

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS



CODIGO PLAZA: DF3547

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 09/07/2024 (B.O.E. 16/07/2024)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular de Universidad

CONCURSO DE ACCESO: Turno libre

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.
Fundamentos de la imagen en movimiento.

ACTA DE CONSTITUCIÓN

PRESIDENTE: Daniel Pablo Tejero Olivares

VOCAL 1º: Natividad Navalón Blesa

VOCAL 2º: Asunción Jódar Miñano

VOCAL 3º: Jorge Alberto Durán Suárez

SECRETARIO: Javier Moreno Pérez

En Altea, siendo las 10:00 horas, del día 12 de noviembre de 2024.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza/s indicada en el encabezamiento.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por los siguientes conflictos de interés respecto a las personas candidatas:

- a) Haber sido coautor o coautora de publicaciones o patentes en los últimos seis años
- b) Haber tenido relación contractual o ser miembro de los equipos de investigación que participan en proyectos o contratos de investigación junto con la persona candidata.
- c) Ser o haber sido director/a de la tesis doctoral, defendida en los últimos seis años.

En todo caso, los miembros manifiestan que no concurren en ellos alguna de las causas de abstención reconocidas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

Asimismo, se adjuntan los currículums de los miembros de la Comisión como anexo a esta acta, que además son expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://servicioprofesorado.umh.es/>).

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para superar esta prueba es de **50** puntos

Se procede a fijar los criterios específicos de valoración de la prueba de los candidatos admitidos, de acuerdo con los criterios generales de valoración indicados en el Reglamento de Régimen General de Personal Docente e Investigador de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Presidente Comisión

D. Daniel Pablo Tejero Olivares

Secretario Comisión

D. Javier Moreno Pérez

Vocal 1

D.ª Natividad Navalón Blesa

Vocal 2

D.ª Asunción Jódar Miñano

Vocal 3

D. Jorge Alberto Durán Suárez

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS



CODIGO PLAZA: DF3547

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 09/07/2024 (B.O.E. 16/07/2024)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular de Universidad

CONCURSO DE ACCESO: Turno libre

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.
 Fundamentos de la imagen en movimiento.

Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, así como las puntuaciones máximas en al menos cada uno de los cuatro criterios generales (a, b, c, d), que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
a)	Actividad investigadora, incluyendo en su caso la de transferencia del conocimiento, y proyecto investigador (30-35 pts.)	35
a.1	Historial investigador	20
a.2	Proyecto de investigación	10
a.3	Exposición y debate	5
...		
b)	Actividad y proyecto docente (30-35 pts.)	35
b.1	Historial docente	20
b.2	Proyecto docente	10
b.3	Exposición y debate	5
...		
c)	Actividad de liderazgo en gestión y en su caso actividad profesional, así como otros méritos (Max. 10 pts.)	10
c.1	Actividad de liderazgo en gestión	3
c.2	Actividad profesional	4
c.3	Otros méritos	3
...		
d)	Adecuación del candidato a la Universidad Miguel Hernández según su trayectoria curricular (Máx. 30 pts.)	20
d.1	Adecuación del candidato a la Universidad Miguel Hernández	20
d.2		
d.3		
...		
TOTAL		100

Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos se quieran valorar

Presidente Comisión

D. Daniel Pablo Tejero Olivares

Secretario Comisión

D. Javier Moreno Pérez

Vocal 1

D.ª Natividad Navalón Blesa

Vocal 2

D.ª Asunción Jódar Miñarro

Vocal 3

D. Jorge Alberto Durán Suárez

c v n CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



Daniel Pablo Tejero Olivares

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 21/04/2021

v 1.4.3

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



Daniel Pablo Tejero Olivares

Apellidos: **Tejero Olivares**
 Nombre: **Daniel Pablo**
 DNI:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento:
 Provincia de contacto:
 Ciudad de nacimiento:
 Dirección de contacto:
 Código postal:
 País de contacto:
 C. Autón./Reg. de contacto:
 Ciudad de contacto:
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico: **daniel.tejero@umh.es**
 Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: de Arte, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 29/03/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Docencia e investigación en escultura.
Identificar palabras clave: Escultura y otras artes plásticas

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular	11/12/2007
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Colaborador	05/02/2003
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Ayudante de Escuela Universitaria	02/11/1999

1 Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular
Fecha de inicio-fin: 11/12/2007 - 29/03/2019 **Duración:** 11 años - 3 meses - 18 días



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- | | | |
|-----------------|---|---|
| <p>2</p> | <p>Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Categoría profesional: Profesor Colaborador
Fecha de inicio-fin: 05/02/2003 - 11/12/2007</p> | <p>Tipo de entidad: Universidad

Duración: 4 años - 10 meses - 4 días</p> |
| <p>3</p> | <p>Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Categoría profesional: Ayudante de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 02/11/1999 - 05/02/2003</p> | <p>Tipo de entidad: Universidad

Duración: 3 años - 3 meses - 3 días</p> |

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 12/09/1997

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Bellas Artes

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 15/12/2003

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** El cortometraje en España
Objetivos del curso/seminario: Cursos de Verano de la Universidad Europea CEES
Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Ayuntamiento de Altea
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 24/07/2000 - 28/07/2100
- 2 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 27/09/2017 - 03/10/2017
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Iniciación
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/09/2016 - 15/09/2016

- 4** **Título del curso/seminario:** Edición no lineal con Adobe Premiere Pro 1.5
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMH
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 28/04/2006 - 05/05/2016
- 5** **Título del curso/seminario:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After effects
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 08/05/2012 - 29/05/2012
- 6** **Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 18/04/2012 - 09/05/2012
- 7** **Título del curso/seminario:** Sistemas de garantías de calidad en los títulos
Objetivos del curso/seminario: Programa de formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 02/06/2010 - 03/06/2010
- 8** **Título del curso/seminario:** Ruta hacia el EEES en la UMH
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/04/2008 - 10/04/2008
- 9** **Título del curso/seminario:** Comportamiento de los diferentes materiales cerámicos
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación del Personal Docente e investigador
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/05/2006 - 17/05/2006
- 10** **Título del curso/seminario:** Introducción a la edición de vídeo analógico y digital
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 20/06/2001 - 26/06/2001

- 11 Título del curso/seminario:** Aplicaciones Photoshop
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2001
- 12 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento i aplicaciones de Director
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2001
- 13 Título del curso/seminario:** Audiopoética de los objetos diarios
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 13/12/2000 - 19/12/2000

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Parácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos II
Titulación universitaria: Master de investigación MUECA
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Docencia on-line
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** PArcticas artísticas y discursos políticos
Titulación universitaria: Master de investigación MUECA
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Parctics artísticas y discursos políticos
Titulación universitaria: Master de investigación MUECA
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artisticas y contextos sociales MUMAT
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/ tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología del lenguaje escultórico/segundo curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de configuración tridimensional/ segundo curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ Tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios/tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la Red y Aplicaciones Multimedia
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** El proceso de creación artística
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Construcción de espacios
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** La modificación artística del entorno
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodos de creación artística
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 53 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 54 Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 55 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 56 Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 57 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I /primer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 58 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 59 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 60 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 61 Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 62 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 63 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 64 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de los lenguajes
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 65 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 66 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I/ primer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La enseñanza universitaria del cine en España. Creación de un nuevo modelo pedagógico
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Guillermo López Aliaga
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 22/07/2019
- 2** **Título del trabajo:** ARTE+CIENCIA+VIDA=ARTE. El arte de la acción como experiencia de vida, La presentación de metarepresentaciones durante la acción
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Bibiana Soledad Sánchez Arenas
Calificación obtenida: sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario
Fecha de defensa: 16/12/2015
- 3** **Título del trabajo:** Eromenofilia. Representaciones fotográficas del muchacho adolescente desnudo a finales del s. XIX y principios del s. XX. Homoerotismo y pederastia en la obra de Wilhelm Gloeden, Guglielmo Plüschow y Vincenzo Galdi.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Javier Moreno Pérez
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario
Fecha de defensa: 17/06/2015
- 4** **Título del trabajo:** Esther Ferrer: La (re)acción como leimotiv. Reflexión, grito y denuncia como respuesta a las limitaciones para ser en libertad determinadas por el trinomio sexo-género-sexualidad.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carmen García Muriana
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 02/07/2014
- 5** **Título del trabajo:** Aproximación a una representación política de la escultura ecuestre en la obra de Fernando Sánchez Castillo.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Remedios Rubiales Domínguez



Fecha de defensa: 2011

- 6 Título del trabajo:** El arte como experiencia de vida. Posibles aproximaciones entre el arte y la vida cotidiana. El espectador se convierte en creador y productor dentro de la cotidianidad, sin una pretensión artística sino de vida.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Bibiana Soledad Sánchez Arenas

Fecha de defensa: 2010

- 7 Título del trabajo:** Venus, paraísos, evas y artificios. El lenguaje híbrido como aportación al discurso del género en la creación artística contemporánea. Análisis de la preproducción y producción en la obra de Paloma Navares 1986-1996.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Valentin Ferrero Merino

Fecha de defensa: 2010

- 8 Título del trabajo:** Wilhelm Von Gloeden. (Re) visiones arcadicas y representaciones del adolescente desnudo en la fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Javier Moreno Pérez

Fecha de defensa: 2010

- 9 Título del trabajo:** Intersecciones: Procedimientos y estrategias compartidas. Desdibujando las fronteras y los límites del arte que utiliza el video.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Ascensión González Lorenzo

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 30/01/2009

Doctorado Europeo: Si

- 10 Título del trabajo:** Aproximació a la creació artística relacionada amb personatges cristians, des d'una perspectiva homofílica.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: David Sempere Gandia

Fecha de defensa: 2009

- 11 Título del trabajo:** El alimento, motor sensorial en el arte contemporáneo.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: María del Carmen Zaragoza Soriano

Fecha de defensa: 2009

- 12 Título del trabajo:** El exorcismo en el proceso de creación artística.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Susana Guerrero Sempere
Fecha de defensa: 2007
- 13 Título del trabajo:** Elementos no sólidos que forman parte de la impresión de una intervención escultórica.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: David Trujillo Ruiz
Fecha de defensa: 2006
- 14 Título del trabajo:** Influencia de la escuela de Paris sobre los miembros del grupo El Paso. Años del 1957 al 1960.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Raquel Puerta Varó
Fecha de defensa: 2006
- 15 Título del trabajo:** El café artístico-literario: su desarrollo histórico y análisis como espacio creativo extraoficial.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Milagros Angelini Vega
Fecha de defensa: 2005
- 16 Título del trabajo:** Relación entre videoarte y TV en las décadas de los 60-70-80.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Ascensión González Lorenzo
Fecha de defensa: 2005
- 17 Título del trabajo:** Rubén Afanador fotógrafo de moda y toreros, un lenguaje visual propio.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Inmaculada Esparcia Sánchez
Fecha de defensa: 2005
- 18 Título del trabajo:** Somni de una nit de Sant Joan. Estudio sobre la producción.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carlos Royo Chicote
Fecha de defensa: 2005

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Programa de prácticas de estudiantes en empresas. Prácticas extracurriculares tuteladas
Entidad de realización: observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 11.132 **Frecuencia de la actividad:** 53
Nº de alumnos/as tutelados/as: 53
- 2 **Nombre del programa:** Prácticas de estudiantes en empresas. Tutor profesional
Entidad de realización: Observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 4.787 **Frecuencia de la actividad:** 21
Nº de alumnos/as tutelados/as: 21

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Programa de formación inicial en Docencia Universitaria
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 27/09/2010
- 2 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 03/03/2010
- 3 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Reciclaje de objetos en la escultura
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 04/07/2005
- 4 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Expresión plástica a través de desechos
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 30/09/2004
- 5 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Técnicas de modelado en arcilla para moldes
Entidad organizadora: CEFIRE
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 29/09/2003

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Daniel Tejero Olivares; Inma Mengual Perez; David Vila Moscardó; María José Zanon Cienca; Juan Francisco Gomez de Albacete. Escultura en piedra. Sustracción., Escultura en piedra. Sustracción.. pp. 1 - 111. (España): fundación Frax. 2018. ISBN 978-84-09-00741-7

Nombre del material: De lo informe a la palabra

Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes. Estudiantes y profesores universitarios (Bellas Artes).

Fecha de elaboración: 2018

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Publicación docente organizada por diversos profesores/as del Área de Escultura del Departamento de Arte de la UMH , en donde se muestra material teórico sobre la talla en piedra y una selección de los trabajos/esculturas realizadas por los alumnos y alumnas de la asignatura de Volumen Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de Altea, de gran interés no solo para todo el alumnado, tanto de Grado como de Máster, sino también para cualquier tipo de público interesado en la talla contemporánea en piedra de alabastro.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Posición de firma: 1
- 2** Juan Francisco Gómez de Albacete; Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), PREZI (<https://prezi.com/es/>). 2016.

Nombre del material: Procedimiento: Sustracción. 2016

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del grado en Bellas Artes

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Material docente online

Justificación del material: Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "Procedimientos Escultóricos", de 3º de Grado en Bellas Artes (UMH).
- 3** Pedro Zapata Coll; Daniel Tejero Olivares; Ana Sabater Marcos; Sergio Hernández Sánchez; M^a Carmen Lopez Ruiz; José Francisco Gonzalez Carbonell. La guía docente UMH, Guía docente UMH. UMH. 2007.

Depósito legal: A-677-2007

Nombre del material: Taller de materiales y construcción

Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes de la Universidad Miguel Hernandez

Fecha de elaboración: 2007

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Manual docente de aplicación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y adaptación de los programas y ayuda para la elaboración de las nuevas guías docentes de las asignaturas.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 4** Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016. 2016.

Nombre del material: Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Grado en Bellas Artes

Tipo de soporte: Material docente online

Justificación del material: Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "lenguajes experimentales del objeto", del Máster en proyecto e investigación en arte (UMH).

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PIEU-2017/18-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) II.
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Importe concedido: 715 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Proyecto de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente
Fecha de inicio-fin: 09/10/2017 - 01/02/2019 **Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días
- 2 Título del proyecto:** PIEU-2016/17-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal).
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nº de participantes: 9
Importe concedido: 500 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 10/09/2016 - 30/12/2017 **Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días
- 3 Título del proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, elaboración de la propuesta y participación en la ejecución del mismo hacia la obtención de material físico docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para la Comunidad Universitaria.
Nº de participantes: 7
Importe concedido: 1.500 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Entidad/es participante/s:
 CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Tipo de convocatoria: Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2013 - 20/11/2013**Duración:** 8 meses - 17 días

Premios de innovación docente recibidos

Nombre del premio: Premios al talento docente. Programa Docencia- UMH**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad concesionaria:****A propuesta de:** Resolución rectoral nº 1984/17**Fecha de concesión:** 14/12/2016

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y vocal corrector de la PAU de la asignatura Fundamentos del Arte II desde 2015 hasta 2020
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de educación
Fecha de finalización: 2020
- 2 Descripción de la actividad:** Concesión de Ayudas de Internacionalización de la Docencia Programa DESTINO-DOCENCIA 2016. Estancia de un mes en la Universidad de Buenos Aires, UBA. Argentina
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 15/11/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Técnicas de Expresión Gráficas desde 2007 hasta 2015
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación
Fecha de finalización: 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Dibujo artístico II desde 2007 hasta 2013
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación
Fecha de finalización: 2013

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Figuras del exceso, políticas del cuerpo

Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE. PID2019-109167RB-I00
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ELCHE, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA; EVA ALIAGA AGUILLÓ
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 01/06/2023 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 25.410 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación artística I. PGC2018-093404-B-100
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Esperanza Guillén Marcos; Daniel Tejero Olivares; Maria Isabel Valverde Zaragoza; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalon Blesa
Nº de investigadores/as: 5
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 20/09/2018 - 25/03/2020
Cuantía total: 55.817 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Becas y ayudas para le fomento de la investigación científica y el Desarrollo tecnológico



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2009**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 6.300 €**4 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2003-06856-C04-02**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramón de Soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; Alfonso Sánchez Luna; Pilar Viviente Solé; María José Zanon Cuenca; Elisa Lozano Chiarlones; Jose Miguel García León; Emilio Roselló Tormo; Silvia Mercé Cerbelló**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2003 - 01/12/2006**Cuantía total:** 11.500 €**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Materiales y procesos en el acto de coleccionar, acumular o aglutinar.**5 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2002-04512-C04-01**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramon De soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; José Miguel García León; María José Zanón Cuenca; Natividad Navalón Blesa; Pilar Viviente Solé; Silvia Mercé Cervello; Emilio Roselló Tormo; Elisa Lozano Chiarlones**Nº de investigadores/as:** 9**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 01/12/2003**Cuantía total:** 14.000 €**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción aplicados al campo textil y de la moda.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Contrato para la realización del proyecto de intervención mural**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa **Tipo de entidad:** Instituciones Sanitarias**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; Inma Mengual; David Vila; Juan Francisco Gómez; María José Zanón**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Albir Hills resort S.A.U

Tipo de entidad: Entidad Empresarial**Fecha de inicio:** 12/03/2018**Duración:** 1 mes**Cuantía total:** 3.800 €**2 Nombre del proyecto:** Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Gómez; Inma Mengual; Maria José Zanon



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Nº de investigadores/as: 5**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Bogarra

Fecha de inicio: 15/01/2018**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 8.750 €

- 3** **Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño de escultura para premio literario
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Martínez; Carmen García; Maria José Zanon; Tatiana Sentamans
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad financiadora: Altea. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 20/02/2017 **Duración:** 2 meses
Cuantía total: 600 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Concha Márquez **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España
Fecha de inicio: 26/07/2008 **Duración:** 4 meses
Cuantía total: 3.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero Olivares
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: Benigar corporación
Entidad/es financiadora/s:
Benigar Corporación **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad financiadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/12/2007 **Duración:** 5 meses
Cuantía total: 6.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de Gibraltón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Fecha de inicio: 14/10/2005 **Duración:** 5 meses
Cuantía total: 30.000 €



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 7** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero Olivares
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
 Diputación de Huelva **Tipo de entidad:** Diputación provincial
Ciudad entidad financiadora: Huelva, España
Fecha de inicio: 09/07/1999 **Duración:** 10 meses
Cuantía total: 48.080 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** INTERVENCIONES ESCULTÓRICA INTERNACIONAL. Cuba
Nombre de la exposición: Altea destino la Habana
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Foro donde se expone: Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes de Cuba. Dentro del contexto del 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/02/2020
- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Málaga
Nombre de la exposición: THE COLLECTOR
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; David Vila; O.R.G.I.A.; Javi Moreno; Inma Mengual; Lourdes Santamaría; Mª José Zanón
Ciudad de celebración: Málaga, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/10/2019
- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Pasiones Periféricas
Autores/as (p. o. de firma): Jesús Pastor; Adriana Oddo; Fernando Madrones; Sergio Letão; Natividad Navalón; Mº Jesús Cueto; Teresa Chafer Bixquet; Vicente Barón Linares
Ciudad de celebración: Elche, Alicante, España
Foro donde se expone: Sala Universitat
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 12/07/2019
Otros: 1.- COMISARIADO: Elisa Cabrera 2.-OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo 3.- REPERCIÓN EN PRENSA:
https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas_630951
<https://cultura.umh.es/2019/07/11/passions-periferiques/> <http://www.visitelche.com/va/events/2019-09-29/>
<https://www.youtube.com/watch?v=3oEVbfMNOHw>
<https://www.agendacultural.org/va/universidad-miguel-hernandez/passions-periferiques>
<https://www.facebook.com/watch/?v=454994711946959> <https://radio.umh.es/tag/pasiones-perifericas/>
<https://umhtv.umh.es/2019/07/19/exposicion-pasiones-perifericas-en-la-sala-universitas/>
<http://www.visitelche.com/evento/exposicion-pasiones-perifericas-sala-universitas-edificio-rectorado-umh-elx/> <https://www.youtube.com/watch?v=JWfbK3sX2-g>
<https://www.ehu.eus/ehusfera/escultura/2019/07/13/pasiones-perifericas/>



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 4 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: I Premio COLECCIÓN UMH. 07/11/2015 // 18:48h
Ciudad de celebración: Elche, Alicante, España
Foro donde se expone: Sala Corner. UMH
Monográfica: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 05/12/2018
Premio: Primer premio en convocatoria pública nacional
Otros: PRIMER PREMIO EN CONVOCATORIA PÚBLICA DE CARÁCTER NACIONAL. 2017 Certamen Colección UMH, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández__JURADO: Anxela Caramés (comisaria y crítica independiente), David Rodríguez (Artista de la Galería Marborough) y María Tinoco (Galería Mister Pink)__EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Junto con la obra adquirida se genera una exposición de la serie Lugares del Placer, en el espacio Corner de la Sala Universitas del edificio de Rectorado de la UMH. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo__COMISARIA: Carmen García Muriana__COLECCIÓN: A su vez la pieza premiada forma parte de la colección de la Universidad, de la que forman parte entre otros Manolo Valdés, Cristóbal Gabarrón, Miquel Navarro o Carmen Calvo. REPERCUSIÓN EN MEDIOS: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/12/06/5a2700ad468aebd1188b461c.html>///<http://www.copeelche.com/2017/12/05/la-umh-convoca-la-i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-incrementar-patrimonio-artistico-la-universidad/>///<http://comunicacion.umh.es/2017/12/05/i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-para-incrementar-el-patrimonio-artistico-de-la-universidad/>///<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html>

- 5 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. China
Nombre de la exposición: Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works
Ciudad de celebración: Xian, China
Foro donde se expone: Xi'an Museum of Fine Arts, Xi'an,
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 07/10/2018
Catalogación: Today Silk Road Special Exhibition of **Premio:** Exposición por selección competitiva International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8
Título de la publicación: Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8
Otros: Comisario general :Ji Wen Curator of the Chinese section Mr. Li Xiangqun Curator of the Asia and Europe section Yeoh Choon Seng Curator of the Europe section Song Xiaoming and Loit Joekalda Curator of the America section Billy Lee Curator of the Africa section Kouassi Marc Eric Curator of the Latin America section Zhao Li PREMIOS: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva Internacional dentro del marco The Fifth Silk Road International Arts Festival.///ORGANIZADORES: Ministry of Culture of the People's Republic of China Shaaxi Provincial Department of Culture Xi'an University of Architecture and Technology.///REPERCUSION EN MEDIOS: XAUAT NEWS <<http://news.xauat.edu.cn/xxgg/2018-04-13/12659.html>> LIFE OF GUANGZHOU NEWS <<http://www.lifeofguangzhou.com/wap/silkRoad/content.do?contextId=7998>>

- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL. Argentina
Nombre de la exposición: Genealogía doméstica
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Foro donde se expone: INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ITINERANCIA A UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DE PLATA Y UNIVERSIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES. ARGENTINA.
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 05/04/2018
Otros: El Instituto Gino Germani es un centro de investigación creado en 1940 por el historiador Ricardo Levene. En la actualidad el Instituto de Investigaciones engloba a los investigadores de las Facultades de Ciencias Sociales, Políticas, Comunicación, Relaciones del Trabajo, Sociología y Trabajo Social

en la UBA. Hoy cuenta con 203 investigadores, 248 becarios y más de 140 auxiliares de investigación que desarrollan más de 200 proyectos de investigación acreditados y financiados. La Universidad de Buenos Aires, UBA se encuentra entre las cincuenta mejores universidades del mundo de acuerdo a la medición Quacquarelli Symonds (QS). En el puesto 49 en lo que a los estudios de Sociología se refiere__ITINERANCIA: La exposición se expuso conjuntamente en la Universidad Nacional de Mar de Plata y en la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales de Buenos Aires, Argentina__PROYECTO SUBENCIONADO: subvencionado en convocatoria pública (UBACYT 20020130100755BA) "Construyendo tipologías de usos del tiempo libre, clases sociales y género" que ha obtenido el grupo de investigación Grupo de Metodología de la investigación Social/GEMIS-IIGG__COMISARIO: Dario Lanceta_DIFUSIÓN: <http://www.mdp.edu.ar/index.php/noticias-generales>///<https://www.uces.edu.ar/departamento-investigacion/es/10056/muestra-fotografica-genealogia-domestica>///<https://www.youtube.com/watch?v=wnlrGIZsNWA>

7 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Murcia

Nombre de la exposición: ARRIBA///ABAJO.

Ciudad de celebración: Murcia, España

Foro donde se expone: SALA LA CAPILLA EDIFICIO RECTORADO, UNIVERSIDAD DE MURCIA

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/01/2018

Catalogación: Daniel Tejero, Arriba///Abajo. ISBN: 978-84-09-01064-6

Premio: Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional

Título de la publicación: Daniel Tejero, Arriba///Abajo

Otros: La sala La Capilla es la sala de exposiciones noble de la universidad de Murcia. Desde el 2015 año en que se convierte en sala de exposiciones han expuesto artistas de la talla de Lido Rico, Josep Ginestar, Asensión García, Antonio Navarro o Marcos Amorós. __COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por la Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; por el Dr. Francisco Caballero Cano, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes (Espacios y discursos Expositivos), Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; por D^a M^a Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; por D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena) (CARM); por D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Páraga (CARM) y por Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. __CATÁLOGO: De la exposición se ha editado un catálogo con textos propios y de la comisaria Johanna Caplliure_ DIFUSIÓN EN MEDIOS: DIFUSIÓN: <http://www.cartagenaactualidad.com/2018/01/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://edit.um.es/campusdigital/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://novaciencia.es/juego-espejos-observar-la-azotea-del-rectorado-la-umu-una-muestra-daniel-tejero>///<http://mas.laopiniondemurcia.es/umu/cultura/2018/01/18/daniel-tejero-expone-la-umu-juego-espejos-lo-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/sala-capilla,-edificio-convalecencia/murcia/murcia/daniel-tejero/32907>///<http://www.fundacioncajamurcia.es/agenda/arriba-abajo>///<http://www.arteinformado.com/agenda/f/arriba-abajo-151831>///

8 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: TRANS.LADO

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Galería Mr. Pink

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/06/2017

Catalogación: TRANS.LADO. ISBN: 978-84-947747-6-8

Título de la publicación: TRANS.LADO



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Abel Azcona; Moisés Mahiques; Ana Navarrete; Alex Fleming; Olga Olivera; Guiovanni Nardin; Anna Ruiz; Maribel Doménech; Pepe Romero; Joel Mestre
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: Fundación La Posta
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 18/06/2017
Otros: Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual.__COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación La Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.__FESTIVAL: Actividad inscrita dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar “Mostra la Ploma”.__ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/>///<http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/>///http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804////<https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>///

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: ALICANTE, España
Foro donde se expone: MUA. Museo de la Universidad de Alicante
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 02/06/2017
Catalogación: EAC XVII Encuentros de Arte contemporáneos.ISBN: 978-84-7784-740-3 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional
Título de la publicación: EAC XVII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Otros: XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Susana Guerrero, Alex Marco, Antonio Fernández Ávila, Etc.__JURADO: Cesar Augusto Asensio (Diputado de Cultura), Elena Aguilera(Artista), Juan María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual), Remedios Navarro (historiadora en el MUA), José Piqueras Moreno (Artista), Amparo Koninckx (critica)__EXPOSICIÓN COLECTIVA En el Museo de la Universidad de Alicante El MUA desde su fundación en 1999 es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel__CATÁLOGO: EAC XVII concurso encuentros de arte contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). Traducido al inglés y al valenciano. Editado por el Instituto de Cultura Alicantina Juan Gil Albert. Con textos de Irene Ballester Buigues. (crítica y comisaria especialista en estudios feministas en arte, género y activismo social) IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/06/02/encuentros-arte-contemporaneo-vuelven-llenar/1901631.html>///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/03/31/gil-albert-selecciona-24-obras/1878375.html>///<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2017/junio17/1-11/el-mua-y-el-juan-gil-albert-inauguran-nueva-edicion-de-encuentros-de-arte-contemporaneo.html>///<http://alicantemag.com/artes/gil-albert-expone-mua-las-obras-premiadas-concurso-eac-2017>///<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/mua-museo-de-la-universidad-de-alicante/comunidad-valenciana/sant-vicent-del-raspeig/>

eac-2017/27038///http://www.revistauala.com/exposiciones/los_eac_2017_en_el_mua-6673.html///http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/eac-2017-encuentros-de-arte-contemporaneo///

11 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: À rebous

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: MUSEARI. Museu de l'imaginari

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/12/2016

Otros: Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM__CONSEJO ASESOR: Cuenta con un Consejo Asesor formado entre otros por Didier Eribon, Jesús Eduardo Mendicuti, Romà de la Calle, Luis Noguerol, Jordi Planella o Ramón Cabrera__TRADUCCIÓN DE TEXTOS: el texto introductorio propio a la propuesta así como toda la información están traducidas al inglés y al valenciano. OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO: Desde su creación han expuesto entre otros Joel Mestre, Maribel Domenech, Moises Maiques, Pepe Romero, o Abel Azcona__DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Fundación La Posta. Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar "Mostra la Ploma"__TIPO DE ESPACIO Y PROYECCIÓN: Fundación La Posta, Valencia__COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer__ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: http://www.museari.com/portfolio_page/daniel-tejero/// <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual///> <http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual///> http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804/// <https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>

12 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Ecuador

Nombre de la exposición: Enredadas

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador

Foro donde se expone: Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/05/2016

Premio: Exposición por selección en convocatoria internacional

13 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: El albir. ALICANTE, España

Foro donde se expone: Sala Pedro Delso. Fundación Frax

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/04/2016

Catalogación: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. ISBN: 978-84--16846-69-6

Título de la publicación: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más



- 14 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Operatorium
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: Galería Punto
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 10/03/2016
Catalogación: OPERATORIUM. ISBN: 978-84-617-2865-7
Título de la publicación: Operatorium. Daniel Tejero
Otros: La Galería Punto fundada en 1972, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris (Echelon vermeil) y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería por la labor de difusión del Arte Contemporáneo". La trayectoria de la Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Colonia, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO, junto a galerías como Juana de Aizpuru. Artistas de renombre internacional que han expuesto en la Galería son: Adami, Alechinsky, Appel, Clavé, Dubuffet, Julio González, Grupo "El Paso", Hartung, Donald Judd, Kenenth Noland, Matta, Joan Miró, Picasso, Tàpies, Chillida, Allen Jones, Peter Phillips, Richard Hamilton, Antonio Seguí, Vostell, y un largo etc__CATÁLOGO: De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada "Operatorium", ISBN: 978-84-617-2865-7, (total de págs: 96). Comité científico: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel__TEXTOS: En la publicación (castellano -inglés) aparecen textos propios, así como del crítico y comisario de exposiciones Eduardo García Nieto y de la especialista en estética Johanna Caplliure__COMISARIO: Jorge López__RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA: Adell, Anna "Daniel Tejero, metonimias del deseo no reglado" Le bastart, lebastart.com (Fecha de consulta 18/04/2016)__ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva "El plaer com a sessió contínua" El Mundo, 11/04/2016. //Marí, Rafa 2 "Daniel Tejero, los lenguajes del deseo" Las Provincias. 16/04/2016.//http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/11/5708256522601dca618b45d2.html//http://lebastart.com/2016/04/daniel-tejero-metonimias-del-deseo-no-reglado//http://www.bonart.cat/actual/operatorium-de-daniel-tejero-a-galeria-punto//http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-punto/comunidad-valenciana/valencia/daniel-tejero/13525//http://www.felgtb.org/temas/cultura/noticias/i/11687/392/operatorium-de-daniel-tejero-en-la-galeria-punto-de-valencia//http://www.galeriapunto.com/exposiciones.html?id=466//https://www.loucharacterdesigner.com/exposition-a-la-galerie-punto-de-valence-espagne//http://es.makemefeed.com/2016/03/10/el-profesor-daniel-tejer...//http://comunicacion.umh.es/2016/03/09/el-profesor-daniel-tejero-inaugura-la-exposicion-de-dibujo-operatorium//
- 15 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valdepeñas, Madrid
Nombre de la exposición: XXIII Certamen de dibujo Gregorio Prieto
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Valdepeñas, España
Foro donde se expone: Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas /Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 28/11/2015
Catalogación: XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO. ISBN: 978-84-941693-2-8 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional.
Título de la publicación: XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO
Otros: La Fundación Gregorio Prieto fue constituida por el propio pintor en la Cueva-Prisión de Cervantes, en Argamasilla de Alba, el 13 de Marzo de 1.968, quedó adscrita al Ministerio de Educación y Ciencia, hoy Ministerio de Cultura. Goza de reconocimiento por el estado de entidad jurídico-privada con fines de interés general. Su órgano de gobierno es el Patronato, encargado de la difusión y conservación de la obra artística del pintor Gregorio Prieto, de sus manuscritos, correspondencia y otros textos, y de promover actividades culturales. En 1991 se crea el certamen de Dibujo que ya va por sus veinticuatro ediciones. El certamen es a día de hoy de los más importantes del país en esta disciplina__JURADO: Begoña Torres (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes Ministerio de Cultura); María José

Salazar (Museo Reina Sofía); Almudena Palancar (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Javier García-Luengo (Universidad Isabel I, Madrid) __EXPOSICIÓN ITINERANTE: De los artistas seleccionados en la convocatoria se realizan dos exposiciones. La primera en la sede de la Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas (2015-2016) y una segunda en el Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid (2016) __IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.youtube.com/watch?v=iocKCj-qbtQ>///<http://www.actualidadvaldepenas.com/articulo/cultura/total-42-obras-componen-exposicion-xxiii-certamen-dibujo-gregorio-prieto/20151128140740065653.html>///<http://www.lanzadigital.com/cultura/skycraper-de-arturo-prins-gana-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto/>///<http://www.valderec.es/2015/11/25/valdepenas-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto-sera-inaugurado-el-proximo-sabado-dia-28-a-las-13-horas-en-la-sala-de-dibujos-del-museo-de-la-fundacion-en-valdepenas/>///<http://www.jaraiz.net/vc.asp?url=wi01ws1wm260wc6907wdjaraiz/Semanario/Noticias/Cultura/El-artista-Arturo-Prins-obtiene-el-primer-premio-del-XXIII-certamen-nacional-de-dibujo-%93Gregorio-Prieto%94-/>///<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-Museo-de-la-Ciudad-expone-las-obras-del-XVII-certamen-de-dibujo-Gregorio-Prieto?vgnextfmt=default>

16 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: El Centro Octubre

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/06/2015

Otros: El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplicita” __COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival “La exhibición - Cultura Sexplicita” en 2015, y del Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee) __COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO __DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. También ha dado como continuidad de la investigación temática la exposición “Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más” (Fundación FRAX, 2016). IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.makma.net/luxando-la-ortodoxia-cultura-sexplicita/>///<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/158245/el-centro-de-cultura-contemporanea-octubre-explora-los-limites-entre-pornografia-y-arte.html>///<http://valencia.lecool.com/event/cultura-sexplicita/>///<http://www.diarioinformacion.com/elche/2015/06/10/umh-inaugura-muestra-pornosigilo/1643216.html>///http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”.html///<https://proyectocuerdas.hypotheses.org/author/proyectocuerdas/>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo/>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/> http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo http://valenciaplaza.com/los-actores-porno-responden-arte-y-educacion-en-la-industria-del-sexo http://valenciaplaza.com/amarna-miller-trae-el-porno-etico-a-valencia http://valenciaplaza.com/el-arte-del-sexo



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

17 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Éxtasis de Fidex en l'Estació**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** DENIA,ALICANTE, España**Foro donde se expone:** Centre d'Art L'Estació en Dénia.**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 07/12/2014

Otros: CENTRE D' ART L' ESTACIÓ. DENIA, ALICANTE. Departamento de arqueología y patrimonio del Ayuntamiento de Dénia. El Centre d'Art l'Estació lleva más de 15 años dedicados el panorama artístico nacional__OTROS ARTISTAS: entre los que se destacan figuras como: Alfonso Cruz Suárez (Underwater paintings, 2014); o Luis Maraver (Grandes Formatos, 2015)__JURADO: En la actualidad el jurado de selección de convocatoria para la evaluación de proyectos presentados está formado por: JOAN CASTEJÓN (Artista, escultor i pintor), SUSANA GUERRERO (Doctora en Bellas Artes y Artista plástica) y ALVARO DE LOS ANGELES (Subdirector de Actividades y Programas Culturales del IVAM). _IMPACTO DE LA CRÍTICA:http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html///<https://www.denia.com/exposicion-del-colectivo-fidex/>///http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance_id///<https://www.youtube.com/watch?v=0cKupB1p5wc>///<http://www.revistart.es/centre-dart-lestacio-denia/>///<http://comunicacion.umh.es/2014/11/06/inauguracion-de-la-exposicion-colectiva-extasis-de-fidex-en-lestacio-2014/>///

18 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** El aula invertida**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España**Foro donde se expone:** Fundación La Posta**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 13/11/2014

Catalogación: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. ISBN: 978-84-617-2865-7 / Educacion artística y diversidad sexual. Ricard Huerta y Amparo Alonso-sanz. ISBN: 978-84-370-9707-7

Título de la publicación: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual

19 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; María José Zanón; Grupo O.R.G.I.A**Ciudad de celebración:** Sagunto. VALENCIA, España**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ANTIGUO SANATORIO, AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 13/11/2014

Catalogación: Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales.ISBN: 978-84-615-3522_4

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Título de la publicación: Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales

Otros: Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. La sala de exposiciones del Centro Cívico, se sitúa en la primera planta del edificio del antiguo sanatorio de Sagunto dentro de los Jardines del Antiguo Sanatorio. Dicha sala es de concurrencia competitiva con selección de proyectos mediante convocatoria pública y anual, siendo el comité de selección de propuestas el Departamento de Cultura y Educación en el Área y Servicios del Ayuntamiento de Sagunto (las exposiciones son organizadas por el Departamento de Archivo y Bibliotecas). __ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: Entre las diferentes muestras expositivas de carácter artístico se destacan: "Ciudades y Fantasmas" Greta Alfaro (2004), "Leve" Anna Talens (2006), "El suelo vivo" Pepe Galindo (2007-08),



“El viaje de los espacios” Ana Esteve Llorens (2009), “Una leyenda urbana o persiguiendo...” Karina Vagradova (2009), “Caminar con aire frío” Rebeka Catalá (2010), o “Gradivas” Cueto Lominchar (2011), __CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de La teórica especialista en temas de género y sexualidades periféricas Lourdes Santamaría, y del comisario Javier Moreno. __COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por Javier Moreno Pérez. _IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/-civico.aspx>///<http://datos.bne.es/edicion/a5137661.html>///

20 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Iconografías de la desobediencia

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: GALERÍA PUNTO

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 27/09/2014

Catalogación: Enterrados. El ocaso de los cuerpos. ISBN: 978-84-940545-4-9

Título de la publicación: Enterrados. El ocaso de los cuerpos

Otros: La galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería ". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de Paris, Basilea, Chicago o Miami así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO __COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la galería Fernando Pradilla. La galería Fernando Pradilla es otra de las más importantes del panorama tanto nacional como iberoamericano __ARTISTAS: En la exposición participan artistas de reconocido prestigio internacional como son Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés __COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por el crítico, ensayista y curador cubano Andrés Isaac Santana __RESEÑA DEL TRABAJO EN LIBROS: En 2015 tanto la exposición (pp 92), como un texto crítico de la serie y de la instalación (pp 55-56) así como varias imágenes de la misma (pp 129-130) son reseñadas por la crítica de exposiciones, comisaria, editora y ensayista Marisol Salanova en su libro Enterrados. El ocaso de los cuerpos (Editorial micromegas, ISBN 978-84-940545-4-9) __ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439_11430.html///<http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html>///<https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto>///<http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2>///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62_issuu_f1b2c09436b741///<http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...>///<http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...>///<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestatorio-iconografias-desobediencia-20141127141759.html>///<https://seiscolores.wordpress.com/category/arte/>///

21 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE REFERENCIA NACIONAL. Madrid

Nombre de la exposición: Feria Internacional de Arte. Art-Madrid

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: MADRID, España

Foro donde se expone: Palacio de Cibeles. Madrid

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/02/2014

Catalogación: Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo. DL M-2771-2014

Título de la publicación: Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 22 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Plexo de FIDEX en Ca Lambert
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX
Ciudad de celebración: Jávea, ALICANTE, España
Foro donde se expone: CENTRE D'ARTS CA LAMBERT. Jávea, ALICANTE
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 14/02/2014
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Ibiza
Nombre de la exposición: Córtes de Fidex en Es Polvorí
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX
Ciudad de celebración: IBIZA, España
Foro donde se expone: Sala Es Polvorí, Fundación Baleària, Dalt Vila.
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 07/12/2013
Catalogación: Córtes de Fidex en Es Polvorí. ISBN: 978-84-15933-78-6
Título de la publicación: Córtes de Fidex en Es Polvorí
Otros: El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard. **CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH **PRODUCIDO POR:** FUNDACIÓN BALEARIA **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Jávea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://www.elperiodic.com/elx/noticias/274452?q=///http://bbaa.umh.es/2013/12/02/exposicio-cortex-de-fidex-a-la-fundacio-balearia-es-polvori-eivissa///http://comunicacion.umh.es/2013/12/05/profesores-de-la-umh-exponen-la-muestra-escultorica-cortex-de-fidex-en-el-espacio-cultural-es-polvori-de-ibiza///https://besameelintro.blogspot.com.es/2013/12/exponemos-concomo-fidex-en-es-polvori.html///http://www.pasionporloslibros.es/cortex-de-fidex-en-es-polvori-2013-2014///>
- 24 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Confluvium Benidormense
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: GALERÍA KESSLER BATTAGIA
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 25/10/2013
Catalogación: CONFLUVIUM BENIDORMENSE. **Premio:** Exposición por selección en convocatoria nacional
ISBN: 978-84-15933-37-3
Título de la publicación: conflubium Benidormense
Otros: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL 2013 **GALERÍA KESSLER BATTAGLIA. VALENCIA.** La galería en sus años de trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y artistas consagrados a nivel nacional. La línea más joven contó con proyectos de Hugo Martínez Tormo, Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente, con obra en importantes colecciones, exposiciones en Museos y ferias internacionales. La línea de consagrados, contó con proyectos específicos de Vicente Ortíz, Rafael Calduch y Horacio Silva entre otros. La galería fue socia La VAC y estuvo vinculada a festivales y proyectos de arte de la ciudad de Valencia como Intramurs o Incubarte **CATÁLOGO,** De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada, ISBN: 978-84-15933-37-3, (total de págs.: 34). Comité científico: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

ESTUDIOS DE GÉNERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel__TEXTOS: En la publicación (castellano –ingles) aparecen textos propios, así como de la comisaria y de la artista premio nacional de arte sonoro alemán, Rilo Chmierlorz __COMISARIA: Tatiana Sentamans Gómez__ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva “El principio (y el final) del placer” El Mundo, 25/10/2013.///Parra-Duhalde, Cristian, “Daniel Tejero, Paisaje del deseo” Levante, 08/11/2013.///Confluvium Benidormense, de Daniel Tejero” MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea. www.makma.net, [fecha de consulta 19/11/2013].///http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/106304/daniel-tejero-galeria-kessler-cruising-benidorm.html///- Alvarez, Alejandro, “Galeria Kressler Battaglia, Isabel Meseguer, Oscar Mora, Daniel Tejero” La pinacoteca de la radio, www.lapinacotecadelaradio.blogspot.com, [fecha de consulta 19/11/2013]. - Gomar, Marc, “El cruising de Benidorm en la Kressler de Valencia” www.gomarec.wordpress.com [19/11/2013] - Redacción, “Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler” www.valenciaplaza.com [fecha de consulta 19/11/2013]. -FELGTB, “El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising” www. Oximity.com [fecha de consulta 19/11/2013] -Redacción, Bonart, Confluvium de Daniel Tejero en la Galería Kessler Battaglia. http://www.bonart.cat/actual/confluvium-benidormense-de-daniel-tejero-a-galeria-kessler-battaglia/ [Fecha de consulta 11/2/2017] - Redacción Profesores de la UMH presentan la publicación Confluvium Benidormense. http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/269025_profesores-bellas-artes-presentan-publicaci%C3%B3n-%E2%80%9Cconfluvium-benidormense%E2%80%9D.html [Fecha de consulta 11/2/2017]

25 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Seleccionados INCUBARTE

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Club Diario Levante

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 25/04/2013

Premio: Exposición por selección en convocatoria interna del festival

Otros: La Sala Del Club diario Levante de Valencia es una Sala que está dentro del circuito artístico de la ciudad de Valencia. Desde su creación han pasado por ella artistas de reconocido prestigio nacional y sobre todo a nivel autonómico entre los que destacan Canogar, Mavi, Alex Francés, ANZO, Bleda y Rosa, Fani Galera o Paco López. __JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el propio Club Diario Levante.

26 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Corpus de FIDEX en Aifos

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Foro donde se expone: Sala Aifos Universidad de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 06/09/2012

Otros: REPERCUSIÓN: -“Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva ‘Corpus Fidex en Aifos 2012’”. El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana, 05/09/2012 <el periodic.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo”. A la Calle - Arte - Alicante, <alacalle.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Límites y excesos del cuerpo en Aifos”. Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante, 04/09/2012 <www.veu.ua.es> [fecha de consulta: 28/09/2012]

27 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: V Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Ciudad de celebración: VALENCIA, España**Foro donde se expone:** INSTITUTO FRANCÉS**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 21/06/2012**Catalogación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.**Premio:** Artista premiado para participar en la exposición I Premio Club Diario Levante**Título de la publicación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.

Otros: INCUBARTE En sus siete ediciones se consolidó como el primer festival internacional de arte independiente de valencia. En estos años pasaron artistas de la talla de Felipe Pantone, Abel Azcona, Fermín Diez de Ulzurun, Céline Lastennet o Mit Borrás finalmente este festival fue absorbido por el Festival Intramurs que se desarrolla en la actualidad (<http://www.intramurs.org/festival/>).__EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN: Seleccionado entre 145 artistas de 800, participé en la exposición celebrada en el Instituto Francés de Valencia. El Institut français de Valencia es un instituto francés establecido en Valencia en España, desde el año 1888 como una escuela y forma parte de la red de los centros culturales franceses en el extranjero y dependiente del Institut français de España, y del Ministerio de Asuntos Exteriores (MAE).__JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el Club Diario Levante.__CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de Vicente Pla Vivas (UV) así como de Moisés Mañas y Salome Cuesta (UPV). __PREMIO: Tras la exposición, soy seleccionado para exponer en el Club Diario Levante como premio del festival.

IMPACTO DE LA CRÍTICA: Semanal del Mundo, del viernes 6 de Julio//http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650_899646.html///<http://www.lasprovincias.es/v/20120619/culturas/incubarte-presenta-obra-artistas-20120619.html> ///http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia_0_1636036881.html ///<http://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/4052689/06/12/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia.html> ///<http://www.valenciaplaza.com/ver/57065/-incubarte---arte-independiente.html>///http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte_2012/ //http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862//http://porvalencia.com/noticias/incubarte-festival-de-arte-independiente/ ///http://es.globedia.com/edicion-incubarte-2012-festival-internacional-arte-independiente-valencia///http://www.vivirvalencia.com/7175/eventos/v-festival-internacional-de-arte-independiente-incubarte-en-el-muvim-en-valencia ///http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/599580/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia ///http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-25-06-12/1446423///http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862///http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/

28 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Exceso de FIDEX en la FRAX**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN FRAX**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011**Catalogación:** Exceso de FIDEX en la FRAX, ISBN: 978-84-695-0831-2**Título de la publicación:** Exceso de FIDEX en la FRAX

Otros: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Se crea en el 2009 con la exposición "La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación" del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia se destacan: "Un tiempo, un espacio" Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), "Hardcore Moments" Antonio Barroso (2013), o "Vino y Chocolate" Óscar Bento (2016). ____CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH. __ DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Sala Aifos de la Universidad de Alicante. IMPACTO DE

LA CRÍTICA: <http://www.fundacionfrax.org/?p=2846>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://fidex.umh.es/exposiciones>///<http://proyectosopliteos.blogspot.com/2011/11/excesos-de-fidex>///<http://immamengual.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2011/11/exposicion-exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://comunicacion.umh.es/2011/11/page/7>///

- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Italia
Nombre de la exposición: II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: POSTA, RIETI, Italia
Foro donde se expone: Ex convento di S.Francesco Posta, Rieti
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 11/08/2011
Catalogación: II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte
Título de la publicación: II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte
Otros: La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutare (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). __OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. __CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador).__COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria.__OBRA EN COLECCIÓN: La obra finalmente forma parte de la Colección Umberto y Rossella Laneri en Verona, Italia. IMPACTO DE LA CRÍTICA:<http://www.rietilife.com/2017/08/07/posta-mostra-darte-contemporanea>///<http://simonesedicina.blogspot.com.es/2012>///<http://www.comunediposta.it/manifestazioni-ed-eventi/event/29.html>///
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL
Nombre de la exposición: Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero Olivares; Grupo de investigación FIDEX
Ciudad de celebración: Altea. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sala Alcabons. Palau Altea
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 04/11/2010
Catalogación: Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6
Título de la publicación: Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo
- 31 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Y el verbo se hizo arte
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX
Ciudad de celebración: Denia. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Claustro del convento de la iglesia de San Antonio
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 29/04/2010
Otros: REPERCUSIÓN: - El Ayuntamiento colabora con la asociación Agorama en la organización del I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; El periodic; fecha de publicación: 19/04/2010; <www.elperiodic.com>; [fecha de consulta: 26/04/10]" L' Ayuntament col·labora amb l' associació Agorama



en l'organització del Fòrum Cultural i del Llibre de la Marina Alta"; Ajuntament de Denia; fecha de publicació: 19/04/2010; <www.denia.es >; [fecha de consulta: 23/04/2010] - PAGÁN, Miriam: " Dénia será la sede del primer Foro cultural y del Libro de la Marina Alta"; LA MARINA; fecha de publicació: 20/04/10; <www.lasprovincias.es>; [fecha de consulta: 26/04/10] - La asociación cultural Agorama organiza en Dénia el I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta" ; Portal Dénia; fecha de publicació: 20/04/2010; <www.portalmas.net>; [fecha de consulta: 26/04/2010] -Mati Mengual, librera de Ex libris Librería, Imma Mengual, creativa de Comunicación Immanente y Víctor Sakes, librero de la Mar Llibres crean AGORAMA, primer foro cultural y del libro de Denia"; Cegal; fecha de publicació: 2010; www.cegal.es; [fecha de consulta: 23/04/2010] - " I FÓRUM CULTURAL I DEL LLIBRE DE LA MARINA ALTA"; Ayuntamiento de Denia; < www.denia.es>; [fecha de consulta: 5/5/2010] -"AGORAMA. I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Coepa; fecha de publicació: 26/04/10; < www.coepa.es>; [fecha de consulta: 26/04/10]

32 **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Figuras del exceso políticas del cuerpo

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

Ciudad de celebración: Elche. Alicante, España

Foro donde se expone: Sala Universitat

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/02/2009

Catalogación: Figuras del exceso políticas del cuerpo. ISBN: 978-84-936767-3-5.

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Título de la publicación: Figuras del exceso políticas del cuerpo

Otros: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo__**JURADO:** Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep Pérez__**CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN:** en el que participo con el texto Preámbulo para un primer asalto: Sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II **Misterio__DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** las piezas de la exposición participan en la exposición Heréticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcabons y Les rotes. Palau Altea. Alicante._**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Artículo en la revista internacional de arte ART NOTES; Nº 29.///http://comunicacion.umh.es/2008/02/26/la-umh-falla-los-premios-de-artes-plasticas//

33 **Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Guadalajara

Nombre de la exposición: HITOS DE RODENAL II

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: LUZON, GUADALAJARA, España

Foro donde se expone: Parque escultórico de Luzón

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/07/2008

Otros: Impulsado por la Fundación Concha Márquez, Los Hitos del Rodenal en sus tres ediciones nacieron con la intención de crear tres parques escultóricos que dinamizasen y generasen unas nuevas estrategias de promoción turística en las zonas más devastadas por el incendio de 2005 en el Parque Natural del Alto Tajo, Guadalajara__**ESCULTURA PÚBLICA:** Intervención escultórica de grandes dimensiones que forma parte del Parque escultórico de Luzón__**COMISARIO:** el crítico y comisario José Manuel Álvarez Enjuto__**EVENTO PATROCINADO POR:** Fundación Concha Márquez__**OTROS ARTISTAS QUE FORMAN PARTE DEL PARQUE ESCULTÓRICO:** La portuguesa Linda de Sousa, Ana Hernando, Javier Moreno, David Trujillo, o Nell Callahan entre otros. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** http://jardineriaypaisajismo.blogspot.com.es/2008/08/hitos-del-rodenal-ii.html///https://www.lacronica.net/luzon-se-suma-al-proyecto-de-hitos-del-rodenal-24273.htm///http://nuevaalcarria.com/articulos/los-hitos-del-rodenal-llegaran-a-luzon-el-proximo-26-de-julio///http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2010/08/blog-post.html



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Galería 2007
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: Elche. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sala Universitas
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 08/05/2008
Catalogación: Galería 2007. ISBN: 978-84-95614-90-2 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública
Título de la publicación: Galería 2007
- 35 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Alicante
Nombre de la exposición: La búsqueda
Ciudad de celebración: ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sede central de BENIGAR Corporación. Alicante
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/12/2007
Premio: Primer premio en convocatoria pública nacional
Otros: BENIGAR CORPORACIÓN, Alicante. Benigar corporación es en la actualidad es un holding empresarial integrado por empresas de automoción, del sector inmobiliario y división de mobiliario__**JURADO:** Catalina Buronat (Concejala de cultura del Ayuntamiento de Alicante); Vicente Rodes (Director del Museo de Bellas Artes MUBAG); Begoña Martínez (Galería Aural); Susana Guerrero (artista) Javier y Alfonso Benito (Benigar Corporación) y María Millá (Directora de Marketing)__**OTROS ARTISTAS PREMIADOS EN LA CONVOCATORIA:** Jordi Figuera, David Trujillo y Thomas Henniger__**REPERCUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES:** Por selección en convocatoria competitiva Exposición colectiva Galería 2009__**CATÁLOGO:** ISBN 978-84-95614-90-2.__**ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012 TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE**_IMPACTO DE LA CRÍTICA:http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura_alicante/daniel-tejero-recoge-euros_20070925.html///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2247/premio-busqueda/698840.html>///
- 36 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Huelva
Nombre de la exposición: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: San Bartolomé. HUELVA, España
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/08/2007
Catalogación: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura **Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional
Título de la publicación: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
- 37 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: XXXII. Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Valencia, Albacete, Sagunto, España
Foro donde se expone: IVAM
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 06/04/2006
Catalogación: XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. ISBN: 84-8471-083-1 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional
Título de la publicación: XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital



Otros: Premio Bancaja de Escultura, Pintura, Arte Digital. Los premios Bancaja con prestigio nacional llegaron hasta su 37 edición y durante su duración se convirtieron en el premio de adquisición más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. **__JURADO:** El jurado estuvo compuesto por el historiador Joaquín Azagra Ros, por el escultor Vicente Martínez, el vicepresidente de la Fundación Vicente Montesinos, el artista Javier Riaño, la crítica de arte italiana Serenita Papaldo, así como por la asesora y crítica estadounidense Sally Radic. **__EXPOSICIÓN ITINERANTE:** De la selección de artista se organizan cuatro exposiciones itinerantes en la Sala de Exposiciones Bancaja, Alicante. En el Centro Cultural “La Asunción” de Albacete. En la Sala La Glorieta Bancaja, Sagunto, Valencia. Y finalmente en la Sala La Muralla. IVAM, Valencia. **__OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Tania blanco, Regina de Miguel, Kribi Heral, Moisés Mahiques José Ramón Cumplido, Pilar Monserrat Torrens, María Pascual Franch, o Purificación Trabanco Álvarez entre otros. **__CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo castellano/valenciano con la obra de los seleccionados. **__IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <https://www.20minutos.es/noticia/15570/0/los/artistas/neonatos/> <http://www.dipualba.es/Periodico/2005/10/26/1.htm> <http://noticias.interbusca.com/cultura/el-ivam-apuesta-por-el-arte-joven-e-innovador-con-la-exposicion-de-los-xxxii-premios-bancaja-20050406123230.html>

38 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Art Collection Beach & Golf Resort

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Galería Magatzems d'Art Valencia

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/11/2005

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Otros: Galería Magatzems d'Art. Valencia **__JURADO:** Antonio di Falco y Patricia Gómez **__COMISARIO:** Antonio di Falco **__OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Entre los artistas que expusieron en la galería están Paula Bonet, Fani Galera, Bernardo Tejeda, Tere Martínez Parra, Ana Martínez o Rafa de Corral. **DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** Con las piezas de la exposición en el 2014 soy seleccionado para participar en una exposición colectiva por selección en la Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. Valencia. A su vez, en 2005 una pieza es seleccionada en el III Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato de San Bartolomé. **__IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Obra reseñada en el catálogo Confluvium Benidormense ISBN: 978-84-15933-37-3 <http://artevejaguardia.com/Galerias/Gleria-mav/general.htm> <http://www.guiadelocio.com/valencia/ate/mostrar.cfm?id=182617>

39 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Ausencia/presencia

Ciudad de celebración: Gandía. VALENCIA, España

Foro donde se expone: Casal Jaume I

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 15/05/2004

40 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Tesis/Praxis

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Foro donde se expone: La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/05/2004

Catalogación: Tesis/Praxis. ISBN: 84-96206-27-0

Título de la publicación: Tesis/Praxis

Otros: Sala de exposiciones de la Diputación de Alicante. La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante en estos años se encontraba entre las más importantes de la provincia, apostando decididamente por el arte contemporáneo con una proyección nacional **__COMISARIO:** La exposición estuvo comisariada por el comisario alicantino Pedro Nuño de la Rosa **__CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo conjunto con textos del crítico José Manuel Álvarez Enjuto, así

como del comisario con la obra de los tres artistas que participamos en el ciclo__SEMINARIOS: De la exposición se programó un ciclo de conferencias por disciplinas (pintura, dibujo y escultura) así como una propuesta de seminarios teórico-prácticos de análisis de la producción artística contemporánea.__ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE._IMPACTO DE LA CRÍTICA: Burgos, R. Teoría y práctica de la creación artística. El mundo, Alicante. p 24///J.A.G. (2004) Tres profesores de arte muestran Tesis-Praxis. Información, Alicante. p 60///R.C. (2004) Profesores de la UMH exponen sus obras en Diputación. Las provincias, Valencia. p 52///

- 41 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Espacios para la sonrisa
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia
Fecha de inicio: 21/05/2003
Catalogación: Espacios para la sonrisa. DL V. 2.206-2003
Título de la publicación: Espacios para la sonrisa
Otros: Espacios para la sonrisa, Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia. __COMISARIO: La exposición conto con dos comisarios, Santiago Gómez Carrera, Amparo Llorca de Castro __CATALOGO: El catálogo está editado por El servicio de Publicaciones Universidad Cardenal Herrera y PRODUCIDO: por la Fundación SIDA y DROGAS así como por la Consejería de Bienestar Social. Generalitat Valenciana. __OROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Andreu Alfato, Fani Galera, Vicente Orti, Nardin Giovanni, o Miquel Navarro._ IMPACTO DE LA CRÍTICA: Exposición Individual Juega conmigo. En Los hangares del trenet de Altea, Altea, Alicante. Comisariada por el crítico José Manuel Álvarez Enjuto y con repercusión en la revista Lapiz (Nº 175. SSN 0212-1700.)Escenografía de la obra Casting y Castigo de Juli Leal..
- 42 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Catorce años de bienal (pintura y escultura)
Autores/as (p. o. de firma): VV.AA
Ciudad de celebración: Maliana. VALENCIA, España
Foro donde se expone: Instituto Municipal de Cultura. Meliana Valencia
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 02/05/2003
Catalogación: Catorce años de bienal (pintura y escultura) Instituto Municipal de Cultura **Premio:** Exposicion por Primer premio en convocatoria pública nacional
Título de la publicación: Catorce años de bienal (pintura y escultura)
Otros: La exposición se genera de los artistas y las obras que ganaron el primer premio en esta bienal durante estos catorce años. __COMISARIO: EL Catedrático de estética Román de la Calle __CATALOGO: Editado por el instituto Municipal de cultura __PRODUCIDO: LA exposición y el catalogo ha estado producido por Aguas de Valencia, por la fundación Bancaixa o por el Banco Popular. __OTROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Fani Galera, ,Jordi Figueras, Natuka Honrubia o Amparo Tormo. __DIFUSION DEL TRABAJO EN OTROS TRABAJOS O EXPOSICIONES: Exposición colectiva en el Claustro de la plaza del Convento de Denia. Alicante y anteriormente todas las exposiciones de entre algodones.
- 43 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: AVE. Arte visual experimental
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Picasent. Valencia, España
Foro donde se expone: Carcel de Picasent. Valencia
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 10/07/2002

- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: L'alzheimer
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Albaida. Valencia, España
Foro donde se expone: Salon del trono de los Marqueses de Albaida
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 06/07/2002
- 45 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Juega conmigo
Ciudad de celebración: Altea. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Los Hangares del Trenet
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 18/05/2001
Título de la publicación: Daniel Tejero, revista Lapiz Nº 175. ISSN 0212-1700.
Otros: REPERCUSIÓN: - Álvarez Enjuto, JM. "Daniel Tejero. Los Hangares del trenet de Altea (Alicante). Revista Lápiz. Nº 175. SSN 0212-1700. - Álvarez Enjuto, JM. "Por la Memoria del juego a la razón de vivir. Ubicarte, La guía completa sobre arte. <http://ubicarte.com>. - Redacción. (2001).El artista Daniel Tejero expone en la estación de Altea. Diario información.(p C4)
- 46 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva
Nombre de la exposición: Castillos de arena
Ciudad de celebración: Huelva, España
Foro donde se expone: Paraje de La Rábida
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 30/06/2000
Catalogación: Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. ISBN: 84-8163-233-3
Título de la publicación: Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida
Otros: REPERCUSIÓN: . Gañán N. Daniel Tejero juega conmigo. Texto del catálogo, ISBN: 84-8163-233-3. - M.M. La Rábida, El puerto de las artes. El país, Babelia. p18.
- 47 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva
Nombre de la exposición: Pebetero olímpico
Ciudad de celebración: HUELVA, España
Foro donde se expone: Conjunto monumental de la Rábida, Huelva
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 09/07/1999
Premio: Primer premio
Otros: REPERCUSIÓN: - Parra. V. 1999. Juan Antonio Samaranch inaugurará el monumento al Olimpismo en La Rábida. Odiel Información. P 14. - Redacción, 1999. La Diputación adjudicó el Pebetero Olímpico. Huelva Información. P 48. - P.M.Z. 1999 Olimpia estará en La Rábida. El escultor Daniel tejero ha sido el elegido para la realización del pebetero olímpico. Huelva Información. P 14 - Redacción, 1999. La Rábida será el punto de partida para la llama olímpica. En juego, p 34. -V.P. 1999. Inauguración del monumento al olimpismo. Odiel Información. pp portada y 61. - Redacción. 1999. Anillada ventana al olimpismo. La voz de Huelva. p12

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: 07/11/2005//18:48

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra No se lo digas a nadie de Victoria Endiganos
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s: ARTS DEMENTIA
Entidad/es destinataria/s: ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de inicio: 21/04/2017 **Duración:** 4 meses
- 2 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra DEPENDENCIAS de Victoria Endiganos
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s: ARTS DEMENTIA
Entidad/es destinataria/s: ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de inicio: 24/02/2012 **Duración:** 4 meses
- 3 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 33 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s: SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s: SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/11/2004 **Duración:** 1 mes



- 4 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 32 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/11/2003 **Duración:** 1 mes
- 5 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra teatral "Historia de un soldado". Compañía teatral Bambalina Titelles SL
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 BAMBALINA TITELLES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 Bambalina Titelles SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad destinataria: valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 28/07/2003 **Duración:** 1 mes - 4 días
- 6 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Casting y Castigo" de Juli Leal
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad/es colaboradora/s:
 SAGA PRODUCCIONES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 SAGA PRODUCCIONES **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad destinataria: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 07/02/2003 **Duración:** 4 meses - 22 días
- 7 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 31 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación

Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

Entidad/es destinataria/s:

SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 01/11/2002

Duración: 1 mes

8 Descripción: Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Alarma y excursiones de Michel Fray.

Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Experto/a tecnológico/a: Si

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

PAVANA PRODUCCIONES SL

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad/es destinataria/s:

PAVANA PRODUCCIONES SL

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad destinataria: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 16/05/2002

Duración: 21 días

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Serie territorios del placer. Umh, Sapiens. pp. 16 - 21. UMH, 01/09/2017. ISSN 2386-3358
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 2** Cromos, instalación, serie juega conmigo. Lapiz 175, Revista Internacional de Arte. pp. 88 - 88. Publicaciones, 01/07/2001. ISSN 0212-1700
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Daniel Tejero; José María Calatayud. Territorios del deseo: aproximaciones a una representación del cuerpo como sinónimo de posesión y/o fetiche en la iglesia católica. Análisis de una representación artística concreta. TECREA, Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 279 - 287. (España): Universidad Miguel Hernández, 01/01/2006. ISBN 978-84-95614-76-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: Reseñas en revistas científicas especializadas: - BLANCO, P. (2009). Reseña "Tecnologías y Estrategias para la Creación Artística", en Revista de Bellas Artes, Universidad de la Laguna. ISSN: 1695-761X (p. 241-242) - Reseña como libro en la revista Lars cultura y ciudad. Nº 12. ISSN: 1699-8448.- Entrevista en el programa "Fluido Rosa" de Radio 3 (RNE), difusión nacional. Emitido el sábado 6 de mayo de 2006. - Entrevista emitida en Televisión Altea. Difusión local, mayo 2006. - Nota de prensa. 23/04/06. "Tecnologías y estrategias para la creación artística. Altea Mayo '06". e-limbo. ISSN: 1885-5229

(<http://www.e-limbo.org/articulo.php/Art/1063>). Presencia en catálogos: En el catálogo Rebiun está disponible en 18 bibliotecas.

Reseñas en revistas: 2

- 4** Paseando fronteras. Etnia clase y nacionalidad como material de trabajo. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. pp. 40 - 51. Universidad de Granada, UMH, 10/01/2020. ISBN 978-84-09-17402-7

Depósito legal: A 13-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: 3- En la publicación participan: Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar de Plata, Accademia di Belle Arti Palermo, Escola Superior artística do porto, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Vigo. 4- Institutos o centros de investigación que participan: Centro de investigaciones Artísticas, CÍA (UMH); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de estudios de américa Latina y el Caribe (UBA), Instituto de Investigaciones Guino Germani (UBA), Instituto de Investigaciones Sociales y Políticas (UNMDP), Instituto de Ciencias de la Salud (UNAJ). 5- Este libro recoge los resultados parciales del proyecto de investigación PGC2018-093404-B-100 El Amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y producción artística.

Traducciones: Inglés

- 5** Daniel Tejero; Javier Moreno; Carmen García. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad. Un amor revolucionari / A revolutionary love. pp. 78 - 95. (España): Generalitat Valenciana, 05/10/2018. ISBN 978-84-09-00734-9

Depósito legal: A-152-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: 1- Proyecto financiado mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Generalitat Valenciana 2- Proyecto cultural. Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimonprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultur Strombeek de Gent y Contour 7. 3- Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capllure. 4- Con la colaboración de la Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx.

Traducciones: Inglés

- 6** Daniel Tejero; VV.AA. La Odisea de Priapo. Imaginar el Mediterráneo. Cuadernos de la mediterrània. pp. 239 - 243. IEMed. Icaria editorial, 22/09/2017. ISSN 1577-9297

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 7** Daniel Tejero; Teresa Chafer. Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juan Francisco Martínez Gómez de Alvacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. 15/12/2016. ISBN 978-84-16846-84-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 8** CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 49 - 57. Fundación la Posta, 13/11/2014. ISBN 978-84-617-2865-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros
- 9** Daniel Tejero; Lourdes Santamaría; Maria José Zanon. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. pp. 31 - 66. Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga, 05/05/2014. ISBN 978-84-16036-42-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: La publicación fue seleccionada por un COMITÉ CIENTÍFICO. formado por Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad de Valladolid), Laura Vázquez Hutnik (Universidad de Buenos Aires) y Antonio Bautista Dirán (Universidad de Sevilla). Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la REPÚBLICA DE ECUADOR. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT.
- 10** VV.AAA. Villa Olegaria (oro), Villa Olegaria (plata), Villa Bernesca, Pareados la Cigarra. Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. pp. 4 - 7. Ayuntamiento de Sagunto, 09/09/2011. ISBN 978-84-615-3522-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 11** VV.AA.. Preámbulo para un primer asalto: sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II Misterio. Figuras del exceso políticas del cuerpo, Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. pp. 22 - 25. 05/07/2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Fuente de citas: Álvarez Enjuto, JM. I+D Universidad Miguel Hernández. Revista ARTNOTES. Revista internacional de arte. Nº 26. ISSN 1887-3529
- 12** Daniel Tejero; VV.AA.. Schuhsammlung von Remei Blasco, Studien-und austellungs objegkte, Baum spekulation, zweitausend stühle. Tesis Praxis. pp. 78 - 100. Diputación de Alicante, 11/05/2004. ISBN 84-96206-27-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 13** Daniel Tejero; VV.AA. Desencadenantes de los movimientos gays en España. ¿Qué es la Escultura Hoy?. pp. 241 - 247. Universidad Politécnica de Valencia, 13/11/2002. ISBN 84-607-7476-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Daniel Tejero; Tatiana Sentamans. Presentación. pp 7-9. / Ellos. Arte y cultura gay. pp 14-29 / Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp 281-294. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. (España): Generalitat valenciana, 05/11/2010. ISBN 978-84-613-9627-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia (PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

Fuente de citas: 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia (PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General

de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

Publicación relevante: Si

- 15** Daniel Tejero; VV.AA. Pluri-identi-tats. Catorce Microrrelatos queer. Pluri-identitats. I Convocatoria biennal d'arts visuals. pp. 16 - 28. Universidad de Alicante, 15/03/2019. ISBN 978-84-949923-1-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Daniel Tejero; VV.AA. David i Goliat. Solstici. pp. 57 - 61. Ayuntamiento de Xativa, 20/04/2018. ISBN 978-84-947894-3-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** El cuerpo como objeto. fragmentaciones del deseo. Objeto cuerpo. Explorando los límites. pp. 8 - 11. (España): Pasión por los libros, 16/05/2017. ISBN 978-84-17068-55-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juanfrancisco Martínez Gómez de albacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. pasión por los libros, 29/09/2016. ISBN 978-84-16846-84-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Introducción pp6-16/ Operatorium pp 25-46/ materialización pp 56-84. Operatorium. Pasión por los libros, 09/05/2016. ISBN 978-84-16582-89-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Fuente de impacto: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO)
Traducciones: Inglés
- 20** Richard Dog. Enterrados. El ocaso de los cuerpos. pp. 129 - 130. Micromegas, 07/01/2015. ISBN 978-84-940545-4-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 21** Confluvium Benidormense materialización pp 3-16 / Confluvium Benidormense en Kessler-Battaglia pp 16-20/ El porque de las cosas pp 26-33. CONFLUVIUM BENIDORMENSE. Pasión por los libros, 11/11/2013. ISBN 978-84-15933-37-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Fuente de impacto: COMITÉ CIENTIFICO: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA)

Traducciones: Inglés

- 22** Daniel Tejero; VV.AA. Villa Vernesca. Serie Art Collection golf & Beah Resort TIPO DE SOPORTE: Papel. GALERÍA 2009. pp. 30 - 31. UMH, 08/05/2008. ISBN 978-84-95614-90-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 23** Natividad Navalón. Tiempo de verano. Tiempo de verano. pp. 8 - 9. AITANA EDITORIAL, 05/08/2007. ISBN 978-84-86156-83-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** En el teatro de la vida. Hombre blanco. Ascensión González Lorenzo. pp. 1 - 2. Ayuntamiento de Mislata, 01/06/2006.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 25** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. pp. 1 - 343. Universidad Politécnica de Valencia, 04/04/2006. ISBN 84-689-8748-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1
- 26** Daniel Tejero; VV.AA. Escenografía de Historia de un soldado. 25 anys pràcticament inventats. pp. 233 - 234. Gráficas Vernetta, 03/03/2006. ISBN 84-611-3636-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 27** Daniel Tejero; VV.AA.. Disgregación de las 2000 sillas. Serie "Arte de Colección".XXXII Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital. pp. 279 - 287. UMH, 19/01/2006. ISBN 84-8471-083-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 28** Vamos a jugar. Cuéntame que haces con la ciencia. pp. 110 - 110. Club Universitario, 04/04/2004. ISBN 84-8454-396-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 29** Daniel Tejero; VV.AA.. Castillos de arena. Puerto de las Artes. III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. pp. 68 - 69. Diputación de Huelva, 30/06/2000. ISBN 84-8163-233-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 30** Daniel Tejero; VV.AA.. Facultad de las Artes. Facultad de las Artes. pp. 1 - 200. UMH, 24/02/2004. ISBN 84-688-3368-1
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Escultura Monumental Alma 2019
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 22/02/2019
Fecha de finalización: 22/02/2019
Entidad organizadora: Diputación de Lleida **Tipo de entidad:** Diputación
- 2** **Título del trabajo:** Arcaísmo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo de finales del siglo XIX en el Sur de Italia"
Nombre del congreso: Imaginar el Mediterraneo
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 22/09/2017
Fecha de finalización: 23/09/2017
Entidad organizadora: Instituto Vlenciano de Arte Moderno, IVAM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: valencia, Comunidad Valenciana, España
 Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez.
- 3** **Título del trabajo:** El aula invertida Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
Nombre del congreso: I Congreso Internacional EADIS Educación Artística y Diversidad Sexual
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 14/11/2014
Fecha de finalización: 16/11/2014
Entidad organizadora: CREARI- Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: valencia, Comunidad Valenciana, España
 "CB-6000". ISBN 978-84-370-9707-7
- 4** **Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética;
Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 11/11/2009
Fecha de finalización: 13/11/2009
Entidad organizadora: SIEG- UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
 "Los discursos de género en el arte contemporáneo". ISBN 978-84-693-0659-8
- 5** **Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: I Congreso internacional nuevos procedimientos escultóricos
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 02/05/2002
Entidad organizadora: Grupo de investigación I+D. **Tipo de entidad:** Universidad
 Nuevos Procedimientos Escultóricos. UPV
Ciudad entidad organizadora: Valencia,

ISBN 84-607-7476-7

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La memoria periférica. Proceso de reproducción, producción y postproducción de una serie artística
Nombre del evento: XIV Jornadas interdisciplinares. Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en la creación artística.
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de celebración: 15/11/2018
Fecha de finalización: 15/11/2018
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica
Nombre del evento: Conferencia por invitación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 08/10/2018
Entidad organizadora: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires Daniel Tejero.
- 3 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica
Nombre del evento: Conferencia por invitación
Ciudad de celebración: Mar de Plata, Argentina
Fecha de celebración: 03/10/2018
Entidad organizadora: Universidad de Nacional de Mar de Plata Daniel Tejero.
- 4 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y cultura queer. Tres casos de estudio: Natividad Navalon, colectivo O.R.G.I.A. y Daniel Tejero
Nombre del evento: Seminario de investigación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 07/10/2016
Entidad organizadora: Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 5 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y conceptuales de la vanguardia y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas
Nombre del evento: Seminario de investigación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 05/10/2016
Entidad organizadora: Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 6 Título del trabajo:** Reciclaje de objetos en la escultura
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/03/2005
Entidad organizadora: Universidad Miguel **Tipo de entidad:** Universidad
Hernández de Elche

- 7 Título del trabajo:** La marioneta en las vanguardias artísticas del siglo XX
Nombre del evento: 20ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida
Ciudad de celebración: Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 16/11/2004
Fecha de finalización: 16/11/2004
Entidad organizadora: Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 8 Título del trabajo:** Expresión plástica a través de desechos
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/04/2004
Entidad organizadora: CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 9 Título del trabajo:** Títere, escultura en movimiento
Nombre del evento: 19ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida
Ciudad de celebración: Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 25/11/2003
Fecha de finalización: 25/11/2003
Entidad organizadora: Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 10 Título del trabajo:** Arte y discapacidad
Nombre del evento: Discapacine 2003
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 05/11/2003
Entidad organizadora: Federación de Asociaciones de Discapacitados Físicos de la Provincia de Valencia
- 11 Título del trabajo:** Técnica de modelado en arcilla para moldes
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/04/2003
Entidad organizadora: CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 12 Título del trabajo:** taller experimental de performance
Nombre del evento: Taller experimental de performance
Ciudad de celebración: Altea Alicante, España
Fecha de celebración: 10/01/2000
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/11/2019 - 16/11/2019
- 2 Título del comité:** Consejo Asesor del Mecenazgo
Entidad de afiliación: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 18/11/2019
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 23/10/2017
- 4 Título del comité:** Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial
Entidad de afiliación: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 19/06/2017

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** 1.- Work in Animation impartida por Graham G. Maiden. 2.- Conferencia Esther Ferrer. 3.- Conferencia El Dibujo como Arma de Creación Masiva. Dicha actividad estuvo a cargo de la artista Coco Guzmán.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias
Entidad convocante: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli
Fecha de inicio-fin: 07/03/2018 - 24/10/2018
- 2 Título de la actividad:** La relación de las clases sociales y el género en la investigación sociológica. Proyecto DIVULGA
Tipo de actividad: III Ciclo de profesores invitados **Ámbito geográfico:** interno
Ciudad de celebración: Altea, España
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 100
Fecha de inicio-fin: 16/10/2017 - 16/10/2017
- 3 Título de la actividad:** CLINIC III, Conferencias de: 1.- Juanma Menero e Ismael, Galería Tactel. 2.- Concha Iglesias. Jefa de prensa del Reina Sofía 3.- Francisco Ramallo, crítico y comisario de exposiciones.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 03/05/2017 - 30/05/2017

- 4 Título de la actividad:** CLINIC II, Conferencias de: 1.- María Tinoco, Galería Mr Pink 2.- Javier Velasco, artista 3.- Eduardo Hurtado, artista 4.- Jorge López, Galería Punto 5.- Diego Martínez, coleccionista
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 05/05/2016 - 31/05/2016
- 5 Título de la actividad:** CLINIC I, Conferencias de: 1.- Javier Duero, crítico de arte 2.- Javier Díaz Guardiola, crítico de arte 3.- María Tinoco, Galería Mister pink 4.- Olga adelantado, Galería Adelantado 5.- Jorge López, Galería Punto 6.- Galería Visor 7.- Reyes, Galería Set
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/05/2015 - 15/05/2015
- 6 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias 1.- Los gabinetes de prensa en los Museos de Arte. Concha Iglesias, Jefa de prensa del Reina Sofía. 2.- Seminario sobre Mercado de Arte y Tasación. Jaime Lavagne y María Tinoco. 3.- Insubordinaciones y desobediencia: el arte de la catarsis. Nacho Agrait y Andrés Isaac Santana.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias
Entidad convocante: Departamento de Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Altea, Alicante
Fecha de inicio-fin: 12/03/2014 - 25/11/2014
- 7 Título de la actividad:** Las vanguardias, el artista y el mercado del arte.
Tipo de actividad: Seminario
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 15/11/2018
- 8 Título de la actividad:** 1.- las mujeres en el Hip hop. Dika 2.- Taller Autodefensa Feminista, Formigues Liles. 3.- Taller A qué llamamos violencia de género. Teresa Marabella Pérez 4.- Taller Debajo de la piel. Teresa Martínez Parra 5.- taller Tarot y Tradición Alquímica. Alejandro Jodorosky. 6.- Conferencia Interferencias Transfeministas y Pospornográficas a la Colonialidad del Ver. Sayak Valencia
Entidad convocante: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli
Fecha de inicio: 06/07/2017
- 9 Título de la actividad:** Arte sonoro, 90 segundos de mi realidad. Rilo Chmierlorz
Tipo de actividad: curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 12/04/2012
- 10 Título de la actividad:** Fundición a la cera perdida. Técnica del crisol fusible.
Tipo de actividad: organizacion del curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 03/04/2012



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 11 Título de la actividad:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.
Tipo de actividad: Organizador y director del congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Entidad convocante: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat Valencia
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 400
Fecha de inicio: 03/11/2009
- 12 Título de la actividad:** El bronce y la escultura. Marcus Lúpertz
Tipo de actividad: Organizador del curso
Entidad convocante: Fundación Cañada Blanch. Universidad Miguel Hernández de Elche
Fecha de inicio: 15/10/2007
- 13 Título de la actividad:** Creación interdisciplinar. Carlos Pazos
Tipo de actividad: organizador del curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 25/05/2004

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director del centro de investigación en arte CÍA
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestion y dirección del Centro de Investigación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 19/02/2019 **Duración:** 1 año - 1 mes - 11 días
- 2 Nombre de la actividad:** Director de la Cátedra Institucional Anetta Nicoli
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 20/12/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes - 17 días
- 3 Nombre de la actividad:** Subdirector Del Máster Universitario en Estudios Culturales y artes visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/queer)
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Elaboracion de memoria de implantación y subdirección
Entidad de realización: MUECA. Universidad Miguel Hernández
Fecha de inicio: 18/12/2016 **Duración:** 2 años
- 4 Nombre de la actividad:** Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Miguel Hernández
Tipología de la gestión: Consejo de gobierno
Funciones desempeñadas: Las propias de los consejeros
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 12/07/2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Nombre de la actividad:** Director del Grupo Consolidado de investigación Figuras del Exceso, Políticas del Cuerpo. FIDEX
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/07/2011 **Duración:** 8 años - 8 meses - 23 días
- 6** **Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Arte
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 04/02/2011 **Duración:** 9 años - 3 meses - 11 días
Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos
Promedio presupuesto anual: 60 **Nº de personas:** 45
Tareas concretas: Las asignadas en los estatutos de la UMH
- 7** **Nombre de la actividad:** Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes
Tipología de la gestión: Las recogidas en los estatutos de la Universidad Miguel Hernández
Funciones desempeñadas: Gestión de recursos docentes y de calidad
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 20/05/2008 **Duración:** 2 años - 8 meses - 12 días

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones artísticas, UNAM
Ciudad entidad realización: México DF, México
Fecha de inicio-fin: 18/10/2018 - 24/10/2018 **Duración:** 7 días
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de Ayudas para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Lector de trabajos de doctorado
- 2** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: sociología
Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina
Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas
Fecha de inicio-fin: 03/10/2018 - 17/10/2018 **Duración:** 15 días
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de ayudas para la internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Entablar relaciones y dictado de distintas charlas para los alumnos de maestría

- 3** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** sociología
- Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina
- Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas
- Fecha de inicio-fin:** 12/10/2016 - 15/11/2016 **Duración:** 1 mes - 3 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del programa:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** Dictado de dos seminarios

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación
Finalidad: Difusión de la ciencia
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 08/04/2019 **Duración:** 8 meses - 22 días
Fecha de finalización: 30/12/2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
- 2** **Nombre de la ayuda:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
Finalidad: Difusión de la ciencia
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2016 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. AORG/2009/017
Finalidad: Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.
Entidad concesionaria: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros
Importe de la ayuda: 6.300 €
Fecha de concesión: 01/01/2009 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** La imagen y su re-producción múltiple:lenguaje óptico-analógico y recursos digitales.
Finalidad: Ayudas a grupos de investigación emergentes
Entidad concesionaria: FUNDACIÓN BANCAIXA
Importe de la ayuda: 12.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2008 **Duración:** 2 años

Fecha de finalización: 31/12/2009

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** I Certamen COLECCIÓN UMH
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2017
Reconocimientos ligados: Compra de obra y exposición
- 2 Descripción:** Seleccionado en la XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC.
Entidad concesionaria: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante.
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2016
Reconocimientos ligados: Exposición y repercusión
- 3 Descripción:** Seleccionado en el XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto
Entidad concesionaria: Fundación Gregorio Prieto **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España
Fecha de concesión: 2015
Reconocimientos ligados: Dos exposiciones y difusión
- 4 Descripción:** Seleccionado para participar en el V Festival Internacional de Arte Independiente INCUBARTE.
Entidad concesionaria: INCUBARTE **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valencia, Castilla-La Mancha, España
Fecha de concesión: 2012
Reconocimientos ligados: Exposición y difusión
- 5 Descripción:** I Premio BENIGAR
Entidad concesionaria: BENIGAR CORPORACIÓN **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2007
Reconocimientos ligados: Compra de obra y difusión
- 6 Descripción:** Premiado para la realización del monumento homenaje al IV centenario de la dedicación del Quijote al Conde de Gibraleón
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Gibraleón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Gibraleón, Huelva, Andalucía, España
Fecha de concesión: 2005
Reconocimientos ligados: Exposición y difusión
- 7 Descripción:** Seleccionado en los XXXII Premios Bancaixa de Escultura
Entidad concesionaria: Fundación Bancaixa **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2005
Reconocimientos ligados: Tres exposiciones y difusión



- 8 Descripción:** Nominación como mejor espectáculo musical a los premios MAX de las artes escénicas con “Historia de un soldado”
Entidad concesionaria: Premios MAX **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 2004
Reconocimientos ligados: Difusión

Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 19/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 12/06/2013

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2020
- 2 Descripción:** Acreditación Catedrático de Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 01/10/2018
- 3 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2015
- 4 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2010



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Descripción:** Acreditación Titularde Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 01/10/2005
Tipo de entidad: ANECA
- 6** **Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2005
- 7** **Descripción:** Habilitación Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 26/07/2004
Tipo de entidad: ANECA
- 8** **Descripción:** Habilitación Profesor Colaborador
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 18/09/2003
Tipo de entidad: ANECA



Fecha del CVA	04/10/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Javier		
Apellidos	Moreno Pérez		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	https://www.javimoreno.net/		
Dirección Email	javier.morenop@umh.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Javier Moreno es Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea. A lo largo de su trayectoria sus líneas de investigación se han centrado, por un lado, en la visualidad adolescente y homoerótica en la red 2.0 y, por otro lado, en el paradigma mágico y la espiritualidad desde ópticas queer/cuir, decoloniales y ecologistas. Su práctica artística se ha difundido en el ámbito de las galerías y las ferias de arte.

APORTACIONES CIENTÍFICAS. Es miembro del grupo de investigación consolidado FIDEX desde 2011 (integrado en el Centro de Investigación en Artes CÍA de la UMH desde 2019). Es director de ReCIA, Revista del Centro de Investigación en Artes de Altea. Ha participado en diversos proyectos de investigación I+D+i (cómo Europa en Juego; Arqueología lúdico-industrial: documentación, catalogación y divulgación del proyecto arcade vintage; o El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo) y ha publicado capítulos de libro, artículos de investigación y en numerosas publicaciones de arte de revistas y editoriales de relevancia (EARI, Égales, Icaria, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, GVA, Generalitat de Catalunya, UGR, UPM, UA, Cinestesia, etc.), además de haber participado como revisor en múltiples ocasiones (ARIS, Tsantsa). Ha impartido conferencias, ponencias y talleres en diferentes universidades internacionales y nacionales (Instituto de Investigaciones Gino Germani [Buenos Aires, Argentina], ENSABAP [Lima, Perú], UNMDP [Mar del Plata, Argentina], UPM, UV, UMU, UA, etc.) y en museos y centros de arte (IVAM, Cidade da Cultura, MACA, etc.), participando en diversos congresos y formando parte de comités organizadores y científicos (como co-director del AAAA*: Arte, Alianzas, Afectos y Algo Más*. Congreso Internacional especulativo), así como en comités de selección de múltiples certámenes. Su actividad investigadora se ha mostrado en más de 100 exposiciones en ferias y festivales internacionales (JUST MAD, SWAB, Estampa, FIVAC-Cuba), centros de arte (IVAM, La Nau, Las Atarazanas, Lonja de Pescado-Alicante) y en galerías de arte (SET Espai d'Art, N2, N3, The Blink Project, Salón Silocón-CDMX, etc.),

con repercusión en medios de relevancia como Revista Lápiz, Fluido Rosa (RNE), El Mundo o Butt Magazine. Su trayectoria científica ha sido reconocida con varios premios entre los que destacan el Primer Premio DIBUJO. Miradas desde el dibujo y la fotografía a arte de la belleza clásica (IAC Juan Gil Albert, 2009), XXXVIII Premio de Pintura (Sant Joan d'Alacant, 2005) o el Premio Extraordinario de Doctorado (UMH, 2017) y selecciones en el Premi Col·lecció Cañada Blanch 2021, la 13a Biennial Martínez Guerricabeitia (2016) o el XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital.

Tiene 2 sexenios de investigación reconocidos por CNEAI.

LIDERAZGO. Ha desarrollado 8 años de desempeño en cargos unipersonales de gestión universitaria la UMH como Vicerrector adjunto de Cultura y Creación (desde 2016 hasta la actualidad) y dentro del equipo de coordinación del Máster Universitario de Estudios Culturales y Artes Visuales [perspectivas feministas y cuir/queer] (desde 2017 hasta la actualidad; titulación co-financiada en sus 6 ediciones por convocatoria competitiva del IMIO).



APORTACIONES A LA FORMACIÓN. Cuenta con experiencia docente universitaria de más de 11 años en la UMH (Grado, Licenciatura y Máster). Dirige 1 tesis doctoral y ha dirigido 4 TFM y 23 TFG. En materia de innovación docente, ha sido IP de 2 proyectos y miembro de otros 3. Posee un quinquenio docente y su trabajo en el ámbito de la docencia fue reconocido en 2019 con el Premio al Talento Docente (Programa Docentia UMH-ANECA).

APORTACIONES A LA SOCIEDAD.

Ha formado parte del Consejo Asesor del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia, de la Mesa de Cultura Valenciana (Comissió Llibre, Arxius i Biblioteques) de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport y de la Mesa de Turisme Cultural de la Agència Valenciana de Turisme de la Generalitat Valenciana. Ha desarrollado asesoría museísticas y de gestión patrimonial, emitiendo diferentes informes de inventario y tasación de bienes culturales (Fundación Fernando Soria o Ayto. de Sant Joan d'Alacant). También ha participado en numerosos comités de selección de certámenes y concursos de artes plásticas, destacando especialmente su transferencia como artista visual en el sector galerístico (SET Espai d'Art, N2, The Blink Project, etc.).

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

1 Proyecto. PID2023-147242NB-I00, REIMAGINAR EL FONDO*. LA CREACION ARTISTICA CONTEMPORANEA EN LA REVISION CRITICA DE HERENCIAS CULTURALES. Proyectos de Generación de Conocimiento 2023. Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades. Dra. Tatiana Sentamans. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 2024-2027.

Explicación narrativa de la aportación

La investigación académica desde las artes y las humanidades, con las prácticas culturales en el centro, es un agente fundamental para la resolución de desafíos sociales y políticos contemporáneos; es, además, un elemento imprescindible en la conformación colectiva de una sociedad inclusiva. Este proyecto de investigación no orientada presenta un plan de trabajo interdisciplinar que une la investigación desde las artes y la creación artística contemporánea, con los estudios visuales y la historia del arte. Su objetivo es revisar el relato histórico y museográfico que envuelve ciertos objetos y artefactos culturales ("colecciones" de regiones y tiempos "remotos" aquí; vestigios del "pasado originario" y de la "identidad nacional" allá) para proponer nuevas lecturas (otros relatos) que mediante la revisión historiográfica y la creación artística ayuden a ampliar las herencias culturales compartidas. Parte, para ello, de estrategias metodológicas planteadas desde los estudios de género y los enfoques descoloniales. Y será concretado a partir del trabajo en torno a una colección patrimonial que vincula México y el Reino de España (el fondo "Culturas del Mundo", conformado a su vez por tres subcolecciones: la precolombina, la filipina y la oriental, de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú; véase carta EPO en el anexo de la p.20). Conviene no olvidar que la conformación colectiva y la salvaguarda de las herencias culturales es uno de los compromisos adquirid...

2 Proyecto. CIGE/2021/025, Europa en Juego. Subvencions concedides a grups d'investigació emergents – GE 2022. Vicente Javier Pérez Valero. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 2022-2023. 19.615 €. Miembro de equipo.



- 3 Proyecto.** GV/2020/069, Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. Programa para la promoción de la DOGV 06.08.2019 investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana. Amparo Alonso Sanz. (Universitat de València). 2020-2022. 16.000 €. Miembro de equipo.

Explicación narrativa de la aportación

Colaboración en el diseño de actividades performativas e instalativas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual utilizando diseños en torno al Tarot de Marsella del colectivo orgia.

- 4 Proyecto.** PGC2018-093404-B-I00, El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y creación artística I. Ayudas a la investigación de la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. (Universidad de Granada). 2019-2021. 36.300 €. Colaborador.

Explicación narrativa de la aportación

Investigación teórico-práctica de pre-producción artística personal en torno al uso de la máscara en el bdsm y sus relaciones con el amor.

- 5 Proyecto.** Máster universitario en estudios culturales y artes visuales (perspectivas feministas y Cuir/Queer) 2ª Edición. CONVOCATORIA SUBVENCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE POSTGRADOS DE ESTUDIOS FEMINISTAS Y DE GÉNERO Y ACTIVIDADES DEL ÁMBITO UNIVERSITARIO RELACIONADAS CON LA IGUALDAD (Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades). Tatiana Sentamans Gómez. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 2018-2019. 10.000 €. Miembro de equipo.

- 6 Proyecto.** GV/2017/195, Arqueología lúdico-industrial: documentación, catalogación y divulgación del proyecto vintage. Subvenciones para la realización de proyectos I+D+i desarrollados por grupos emergentes CONSELLERIA DE EDUCACION, INVESTIGACION, CULTURA Y DEPORTE, GENERALITAT VALENCIANA. Javier Moreno Pérez. (Universidad Miguel Hernández de Elche). 2017-2019. 6.775 €. Miembro de equipo.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Marinne Costa; (2/2) Javier Moreno (AC). 2021. Constelaciones tarológicas. Pedagogías de la performance y lecturas encarnadas a través del Tarot de Marsella. Educación artística: revista de investigación (EARI). Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives. Universitat de València. 12, pp.61-75. ISSN 2254-7592.
- 2 Capítulo de libro.** (1/1) Javier Moreno Pérez (AC). 2021. WHATSAPP MASHUP. Conversations with contacts. PLURI-IDENTITATS II Bienial Visual Arts Contest. Universidad de Alicante. pp.10-46. ISBN 978-84-122554-8-5.
- 3 Capítulo de libro.** (1/1) Javier Moreno Pérez (AC). 2019. The Craft: Riffs, adolescencia y brujería. De lo Fantástico y lo Inadmisible. Cinestesia. pp.133-148. ISBN 978-84-120496-2-6.

Explicación narrativa de la aportación

INDICIOS DE CALIDAD:___AUTOR de 1 capítulo del libro___COLABORACIÓN: Proyecto desarrollado en colaboración entre la Editorial Cinestesia y el Grupo de Investigación MASSIVA (UMH)___PUBLICACIÓN EN INGLÉS: Además de la publicación en papel se realizó una versión pdf en inglés ___DISTRIBUCIÓN: Casa del Libro, Fnac, entre otras___PRESENTACIÓN DEL LIBRO: 52 edición Festival de cine de Sitges 2019 y Librería 80 Mundos entre otros.



- 4 **Capítulo de libro.** / javi moreno. 2018. Calming the snake: eromenofilia y perturbación clarkiana en Kids (1995). ARTE Y CINE. Movimientos artísticos y cinematográficos tras 1945. CINESTESIA. 1-1, pp.125-136. ISBN 978-84-944336-8-9.

Explicación narrativa de la aportación

INDICIOS DE CALIDAD:___AUTOR de 1 capítulo del libro___ COLABORACIÓN: Proyecto desarrollado en colaboración entre la Editorial Cinestesia y el Grupo de Investigación MASSIVA (UMH)___PARTICIPANTES: Profesionales y críticos del sector audiovisual (Herrero, Arnau Vilaró o Fran Mateu) e investigadores de la UMH (Mario-Paul Martínez, Damià Jordà, Johanna Caplliure o Vicente Javier Pérez)___DISTRIBUCIÓN: Caixa Fórum (Madrid / Barcelona), Casa del Libro, Fnac, Amazon, Iberlibro, Naoslibri, etc.___ PRESENTACIONES Y MESAS REDONDAS en el IVAM (Valencia), Festival de Cine de Sax, Pynchon&Co (Alicante) y Librería Detroit Llibres (Alcoy)

- 5 **Capítulo de libro.** 2016. Javi Moreno. 13a Biennal Martínez Guerricabeitia. Supersticions i manipulacions. Universitat de València. pp.90-95. ISBN 9788491330028.

Explicación narrativa de la aportación

Existencia de Comité Internacional de selección. Publicación del artículo en catalán y castellano. Autores no vinculados con la institución editora.

- 6 **Capítulo de libro.** 2014. Tecnologías edumasturbadoras meta name=¿variables para una introducción del deseo en los procesos pedagógico-artísticos. EL AULA INVERTIDA. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. Fundación La Posta. 7, pp.58-66. ISBN 9788461728657.

- 7 **Capítulo de libro.** 2014. JAVI MORENO. DES DE DINS. ART CONTEMPORANI DES D'ALACANT. Museu de la Universitat d'Alacant. MUA. 24, pp.94-97. ISBN 9788494125782.

- 8 **Capítulo de libro.** / javi moreno. 2013. Javi Moreno – seedbed:failed.version. We can't wait for better times. Associació Cultural Homesession Arts Visuals / Generalitat de Catalunya. pp.82-86. ISBN 9788461666409.

- 9 **Capítulo de libro.** 2011. Javi Moreno. XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. IVAM, Institut Valencia d'Art. Fundació Bancaixa. pp.52-52. ISBN 9788484711858.

- 10 **Capítulo de libro.** 2010. Javi Moreno. SEAMOS REALISTAS. Nueva Figuración Contemporánea. MUA, Museo de la Universidad de Alicante. 9, pp.56-59. ISBN 9788495990785.

- 11 **Capítulo de libro.** 2010. BOYS.NET /cyberproducción de placeres y masculinidades adolescentes en la red. EL CUERPO CREADO. REPRESENTACIONES DEL CUERPO EN LA CONTEMPORANEIDAD. Museo de la Universidad de Alicante. MUA. pp.48-52. ISBN 9788495990662.

Explicación narrativa de la aportación

INDICIOS DE CALIDAD: COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL: Eugenia García Sottile___Publicación cuyo punto de partida comienza con el curso "EL CUERPO CREADO" realizado en el MUA (2008)___REPERCUSIÓN: En 2020 se inaugura "Corpografías" que pone en relación piezas icónicas de la colección

- 12 **Capítulo de libro.** 2010. Javi Moreno. EAC 2010. XI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" y Museo de la Universidad de Alicante. pp.88-91. ISBN 9788477845768.

Explicación narrativa de la aportación

Selección y adquisición de obra. Artículo traducido al inglés, catalán y castellano.

- 13 **Capítulo de libro.** 2009. En ese necesario vértice creativo. PUNTAS DE FLECHA. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano. Generalitat Valenciana. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. pp.155-164. ISBN 9788448253233.

Explicación narrativa de la aportación

Autores no vinculados con la institución editora. Publicación de artículo en inglés, catalán y castellano.



- 14 Capítulo de libro.** (1/1) / javi moreno. 2009. Javi Moreno - 1er Premio Dibujo. Miradas desde el dibujo y la fotografía al arte de la belleza clásica. Insituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. pp.10-14. ISBN 9788477845447.

Explicación narrativa de la aportación

Existencia de Comité Científico Internacional Traducción del capítulo a catalán, español e inglés

- 15 Capítulo de libro.** 2004. Javi Moreno. INTERVENCIONS PLÀSTIQUES A LA MARINA 2004. Generalitat Valenciana. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. ISBN 8448238532.

Explicación narrativa de la aportación

Comité Científico Internacional Autores no vinculados con la institución editora Publicación del artículo en inglés, español y catalán

- 16 Libro o monografía científica.** Marianne Costa; Javier Moreno; Eric Carpe. 2023. Marseille Tarot. Gold & Black edition. Marseille Tarot. Gold & Black edition. Lo Scarabeo. ISBN 978-8865278468.

Explicación narrativa de la aportación

Revisión del mazo histórico del Tarot de Marsella Pierre Madenié, editado por Claude Pater en Dijon en 1709. Editado en inglés, italiano y español

- 17 Libro o monografía científica.** (1/3) Tatiana Sentamans (AC); / javi moreno; Àngels Candela. 2008. Fiesta de Cumpleaños. Javi Moreno. Fiesta de Cumpleaños. Javi Moreno. Institut Municipal de Cultura d'Elx. pp.1-36.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación del artículo en castellano y catalán

- 18 Reseña.** María Tinoco; Guillem Cervera; Romà de la Calle. 2015. El aula invertida, una exposición en la Fundación La Posta. Educación Artística y Diversidad Sexual. Universitat de València. Servici de Publicacions. pp.179-190. ISBN 9788437097077.

- 19 Artículo científico.** javi moreno. 2022. Pink Narcissus (1971). Escoptofilia y ensoñación lúbrica de un chapero fílmico antes de la pornovisualidad 2.0. MariCorners. Estudios Interdisciplinarios LGTBIAQ+. Universidad Politécnica de Madrid. II, pp.175-194.

- 20 Artículo científico.** Javier Moreno Pérez; Daniel Tejero Olivares. 2018. Priapu's Odyssey. Quaderns de la Mediterrània. IEMed. 26, pp.105-110. ISSN 1577-9297.

Explicación narrativa de la aportación

INDICIOS DE CALIDAD:___COAUTOR de 1 artículo___Autoría compartida justificada___EDITORIAL ICARIA: INDEXADA en el ranking SPI___En Quaderns de la Mediterrània___IEMed, European Institut of the Mediterranean, consorcio integrado por Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y el Ayuntamiento de Barcelona___ ANTECEDENTES: Comunicación presentada por los autores en Congreso Internacional (IVAM, Valencia, 22/09/2017)___Concurrencia competitiva ___COMITÉ CIENTÍFICO: Gérard Teulière, Awatef El Ketiti Yahmedi o José Luis Cueto, entre otros ___Presentado en Roma y en La Nau (Valencia)___Publicada en INGLÉS y CASTELLANO ___ APORTACIÓN PRESENTADA POR EL AUTOR, CUYO TRAMO HA SIDO EVALUADO POSITIVAMENTE EN SEXENIO AVAP

- 21 Capítulo de libro.** Javier Moreno. 2023. Mushishi como excusa. Un acercamiento a la segunda visión y los ecosistemas mágicos desde la autoficción. Territorios de la Alta Fantasía. Tirant Humanidades. pp.243-250. ISBN 978-84-1183-091-1.

- 22 Capítulo de libro.** / javi moreno. 2022. Pink Narcissus (1971). Escoptofilia y ensoñación lúbrica de un chapero fílmico antes de la pornovisualidad 2.0. MARICORNERS. Estudios Interdisciplinarios LGTBIAQ+. Universidad Politécnica de Madrid. pp.175-193.

Explicación narrativa de la aportación

Actas de Congreso



- 23 Capítulo de libro.** Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno. 2022. Todo o nada: máscaras, despersonalización y libertad en torno al BDSM en el arte. Pasiones ocultas, amores fatales. Universidad de Granada. pp.329-357. ISBN 978-84-338-6915-9.

Explicación narrativa de la aportación

Título de proyecto: El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y creación artística. Programa: Proyectos de I+D de Generación del Conocimiento del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación; Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Cantidad financiada: 36.300,00 €. Referencia: PGC2018-093404-B-I00. Período: 01/01/2019 - 15/12/2021. Tipo de convocatoria: Nacional. Investigadora principal: Esperanza Guillé Marcos (Universidad de Granada). Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidade Nova de Lisboa, Universidad de Cork, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Miguel Hernández

- 24 Capítulo de libro.** (1/2) Javier Moreno Pérez (AC); Santiago Ramos Miralles. 2020. El conjuro de las ilicitanas desterradas. FESTA PAGANA. Generalitat Valenciana. pp.162-185. ISBN 978-84-09-26315-8.

Explicación narrativa de la aportación

INDICIOS DE CALIDAD:___CO-AUTOR de 1 capítulo del libro ___TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI___Publicación de arte TRILINGÜE (castellano-valenciano-inglés)___ FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2020)___ Colaboración entre Vicerrectorado de Cultura y Vicerrectorado de Inclusión, Sostenibilidad y Deportes (UMH) e investigadoras de la UPV-EHU (Haizea Barcenilla, Garazi Ansa) y Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos (Amaia Nausia)___ANTECEDENTES: a) Conferencia VI DIA DEL PAGANISME___concurrència COMPETITIVA___ b) Performance en 1a Jornada Libertaria de Reflexiones sobre Espiritualidad (Dinamo DIY Espai, Barcelona, 2019)

- 25 Capítulo de libro.** Tatiana Sentamans Gómez; (2/2) Javier Moreno Pérez. 2019. La visualidad como organismo complejo: un proyecto cultural universitario sobre lo diverso. Visualidades Diversales. Generalitat Valenciana. 2, pp.6-12. ISBN 978-84-09-10480-2.

Explicación narrativa de la aportación

INDICIOS DE CALIDAD:___ EDITOR DEL LIBRO Visualidades Diversales ___ AUTOR de capítulo de libro ___EDITORIAL Generalitat Valenciana: indexada en el SPI___ Proyecto de publicación FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2018) ___ RESULTADOS de proyecto cultural de investigación ___ RELEVANCIA de ARTISTAS INTERNACIONALES ___ Con la colaboración de la Benson Latin American Collection de la University of Texas, Austin, EEUU) y la UNAM de Ciudad de México___RESEÑA Revista Divulgación Científica Sapiens ___ REPERCUSIÓN del proyecto: El Mundo, Diario Información, PAC, etc. (para ampliar los indicios de calidad, véase comentario al mérito).

- 26 Capítulo de libro.** 2018. hipertexto y seebed:failed.version: 2 navegaciones en torno a la pornovisualidad en entornos lúbricos digitales. Atlas Técnico-Conceptual del grupo de investigación FIDEX. 1, pp.49-59. ISBN 978-84-16024-71-1.

- 27 Capítulo de libro.** Javier Moreno Pérez. 2017. / javi moreno. Forever Young. Concello de Vigo. pp.30-31. ISBN 978-84-92425-34-1.



- 28 Capítulo de libro.** (1/1) Javier Moreno Pérez (AC). 2017. Fucking John Constable. A lovely love. pasionporloslibros. pp.85-96. ISBN 978-84-17068-50-9.

Explicación narrativa de la aportación

INDICIOS DE CALIDAD:___ COORDINADOR DEL LIBRO A lovely love ___ AUTOR de 1 capítulo del libro ___ Proyecto de investigación FINANCIADO EN LA CONVOCATORIA COMPETITIVA de Ayudas 2016 para Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16).___La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación del Grupo Investigación Consolidado FIDEX de la Universidad Miguel Hernández (para ampliar los indicios de calidad, véase comentario al mérito).

- 29 Capítulo de libro.** Javier Moreno Pérez; Carmen García Muriana; (3/3) Daniel Tejero Olivares. 2017. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad. Un Amor Revolucionari / A Revolutionary Love. Generalitat Valenciana. QUADERNS D'ART-1, pp.98-111. ISBN 978-84-09-00734-9.

Explicación narrativa de la aportación

INDICIOS DE CALIDAD: CO-AUTOR de capítulo de libro ___EDITORIAL Generalitat Valenciana: indexada en el SPI___ Proyecto de publicación FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2017) ___ COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL: Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Mar de Plata (Argentina), Escola Universit ria ERAM, Universitat de Girona y Universidad de Murcia ___ RESULTADOS de proyecto cultural de investigaci n___ REPERCUSIÓN del proyecto: El Mundo, Diario Información, El Peri dic, etc. (para ampliar los indicios de calidad, véase comentario al mérito).

- 30 Capítulo de libro.** 2016. Antropolox a dos praceres virtuais. ESTADO CRÍTICO 2. 10 comisari*s 10 artistas. Difusora de Letras, Artes e Ideas SL. II, pp.143-160. ISBN 978-84-92958-41-2.
- 31 Capítulo de libro.** 2013. XXX JAVI MORENO. CORTEX DE FIDEX EN ES POLVORÍ. pasionporloslibros. pp.16-17. ISBN 9788415933786.
- 32 Capítulo de libro.** 2012. JAVI MORENO. CORPUS FIDEX EN AIFOS. 3, pp.12-14. ISBN 9788469539361.
- 33 Capítulo de libro.** 2012. NATURAL WAY. Parking Gallery.
- 34 Capítulo de libro.** / javi moreno. 2012. Galería N2, Barcelona. JUSTMAD 3. Emerging Art Fair. JUSTMAD.
- 35 Capítulo de libro.** 2011. Javi Moreno. EXCESO DE FIDEX EN FRAX. Fundación Frax de la Comunitat Valenciana. 5, pp.19-21. ISBN 9788469508312.
- 36 Capítulo de libro.** 2011. Punto de sutura. DISECCIONES Y VARIACIONES. FRAGMENTOS Y DIVAGACIONES CORPORALES. pp.3-3. ISBN 9788461535224.
- 37 Capítulo de libro.** 2011. Javi Moreno. GABINET DE PAPERS. Institut Municipal d'Exposicions. pp.82.
- 38 Capítulo de libro.** 2010. Javi Moreno. De lo infinito a lo infinitesimal. Excmo. Ayuntamiento de Alicante. pp.25-25.
- 39 Capítulo de libro.** 2007. mulier, mulieris. MULIER, MULIERIS. I Convocatoria de Artes Plásticas. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. 1, pp.45-47.
- 40 Capítulo de libro.** 2007. Javi Moreno. EMERGENTS. Excmo. Ayuntamiento de La Vila Joiosa. pp.18-31. ISBN 9788493435349.
- 41 Capítulo de libro.** 2006. Javi Moreno. CONVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS 2006. Diputación Provincial de Alicante. pp.60-61. ISBN 8496206777.
- 42 Capítulo de libro.** / javi moreno. 2006. dirty play. Propuestas 2006. Excmo. Ayuntamiento de Alicante. pp.01-16.
- 43 Capítulo de libro.** 2005. Javi Moreno. CONVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS 2005. Diputación Provincial de Alicante. pp.34-36. ISBN 8496206564.



- 44 Capítulo de libro.** / javi moreno. 2004. Javi Moreno. Miradas a Juan Gil-Albert DESDE EL ARTE Y LAS ARTES en el centenario de su nacimiento. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. pp.30-46. ISBN 8477844577.

Explicación narrativa de la aportación

Áccesit de Escultura por la obra "Vestido para el último baile" (pág. 46)

- 45 Libro o monografía científica.** / javi moreno; Carmen G. Muriana. 2022. AAAA*: Arte, Alianzas, Afectos y Algo más*. Generalitat Valenciana. pp.1-449. ISBN 978-84-09-47250-5.
- 46 Libro o monografía científica.** / javi moreno. 2022. AAAA*: II Congreso Internacional especulativo. Generalitat Valenciana. Libro de actas, pp.1-360. ISBN 978-84-09-41382-9.
- 47 Libro o monografía científica.** / javi moreno. 2022. Psicopedagogía de la vulnerabilidad dancística. Editorial Académica Española. Prólogo, pp.1-3. ISBN 9786202247399.
- 48 Libro o monografía científica.** / javi moreno. 2007. Certamen UBICA 2007. Certamen UBICA 2007. Excmo. Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. pp.06-13. ISBN 9788469065358.
- 49 Libro o monografía científica.** / javi moreno. 2006. dirty play. dirty play. Excmo. Ayuntamiento de Alicante. pp.01-16.
- 50 Libro de divulgación.** (1/2) Mario-Paul Martínez Fabre (AC); Javier Moreno Pérez. 2020. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Miguel Hernández. pp.1-194. ISBN 978-84-09-17402-7.

Explicación narrativa de la aportación

INDICIOS DE CALIDAD:___ DIRECTOR DEL LIBRO Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación ___EDITORIAL Universidad Miguel Hernández___ RESULTADOS parciales del proyecto de investigación PGC 2018-093404-B-100 "El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y producción artística" (Proyectos de I+D de Generación del Conocimiento del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) y del proyecto "Pasiones Periféricas" (UMH)___Participación de 9 UNIVERSIDADES Y CENTROS NACIONALES E INTERNACIONALES (3 argentinas, 1 italiana, 1 portuguesa y 4 españolas) y 6 INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN.

- 51 Reseña.** Inés Villaparis; Paco Esteve. 2014. Javi Moreno. MEMOROBILIA OF VAMPIRYA. Villeparisis, Inés; Esteve, Paco (eds.). pp.42-42.
- 52 Congreso.** Jugar al Árbol. Relato y ficción genealógica con loterías. V Congreso Internacional de Baraja y Tarot. 2023. España.
- 53 Congreso.** Javier Moreno; Ara mis Russo. Agrestum praesentia numina. Epistemología fáunica y campos de afectación para una praxis ecoespiritual, artística y situada. XIV Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones. Sociedad Española de Ciencias de las Religiones / Facultad de Geografía e Historia, Universidad De Santiago de Compostela. 2023. España.
- 54 Congreso.** / javi moreno. Más allá de la alteridad fantástica. Segunda visión y descolonización de ecosistemas mágicos. V CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Asociación de Desarrollo y Difusión del Género Fantástico "Unicornio Negro". 2022. España.
- 55 Congreso.** Javier Moreno Pérez. Pink Narcissus (1971). Escoptofilia y ensoñación lúbrica de un chapero cinematográfico antes de la pornovisualidad 2.0. Maricorners. 2º Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios LGTBIQ+ en Español. Universidad Politécnica de Madrid. 2021. España. Congreso.
- 56 Congreso.** El Tarot en el aula. Estrategias creativas y pedagógicas para la educación artística. III Congreso Internacional de Baraja y Tarot. Orden de Ayala. 2021. España.
- 57 Congreso.** Marianne Costa; Javier Moreno Pérez; Eric Carpe. Proyecto DelTarot #1. Reinención del Tarot histórico Pierre Madenié. III Congreso Internacional de Baraja y Tarot. Orden de Ayala. 2021. España.



- 58 Congreso.** Profesor Facultad Bellas Artes; Prefosor Facultad Bellas Artes. Arcadismo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en el Sur de Italia. I Congreso Internacional IMAGINAR EL MEDITERRÁNEO. IVAM - Institut Valencià d'Art Modern. 2017. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 59 Congreso.** Javier Moreno Pérez. tumblr_n5inttbDtb1tbqu73fo1_500.jpg. EDADIS. Congreso Internacional Educación Artística y Diversidad Sexual. Facultat de Magisteri, Universitat de València. 2014. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 60 Congreso.** / javi moreno. BOYS.NET /cyberproducción de placeres y masculinidades adolescentes en la red. I Congreso Internacional. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. Universidad Miguel Hernández de Elche. 2009. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 61 Congreso.** / javi moreno. Lolitos HTML. I Congreso Internacional. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. Universidad Miguel Hernández de Elche. 2009. España. Participativo - Otros. Congreso.
- 62 Congreso.** / javi moreno. S/T. I Congreso Internacional. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. Universidad Miguel Hernández de Elche. 2009. España. Participativo - Plenaria. Congreso.
- 63** . Exposición individual nacional. Convocatoria Arte Intruso 2023. 水帘洞 La Cueva de la Cortina de Agua (Convocatoria Arte Intruso). Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte. 01/03/2024.
- 64 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva nacional. PAPEL ENGOMADO. Una cajetilla de. Centro de Arte La Regenta. 21/04/2023. Monográfica.
- 65 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva nacional. La Indomable. Un viaje al descubrimiento de la belleza. Paisaje Doméstica. 24/02/2023. Monográfica.
- 66 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva internacional en itinerancia. Selección por concurrencia competitiva. Alzar el vuelo. espacio expositivo ubicado en el hall público de llegadas de la Terminal T2 (Aeropuerto de Valencia). 01/12/2022. Monográfica.
- 67 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva en centro de reconocido prestigio provincial. DOPPIA MUPIA. DOPPIA MUPIA. Museo de la Universidad de Alicante. 11/02/2022. Monográfica.
- 68 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva internacional por selección en concurrencia competitiva. Participación con la obra videográfica "蝙蝠侠 Biānfú xiá" / ITINERANCIA: Salón Silicón, CDMX, México / Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid. QUEERme. Salón Silicón, CDMX / Factoría de arte y Desarrollo, Madrid. 24/07/2021. Monográfica.
- 69** . Exposición individual inédita. Participación con 2 episodios expositivos consecutivos.. 蝙蝠侠 Biānfú xiá. Pandemónium. Galería The Blink Project. 13/05/2021. Monográfica.
- 70 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual internacional inédita. Participación con la intervención "WISHLIST21. Lista de deseos". WISHLIST21. Lista de deseos. Instituto de Investigaciones Gino Germani - Fundación Juanito. 23/12/2020. Monográfica.
- 71 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva por selección en concurrencia competitiva. Participación con la instalación de "Fucking John Constable". ISBN: 978-84-9133-335-7. L'altra condició. Premi Col·lecció Cañada Blanch. La Nau. 12/11/2020. Monográfica.
- 72 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición individual. 978-84-09-26316-5. FREEGRATIS. FREEGRATIS. Realmente Bravo. Sala Gris. 16/10/2020.



- 73** _ Feria Internacional por selección en competencia competitiva (Stand galería The Blink Project, Valencia). Participación con la obra "suite nº 17". Swab Barcelona Art Fair. Swab Barcelona Art Fair (app). 01/05/2020. Monográfica.
- 74 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva virtual. Participación con las obras "entremeses". The Vlink Project. Episodio BTB 1. Galería The Blink Project. 14/04/2020. Monográfica.
- 75 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición colectiva internacional. 978-84-09-17212-2. *Proyecto realizado dentro del convenio marco entre la Universidad Miguel Hernández de Elche y el IVAM, Institut Valencià d'Art Modern de València (Generalitat Valenciana), con motivo del 30 aniversario de la creación del IVAM. *Proyecto financiado de forma competitiva en el Concurso Público para la Concesión de Subvenciones para la Organización de Actividades y Proyectos Culturales y Artísticos 2019 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana. *Proyecto seleccionado en la Convocatoria Spain Arts, Science. Juegos de Estudio. Vídeo experimental en la Colección del IVAM (1968-1986). Juegos de estudio. Acto 1 Bruselas. Spain Arts & Science LAB in Belgium, Embajada de España en Bruselas. 02/04/2020. Monográfica.
- 76 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva del grupo FIDEX por competencia competitiva. Participación con la obra "Riastraid Cuchulain". ISBN: 978-84-120729-2-1. Selección en la Convocatoria de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. The Collector. The Collector. Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes de Málaga. 03/10/2019. Monográfica.
- 77 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Festival ABIERTO VALENCIA. Participación con dos obras. The Blink Project. Galería The Blink Project. 19/09/2019. Monográfica.
- 78 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Festival Internacional en Cuba. Participación con la video performance "Fucking John Constable". FIVAC, 8º Festival Internacional de Videoarte de Camagüey. Programa de la XIII Bienal de La Habana. Galería República 289. 22/04/2019. Monográfica.
- 79 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Bienal por selección en competencia competitiva. Participación con la instalación "remember&conjure:artistacuir". ISBN: 978-84-949923-1-5. Selección en convocatoria. PLURI-IDENTITATS. I Biennial Visual Art Contest. MUA (Museo de la Universidad de Alicante). 15/03/2019. Monográfica.
- 80 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición colectiva internacional - Dara Birnbaum, Peter Fischli & David Weiss, Bruce Nauman, Richard Serra y John Whitney. 978-84-09-17212-2. *Proyecto realizado dentro del convenio marco entre la Universidad Miguel Hernández de Elche y el IVAM, Institut Valencià d'Art Modern de València (Generalitat Valenciana), con motivo del 30 aniversario de la creación del IVAM. *Proyecto financiado de forma competitiva en el Concurso Público para la Concesión de Subvenciones para la Organización de Actividades y Proyectos Culturales y Artísticos 2019 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana. *Proyecto seleccionado en la Convocatoria Spain Arts, Science. Juegos de Estudio. Vídeo experimental en la Colección del IVAM (1968-1986). - Juegos de Estudio. Vídeo experimental en la Colección del IVAM (1968 - 1986) - Artistas: Dara Birnbaum, Peter Fischli & David Weiss, Bruce Nauman. Sala Universitat. 05/02/2019. Monográfica.



- 81 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Festival itinerante internacional. Participación con la video performance "Fucking John Constable". ISBN 978-84-09-19868-9. Selección en concurrencia competitiva. I Edition Urban Body in Action. International Festival of Minimum Urban Performances on Video 2019. Festival itinerante internacional. Participación con la video performance "Fucking John Constable" / ITINERANCIA (17 SEDES): Art Gallery of Goethe Institute of Porto Alegre, BRASIL; Instituto de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande, BRASIL; Universidade Federal da Fronteira Sul, Erechim, BRASIL; Willem De Kooning Akademy, Rotterdam, HOLANDA; Urban Festival At The PiPe (Pictura Performance), Dordrecht HOLANDA; Colégio de los Jesuítas de la Universidade da Madeira, Funchal, PORTUGAL; Biblioteca Popular, CDMX MÉXICO; Performative Projection on the streets of the Historic Center, CDMX MÉXICO; Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo y CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea - Santiago de Compostela); Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; Centro Cultural La Corrala, Madrid; Universidad de Granada; Universidad de Murcia; Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche; Centro de Juventud Trinitat, Valencia; ACCIÓN SPRING(T). IV Congreso de Arte de Acción, Universidad Complutense de Madrid, Festival Residències Artístiques, Valencia, 2019. 2019. Monográfica.
- 82 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva por concurrencia competitiva. Participación 3 obras: /hipertexto2014-fucksociety.jpg, /hipertexto2014-hTPI0IQqXp y unos estudios sobre Baba Yaga. Seleccionado por comisario Javier Díaz-Guardiola. Comisario: Javier Díaz-Guardiola. Alégame esas Pascuas. Gunter Gallery / Factoría de Arte y Desarrollo. 28/12/2018. Monográfica.
- 83 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición individual. 978-84-09-01901-4. SECOND HAND. SECOND HAND, Aggtelek. Sala Universitas. 05/07/2018.
- 84 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición individual. Sinceramente yo ya no razono. David Fidalgo Omil. Sala Gris. 18/01/2018.
- 85 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva. Participación con 3 obras: "080811_justin_bieber_stache_120624645110808162500.jpg", "hipertexto2014-2014-tumblrn0uvy9hQfw1s1szpho1_1280.jpg" y "hipertexto2014-2014-tumblr_myoscajZ1sy1mcqo1_1280.jpg" 978-84-92425-34-1 Forever Young. Casa das Artes. 11/08/2017. Monográfica.
- 86 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de exposición individual. ¿Y tú por qué eres negro? Diario de una investigación. Sala Gris. 08/06/2017.
- 87 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual inédita. Participación con 23 obras de nueva producción: "f*** day" (6 piezas), "f*** nighth" (11 piezas), "Fucking John Constable" (2 piezas), s/t" (2 piezas), "Burn Motherfucker Burn" (1). Galería SET Espai d'Art, espacio con representación en ferias internacionales como Art Miami, JUST MAD o Estampa. Fucking John Constable. Galería SET Espai d'Art. 01/06/2017.
- 88 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva comisariada por Eduardo García Nieto. Participación con 1 obra: "eromenofilic_incantation.1". ISBN: 978.84.9133.002.8. Selección. 13a Biennial Martínez Guerricabeitia. Supersticions i manipulacions.. <https://www.lasnaves.com/lasnaveslgtb-paraisos-terrenales/?tag=series> Terrenales. Las Naves. 23/06/2016. Monográfica.
- 89 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisario de exposición. Les Bambolines del Misteri. Sala Gris. 02/06/2016. Monográfica.
- 90 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Bienal por selección en concurrencia competitiva. Participación con 1 obra: "eromenofilic_incantation.1". ISBN: 978.84.9133.002.8. Selección. 13a Biennial Martínez Guerricabeitia. Supersticions i manipulacions.. <http://www.uv.es/fatwirepub/Satellite/cultura/es/exposicions/presentacio-/exposicions-preparacio/13-biennial-supersticio-manipulacio%20-1285866236311/Activitat.html?id=%201285958624991>. 13a Biennial Martínez Guerricabeitia. Supersticions i manipulacions.. Centre Cultural La Nau. 11/03/2016. Monográfica.



91. Exposición colectiva en galería Salmaia. Participación con 2 obras: "12322936_sqkjlcdfbgdyo0nr0hrowp3yutdf0h7cv9eqv956-320.jpg" y "(L)^tumblr_la29wcfkaf1qdmxsv01_500.jpg". Memorabilia of Vampiry / Estoy congelada <http://www.easyaltea.com/evento/presentacion-del-libro-memorabilia-of-vampiry/>. Memorabilia of Vampiry / Estoy congelada. Salmaia. 11/03/2016. Monográfica.
92. Participación en exposición individual con caso de estudio "s/t". Operatorium. <http://www.galeriapunto.com/exposiciones.html>. Operatorium. Galería Punto. 10/03/2016. Monográfica.
93. Feria internacional por selección en competencia competitiva (Stand galería SET Espai d'Art). Participación con 7 obras. JUST MAD 7. Emerging Art Fair. Colegio de Arquitectos de Madrid. 24/02/2016. Monográfica.
94. Exposición colectiva en galería. Participación con la obra "sushi boy". <http://www.n2galeria.com/>. DESDE LA BARRA. Galería N2. 17/12/2015. Monográfica.
95. Exposición colectiva comisariada. Participación con la obra "/hipertexto2014 tumblr_n041btHG5t1s89x6po1_500.jpg". <http://eacuenca.com/?p=5911>. 1/3. 1 ESPACIO 3 COMISARIOS. Clara Molinicos / Elisa Terroba / Jesus Massó. Sala Cruz Novillo, Escuela de Artes. 29/10/2015. Monográfica.
- 96 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva del grupo de investigación FIDEX. Participación con la obra "L^tumblr_maf9xuhDYE1rn1z3bo1_500.jpg". PORNOSIGILO. GRIMORIO SEXUAL DEL GRUPO FIDEX. Octubre, Centre de Cultura Contemporània de València. 11/06/2015. Monográfica.
97. Exposición individual comisariada por el crítico Xosé M. Buxán Bran. Participación con 25 obras de la serie hipertexto y otras. 2009-2014.jpg. Sala Alterarte, Campus de Ourense. 05/06/2015.
- 98 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva de profesorado y estudiantado del Máster MUPIA de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Participación con la intervención "No habéis aprendido nada". Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. Fundación Frax. 22/04/2015. Monográfica.
99. Exposición colectiva comisariada por Johanna Caplliure y José Luis G. Borrull. Participación con la performance inaugural "Cowboy". <http://theritualbox.tumblr.com/>. THE RITUAL BOX. EXPERIENCIAS RITUALES EN EL INTERIOR DE LA CAJA. La Rambleta. 01/04/2015. Monográfica.
100. Exposición colectiva del grupo de investigación FIDEX. Participación con 3 obras de la serie suite: "suite nº 10", "suite nº 12" y "suite nº 14". <http://comunicacion.umh.es/2015/02/12/inauguracion-de-la-exposicion-extension-de-fidex-en-la-casa-del-cable-2015-en-javea/>. EXTENSION DE FIDEX EN LA CASA DEL CABLE. Espai d'Art La Casa del Cable. 13/02/2015. Monográfica.
101. Exposición colectiva. Participación con las obras "self_suck_605176894_1397449_2_+400_1186456335_galaxia.jpg" y "tumblr_ltqy36WICU1r5axt1o1_500.jpg+galaxia-g10.jpg". ISBN: 978-84-941257-8-2. DES DE DINS. ART CONTEMPORANI DES D'ALACANT. <http://www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32>. DES DE DINS. ART CONTEMPORANI DES D'ALACANT. MUA. 14/11/2014. Monográfica.
- 102 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva del grupo de investigación FIDEX. Participación con una obra artística y un capítulo de libro de investigación. ISBN: 978-84-617-2865-7. El Aula Invertida. Fundación La Posta. 13/11/2014. Monográfica.
- 103 **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva del grupo de investigación FIDEX. Participación con 3 obras de la serie suite: "suite nº 10", "suite nº 12" y "suite nº 14". <http://comunicacion.umh.es/2014/11/06/inauguracion-de-la-exposicion-colectiva-extasis-de-fidex-en-lestacio-2014/>. ÉXTASIS DE FIDEX. Centre d'Art L'Estació. 07/11/2014. Monográfica.



- 114 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisario de la Muestra de Performances. http://bbaa.umh.es/2012/06/01/tormenta-1112-_muestra-de-performance-facultad-de-bellas-artes-de-altea/. TORMENTA 11:12. Muestra de performance Facultad de Bellas Artes de Altea. Las Cigarreras Cultura Contemporánea. 09/06/2012. Monográfica.
- 115.** Exposición colectiva en galería. Participación con 6 obras: "547", "/hipertexto2009 ArabStraightBoys.com_Walid1_6-0049.jpg(2)", "/hipertexto2009 45hy4g.jpg(3)", "/hipertexto2009 yomismo_00(1)", "/hipertexto2009BAPHOMET.jpg(1)" y "/hipertexto2009 p_2683776.jpg(1)". <http://www.parkinggallery.es/contenido/19-alc-ii>. ALC II. Parking Gallery. 03/03/2012. Monográfica.
- 116.** Feria Internacional por selección en concurrencia competitiva (Stand galería N2, Barcelona). Presentación de la serie completa inédita de 10 piezas "selfsuck + galaxia". <http://www.bonart.cat/actual/n2-participa-a-just-mad-3-amb-iglesias-moreno-i-munoz/>. JUSTMAD 3. Emerging Art Fair. Hotel Puerta de América. 16/02/2012. Monográfica.
- 117 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva del grupo de investigación FIDEX. Participación con la obra "self_suck_605176894_1397449_2_+400_1186456335_galaxia.jpg". ISBN: 978-84-695-0831-2. EXCESO DE FIDEX EN FRAX. <http://bbaa.umh.es/2011/11/18/exceso-de-fidex-en-frax/>. EXCESO DE FIDEX EN FRAX. Fundación Frax. 18/11/2011. Monográfica.
- 118.** Selección por concurrencia competitiva en Invited-One-Day. Realización de la performance inédita "seedbed:failed.version". ISBN 13: 978-84-616-6640-9. Seleccionado para el programa Invited-One-Day de Homesession. We can't wait for better times. http://homesession.org/03_blog/index.php?post/Seedbed%3A-failed.version%2C-by-Javi-Moreno.
- 119 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisario de la exposición. Depósito Legal: V-2773-2011. DISECCIONES Y VARIACIONES. FRAGMENTOS Y DIVAGACIONES CORPORALES. <http://www.centro.blogspot.com.es/2011/09/disecciones-y-variaciones-fragmentos-y-divagaciones-corporales.html>. DISECCIONES Y VARIACIONES. FRAGMENTOS Y DIVAGACIONES CORPORALES. Centre Cívic de Sagunt. 09/09/2011. Monográfica.
- 120.** Ciclo de performance. Realización de la performance "Incesto". <http://www.abiertodeaccion.org/Noticias/artistas/3abierto-artistas/>. ABIERTO DE ACCION 2011. Casco urbano de Elche. 16/04/2011. Monográfica.
- 121 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva comisariada por Javier Badenes. Participación con una obra. D.L: A-43-2011. GABINET DE PAPERS. <http://www.demokratika.es/comunicacion3.php?id=25>. GABINET DE PAPERS. Centre Municipal d'Exposicions d' Elx. 21/01/2011. Monográfica.
- 122 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva comisariada por Bernabé Gómez. Participación con 4 obras: "mala costumbre #3", "suite nº 17", "suite nº 18" y "547". ISBN: 9788495990785. SEAMOS REALISTAS. Nueva Figuración Contemporánea. <http://www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32>. SEAMOS REALISTAS. Nueva Figuración Contemporánea. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. 16/12/2010. Monográfica.
- 123.** Exposición colectiva por selección en concurrencia competitiva. Participación con 12 obras de la serie "hipertexto". ISBN: 978-84- 7784-576-8. Premio, selección y adquisición de obra EAC 2010. <http://www.mua.ua.es/pagina.php?opc=32>. EAC 2010. XI Concurso Encuentro de Arte Contemporáneo.. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. 28/09/2010. Monográfica.
- 124 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual inédita. Participación con 17 obras de la serie "Camping: Deutsch-Römer" (10), "mala costumbre" (5) y "suite(2)". <http://setspaidart.com/programacion-exposicion.php?cod=0000000069CAMPING:Deutsch-Römer>. Galería SET Espai d'Art. 14/08/2010.



- 125.** Exposición colectiva comisariada por José Luis Pérez Pont. Participación con 15 obras de las series "edenes_cartografias" (2), "hipertexto" (7), "suite" (3), otras (2) y una intervención mural realizada ex profeso.. ISBN: 9788448253233. PUNTAS DE FLECHA. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano. http://www.revistauala.com/tu_opinion/lanzando_trayectorias-1883.htm PUNTAS DE FLECHA. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano. Lonja de Pescado. 01/07/2010. Monográfica.
- 126** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva comisariada por José Manuel Álvarez Enjuto. Participación con la obra "/hipertexto2009 353707086_966e90c91a_o.jpg". De lo infinito a lo infinitesimal. De lo infinito a lo infinitesimal. Centro Municipal de Exposiciones. 05/02/2010. Monográfica.
- 127** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Comisariado de la performance "La Cultura" del grupo Los Torreznos, coordinación de taller de video performance y exposición colectiva. Frío y Caliente. La búsqueda entre la idea y la forma. L'Escorxador. Centre de Cultura Contemporània d'Elx. 14/01/2010.
- 128.** Exposición individual inédita. Participación con 20 piezas de la serie "hipertexto2009", creada ex profeso para la exposición. <http://www.esmualtea.alteacultural.es/?idact=622>. /hipertexto2009. Hotel Prince Park. 18/12/2009.
- 129.** Exposición colectiva en galería con artistas como Picasso, Miró, Alberti, Xavi Muñoz, Sito Mújica o Sixeart. Participación con 2 obras de la serie "hipertexto": "hipertexto2009 myspace.jpg" y "hp2009 paris.jpg". Láviz. La intimidad del artista. Galería N3. 26/11/2009. Monográfica.
- 130.** Exposición colectiva comisariada por José Luis Pérez Pont. Participación con 14 obras de las series "edenes_cartografias" (2), "hipertexto" (7), "suite" (3) y otras (2). ISBN: 9788448253233. PUNTAS DE FLECHA. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano. http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/51873_rafa-miro-presenta-muestra-puntas-flecha-nuevas-trayectorias-arte-contemporaneo-valenciano.html. PUNTAS DE FLECHA. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano. Las Atarazanas. 04/11/2009. Monográfica.
- 131** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva. Participación con las obras "suite nº8" y "suite nº 10". ISBN: 978-84-613-9627-6. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. HerÉTIC@S # biZ@RR@S. Palau d'Altea. 04/11/2009. Monográfica.
- 132.** Intervención escultórica permanente en el espacio natural. Obra "COMBUSTIÓN" en homenaje a los incendios y las muertes de bomberos en la zona años atrás. Selección para realización de intervención artística en el medio natural. <http://www.lacronica.net/luzon-se-suma-al-proyecto-de-hitos-del-rodenal-24273.html> Hitos del Rodenal. Montaña de Luzón. 10/08/2009. Monográfica.
- 133.** Exposición colectiva de la convocatoria. Participación con la obra "/hipertexto2009 obsecion(2)", que resultó ganadora del 1er Premio de Dibujo. ISBN: 84-7784-457-7. 1er Premio Dibujo Miradas desde el dibujo y la fotografía al arte de la belleza clásica. <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2009/05/20/premios-gil-albert-belleza/888180.html> desde el dibujo y la fotografía al arte de la belleza clásica. Casa Bardin. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. 03/07/2009. Monográfica.
- 134.** Exposición colectiva en galería con artistas como Picasso, Miró, Alberti, Xavi Muñoz, Sito Mújica o Sixeart. Participación con 2 obras de la serie "hipertexto": "hipertexto2009 myspace.jpg", "hipertexto2009 paris.jpg" y "hipertexto2009 pipedotjpg". <http://www.pipedotjpg.com/2009/06/javi-moreno-expone-en-n2-galeria.html> Jóvenes y Maestros. Galería N3. 04/06/2009. Monográfica.
- 135** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Coordinación de ciclo de performance y participación con la obra "COMPLEJO, COMPLICADO, DIFÍCIL". Nit d'acció. L'Escorxador. Centre de Cultura Contemporània d'Elx. 01/05/2009. Monográfica.



- 136 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual. Participación con 14 obras: "suite nº 2", "suite nº 3", "suite nº 4", "suite nº 8", "suite nº 10", "suite nº 11", "modelo#1", "modelo#2", "modelo#3", "modelo#4", "avatar#1", "avatar#2", "avatar#3" y "avatar#4". <http://www.20minutos.es/noticia/424046/0/javi/moreno/exposicion/>. BOYS WILL BE BOYS. Miscelanea. 05/11/2008.
- 137 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual inédita. Participación con 21 obras: "NIVEL 3", "suite nº 3", "suite nº 4", "suite nº 11", "suite nº 10", "suite nº 8", "suite nº 13", "suite nº 15", "st", "Mely_piper", "st", "Janus", "avatar#1", "avatar#2", "avatar#3", "avatar#4", "avatar#5", "edenes/cartografías#1", "edenes/cartografías#3" y "Cumpleaños". D.L.: A-620-2008. Fiesta de cumpleaños. Javi Moreno. <http://www.diarioinformacion.com/elche/2008/07/27/ultimo-dia-ver-muestra-pintor-javi-moreno/781911.html>. Fiesta de cumpleaños. Centro Municipal de Exposiciones. 06/06/2008.
- 138.** Exposición colectiva por selección en concurrencia competitiva. Participación con la obra "suite nº6". Premio y adquisición de obra Certamen de Artes Plásticas 2007. Certamen de Artes Plásticas 2007. Casa de Cultura de Mutxamel, Alacant. 09/10/2007. Monográfica.
- 139.** Exposición colectiva por selección en concurrencia competitiva. Participación con la obra crítica "mulier, mulieris" realizada con Bibiana Soledad Sánchez Arenas. D.L.: A-181-2007. Selección, exposición y adquisición de obra en MULIER, MULIERIS. I Convocatoria de Artes Plásticas. MULIER, MULIERIS. I Convocatoria de Artes Plásticas. <http://www.mua.ua.es/pagina.php?opc=5>. MULIER, MULIERIS. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. 06/03/2007. Monográfica.
- 140 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual inédita. Participación con 16 obras: "edén II", "edenes/cartografías#1", "edenes/cartografías#2", "edenes/cartografías#3", "edenes/cartografías#4", "edén VII", "st", "suite nº 1", "suite nº 2", "suite nº 3", "suite nº 4", "interfaz#1", "interfaz#2", "interfaz#3", "interfaz#4", "interfaz#5" e "interfaz#6". TELEMAQUIA. Sala Villa Antonia. 10/11/2006.
- 141 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Realización de performance inaugural por invitación en colaboración con la artista Bibiana Soledad Sánchez Arenas.. Performance en Arte, Mujer y Sociedad. Centro Cultural de Ojós. 30/10/2006. Monográfica.
- 142 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual itinerante en galería. Participación con 14 piezas de las serie "Quimera" (9), "modelo" (4) y "st" (1). QUIMERA. Galería A contar mentiras. 30/09/2006.
- 143.** Exposición colectiva por selección en concurrencia competitiva. Participación con la obra "suite nº 4". Convocatoria Artes Plásticas 2006. Palacio de la Diputación de Alicante. 01/06/2006. Monográfica.
- 144 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual inédita. Participación con 15 obras: "edén II", "edén VII", "s/t", "ice_cream_revolution_0.1", "ice_cream_revolution_0.2", "ice_cream_revolution_0.3", "ice_cream_revolution_0.4", "edenes/cartografías#1", "edenes/cartografías#2", "edenes/cartografías#3", "edenes/cartografías#4", "suite nº 2", "suite nº 5", "construcción en rampa" y "autorretrato con fisura en el pecho". Dirty play. dirty play. Centro 14. 10/03/2006.
- 145.** Exposición colectiva. Participación con 2 obras: "suite nº 3" y "suite nº 4". ISBN: 8496206777. Tres visiones del cuerpo para un nuevo milenio. Casal Jaime I. 03/02/2006. Monográfica.
- 146 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva con selección en concurrencia competitiva. Participación con la obra "suite nº 4". Propuestas 2006. Propuestas 2006. Centro 14. 13/01/2006. Monográfica.
- 147.** Exposición colectiva con selección en concurrencia competitiva. Primer Premio de Pintura con la obra "suite nº1". 1er Premio XXXVIII Concurso de Pintura Vila de Sant Joan d' Alacant. XXXVIII Concurso de Pintura Vila de Sant Joan d' Alacant. Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant. 02/09/2005. Monográfica.
- 148.** Exposición colectiva. Participación con la obra "s/t". Selección de obra Concurso de Pintura Rápida Villa de Relleu. Exposición del Concurso de Pintura Rápida Villa de Relleu. Casa de Cultura de Relleu. 02/07/2005. Monográfica.



- 149.** Exposición colectiva. Participación con la obra "edenes VII". Convocatoria Artes Plásticas 2005. Palacio de la Diputación de Alicante. 01/06/2005. Monográfica.
- 150** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual itinerante. Participación con 14 piezas de las serie "Quimera" (9), "modelo" (4) y "st" (1). QUIMERA. Casa de Cultura Sant Joan d'Alacant. 29/05/2005.
- 151** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva del grupo Pam!!. Santoral Docente. Palau d'Altea. 14/05/2005. Monográfica.
- 152** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva. Participación con la obra "edén II". Visions i versions. Casa de Cultura de Monforte del Cid. 08/01/2005. Monográfica.
- 153** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva. Participación con la obra "edén II". Visions i versions. Casa de Cultura de Monforte del Cid. 07/12/2004. Monográfica.
- 154.** Exposición colectiva con selección en concurrencia competitiva. Participación con la obra "Macaulay Culkin". Premio y adquisición de obras en el Certamen de Artes Plásticas 2004. Certamen de artes plásticas 2004. Casa de Cultura de Mutxamel. 09/10/2004. Monográfica.
- 155.** Exposición colectiva. Participación con las obras "edén VII" y "st". Sucpop04. MUA. Museo de la Universidad de Alicante. 01/10/2004. Monográfica.
- 156** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición individual inédita. Participación con 8 obras: "edén II", "edén III", "edén IV", "Mazinger Z", "st", "Autorretrato con fisura en el pecho", "edenes/cartografías#1" y "edenes/cartografías#2". Edenes. Sala El Sol. 01/10/2004.
- 157.** Exposición colectiva con selección en concurrencia competitiva. Áccesit de Escultura con la obra "Vestido para el último baile". Obra también seleccionada "faunos en el limbo". Selección de obra y exposición Miradas a Juan Gil-Albert DESDE EL ARTE Y LAS ARTES en el centenario de su nacimiento. Miradas a Juan Gil-Albert DESDE EL ARTE Y LAS ARTES en el centenario de su nacimiento. Centre Cultural d'Alcoy. 18/09/2004. Monográfica.
- 158.** Exposición colectiva con selección en concurrencia competitiva. Áccesit local "Autorretrato con fisura en el pecho". Premio Artista Joven XXXVII Concurso de Pintura Villa de Sant Joan d'Alacant. XXXVII Concurso de Pintura Villa de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant. 16/09/2004. Monográfica.
- 159** **Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva comisariada. Participación con la intervención "SE VENDE" y "edén II". CARGA/DESCARGA. Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant. 27/08/2004. Monográfica.
- 160.** Exposición colectiva con selección en concurrencia competitiva. Consorcio de Museos. Realización e instalación de la intervención "Residencial San Bartolomé" en el Mercado Central de Jávea (Alicante). ISBN: 8448238532. Premio y selección en LLOCS LLIURES XII. Intervencions a la Marina 2004. LLOCS LLIURES XII. Casco Urbano de Jávea. 24/07/2004. Monográfica.
- 161.** Exposición colectiva con selección en concurrencia competitiva. 1er Premio con la obra "edén I". 1er Premio IX Certamen de Pintura de la UA. IX Certamen de Pintura de la UA. Sala AIFOS, Universidad de Alicante. 04/07/2004. Monográfica.
- 162.** Ciclo de performances e intervenciones en el medio urbano. Participación con un happening. Proyecto ONDARA. Casco urbano de Ondara. 20/06/2004. Monográfica.
- 163.** Exposición colectiva. Participación con la performance inaugural "Yo". SEA. Symposium de Escultura de Alicante. Castillo de Santa Bárbara. 20/06/2004. Monográfica.
- 164.** Exposición colectiva. Participación con la performance "Líneas Encontradas". Un día cualquiera. CAM Cultural. 10/06/2004. Monográfica.
- 165.** Exposición colectiva. Participación con la intervención colectiva "Cruzado mágico". IV Encuentro de Jóvenes Artistas. Claustro de la Iglesia de San Nicolás. 08/03/2003. Monográfica.
- 166.** Ciclo de performances. Participación con la obra "edén 13". PUZZLE. Taller de Danza Contemporánea de la Universidad de Alicante.. Centro de Cultura de Cocentina. 01/06/2002. Monográfica.



- 167 Comisariado de exposiciones de obra artística.** Exposición colectiva. Participación con la obra escultórica "st". Los Estrechos de Altea. Hangares de la Estación de Renfe. 11/04/2002. Monográfica.
- 168.** Ciclo de performances e intervenciones artísticas. Participación con las performances "Unilateral" y "TV songs bli bli bli bla bla bla". Encuentro de Jóvenes Artistas. Claustro de la Iglesia de San Nicolás. 29/10/2001. Monográfica.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** Centro de Investigaciones y Estudios de Género. (México). 07/10/2022-17/10/2022.
- 2 **Estancia:** Centro de Estudios Sociales y Políticos de la Facultad de Humanidades. (Argentina). 30/08/2019-01/10/2019.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

2.2.2. Proyectos de innovación docente

- 1 **Proyecto:** Plataforma de difusión de obra artística para estudiantes UMH. Estudio de campo. (1a Fase). 2023-2023. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto:** Instagram stories y la pedagogía de la inmediatez: Tips diarios sobre técnicas y procedimientos en las artes visuales - Programa de Innovación Educativa Universitaria PIEU-UMH 2019/2020. 2019-2020. 600. Investigador principal.

Explicación narrativa de la aportación

Diseño y coordinación

- 3 **Proyecto:** ImplicArte: Las Artes como herramienta de transformación social - Proyectos OSMOSIS 2018-19. 2018-2019. Investigador principal.

Explicación narrativa de la aportación

Coordinación de actividades en Sala Universitas

- 4 **Proyecto:** QR y usabilidad de las infraestructuras (metal) II - Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria (PIEU-UMH 2017-2018). 2017-2018. Miembro de equipo.
- 5 **Proyecto:** QR y usabilidad de las infraestructuras (metal) I - Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria (PIEU-UMH 2017-2018). 2016-2017. Miembro de equipo.
- 6 **Proyecto:** HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional. 2013-2014. 1.500. Miembro de equipo.

Explicación narrativa de la aportación

Colaboración en elaboración de moldes y reproducciones

2.2.3. Formación para la mejora docente recibida

- 1 **Curso/seminario:** Ciclo de conferencias CALIGRAFÍA CHINA. (3 horas). 18/12/2020.

Explicación narrativa de la aportación

Conocimiento de los diferentes estilos históricos de caligrafía china.

- 2 **Curso/seminario:** Jornada "EL GÉNERO EN DISPUTA 30 AÑOS DESPUÉS". (4 horas). 10/12/2020.



- 3 Curso/seminario:** Cyborg 1. Introducción a la práctica del DJing. (22 horas). 05/05/2020.
- Explicación narrativa de la aportación**
Iniciación a la práctica de DJing a través de fórmulas no estándares
- 4 Curso/seminario:** Simbología. Historia e Historias del Arte. (100 horas). 29/11/2019.
- Explicación narrativa de la aportación**
Ahondar en el propio concepto del símbolo, en la supervivencia del mismo y en sus distintas visualidades, en su conexión con el ocultismo y sus diversas manifestaciones a lo largo del tiempo, en los orígenes chamánicos del arte, en la mística en la Edad Media, en la concepción del aura en el mundo moderno, en los vedas y en la poesía sagrada o bien en el universo simbólico del sufismo.
- 5 Curso/seminario:** Creación de contenidos audiovisuales. (10 horas). 20/04/2020.
- Explicación narrativa de la aportación**
Aprender a editar materiales audiovisuales en aplicaciones online
- 6 Curso/seminario:** Trabajo colaborativo. (10 horas). 02/03/2020.
- Explicación narrativa de la aportación**
Conocer y utilizar herramientas para la comunicación online
- 7 Curso/seminario:** Herramientas de evaluación online. (10 horas). 02/02/2020.
- Explicación narrativa de la aportación**
Conocer diferentes utilidades de evaluación on-line
- 8 Curso/seminario:** Entornos virtuales de aprendizaje. (20 horas). 19/01/2020.
- Explicación narrativa de la aportación**
Conocer la funcionalidad básica de la plataforma Moodle
- 9 Curso/seminario:** Cómo hacer presentaciones en formatos ágiles. (4 horas). 05/05/2019.
- Explicación narrativa de la aportación**
Introducción al uso de presentaciones Pecha Kucha
- 10 Curso/seminario:** Herramientas de autogestión emocional en la docencia: Conócete, adáptate y relájate. (9 horas). 29/01/2019.
- Explicación narrativa de la aportación**
Conocer herramientas de gestión emocional para aplicar en el trabajo
- 11 Curso/seminario:** Grabación, Edición y Publicación Digital de Material Docente Específico de Bellas Artes. (12 horas). 13/01/2016.
- Explicación narrativa de la aportación**
Formar al profesorado en software y hardware para la edición y generación de material audiovisual aplicado a la docencia
- 12 Curso/seminario:** Curso Factores Psicosociales en el Trabajo: Estrés laboral. (4 horas). 23/03/2015.
- Explicación narrativa de la aportación**
Conocer la naturaleza de los diferentes tipos de estrés y facilitar un ambiente de trabajo libre de ansiedad
- 13 Curso/seminario:** Introducción a la Composición Multicapa en Video con Adobe After Effects. (10 horas). 08/05/2012.
- Explicación narrativa de la aportación**
Edición avanzada en edición de imagen en movimiento



- 14 Curso/seminario:** Microfusión de Bronce a la cera perdida. (12 horas). 18/04/2012.
- Explicación narrativa de la aportación**
Aprendizaje de técnicas procedimentales escultóricas de microfusión en bronce
- 15 Curso/seminario:** Recursos Web para la Docencia. (15 horas). 03/03/2012.
- Explicación narrativa de la aportación**
Aprendizaje y profundización en herramientas web, co-working y social network para facilitar la docencia (videoconferencias, trabajo colaborativo en Google +, etc)
- 16 Curso/seminario:** Curso Básico de Prevención para Unidades con Talleres. (30 horas). 06/09/2011.
- Explicación narrativa de la aportación**
Prevenir riesgos laborales en talleres de Bellas Artes
- 17 Curso/seminario:** Audio Digital para Aplicaciones Multimedia. (12 horas). 22/03/2011.
- Explicación narrativa de la aportación**
Postproducción de audio digital
- 18 Curso/seminario:** SISTEMATURGIA. Workshop con Marcel·lí Antúnez Roca. (20 horas). 04/05/2010.
- Explicación narrativa de la aportación**
Conocer la obra de Marcel·lí Antúnez Roca y poner en funcionamiento dispositivos de interacción en performance
- 19 Curso/seminario:** EL CUERPO CREADO. Curso sobre la representación del cuerpo en la contemporaneidad. (20 horas). 09/03/2009.
- Explicación narrativa de la aportación**
Conocimiento de las diferentes representaciones corporales contemporáneas
- 20 Curso/seminario:** Curso de Diseño y Montaje de Exposiciones Artísticas. (10 horas). 02/03/2006.
- Explicación narrativa de la aportación**
Profundización en el mundo del diseño y el montaje expositivo de muestras artísticas y/o divulgativas
- 21 Curso/seminario:** VOCES DE ARTISTAS. Gary Hill, George Quasha, Martha Rosler, Carolee Scheneemann, Andrés Serrano. (12 horas). 10/03/2006.
- Explicación narrativa de la aportación**
Conocimiento directo de parte de los artistas sobre su producción plástica
- 22 Curso/seminario:** Jóvenes y Género: de la desigualdad como destino social a la institucionalización de la igualdad. Apuntes desde la coeducación. (6 horas). 27/03/2006.
- Explicación narrativa de la aportación**
educar en igualdad a jóvenes en el paradigma de género contemporáneo
- 23 Curso/seminario:** Seminario con Carlos Pazos. (25 horas). 08/06/2005.
- Explicación narrativa de la aportación**
- Conocer en profundidad la obra artísticas de Carlos Pazos, Premio Nacional de Bellas Artes
- 24 Curso/seminario:** Mecanografía Audiovisual. (130 horas). 09/05/1997.
- Explicación narrativa de la aportación**
Aprender la técnica mecanográfica



3. LIDERAZGO

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 : TFG: City Trade. 2022. 10.
- 2 : TFG: L'ordinaire à travers le prisme de l'inconscient. 2022. 10.
- 3 **Tesina:** TFM: Verosimilitud construida. Un acercamiento plástico al fotorrealismo verosímil en los videojuegos. 2021.
- 4 : TFG: Plastic World. 2021.
- 5 : TFG: Where is everyone going?. 2021.
- 6 : TFM: La narrativa de la brujería como relato moralizante que mantiene el poder hegemónico. 2021.
- 7 : TFG: Esta persona no existe. 2020.
- 8 **Proyecto Final de Carrera:** TFG: BASUCO. 2019.
- 9 : TFM: Brujas Primigenias. 2019.
- 10 : TFG: Antonio. 2018.
- 11 : TFG: Dickeyland. 2018.
- 12 : TFG: Introspección a la cultura Cosplay. 2018.
- 13 : TFG: Experiencia transexual. 2017.
- 14 : TFG: Transversalitats. 2016.
- 15 : TFM: Resurgimiento. Ejercicio de resistencia. 2016.
- 16 : TFG: Performance Art: Aproximación a la danza-performance. 2016.
- 17 **Proyecto Final de Carrera:** TFG: Caleuche. La vida en la colmena. 2014. Notable.
- 18 **Proyecto Final de Carrera:** TFG: Cálamo Currente. 2014. Aprobado.
- 19 **Proyecto Final de Carrera:** TFG: Graffiti Box. 2014. Sobresaliente.
- 20 **Proyecto Final de Carrera:** TFG: Instances. 2014. Sobresaliente.
- 21 **Proyecto Final de Carrera:** TFG: Loss. 2014. Notable.
- 22 **Proyecto Final de Carrera:** TFG: Luz y Espacio. 2014. Sobresaliente.
- 23 **Proyecto Final de Carrera:** TFG: Still Life. 2014. Sobresaliente M.H..
- 24 **Proyecto Final de Carrera:** TFG: Traumatropo Project 1.0. 2014. Notable.
- 25 **Proyecto Final de Carrera:** TFG: ¿Realidad o todo ficción? Manipulación del espectador. 2014. Sobresaliente.
- 26 : TFG: Retrato Espejo. 2014. Aprobado.
- 27 : TFG: [441]. 2014. Sobresaliente.
- 28 **Tesis Doctoral:** TESIS DOCTORAL (en curso): Cuerpos heridos, voces emergentes. Análisis de las heridas en el body art desde una perspectiva feminista.

3.3. LIDERAZGO EN EL ÁMBITO DE LA DIRECCIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA Y CIENTÍFICA

- 1 **PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 2022-actual.

Explicación narrativa de la aportación

- Docencia a tiempo completo (Área de Escultura, Departamento de Arte) en el "Grado de Bellas Artes" y en el "Máster Universitario de Proyecto e Investigación en Arte" de la Facultad de Bellas Artes de Altea - Investigación de acuerdo a las competencias y especializaciones

3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 **IV Seminario Internacional de Gráfica Visual y Animación (SIGVA):** Universidad Miguel Hernández de Elche. 06/04/2024-08/04/2024
- 2 **II Seminario Internacional de Gráfica Visual y Animación (SIGVA):** Universidad Miguel Hernández de Elche. 01/01/2021-01/01/2022
- 3 **Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche – FANTAELX:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 01/12/2020-01/12/2021



- 4 **Comité de selección de PLURI-IDENTITAS 2021:** Universidad de Alicante. 18/02/2021-18/02/2021
- 5 **Informe del jurado de Piedra, Papel, Tijera ALC:** Consorcio de Museos. 03/08/2020-03/08/2020
- 6 **Mesa de Cultura Valenciana. Comissió Llibre, Arxius i Biblioteques:** Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana. 05/05/2017-30/03/2020
- 7 **Consejo Asesor IRP-UPV:** Universitat Politècnica de Catalunya. 31/10/2017-31/10/2017
- 8 **Comité Técnico Selección Convocatoria proyectos expositivos en La Lonja de Alicante 2017:** Ayuntamiento de Alicante. 20/05/2017-20/05/2017
- 9 **Mesa de Turisme Cultural Provincia de Alicante:** Agència Valenciana del Turisme, Generalitat Valenciana. 04/05/2017-04/05/2017
- 10 **Comité Técnico Selección Convocatoria proyectos expositivos en Salas Municipales de exposiciones 2017:** Ayuntamiento de Alicante. 18/04/2017-18/04/2017
- 11 **Comité técnico II Concurso de Cortometrajes "Igualdad en 1 minuto":** Universidad Miguel Hernández. 02/03/2017-05/03/2017
- 12 **Comité Técnico I Concurso de Cortometrajes "Igualdad en 1 minuto":** Universidad Miguel Hernández. 20/04/2016-20/04/2016
- 13 **Participación como jurado del Concurso de Cortometrajes 8 de Marzo Día Internacional de la Mujer:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 04/03/2016-04/03/2016
- 14 **Participación como jurado del I Concurs de Cartells 9 d'Octubre - Sant Joan d'Alacant:** Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 15/09/2015-15/09/2015
- 15 **Participación como jurado del XLVIV Certamen Nacional de Pintura Vila de Sant Joan d'Alacant:** Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 10/09/2015-10/09/2015
- 16 **Participación como Secretario y elaboración de Actas del Tribunal 9 de TFG / Grado Bellas Artes:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 06/07/2014-06/07/2014
- 17 **Asesoramiento artístico Proyecto "CHINESE WORK" de Elia Torrecilla y Javier Reina / Beca Puénting:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 15/06/2012-20/09/2013
- 18 **Asesoramiento artístico Proyecto "CHINESE WORK" de Elia Torrecilla y Javier Reina / Beca Puénting:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 15/06/2012-20/09/2013
- 19 **Asesoramiento artístico Proyecto "Plantas Eléctricas" de Miriam Martínez Guirao / Beca Puénting:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 15/06/2011-19/12/2012
- 20 **Participación como jurado de la II Beca Puénting:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 10/05/2012-10/05/2012
- 21 **Participación como jurado de la I Beca Puénting:** Universidad Miguel Hernández de Elche. 14/05/2011-14/05/2011
- 22 **Asesoramiento Museístico y Gestión Patrimonial:** Fundación Fernando Soria. 02/01/2010-30/11/2010
- 23 **Jurado del Certamen PROPUESTAS 2011 Centro 14:** Ayuntamiento de Alicante. 18/09/2010-18/09/2010
- 24 **Jurado del XLIII Certamen de Pintura Vila de Sant Joan d'Alacant:** Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 05/09/2010-05/09/2010
- 25 **Informe sobre la actualización del inventario de bienes artísticos del Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant:** Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 05/05/2010-05/06/2010
- 26 **Asesoramiento en Gestión Patrimonial:** Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 05/05/2006-30/12/2009
- 27 **Jurado del XLII Certamen de Pintura Vila de Sant Joan d'Alacant:** Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 09/09/2009-09/09/2009
- 28 **Jurado del I Concurso de Graffiti DÍA MUNDIAL SIN TABACO:** Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 13/06/2009-13/06/2009
- 29 **Jurado del Certamen UBICA 2008. Arte público:** Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 12/10/2008-12/10/2008
- 30 **Jurado del XLI Certamen de Pintura Vila de Sant Joan d'Alacant:** Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 12/09/2008-12/09/2008
- 31 **Jurado del Certamen UBICA 2007. Arte público:** Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 10/10/2007-10/10/2007



- 32 Informe sobre la actualización del inventario de bienes artísticos del Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant**: Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 10/05/2006-10/06/2007
- 33 Jurado del II Concurso de Graffiti "Programa Sant Joan es Fa de Nit"**: Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant. 10/06/2006-10/06/2006



Natividad Navalón Blesa

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 28/07/2024

v 1.4.0

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

Natividad Navalón Blesa

Apellidos:
Nombre:

Navalón Blesa
Natividad

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** PERCEPCIÓN Y PRESENCIA DEL CUERPO EN LA SOCIEDAD DE LA PANTALLA. Propuestas de Escenarios para Danza en Dispositivo Móvil.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Piñán Elizondo, Ana Lucía
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 29/07/2020
Mención de calidad: No
- 2 Título del trabajo:** Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Mañas García, Alejandro
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 25/09/2017
Mención de calidad: No
- 3 Título del trabajo:** EL ESPACIO HERTZIANO COMO SITE-SPECIFIC EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS 2000-2014
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
Alumno/a: TRUJILLO RUIZ, DAVID
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 18/11/2015
- 4 Título del trabajo:** EL CUERPO EXPRESIVO EN ARTE DRAMÁTICO: ESTRUCTURAS DIDÁCTICAS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MORENO VALDIVIESO, ANDRES
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 05/07/2012
- 5 Título del trabajo:** Arte, urbanismo y medio ambiente en la comunidad valenciana. Estudio de los planes vigentes de ordenación del territorio y protección del paisaje
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
Alumno/a: PEREZ BARBER, FRANCISCA
Calificación obtenida: Apto
Fecha de defensa: 31/10/2009
- 6 Título del trabajo:** El lugar expositivo: incidencia y guía en el diseño y montaje expositivo. Análisis de distintos modelos interventivos en la sala Arquería de los N.M.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

Alumno/a: ALVAREZ ENJUTO, Jose Manuel**Calificación obtenida:** Apto**Fecha de defensa:** 26/07/2005

- 7 Título del trabajo:** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Alumno/a:** Tejero Olivares, Daniel Pablo**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE**Fecha de defensa:** 15/12/2003**Mención de calidad:** No

- 8 Título del trabajo:** La repetición como solución formal en la escultura. Estudio de un caso particular: "Procesos & Repeticiones".

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Alumno/a:** Cháfer Bixquert, Teresa**Calificación obtenida:** APTO CUM LAUDE**Fecha de defensa:** 01/07/1994**Mención de calidad:** No

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento - Dpto. De Escultura

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** La iconografía de la mujer en la pintura alemana de la primera mitad del siglo XX: de la mujer como objeto de representación alegórica al ideal femenino nazi durante el Tercer Reich (1905¿1945). (PAID-01-23)

Grado de contribución: Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Natividad Navalón Blesa**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 01/03/2024**Duración:** 3 años - 11 meses - 28 días**Cuantía total:** 0 €

- 2** **Nombre del proyecto:** Visualidades críticas. Una aproximación al estudio de la visualidad desde una perspectiva de género, decolonial y ambientalista, aplicado al desarrollo de una práctica artística audiovisual, instalativa e inmersiva (FPU20/00930)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Natividad Navalón Blesa
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
 MINISTERIO DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACION
- Fecha de inicio:** 15/12/2021 **Duración:** 3 años - 2 meses - 13 días
Cuantía total: 70.563,44 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cartas contra el olvido. Activación de las memorias epistolares latentes sobre la Desaparición Forzada de Personas en Colombia a través de la instalación sonora como estrategia de des-ensordecimiento. (PAID-01-20-14)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Natividad Navalón Blesa
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
- Fecha de inicio:** 01/03/2021 **Duración:** 3 años - 11 meses - 27 días
Cuantía total: 0 €
- 4** **Nombre del proyecto:** El Amor y sus reversos. Pasión deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y creación artística (PGC2018.093404.B.I00)
Entidad de realización: Universidad de Granada
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades
- Fecha de inicio:** 01/01/2019 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 36.300 €
- 5** **Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (Desconocido)
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ramón De Soto Arándiga
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Ciencia y Tecnología
- Fecha de inicio:** 12/12/2003 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 11.500 €
- 6** **Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (Desconocido)
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ramón De Soto Arándiga
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Ciencia y Tecnología
- Fecha de inicio:** 20/11/2003 **Duración:** 1 año



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

Cuantía total: 3.680 €

7 Nombre del proyecto: NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (Desconocido)

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ramón De Soto Arándiga

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación y Cultura

Fecha de inicio: 24/11/1999

Duración: 3 años

8 Nombre del proyecto: MI CUERPO ALIVIADERO Y MIEDO (Desconocido)

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Natividad Navalón Blesa

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACIÓN DE VALENCIA

Fecha de inicio: 10/05/1996

Duración: 1 año - 1 mes - 2 días

Cuantía total: 10.818,22 €

Obras artísticas dirigidas

1 Nombre de la exposición: ESPAIS, un fenomen artístic Una travessa per l'art contemporani a Catalunya (1987-2010)

Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa

Foro donde se expone: FUNDACIÓ ESPAIS D'ART CONTEMPORANI (GIRONA)

Comisario: No

Fecha de inicio: 12/05/2024

Otros: Tipo participacion: Colectiva

2 Nombre de la exposición: La Divina Comedia

Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: Museo de Arte e Historia de Durango

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/05/2023

Otros: Tipo participacion: Colectiva

3 Nombre de la exposición: ELLES

Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert

Foro donde se expone: MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 28/12/2022

Otros: Tipo participacion: Colectiva

4 Nombre de la exposición: Proyecto homenaje a UCRANIA

Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa

Foro donde se expone: ATENEO MERCANTIL. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/10/2022

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 5 Nombre de la exposición:** DONART 22
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/03/2022
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 6 Nombre de la exposición:** RIZOMARTEA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Universidad del País Vasco UPV/EHU
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/02/2022
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 7 Nombre de la exposición:** DONDE HABITA LA HERIDA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL PALACIO DE LA MADRAZA, Universidad de Granada, (Granada, España) [Espacio institucional]
Comisario: No
Fecha de inicio: 26/11/2021
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 8 Nombre de la exposición:** PASIONES PERIFÉRICAS. ARTE Y PENSAMIENTO
Autores/as (p. o. de firma): Vicente Barón Linares; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Instituto de Investigaciones Gino Germani
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/10/2021
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 9 Nombre de la exposición:** LA ERA DE LA INDIGENCIA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/03/2021
Otros: Tipo participacion: Individual
- 10 Nombre de la exposición:** Mascarare ARTE PREVENTIVO EN TIEMPOS DE PANDEMIA
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/10/2020
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 11 Nombre de la exposición:** DESDE LO INVISIBLE
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/07/2020
Otros: Tipo participacion: Individual



- 12** **Nombre de la exposición:** LA COLECCIÓN DEL IVAM A LA UPV
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 03/12/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 13** **Nombre de la exposición:** Teixint identitats
Autores/as (p. o. de firma): Silvia Molinero Domingo; María Del Carmen Marcos Martínez; Noé Bermejo González; Isabel Doménech Ibáñez; Rocio Garriga Inarejos; Natividad Navalón Blesa; Encarna Saenz Llorente; FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS
Foro donde se expone: TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/10/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 14** **Nombre de la exposición:** Pasiones periféricas
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares
Foro donde se expone: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/07/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 15** **Nombre de la exposición:** Museari queer art
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Las Naves-Espacio de Creación Contemporánea
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/06/2019
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 16** **Nombre de la exposición:** No lo llamaba hogar, pero era todo lo que ella tenía
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MUSEARI_Museo online (Valencia,España) [Espacio institucional]
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/10/2018
Otros: Tipo participacion: Individual
- 17** **Nombre de la exposición:** Pasarela de las Artes
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRE CULTURAL DE LA BENEFICÈNCIA. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/06/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 18** **Nombre de la exposición:** Sinonimia
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/04/2018
Otros: Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 19** **Nombre de la exposición:** Dones en Marxa
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE ALACUAS
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/03/2018
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 20** **Nombre de la exposición:** Ullades. Miguel Cañada
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Antigua del Mercado, Requena (Valencia)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 08/12/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 21** **Nombre de la exposición:** Pre-Textos
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Fundacion Frax (Sala Pedro Delso) - L'Alfas del Pi (Alicante)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 06/10/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 22** **Nombre de la exposición:** ZONA F. SOFIA RAMOS
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/06/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 23** **Nombre de la exposición:** Basketball Court. BELÉN BRU
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CABANYAL. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 27/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 24** **Nombre de la exposición:** Corporalitat. GEMA FOQUÉS
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: AYUNTAMENT DE CARCAIXENT
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 25** **Nombre de la exposición:** Movimiento Estroboscópico. ANDREU ALCARAZ
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 26** **Nombre de la exposición:** Laotra cara. GEMA ALONSO
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: Sala de exposiciones del MUMAF (Manises, Valencia) [Espacio Institucional]
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 27** **Nombre de la exposición:** B_ackGround Data. ESTER MONTE
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: GALERIA ESPACIO. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 28** **Nombre de la exposición:** Gesto. PEPA BARREIRA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 29** **Nombre de la exposición:** Painted Faces. GUILLEM CHANZÁ
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: ANTIGUO MERCADO DE ABASTOS. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 30** **Nombre de la exposición:** Una mirada a la intimitat. GLORIA BENET
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Casa Sánchez Coello, Benifairó de les Valls, València
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 31** **Nombre de la exposición:** Corporis. PACO CAMUS
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 10/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 32** **Nombre de la exposición:** IRENE MONTERO
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: CASA DE LA CULTURA - PUERTO DE SAGUNTO
Comisario: Si
Fecha de inicio: 05/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 33** **Nombre de la exposición:** Vertientes. ANDREA ORDÓÑEZ ALONSO
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Casa Municipal de cultura de Denia(Alicante)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 34** **Nombre de la exposición:** Dobleces. ISABEL PLANELLS
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ESPACIO DE INICIATIVA CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
 BIBLIOTECA DEL MAR
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/05/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 35** **Nombre de la exposición:** Encerado poético. BOGOÑA RUIZ
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE RIBARROJA DEL TÚRIA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 29/04/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 36** **Nombre de la exposición:** El ser de la claridad. ALBA OLMEDA
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 28/04/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 37** **Nombre de la exposición:** Sensitiu. DORI CLIMENT
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: AUDITORIO DE TORRENTE
Comisario: Si
Fecha de inicio: 28/04/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 38** **Nombre de la exposición:** Reencarnando la materia. DENIS MITKOV
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: EL GABINETE DE FATA MORGANA, (Valencia, España), Espacio público]
Comisario: Si
Fecha de inicio: 28/04/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 39** **Nombre de la exposición:** Dame una rosa y sálvame. SANDRA MARTINEZ
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: GALERIA "LA MARINA" - EL PUIG (VALENCIA)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 27/04/2017
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 40 Nombre de la exposición:** VADEMÉCUM
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Colegio de médicos de Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 31/03/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 41 Nombre de la exposición:** L'horta Ahir i Avui. Teresa Picher
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ESPAI CULTURAL COVES DEL BATÀ. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 24/03/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 42 Nombre de la exposición:** 1945. RAMÓN PICAZO
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València
Comisario: Si
Fecha de inicio: 22/03/2017
Otros: Tipo participacion: Individual
- 43 Nombre de la exposición:** art sevilla
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE SEVILLA
Comisario: No
Fecha de inicio: 03/11/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 44 Nombre de la exposición:** MEDITERRANI: MAR DE MURS
Autores/as (p. o. de firma): Isabel Doménech Ibáñez; Emilio José Martínez Arroyo; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Armand-Thierry Pedrós Esteban; Carlos Manuel García Miragall; CRISTIAN GIL GIL; Dolores Furió Vita; Elías Miguel Pérez García; Encarna Saenz Llorente; Gerardo Sigler Vizcaino; Jaime Chornet Roig; Juan Llavería Arasa; José Juan Martínez Ballester; José Luís Cueto Lominchar; Laura Silvestre García; María Nuria Rodríguez Calatayud; María Lorena Rodríguez Mattalia; JOSÉ LUÍS ORTEGA LISBONA; Vicente Ortíz Sausor; Vicente Orti Mateu; Antonio Cucala Félix; Trinidad Gracia Bensa; Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García; Rubén Tortosa Cuesta; Ramona Rodríguez López; María Pilar Crespo Ricart; JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ; José Galindo Gálvez; Francisco Javier Sanmartin Piquer; Francisco Giner Martínez; Natividad Navalón Blesa; Moisés Mañas Carbonell; Miguel Molina Alarcón; Elena Edith Monleón Pradas
Foro donde se expone: Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/10/2016
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 45 Nombre de la exposición:** Matriz. Formando identidad. Judith Mayor
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ANTIGUOS CUARTELES MILITARES. BONREPÓS. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/06/2016
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 46** **Nombre de la exposición:** CÓ.DIG.01. Correspondencias digitales.01.Gabriele Menconi
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/06/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 47** **Nombre de la exposición:** No-dins. Cristina Peiró
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 27/05/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 48** **Nombre de la exposición:** GenDeRed. Raquel Serrano
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 24/05/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 49** **Nombre de la exposición:** Hobbes&Hockey. Luna Pantoja
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: SALA MULTIRECURSOS IES LAURONA, LLÍRIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 23/05/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 50** **Nombre de la exposición:** Salir del Dos. Yolanda Franco
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/05/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 51** **Nombre de la exposición:** Expansiò. Pau Camps
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 18/05/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 52** **Nombre de la exposición:** Formas efímeras. Karolina Gardzilewicz
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/05/2016
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 53** **Nombre de la exposición:** Carne y Metafísica. María Vicedo
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 06/05/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 54** **Nombre de la exposición:** Identitat in vitro
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València
Comisario: Si
Fecha de inicio: 05/05/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 55** **Nombre de la exposición:** África desde la pintura. Eliel Kraus
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/05/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 56** **Nombre de la exposición:** Señas de identidad. Antonia Martínez
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Biblioteca Municipal del Mar de Nazaret
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/05/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 57** **Nombre de la exposición:** Escenas. Oscar Escolano
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes
Comisario: Si
Fecha de inicio: 15/04/2016
Otros: Tipo participacion: Individual
- 58** **Nombre de la exposición:** ART SEVILLA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE SEVILLA
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/10/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 59** **Nombre de la exposición:** Officium
Autores/as (p. o. de firma): Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Galería de Arte ACUDA, Godella, Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 02/10/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 60** **Nombre de la exposición:** Al otro lado: una vía hacia la mística
Autores/as (p. o. de firma): Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Alejandro Mañas García
Foro donde se expone: Auditorio Municipal San Francisco, Ávila [Espacio institucional]
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/09/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 61** **Nombre de la exposición:** Automatismos, paisajes imaginarios
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 08/06/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 62** **Nombre de la exposición:** Paisaje de la Serranía
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ATENEO MERCANTIL. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 05/06/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 63** **Nombre de la exposición:** INSTANTES
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: EIC BIBLIOTECA CONSTANTÍ LLOMBART. Ayuntamiento de Valencia (Valencia, España) [Espacio Institucional]
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/06/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 64** **Nombre de la exposición:** RETRATOS DE LO ONÍRICO
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/06/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 65** **Nombre de la exposición:** Cel de Foc
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Ayuntamiento de Ares del Mestre. Salón de Actos
Comisario: Si
Fecha de inicio: 30/05/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 66** **Nombre de la exposición:** Psique
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 28/05/2015
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 67** **Nombre de la exposición:** ZONA FRANCA. BIENAL DE LA HABANA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: Bienal de la Habana, Cuba
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/05/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 68** **Nombre de la exposición:** Génesis, pintura sobre pintura
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Museu de la rajoleria. Paiporta
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/05/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 69** **Nombre de la exposición:** What Keeps mankind alive
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/05/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 70** **Nombre de la exposición:** Catedrales del Arte
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 14/05/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 71** **Nombre de la exposición:** Filant Teixits LA LLAVORETA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES ANTIC SANATORI. SAGUNTO. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/05/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 72** **Nombre de la exposición:** Ventanas adentro
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: EIC BIBLIOTECA CONSTANTÍ LLOMBART. Ayuntamiento de Valencia (Valencia, España) [Espacio Institucional]
Comisario: Si
Fecha de inicio: 08/05/2015
Otros: Tipo participacion: Individual
- 73** **Nombre de la exposición:** ESPACIALISMO CROMÁTICO
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/02/2015
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 74 Nombre de la exposición:** Al otro lado
Autores/as (p. o. de firma): Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Ramón De Soto Arándiga; Alejandro Mañas García
Foro donde se expone: Fundacion Frax (Sala Pedro Delso) - L'Alfas del Pi (Alicante)
Comisario: No
Fecha de inicio: 17/10/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 75 Nombre de la exposición:** Art al Carrer a la Valldigna
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; José Luís Cueto Lominchar; María Angeles López Izquierdo; María Isabel Tristán Tristán; Jaime Chornet Roig; Eva María Marín Jordá; Natividad Navalón Blesa; José Galindo Gálvez; Laura Silvestre García; Antonio Cucala Félix; Mercedes Sánchez Pons; Dolores Furió Vita; Armand-Thierry Pedrós Esteban; M^a Desamparados Carbonell Tatay; Leonardo Gómez Haro; Moisés José Gil Igual; María Pilar Crespo Ricart; Miguel Molina Alarcón; Vicente Orti Mateu; Vicente Jaime Tenas González; Josefa María Zarraga Llorens; José Luís Albelda Raga
Foro donde se expone: Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/09/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 76 Nombre de la exposición:** I Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/09/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 77 Nombre de la exposición:** I Feria Internacional de Arte Contemporáneo Donostiarlean, San Sebastián
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: RECINTO FERIAL SAN SEBASTIÁN - SAN SEBASTIÁN
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/07/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 78 Nombre de la exposición:** Déu és una muntanya. Lola Bonet
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA D'EXPOSICIONS A LA CASA DE LA CULTURA D'OLIVA. ALACANT
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/07/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 79 Nombre de la exposición:** Cartografía de un suicidio. Jéssica Masip
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>
Comisario: Si
Fecha de inicio: 06/06/2014
Otros: Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 80** **Nombre de la exposición:** Hypatía. Clara Ferreres
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/06/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 81** **Nombre de la exposición:** El sitio que soy yo, adonde voy cuando cierro los ojos. Iavi Mínguez
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: La Llimera, Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 31/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 82** **Nombre de la exposición:** Nuevos paisajes. Olalla Castro
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ESPACIO INESTABLE. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 30/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 83** **Nombre de la exposición:** Sent d'ací. Amparo Palomares
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 29/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 84** **Nombre de la exposición:** Submissió baix pressió. Joan Montanyes
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: JUNTA MUNICIPAL DE EXPOSICIÓN. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 29/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 85** **Nombre de la exposición:** Plantéatelo. Sara Sanz
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de exposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha de inicio: 23/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 86** **Nombre de la exposición:** Sobre nosaltres (amb la natura). Enric Viadel
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes
Comisario: Si
Fecha de inicio: 22/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 87** **Nombre de la exposición:** Camina. Ana Cantó
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 16/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 88** **Nombre de la exposición:** Herencia. Laura López
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 89** **Nombre de la exposición:** Proceso y método. Carlos Aucejo
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 09/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 90** **Nombre de la exposición:** Perdida, aprendida y encontrada. Carmen Recuero
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: QUART JOVE - Quart de Poblet - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 09/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 91** **Nombre de la exposición:** Principi i fi. Bernat Ferragud
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Museu Valencià de la Festa. Convent de Sant Vicent. Algemesí. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 06/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 92** **Nombre de la exposición:** Por ser mujer. Inmaculada Guaita
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 05/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 93** **Nombre de la exposición:** Mar de Memorias. Ángela Teruel
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 05/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 94** **Nombre de la exposición:** Otras Odiseas. Rosa Ochs
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 95** **Nombre de la exposición:** Orígenes. María Baeza
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/05/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 96** **Nombre de la exposición:** Naturalmente artificial. Nuria Faba
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE GODELLA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 29/04/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 97** **Nombre de la exposición:** I wanna be. Nadia Briones
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de esposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha de inicio: 14/04/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 98** **Nombre de la exposición:** El útero primigenio. Almudena López
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE XÀTIVA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/04/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 99** **Nombre de la exposición:** Sombras en la pared. Ana Auñón
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE ALCIRA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 10/04/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 100** **Nombre de la exposición:** Bioconstrucción. Cristina Edo
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 31/03/2014
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 101 Nombre de la exposición:** Colección IVAM 25 Aniversario
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/02/2014
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 102 Nombre de la exposición:** My name is my name. Eduardo Peral
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Centro Municipal de Exposiciones, Elche (Alicante)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 31/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 103 Nombre de la exposición:** Fosas individuales. Agustín Moreno
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 31/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 104 Nombre de la exposición:** Re-fem. Elvira Taberner
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: AJUNTAMENT D'ALDAIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 24/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 105 Nombre de la exposición:** Figuración no figurada. Adrián Álvarez
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA GENERAL DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 21/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 106 Nombre de la exposición:** Cossos. Guilem Ros
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 21/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 107 Nombre de la exposición:** Visiones del arte: papel, tinta y collage. Rafael Doñate
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA MULTIRECURSOS IES LAURONA, LLÍRIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual



- 108** **Nombre de la exposición:** Analogic i digital. Alex Ferri
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE BELLREGUARD. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 109** **Nombre de la exposición:** Basalto y lava. Eleonora Foti
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 110** **Nombre de la exposición:** Biodiversity. Nerea Ferrando
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; M^a Desamparados Carbonell Tatay
Foro donde se expone: Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 111** **Nombre de la exposición:** Espacios habitados. Beatriz Millón
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA GENERAL DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 16/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 112** **Nombre de la exposición:** El tesoro de la república: mujeres, cultura y libertad. Amor Navarro
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SEU PSPV-PSOE. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 15/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 113** **Nombre de la exposición:** Ensayos sobre el mérito. Andreu Pocar
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Biblioteca Joan de Timoneda
Comisario: Si
Fecha de inicio: 15/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 114** **Nombre de la exposición:** Abstracción sobre chapa. Jesús Fajardo
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; M^a Desamparados Carbonell Tatay
Foro donde se expone: Sala de esposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha de inicio: 13/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 115** **Nombre de la exposición:** Allá donde se cruzan los caminos. Javier Cillero
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 13/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 116** **Nombre de la exposición:** De los campos de color a los cuerpos de color. Reme Silvestre
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: GALERIA "LA MARINA" - EL PUIG (VALENCIA)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 10/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 117** **Nombre de la exposición:** Desfent. María Coves
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE SUECA.VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 10/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 118** **Nombre de la exposición:** Paseos por la memoria. Pablo Mateo
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 119** **Nombre de la exposición:** En Lloc. Irene Faus
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala la Muralla, Gandia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 120** **Nombre de la exposición:** Els vents a L'albufera. Ricardo Lacreu
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Espai Sol. Alfafar (Valencia). España
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual
- 121** **Nombre de la exposición:** No hay yo sin tú. Elisa Villanueva
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Centro Municipal de Cultura. Castellón.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/01/2014
Otros: Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 122** **Nombre de la exposición:** En lloc. Irene Faus
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala la Muralla, Gandia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 27/12/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 123** **Nombre de la exposición:** No hay yo sin tú. Elisa Villanueva
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Centro Municipal de Cultura. Castellón.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 26/12/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 124** **Nombre de la exposición:** Els vents a l' Albufera. Ricardo Lacreu
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Espai Sol. Alfafar (Valencia). España
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/12/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 125** **Nombre de la exposición:** Pintura i obra digital. Angeles Mena
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/12/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 126** **Nombre de la exposición:** Sustratos
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 28/11/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 127** **Nombre de la exposición:** Mística y Diálogo. Alejandro Mañas
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/09/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 128** **Nombre de la exposición:** De madres a Hijas
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Realization Contemporary Art Center. Beiging (China)
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/08/2013
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 129 Nombre de la exposición:** 10 mains
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: ESPACIO URBANO DE CHEFCHAOUEN. MARRUECOS
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/08/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 130 Nombre de la exposición:** Entre bambalinas
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/07/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 131 Nombre de la exposición:** Modernisme Alcoia. Neus Bou
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRE CULTURAL D' ALCOI
Comisario: Si
Fecha de inicio: 07/06/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 132 Nombre de la exposición:** Sinergic. Jordi Arnal
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: LAminúscula Asociación, Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 07/06/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 133 Nombre de la exposición:** La pérdida. Marta Faus
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Biblioteca Joan de Timoneda
Comisario: Si
Fecha de inicio: 24/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 134 Nombre de la exposición:** Mengkristal air. Clara Simal
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 24/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 135 Nombre de la exposición:** Deseo_Ram. Pablo Pedroche
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>
Comisario: Si
Fecha de inicio: 23/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 136** **Nombre de la exposición:** Poesía, palabra esencial en el tiempo. Virginia Pardo
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: COLEGIO PÚBLICO CERVANTES. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 22/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 137** **Nombre de la exposición:** Curvatura. Elena Sanchez
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: QUART JOVE - Quart de Poblet - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 22/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 138** **Nombre de la exposición:** Jardín de raíces. Clara Palomar
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de esposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 139** **Nombre de la exposición:** Rocío Coloma
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: AYTO.BENIDORM
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 140** **Nombre de la exposición:** Ex-puestas. Macarena Ortiz
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>
Comisario: Si
Fecha de inicio: 17/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 141** **Nombre de la exposición:** Sola en la oscuridad. Isabel Malea
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE BUÑOL. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 15/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 142** **Nombre de la exposición:** Biennale internazionale di scultura raconigi. Pensare lo spazio.
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Vicente Barón Linares
Foro donde se expone: Edificio San Salvatore, San Salvario, Torino, Italia
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/05/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 143** **Nombre de la exposición:** Identidad Femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/05/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 144** **Nombre de la exposición:** Un cuerpo, un retrato, un desnudo. María Ros
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA de Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 11/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 145** **Nombre de la exposición:** Cartografías del silencio. David Furió
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 10/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 146** **Nombre de la exposición:** Cartografías botánicas. María del Mar Gallardo
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Biblioteca Joan de Timoneda
Comisario: Si
Fecha de inicio: 06/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 147** **Nombre de la exposición:** Interpretaciones del azar. Giorgos Palamaris
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 05/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 148** **Nombre de la exposición:** Entre costuras. Elena Robles
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 149** **Nombre de la exposición:** Fragmentos de recuerdo y ficción. Maria Florencia Fergnanini
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 150 Nombre de la exposición:** Primavera es revolución. Rosana Ortí
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PATRAIX
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/05/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 151 Nombre de la exposición:** Inventando la biodiversidad. Ana Berenguer
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de esposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha de inicio: 26/04/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 152 Nombre de la exposición:** Ortopedias. Helena Moraleda
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 26/04/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 153 Nombre de la exposición:** Tipografías en la calle y de la calle. Enrique Saez Rufete
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES ASOCIACIÓN CULTURAL "TRADAMUNDI" VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/04/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 154 Nombre de la exposición:** Arquitectures del cos. Ricard Balanzá
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/04/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 155 Nombre de la exposición:** Desnuda y subiendo. Adela Estellés.
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 15/04/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 156 Nombre de la exposición:** Hannart. Analuis Boquer
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO VIEJO DE BETERA. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/04/2013
Otros: Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 157** **Nombre de la exposición:** Cámara insomne. Aroa Escobero
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Casa de Cultura de Requena
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/04/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 158** **Nombre de la exposición:** cuéntame un cuento
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: GALERÍA PUNTO. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/03/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 159** **Nombre de la exposición:** MUJERES: ARTE Y UNIVERSIDAD
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: REALES ATARAZANAS. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/03/2013
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 160** **Nombre de la exposición:** La riqueza de un pueblo reside en la calidad de su cultura. Carlos Miguel Sanchez
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de esposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/02/2013
Otros: Tipo participacion: Individual
- 161** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES. ARGENTINA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/10/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 162** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MUSEO ARTES VISUALES. MONTEVIDEO. URUGUAY
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/07/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 163** **Nombre de la exposición:** Patologías urbanas. Elena Soria
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Galería Mr. Pink. Valencia.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 27/06/2012
Otros: Tipo participacion: Individual



- 164 Nombre de la exposición:** pro_creació
Autores/as (p. o. de firma): Silvia Molinero Domingo; María Del Carmen Marcos Martínez; Sara Vilar García; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/06/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 165 Nombre de la exposición:** I Bienal de Casablanca
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: UNIVERSIDAD DE AL AKAWAYN. FEZ. MARRUECOS
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/06/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 166 Nombre de la exposición:** Vínculos, identidad. Francisco Ortuño
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA DE YECLA. MURCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 08/06/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 167 Nombre de la exposición:** El jardín de mi abuela. Carmen Rodriguez Díaz-Caneja
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de esposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/06/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 168 Nombre de la exposición:** prólogo de voz. María del Pino Font de Mora
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/06/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 169 Nombre de la exposición:** Panóptico. Raquel Rojo
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 30/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 170 Nombre de la exposición:** Fragmentos. Daniel Pérez
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Museu Valencià de la Festa. Convent de Sant Vicent. Algemesí. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 30/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual



- 171 Nombre de la exposición:** ¿Juegas? Marina Sanz
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca
Comisario: Si
Fecha de inicio: 29/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 172 Nombre de la exposición:** Detrás de lo visible. Margarita Mayo
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO VIEJO DE BETERA. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 25/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 173 Nombre de la exposición:** Hombre artificio. Pablo Gonzalez Velasco
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Antiguo Matadero, Godella. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 174 Nombre de la exposición:** punto projects
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: GALERÍA PUNTO. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 18/05/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 175 Nombre de la exposición:** CREATIVITE FEMININE
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Bienal internacional de arte africano. Dakart. Maison de la Culture Doua Seck
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/05/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 176 Nombre de la exposición:** Espais irrealis. Espais solitaris. Julia Monclús
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA JUNTA MUNICIPAL DE RUSSAFA. RUZAFSA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 09/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 177 Nombre de la exposición:** Nord-Ovest. Mediterranean Encounters. Mostra d'arte contemporánea.
Autores/as (p. o. de firma): Vicente Barón Linares; Ramón De Soto Arándiga; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: COMUNE DI PALERMO. SICILIA. ITALIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/05/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 178 Nombre de la exposición:** Feminidad edulcorada. Nuria Antolí
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 179 Nombre de la exposición:** Comunicación-incomunicación. Pilar Folgado
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 180 Nombre de la exposición:** Crónicas de la evocación. Krisoa
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Nova Al-Russafí.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 181 Nombre de la exposición:** Mes enllá de les besties. Lluís Pérez Baixauli
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 182 Nombre de la exposición:** Mirar, traspasar, sentir. Sefa Montañana
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE BURJASSOT. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/05/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 183 Nombre de la exposición:** Artgeneve fair
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: FERIA INTERNACIONAL DE GENEVE (SUIZA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 25/04/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 184 Nombre de la exposición:** Paisajes de reflexión. Olaya Fernández Álvarez
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Estudio de arquitectura Folch-Jordá, Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/04/2012
Otros: Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 185** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SANTIAGO DE CHILE (CHILE)
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/03/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 186** **Nombre de la exposición:** Hiponaturcresía. Carmen Frago
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/03/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 187** **Nombre de la exposición:** Acerca de las cosas que crecen y cambian. Lara Domenech
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de exposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/03/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 188** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA PIZANO DEL MUSEO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. BOGOTÁ
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/02/2012
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 189** **Nombre de la exposición:** El lugar de cada recuerdo. Pablo J. Heredia
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/02/2012
Otros: Tipo participacion: Individual
- 190** **Nombre de la exposición:** Refugios. Lola Carbonell
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 28/11/2011
Otros: Tipo participacion: Individual
- 191** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Museo Óscar Nimeyer. Curitiba. Brasil
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/06/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva



- 192** **Nombre de la exposición:** Aprendiendo del juego de la vida. Begoña López
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 24/05/2011
Otros: Tipo participacion: Individual
- 193** **Nombre de la exposición:** Más allá de la frontera. Patricia Escutia
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 23/05/2011
Otros: Tipo participacion: Individual
- 194** **Nombre de la exposición:** Tras los pasos. Juana Barroso
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 13/05/2011
Otros: Tipo participacion: Individual
- 195** **Nombre de la exposición:** Transformación-alma del mundo. Benito Marín
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 06/05/2011
Otros: Tipo participacion: Individual
- 196** **Nombre de la exposición:** Mientrars/durante/el suelo. Sergio Velasco
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Biblioteca Vicent Casp i Verger
Comisario: Si
Fecha de inicio: 16/04/2011
Otros: Tipo participacion: Individual
- 197** **Nombre de la exposición:** En una vivienda cualquiera. Vanessa Amo
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 07/04/2011
Otros: Tipo participacion: Individual
- 198** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Memorial America Latina - Sao Paulo (Brasil)
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/02/2011
Otros: Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 199** **Nombre de la exposición:** Compartint Espais
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: CASINO LIBERAL. AYUNTAMIENTO ALGEMESÍ. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 02/11/2010
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 200** **Nombre de la exposición:** ¿Quieres relaciones?: Nacho Climent
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Biblioteca Joan de Timoneda
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/09/2010
Otros: Tipo participacion: Individual
- 201** **Nombre de la exposición:** IVAM DONACIONES
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/07/2010
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 202** **Nombre de la exposición:** Violencia sensible: Eloya Martinez
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 26/05/2010
Otros: Tipo participacion: Individual
- 203** **Nombre de la exposición:** Sombras: Juan José Alba
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 24/05/2010
Otros: Tipo participacion: Individual
- 204** **Nombre de la exposición:** Exposició d'escultura: Daniel Tomás
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Biblioteca Azorin. Patraix. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 13/05/2010
Otros: Tipo participacion: Individual
- 205** **Nombre de la exposición:** La ciudad en foto: Celine Pottie
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Magatzems Wall & Vídeo. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/05/2010
Otros: Tipo participacion: Individual



- 206** **Nombre de la exposición:** ARTE ESPAÑOL EN LA COLECCIÓN DEL IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SHANGHAI URBAN PLANNING EXHIBITION CENTER - SHANGHAI (CHINA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/04/2010
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 207** **Nombre de la exposición:** Born and touch: Alejandro Burgos
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 21/04/2010
Otros: Tipo participacion: Individual
- 208** **Nombre de la exposición:** LA LÍNEA ROJA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/01/2010
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 209** **Nombre de la exposición:** La maleta de mi madre
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/12/2009
Otros: Tipo participacion: Individual
- 210** **Nombre de la exposición:** cosmética dogmática. Colección de arte contemporáneo Fundación La Caixa
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: FUNDACIÓ LA CAIXA. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/11/2009
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 211** **Nombre de la exposición:** victor melia de alba. red 10
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ. BURRIANA. CASTELLÓ
Comisario: Si
Fecha de inicio: 23/10/2009
Otros: Tipo participacion: Individual
- 212** **Nombre de la exposición:** Rafa Abad. Sonora
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Colectivo La Perrera. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 29/05/2009
Otros: Tipo participacion: Individual



- 213** **Nombre de la exposición:** Elvira Fernandez Luna. Cuerpos y/o derivados
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 26/05/2009
Otros: Tipo participacion: Individual
- 214** **Nombre de la exposición:** Fatima Montero. Recorridos cíclicos
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/05/2009
Otros: Tipo participacion: Individual
- 215** **Nombre de la exposición:** la tabla del naufrago
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Fundación Chirivella Soriano. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/05/2009
Otros: Tipo participacion: Individual
- 216** **Nombre de la exposición:** Jorge Gomez. Diferentes pero iguales
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 14/05/2009
Otros: Tipo participacion: Individual
- 217** **Nombre de la exposición:** Arte en barrica
Autores/as (p. o. de firma): Ramón De Soto Arándiga; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/05/2009
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 218** **Nombre de la exposición:** Luis Alhama. El juego secreto de la incertidumbre
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/05/2009
Otros: Tipo participacion: Individual
- 219** **Nombre de la exposición:** José Miguel García. Almas prisioneras
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 21/04/2009
Otros: Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 220** **Nombre de la exposición:** Carmen Barba. Ojos Sordos
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 13/04/2009
Otros: Tipo participacion: Individual
- 221** **Nombre de la exposición:** Ximo Ortega
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 08/04/2009
Otros: Tipo participacion: Individual
- 222** **Nombre de la exposición:** Pablo Morales. La huella del sonido
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE ZARAGOZA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 03/04/2009
Otros: Tipo participacion: Individual
- 223** **Nombre de la exposición:** donart
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/03/2009
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 224** **Nombre de la exposición:** El vino "línea arte y gastronomía"
Autores/as (p. o. de firma): Ramón De Soto Arándiga; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/02/2009
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 225** **Nombre de la exposición:** LA ESCULTURA EN LA COLECCIÓN DEL IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Ramón De Soto Arándiga
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/02/2009
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 226** **Nombre de la exposición:** Monica Val. Actitud Dialéctica.
Autores/as (p. o. de firma): Elena Edith Monleón Pradas; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PATRAIX
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/06/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 227** **Nombre de la exposición:** Mónica Val. Actitud dialéctica
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 20/06/2008
Otros: Tipo participacion: Individual
- 228** **Nombre de la exposición:** Ana Peris. Somiem.
Autores/as (p. o. de firma): Elena Edith Monleón Pradas; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRE CULTURAL D'ALCASSER. VALÈNCIA.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 11/06/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 229** **Nombre de la exposición:** Jorge Aguilar. Objetos-sujetos
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ. BURRIANA. CASTELLÓ
Comisario: Si
Fecha de inicio: 07/06/2008
Otros: Tipo participacion: Individual
- 230** **Nombre de la exposición:** Silvia Santonja. Paisajes de la memoria.
Autores/as (p. o. de firma): Elena Edith Monleón Pradas; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Magatzems Wall & Vídeo. Valencia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 05/06/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 231** **Nombre de la exposición:** Over Game. Adrian Roca.
Autores/as (p. o. de firma): Elena Edith Monleón Pradas; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: ATENEO MARÍTIMO, EL CABANYAL, VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 04/06/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 232** **Nombre de la exposición:** Rodrigo Sousa. Abyectos-objetos
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/06/2008
Otros: Tipo participacion: Individual
- 233** **Nombre de la exposición:** Bons Tractaments, 28 caixes per a donar i rebre
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/03/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 234** **Nombre de la exposición:** A la gallineta cega. Marieta Campos
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 05/09/2007
Otros: Tipo participacion: Individual
- 235** **Nombre de la exposición:** Tiempo de verano
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE ALTEA. ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/08/2007
Otros: Tipo participacion: Individual
- 236** **Nombre de la exposición:** Fragmentos del momento. Andrea Algueró
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: INSTITUT DE LA DONA (CASTELLÓN)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 02/06/2007
Otros: Tipo participacion: Individual
- 237** **Nombre de la exposición:** La curva como medio de expresión. Michael Touma
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE GANDÍA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/06/2007
Otros: Tipo participacion: Individual
- 238** **Nombre de la exposición:** Viaje al fondo de la mente. Merche Sancho
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Librería Sahiri
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/06/2007
Otros: Tipo participacion: Individual
- 239** **Nombre de la exposición:** Siglo XXI. Humanización-deshumanización. Estrella Rivas
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 10/05/2007
Otros: Tipo participacion: Individual
- 240** **Nombre de la exposición:** Yo, tú, él...solos. Miguel Cañada
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Escuela de Cerámica Manises (Valencia)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 26/04/2007
Otros: Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 241 Nombre de la exposición:** Canons. Marta Prieto
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: INSTITUT DE LA DONA (CASTELLÓN)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 06/03/2007
Otros: Tipo participacion: Individual
- 242 Nombre de la exposición:** Lugares Comunes
Autores/as (p. o. de firma): Jaime Chornet Roig; María Lorena Rodríguez Mattalia; Dolores Furió Vita; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA NARANJA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 16/06/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 243 Nombre de la exposición:** No Somos Idéntic@s
Autores/as (p. o. de firma): Ana María Llanas Sanz; María Pilar Crespo Ricart; Dolores Furió Vita; Sara Vilar García; ANNA TALENS PARDO; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; Natividad Navalón Blesa; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Gema Hoyas Frontera; Carmen Lucía Navarrete Tudela; María Lorena Rodríguez Mattalia; Elena Edith Monleón Pradas; Marina Pastor Aguilar; Silvia Molinero Domingo; Maria Dolores Piqueras Marín; Encarna Saenz Llorente; María Desamparados Cubells Casares; Cristina Portales Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; M^a Desamparados Carbonell Tatay; María Salomé Cuesta Valera; María José Miquel Bartual; Josefa María Zarraga Llorens; Laura Silvestre García; Teresa Chafer Bixquert; Josepa López Poquet
Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/03/2006
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 244 Nombre de la exposición:** Parpalló 25 anys
Autores/as (p. o. de firma): Evaristo Navarro Segura; Natividad Navalón Blesa; José Francisco Romero Gómez
Foro donde se expone: SALA PARPALLÓ
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/12/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 245 Nombre de la exposición:** Divergentes-Convergentes
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Pérez Benavent; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: sala de la FUNDACIO¿ CASAL JAUME 1 GANDIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/10/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 246 Nombre de la exposición:** Exposicion colectiva
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: GALERIA DOGMA. MONTCADA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 16/09/2005
Otros: Tipo participacion: Individual



- 247 Nombre de la exposición:** Paisatges contats
Autores/as (p. o. de firma): José Francisco Romero Gómez; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA
Comisario: Si
Fecha de inicio: 01/06/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 248 Nombre de la exposición:** "Subasta de arte por el tsunami"
Autores/as (p. o. de firma): ALFONSO PEREZ PLAZA; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: IVAM. CENTRO JULIO GONZÁLEZ. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 26/01/2005
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 249 Nombre de la exposición:** EXPO-SOLIDARIS II
Autores/as (p. o. de firma): Ramón De Soto Arándiga; María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Jaime Chornet Roig; Vicente Barón Linares; José Juan Martínez Ballester; Moisés José Gil Igual; Francisco Pérez Benavent; Natividad Navalón Blesa; Miguel Molina Alarcón; Teresa Chafer Bixquert; Gema Hoyas Frontera; Encarna Saenz Llorente
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)
Comisario: No
Fecha de inicio: 31/07/2004
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 250 Nombre de la exposición:** 25 AÑOS DE ARTE Y LA CONSTITUCION
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: LONJA DEL PESCADO. ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/06/2004
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 251 Nombre de la exposición:** PACIENTE ESPERA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/03/2004
Otros: Tipo participacion: Individual
- 252 Nombre de la exposición:** Técnicas de modelado en arcilla para moldes
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/07/2003
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 253 Nombre de la exposición:** II bienal de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA
Comisario: No



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

Fecha de inicio: 08/07/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

254 Nombre de la exposición: Silencio

Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa

Foro donde se expone: BIENAL DE VALENCIA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/07/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

255 Nombre de la exposición: El Lugar de la Memoria

Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa

Foro donde se expone: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana

Comisario: No

Fecha de inicio: 07/07/2003

Otros: Tipo participacion: Individual

256 Nombre de la exposición: ESPACIOS PARA LA SONRISA

Autores/as (p. o. de firma): Evaristo Navarro Segura; Natividad Navalón Blesa; Vicente Barón Linares

Foro donde se expone: PALACIO COLOMINA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/05/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

257 Nombre de la exposición: Memoria de los resultados obtenidos dentro del Taller de Modelado

Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa

Foro donde se expone: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/04/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

258 Nombre de la exposición: PACIENTE ESPERA

Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa

Foro donde se expone: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/03/2003

Otros: Tipo participacion: Individual

259 Nombre de la exposición: IV Encuentro de Jóvenes artistas

Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa

Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/03/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

260 Nombre de la exposición: Paciente espera

Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa

Foro donde se expone: Dirección General de la Mujer, Generalidad Valenciana

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/03/2003

Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 261** **Nombre de la exposición:** ARCO '03. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Autores/as (p. o. de firma): Miguel Molina Alarcón; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 13/02/2003
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 262** **Nombre de la exposición:** ENTREDOS
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MUSEO DEL ISTMO. CADIZ
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/11/2002
Otros: Tipo participacion: Individual
- 263** **Nombre de la exposición:** L'ultimisim srt de les dones
Autores/as (p. o. de firma): Sara Vilar García; Carmen Lucía Navarrete Tudela; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Sala Municipal d' Exposicions Coll Alas. Gandía. Valencia.
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/08/2002
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 264** **Nombre de la exposición:** 20 anys de la Sala Montcada
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: FUNDACIÓ LA CAIXA. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/06/2002
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 265** **Nombre de la exposición:** dialogos
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CÁMARA DE COMERCIO DE CANTABRIA. PALACETE DEL EMBARCADERO. SANTANDER
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/05/2002
Otros: Tipo participacion: Individual
- 266** **Nombre de la exposición:** PACIENTE ESPERA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/03/2002
Otros: Tipo participacion: Individual
- 267** **Nombre de la exposición:** DE BLANCOS, VACIOS Y SILENCIOS
Autores/as (p. o. de firma): Gerardo Sigler Vizcaino; Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA. TELEFÓNICA. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/04/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 268 Nombre de la exposición:** 10 DE CADA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: DIPUTACIÓN DE ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/03/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 269 Nombre de la exposición:** PACIENTE ESPERA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE ALTEA. ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/03/2001
Otros: Tipo participacion: Individual
- 270 Nombre de la exposición:** MUJERES
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE PLAZA DE ESPAÑA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/11/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 271 Nombre de la exposición:** 15 conceptuales españoles en la Habana
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Elena Edith Monleón Pradas
Foro donde se expone: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/10/2000
Otros: Tipo participacion: Individual
- 272 Nombre de la exposición:** ESCULTURA EN HIERRO
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MUSEO DE LA CIUDAD CASA DE POLO. AYUNTAMIENTO DE VILLAREAL. CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/02/2000
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 273 Nombre de la exposición:** VI CERTAMEN CULTURAL. PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE VELÁZQUEZ. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 14/10/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 274 Nombre de la exposición:** LX Exposicion nacional de artes plasticas
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE VALDEPEÑAS. CIUDAD REAL
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/09/1999



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 275** **Nombre de la exposición:** CERTAMEN DE ESCULTURA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE VALDEPEÑAS. CIUDAD REAL
Comisario: No
Fecha de inicio: 05/09/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 276** **Nombre de la exposición:** UNA CAMBRA PROPIA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE GIRONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/05/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 277** **Nombre de la exposición:** NATIVIDAD NAVALON
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: INSTITUTO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES DE LA HABANA. CUBA
Comisario: No
Fecha de inicio: 24/04/1999
Otros: Tipo participacion: Individual
- 278** **Nombre de la exposición:** FEMENINO PLURAL
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Isabel Doménech Ibáñez; Teresa Chafer Bixquert
Foro donde se expone: MUSEO DE ARTE DE SAN LUIS POTOSI MÉXICO
Comisario: No
Fecha de inicio: 03/02/1999
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 279** **Nombre de la exposición:** SIN PEDIR PERDON
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: PALAU SOLLERIC. PALMA DE MALLORCA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/11/1998
Otros: Tipo participacion: Individual
- 280** **Nombre de la exposición:** 14 festival internacional de musica contemporanea
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CASTILLO DE SANTA BÁRBARA. ALICANTE
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/09/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 281** **Nombre de la exposición:** LA TRAMA DE LA ESCULTURA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: EXPOSICION UNIVERSAL DE LISBOA. EXPO '98. CODOARIA NACIONAL. PORTUGAL
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/09/1998



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 282 Nombre de la exposición:** SOLIDARIS AJUDA A SIERRA LEONE
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa; Elías Miguel Pérez García; José Manuel Guillén Ramón; Miguel Molina Alarcón
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/05/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 283 Nombre de la exposición:** DASDUNKLE DES BEWUSSTSEINS
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNGLUDWIG. VIENA. AUSTRIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/04/1998
Otros: Tipo participacion: Individual
- 284 Nombre de la exposición:** LA SOMBRA DE LA CONCIENCIA
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNGLUDWIG. VIENA. AUSTRIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/04/1998
Otros: Tipo participacion: Individual
- 285 Nombre de la exposición:** COMO NOS VEMOS. IMAGENES Y ARQUETIPOS
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/01/1998
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 286 Nombre de la exposición:** DESPLAZAMIENTOS
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Comisario: No
Fecha de inicio: 25/10/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 287 Nombre de la exposición:** MORADAS ANONIMAS
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES. ARGENTINA
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/08/1997
Otros: Tipo participacion: Individual
- 288 Nombre de la exposición:** MI CUERPO ALIVIADERO Y MIEDO
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/06/1997
Otros: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 289** **Nombre de la exposición:** MI CUERPO: ALIVIADERO Y MIEDO
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE LA BENEFICENCIA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/06/1997
Otros: Tipo participacion: Individual
- 290** **Nombre de la exposición:** MORADAS ANONIMAS
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Comisario: No
Fecha de inicio: 09/06/1997
Otros: Tipo participacion: Individual
- 291** **Nombre de la exposición:** CEGUESES
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/01/1997
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 292** **Nombre de la exposición:** FEMMINILE, PLURALE
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/03/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 293** **Nombre de la exposición:** APARIENCIAS
Autores/as (p. o. de firma): Natividad Navalón Blesa
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/02/1996
Otros: Tipo participacion: Colectiva

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García. Del cuerpo construido al cuerpo reivindicado: la influencia de la creación artística en la formación del pensamiento. Educación artística: revista de investigación: EARI (Online). pp. 269 - 284. 2021. ISSN 2254-7592. DOI: 10.7203/eari.12.20405
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García; Teresa Chafer Bixquert. Heroínas de una Sociedad Misógina. Hildegard von Bingen y la Revelación de lo Oculto. Visionarias en el Arte Contemporáneo. Barcelona Investigación Arte Creación / Barcelona research art creation. 9, pp. 133 - 160. 2021. ISSN 2014-8992. DOI: 10.17583/brac.2021.7727
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 3** David Trujillo Ruiz; Natividad Navalón Blesa. El espacio hertziano: Site [lugar] común para el arte y la arquitectura contemporánea en la ciudad informacional. AusArt. 8, pp. 195 - 206. 2020. ISSN 2340-8510. DOI: 10.1387/ausart.22084
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** David Trujillo Ruiz; Natividad Navalón Blesa. Revelando el espacio Hertziano. Arte y sociedad. Revista de investigación. pp. 122 - 139. 2019. ISSN 2174-7563. DOI: 10.5281/zenodo.7656831
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García; Teresa Chafer Bixquert. Heroínas de una Sociedad Misógina. Teresa de Jesús Atrincherada en la Morada. Mística en el Arte Contemporáneo. Barcelona Investigación Arte Creación / Barcelona research art creation. 5, pp. 17 - 44. 2017. ISSN 2014-8992. DOI: 10.17583/brac.2017.2365
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Natividad Navalón Blesa; David Trujillo Ruiz. La ciudad informacional, un site para el arte del siglo XXI. Arte y Ciudad. pp. 7 - 32. 2017. ISSN 2254-2930
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Natividad Navalón Blesa. Capilla de Brancacci de Masaccio. Descubrir el arte. 2, pp. 117 - 117. 2007. ISSN 1578-9047
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Pedro Beltrán Medina; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y simbolismo (II). REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS. 1, pp. 11 - 20. 2006. ISSN 1139-2428
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Pedro Beltrán Medina; MARIA CARMEN SOSA FLORIT; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y Simbolismo (I). REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS. 1, pp. 51 - 60. 2005. ISSN 1139-2428
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Natividad Navalón Blesa. Esposa. Las Provincias. 1, pp. 63 - 63. 2003. ISSN V-4/1958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Natividad Navalón Blesa. mi cuerpo aliviadero y miedo. Las Provincias. 1, pp. 53 - 53. 2002. ISSN V-4/1958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Natividad Navalón Blesa. Prision y huella. ABC. 1, pp. 32 - 32. 2001. ISSN M-13-58
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Natividad Navalón Blesa. Soridad. Debats Revista de cultura poder i societat. 1, pp. 47 - 47. 2000. ISSN 0212-0585
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Natividad Navalón Blesa. cuando me cubres descanso tranquila. El Pais (Madrid Edition). 1, pp. 16 - 16. 1999. ISSN 1134-6582
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Natividad Navalón Blesa. Lugares de ausencia. Lugares de incursion. Debats Revista de cultura poder i societat. 1, pp. 34 - 34. 1999. ISSN 0212-0585
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 16** Natividad Navalón Blesa. no soy tan dulce como tu deseas. El Pais (Madrid Edition). 1, pp. 39 - 39. 1999. ISSN 1134-6582
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Natividad Navalón Blesa. la sombra de la consciencia. EL MUNDO. 1, pp. 70 - 70. 1998. ISSN M-36233-1989
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Natividad Navalón Blesa. mi cuerpo aliviadero y miedo. El Pais (Madrid Edition). 1, pp. 45 - 45. 1998. ISSN 1134-6582
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Natividad Navalón Blesa. Cuando me cubres descanso tranquila. El Pais (Madrid Edition). pp. 16 - 16. 1997. ISSN 1134-6582
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Natividad Navalón Blesa. La sombra de la conciencia.LEVANTE E.M.V.pp. 25 - 25. 1997. ISSN D.L. V-7-1958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Natividad Navalón Blesa. la sombra de la consciencia. DIARIO 16. 1, pp. 23 - 23. 1997. ISSN M-33377-1976
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Natividad Navalón Blesa. mi cuerpo aliviadero y miedo. LEVANTE E.M.V.1, pp. 23 - 23. 1997. ISSN D.L. V-7-1958
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Natividad Navalón Blesa. Los creadores reclaman a cultura y al museo Reina Sofia mayor dedicación a las exposiciones nacionales. ABC. pp. 38 - 38. 1994. ISSN M-13-58
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García. Una mirada voyeur: del éxtasis al orgasmo en el arte contemporáneo. Pasiones ocultas, amores fatales. Imágenes del deseo en la cultura contemporánea.15, pp. 431 - 465. Editorial de la Universidad de Granada, 2021. ISBN 978-84-338-6915-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert. Desde la filiación ilícita. Pérdidas y legados.Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación.6, pp. 82 - 97. Universidad Miguel Hernández, 2019. ISBN 978-84-09-17402-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Desde la filiación ilícita. Pérdidas y legados. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación.6, pp. 82 - 98. Universidad Miguel Hernández, 2019. ISBN 978-84-09-17402-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García. La espiritualidad en la creación artística del siglo XXI. Silens Nox. 2, pp. 17 - 26. Comité archidiocesano Panamá, 2018. ISBN 978-84-09-03344-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Alejandro Mañas García; Natividad Navalón Blesa. Mujeres heroínas:Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo. Título libro: Temas teresianos para vivir en el día a día. Cap. Libro: Mujeres heroínas: Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo. 1, pp. 211 - 247. CITeS- Universidad de la Mística, 2016. ISBN 978-84-608-8895-6



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 29** Natividad Navalón Blesa. la sombra de la conciencia. La escultura en la colección del IVAM. 4, pp. 250 - 251. IVAM, 2009. ISBN 978-84-482-5160-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Natividad Navalón Blesa. Teresa Cháfer. Nociones de una vigia. La tabla del naufrago: de sueños y vigias. Teresa Cháfer. 1, pp. 14 - 58. generalitat valenciana, 2009. ISBN 978-84-482-5220
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Natividad Navalón Blesa. Natividad Navalón S/T. Obra Gráfica. Universidad Politécnica de Valencia. 367, pp. 366 - 367. °, 2006. ISBN 84-608-0534-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Natividad Navalón Blesa. Un lugar encerrado en la memoria. Jaume Espí. Clau de Volta. 4, pp. 13 - 18. Fundació Caixa Carlet, 2006. ISBN 84-933366-7-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Natividad Navalón Blesa. Sin pedir perdon. 25 AÑOS DE ARTE Y LA CONSTITUCION. 7, pp. 110 - 111. Generalitat Valenciana, 2004. ISBN 84-482-3868-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Natividad Navalón Blesa. La repetición como recurso. La especificidad del conocimiento artístico. 8, pp. 149 - 177. UMH, 2003. ISBN 84688-3993-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Natividad Navalón Blesa. Habitar. Diálogos entrecruzados. Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo. 2, pp. 91 - 97. instituto de las artes, 2003. ISBN 86-607-3763-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Natividad Navalón Blesa. Silencio. II Bienal de Valencia. 1, pp. 36 - 36. Fundación C.V. Bienal de las Artes, 2003. ISBN 88-8158-438-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Natividad Navalón Blesa. interiores paralelos. 12 encuentros de arte joven. 2, pp. 8 - 11. diputación proincial de alicante, 2002. ISBN 84-7784-891-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Natividad Navalón Blesa. Paredes Blandas. DE BLANCOS, VACIOS Y SILENCIOS. 1, pp. 107 - 115. Fundacion telefonica, 2001. ISBN 84-89884-23--4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Natividad Navalón Blesa. Soridad. MUJERES. 1, pp. 94 - 99. Consejería de Cultura Madrid, 2000. ISBN 84-451-1847-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Natividad Navalón Blesa. Apertura en el muro. ESCULTURAS EN HIERRO. 1, pp. 203 - 205. Ayuntamiento Vila-Real, 2000. ISBN 84-88331-68-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 41** Natividad Navalón Blesa. Abre I. UNA CAMBRA PROPIA. 1, pp. 86 - 89. Museo d'art de Girona, 1999. ISBN 84-393-4768-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Natividad Navalón Blesa; Vicente Barón Linares. Narración en tres tiempos. Narración en tres tiempos. 1, pp. 3 - 4. Diputación provincial de Huelva, 1999. ISBN 84-9163-084-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Natividad Navalón Blesa. Paciente espera. LA TRAMA DE LA ESCULTURA. 1, pp. 46 - 59. Generalitat Valenciana, 1998. ISBN 84-482-1898-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Natividad Navalón Blesa. no soy tan dulce como tu deseas. COMO NOS VEMOS IMAGENES Y ARQUETIPOS FEMENINOS. 1, pp. 46 - 47. Ayntament de Llobregat, 1998. ISBN 84-920102-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Natividad Navalón Blesa; JOSE MANUEL ALVAREZ ENJUTO. A TRAVES DEL PARAISO DE ALICIA. MORADAS ANONIMAS. 1, pp. 33 - 46. GENERALITAT VALENCIANA, 1997. ISBN 84-482-1501-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Natividad Navalón Blesa; JOSE MANUEL ALVAREZ ENJUTO. LUGARES DE AUSENCIA. MORADAS ANONIMAS. 2, pp. 47 - 54. GENERALITAT VALENCIANA, 1997. ISBN 84-482-1501-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Natividad Navalón Blesa. La sombra de la consciencia. DESPLAZAMIENTOS. 2, pp. 89 - 92. Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 84-482-1593-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Natividad Navalón Blesa. Fragmentos atrapados. FEMENINO PLURAL. 1, pp. 45 - 45. Generalitat Valenciana, 1996. ISBN 84-482-1250-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Natividad Navalón Blesa. lugares de ausencia, lugares de incursion. 20 mujeres artistas. 1, pp. 43 - 43. Comunidad de Madrid, 1995. ISBN 84-41-0999-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Natividad Navalón Blesa. SOTANO. FONS D' ART CONTEMPORANI. 43, pp. 399 - 399. UPV, 1995. ISBN 84-7721-334--8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Natividad Navalón Blesa. DE LA AUSENCIA Y DE LA MEMORIA. PARPALLO 15/41. 1, pp. 136 - 138. Diputacion de Valencia, 1995. ISBN 84-7822-160-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Natividad Navalón Blesa. Del tiempo el entreacto. MUESTRA DE NUEVOS CREADORES 1990. 7, pp. 59 - 71. IVAJ, 1990. ISBN 84-85961-55-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Natividad Navalón Blesa. Del paraíso de Alicia a viceversa. muestra de arte joven 1990. 5, pp. 79 - 83. instituto de la juventud, 1990. ISBN 84-8596-56-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 54** Natividad Navalón Blesa. Caja para guardar escaleras. ULTIMA ESCULTURA A VALENCIA. 3, pp. 13 - 15. Fundacio Caixa de Pensions, 1988. ISBN 84-7664-131-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Natividad Navalón Blesa. Caminante. I PREMIO DE ESCULTURA PABLO GAARGALLO. 5, pp. 9 - 9. Museo Pablo Gargallo, 1987. ISBN 84-505--5436-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa; MANUEL LAFARGA MARQUÉS. II Veronese and Giorgione in concerto: Diego Ortiz in Venice. M. Lafarga & P. Sanz (Eds.), 2018. ISBN 978-84-09-07020-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Alejandro Mañas García; Natividad Navalón Blesa. La antesala. Alejandro Mañas. Diputació de Castelló, 2017. ISBN 978-84-617-8302-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Alejandro Mañas García; Natividad Navalón Blesa. Internum Silentium. Alejandro Mañas. Galería Collblanc, 2014. ISBN 978-84-697-1813-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Natividad Navalón Blesa. Cuéntame un cuento...qué cuento me has contado. Galería Punto, 2013. ISBN 978-84-695-73440
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Natividad Navalón Blesa. De madres a Hijas. Generalitat Valenciana, 2013. ISBN 978-84-482-5802-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Natividad Navalón Blesa. CUADERNO DE BITÁCORA. Generalitat Valenciana, 2010. ISBN 978-84-482-2538-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Natividad Navalón Blesa. La maleta de mi madre. IVAM, 2009. ISBN 978-84-482-5373-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Natividad Navalón Blesa. TIEMPO DE VERANO. Aitana, 2007. ISBN 84-86156-83.1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García; Natividad Navalón Blesa. TERESA CHÁFER. DESEO DESEAR. Ayuntamiento de Muro d'Alcoi, 2004. ISBN 84-606-3610-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Natividad Navalón Blesa. NATIVIDAD NAVALON. Generalitat Valenciana, 1999. ISBN 84-482-2097-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Natividad Navalón Blesa. SENSE DEMANAR PERDO. Gobierno Balear, 1998. ISBN 84-89034-49-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 67** Natividad Navalón Blesa. DAS DUNKLE DES BEWUSSTSEINS. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1998. ISBN 3-900776-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Natividad Navalón Blesa. MI CUERPO: ALIVIADERO Y MIEDO. Diputación de Valencia, 1997. ISBN 84-7795-109-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Natividad Navalón Blesa. Mar de Soledades. Ministerio de Cultura. MNCARS, 1995. ISBN 84-8026-044-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** San Juan de la Cruz: evocación de la noche oscura en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: II Congreso Mundial Sanjuanista
Ciudad de celebración: Ávila, España,
Fecha de celebración: 09/09/2018
Alejandro Mañas García; Natividad Navalón Blesa. "Noche oscura. Actas del II Congreso Mundial Sanjuanista". pp. 437 - 454. Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo y Universidad de la Mística - CITEs (Burgos), ISSN 978-84-8353-951-4
- 2** **Título del trabajo:** EL ARTE POSTAL Y LA COMUNICACION NMEDIATA
Nombre del congreso: Seminario Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar
Ciudad de celebración: Huesca, Spain,
Fecha de celebración: 22/10/2016
IRENE COVALEDA VICENTE; Teresa Chafer Bixquert; José Vicente Ponce Ferrer; Natividad Navalón Blesa. pp. 0 - 0.
- 3** **Título del trabajo:** Al otro lado: una vía hacia la mística
Nombre del congreso: Congreso Mundial □Teresa de Jesús: Patrimonio de la Humanidad□
Ciudad de celebración: Avila, España,
Fecha de celebración: 27/09/2015
Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García; Vicente Barón Linares; Teresa Chafer Bixquert; Javier Mínguez Abaroa; Ramón De Soto Arándiga; Natividad Abaroa De Soto Navalón. "Teresa de Jesús: Patrimonio de la Humanidad. Actas del Congreso Mundial Teresiano en el V Centenario de su nacimiento (1515-2015)". pp. 429 - 442. Universidad de la Mística-CITEs-Monte Carmelo, ISSN 978-84-8353-773-2
- 4** **Título del trabajo:** Métodos de creación artística: La serie como estrategia creativa
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 15/10/2003
Natividad Navalón Blesa. "Actas 1er. Congreso Internacional ¿Qué es la escultura, hoy?". pp. 201 - 208. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 84-607-7476-7

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ESSAOUIRA

Ciudad entidad realización: ESSAOUIRA, Marruecos

Fecha de inicio: 01/01/2010

Duración: 1 mes

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 6

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Quinquenios

Nº de tramos reconocidos: 6



CURRÍCULUM ABREVIADO

FECHA: 18/01/2024

NOMBRE Y APELLIDOS: ASUNCION JODAR MIÑARRO

CUERPO: C.U

UNIVERSIDAD O CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA

RAMA DE CONOCIMIENTO: ARTE Y HUMANIDADES

ÁREA DE CONOCIMIENTO:DIBUJO

SEXENIOS (RD 1086/89): 4

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO: 1

TRAMOS AUTONÓMICOS: 5

TRAMOS DOCENTES: 6

ACTIVIDAD DOCENTE:

Asignaturas impartidas:

Dibujo del Natural. (Grado en Bellas Artes)

Estrategias del Dibujo. (Grado en Bellas Artes)

Dibujo Experimental y de Creación. (Grado en Bellas Artes)

Técnicas de Dibujo. (Grado en Restauración)

Dibujo y Patrimonio. (Máster y Doctorado)

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU): 32

Comisariado de Exposiciones: 5

Carácter internacional; 1

Caracter nacional; 2

Caracter local; 2

Dirección de proyectos: 11

Caracter autonómico; 8

Caracter nacional; 1

Caracter Internacional; 2



CURRÍCULUM ABREVIADO

Exposiciones Individuales: 16

Caracter Local; 4

Caracter Nacional: 9

Caracter Internacional; 3

Exposiciones colectivas: 24

PUESTOS DE GESTIÓN:

Universidades:

Secretaria de Departamento UGR; Directora de departamento, UGR; Ponente para Selectividad UGR; Miembro del Tribunal de Compensación de la UGR;

En entidades públicas:

Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:

Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Participación Como Dibujante En Excavaciones Arqueológicas En Egipto Durante 23 Años .

Participacion En Cursos Y Conferencias En El Consejo Supremo De Antigüedades De. Egipto

Organización De Cursos Para Artistas En El Museo De Bellas Artes M.Ar.T.E En El Salvador.



Fecha del CVA	01/10/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JORGE ALBERTO		
Apellidos	DURÁN SUÁREZ		
Sexo	No Contesta	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/0d2bd2f7645eba75e1581135		
Dirección Email	giorgio@ugr.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9714-3555		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRATICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes		
Departamento / Centro	/ BELLAS ARTES		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Geología; Materiales de construcción; Restauración del patrimonio; Arquitectura		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
MINERALOGÍA, CRISTALOGRAFÍA, PETROGRAFÍA Y GEOQUÍMICA	UNIVERSIDAD DE GRANADA / España	1995
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Conservación y Restauración de Bienes Culturales	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1990

Parte B. RESUMEN DEL CV

- Aportaciones científicas (JCR-SCI), (SCOPUS, TAYLOR&FRANCIS), libros y capítulos de libro (SPI Ranking), creaciones artísticas y profesionales, dirección de restauraciones y proyectos de intervención restauradora del patrimonio monumental >140.
- Congresos y reuniones científicas >70
- Patente de un mortero poroso.
- Proyectos de investigación financiados (IP, Investigador) >15
- Tesis doctorales dirigidas >12 (Sobresaliente-Cum Laude, cuatro con mención internacional).
- Revisor de revistas de impacto (SCI-JCR).
- Gestión >16 años (Vicedecano Facultas, Director de Departamento y Subdirector. Director del Secretariado UGR. Experto-Vocal Aneca)
- 4 de 6 sexenios CNEAI.
- 6 de 6 quinquenios docentes.
- 5 de 5 tramos/complementos autonómicos.
- 10 de 10 trienios.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias**

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones



- 1 **Artículo científico.** María Paz Sáez Pérez; (2/3) Jorge Alberto Durán Suárez; Joao Castro-Gomes. 2024. Study of the correlation of the mechanical resistance properties of Macael white marble using destructive and non-destructive techniques. *Construction and Building Materials*. Elsevier. 418-8. ISSN 0950-0618. <https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2024.135400>
- 2 **Artículo científico.** María Paz Sáez Pérez; Luisa María García Ruiz; (3/6) Jorge Alberto Durán Suárez; Joao Castro-Gomes; Alberto Martínez Ramírez; María Angeles Villegas Broncano. 2023. Comparative Analysis of Thermal Behavior in Different Seasons in Building Heritage: Case Study of the Royal Hospital of Granada. *Buildings*. Multidisciplinary Digital Publishing Institute. 13-12. ISSN 2075-5309. <https://doi.org/10.3390/buildings13123048>
- 3 **Artículo científico.** MARIA PAZ SAEZ PEREZ; (2/3) JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ (AC); JOAO CASTRO GOMES. 2022. Improving the Behaviour of Green Concrete Geopolymers Using Different HEMP Preservation Conditions (Fresh and Wet). *MINERALS*. Multidisciplinary Digital Publishing Institute. 12-12, pp.1530-1548. ISSN 2075-163X. <https://doi.org/10.3390/min12121530>
- 4 **Artículo científico.** MPSAEZ; (2/4) JADS (AC); AMPARO VERDU VAZQUEZ; TOMAS GIL LOPEZ. 2022. Study and Characterization of Special Gypsum-Based Pastes for Their Use as a Replacement Material in Architectural Restoration and Construction. *MATERIALS*. MDPI JOURNAL. 15-17, pp.1-20. ISSN 1996-1944. <https://doi.org/10.3390/ma15175877>
- 5 **Artículo científico.** MARIA PAZ SAEZ PEREZ; (2/3) JORGE ALBERTO DURAN SUAREZ; AMPARO VERDU VAZQUEZ. 2021. Characterization and chromatic evaluation of gypsum-based pastes for construction and heritage restoration. *CONSTRUCTION AND BUILDING MATERIALS*. ELSEVIER. 307, pp.1-10. ISSN 0950-0618. <https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2021.124981>
- 6 **Artículo científico.** Honorato Justicia; Maria Paz Saez; (3/4) Duran Suarez Jorge Alberto (AC); M. Angeles Villegas. 2021. Estudio de materiales de construcción vernáculos empleados en el patrimonio cultural: guía para la restauración arquitectónica del Colegio Máximo de Cartuja. Granada-España (siglo XIX). *Informes de la Construcción*. EDITORIAL CSIC. 73-561, pp.1-10. ISSN 0020-0883. <https://doi.org/10.3989/ic.77943>
- 7 **Artículo científico.** M. Angeles Villegas-Broncano; (2/2) Jorge Duran Suarez (AC). 2021. Historical and technical insight into the human motifs in the glass sculpture. *Arte, Individuo y Sociedad*. Ediciones Complutense. 33-2, pp.589-604. ISSN 1131-5598. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aris.69159>
- 8 **Artículo científico.** Sáez-Pérez, María Paz; Brummer, Monika; (3/3) Durán-Suárez, Jorge Alberto (AC). 2020. A REVIEW OF THE FACTORS AFFECTING THE PROPERTIES AND PERFORMANCE OF HEMP AGGREGATE CONCRETES. *Journal of Building Engineering*. ELSEVIER. 31-101323, pp.1-16. ISSN 2352-7102. <https://doi.org/10.1016/j.jobe.2020.101323>
- 9 **Artículo científico.** Villegas-broncano, Maria Angeles; (2/2) Durán-Suárez, Jorge Alberto. 2020. Procesos de alteracion y conservacion de la escultura en vidrio. *Ge-Conservación*. Grupo Espanol del IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works). 17-1, pp.125-136. ISSN 1989-8568. <https://doi.org/10.37558/gec.v17i1.743>
- 10 **Artículo científico.** (1/4) Jorge Alberto Duran Suarez; María Paz Sáez Pérez; Rafael Peralba Canol; Victor Fernandez Perez. 2019. CLASSICAL CONSTRUCTION TECHNIQUES IN 17TH CENTURY JESUIT ARCHITECTURE. TOOLS FOR THE RESTORATION OF HISTORIC HERITAGE. *JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE*. Elsevier. 32, pp.1-17. ISSN 1296-2074. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2018.04.024>.
- 11 **Artículo científico.** (1/2) Durán-Suárez, Jorge Alberto (AC); Garcia-Casco, Antonio. 2017. Artificial porous stone from of ornamental rock waste adaptable for civil construction and heritage restoration. *Piedra artificial porosa a partir de residuos de rocas ornamentales adaptable a obras de construcción y restauración patrimonial*. *Boletín Geológico y Minero*. 128-2, pp.677-688. ISSN 03660176. <https://doi.org/10.21701/bolgeomin.128.2.011>



- 12 Artículo científico.** Ramos-Molina, Julia; (2/4) Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sebastián-Pardo, Eduardo M.; Sáez-Pérez, María Paz. 2017. Study of the conservation status of the plasterwork of the Oratory of the Madrasah of Granada. Identification, evaluation and analysis. Informes de la Construcción. CSIC MADRID. 69-545,e175, pp.1-11. ISSN 0020-0883. <https://doi.org/10.3989/ic.16.088>
- 13 Artículo científico.** Sáez-Pérez, María Paz; (2/3) Rodríguez-Gordillo, José; Durán-Suárez, Jorge Alberto. 2016. SYNTHETIC WHITE PIGMENTS (WHITE TITANIUM AND WHITE ZINC) IN DIFFERENT BINDING MEDIA. INFLUENCE OF ENVIRONMENTAL AGENTS. Construction and Building Materials. 114, pp.151-161. ISSN 0950-0618. <https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2016.03.140>
- 14 Artículo científico.** Castro-gomes, João; Pereira-da Silva, Abilio; Peralbo-Cano, Rafael; (4/5) Durán-Suárez, Jorge Alberto; Alburquerque, Antonio. 2012. Potential for reuse of tungsten mining waste-rock in technical-artistic value added products. Journal of Cleaner Production. Elsevier. 25-25, pp.34-41. ISSN 0959-6526. SCOPUS (44) <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2011.11.064>
- 15 Artículo científico.** MP Saez Perz; MBrummer; (3/3) Jorge A. Duran-Suarez. 2021. Effect of the state of conservation of the hemp used in geopolymer and hydraulic lime concretes. Construction and Building Materials. Elsevier. 285, pp.1-12.
- 16 Artículo científico.** (1/2) Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sáez-Pérez, María Paz. 2019. CHARACTERIZATION OF CLASSICAL CONSTRUCTION MATERIALS USED IN ETHIOPIAN ARCHITECTURE FOR THE RESTORATION OF THEIR HISTORIC AND ARTISTIC HERITAGE. INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURAL HERITAGE. TAYLOR & FRANCIS INC, 530 WALNUT STREET, STE 850, PHILADELPHIA, PA 19106 USA. 13-6, pp.855-869. ISSN 1558-3058. <https://doi.org/10.1080/15583058.2018.1489014>
- 17 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; Montoya-Herrera, Jesús; Pereira -da Silva, Abilio Manuel; Peralbo-Cano, Rafael; Castro-gomes, Joao. 2014. VALIDACIÓN DE NUEVOS MATERIALES CERÁMICOS A PARTIR DE ROCAS DE DESECHO DE MINERÍA. PROPIEDADES MECÁNICAS.Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. IF: 0,436 (JCR). 53-6, pp.279-288. <https://doi.org/10.3989/cyv.342014>
- 18 Artículo científico.** Sorroche-Cruz, Antonio; Durán-Suárez, Jorge Alberto; Villegas-broncano, Maria Angeles; Dumont-Botella, Asuncion; Peralbo-Cano, Rafael. 2013. Thermal processing and characterization of surface ruby-coloured glasses from common mirrors. Glass Technology. 54-4, pp.147-154.
- 19 Artículo científico.** Rodríguez-Gordillo, José; Sáez-Pérez, María Paz; Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-Beltrán, Antonio. 2007. CHROMATIC BEHAVIOR OF INORGANIC PIGMENTS IN RESTORATION MORTARS (NONHYDRAULIC LIME, HYDRAULIC LIME, GYPSUM, AND PORTLAND CEMENT). A COMPARATIVE STUDY. Color research and application (Print). 32-1, pp.65-70.
- 20 Artículo científico.** Rodríguez-Gordillo, José; (2/3) Durán-Suárez, Jorge Alberto (AC); Garcia-Casco, Antonio. 2000. DETERMINACIÓN DE LA PENETRABILIDAD DE CONSOLIDANTES Y PROTECTORES EN ROCAS. UN NUEVO MÉTODO.Materiales de construcción (Madrid). 50-260, pp.15-26. ISSN 1988-3226. <https://doi.org/10.3989/mc.2000.v50.i260.387>
- 21 Artículo científico.** (1/3) Durán-Suárez, Jorge Alberto; Sáez-Pérez, María Paz; Rodríguez-Gordillo, José. 2000. EVALUATION OF THE CHROMATIC EFFECTIVENESS OF COLOR PIGMENTS IN RESTORATION MATERIALS (LIME AND PORTLAND CEMENT). Color research and application. Wiley Online. 25-4, pp.286-291. ISSN 1520-6378. [https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1002/1520-6378\(200008\)25:4%3C286::AID-COL9%3E3.0](https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1002/1520-6378(200008)25:4%3C286::AID-COL9%3E3.0)
- 22 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; García-Beltrán, Antonio; Rodríguez-Gordillo, José. 1995. COLORIMETRIC CATALOGUING OF STONE MATERIALS (BIOCALCARENITE) AND EVALUATION OF THE CHROMATIC EFFECTS OF DIFERENT RESTORING AGENTS. Science of the Total Environment. 1-167, pp.171-180. [https://doi.org/10.1016/0048-9697\(95\)04578-O](https://doi.org/10.1016/0048-9697(95)04578-O)



- 23 Artículo científico.** Durán-Suárez, Jorge Alberto; Garcia-Casco, Antonio; Sánchez-Navas, Antonio; Rodríguez-Gordillo, José. 1993. CARACTERIZACIÓN DE LAS ALTERACIONES EN PILARES DE TRAVERTINO DE LA IGLESIA DEL SALVADOR (GRANADA). PROPUESTAS RESTAURADORAS. Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía. 1-16, pp.1-12.
- 24 Libro o monografía científica.** Al Haj, Sara; Montoya-Herrera, Jesús; (3/3) Durán-Suárez, Jorge Alberto (AC). 2019. LA FUNDICIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO ACADÉMICO. DE LAS ACADEMIAS Y ESCUELAS A LA UNIVERSIDAD. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA. pp.1-175. ISBN 9788409133093.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** ValorWaste-Valorisation and Integration of Extractive Waste Towards the Sustainability of Raw Materials Industry. ERA-MIN Joint Transnational Call 2023 (ERA-MIN JTC 2023). María Paz Sáez Pérez. (Universidad de Granada). 01/04/2024-31/03/2027. 200.000 €. Miembro de equipo.
- 2 Proyecto.** 645696, REMINE Reuse of Mining Waste into Innovative Geopolymeric-based Structural Panels, Precast, Ready Mixes and Insitu Applications. Marie Skłodowska-Curie Actions - European Commission. JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. (Universidad de Granada). 01/01/2015-31/12/2018. 567.000 €. Investigador principal.
- 3 Proyecto.** MAT2016-75889-R, OPTIMIZACION EN LA PRODUCCION DE LADRILLOS MEDIANTE LA ADICION DE RESIDUOS INDUSTRIALES. Ministerio De Economía Y Competitividad. GIUSEPPE CULTRONE. (Universidad de Granada). Desde 30/12/2016. 78.650 €.
- 4 Proyecto.** 722930, OPEN RESEARCHERS. Joao Castro Gomes. (Universidade de Beira Interior). Desde 14/05/2016. 174.782,82 €.
- 5 Proyecto.** MAT2006-00308, CONSERVACION DEL PATRIMONIO NACIONAL: RESTAURACION, TECNICA Y COLOR. DISEÑO Y EVALUACION DE MORTEROS DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO HISTORICO MONUMENTAL Y OTROS USOS TECNICOS.. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. (Universidad de Granada). Desde 01/10/2006. 30.250 €.
- 6 Proyecto.** MAT2002-03227, EVALUACIÓN DE LA RESPUESTA CROMÁTICA DE PIGMENTOS DE COLORACIÓN EN MORTEROS, CEMENTOS Y PRODUCTOS DE RESTAURACIÓN. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. (Universidad de Granada). Desde 01/11/2002. 23.000 €. Miembro de equipo.
- 7 Proyecto.** PB98-1366, LA INTERACCIÓN DE MATERIALES DE DISTINTA NATURALEZA EN LA FUNDICIÓN DE METALES, A TRAVÉS DEL POLIESTIRENO EXPANDIDO COMO MATERIA GASIFICABLE.. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. ANTONIO SORROCHE CRUZ. (Universidad de Granada). Desde 30/12/1999. 4.808,1 €. Miembro de equipo.
- 8 Proyecto.** PB93-1145, ARQUEOMETRIA DE CERAMICAS. APLICACION DEL ANALISIS MINERALOGICO, QUIMICO Y TEXTURAL. OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. JOSÉ RODRÍGUEZ GORDILLO. (Universidad de Granada). Desde 27/06/1994. 24.009,6 €. Miembro de equipo.

C.4. Actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Patente de invención. ANTONIO GARCIA CASCO; JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ. P200001976. PIEDRA ARTIFICIAL POROSA: PREFABRICADOS Y MORTEROS ADAPTABLES (KIT) PARA APLICACIÓN EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN P200001976 10/05/2004.