

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**



**CODIGO PLAZA:** DF3562

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 09/07/2024 (B.O.E. 16/07/2024)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular de Universidad

**CONCURSO DE ACCESO:** Turno libre

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Escultura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Escultura.  
Sistemas de configuración tridimensional.

**ACTA DE CONSTITUCIÓN**

**PRESIDENTE:** Daniel Pablo Tejero Olivares

**VOCAL 1º:** Asunción Jódar Miñarro

**VOCAL 2º:** Raquel Barrionuevo Pérez

**VOCAL 3º:** Natividad Navalón Blesa

**SECRETARIO:** Juan Francisco Martínez  
Gómez de Albacete

En Altea, siendo las 10 horas, del día 13 de noviembre de 2024.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza/s indicada en el encabezamiento.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por los siguientes conflictos de interés respecto a las personas candidatas:

- a) Haber sido coautor o coautora de publicaciones o patentes en los últimos seis años
- b) Haber tenido relación contractual o ser miembro de los equipos de investigación que participan en proyectos o contratos de investigación junto con la persona candidata.
- c) Ser o haber sido director/a de la tesis doctoral, defendida en los últimos seis años.

En todo caso, los miembros manifiestan que no concurren en ellos alguna de las causas de abstención reconocidas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

Asimismo, se adjuntan los currículums de los miembros de la Comisión como anexo a esta acta, que además son expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://servicioprofesorado.umh.es/>).

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para superar esta prueba es de **50** puntos

Se procede a fijar los criterios específicos de valoración de la prueba de los candidatos admitidos, de acuerdo con los criterios generales de valoración indicados en el Reglamento de Régimen General de Personal Docente e Investigador de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

**Presidente Comisión**

D. Daniel Pablo Tejero Olivares

**Secretario Comisión**

D. Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

**Vocal 1**

D.ª Asunción Jódar Miñarro

**Vocal 2**

D.ª Raquel Barrionuevo Pérez

**Vocal 3**

D. Natividad Navalón Blesa

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**



**CODIGO PLAZA:** DF3562

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 09/07/2024 (B.O.E. 16/07/2024)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular de Universidad

**CONCURSO DE ACCESO:** Turno libre

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Escultura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Escultura.  
 Sistemas de configuración tridimensional.

Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, así como las puntuaciones máximas en al menos cada uno de los cuatro criterios generales (a, b, c, d), que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
<b>a)</b>	<b>Actividad investigadora, incluyendo en su caso la de transferencia del conocimiento, y proyecto investigador.</b>	<b>30</b>
a.1	Historial investigador.	15
a.2	Proyecto de investigación.	10
a.3	Exposición y debate.	5
<b>b)</b>	<b>Actividad y proyecto docente.</b>	<b>30</b>
b.1	Historial docente.	15
b.2	Proyecto docente.	10
b.3	Exposición y debate.	5
<b>c)</b>	<b>Actividad de liderazgo en gestión y en su caso actividad profesional, así como otros méritos.</b>	<b>10</b>
c.1	Actividad de liderazgo en gestión.	3
c.2	Actividad profesional.	4
c.3	Otros méritos.	3
<b>d)</b>	<b>Adecuación de los méritos en atención a las necesidades de la Universidad Miguel Hernández.</b>	<b>30</b>
d.1	Adecuación a las necesidades del Área de conocimiento Escultura. Variedad, dominio y experiencia según trayectoria curricular en Sistemas de Configuración Tridimensional.	30
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos se quieran valorar

**Presidente Comisión**

D. Daniel Pablo Tejero Olivares

**Secretario Comisión**

D. Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

**Vocal 1**

D.ª Asunción Jódar Miñarro

**Vocal 2**

D.ª Raquel Barrionuevo Pérez

**Vocal 3**

D. Natividad Navalón Blesa

**c v n** CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



**Daniel Pablo Tejero Olivares**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 21/04/2021

**v 1.4.3**

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



## Daniel Pablo Tejero Olivares

Apellidos: **Tejero Olivares**  
 Nombre: **Daniel Pablo**  
 DNI:  
 Fecha de nacimiento:  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento:  
 Provincia de contacto:  
 Ciudad de nacimiento:  
 Dirección de contacto:  
 Código postal:  
 País de contacto:  
 C. Autón./Reg. de contacto:  
 Ciudad de contacto:  
 Teléfono fijo:  
 Correo electrónico: **daniel.tejero@umh.es**  
 Teléfono móvil:

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad  
**Fecha de inicio:** 29/03/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Funciones desempeñadas:** Docencia e investigación en escultura.  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular	11/12/2007
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Colaborador	05/02/2003
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Ayudante de Escuela Universitaria	02/11/1999

**1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Titular  
**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2007 - 29/03/2019      **Duración:** 11 años - 3 meses - 18 días



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- |                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| <p><b>2</b></p> | <p><b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br/><b>Categoría profesional:</b> Profesor Colaborador<br/><b>Fecha de inicio-fin:</b> 05/02/2003 - 11/12/2007</p>              | <p><b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br/><b>Duración:</b> 4 años - 10 meses - 4 días</p> |
| <p><b>3</b></p> | <p><b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br/><b>Categoría profesional:</b> Ayudante de Escuela Universitaria<br/><b>Fecha de inicio-fin:</b> 02/11/1999 - 05/02/2003</p> | <p><b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br/><b>Duración:</b> 3 años - 3 meses - 3 días</p>  |

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 12/09/1997

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Bellas Artes

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 15/12/2003

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** El cortometraje en España  
**Objetivos del curso/seminario:** Cursos de Verano de la Universidad Europea CEES  
**Entidad organizadora:** Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Ayuntamiento de Altea  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2000 - 28/07/2100
- 2 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 27/09/2017 - 03/10/2017
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Iniciación  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2016 - 15/09/2016



- 4 Título del curso/seminario:** Edición no lineal con Adobe Premiere Pro 1.5  
**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMH  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2006 - 05/05/2016
- 5 Título del curso/seminario:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After effects  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2012 - 29/05/2012
- 6 Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 18/04/2012 - 09/05/2012
- 7 Título del curso/seminario:** Sistemas de garantías de calidad en los títulos  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2010 - 03/06/2010
- 8 Título del curso/seminario:** Ruta hacia el EEES en la UMH  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2008 - 10/04/2008
- 9 Título del curso/seminario:** Comportamiento de los diferentes materiales cerámicos  
**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Personal Docente e investigador  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2006 - 17/05/2006
- 10 Título del curso/seminario:** Introducción a la edición de vídeo analógico y digital  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche





e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Duración en horas:** 30 horas

**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2001 - 26/06/2001

- 11 Título del curso/seminario:** Aplicaciones Photoshop  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001
- 12 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento i aplicaciones de Director  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001
- 13 Título del curso/seminario:** Audiopoética de los objetos diarios  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2000 - 19/12/2000

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Parácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos II  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Docencia on-line
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** PArcticas artísticas y discursos políticos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Parctics artísticas y discursos políticos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artisticas y contextos sociales MUMAT  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/ tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología del lenguaje escultórico/segundo curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de configuración tridimensional/ segundo curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ Tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la Red y Aplicaciones Multimedia  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** El proceso de creación artística  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Construcción de espacios  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** La modificación artística del entorno  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodos de creación artística  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I /primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 60** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 61** **Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 62** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 63** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 64** **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de los lenguajes  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 65** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2001  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I/ primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La enseñanza universitaria del cine en España. Creación de un nuevo modelo pedagógico  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Guillermo López Aliaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 22/07/2019
- 2** **Título del trabajo:** ARTE+CIENCIA+VIDA=ARTE. El arte de la acción como experiencia de vida, La presentación de metarepresentaciones durante la acción  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Bibiana Soledad Sánchez Arenas  
**Calificación obtenida:** sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario  
**Fecha de defensa:** 16/12/2015
- 3** **Título del trabajo:** Eromenofilia. Representaciones fotográficas del muchacho adolescente desnudo a finales del s. XIX y principios del s. XX. Homoerotismo y pederastia en la obra de Wilhelm Gloeden, Guglielmo Plüschow y Vincenzo Galdi.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Javier Moreno Pérez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario  
**Fecha de defensa:** 17/06/2015
- 4** **Título del trabajo:** Esther Ferrer: La (re)acción como leimotiv. Reflexión, grito y denuncia como respuesta a las limitaciones para ser en libertad determinadas por el trinomio sexo-género-sexualidad.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carmen García Muriana  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario  
**Fecha de defensa:** 02/07/2014
- 5** **Título del trabajo:** Aproximación a una representación política de la escultura ecuestre en la obra de Fernando Sánchez Castillo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Remedios Rubiales Domínguez



**Fecha de defensa:** 2011

- 6 Título del trabajo:** El arte como experiencia de vida. Posibles aproximaciones entre el arte y la vida cotidiana. El espectador se convierte en creador y productor dentro de la cotidianidad, sin una pretensión artística sino de vida.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Bibiana Soledad Sánchez Arenas  
**Fecha de defensa:** 2010
- 7 Título del trabajo:** Venus, paraísos, evas y artificios. El lenguaje híbrido como aportación al discurso del género en la creación artística contemporánea. Análisis de la preproducción y producción en la obra de Paloma Navares 1986-1996.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Valentin Ferrero Merino  
**Fecha de defensa:** 2010
- 8 Título del trabajo:** Wilhelm Von Gloeden. (Re) visiones arcádicas y representaciones del adolescente desnudo en la fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Javier Moreno Pérez  
**Fecha de defensa:** 2010
- 9 Título del trabajo:** Intersecciones: Procedimientos y estrategias compartidas. Desdibujando las fronteras y los límites del arte que utiliza el video.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Ascensión González Lorenzo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 30/01/2009  
**Doctorado Europeo:** Si
- 10 Título del trabajo:** Aproximació a la creació artística relacionada amb personatges cristians, des d'una perspectiva homofílica.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Sempere Gandia  
**Fecha de defensa:** 2009
- 11 Título del trabajo:** El alimento, motor sensorial en el arte contemporáneo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** María del Carmen Zaragoza Soriano  
**Fecha de defensa:** 2009

- 12 Título del trabajo:** El exorcismo en el proceso de creación artística.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Susana Guerrero Sempere  
**Fecha de defensa:** 2007
- 13 Título del trabajo:** Elementos no sólidos que forman parte de la impresión de una intervención escultórica.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Trujillo Ruiz  
**Fecha de defensa:** 2006
- 14 Título del trabajo:** Influencia de la escuela de Paris sobre los miembros del grupo El Paso. Años del 1957 al 1960.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Raquel Puerta Varó  
**Fecha de defensa:** 2006
- 15 Título del trabajo:** El café artístico-literario: su desarrollo histórico y análisis como espacio creativo extraoficial.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Milagros Angelini Vega  
**Fecha de defensa:** 2005
- 16 Título del trabajo:** Relación entre videoarte y TV en las décadas de los 60-70-80.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Ascensión González Lorenzo  
**Fecha de defensa:** 2005
- 17 Título del trabajo:** Rubén Afanador fotógrafo de moda y toreros, un lenguaje visual propio.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Inmaculada Esparcia Sánchez  
**Fecha de defensa:** 2005
- 18 Título del trabajo:** Somni de una nit de Sant Joan. Estudio sobre la producción.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carlos Royo Chicote  
**Fecha de defensa:** 2005



## Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Programa de prácticas de estudiantes en empresas. Prácticas extracurriculares tuteladas  
**Entidad de realización:** observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 11.132 **Frecuencia de la actividad:** 53  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 53
- 2 **Nombre del programa:** Prácticas de estudiantes en empresas. Tutor profesional  
**Entidad de realización:** Observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 4.787 **Frecuencia de la actividad:** 21  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 21

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Programa de formación inicial en Docencia Universitaria  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 20  
**Fecha de impartición:** 27/09/2010
- 2 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 03/03/2010
- 3 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Reciclaje de objetos en la escultura  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 04/07/2005
- 4 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Expresión plástica a través de desechos  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 30/09/2004
- 5 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Técnicas de modelado en arcilla para moldes  
**Entidad organizadora:** CEFIRE  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 29/09/2003



## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Daniel Tejero Olivares; Inma Mengual Perez; David Vila Moscardó; María José Zanon Cienca; Juan Francisco Gomez de Albacete. Escultura en piedra. Sustracción., Escultura en piedra. Sustracción.. pp. 1 - 111. (España): fundación Frax. 2018. ISBN 978-84-09-00741-7

**Nombre del material:** De lo informe a la palabra

**Perfil de destinatarios/as:** Educadores y docentes. Estudiantes y profesores universitarios (Bellas Artes).

**Fecha de elaboración:** 2018

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Publicación docente organizada por diversos profesores/as del Área de Escultura del Departamento de Arte de la UMH , en donde se muestra material teórico sobre la talla en piedra y una selección de los trabajos/esculturas realizadas por los alumnos y alumnas de la asignatura de Volumen Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de Altea, de gran interés no solo para todo el alumnado, tanto de Grado como de Máster, sino también para cualquier tipo de público interesado en la talla contemporánea en piedra de alabastro.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Posición de firma:** 1
  
- 2** Juan Francisco Gómez de Albacete; Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), PREZI (<https://prezi.com/es/>). 2016.

**Nombre del material:** Procedimiento: Sustracción. 2016

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del grado en Bellas Artes

**Fecha de elaboración:** 2016

**Tipo de soporte:** Material docente online

**Justificación del material:** Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "Procedimientos Escultóricos", de 3º de Grado en Bellas Artes (UMH).
  
- 3** Pedro Zapata Coll; Daniel Tejero Olivares; Ana Sabater Marcos; Sergio Hernández Sánchez; M<sup>a</sup> Carmen Lopez Ruiz; José Francisco Gonzalez Carbonell. La guía docente UMH, Guía docente UMH. UMH. 2007.

**Depósito legal:** A-677-2007

**Nombre del material:** Taller de materiales y construcción

**Perfil de destinatarios/as:** Educadores y docentes de la Universidad Miguel Hernandez

**Fecha de elaboración:** 2007

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Manual docente de aplicación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y adaptación de los programas y ayuda para la elaboración de las nuevas guías docentes de las asignaturas.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
  
- 4** Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016. 2016.

**Nombre del material:** Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del Grado en Bellas Artes

**Tipo de soporte:** Material docente online

**Justificación del material:** Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "lenguajes experimentales del objeto", del Máster en proyecto e investigación en arte (UMH).

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PIEU-2017/18-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) II.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Importe concedido:** 715 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Proyecto de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente  
**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2017 - 01/02/2019 **Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días
- 2 Título del proyecto:** PIEU-2016/17-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal).  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Nº de participantes:** 9  
**Importe concedido:** 500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2016 - 30/12/2017 **Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días
- 3 Título del proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, elaboración de la propuesta y participación en la ejecución del mismo hacia la obtención de material físico docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para la Comunidad Universitaria.  
**Nº de participantes:** 7  
**Importe concedido:** 1.500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Entidad/es participante/s:**  
 CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2013 - 20/11/2013**Duración:** 8 meses - 17 días

## Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** Premios al talento docente. Programa Docencia- UMH**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad concesionaria:****A propuesta de:** Resolución rectoral nº 1984/17**Fecha de concesión:** 14/12/2016

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y vocal corrector de la PAU de la asignatura Fundamentos del Arte II desde 2015 hasta 2020  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de educación  
**Fecha de finalización:** 2020
- 2 Descripción de la actividad:** Concesión de Ayudas de Internacionalización de la Docencia Programa DESTINO-DOCENCIA 2016. Estancia de un mes en la Universidad de Buenos Aires, UBA. Argentina  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 15/11/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Técnicas de Expresión Gráficas desde 2007 hasta 2015  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Fecha de finalización:** 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Dibujo artístico II desde 2007 hasta 2013  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Fecha de finalización:** 2013

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Figuras del exceso, políticas del cuerpo

**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE. PID2019-109167RB-I00  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** ELCHE, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA; EVA ALIAGA AGUILLÓ  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2020 - 01/06/2023 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 25.410 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación artística I. PGC2018-093404-B-100  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Esperanza Guillén Marcos; Daniel Tejero Olivares; Maria Isabel Valverde Zaragoza; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2018 - 25/03/2020  
**Cuantía total:** 55.817 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros  
**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el Desarrollo tecnológico



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2009  
**Cuantía total:** 6.300 €

**Duración:** 1 año

**4 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2003-06856-C04-02

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramón de Soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; Alfonso Sánchez Luna; Pilar Viviente Solé; María José Zanon Cuenca; Elisa Lozano Chiarlones; Jose Miguel García León; Emilio Roselló Tormo; Silvia Mercé Cerbelló

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2003 - 01/12/2006

**Cuantía total:** 11.500 €

**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Materiales y procesos en el acto de coleccionar, acumular o aglutinar.

**5 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2002-04512-C04-01

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramon De soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; José Miguel García León; María José Zanón Cuenca; Natividad Navalón Blesa; Pilar Viviente Solé; Silvia Mercé Cervello; Emilio Roselló Tormo; Elisa Lozano Chiarlones

**Nº de investigadores/as:** 9

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 01/12/2003

**Cuantía total:** 14.000 €

**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción aplicados al campo textil y de la moda.

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del proyecto de intervención mural

**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa **Tipo de entidad:** Instituciones Sanitarias

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; Inma Mengual; David Vila; Juan Francisco Gómez; María José Zanón

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Albir Hills resort S.A.U

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Fecha de inicio:** 12/03/2018

**Duración:** 1 mes

**Cuantía total:** 3.800 €

**2 Nombre del proyecto:** Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Gómez; Inma Mengual; Maria José Zanon





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Bogarra

**Fecha de inicio:** 15/01/2018**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 8.750 €

- 3** **Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño de escultura para premio literario  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Martínez; Carmen García; Maria José Zanon; Tatiana Sentamans

**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Altea

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Ciudad entidad financiadora:** Altea. Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 20/02/2017**Duración:** 2 meses**Cuantía total:** 600 €

- 4** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero

**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Concha Márquez

**Tipo de entidad:** Fundación**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España**Fecha de inicio:** 26/07/2008**Duración:** 4 meses**Cuantía total:** 3.000 €

- 5** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero Olivares

**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es participante/s:** Benigar corporación**Entidad/es financiadora/s:**

Benigar Corporación

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial**Ciudad entidad financiadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 01/12/2007**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 6.000 €

- 6** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero

**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Gibraltón

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Fecha de inicio:** 14/10/2005**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 30.000 €



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 7** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero Olivares  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Diputación de Huelva **Tipo de entidad:** Diputación provincial  
**Ciudad entidad financiadora:** Huelva, España  
**Fecha de inicio:** 09/07/1999 **Duración:** 10 meses  
**Cuantía total:** 48.080 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** INTERVENCIONES ESCULTÓRICA INTERNACIONAL. Cuba  
**Nombre de la exposición:** Altea destino la Habana  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Foro donde se expone:** Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes de Cuba. Dentro del contexto del 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/02/2020
- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Málaga  
**Nombre de la exposición:** THE COLLECTOR  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; David Vila; O.R.G.I.A.; Javi Moreno; Inma Mengual; Lourdes Santamaría; Mª José Zanón  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/10/2019
- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Pasiones Periféricas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jesús Pastor; Adriana Oddo; Fernando Madrones; Sergio Letão; Natividad Navalón; Mº Jesús Cueto; Teresa Chafer Bixquet; Vicente Barón Linares  
**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España  
**Foro donde se expone:** Sala Universitas  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/07/2019  
**Otros:** 1.- COMISARIADO: Elisa Cabrera 2.-OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo 3.- REPERCIÓN EN PRENSA:  
[https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas\\_630951](https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas_630951)  
<https://cultura.umh.es/2019/07/11/passions-periferiques/> <http://www.visitelche.com/va/events/2019-09-29/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3oEVbfMNOHw>  
<https://www.agendacultural.org/va/universidad-miguel-hernandez/passions-periferiques>  
<https://www.facebook.com/watch/?v=454994711946959> <https://radio.umh.es/tag/pasiones-perifericas/>  
<https://umhtv.umh.es/2019/07/19/exposicion-pasiones-perifericas-en-la-sala-universitas/>  
<http://www.visitelche.com/evento/exposicion-pasiones-perifericas-sala-universitas-edificio-rectorado-umh-elx/> <https://www.youtube.com/watch?v=JWfbK3sX2-g>  
<https://www.ehu.eus/ehusfera/escultura/2019/07/13/pasiones-perifericas/>



**4 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** I Premio COLECCIÓN UMH. 07/11/2015 // 18:48h

**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España

**Foro donde se expone:** Sala Corner. UMH

**Monográfica:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/12/2018

**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional

**Otros:** PRIMER PREMIO EN CONVOCATORIA PÚBLICA DE CARÁCTER NACIONAL. 2017 Certamen Colección UMH, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández\_\_JURADO: Anxela Caramés (comisaria y crítica independiente), David Rodríguez (Artista de la Galería Marborough) y María Tinoco (Galería Mister Pink)\_\_EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Junto con la obra adquirida se genera una exposición de la serie Lugares del Placer, en el espacio Corner de la Sala Universitas del edificio de Rectorado de la UMH. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_COMISARIA: Carmen García Muriana\_\_COLECCIÓN: A su vez la pieza premiada forma parte de la colección de la Universidad, de la que forman parte entre otros Manolo Valdés, Cristóbal Gabarrón, Miquel Navarro o Carmen Calvo. REPERCUSIÓN EN MEDIOS: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/12/06/5a2700ad468aebd1188b461c.html>///<http://www.copeelche.com/2017/12/05/la-umh-convoca-la-i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-incrementar-patrimonio-artistico-la-universidad/>///<http://comunicacion.umh.es/2017/12/05/i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-para-incrementar-el-patrimonio-artistico-de-la-universidad/>///<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html>

**5 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. China

**Nombre de la exposición:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works

**Ciudad de celebración:** Xian, China

**Foro donde se expone:** Xi'an Museum of Fine Arts, Xi'an,

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 07/10/2018

**Catalogación:** Today Silk Road Special Exhibition of **Premio:** Exposición por selección competitiva International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8

**Título de la publicación:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8

**Otros:** Comisario general :Ji Wen Curator of the Chinese section Mr. Li Xiangqun Curator of the Asia and Europe section Yeoh Choon Seng Curator of the Europe section Song Xiaoming and Loit Joekalda Curator of the America section Billy Lee Curator of the Africa section Kouassi Marc Eric Curator of the Latin America section Zhao Li PREMIOS: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva Internacional dentro del marco The Fith Silk Road International Arts Festival.///ORGANIZADORES: Ministry of Culture of the People's Republic of China Shaaxi Provincial Department of Culture Xi'an University of Architecture and Technology.///REPERCUSION EN MEDIOS: XAUAT NEWS <<http://news.xauat.edu.cn/xxgg/2018-04-13/12659.html>> LIFE OF GUANGZHOU NEWS <<http://www.lifeofguangzhou.com/wap/silkRoad/content.do?contextId=7998>>

**6 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL. Argentina

**Nombre de la exposición:** Genealogía doméstica

**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina

**Foro donde se expone:** INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ITINERANCIA A UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DE PLATA Y UNIVERSIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES. ARGENTINA.

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/04/2018

**Otros:** El Instituto Gino Germani es un centro de investigación creado en 1940 por el historiador Ricardo Levene. En la actualidad el Instituto de Investigaciones engloba a los investigadores de las Facultades de Ciencias Sociales, Políticas, Comunicación, Relaciones del Trabajo, Sociología y Trabajo Social

en la UBA. Hoy cuenta con 203 investigadores, 248 becarios y más de 140 auxiliares de investigación que desarrollan más de 200 proyectos de investigación acreditados y financiados. La Universidad de Buenos Aires, UBA se encuentra entre las cincuenta mejores universidades del mundo de acuerdo a la medición Quacquarelli Symonds (QS). En el puesto 49 en lo que a los estudios de Sociología se refiere\_\_ITINERANCIA: La exposición se expuso conjuntamente en la Universidad Nacional de Mar de Plata y en la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales de Buenos Aires, Argentina\_\_PROYECTO SUBENCIONADO: subvencionado en convocatoria pública (UBACYT 20020130100755BA) "Construyendo tipologías de usos del tiempo libre, clases sociales y género" que ha obtenido el grupo de investigación Grupo de Metodología de la investigación Social/GEMIS-IIGG\_\_COMISARIO: Dario Lanceta\_DIFUSIÓN: <http://www.mdp.edu.ar/index.php/noticias-generales>///<https://www.uces.edu.ar/departamento-investigacion/es/10056/muestra-fotografica-genealogia-domestica>///<https://www.youtube.com/watch?v=wnlrGIZsNWA>

**7 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Murcia

**Nombre de la exposición:** ARRIBA///ABAJO.

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Foro donde se expone:** SALA LA CAPILLA EDIFICIO RECTORADO, UNIVERSIDAD DE MURCIA

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/01/2018

**Catalogación:** Daniel Tejero, Arriba///Abajo. ISBN: 978-84-09-01064-6

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional

**Título de la publicación:** Daniel Tejero, Arriba///Abajo

**Otros:** La sala La Capilla es la sala de exposiciones noble de la universidad de Murcia. Desde el 2015 año en que se convierte en sala de exposiciones han expuesto artistas de la talla de Lido Rico, Josep Ginestar, Asensión García, Antonio Navarro o Marcos Amorós. \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por la Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; por el Dr. Francisco Caballero Cano, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes (Espacios y discursos Expositivos), Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; por D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena) (CARM); por D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Páraga (CARM) y por Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. \_\_CATÁLOGO: De la exposición se ha editado un catálogo con textos propios y de la comisaria Johanna Caplliure\_ DIFUSIÓN EN MEDIOS: DIFUSIÓN: <http://www.cartagenaactualidad.com/2018/01/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://edit.um.es/campusdigital/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://novaciencia.es/juego-espejos-observar-la-azotea-del-rectorado-la-umu-una-muestra-daniel-tejero>///<http://mas.laopiniondemurcia.es/umu/cultura/2018/01/18/daniel-tejero-expone-la-umu-juego-espejos-lo-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/sala-capilla,-edificio-convalecencia/murcia/murcia/daniel-tejero/32907>///<http://www.fundacioncajamurcia.es/agenda/arriba-abajo>///<http://www.arteinformado.com/agenda/f/arriba-abajo-151831>///

**8 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** TRANS.LADO

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/06/2017

**Catalogación:** TRANS.LADO. ISBN: 978-84-947747-6-8

**Título de la publicación:** TRANS.LADO



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Abel Azcona; Moisés Mahiques; Ana Navarrete; Alex Fleming; Olga Olivera; Guiovanni Nardin; Anna Ruiz; Maribel Doménech; Pepe Romero; Joel Mestre  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Fundación La Posta  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/06/2017  
**Otros:** Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual.\_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación La Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.\_\_FESTIVAL: Actividad inscrita dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar “Mostra la Ploma”.\_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/>///<http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/>///[http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra\\_ploma\\_festival\\_cine/473172804/](http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804/)///<https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>///

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** MUA. Museo de la Universidad de Alicante  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2017  
**Catalogación:** EAC XVII Encuentros de Arte contemporáneos.ISBN: 978-84-7784-740-3 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** EAC XVII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Otros:** XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Susana Guerrero, Alex Marco, Antonio Fernández Ávila, Etc.\_\_JURADO: Cesar Augusto Asensio (Diputado de Cultura), Elena Aguilera(Artista), Juan María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual), Remedios Navarro (historiadora en el MUA), José Piqueras Moreno (Artista), Amparo Koninckx (critica)\_\_EXPOSICIÓN COLECTIVA En el Museo de la Universidad de Alicante El MUA desde su fundación en 1999 es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel\_\_CATÁLOGO: EAC XVII concurso encuentros de arte contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). Traducido al inglés y al valenciano. Editado por el Instituto de Cultura Alicantina Juan Gil Albert. Con textos de Irene Ballester Buigues. (crítica y comisaria especialista en estudios feministas en arte, género y activismo social) IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/06/02/encuentros-arte-contemporaneo-vuelven-llenar/1901631.html>///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/03/31/gil-albert-selecciona-24-obras/1878375.html>///<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2017/junio17/1-11/el-mua-y-el-juan-gil-albert-inauguran-nueva-edicion-de-encuentros-de-arte-contemporaneo.html>///<http://alicantemag.com/artes/gil-albert-expone-mua-las-obras-premiadas-concurso-eac-2017>///<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/mua-museo-de-la-universidad-de-alicante/comunidad-valenciana/sant-vicent-del-raspeig/>

eac-2017/27038///http://www.revistauala.com/exposiciones/los\_eac\_2017\_en\_el\_mua-6673.html///http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/eac-2017-encuentros-de-arte-contemporaneo///

**11 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** À rebous

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** MUSEARI. Museu de l'imaginari

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 17/12/2016

**Otros:** Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online ([www.museari.com](http://www.museari.com)) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM\_\_CONSEJO ASESOR: Cuenta con un Consejo Asesor formado entre otros por Didier Eribon, Jesús Eduardo Mendicuti, Romà de la Calle, Luis Noguerol, Jordi Planella o Ramón Cabrera\_\_TRADUCCIÓN DE TEXTOS: el texto introductorio propio a la propuesta así como toda la información están traducidas al inglés y al valenciano. OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO: Desde su creación han expuesto entre otros Joel Mestre, Maribel Domenech, Moises Maiques, Pepe Romero, o Abel Azcona\_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Fundación La Posta. Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar "Mostra la Ploma"\_\_TIPO DE ESPACIO Y PROYECCIÓN: Fundación La Posta, Valencia\_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer\_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: [http://www.museari.com/portfolio\\_page/daniel-tejero///](http://www.museari.com/portfolio_page/daniel-tejero///) <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual///> <http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual///> [http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra\\_ploma\\_festival\\_cine/473172804///](http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804///) <https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>

**12 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Ecuador

**Nombre de la exposición:** Enredadas

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador

**Foro donde se expone:** Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/05/2016

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria internacional

**13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** Sala Pedro Delso. Fundación Frax

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/04/2016

**Catalogación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. ISBN: 978-84--16846-69-6

**Título de la publicación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más





- 14 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Operatorium  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Galería Punto  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/03/2016  
**Catalogación:** OPERATORIUM. ISBN: 978-84-617-2865-7  
**Título de la publicación:** Operatorium. Daniel Tejero  
**Otros:** La Galería Punto fundada en 1972, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris (Echelon vermeil) y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería por la labor de difusión del Arte Contemporáneo". La trayectoria de la Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Colonia, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO, junto a galerías como Juana de Aizpuru. Artistas de renombre internacional que han expuesto en la Galería son: Adami, Alechinsky, Appel, Clavé, Dubuffet, Julio González, Grupo "El Paso", Hartung, Donald Judd, Kenenth Noland, Matta, Joan Miró, Picasso, Tàpies, Chillida, Allen Jones, Peter Phillips, Richard Hamilton, Antonio Seguí, Vostell, y un largo etc\_\_CATÁLOGO: De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada "Operatorium", ISBN: 978-84-617-2865-7, (total de págs: 96). Comité científico: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel\_\_TEXTOS: En la publicación (castellano -inglés) aparecen textos propios, así como del crítico y comisario de exposiciones Eduardo García Nieto y de la especialista en estética Johanna Caplliure\_\_COMISARIO: Jorge López\_\_ RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA: Adell, Anna "Daniel Tejero, metonimias del deseo no reglado" Le bastart, lebastart.com (Fecha de consulta 18/04/2016)\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva "El plaer com a sessió contínua" El Mundo, 11/04/2016. //Marí, Rafa 2 "Daniel Tejero, los lenguajes del deseo" Las Provincias. 16/04/2016.//http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/11/5708256522601dca618b45d2.html//http://lebastart.com/2016/04/daniel-tejero-metonimias-del-deseo-no-reglado//http://www.bonart.cat/actual/operatorium-de-daniel-tejero-a-galeria-punto//http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-punto/comunidad-valenciana/valencia/daniel-tejero/13525//http://www.felgtb.org/temas/cultura/noticias/i/11687/392/operatorium-de-daniel-tejero-en-la-galeria-punto-de-valencia//http://www.galeriapunto.com/exposiciones.html?id=466//https://www.loucharacterdesigner.com/exposition-a-la-galerie-punto-de-valence-espagne//http://es.makemefeed.com/2016/03/10/el-profesor-daniel-tejer...//http://comunicacion.umh.es/2016/03/09/el-profesor-daniel-tejero-inaugura-la-exposicion-de-dibujo-operatorium//
- 15 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valdepeñas, Madrid  
**Nombre de la exposición:** XXIII Certamen de dibujo Gregorio Prieto  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Valdepeñas, España  
**Foro donde se expone:** Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas /Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/11/2015  
**Catalogación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO. ISBN: 978-84-941693-2-8 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional.  
**Título de la publicación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO  
**Otros:** La Fundación Gregorio Prieto fue constituida por el propio pintor en la Cueva-Prisión de Cervantes, en Argamasilla de Alba, el 13 de Marzo de 1.968, quedó adscrita al Ministerio de Educación y Ciencia, hoy Ministerio de Cultura. Goza de reconocimiento por el estado de entidad jurídico-privada con fines de interés general. Su órgano de gobierno es el Patronato, encargado de la difusión y conservación de la obra artística del pintor Gregorio Prieto, de sus manuscritos, correspondencia y otros textos, y de promover actividades culturales. En 1991 se crea el certamen de Dibujo que ya va por sus veinticuatro ediciones. El certamen es a día de hoy de los más importantes del país en esta disciplina\_\_JURADO: Begoña Torres (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes Ministerio de Cultura); María José



Salazar (Museo Reina Sofía); Almudena Palancar (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Javier García-Luengo (Universidad Isabel I, Madrid) \_\_EXPOSICIÓN ITINERANTE: De los artistas seleccionados en la convocatoria se realizan dos exposiciones. La primera en la sede de la Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas (2015-2016) y una segunda en el Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid (2016) \_\_IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.youtube.com/watch?v=iocKCj-qbtQ>///<http://www.actualidadvaldepenas.com/articulo/cultura/total-42-obras-componen-exposicion-xxiii-certamen-dibujo-gregorio-prieto/20151128140740065653.html>///<http://www.lanzadigital.com/cultura/skycraper-de-arturo-prins-gana-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto/>///<http://www.valderec.es/2015/11/25/valdepenas-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto-sera-inaugurado-el-proximo-sabado-dia-28-a-las-13-horas-en-la-sala-de-dibujos-del-museo-de-la-fundacion-en-valdepenas/>///<http://www.jaraiz.net/vc.asp?url=wi01ws1wm260wc6907wdjaraiz/Semanario/Noticias/Cultura/El-artista-Arturo-Prins-obtiene-el-primer-premio-del-XXIII-certamen-nacional-de-dibujo-%93Gregorio-Prieto%94-/>///<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-Museo-de-la-Ciudad-expone-las-obras-del-XVII-certamen-de-dibujo-Gregorio-Prieto?vgnextfmt=default>

## 16 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** El Centro Octubre

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/06/2015

**Otros:** El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplicita” \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival “La exhibición - Cultura Sexplicita” en 2015, y del Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee) \_\_COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO \_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. También ha dado como continuidad de la investigación temática la exposición “Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más” (Fundación FRAX, 2016). IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.makma.net/luxando-la-ortodoxia-cultura-sexplicita/>///<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/158245/el-centro-de-cultura-contemporanea-octubre-explora-los-limites-entre-pornografia-y-arte.html>///<http://valencia.lecool.com/event/cultura-sexplicita/>///<http://www.diarioinformacion.com/elche/2015/06/10/umh-inaugura-muestra-pornosigilo/1643216.html>///[http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889\\_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”](http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”).html///<https://proyectocuerdas.hypotheses.org/author/proyectocuerdas/>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo/>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/> http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo http://valenciaplaza.com/los-actores-porno-responden-arte-y-educacion-en-la-industria-del-sexo http://valenciaplaza.com/amarna-miller-trae-el-porno-etico-a-valencia http://valenciaplaza.com/el-arte-del-sexo



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 17 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Éxtasis de Fidex en l'Estació  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** DENIA,ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Centre d'Art L'Estació en Dénia.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/12/2014  
**Otros:** CENTRE D' ART L' ESTACIÓ. DENIA, ALICANTE. Departamento de arqueología y patrimonio del Ayuntamiento de Dénia. El Centre d'Art l'Estació lleva más de 15 años dedicados el panorama artístico nacional\_\_OTROS ARTISTAS: entre los que se destacan figuras como: Alfonso Cruz Suárez (Underwater paintings, 2014); o Luis Maraver (Grandes Formatos, 2015)\_\_JURADO: En la actualidad el jurado de selección de convocatoria para la evaluación de proyectos presentados está formado por: JOAN CASTEJÓN (Artista, escultor i pintor), SUSANA GUERRERO (Doctora en Bellas Artes y Artista plástica) y ALVARO DE LOS ANGELES (Subdirector de Actividades y Programas Culturales del IVAM). \_IMPACTO DE LA CRÍTICA:[http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158\\_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html](http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html)///<https://www.denia.com/exposicion-del-colectivo-fidex/>///[http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance\\_id](http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance_id)///<https://www.youtube.com/watch?v=0cKupB1p5wc>///<http://www.revistart.es/centre-dart-lestacio-denia/>///<http://comunicacion.umh.es/2014/11/06/inauguracion-de-la-exposicion-colectiva-extasis-de-fidex-en-lestacio-2014/>///
- 18 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** El aula invertida  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Fundación La Posta  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/11/2014  
**Catalogación:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. ISBN: 978-84-617-2865-7 / Educacion artística y diversidad sexual. Ricard Huerta y Amparo Alonso-sanz. ISBN: 978-84-370-9707-7  
**Título de la publicación:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
- 19 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; María José Zanón; Grupo O.R.G.I.A  
**Ciudad de celebración:** Sagunto. VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ANTIGUO SANATORIO, AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/11/2014  
**Catalogación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales.ISBN: 978-84-615-3522\_4 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales  
**Otros:** Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. La sala de exposiciones del Centro Cívico, se sitúa en la primera planta del edificio del antiguo sanatorio de Sagunto dentro de los Jardines del Antiguo Sanatorio. Dicha sala es de concurrencia competitiva con selección de proyectos mediante convocatoria pública y anual, siendo el comité de selección de propuestas el Departamento de Cultura y Educación en el Área y Servicios del Ayuntamiento de Sagunto (las exposiciones son organizadas por el Departamento de Archivo y Bibliotecas). \_\_ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: Entre las diferentes muestras expositivas de carácter artístico se destacan: "Ciudades y Fantasmas" Greta Alfaro (2004), "Leve" Anna Talens (2006), "El suelo vivo" Pepe Galindo (2007-08),





“El viaje de los espacios” Ana Esteve Llorens (2009), “Una leyenda urbana o persiguiendo...” Karina Vagradova (2009), “Caminar con aire frío” Rebeka Catalá (2010), o “Gradivas” Cueto Lominchar (2011), \_\_CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de La teórica especialista en temas de género y sexualidades periféricas Lourdes Santamaría, y del comisario Javier Moreno. \_\_COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por Javier Moreno Pérez. \_IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/-civico.aspx///http://datos.bne.es/edicion/a5137661.html///>

**20 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Iconografías de la desobediencia

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 27/09/2014

**Catalogación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos. ISBN: 978-84-940545-4-9

**Título de la publicación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos

**Otros:** La galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería ". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de Paris, Basilea, Chicago o Miami así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO \_\_COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la galería Fernando Pradilla. La galería Fernando Pradilla es otra de las más importantes del panorama tanto nacional como iberoamericano \_\_ARTISTAS: En la exposición participan artistas de reconocido prestigio internacional como son Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés \_\_COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por el crítico, ensayista y curador cubano Andrés Isaac Santana \_\_RESEÑA DEL TRABAJO EN LIBROS: En 2015 tanto la exposición (pp 92), como un texto crítico de la serie y de la instalación (pp 55-56) así como varias imágenes de la misma (pp 129-130) son reseñadas por la crítica de exposiciones, comisaria, editora y ensayista Marisol Salanova en su libro Enterrados. El ocaso de los cuerpos (Editorial micromegas, ISBN 978-84-940545-4-9) \_\_ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: [http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439\\_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62\\_issuu\\_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestatorio-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///](http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62_issuu_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestatorio-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///)

**21 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE REFERENCIA NACIONAL. Madrid

**Nombre de la exposición:** Feria Internacional de Arte. Art-Madrid

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** MADRID, España

**Foro donde se expone:** Palacio de Cibeles. Madrid

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/02/2014

**Catalogación:** Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo. DL M-2771-2014

**Título de la publicación:** Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 22 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Plexo de FIDEX en Ca Lambert  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Jávea, ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** CENTRE D'ARTS CA LAMBERT. Jávea, ALICANTE  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/02/2014
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Ibiza  
**Nombre de la exposición:** CórteX de Fidex en Es Polvorí  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** IBIZA, España  
**Foro donde se expone:** Sala Es Polvorí, Fundación Baleària, Dalt Vila.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/12/2013  
**Catalogación:** CórteX de Fidex en Es Polvorí. ISBN: 978-84-15933-78-6  
**Título de la publicación:** CórteX de Fidex en Es Polvorí  
**Otros:** El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard. **CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH **PRODUCIDO POR:** FUNDACIÓN BALEARIA **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Jávea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://www.elperiodic.com/elx/noticias/274452?q=///http://bbaa.umh.es/2013/12/02/exposicio-cortex-de-fidex-a-la-fundacio-balearia-es-polvori-eivissa///http://comunicacion.umh.es/2013/12/05/profesores-de-la-umh-exponen-la-muestra-escultorica-cortex-de-fidex-en-el-espacio-cultural-es-polvori-de-ibiza///https://besameelintro.blogspot.com.es/2013/12/exponemos-concomo-fidex-en-es-polvori.html///http://www.pasionporloslibros.es/cortex-de-fidex-en-es-polvori-2013-2014///>
- 24 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Confluvium Benidormense  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** GALERÍA KESSLER BATTAGIA  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 25/10/2013  
**Catalogación:** CONFLUVIUM BENIDORMENSE. **Premio:** Exposición por selección en convocatoria nacional  
ISBN: 978-84-15933-37-3  
**Título de la publicación:** conflubium Benidormense  
**Otros:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL 2013 **GALERÍA KESSLER BATTAGLIA.** VALENCIA. La galería en sus años de trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y artistas consagrados a nivel nacional. La línea más joven contó con proyectos de Hugo Martínez Tormo, Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente, con obra en importantes colecciones, exposiciones en Museos y ferias internacionales. La línea de consagrados, contó con proyectos específicos de Vicente Ortíz, Rafael Calduch y Horacio Silva entre otros. La galería fue socia La VAC y estuvo vinculada a festivales y proyectos de arte de la ciudad de Valencia como Intramurs o Incubarte **CATÁLOGO,** De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada, ISBN: 978-84-15933-37-3, (total de págs.: 34). Comité científico: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

ESTUDIOS DE GÉNERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel\_\_TEXTOS: En la publicación (castellano –ingles) aparecen textos propios, así como de la comisaria y de la artista premio nacional de arte sonoro alemán, Rilo Chmierlorz \_\_COMISARIA: Tatiana Sentamans Gómez\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva “El principio (y el final) del placer” El Mundo, 25/10/2013.///Parra-Duhalde, Cristian, “Daniel Tejero, Paisaje del deseo” Levante, 08/11/2013.///Confluvium Benidormense, de Daniel Tejero” MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea. www.makma.net, [fecha de consulta 19/11/2013].///http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/106304/daniel-tejero-galeria-kessler-cruising-benidorm.html///- Alvarez, Alejandro, “Galeria Kressler Battaglia, Isabel Meseguer, Oscar Mora, Daniel Tejero” La pinacoteca de la radio, www.lapinacotecadelaradio.blogspot.com, [fecha de consulta 19/11/2013]. - Gomar, Marc, “El cruising de Benidorm en la Kressler de Valencia” www.gomarec.wordpress.com [19/11/2013] - Redacción, “Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler” www.valenciaplaza.com [fecha de consulta 19/11/2013]. -FELGTB, “El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising” www. Oximity.com [fecha de consulta 19/11/2013] -Redacción, Bonart, Confluvium de Daniel Tejero en la Galería Kessler Battaglia. http://www.bonart.cat/actual/confluvium-benidormense-de-daniel-tejero-a-galeria-kessler-battaglia/ [Fecha de consulta 11/2/2017] - Redacción Profesores de la UMH presentan la publicación Confluvium Benidormense. http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/269025\_profesores-bellas-artes-presentan-publicaci%C3%B3n-%E2%80%9Cconfluvium-benidormense%E2%80%9D.html [Fecha de consulta 11/2/2017]

**25 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Seleccionados INCUBARTE

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Club Diario Levante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/04/2013

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria interna del festival

**Otros:** La Sala Del Club diario Levante de Valencia es una Sala que está dentro del circuito artístico de la ciudad de Valencia. Desde su creación han pasado por ella artistas de reconocido prestigio nacional y sobre todo a nivel autonómico entre los que destacan Canogar, Mavi, Alex Francés, ANZO, Bleda y Rosa, Fani Galera o Paco López. \_\_JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el propio Club Diario Levante.

**26 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Corpus de FIDEX en Aifos

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** Sala Aifos Universidad de Alicante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 06/09/2012

**Otros:** REPERCUSIÓN: -“Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva ‘Corpus Fidex en Aifos 2012’”. El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana, 05/09/2012 <el periodic.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo”. A la Calle - Arte - Alicante, <alacalle.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Límites y excesos del cuerpo en Aifos”. Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante, 04/09/2012 <www.veu.ua.es> [fecha de consulta: 28/09/2012]

**27 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** V Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.





e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España**Foro donde se expone:** INSTITUTO FRANCÉS**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 21/06/2012**Catalogación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.**Premio:** Artista premiado para participar en la exposición I Premio Club Diario Levante**Título de la publicación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.

**Otros:** INCUBARTE En sus siete ediciones se consolidó como el primer festival internacional de arte independiente de valencia. En estos años pasaron artistas de la talla de Felipe Pantone, Abel Azcona, Fermín Diez de Ulzurun, Céline Lastennet o Mit Borrás finalmente este festival fue absorbido por el Festival Intramurs que se desarrolla en la actualidad (<http://www.intramurs.org/festival/>).  
**EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN:** Seleccionado entre 145 artistas de 800, participé en la exposición celebrada en el Instituto Francés de Valencia. El Institut français de Valencia es un instituto francés establecido en Valencia en España, desde el año 1888 como una escuela y forma parte de la red de los centros culturales franceses en el extranjero y dependiente del Institut français de España, y del Ministerio de Asuntos Exteriores (MAE).  
**JURADO:** Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el Club Diario Levante.  
**CATÁLOGO:** de la exposición se editó un catálogo con textos de Vicente Pla Vivas (UV) así como de Moisés Mañas y Salome Cuesta (UPV).  
**PREMIO:** Tras la exposición, soy seleccionado para exponer en el Club Diario Levante como premio del festival.  
**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Semanal del Mundo, del viernes 6 de Julio//[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650\\_899646.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650_899646.html) //<http://www.lasprovincias.es/v/20120619/culturas/incubarte-presenta-obra-artistas-20120619.html> //[http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia\\_0\\_1636036881.html](http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia_0_1636036881.html) //<http://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/4052689/06/12/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia.html> //<http://www.valenciaplaza.com/ver/57065/-incubarte---arte-independiente.html> //[http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte\\_2012/](http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte_2012/) //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://porvalencia.com/noticias/incubarte-festival-de-arte-independiente/> //<http://es.globedia.com/edicion-incubarte-2012-festival-internacional-arte-independiente-valencia/> //<http://www.vivirvalencia.com/7175/eventos/v-festival-internacional-de-arte-independiente-incubarte-en-el-muvim-en-valencia> //<http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/599580/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-25-06-12/1446423/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/>

**28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Exceso de FIDEX en la FRAX**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN FRAX**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011**Catalogación:** Exceso de FIDEX en la FRAX, ISBN: 978-84-695-0831-2**Título de la publicación:** Exceso de FIDEX en la FRAX

**Otros:** La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Se crea en el 2009 con la exposición "La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación" del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia se destacan: "Un tiempo, un espacio" Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), "Hardcore Moments" Antonio Barroso (2013), o "Vino y Chocolate" Óscar Bento (2016).  
**CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH.  
**DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición colectiva en la Sala Aifos de la Universidad de Alicante. IMPACTO DE

LA CRÍTICA: <http://www.fundacionfrax.org/?p=2846>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://fidex.umh.es/exposiciones/>///<http://proyectosopliteos.blogspot.com/2011/11/excesos-de-fidex/>///<http://immamengual.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2011/11/exposicion-exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://comunicacion.umh.es/2011/11/page/7>///

- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Italia  
**Nombre de la exposición:** II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** POSTA, RIETI, Italia  
**Foro donde se expone:** Ex convento di S.Francesco Posta, Rieti  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 11/08/2011  
**Catalogación:** II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte  
**Título de la publicación:** II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte  
**Otros:** La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutarte (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). \_\_OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. \_\_CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador).\_\_COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria.\_\_OBRA EN COLECCIÓN: La obra finalmente forma parte de la Colección Umberto y Rossella Laneri en Verona, Italia. IMPACTO DE LA CRÍTICA:<http://www.rietilife.com/2017/08/07/posta-mostra-darte-contemporanea/>///<http://simonesedicina.blogspot.com.es/2012/>///<http://www.comunediposta.it/manifestazioni-ed-eventi/event/29.html>///
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero Olivares; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Alcabons. Palau Altea  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/11/2010  
**Catalogación:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6  
**Título de la publicación:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo
- 31 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Y el verbo se hizo arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Denia. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Claustro del convento de la iglesia de San Antonio  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/04/2010  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - El Ayuntamiento colabora con la asociación Agorama en la organización del I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; El periodic; fecha de publicación: 19/04/2010; <[www.elperiodic.com](http://www.elperiodic.com)>; [fecha de consulta: 26/04/10]" L' Ayuntament col·labora amb l' associació Agorama

en l'organització del Fòrum Cultural i del Llibre de la Marina Alta"; Ajuntament de Denia; fecha de publicació: 19/04/2010; <www.denia.es >; [ fecha de consulta: 23/04/2010] - PAGÁN, Miriam: " Dénia será la sede del primer Foro cultural y del Libro de la Marina Alta"; LA MARINA; fecha de publicació: 20/04/10; <www.lasprovincias.es>; [fecha de consulta: 26/04/10] - La asociación cultural Agorama organiza en Dénia el I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta" ; Portal Dénia; fecha de publicació: 20/04/2010; <www.portalmas.net>; [fecha de consulta: 26/04/2010] -Mati Mengual, librera de Ex libris Librería, Imma Mengual, creativa de Comunicación Immanente y Víctor Sakes, librero de la Mar Llibres crean AGORAMA, primer foro cultural y del libro de Denia"; Cegal; fecha de publicació: 2010; www.cegal.es; [ fecha de consulta: 23/04/2010] - " I FÓRUM CULTURAL I DEL LLIBRE DE LA MARINA ALTA"; Ayuntamiento de Denia; < www.denia.es>; [ fecha de consulta: 5/5/2010] -"AGORAMA. I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Coepa; fecha de publicació: 26/04/10; < www.coepa.es>; [ fecha de consulta: 26/04/10]

### 32 **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** Elche. Alicante, España

**Foro donde se expone:** Sala Universitat

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/02/2009

**Catalogación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. ISBN: 978-84-936767-3-5.

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Título de la publicación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

**Otros:** En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_**JURADO:** Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep Pérez\_\_**CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN:** en el que participo con el texto Preámbulo para un primer asalto: Sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II **Misterio\_\_DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** las piezas de la exposición participan en la exposición Heréticas # Bizarras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcabons y Les rotes. Palau Altea. Alicante.\_**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Artículo en la revista internacional de arte ART NOTES; Nº 29.///http://comunicacion.umh.es/2008/02/26/la-umh-falla-los-premios-de-artes-plasticas//

### 33 **Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Guadalajara

**Nombre de la exposición:** HITOS DE RODENAL II

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** LUZON, GUADALAJARA, España

**Foro donde se expone:** Parque escultórico de Luzón

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 26/07/2008

**Otros:** Impulsado por la Fundación Concha Márquez, Los Hitos del Rodenal en sus tres ediciones nacieron con la intención de crear tres parques escultóricos que dinamizasen y generasen unas nuevas estrategias de promoción turística en las zonas más devastadas por el incendio de 2005 en el Parque Natural del Alto Tajo, Guadalajara\_\_**ESCULTURA PÚBLICA:** Intervención escultórica de grandes dimensiones que forma parte del Parque escultórico de Luzón\_\_**COMISARIO:** el crítico y comisario José Manuel Álvarez Enjuto\_\_**EVENTO PATROCINADO POR:** Fundación Concha Márquez\_\_**OTROS ARTISTAS QUE FORMAN PARTE DEL PARQUE ESCULTÓRICO:** La portuguesa Linda de Sousa, Ana Hernando, Javier Moreno, David Trujillo, o Nell Callahan entre otros. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** http://jardineriaypaisajismo.blogspot.com.es/2008/08/hitos-del-rodenal-ii.html///https://www.lacronica.net/luzon-se-suma-al-proyecto-de-hitos-del-rodenal-24273.htm///http://nuevaalcarria.com/articulos/los-hitos-del-rodenal-llegaran-a-luzon-el-proximo-26-de-julio///http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2010/08/blog-post.html





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Galería 2007  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** Elche. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Universitas  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/05/2008  
**Catalogación:** Galería 2007. ISBN: 978-84-95614-90-2 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública  
**Título de la publicación:** Galería 2007
- 35 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Alicante  
**Nombre de la exposición:** La búsqueda  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sede central de BENIGAR Corporación. Alicante  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/12/2007  
**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Otros:** BENIGAR CORPORACIÓN, Alicante. Benigar corporación es en la actualidad es un holding empresarial integrado por empresas de automoción, del sector inmobiliario y división de mobiliario\_\_**JURADO:** Catalina Buronat (Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Alicante); Vicente Rodes (Director del Museo de Bellas Artes MUBAG); Begoña Martínez (Galería Aural); Susana Guerrero (artista) Javier y Alfonso Benito (Benigar Corporación) y María Millá (Directora de Marketing)\_\_**OTROS ARTISTAS PREMIADOS EN LA CONVOCATORIA:** Jordi Figuera, David Trujillo y Thomas Henniger\_\_**REPERCUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES:** Por selección en convocatoria competitiva Exposición colectiva Galería 2009\_\_**CATÁLOGO:** ISBN 978-84-95614-90-2.\_\_**ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012 TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE**\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:[http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura\\_alicante/daniel-tejero-recoge-euros\\_20070925.html](http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura_alicante/daniel-tejero-recoge-euros_20070925.html)///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2247/premio-busqueda/698840.html>///
- 36 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Huelva  
**Nombre de la exposición:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** San Bartolomé. HUELVA, España  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/08/2007  
**Catalogación:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura **Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional  
**Título de la publicación:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
- 37 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** XXXII. Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Albacete, Sagunto, España  
**Foro donde se expone:** IVAM  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/04/2006  
**Catalogación:** XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. ISBN: 84-8471-083-1 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital



**Otros:** Premio Bancaja de Escultura, Pintura, Arte Digital. Los premios Bancaja con prestigio nacional llegaron hasta su 37 edición y durante su duración se convirtieron en el premio de adquisición más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. **\_\_JURADO:** El jurado estuvo compuesto por el historiador Joaquín Azagra Ros, por el escultor Vicente Martínez, el vicepresidente de la Fundación Vicente Montesinos, el artista Javier Riaño, la crítica de arte italiana Serenita Papaldo, así como por la asesora y crítica estadounidense Sally Radic. **\_\_EXPOSICIÓN ITINERANTE:** De la selección de artista se organizan cuatro exposiciones itinerantes en la Sala de Exposiciones Bancaja, Alicante. En el Centro Cultural “La Asunción” de Albacete. En la Sala La Glorieta Bancaja, Sagunto, Valencia. Y finalmente en la Sala La Muralla. IVAM, Valencia. **\_\_OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Tania blanco, Regina de Miguel, Kribi Heral, Moisés Mahiques José Ramón Cumplido, Pilar Monserrat Torrens, María Pascual Franch, o Purificación Trabanco Álvarez entre otros. **\_\_CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo castellano/valenciano con la obra de los seleccionados. **\_\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <https://www.20minutos.es/noticia/15570/0/los/artistas/neonatos/> <http://www.dipualba.es/Periodico/2005/10/26/1.htm> <http://noticias.interbusca.com/cultura/el-ivam-apuesta-por-el-arte-joven-e-innovador-con-la-exposicion-de-los-xxxii-premios-bancaja-20050406123230.html>

**38 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Art Collection Beach & Golf Resort

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Galería Magatzems d'Art Valencia

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/11/2005

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Otros:** Galería Magatzems d'Art. Valencia **\_\_JURADO:** Antonio di Falco y Patricia Gómez **\_\_COMISARIO:** Antonio di Falco **\_\_OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Entre los artistas que expusieron en la galería están Paula Bonet, Fani Galera, Bernardo Tejeda, Tere Martínez Parra, Ana Martínez o Rafa de Corral. **DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** Con las piezas de la exposición en el 2014 soy seleccionado para participar en una exposición colectiva por selección en la Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. Valencia. A su vez, en 2005 una pieza es seleccionada en el III Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato de San Bartolomé. **\_\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Obra reseñada en el catálogo Confluvium Benidormense ISBN: 978-84-15933-37-3 <http://artevejaguardia.com/Galerias/Gleria-mav/general.htm> <http://www.guiadelocio.com/valencia/ate/mostrar.cfm?id=182617>

**39 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Ausencia/presencia

**Ciudad de celebración:** Gandía. VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Casal Jaume I

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 15/05/2004

**40 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Tesis/Praxis

**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/05/2004

**Catalogación:** Tesis/Praxis. ISBN: 84-96206-27-0

**Título de la publicación:** Tesis/Praxis

**Otros:** Sala de exposiciones de la Diputación de Alicante. La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante en estos años se encontraba entre las más importantes de la provincia, apostando decididamente por el arte contemporáneo con una proyección nacional **\_\_COMISARIO:** La exposición estuvo comisariada por el comisario alicantino Pedro Nuño de la Rosa **\_\_CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo conjunto con textos del crítico José Manuel Álvarez Enjuto, así

como del comisario con la obra de los tres artistas que participamos en el ciclo\_\_SEMINARIOS: De la exposición se programó un ciclo de conferencias por disciplinas (pintura, dibujo y escultura) así como una propuesta de seminarios teórico-prácticos de análisis de la producción artística contemporánea.\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.\_\_IMPACTO DE LA CRÍTICA: Burgos, R. Teoría y práctica de la creación artística. El mundo, Alicante. p 24///J.A.G. (2004) Tres profesores de arte muestran Tesis-Praxis. Información, Alicante. p 60///R.C. (2004) Profesores de la UMH exponen sus obras en Diputación. Las provincias, Valencia. p 52///

- 41 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Espacios para la sonrisa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia  
**Fecha de inicio:** 21/05/2003  
**Catalogación:** Espacios para la sonrisa. DL V. 2.206-2003  
**Título de la publicación:** Espacios para la sonrisa  
**Otros:** Espacios para la sonrisa, Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia. \_\_COMISARIO: La exposición conto con dos comisarios, Santiago Gómez Carrera, Amparo Llorca de Castro \_\_CATALOGO: El catálogo está editado por El servicio de Publicaciones Universidad Cardenal Herrera y PRODUCIDO: por la Fundación SIDA y DROGAS así como por la Consejería de Bienestar Social. Generalitat Valenciana. \_\_OROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Andreu Alfato, Fani Galera, Vicente Orti, Nardin Giovanni, o Miquel Navarro.\_ IMPACTO DE LA CRÍTICA: Exposición Individual Juega conmigo. En Los hangares del trenet de Altea, Altea, Alicante. Comisariada por el crítico José Manuel Álvarez Enjuto y con repercusión en la revista Lapiz (Nº 175. SSN 0212-1700.)Escenografía de la obra Casting y Castigo de Juli Leal..
- 42 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Catorce años de bienal (pintura y escultura)  
**Autores/as (p. o. de firma):** VV.AA  
**Ciudad de celebración:** Maliana. VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Instituto Municipal de Cultura. Meliana Valencia  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2003  
**Catalogación:** Catorce años de bienal (pintura y escultura) Instituto Municipal de Cultura **Premio:** Exposicion por Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** Catorce años de bienal (pintura y escultura)  
**Otros:** La exposición se genera de los artistas y las obras que ganaron el primer premio en esta bienal durante estos catorce años. \_\_COMISARIO: EL Catedrático de estética Román de la Calle \_\_CATALOGO: Editado por el instituto Municipal de cultura \_\_PRODUCIDO: LA exposición y el catalogo ha estado producido por Aguas de Valencia, por la fundación Bancaixa o por el Banco Popular. \_\_OTROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Fani Galera, ,Jordi Figueras, Natuka Honrubia o Amparo Tormo. \_\_DIFUSION DEL TRABAJO EN OTROS TRABAJOS O EXPOSICIONES: Exposición colectiva en el Claustro de la plaza del Convento de Denia. Alicante y anteriormente todas las exposiciones de entre algodones.
- 43 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** AVE. Arte visual experimental  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Picasent. Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Carcel de Picasent. Valencia  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/07/2002



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** L'alzheimer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Albaida. Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Salon del trono de los Marqueses de Albaida  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/07/2002
- 45 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Juega conmigo  
**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Los Hangares del Trenet  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2001  
**Título de la publicación:** Daniel Tejero, revista Lapiz Nº 175. ISSN 0212-1700.  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - Álvarez Enjuto, JM. "Daniel Tejero. Los Hangares del trenet de Altea (Alicante). Revista Lápiz. Nº 175. SSN 0212-1700. - Álvarez Enjuto, JM. "Por la Memoria del juego a la razón de vivir. Ubicarte, La guía completa sobre arte. <http://ubicarte.com>. - Redacción. (2001).El artista Daniel Tejero expone en la estación de Altea. Diario información.(p C4)
- 46 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva  
**Nombre de la exposición:** Castillos de arena  
**Ciudad de celebración:** Huelva, España  
**Foro donde se expone:** Paraje de La Rábida  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 30/06/2000  
**Catalogación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. ISBN: 84-8163-233-3  
**Título de la publicación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida  
**Otros:** REPERCUSIÓN: . Gañán N. Daniel Tejero juega conmigo. Texto del catálogo, ISBN: 84-8163-233-3. - M.M. La Rábida, El puerto de las artes. El país, Babelia. p18.
- 47 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva  
**Nombre de la exposición:** Pebetero olímpico  
**Ciudad de celebración:** HUELVA, España  
**Foro donde se expone:** Conjunto monumental de la Rábida, Huelva  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/07/1999  
**Premio:** Primer premio  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - Parra. V. 1999. Juan Antonio Samaranch inaugurará el monumento al Olimpismo en La Rábida. Odiel Información. P 14. - Redacción, 1999. La Diputación adjudicó el Pebetero Olímpico. Huelva Información. P 48. - P.M.Z. 1999 Olimpia estará en La Rábida. El escultor Daniel tejero ha sido el elegido para la realización del pebetero olímpico. Huelva Información. P 14 - Redacción, 1999. La Rábida será el punto de partida para la llama olímpica. En juego, p 34. -V.P. 1999. Inauguración del monumento al olimpismo. Odiel Información. pp portada y 61. - Redacción. 1999. Anillada ventana al olimpismo. La voz de Huelva. p12



## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** 07/11/2005//18:48

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra No se lo digas a nadie de Victoria Endiganos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** ARTS DEMENTIA  
**Entidad/es destinataria/s:** ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 21/04/2017 **Duración:** 4 meses
- 2 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra DEPENDENCIAS de Victoria Endiganos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** ARTS DEMENTIA  
**Entidad/es destinataria/s:** ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 24/02/2012 **Duración:** 4 meses
- 3 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 33 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:** SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2004 **Duración:** 1 mes



- 4 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 32 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2003 **Duración:** 1 mes
- 5 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra teatral "Historia de un soldado". Compañía teatral Bambalina Titelles SL  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 BAMBALINA TITELLES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad colaboradora:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 Bambalina Titelles SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad destinataria:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 28/07/2003 **Duración:** 1 mes - 4 días
- 6 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Casting y Castigo" de Juli Leal  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SAGA PRODUCCIONES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SAGA PRODUCCIONES **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 07/02/2003 **Duración:** 4 meses - 22 días
- 7 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 31 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación





CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

**Entidad/es destinataria/s:**

SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 01/11/2002

**Duración:** 1 mes

- 8 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Alarma y excursiones de Michel Fray.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Experto/a tecnológico/a:** Si

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad/es colaboradora/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad/es destinataria/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 16/05/2002

**Duración:** 21 días

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Serie territorios del placer. Umh, Sapiens. pp. 16 - 21. UMH, 01/09/2017. ISSN 2386-3358  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 2** Cromos, instalación, serie juega conmigo. Lapiz 175, Revista Internacional de Arte. pp. 88 - 88. Publicaciones, 01/07/2001. ISSN 0212-1700  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Daniel Tejero; José María Calatayud. Territorios del deseo: aproximaciones a una representación del cuerpo como sinónimo de posesión y/o fetiche en la iglesia católica. Análisis de una representación artística concreta. TECREA, Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 279 - 287. (España): Universidad Miguel Hernández, 01/01/2006. ISBN 978-84-95614-76-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** Reseñas en revistas científicas especializadas: - BLANCO, P. (2009). Reseña "Tecnologías y Estrategias para la Creación Artística", en Revista de Bellas Artes, Universidad de la Laguna. ISSN: 1695-761X (p. 241-242) - Reseña como libro en la revista Lars cultura y ciudad. Nº 12. ISSN: 1699-8448.- Entrevista en el programa "Fluido Rosa" de Radio 3 (RNE), difusión nacional. Emitido el sábado 6 de mayo de 2006. - Entrevista emitida en Televisión Altea. Difusión local, mayo 2006. - Nota de prensa. 23/04/06. "Tecnologías y estrategias para la creación artística. Altea Mayo '06". e-limbo. ISSN: 1885-5229

(<http://www.e-limbo.org/articulo.php/Art/1063>). Presencia en catálogos: En el catálogo Rebiun está disponible en 18 bibliotecas.

**Reseñas en revistas:** 2

- 4** Paseando fronteras. Etnia clase y nacionalidad como material de trabajo. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. pp. 40 - 51. Universidad de Granada, UMH, 10/01/2020. ISBN 978-84-09-17402-7

**Depósito legal:** A 13-2020

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** 3- En la publicación participan: Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar de Plata, Accademia di Belle Arti Palermo, Escola Superior artística do porto, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Vigo. 4- Institutos o centros de investigación que participan: Centro de investigaciones Artísticas, CÍA (UMH); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de estudios de américa Latina y el Caribe (UBA), Instituto de Investigaciones Guino Germani (UBA), Instituto de Investigaciones Sociales y Políticas (UNMDP), Instituto de Ciencias de la Salud (UNAJ). 5- Este libro recoge los resultados parciales del proyecto de investigación PGC2018-093404-B-100 El Amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y producción artística.

**Traducciones:** Inglés

- 5** Daniel Tejero; Javier Moreno; Carmen García. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad. Un amor revolucionari / A revolutionary love. pp. 78 - 95. (España): Generalitat Valenciana, 05/10/2018. ISBN 978-84-09-00734-9

**Depósito legal:** A-152-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** 1- Proyecto financiado mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Generalitat Valenciana 2- Proyecto cultural. Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimontprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7. 3- Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capllure. 4- Con la colaboración de la Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx.

**Traducciones:** Inglés

- 6** Daniel Tejero; VV.AA. La Odisea de Priapo. Imaginar el Mediterráneo. Cuadernos de la mediterrània. pp. 239 - 243. IEMed. Icaria editorial, 22/09/2017. ISSN 1577-9297

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 7** Daniel Tejero; Teresa Chafer. Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juan Francisco Martínez Gómez de Alvacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. 15/12/2016. ISBN 978-84-16846-84-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 8** CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 49 - 57. Fundación la Posta, 13/11/2014. ISBN 978-84-617-2865-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros
- 9** Daniel Tejero; Lourdes Santamaría; Maria José Zanon. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. pp. 31 - 66. Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga, 05/05/2014. ISBN 978-84-16036-42-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 3  
**Fuente de impacto:** La publicación fue seleccionada por un COMITÉ CIENTÍFICO. formado por Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad de Valladolid), Laura Vázquez Hutnik (Universidad de Buenos Aires) y Antonio Bautista Dirán (Universidad de Sevilla). Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la REPÚBLICA DE ECUADOR. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT.
- 10** VV.AAA. Villa Olegaria (oro), Villa Olegaria (plata), Villa Bernesca, Pareados la Cigarra. Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. pp. 4 - 7. Ayuntamiento de Sagunto, 09/09/2011. ISBN 978-84-615-3522-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 11** VV.AA.. Preámbulo para un primer asalto: sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II Misterio. Figuras del exceso políticas del cuerpo, Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. pp. 22 - 25. 05/07/2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Fuente de citas:** Álvarez Enjuto, JM. I+D Universidad Miguel Hernández. Revista ARTNOTES. Revista internacional de arte. Nº 26. ISSN 1887-3529
- 12** Daniel Tejero; VV.AA.. Schuhsammlung von Remei Blasco, Studien-und austellungs objegkte, Baum spekulation, zweitausend stühle. Tesis Praxis. pp. 78 - 100. Diputación de Alicante, 11/05/2004. ISBN 84-96206-27-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 13** Daniel Tejero; VV.AA. Desencadenantes de los movimientos gays en España. ¿Qué es la Escultura Hoy?. pp. 241 - 247. Universidad Politécnica de Valencia, 13/11/2002. ISBN 84-607-7476-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Daniel Tejero; Tatiana Sentamans. Presentación. pp 7-9. / Ellos. Arte y cultura gay. pp 14-29 / Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp 281-294. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. (España): Generalitat valenciana, 05/11/2010. ISBN 978-84-613-9627-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia ( PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

**Fuente de citas:** 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia ( PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General



de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

**Publicación relevante:** Si

- 15** Daniel Tejero; VV.AA. Pluri-identi-tats. Catorce Microrrelatos queer. Pluri-identitats. I Convocatoria biennial d'arts visuals. pp. 16 - 28. Universidad de Alicante, 15/03/2019. ISBN 978-84-949923-1-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Daniel Tejero; VV.AA. David i Goliat. Solstici. pp. 57 - 61. Ayuntamiento de Xativa, 20/04/2018. ISBN 978-84-947894-3-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** El cuerpo como objeto. fragmentaciones del deseo. Objeto cuerpo. Explorando los límites. pp. 8 - 11. (España): Pasión por los libros, 16/05/2017. ISBN 978-84-17068-55-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juanfrancisco Martínez Gómez de albacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. pasión por los libros, 29/09/2016. ISBN 978-84-16846-84-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Introducción pp6-16/ Operatorium pp 25-46/ materialización pp 56-84. Operatorium. Pasión por los libros, 09/05/2016. ISBN 978-84-16582-89-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Fuente de impacto:** BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO)  
**Traducciones:** Inglés
- 20** Richard Dog. Enterrados. El ocaso de los cuerpos. pp. 129 - 130. Micromegas, 07/01/2015. ISBN 978-84-940545-4-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 21** Confluvium Benidormense materialización pp 3-16 / Confluvium Benidormense en Kessler-Battaglia pp 16-20/ El porque de las cosas pp 26-33. CONFLUVIUM BENIDORMENSE. Pasión por los libros, 11/11/2013. ISBN 978-84-15933-37-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística



**Fuente de impacto:** COMITÉ CIENTIFICO: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA)

**Traducciones:** Inglés

- 22** Daniel Tejero; VV.AA. Villa Vernesca. Serie Art Collection golf & Beah Resort TIPO DE SOPORTE: Papel. GALERÍA 2009. pp. 30 - 31. UMH, 08/05/2008. ISBN 978-84-95614-90-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 23** Natividad Navalón. Tiempo de verano. Tiempo de verano. pp. 8 - 9. AITANA EDITORIAL, 05/08/2007. ISBN 978-84-86156-83-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** En el teatro de la vida. Hombre blanco. Ascensión González Lorenzo. pp. 1 - 2. Ayuntamiento de Mislata, 01/06/2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 25** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. pp. 1 - 343. Universidad Politécnica de Valencia, 04/04/2006. ISBN 84-689-8748-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1
- 26** Daniel Tejero; VV.AA. Escenografía de Historia de un soldado. 25 anys pràcticament inventats. pp. 233 - 234. Gráficas Vernetta, 03/03/2006. ISBN 84-611-3636-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 27** Daniel Tejero; VV.AA.. Disgregación de las 2000 sillas. Serie "Arte de Colección".XXXII Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital. pp. 279 - 287. UMH, 19/01/2006. ISBN 84-8471-083-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 28** Vamos a jugar. Cuéntame que haces con la ciencia. pp. 110 - 110. Club Universitario, 04/04/2004. ISBN 84-8454-396-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 29** Daniel Tejero; VV.AA.. Castillos de arena. Puerto de las Artes. III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. pp. 68 - 69. Diputación de Huelva, 30/06/2000. ISBN 84-8163-233-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 30** Daniel Tejero; VV.AA.. Facultad de las Artes. Facultad de las Artes. pp. 1 - 200. UMH, 24/02/2004. ISBN 84-688-3368-1  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Escultura Monumental Alma 2019  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/02/2019  
**Fecha de finalización:** 22/02/2019  
**Entidad organizadora:** Diputación de Lleida      **Tipo de entidad:** Diputación
- 2** **Título del trabajo:** Arcaísmo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo de finales del siglo XIX en el Sur de Italia"  
**Nombre del congreso:** Imaginar el Mediterraneo  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2017  
**Fecha de finalización:** 23/09/2017  
**Entidad organizadora:** Instituto Vlenciano de Arte Moderno, IVAM      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez.
- 3** **Título del trabajo:** El aula invertida Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional EADIS Educación Artística y Diversidad Sexual  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2014  
**Fecha de finalización:** 16/11/2014  
**Entidad organizadora:** CREARI- Universidad de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
"CB-6000". ISBN 978-84-370-9707-7
- 4** **Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética;  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2009  
**Fecha de finalización:** 13/11/2009  
**Entidad organizadora:** SIEG- UMH      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
"Los discursos de género en el arte contemporáneo". ISBN 978-84-693-0659-8
- 5** **Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Congreso internacional nuevos procedimientos escultóricos  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 02/05/2002  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos. UPV      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia,

ISBN 84-607-7476-7

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La memoria periférica. Proceso de reproducción, producción y postproducción de una serie artística  
**Nombre del evento:** XIV Jornadas interdisciplinares. Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en la creación artística.  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 15/11/2018  
**Fecha de finalización:** 15/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica  
**Nombre del evento:** Conferencia por invitación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 08/10/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires Daniel Tejero.
- 3** **Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica  
**Nombre del evento:** Conferencia por invitación  
**Ciudad de celebración:** Mar de Plata, Argentina  
**Fecha de celebración:** 03/10/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Nacional de Mar de Plata Daniel Tejero.
- 4** **Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y cultura queer. Tres casos de estudio: Natividad Navalon, colectivo O.R.G.I.A. y Daniel Tejero  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 07/10/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 5** **Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y conceptuales de la vanguardia y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 05/10/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 6** **Título del trabajo:** Reciclaje de objetos en la escultura  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/03/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad



- 7 Título del trabajo:** La marioneta en las vanguardias artísticas del siglo XX  
**Nombre del evento:** 20ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida  
**Ciudad de celebración:** Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2004  
**Fecha de finalización:** 16/11/2004  
**Entidad organizadora:** Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 8 Título del trabajo:** Expresión plástica a través de desechos  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2004  
**Entidad organizadora:** CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 9 Título del trabajo:** Títere, escultura en movimiento  
**Nombre del evento:** 19ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida  
**Ciudad de celebración:** Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2003  
**Fecha de finalización:** 25/11/2003  
**Entidad organizadora:** Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 10 Título del trabajo:** Arte y discapacidad  
**Nombre del evento:** Discapacine 2003  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 05/11/2003  
**Entidad organizadora:** Federación de Asociaciones de Discapacitados Físicos de la Provincia de Valencia
- 11 Título del trabajo:** Técnica de modelado en arcilla para moldes  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2003  
**Entidad organizadora:** CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 12 Título del trabajo:** taller experimental de performance  
**Nombre del evento:** Taller experimental de performance  
**Ciudad de celebración:** Altea Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 10/01/2000  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Altea

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2019 - 16/11/2019
- 2 Título del comité:** Consejo Asesor del Mecenazgo  
**Entidad de afiliación:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 18/11/2019
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 23/10/2017
- 4 Título del comité:** Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial  
**Entidad de afiliación:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 19/06/2017

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** 1.- Work in Animation impartida por Graham G. Maiden. 2.- Conferencia Esther Ferrer. 3.- Conferencia El Dibujo como Arma de Creación Masiva. Dicha actividad estuvo a cargo de la artista Coco Guzmán.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias  
**Entidad convocante:** Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2018 - 24/10/2018
- 2 Título de la actividad:** La relación de las clases sociales y el género en la investigación sociológica. Proyecto DIVULGA  
**Tipo de actividad:** III Ciclo de profesores invitados **Ámbito geográfico:** interno  
**Ciudad de celebración:** Altea, España  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 100  
**Fecha de inicio-fin:** 16/10/2017 - 16/10/2017
- 3 Título de la actividad:** CLINIC III, Conferencias de: 1.- Juanma Menero e Ismael, Galería Tactel. 2.- Concha Iglesias. Jefa de prensa del Reina Sofía 3.- Francisco Ramallo, crítico y comisario de exposiciones.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad



**Fecha de inicio-fin:** 03/05/2017 - 30/05/2017

- 4 Título de la actividad:** CLINIC II, Conferencias de: 1.- María Tinoco, Galería Mr Pink 2.- Javier Velasco, artista 3.- Eduardo Hurtado, artista 4.- Jorge López, Galería Punto 5.- Diego Martínez, coleccionista  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2016 - 31/05/2016
- 5 Título de la actividad:** CLINIC I, Conferencias de: 1.- Javier Duero, crítico de arte 2.- Javier Díaz Guardiola, crítico de arte 3.- María Tinoco, Galería Mister pink 4.- Olga adelantado, Galería Adelantado 5.- Jorge López, Galería Punto 6.- Galería Visor 7.- Reyes, Galería Set  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/05/2015 - 15/05/2015
- 6 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias 1.- Los gabinetes de prensa en los Museos de Arte. Concha Iglesias, Jefa de prensa del Reina Sofía. 2.- Seminario sobre Mercado de Arte y Tasación. Jaime Lavagne y María Tinoco. 3.- Insubordinaciones y desobediencia: el arte de la catarsis. Nacho Agrait y Andrés Isaac Santana.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias  
**Entidad convocante:** Departamento de Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Altea, Alicante  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2014 - 25/11/2014
- 7 Título de la actividad:** Las vanguardias, el artista y el mercado del arte.  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 15/11/2018
- 8 Título de la actividad:** 1.- las mujeres en el Hip hop. Dika 2.- Taller Autodefensa Feminista, Formigues Liles. 3.- Taller A qué llamamos violencia de género. Teresa Marabella Pérez 4.- Taller Debajo de la piel. Teresa Martínez Parra 5.- taller Tarot y Tradición Alquímica. Alejandro Jodorosky. 6.- Conferencia Interferencias Transfeministas y Pospornográficas a la Colonialidad del Ver. Sayak Valencia  
**Entidad convocante:** Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Fecha de inicio:** 06/07/2017
- 9 Título de la actividad:** Arte sonoro, 90 segundos de mi realidad. Rilo Chmierlorz  
**Tipo de actividad:** curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 12/04/2012
- 10 Título de la actividad:** Fundición a la cera perdida. Técnica del crisol fusible.  
**Tipo de actividad:** organización del curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 03/04/2012



- 11 Título de la actividad:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.  
**Tipo de actividad:** Organizador y director del congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Entidad convocante:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat Valencia  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 400  
**Fecha de inicio:** 03/11/2009
- 12 Título de la actividad:** El bronce y la escultura. Marcus Lúpertz  
**Tipo de actividad:** Organizador del curso  
**Entidad convocante:** Fundación Cañada Blanch. Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio:** 15/10/2007
- 13 Título de la actividad:** Creación interdisciplinar. Carlos Pazos  
**Tipo de actividad:** organizador del curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 25/05/2004

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director del centro de investigación en arte CÍA  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestion y dirección del Centro de Investigación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 19/02/2019 **Duración:** 1 año - 1 mes - 11 días
- 2 Nombre de la actividad:** Director de la Cátedra Institucional Anetta Nicoli  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/12/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes - 17 días
- 3 Nombre de la actividad:** Subdirector Del Máster Universitario en Estudios Culturales y artes visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/queer)  
**Tipología de la gestión:** Gestión de programa de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Elaboracion de memoria de implantación y subdirección  
**Entidad de realización:** MUECA. Universidad Miguel Hernández  
**Fecha de inicio:** 18/12/2016 **Duración:** 2 años
- 4 Nombre de la actividad:** Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Miguel Hernández  
**Tipología de la gestión:** Consejo de gobierno  
**Funciones desempeñadas:** Las propias de los consejeros  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 12/07/2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Nombre de la actividad:** Director del Grupo Consolidado de investigación Figuras del Exceso, Políticas del Cuerpo. FIDEX  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 07/07/2011 **Duración:** 8 años - 8 meses - 23 días
- 6** **Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Arte  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 04/02/2011 **Duración:** 9 años - 3 meses - 11 días  
**Sistema de acceso:** Por votación entre diversos candidatos  
**Promedio presupuesto anual:** 60 **Nº de personas:** 45  
**Tareas concretas:** Las asignadas en los estatutos de la UMH
- 7** **Nombre de la actividad:** Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes  
**Tipología de la gestión:** Las recogidas en los estatutos de la Universidad Miguel Hernández  
**Funciones desempeñadas:** Gestión de recursos docentes y de calidad  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes. UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/05/2008 **Duración:** 2 años - 8 meses - 12 días

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones artísticas, UNAM  
**Ciudad entidad realización:** México DF, México  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2018 - 24/10/2018 **Duración:** 7 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de Ayudas para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Lector de trabajos de doctorado
- 2** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** sociología  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2018 - 17/10/2018 **Duración:** 15 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de ayudas para la internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Entablar relaciones y dictado de distintas charlas para los alumnos de maestría

- 3** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** sociología
- Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina
- Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas
- Fecha de inicio-fin:** 12/10/2016 - 15/11/2016 **Duración:** 1 mes - 3 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del programa:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** Dictado de dos seminarios

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación  
**Finalidad:** Difusión de la ciencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 08/04/2019 **Duración:** 8 meses - 22 días  
**Fecha de finalización:** 30/12/2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche
- 2** **Nombre de la ayuda:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16  
**Finalidad:** Difusión de la ciencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2016 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 31/12/2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. AORG/2009/017  
**Finalidad:** Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.  
**Entidad concesionaria:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros  
**Importe de la ayuda:** 6.300 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2009 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 31/12/2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** La imagen y su re-producción múltiple:lenguaje óptico-analógico y recursos digitales.  
**Finalidad:** Ayudas a grupos de investigación emergentes  
**Entidad concesionaria:** FUNDACIÓN BANCAIXA  
**Importe de la ayuda:** 12.000 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2008 **Duración:** 2 años

**Fecha de finalización:** 31/12/2009

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** I Certamen COLECCIÓN UMH  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2017  
**Reconocimientos ligados:** Compra de obra y exposición
- 2 Descripción:** Seleccionado en la XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC.  
**Entidad concesionaria:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2016  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y repercusión
- 3 Descripción:** Seleccionado en el XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto  
**Entidad concesionaria:** Fundación Gregorio Prieto **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 2015  
**Reconocimientos ligados:** Dos exposiciones y difusión
- 4 Descripción:** Seleccionado para participar en el V Festival Internacional de Arte Independiente INCUBARTE.  
**Entidad concesionaria:** INCUBARTE **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 2012  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y difusión
- 5 Descripción:** I Premio BENIGAR  
**Entidad concesionaria:** BENIGAR CORPORACIÓN **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2007  
**Reconocimientos ligados:** Compra de obra y difusión
- 6 Descripción:** Premiado para la realización del monumento homenaje al IV centenario de la dedicación del Quijote al Conde de Gibraleón  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Gibraleón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Gibraleón, Huelva, Andalucía, España  
**Fecha de concesión:** 2005  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y difusión
- 7 Descripción:** Seleccionado en los XXXII Premios Bancaixa de Escultura  
**Entidad concesionaria:** Fundación Bancaixa **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2005  
**Reconocimientos ligados:** Tres exposiciones y difusión





- 8 Descripción:** Nominación como mejor espectáculo musical a los premios MAX de las artes escénicas con “Historia de un soldado”  
**Entidad concesionaria:** Premios MAX **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2004  
**Reconocimientos ligados:** Difusión

### Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 19/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 12/06/2013

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2020
- 2 Descripción:** Acreditación Catedrático de Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2018
- 3 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2015
- 4 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2010



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Descripción:** Acreditación Titularde Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2005  
**Tipo de entidad:** ANECA
- 6** **Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2005
- 7** **Descripción:** Habilitación Ayudante Doctor  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 26/07/2004  
**Tipo de entidad:** ANECA
- 8** **Descripción:** Habilitación Profesor Colaborador  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 18/09/2003  
**Tipo de entidad:** ANECA



## CURRICULUM VITAE

(Modelo normalizado)

La persona abajo firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este curriculum y asume en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

---

Nombre y apellidos: **JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE**

DNI.:

Número de páginas que contiene (incluidas las del resumen del curriculum vitae):

En ELCHE, a 15 de JULIO de 2022

Firma de la persona solicitante:

---

Este modelo constituye una **guía** para la confección del curriculum. Deberá repetirse su esquema tantas veces como sea necesario por cada aportación del apartado correspondiente.

En el caso de que una aportación sea susceptible de ser ubicada en dos apartados distintos se optará **sólo** por uno de ellos. Cada contribución figurará una sola vez.

**Es necesario firmar al pie de cada una de las páginas.**

**DATOS PERSONALES**

Apellidos y nombre <b>MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE, JUAN FRANCISCO</b>		DNI/NIE
Nacionalidad <b>ESPAÑOLA</b>	Sexo <input checked="" type="checkbox"/> Hombre <input type="checkbox"/> Mujer	
Código Postal		

**SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

Institución/organismo/empresa <b>UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE</b>		Centro <b>FACULTAD DE BELLAS ARTES (ALTEA)</b>
Departamento/sección/unidad <b>DPTO. ARTE / HH. y CC. JJ. SS.</b>		Dirección <b>AV. DE BENIDORM S/N</b>
Código Postal <b>03590</b>	Municipio <b>ALTEA</b>	Provincia <b>ALICANTE</b>
Categoría profesional actual <b>PDI (AYUDANTE DOCTOR)</b>		Fecha de inicio <b>01/09/2016</b>
Situación administrativa		
<input type="checkbox"/> Funcionario/a <input checked="" type="checkbox"/> Contratado/a <input type="checkbox"/> Otra situación (especifíquela): <input type="checkbox"/> Interino/a <input type="checkbox"/> Becario/a		
Dedicación		
<input checked="" type="checkbox"/> A tiempo completo <input type="checkbox"/> A tiempo parcial		

**TITULO DE DOCTOR**

Tesis doctoral (Título):	<b>POSIBILIDADES TÉCNICO-PLÁSTICAS DEL MOLDEADO Y EL VACIADO ARTÍSTICO. DIFERENTES SOLUCIONES Y RECURSOS DE LA REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL.</b>		
Programa de doctorado:	Territorios Artísticos Contemporáneos		
Director/es de la tesis:	Dra. María José Zanón Cuenca		
Universidad:	Universidad Miguel Hernández de Elche / Facultad de Bellas Artes de Altea		
Departamento:	Arte, Humanidades y Ciencias Jurídicas y Sociales		
Miembros del Tribunal (Evaluadores):	Dr. José Luis Navarro Lizandra (Presidente); Dra. Tatiana Sentamans Gómez (Secretaria); Dr. Daniel Pablo Tejero Olivares (Vocal); Dr. Vicente Barón Linares (Vocal); Dra. Immaculada Abarca Martínez (Vocal). Dra. Teresa Cháfer Bixquert (Suplente); Dr. Manuel Moreno Espina (Suplente).		
Fecha de defensa de la tesis (dd/mm/aa):	06/07/2015	Calificación:	<b>SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"</b>

Firma: 

**RESUMEN DEL CURRÍCULUM VITAE**

(INDIQUE LA EXISTENCIA Y/O EL NÚMERO DE APORTACIONES INCLUIDAS EN CADA APARTADO CURRICULAR)

Nº Aport.	<b>1 FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL</b>	Nº Pág.
<b>8</b>	<b>1.1 TÍTULOS Y BECAS</b>	<b>15</b>
2	1.1.1 Títulos de doctorado relacionados con el campo científico para el que se solicita evaluación	15
2	1.1.2 Titulaciones universitarias (Diplomaturas, Licenciaturas, Ingenierías)	15
	1.1.3 Mención de Doctorado Europeo	15
	1.1.4 Mención de Calidad del Programa de Doctorado	15
2	1.1.5 Premio extraordinario de licenciatura o de doctorado	15
	1.1.6 Título de Máster universitario con una duración superior a 250 h.	15
	1.1.7 Beca pre doctoral obtenida en convocatorias públicas en concurrencia competitiva	15
	1.1.8 Beca postdoctoral obtenida en convocatorias públicas en concurrencia competitiva	16
2	1.1.9 Título o certificado correspondiente a la realización de programas de especialización (MIR,BIR,PIR,FIR,equivalentes)	16
	<b>1.2 ESTANCIAS PREDOCTORALES</b>	<b>16</b>
	1.2.1 Estancias formativas o de investigación PREDOCTORAL, realizadas en centros NACIONALES	16
	1.2.2 Estancias formativas o de investigación PREDOCTORAL, realizadas en centros INTERNACIONALES	16
<b>108</b>	<b>1.3 EXPERIENCIA PROFESIONAL, CURSOS E IDIOMAS</b>	<b>16</b>
12	1.3.1 Participaciones en <b>comités organizadores</b> de congresos, conferencias o seminarios <b>INTERNACIONALES</b>	16
5	1.3.2 Participaciones en <b>comités organizadores</b> de congresos, conferencias o seminarios <b>NACIONALES</b>	17
23	1.3.3 Cargos de responsabilidad o gestión ejercidos en empresas o instituciones, duración superior a 1 año	18
25	1.3.4 Cursos de formación, de duración superior a 20 horas, <b>relacionados con el campo científico</b> para el que se solicita evaluación	21
2	1.3.5 Idiomas comunitarios con nivel superior	22
19	1.3.6 Realización de informes técnicos, profesionales o dictámenes jurídicos	22
8	1.3.7 Asesorías técnicas y/o auditorías para empresas privadas o públicas	24
14	1.3.8 Actividades profesionales relacionadas con el campo científico en funciones de nivel superior de titulación ( con un mínimo de 12 meses)	25

Nº Aport.	<b>2 EXPERIENCIA INVESTIGADORA</b>	Nº Pág.
<b>44</b>	<b>2.1 ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS</b>	<b>28</b>
	2.1.1 Artículos publicados en revistas del grupo A	28
	2.1.2 Artículos publicados en revistas del grupo B	28
4	2.1.3 Artículos publicados en revistas del grupo C	28
2	2.1.4 Artículos publicados en revistas del grupo D	29
38	2.1.5 Artículos publicados en medios de comunicación social (prensa, radio y televisión)	29
<b>49</b>	<b>2.2 LIBROS Y CAPITULOS DE LIBROS</b>	<b>32</b>
5	2.2.1 Libros de investigación	32
44	2.2.2 Capítulos de libros de investigación	33
<b>15</b>	<b>2.3 TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS ACADÉMICOS</b>	<b>36</b>
1	2.3.1 Tesis doctorales dirigidas aprobadas	36
14	2.3.2 Trabajos académicos dirigidos (Proyectos fin de carrera, tesinas, diplomas de estudios avanzados)	36
<b>1</b>	<b>2.4 ESTANCIAS POSTDOCTORALES</b>	<b>37</b>
	2.4.1 Estancias formativas o de investigación POSTDOCTORALES en centros nacionales	37
1	2.4.2 Estancias formativas o de investigación POSTDOCTORALES en centros internacionales	38
<b>17</b>	<b>2.5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>38</b>
7	2.5.1 Participación como investigador principal	38

Firma: 



6	2.5.2 Participación como investigador	39
4	2.5.3 Contratos de investigación con otras entidades o personas físicas de los establecidos en el art. 83 de la LOU	40
<b>169</b>	<b>2.6 PREMIOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIONES</b>	<b>40</b>
41	2.6.1 Premios de investigación y creación artística recibidos	40
97	2.6.2 Exposiciones artísticas, documentales y arqueológicas realizadas INDIVIDUALES (10) / COLECTIVAS (78)	42
31	2.6.3 Participaciones como comisario de exposiciones	51
<b>3</b>	<b>2.7 REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL E INTELECTUAL</b>	<b>53</b>
	2.7.1 Registros de la Propiedad Industrial derivados de la investigación	53
3	2.7.2 Registros de la Propiedad Intelectual derivados de la investigación	53
<b>31</b>	<b>2.8 CONTRIBUCIONES EN CONGRESOS</b>	<b>54</b>
9	2.8.1 Contribuciones presentadas en congreso, conferencias, seminarios u otros tipos de reuniones de relevancia científica INTERNACIONAL	54
22	2.8.2 Contribuciones presentadas en congreso, conferencias, seminarios u otros tipos de reuniones de relevancia científica NACIONAL	55

Nº Aport	3 EXPERIENCIA DOCENTE	Nº Pág.
<b>85</b>	<b>3.1 DOCENCIA UNIVERSITARIA</b>	<b>59</b>
64	3.1.1 Actividad docente universitaria en centros nacionales	59
	3.1.2 Actividad docente universitaria en centros internacionales	63
21	3.1.3 Evaluaciones positivas sobre la calidad de la docencia	64
	<b>3.2 DOCENCIA REGLADA NO UNIVERSITARIA superior a 100 h:</b>	<b>65</b>
<b>8</b>	<b>3.3 PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE</b>	<b>65</b>
<b>57</b>	<b>3.4 PUBLICACIONES DOCENTES ORIGINALES</b>	<b>66</b>
14	3.4.1 Libros docentes y divulgativos	66
6	3.4.2 Capítulos Libros docentes y divulgativos	67
37	3.4.3 Otras publicaciones de innovación docente o mejora pedagógica ( webs, archivos digitales, etc.)	67
<b>18</b>	<b>3.5 CURSOS Y SEMINARIOS Cursos y seminarios recibidos de duración superior a 20 h cuyo objetivo sea la mejora de la docencia</b>	<b>67</b>

Nº Aport	4 OTROS MÉRITOS	Nº Pág.
<b>6</b>	<b>4.1 ACREDITACIONES OBTENIDAS</b>	<b>70</b>
<b>1</b>	<b>4.2 EXPERIENCIA INVESTIGADORA/SEXENIO FAVORABLE</b>	<b>70</b>
<b>1</b>	<b>4.3 EXPERIENCIA DOCENTE / QUINQUENIO FAVORABLE</b>	<b>70</b>
<b>5</b>	<b>4.4 PREMIOS DOCENTES / DOCENTIA</b>	<b>70</b>
<b>3</b>	<b>4.5 CENTROS y/o GRUPOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>71</b>
<b>4</b>	<b>4.6 AUTOR O COAUTOR DE REVISIÓN (Libros, artículos)</b>	<b>71</b>
<b>2</b>	<b>4.7 TUTOR/A DE PRÁCTICAS DE ALUMNOS</b>	<b>71</b>
<b>11</b>	<b>4.8 CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS DURACIÓN INFERIOR A 20 H. cuyo objetivo sea la mejora de la docencia</b>	<b>72</b>
<b>2</b>	<b>4.9 PRÁCTICAS FORMATIVAS</b>	<b>72</b>
<b>2</b>	<b>4.10 FORMACIÓN Y EXPERIENCIA TÉCNICA</b>	<b>73</b>
<b>43</b>	<b>4.11 GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA ASIDUAMENTE</b>	<b>73</b>
<b>25</b>	<b>4.12 TÉCNICAS O ESPECIALIDADES QUE DOMINA</b>	<b>75</b>

Firma: 

INDIQUE, POR ORDEN DE PRIORIDAD, LAS CINCO APORTACIONES INCLUIDAS EN ESTE CURRÍCULUM VITAE QUE, A SU JUICIO, SON LAS DE MAYOR RELEVANCIA. JUSTIFIQUE LA SELECCIÓN:

## 1 ACREDITACIONES.

En primer lugar, doy prioridad a lo que sería la obtención de la acreditación para la contratación de profesorado universitario en las diferentes figuras de personal docente e investigador, cuya evaluación es **positiva** y resolución **FAVORABLE**, tanto por parte de la Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP) como de la Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA) para la rama de Arte y Humanidades, destacando que tengo la **acreditación a PROFESOR TITULAR**, y otras:

- \_Acreditación Nacional a **Profesor Titular de Universidad** (noviembre de 2021, ANECA).
- \_Acreditación Nacional a **Profesor Contratado Doctor** (febrero 2017, ANECA).
- \_Acreditación Nacional a **Profesor Ayudante Doctor** (febrero 2017, ANECA).
- \_Acreditación Nacional a **Profesor de Universidad Privada** (febrero 2017, ANECA).
- \_Acreditación a **Profesor Contratado Doctor** (noviembre 2016, AVAP).
- \_Acreditación a **Profesor Ayudante Doctor** (noviembre 2016, AVAP).

## 2 EXPERIENCIA DOCENTE.

En este apartado podemos destacar que mantengo una EXPERIENCIA DOCENTE UNIVERSITARIA IMPARTIDA EN MATERIAS PROPIAS DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DE ESCULTURA CON GRADO DE DOCTOR EN BELLAS ARTES A TIEMPO COMPLETO, desde 2011 dando un total de más 10 años (y 7 meses), que suman una impartición de **2.175 horas totales de Actividad Docente**. En este sentido, mantengo un **QUINQUENIO reconocido: 1 Tramos docentes FAVORABLE** (11/03/2011 a 31/01/2018).

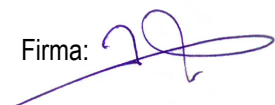
He impartido DOCENCIA en el Primer Ciclo (2º curso) de la **LICENCIATURA** en Bellas Artes, de 1º, 2º y 3º curso en el **GRADO** en Bellas Artes y en el **MÁSTER** Universitario en Proyecto e Investigación en Arte, desde el curso 2010-2011 en materias propias del área de conocimiento en **8 asignaturas de tipo troncal, básico, obligatorio y obligatorio de mención**, con créditos tanto de carácter **teórico como prácticos**, con un total de **55 GRUPOS**.

-- LICENCIATURA: ESCULTURA 2 (Troncal de 2º curso, anual con 12 créditos: 12 prácticos, con impartición total de 1 grupo).

-- GRADO: VOLUMEN ESCULTÓRICO (Básica de 1º curso de Grado en Bellas Artes, con 6 créditos: 6 prácticos, 150 horas anuales con impartición total de 10 grupos), FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Básica de 1º curso de Grado en Bellas Artes, con 6 créditos: 6 prácticos, 150 horas anuales con impartición total de 7 grupos), SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL (Obligatoria de 2º curso de Grado en Bellas Artes, con 6 créditos: 6 prácticos, 150 horas anuales con impartición total de 4 grupos), METODOLOGÍAS DE LOS LENGUAJES ESCULTÓRICOS (Obligatoria de 2º curso de Grado en Bellas Artes, con 4,5 créditos: 4,5 prácticos, 112,5 horas anuales con impartición total de 4 grupos), **PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS** (Obligatoria de mención de 3º curso de Grado en Bellas Artes, con 6 créditos: 1,5 teóricos y 4,5 prácticos, 150 horas anuales con impartición total de 18 grupos) e **INSTALACIONES** (Obligatoria de mención de 3º curso de Grado en Bellas Artes, con 6 créditos: 1,5 teóricos y 4,5 prácticos, 150 horas anuales con impartición total de 5 grupos).

-- MÁSTER: Docencia continuada desde la implantación del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte en 2014 hasta la actualidad en la asignatura LENGUAJES EXPERIMENTALES DEL OBJETO Y EL ESPACIO (Obligatoria con 6 créditos: 1,5 teóricos y 4,5 prácticos, con impartición total de 6 grupos).

Firma:



Siendo el profesor **RESPONSABLE de dicha asignatura de Máster** (curso 2018-2019) así como del Grado en Bellas Artes **RESPONSABLE de 19 grupos de 5 asignaturas:** *Volumen Escultórico* (2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022), *Fundamentos de las Técnicas Escultóricas* (2015, 2016, 2017, 2018), *Sistemas de Configuración Tridimensional* (2017, 2018), *Procedimientos Escultóricos* (2020, 2021), *Metodologías de los Lenguajes Escultóricos* (2017, 2018) e *Intervenciones Espaciales* (2020).

En cuanto a las **EVALUACIONES POSITIVAS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE ACREDITADA POR PROGRAMAS DE CALIDAD**, mi actividad docente impartida con evaluaciones positivas con **calificación EXCELENTE** obtenidas en la aplicación del *Programa de Apoyo a la Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado Universitario (DOCENTIA)* de la UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ (evaluado positivamente por ANECA) desde el curso/periodo 2012-2017 hasta la actualidad.

- EDICIÓN 2015-2016 (PERIODO 2012-2015): EXCELENTE 162,49 puntos.
- EDICIÓN 2016-2017 (PERIODO 2013-2016): EXCELENTE 172,34 puntos.
- EDICIÓN 2017-2018 (PERIODO 2014-2017): EXCELENTE // PREMIO TALENTO DOCENTE.
- EDICIÓN 2019-2020 (PERIODO 2017-2020): EXCELENTE 180,05 puntos.
- EDICIÓN 2020-2021 (PERIODO 2018-2021): EXCELENTE // PREMIO TALENTO DOCENTE.

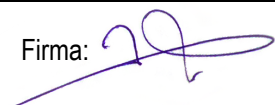
Esto me ha permitido obtener 2 veces el **PREMIO al TALENTO DOCENTE**, en la "**Edición de 2018**" y en la "**Edición de 2021**", dentro de la Rama Académica: de Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades en el marco del PROGRAMA DOCENTIA de la UMH (evaluado positivamente por ANECA).

Además, he sido **INVESTIGADOR PRINCIPAL en 3 PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE CON RESULTADOS CONTRASTABLES:** *Transformación digital con sistema de gestión de inventario para la innovación y mejora del servicio y la experiencia docente del estudiante* (PIEU-A/2021/06); *Técnicas escultóricas complejas. Introducción y conocimiento a través de didácticas colaborativas entre distintos niveles del alumnado del Grado de Bellas Artes.* (PIEU/2020/04); y *QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal).* (PIEU2016-17).

Así como **INVESTIGADOR COLABORADOR en 5 PROYECTOS INNOVACIÓN DOCENTE:** *Diagnostico profesionalizado en el ámbito de la creación escultórica.* (PIEU/2020/13). *Instagram stories y la pedagogía de la inmediatez: Tips diarios sobre técnicas y procedimientos en las artes visuales.* (PIEU/2019/41). *Transformación y regeneración de contenidos propios, a partir del diseño y producción de material audiovisual complementario, para la mejora del aprendizaje y evaluación de la asignatura de Técnicas de Fundición.* (PIEU/2019/23). *QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II.* (PIEU-2017/8). *Proyecto HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.* (PIEU-2013).

Por otra parte, me gustaría destacar la **PUBLICACIÓN DOCENTE de 5 libros completos DE AUTORIA UNICA O COMPARTIDA JUSTIFICADA con ISBN** a partir de resultados de docencia en el área de escultura: *"Fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica"* (978-84-16024-84-1); *"SUSTRACCIÓN. Escultura en piedra"* (978-84-09-00741-7); *"La poética de los procedimientos en la escultura contemporánea"* (978-84-09-10741-4); *"ALABASTRO. La innegable presencia de lo espiritual en la escultura"* (978-84-09-10531-1); *"Bronce.arte: Fundición artística contemporánea"* (978-84-09-12672-9). Así como, la **PUBLICACIÓN DOCENTE de 6 artículos DE AUTORIA UNICA en revista de innovación educativa con ISSN:** *"Practica educativa. Educación plástica y visual"*; *"Didáctica introductoria. Situación actual de las tendencias artísticas.* (Interculturalidad artística)"; *"Método de dinámica de grupos de relaciones globales en el aula. (El detective de la huella)"*; *"Método de dinámica de grupos para conocerse en el aula. (Pasa la bola)"*; *"Método de dinámica de grupos para desempeñar roles en el aula. (Torre de babel)"*; *"Los puentes del liderazgo"*. Y **12 trabajos de material de apuntes publicados en plataformas digitales.**

Firma:



A su vez, he realizado la **PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES/PONENCIAS DE FORMACIÓN DOCENTE en 2 congresos** de INNOVACION DOCENTE EN LA EDUCACION SUPERIOR y **3 asistencias**. Con la **IMPARTICIÓN de 7 CURSOS** extraordinarios fuera de la universidad propia como docente dentro del programa docente universitario AUNEX.

También he participado en el **DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA** "Taller de muestra de trabajos en video", convocatoria INDICO2019/CUENTA-072. Y hemos sido **COLABORADOR EN LA ACTIVIDAD DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA** "Colada de bronce en directo", convocatoria INDICO2019/CUENTA-028, dentro del evento de divulgación OPEN DAY 2019, ambas **financiadas por el programa INDICO2019** (ref.: INDICO2019/ORGANIZA-12) de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Y he sido **RESPONSABLE DE PLANES DE INNOVACIÓN PARA LA DIVULGACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DE RECURSOS DOCENTES**. Programa **PLE1** Plan de Lanzamiento y Estímulo: MATERIAL DIDÁCTICO AUDIOVISUAL y Programa **PLE4** Plan de Lanzamiento y Estímulo: RESPONSABLE GESTIÓN DE BLOG PERSONAL. Ambas financiadas por el Vicerrectorado de Estudios de la UMH a través del Plan de Innovación para la Divulgación y la Comunicación (Convocatoria INDICO2018-UMH).

Así como, **TUTOR ACADÉMICO** DE ALUMNOS DENTRO DEL PROGRAMA DE PRÁCTICAS INTERNAS DE ESTUDIANTES Y **TUTOR PROFESIONAL** DENTRO DEL PROGRAMA DE ESTUDIANTES EN EMPRESAS. OBSERVATORIO OCUPACIONAL UMH. Hasta la fecha, y desde 2012, he tutorizado un total de 19 prácticas de alumnos, tanto internas en el programa de **Prácticas tuteladas como tutor profesional**, como externas en el programa de **Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico**, con un total de 7.406 horas.

Para finalizar, hasta la actualidad he realizado la **DIRECCIÓN DE 12 TRABAJOS AVANZADOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN**: TFM/TFG (4 Trabajos de Fin de Máster, 8 Trabajos Fin de Grado) Y 1 dirección de "Licencia Continuitas" (UMH-2019-2020). Siendo a su vez, **MIEMBRO DE 7 TRIBUNALES EVALUADORES** DE TRABAJOS AVANZADOS DE GRADO Y POSTGRADO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN, con un total de 26 TFG/TFM evaluados. Y, por último, **CO-COMISARIADO 11 EXPOSICIONES** de carácter DOCENTE, con publicación de resultados en 8 CATÁLOGOS/LIBROS con ISBN, inter-área (de conocimiento) de Proyectos Artísticos de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

### **3 FORMACIÓN ACADÉMICA Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN.**

Junto a la experiencia docente expuesta, entre la que se resalta una proyección docente específica en el campo escultórico-artístico, se destaca la obtención de la nota máxima de 10 en la calificación del proyecto final del **TÍTULO DE TÉCNICO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN ARTES APLICADAS DE LA ESCULTURA** por la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia; y la obtención de una media de sobresaliente, tanto en el expediente académico de los estudios de Licenciatura en Bellas Artes, como en el expediente de los estudios de Doctorado, los cuales han resultado en los **Premio extraordinario de Licenciatura y Premio Extraordinario de Doctorado**.

A su vez, hemos recibido numerosos cursos de importancia e imprescindibles para la docencia de enseñanza superior y Universitaria, como el **CAP** (Certificado de Actitud Pedagógica) y el **DIDU** (Diploma de Iniciación a la Docencia Universitaria), así como numerosos **CURSOS DE FORMACIÓN**, tanto a nivel **DOCENTE (11 cursos en total, con 289 horas)**.

Como a nivel de investigación **PREDOCTORAL de formación especializada**: 01\_\_ (2012) MICROFUSION DE BRONCE A LA CERA PERDIDA (12 horas), Programa de formación Docente. Vicerrectorado De Recursos Humanos. UMH. 02\_\_ (2014) TECNICAS DE VACIADO Y MOLDEADO EN YESO (20 horas),

Firma: 

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Taller De Vaciados y Reproducciones Artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). 03\_\_(2007) ARTE, ESPACIO PUBLICO Y PAISAJE: UNA MIRADA HACIA EL LUGAR (30 horas), Universidad Internacional del Mar - Universidad de Murcia. 04\_\_(2007) TALLER DE ANIMACION VECTORIAL DE PERSONAJES - FLASH MX (20 horas), Facultad de Bellas Artes-UMH. 05\_\_(2005) IGUALDAD DE GENERO (20 horas), Instituto de la juventud de la Región de Murcia. 06\_\_(2003) ORIGEN Y DESARROLLO (25 horas), Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia. 07\_\_(2002) JUVENTUD Y EMPRESA: LA NUEVA CULTURA EMPRESARIAL (10 horas), CROEM- Consejería de Trabajo y Política Social.

Y, por último, cursos de **investigación POSDOCTORAL de perfeccionamiento**: 01\_\_(2015) FUNDICION ARTISTICA: TECNICAS A LA ARENA (25 horas) UMH. 02\_\_(2016) TECNICAS DE DORADO. INICIACION (15 horas), UMH. Vicerrectorado de Profesorado. Programa de innovación Docente y Excelencia educativa. 03\_\_(2016) CARACTERIZACION FX. TECNICAS ESCULTORICAS Y PICTORICAS DE MAQUILLAJE PROTÉSICO PARA CREACIONES AUDIOVISUALES Y EVENTOS (25 horas), UMH. Vicerrectorado de Cultura. FACULTAD DE BELLAS ARTES. 04\_\_(2019) I JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE LA OBRA DE JULIO GONZÁLEZ (7 horas), IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Desde esta misma perspectiva cabe destacar que desde el inicio de mi labor docente en esta Universidad **he participado activamente en la gestión universitaria** participando en todos los procesos de creación y consolidación, tanto la **adaptación de los programas de licenciatura a los actuales PROGRAMAS DE GRADO Y POSGRADO**, como su actualización, estando implicado directamente en la **gestión y elaboración de GUÍAS DOCENTES de las asignaturas** del área de conocimiento de escultura del dpto. de arte.

A ello, también se destaca las diferentes ocupaciones y puestos que desarrollo a través de diversas figuras internas dentro de la Facultad de Bellas Artes de Altea y el Departamento de Arte, entre ellas:

1. **SECRETARIO DEL DEPARTAMENTO DE ARTE** desde junio de 2019 hasta la actualidad\_\_Departamento que engloba las áreas de conocimiento de: Escultura, Pintura, Dibujo, Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes. Departamento que imparte docencia en dos Campus universitarios, Altea y Elche y en las titulaciones de Grado en Bellas Artes y Grado en Comunicación Audiovisual. En la actualidad, cuenta con medio centenar de profesores. Cómputo- 36 meses.
2. **RESPONSABLE DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DE ESCULTURA** del Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Políticas de la UMH, desde 2016 hasta la actualidad. Las labores desempeñadas como responsable de escultura son la gestión, organización, supervisión de la docencia de esta área, así como las labores de organización y supervisión de los presupuestos del Taller General de Escultura, necesarios para la impartición de una docencia correcta, segura y de calidad. Cómputo-59 meses.
3. **COORDINADOR DE INFRAESTRUCTURAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES** desde septiembre de 2019, Computo-33 meses.
4. **COORDINADOR DE ÁREA (ESCULTURA) DE LAS TITULACIONES DEL CENTRO**, en el Comité de Calidad de la Facultad de Bellas Artes (2022).
5. **COORDINADOR INFRAESTRUCTURAS ÁREA ESCULTURA** desde 2014, Cómputo-96 meses.
6. **Representante de área de escultura en Consejo de Dirección de Departamento de Arte.**
7. **Representante de área de escultura en Consejo de Departamento de Arte,**
8. **Personal de medidas de evacuación en el Campus de Altea (A09-CAP BLANCH),**

Cuyo resumen de objetivos globales entre las anteriores figuras, se destaca: participar en la elaboración de los planes de estudios, dirigir, impulsar, coordinar y supervisar las actividades y funciones del área, administrar y gestionar tanto el presupuesto como la dotación de instalaciones e infraestructuras necesarias, formular propuestas e informar sobre los asuntos relativos al PDI, etc.

Firma: 



**4 EXPERIENCIA INVESTIGADORA.**

En primer lugar, destaco que soy miembro investigador del **Centro de Investigación en Arte (CíA)**, del **Grupo de investigación consolidado FIDEX (2011-2022)** y del **Grupo de investigación emergente MATERIA (2022)**. Cuya participación ha definido activamente la trayectoria de mi investigación artística en torno a **4 líneas de investigación principales**, en donde queda recogida toda la producción y creación artística desarrollada tanto teórica como práctica. Siendo las siguientes líneas:

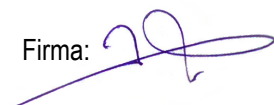
- a) POSIBILIDADES TÉCNICO-PLÁSTICAS DE LOS MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (diferentes soluciones y recursos aplicados al campo de la creación artística contemporánea).
- b) HIBRIDACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD DE LOS PROCESOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PROPIOS DEL CAMPO ESCULTÓRICO (a partir de la exploración y experimentación del cuerpo confeccionado, el trinomio: sexo, género y sexualidad y la búsqueda de identidades abiertas y/o cerradas).
- c) CAPACIDADES DE EXPRESIÓN Y POSIBILIDADES NARRATIVAS DE LA REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL (homogeneidades y heterogeneidades a partir de los procesos de moldeado/vaciado artístico y el binomio positivo/negativo).
- d) REGLAS SOCIALES, MORALES Y CULTURALES EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO INDIVIDUAL Y DEL CUERPO COLECTIVO Y SUS ROLES GENÉRICOS (relaciones de inclusión a partir de la sinécdoque visual y el fragmento corpóreo).

Desde estos enfoques y direcciones, la investigación ha resultado con el **RECONOCIMIENTO DE SEXENIO FAVORABLE** de 1 TRAMO (2011-2018) DE INVESTIGACIÓN EN VIGOR (SEXEN/2019/A/UMH/025) Agència Valenciana de Avaluació i Prospectiva (AVAP-UMH).

A través del cual queda recogida, a modo de compendio, la totalidad de la OBRA ARTÍSTICA / PROYECTO EXPOSITIVO en 106 eventos: **6 PROYECTOS DE EXPOSICIÓN INDIVIDUAL; 73 de carácter COLECTIVO; 7 en ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL** (CUBA, BRASIL, BÉLGICA, MARRUECOS, ITALIA, ALEMANIA); **35 en ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL** (MUA-Alicante; ES POLVORÍ-Ibiza; GALERÍA SETBA-Barcelona; FUNDACIÓN LA POSTA-Valencia; SALA1/2-Albacete; SALÓN DE LOS REYES-León; CRAI-Tarragona; MUM-Murcia; entre otras). Y **38 en ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA**. A destacar las siguientes de mayor prestigio e importancia:

- 2020\_EXPOSICIÓN **INDIVIDUAL** PROYECTO INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN ESPACIO RELEVANCIA **INTERNACIONAL**, "*Destino la Habana (Intervención: Avión de papel)*" (2020), Espacio Roberto Gottardi de La Habana, Cuba. Comisaria: Enia Rosa Torres Castellano. Catálogo.
- 2021\_EXPOSICIÓN **INDIVIDUAL** POR SELECCIÓN EN MUSEO RELEVANCIA **INSTITUCIONAL**, "*SINÉCDOQUE CORPÓREA. La abundancia del vacío*", en Museu D'Art Contemporani Pego. Comisaria: Tatiana Sentamans. Catálogo (en proceso)
- 2017\_EXPOSICIÓN **INDIVIDUAL** ESPACIO RELEVANCIA **AUTONÓMICA** POR SELECCIÓN, "*OBJETO-CUERPO. Explorando los límites*" (2017) FUNDACIÓN FRAX, Sala Ramón de Soto, Alfar del Pi, Comisario: Daniel Tejero Olivares, Catálogo. \* APORTACIÓN SEXENIO.
- 2019\_EXPOSICIÓN **INDIVIDUAL** ESPACIO RELEVANCIA **AUTONÓMICA** POR SELECCIÓN, "*FRAGMENTOS*", Sala Torre dels Ducs de Medinaceli, El Vergel. Comisaria: Imma Mengual. Catálogo.
- 2019\_EXPOSICIÓN **INDIVIDUAL** ESPACIO RELEVANCIA **AUTONÓMICA** POR SELECCIÓN. "*PLIEGUES*" (2019), Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art Elche, Elche. Comisaria: María José Zanón Cuenca. Catálogo.
- 2008\_\_EXPOSICIÓN **INDIVIDUAL** EN ESPACIO RELEVANCIA **AUTONÓMICA**, "ARTE" Fundación CAJAMURCIA, Molina Del Segura, Murcia.

Firma:



- 2017\_EXPOSICION **COLECTIVA** ESPACIO RELEVANCIA **INTERNACIONAL**, *MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE"*, CASTELLO SAVELLI, PALOMBARA SABINA (Roma, Italia), 26/05/2017. Comisaria: Oriana Impei. Catálogo.
- 2021\_EXPOSICION **COLECTIVA** ESPACIO RELEVANCIA **INTERNACIONAL**, *"III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE Y GÉNERO"*, Espacio Cultural Armazém - Colectivo Elza (Florianópolis, BRASIL), Instituto de Estudos de Gênero da UFSC. Laboratório de Arte e Subjetividades – LASUB Universidade Federal de Santa Maria, 26/07/2021, Comisaria: Rosa Blanca. Catálogo.
- 2010\_\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** INSTITUCIÓN **INTERNACIONAL** (con **14 itinerantes**). 2 itinerantes en INSTITUCIONES INTERNACIONALES (**Instituto Cervantes de Bruselas, BÉLGICA / Instituto Cervantes de Fez, MARRUECOS**) y 12 itinerantes en ESPACIOS DE RELEVANCIA NACIONAL/AUTONÓMICO (GALERÍA Setba, Fundacion D'art, Barcelona. / Sala D'exposicions I Sala Vestibul De L'auditori, Campello / Salón De Los Reyes Del Consistorio De San Marcelo, León / Centro Cultural Reina Sofia, Cox / Sala 1 Y 2, Almansa / Museo Casa De Ordunãa, Guadalest / Sala D'exposicions De Castell, Guadalest / Sala Ermina De San Vicente, Ibi / Sala De Exposiciones Del Hotel Montiboli, Villajoyosa / Museo "El Llavador", Beneixama / Museo De Relleu, Relleu / Campus D'elx, Elche). MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAÍCES Y ESPERANZAS, 2010. Catálogo.
- 2010\_\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** INSTITUCIÓN **INTERNACIONAL** (con **7 itinerantes**). 1 itinerante en INSTITUCIÓN INTERNACIONAL (**Instituto Cervantes de Curitiba, PARANÁ, BRASIL**) y 6 itinerantes en ESPACIOS DE RELEVANCIA NACIONAL/AUTONÓMICO (Espacio De Arte Contemporáneo De La Finca La Barbera, Villajoyosa / Consistorio De San Marcelo, León, Castilla y León / Ayuntamiento De Benezuzar / Sala D'exposicions De Petrer / Sala Pintor Jover De Muro De Alcoy / Campus D'elx, Elche). MIGUEL HERNANDEZ, POETA. LA POESIA EN ACCION, 2010 Catálogo.
- 2019\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** EN ESPACIO RELEVANCIA **NACIONAL** ESPACIO EXPOSITIVO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, *"THE COLLECTOR"*, ESPACIO EXPOSITIVO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, Sala exposiciones BBAA (Málaga), 03/10/2019, Comisaria: Blanca Montalvo. Catálogo.
- 2018\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** POR SELECCIÓN EN ESPACIO RELEVANCIA **NACIONAL** *"EAC 2018 (XVIII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO)"*, MUA (Museo de la Universidad de Alicante), Sala CUB (Alicante), Comisarios: Juana María Balsalobre García y Faust Ripoll Domènech, Catálogo.
- 2018\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** EN ESPACIO RELEVANCIA **NACIONAL** MUSEO UNIVERSIDAD MURCIA *"4 PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO"*, Sala exposiciones José Nicolás Almansa, MUSEO UNIVERSIDAD MURCIA (MUM) (Murcia), Catálogo.
- 2013\_\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** ESPACIO DE RELEVANCIA **NACIONAL**: Còrtex de FIDEX, Es Polvorí, Dalt Vila, IBIZA. Comisaria: Lourdes Santamaría Blasco, Catálogo.
- 2012\_\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** ESPACIOS DE RELEVANCIA **NACIONAL/AUTONÓMICO** (con 5 itinerantes): Universitat Autònoma De Barcelona / Universitat Via Domitia De Perpinya (Upvd) / Campus De Ciutadella De La Universitat Pompeu Fabra / Universitat Rovira I Virgili. Centre De Recursos Per A L'aprenentatge I La Investigacio (Crai) / Campus D'elx, Elche). NOSALTRES ELS FUSTERIANS. MOSTRA DE POETICA VISUAL, 2012 Catálogo.
- 2014\_\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** ESPACIO DE RELEVANCIA **AUTONÓMICA**: El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual, Valencia. \* APORTACIÓN DE SEXENIO EVALUADO POSITIVAMENTE.
- 2019\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** EN ESPACIO RELEVANCIA **AUTONÓMICA**, *"TÒXICS [IN] VISIBLES"*, Palacio Cerveró, Instituto Interuniversitario López Piñero, Sala José Puche (Valencia). Comisarios: Antonio García Belmar, Ximo Guillem Llobat e Imma Mengual, Catálogo.
- 2019\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** EN ESPACIO RELEVANCIA **AUTONÓMICA**, *"EXPOSICIÓN ESCULTÓRICA ALMA 2019"*, Museo de Arquitectura y Urbanismo de la Villa de Almacelles,

Firma: 

Josep Mas Dordal, Almacelles (Lleida). Comisarios: Cristina Rodriguez Samaniego, Jorge Egea Izquierdo y Josep Felix Bentz Oliver, Catálogo.

- 2019\_EXPOSICIÓN **COLECTIVA** EN ESPACIO RELEVANCIA **AUTONÓMICA**, “*INTAGIBLES, NARRATIVES DE L’ABSÈNCIA. UN PROJECTE ARTÍSTIC PLURAL*”, Centre Ovidi Montllor (Alcoy, Alicante). Comisaria: María Marco, Catálogo.

A su vez, se han realizado labores de **COMISARIADO DE 11 PROYECTOS EXPOSITIVOS**: PROYECTO ARTÍSTICO **INTERNACIONAL** DE INVESTIGACION “*DOMESTIC CONSTRUCTIONS*” ALEMANIA, 2017; PROYECTO ARTÍSTICO **NACIONAL** DE INVESTIGACION “*ANATOMIA DE UN LUGAR*”, Sala Ovidi Montllor, Alcoy, 2021; Proyecto Artístico Nacional de investigación “*Historias de Palacio ..., para ser contadas despacio*”. (2018) Torre Dels Ducs de Medinaceli, El Vergel; Proyecto Artístico Nacional de investigación “*Relatos Y Contrarelatos*” (2017) Acas; Proyecto Artístico Nacional De investigación “*Metamorfosis*” FRAX; *Éxtasis de FIDEX* en L’Estació (2014); *Plexo de FIDEX* en Ca Lambert (2014); *Extensión de FIDEX* en la casa del cable (2015); *Pornosigilo. Grimorio sexual* Del grupo FIDEX (2015); *córtex de fidex* en es polvorí (2013-2014); *La digestión. Esa mala costumbre*, FRAX (2018); *Métodos. 4 paradigmas*, CENTRE D’ART L’ESTACIÓ (2017); entre otros.

Por otra parte, se ha realizado la **PUBLICACIÓN de más de 20 LIBROS/CAPÍTULOS DE LIBRO**, a destacar:

- “*ON/OFF. 8 Intervenciones escultóricas en el espacio público*”, Ediciones CÚPULAS, La Habana (Cuba), 2020.
- “Lenguajes artísticos a partir de la reproducción tridimensional en la escultura contemporánea”. EN: *La academia global. Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte*. UMH, 2021.
- “A TRES BANDAS. Narración coral entre perímetros oportunamente dispares”. EN: *Lapsus Calami (Colección ErrorEsBien #0: Anuario/Obra)*, Vigo (Pontevedra, Galicia): <ERROR ES BIEN> Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, 2020.
- “Posibilidades técnico-plásticas del moldeado y el vaciado artístico en la obra personal de carácter escultórico a través del grupo de investigación FIDEX”. EN: *Atlas Técnico-Conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes*, UMH, \* APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO EVALUADA POSITIVAMENTE
- “Diálogos de un Sí quiero (La Ceremonia)”. EN: *A LOVELY LOVE*, (2017) Valencia: PASIONPORLOSLIBROS
- “*No todos los cuerpos miden siete cabezas y media*”. EN: *El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual*. (2014) Valencia: Editorial: LA POSTA (difusión Nacional).

Así como, la **PUBLICACIÓN de 4 ARTÍCULOS EN REVISTAS**:

- “Categorización del moldeado y vaciado artístico. El desvanecimiento del arte infame a partir del proceso creativo de Auguste Rodin”, *TSANTSA, revista de investigaciones artísticas*, 2017. \*APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO EVALUADA POSITIVAMENTE
- “(E) Técnicas Inclusivas de Géneros y Espacios Susceptibles para la Igualdad, Diversidad e Inclusividad”, *ARTSEDUCA*, 2021.
- “Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano (Proyecto plástico de intervención urbana)”, *ARTE Y CIUDAD: REVISTA DE INVESTIGACIÓN*, 2020.
- “Aplicación de los procesos de moldeado y vaciado en escultura monumental”, *ARTE Y PATRIMONIO*, 2017. \*APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO EVALUADA POSITIVAMENTE

Y, por último, la PARTICIPACIÓN en **9 CONGRESOS INTERNACIONALES con 6 PONENCIAS y 3 PÓSTER**. Y 7 en CONFERENCIAS/SEMINARIOS. Y la **PREMIO/SELECCIÓN en 18 PROYECTOS EXPOSITIVOS/OBRA**

Firma:

DE CREACIÓN POR **CONVOCATORIAS/CONCURRENCIA COMPETITIVA**: “Pliegues” ACAS, Elche (2019); “Fragmentos” Torre de los Duques de Medinaceli, Verger (2019); Accésit “I Premios Levantina” (2016); Primer premio categoría Investigación “II Premios Levantina” (2018); “Premios Otoño Villa de Chiva XXVII”, Chiva (2017); “Intervención Altea-La Habana”, ISA, Cuba (2020); “Ceosione” Castello Savelli, Palombara Sabina, Roma (2017); “The Collector” Universidad de Málaga (2019); “Histories de Juguets” Museo Valenciano del juguete (2020); “Premios Encuentro de Arte Contemporáneo (EAC)” MUA, Alicante (2018); “4 Pieles. Las superficies del pensamiento artístico” Museo de la UMU (2018); “Tóxicos (In)visibles” Palacio Cerveró, Valencia (2019); “Mulier Mulieris” MUA, Alicante (2018); “métodos 4 paradigmas de la investigación” Centre D’Art L’Estació, Dénia (2017); “XIX Concurso Exposición de Artes Plásticas Manolo Valdés” Altura, Castellón (2019); “Intangibles, narratives de l’absència.” Sala Ovidi Montllor, Alcoy, Alicante (2019); “XperimentArt” Club Náutico, Villajoyosa (2018); “Valencia Sex Festival” Valencia (2016). \_Ubicado en Creaciones artísticas y profesionales.

## **5 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL.**

Por último, me interesaría destacar como apartación aquellos resultados de transferencia de conocimiento y experiencia profesional desarrollados cuyo enfoque ha sido basado en la **reflexión y el diálogo entre la empresa y el arte contemporáneo**, cuya asociación ha nutrido necesariamente a que se produzca un **impacto real en el ámbito económico o social** y una mejora de la calidad de vida de las personas. La transferencia la hemos practicado en acuerdo al mercado, entendido de manera amplia como empresas e instituciones, resolviendo los retos que se nos ha planteado y siendo capaces de conectar con éxito las necesidades particulares con nuestras tecnologías y conocimiento y a su vez, ofrecer en sentido inverso, este conocimiento a la sociedad, como principal reto que nos hemos fijado en este tipo de investigaciones.

En este sentido, mantengo **3 PATENTES/PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL**, COD. DE REFERENCIA/REGISTRO: 08/2004/206; 08/2008/799 y 08/2008/831; de los cuales 1 de ellos es un modelo de utilidad (ESTRUCTURA MODULAR. Escultura arquitectónica / escalera modular / proyecto y plano/modelo de diseño de sistema arquitectónico, explotación industrial).

Por otra parte, he sido **INVESTIGADOR PRINCIPAL (IP) 3 CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**, suscritos al amparo del artículo 83 de la Ley orgánica 6 /2001, de Universidades y Contratos Colaborativos:

- **FEI1.21I:** *CONTRATO PARA LA CREACIÓN DE OBRA ARTÍSTICA ENTRE LA UMH Y FORO DE EMPRESAS INNOVADORAS (FEI).*
- **AET1.22I:** *CONTRATO PARA LA CREACIÓN DE OBRA ARTÍSTICA ENTRE LA UMH Y ALTA EFICACIA TECNOLOGÍA (AET).*
- **AYUALI.22I:** *CONTRATO PARA LA CREACIÓN DE OBRA ARTÍSTICA ENTRE LA UMH Y EL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE. \*En proceso*

También he desarrollado **1 PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN DE CARÁCTER PÚBLICO PERMANENTE EN ESPACIO EXTERIOR**: “*MONUMENTO A LA SANTÍSIMA CRUZ*”, Glorieta MU-414 Abanilla, Murcia (2005). PROGRAMA: 751D “Ordenación e infraestructuras del turismo”, Partida presupuestaria: 19.04.00.751D.764.03. Consejería de Turismo, Comercio y Consumo de la Región de Murcia.

A su vez, he realizado **1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN ARTÍSTICA DE CARÁCTER PÚBLICO INTERINSTITUCIONAL**, “*PALATINA*”. 2019. Destinado para los 1os Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA), siendo concebidos de forma cooperativa por las diferentes sedes encargadas de la educación superior de la Comunidad Valenciana (Universidad Valencia, Universidad Miguel Hernández, U.P.V, UA, UJI) para reconocer a Rosángeles Valls, Isabel

Firma: 

Tejeda Martín, María José Martínez de Pisón Ramón, Joan F. Mira y Diego Ramia i Arasa.

Y, por último, he participado como **MIEMBRO INVESTIGADOR** en **6 CONTRATOS/PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** de diferente tipología:

- **1 PROYECTO I+D+I** (GV/2020/069),
- **1 PROYECTO DE I+D SOLICITADO POR TERCEROS** (AYUNTALTEA2.17CM),
- **3 CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON ENTIDADES Y/O EMPRESAS** (AYUNTABOGARRA1.17CM; AYUNTALTEA1.17CM y AYUNTALTEA2.21CM), y
- **2 PROYECTOS COMPETITIVOS DE SUBVENCIÓN PÚBLICA** (REF.: AORG/2020/A/075 y REF.: OA1003VF).

En otro orden de cosas, cabe destacar mi ACTIVIDAD COMO **EVALUADOR EXTERNO** en **2 ARTÍCULOS** para la revista *ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación* (ISSN: 2174-7563), siendo una publicación semestral electrónica editada por el grupo EUMEDNET y de la Universidad Rey Juan Carlos, editada por la editorial Servicios Académicos Intercontinentales.

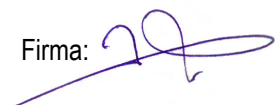
Como también, la ACTIVIDAD COMO **EVALUADOR** en **4 PROYECTOS CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA** (JURADO/COMISIÓN/COMITÉ DE SELECCIÓN): "9a Convocatoria de la Beca PUÉNTING" de profesionalización artística (ARTMUSTANG); Festival NIT DE L'ART 2018 VIDEOARTE Y PERFORMANCE; CONVOCATORIA Bogarra: Proyecto Urbano de Intervención Artística 2018; "LICENCIA CONTINUITAS" (2018-2019).

Para finalizar destacaré la **PARTICIPACIÓN-COLABORACIÓN CON OTROS INVESTIGADORES** en **6 ASISTENCIAS TÉCNICAS COLABORATIVAS EN PROYECTOS U OBRA DE CREACIÓN**:

- \_Asistencia técnica colaborativa en **Proyecto de obra de creación: "OPERATORIUM"** (2016) de Daniel Tejero, para GALERÍA PUNTO, Valencia.
- \_Asistencia técnica colaborativa **Trabajo Investigación: "Deseo fundido en carne viva. Louise Bourgeois: La estrategia de la araña"** (2009) de María J. Zanón Cuenca y Lourdes Santamaría para I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética.
- \_Asistencia técnica colaborativa en **Proyecto de obra de creación: "Oficios del desencanto (Corazones rojos)"** (2017) del Grupo La Mutua Artística (Iván Albalate Gauchía y José V. Martín).
- \_Asistencia técnica colaborativa en **Proyecto de obra de creación: "Praeservativa Benidormensia"** (2012-2013) de Daniel Tejero Olivares. Proyecto: "CONFLUVIUM BENIDORMENSE". Galería: Kessler-Battaglia (Valencia).
- \_Asistencia técnica colaborativa en **Proyecto de obra de creación: "PETITE MORT (Procesos de ajuar funerario para petit mort, pruebas para el mango de daga)"** (2017) del grupo O.R.G.I.A. Proyecto: En los Bajos de la Pirámide Invertida.
- \_Asistencia técnica colaborativa **Trabajo Investigación: "Estudio morfológico de la corporalización del placer sexual femenino"** (2009) de María J. Zanón Cuenca y Lourdes Santamaría para I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.

También se destaca la obtención de experiencia profesional a través de periodos de prácticas en empresa/institución educativa, como el periodo en "*Construcciones Perea y Muñoz S.L*" (con duración de más de 7 meses, 960 horas, realizando proyectos pilotos, de demostración y de formulación y diseño de procesos y servicios), o en "*Arte y Restauraciones C.B., Taller Javier Bernal*" (3 meses, con 480 horas, realizando trabajos profesionales de restauración artística y técnicas de conservación de patrimonio). Así como trabajos profesionales en perfil autónomo **(861/2): ARTISTA PLASTICO /**

Firma:





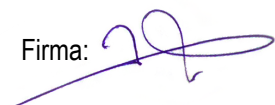
**ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES**, realizando obra escultórica única y original para ayuntamientos, empresas e instituciones:

- **\_9 ESCENOGRAFÍAS ARTÍSTICAS** (periodo 2005-2016) para el Ayuntamiento de Abanilla (Murcia) y la Federación de moros y cristianos "Santa Cruz" (Cada trabajo mantiene una duración de 1 mes y 20 días, cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización de elementos de atrezzo y montaje, iluminación, sonido, etc.).
- **\_ESCULTURA "AVE" Y SERIE de 130 ORIGINALES** (2015) para *Asociación Valenciana De Empresarios*. (el trabajo mantiene una duración de 1 mes, con responsabilidad en el diseño, prototipo, moldeado y reproducción de 130 originales/únicos).
- **\_14 TRABAJOS ANUALES DE TITULOS "PERGAMINOS" DE ADJUDICACION DE CARGOS** (PERIODO DEL 2003-2016) para el Ayuntamiento de Abanilla y la Hermandad de la Santísima y Vera Cruz. (Cada trabajo mantiene una duración de 1 semana, siendo en total 98 días completos, y cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización).
- **\_ESCULTURA "REAL MURCIA C.F" y 4 SERIES, de 198 REPRODUCCIONES** (Carácter anual, 2011-2016. Nº por año: 44/53/51/50) para la Fundación Real Murcia C.F. (Cada serie de trabajo mantiene una duración de 1 mes, siendo en total 120 días completos, y cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización del original como de cada serie).

Y multitud de otras actividades desarrolladas dentro de este perfil profesional como escultor y artista plástico como son la realización de restauraciones de arquitectura/patrimonio (Balneario LEANA, en Fortuna, Murcia); trabajos de tematización para empresas del sector del diseño y la decoración tridimensional (Rocas y Diseño S.L., en Orihuela, Alicante); diseños de identidad corporativa y decoración de tiendas (Cadena de tiendas franquiciadas "PEQUEZOO"); decoración temática de interiores, simulación y creación de ambientes en exterior, y numerosos trabajos para particulares relacionados con el campo artístico.

Por último, destaco las diferentes **TÉCNICAS o ESPECIALIDADES** que **domino a nivel profesional** dentro del campo de las BELLAS ARTES y los PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS, así como **MATERIALES y los GRANDES EQUIPOS que utilizo asiduamente** (Procedimientos de sustracción, adición, construcción y reproducción; piedras, maderas y metales, resinas y plásticos, siliconas y cauchos, látex, espumas, geles, yesos, argamasas y hormigones, etc.; modelado, moldeado y vaciado, talla y labra, torneado, forja, soldadura, ensamblaje, grabado, restauración, fundición a la cera perdida y arena; sierra de columna, tronzadora de cinta, regruesadora, cepilladora, sierra circular, ingletadora, amoladoras, plegadora y curvadora y cizalla industrial, mesa de vacío, taladro de columna, plasma, TIG, MIG, entre otros.

Firma:



## 1. FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

Firma: 

## 1.1 TÍTULOS Y BECAS

1.1.1 Otros **títulos de doctorado relacionados** con el campo científico para el que se solicita evaluación

Fecha Obtención	Título	Universidad
6-07-2015	TÍTULO DE <b>DOCTOR</b> EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
29-10-2010	DIPLOMA DE <b>ESTUDIOS AVANZADOS</b> "Territorios Artísticos Contemporáneos"	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

1.1.2 **Titulaciones universitarias** (Diplomaturas, Licenciaturas, Ingenierías) que no sean exigidas como requisito mínimo de una titulación superior, relacionadas con el campo científico para el que se solicita evaluación.

Tipo (D, L, 2º C)	Fecha Obtención	Titulación	Universidad
L	31/07/2008	<b>LICENCIATURA</b> EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
2º C (NIVEL III)	14/01/2005	<b>TÉCNICO SUPERIOR</b> DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN ARTES APLICADAS A LA <b>ESCULTURA</b>	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MURCIA

1.1.3 Mención de Doctorado Europeo

Fecha Obtención	Titulación	Universidad

1.1.4 Mención de Calidad del Programa de Doctorado

Fecha Obtención	Titulación	Universidad

1.1.5. **Premio extraordinario de licenciatura o de doctorado.**

Fecha Obtención	Titulación	Universidad
05-12-2016	PREMIO <b>EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO</b>	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
12-12-2008	PREMIO <b>EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA</b> EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

1.1.6 Título de Máster universitario con una duración superior a 250 h.

Denominación	Centro	Fecha Obtención	Nº horas

1.1.7 Beca pre doctoral obtenida en convocatorias públicas en concurrencia competitiva

Firma: 

Nº Exped.	Entidad que financia	Entidad que concede	Año concesión	Duración

## 1.1.8. Beca postdoctoral obtenida en convocatorias públicas en concurrencia competitiva

Nº Exped.	Entidad que financia	Entidad que concede	Año concesión	Duración

1.1.9. **Título o certificado** correspondiente a la realización de **programas de especialización** (MIR, BIR, PIR, FIR y equivalentes)

Centro	Periodo	Fecha superación prueba
(CAP)_ UNIVERSIDAD DE MURCIA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN <b>CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA</b> . ESPECIALIZACIÓN: DIBUJO	2008-2009	06/03/2009
(DIDU)_ UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ <b>DIPLOMA DE INICIACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA</b>	2007-2008	01/10/2008

**1.2 ESTANCIAS PREDOCTORALES**

## 1.2.1. Estancias formativas o de investigación PREDOCTORAL, realizadas en centros NACIONALES diferentes a aquél en el que se defendió la tesis doctoral.

Entidad financiadora	Centro	Periodo: Desde ____/Hasta ____

## 1.2.2. Estancias formativas o de investigación PREDOCTORAL, realizadas en centros INTERNACIONALES diferentes a aquél en el que se defendió la tesis doctoral.

Entidad que financia	Centro	País	Periodo: Desde ____/Hasta ____

**1.3 EXPERIENCIA PROFESIONAL, CURSOS E IDIOMAS**1.3.1. **Participación en comités** organizadores de congresos, conferencias o seminarios INTERNACIONALES

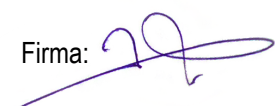
Título del congreso, seminario o conferencia	País	Año	Función como miembro del Comité (Presidente/a, Secretario/a, Vocal etc)
II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (confinadas) en Vídeo "CUERPO (NO)URBANO EN ACCIÓN" (La Gran Final),	España	2022	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN

Firma: 

IV CONGRESO <b>INTERNACIONAL</b> DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS	España	2021	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COMITÉ CIENTÍFICO)
IX FESTIVAL <b>INTERNACIONAL</b> DE CINE FANTASTICO DE ELCHE	España	2021	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COMITÉ EDITORIAL)
CONGRESO <b>INTERNACIONAL</b> ESPECULATIVO: ARTE, ALIANZAS, AFECTOS Y ALGO MAS* (AAAA*)	España	2021	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COMITÉ CIENTÍFICO)
CONGRESO <b>INTERNACIONAL</b> ESPECULATIVO: ARTE, ALIANZAS, AFECTOS Y ALGO MAS* (AAAA*)	España	2021	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (MODERADOR DE SESIÓN)
Seminario <b>Internacional</b> online sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación (SIPADI Altea 20.20)	España	2020	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (DIRECTOR).
Seminario <b>Internacional</b> online sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación (SIPADI Altea 20.20)	España	2020	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COMITÉ CIENTÍFICO)
III Congreso <b>Internacional</b> de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2020	España	2020	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COMITÉ CIENTÍFICO)
III Congreso <b>Internacional</b> de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2020	España	2020	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COMITÉ EDITORIAL)
II Congreso <b>Internacional</b> de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías	España	2019	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COMITÉ CIENTÍFICO)
I Congreso <b>Internacional</b> cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.	España	2009	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR).
I CONGRESO <b>INTERNACIONAL</b> 'SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE COMO CAMPO DE INVESTIGACION	España	2009	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR).

### 1.3.2. Participación en comités organizadores de congresos, conferencias o seminarios NACIONALES

Título del congreso, seminario o conferencia	Año	Función como miembro del Comité (Presidente/a, Secretario/a, Vocal etc)
Seminario La importancia del <b>Montaje Expositivo</b> . Cómo adaptarse al espacio, Laureano Núñez Simarro	2019	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR).

Firma: 

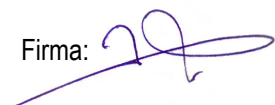


Seminario La <b>plasticidad del metal</b>	2016	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (DIRECTOR).
I SEMINARIO <b>TECNICAS DE AFILADO</b> PARA UTILES ACERADOS Y FERROSOS	2021	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR).
<b>LENGUAJES AL MARGEN.</b>	2009	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (PRESIDENTE)
Seminario MARKUS LÜPERTZ. EL <b>BRONCE Y LA ESCULTURA.</b>	2007	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR).

### 1.3.3. Cargos de responsabilidad y gestión en empresas o instituciones con una duración superior a 1 año.

Categoría Profesional	Actividad desarrollada	Entidad o Empresa	Lugar	Duración
<b>SECRETARIO DPTO. ARTE</b>	Funciones de Gestión, y Administración del Dpto. de Arte	Facultad de Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández	Altea	3 años: 2019 (junio) a la actualidad.
<b>RESPONSABLE DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DE ESCULTURA</b>	Organización y coordinación de Área dentro del dpto. de Arte. Facultad de Bellas Artes (campus de Altea. UMH)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. ARTE	ALTEA	5 años: 2016 (junio) a la actualidad
<b>SECRETARIO ÁREA CONOCIMIENTO DE ESCULTURA</b>	Funciones de Gestión y Administración del Área de conocimiento de Escultura	Facultad de Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández	Altea	5 años: 2011/16
<b>REPRESENTANTE DEL ÁREA DE ESCULTURA EN EL CONSEJO DEL DPTO. DE ARTE</b>	Organización. Gestión. Área de escultura Facultad de Bellas Artes (campus de Altea. UMH)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES	ALTEA	8 años, 2014 a la actualidad
<b>REPRESENTANTE DEL AREA DE ESCULTURA EN CONSEJO DE DIRECCION DE DPTO. DE ARTE</b>	Organización. Gestión. Área de escultura Facultad de Bellas Artes (campus de Altea. UMH)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES	ALTEA	8 años, 2014 a la actualidad
<b>COORDINADOR DE ÁREA (ESCULTURA) DE LAS TITULACIONES DEL CENTRO</b>	Coordinación de funciones del Área de Escultura en el plan del Comité de Calidad de la Facultad de Bellas	UMH. Campus de Altea	Altea	6 meses
<b>COORDINADOR DE INFRAESTRUCTURAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES</b>	Gestión de entidad y coordinación de infraestructuras, equipamientos y recursos educativos; infraestructuras físicas y equipamientos educativos de	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES	ALTEA	2 años y 9 meses, 2019 (septiembre) a la

Firma:



	la Facultad de BB.AA de Altea			actualidad
<b>COORDINADOR DE INFRAESTRUCTURAS ÁREA DE ESCULTURA</b>	Gestión de entidad y coordinación de infraestructuras, equipamientos y recursos educativos; infraestructuras físicas y equipamientos educativos del Área de Escultura	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES	ALTEA	8 años, 2014 a la actualidad
<b>Personal de medidas de evacuación</b> en el Campus de Altea	Aplicación de planes de emergencia y evacuación del edificio a09 del Campus de Altea	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD.	ALTEA	8 años, 2014 a la actualidad
RESPONSABLE DE ASIGNATURA "Volumen escultórico"	Funciones de Coordinación, Supervisión y Gestión de la docencia de la asignatura impartida en el Área de conocimiento de Escultura (GUÍAS DOCENTES, CONVOCATORIAS DE EXÁMENES, BIBLIOGRAFÍA, ETC.)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura	ALTEA	8 años
RESPONSABLE DE ASIGNATURA "Fundamentos De Las Técnicas Escultóricas"	Funciones de Coordinación, Supervisión y Gestión de la docencia de la asignatura impartida en el Área de conocimiento de Escultura (GUÍAS DOCENTES, CONVOCATORIAS DE EXÁMENES, BIBLIOGRAFÍA, ETC.)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura	ALTEA	4 años
RESPONSABLE DE ASIGNATURA "Sistemas De Configuración Tridimensional"	Funciones de Coordinación, Supervisión y Gestión de la docencia de la asignatura impartida en el Área de conocimiento de Escultura (GUÍAS DOCENTES, CONVOCATORIAS DE EXÁMENES, BIBLIOGRAFÍA, ETC.)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura	ALTEA	2 años
RESPONSABLE DE ASIGNATURA "Metodología Del Lenguaje escultórico"	Funciones de Coordinación, Supervisión y Gestión de la docencia de la asignatura impartida en el Área de conocimiento de Escultura (GUÍAS DOCENTES, CONVOCATORIAS DE EXÁMENES, BIBLIOGRAFÍA, ETC.)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura	ALTEA	2 años
RESPONSABLE DE ASIGNATURA "Procedimientos Escultóricos"	Funciones de Coordinación, Supervisión y Gestión de la docencia de la asignatura impartida en el Área de conocimiento de Escultura (GUÍAS DOCENTES, CONVOCATORIAS DE EXÁMENES, BIBLIOGRAFÍA, ETC.)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura	ALTEA	2 años
RESPONSABLE DE ASIGNATURA "Intervenciones Espaciales"	Funciones de Coordinación, Supervisión y Gestión de la docencia de la asignatura impartida en el Área de conocimiento de Escultura (GUÍAS DOCENTES, CONVOCATORIAS DE	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura	ALTEA	1 año

Firma: 

	EXÁMENES, BIBLIOGRAFÍA, ETC.)			
RESPONSABLE DE ASIGNATURA “Lenguajes Experimentales Del Objeto Y El Espacio”	Funciones de Coordinación, Supervisión y Gestión de la docencia de la asignatura impartida en el Máster MUPIA (GUÍAS DOCENTES, CONVOCATORIAS DE EXÁMENES, BIBLIOGRAFÍA, ETC.)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. Máster MUPIA	ALTEA	1 año
RESPONSABLE EN PLANES DE INNOVACIÓN para la divulgación y la comunicación de recursos docentes “PLE1”	Responsable de la realización de material didáctico audiovisual para la asignatura Lenguajes experimentales del objeto y del espacio del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte, INDICO2018, dentro del programa PLE (PLE1)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE	ALTEA	1 año
RESPONSABLE EN PLANES DE INNOVACIÓN para la divulgación y la comunicación de recursos docentes “PLE4”	Responsable de la gestión de blog personal, INDICO2018, dentro del programa PLE (PLE4)	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE	ALTEA	1 año
MIEMBRO DE TRIBUNAL EVALUADOR de trabajos avanzados de grado y postgrado de investigación y creación	EVALUCIÓN DE TRABAJOS Total 7 tribunales con evaluación de 26 trabajos	UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE	ALTEA	8 años
COORDINADOR en INDICO2019/CUENTA-028.	Evento de divulgación OPEN DAY 2019 financiada por el programa INDICO2019/ORGANIZA-12	UMH	Altea	2019
ORGANIZADOR de la actividad de divulgación científica “TALLER DE MUESTRA DE TRABAJOS EN VIDEO”	Convocatoria INDICO2019/CUENTA-072.	UMH	Altea	2019
TUTOR PROFESIONAL DEL PROGRAMA FORMATIVO DE ALUMNOS EN PRÁCTICAS	Funciones de tutorización y supervisión de las prácticas realizadas por los alumnos en la UMH	VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES	Altea	2012 - 2020, 9 prácticas, (4274 h.)
TUTOR ACADÉMICO DEL PROGRAMA DE PÁCTICAS EXTRACURRICULARES	Funciones de tutorización y supervisión de las prácticas realizadas por los alumnos en empresas.	Facultad de Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández	Altea	2012-2021. 10 prácticas, (3131 h.)

Firma: 

1.3.4. **Cursos de formación** de duración superior a 20 horas, relacionados con el correspondiente campo científico.

Año	Centro	Título	Nº horas
2021	Universidad Miguel Hernández,	Sistemas de Aseguramiento Interno de Calidad basado en el modelo AUDIT	20
2019	IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno	I JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE LA <b>OBRA DE JULIO GONZÁLEZ</b>	7
2016	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	<b>CARACTERIZACIÓN FX</b> –Técnicas escultóricas y pictóricas de Maquillaje prostético para creaciones audiovisuales y eventos.	25
2015	PLATAFORMA CULTURAL LA SEXPLICITA (PROYECTOS POPLITEOS Y TOYTOOL COMMITTEE )	<b>LA EXIBICION:</b> CULTURA SEXPLICITA	20
2015	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	<b>Fundición artística:</b> Técnicas a la arena	25
2014	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	<b>Técnicas de vaciado</b> y moldeado en yeso	120
2014	Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas	EDADIS. Congreso Internacional sobre <b>Educación Artística</b> y Diversidad Sexual	20
2012	Universidad Miguel Hernández de Elche	<b>Microfusión de bronce</b> a la cera perdida	12
2010	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	LA MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA A TRAVÉS DEL <b>VALOR EXPRESIVO DE LOS MAT. TÉC. Y PROC. ESCULTÓRICOS</b>	120
2009	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	VISIÓN Y REALIDAD (Doctorado)	30
2009	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	TERRITORIO Y PAISAJE (Doctorado)	40
2009	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	PRÁCTICAS DEL DESARRAIGO. DESTERRITORIALI. Y DESIDENTIFICACION. EN LAS INSTALACIONES TRANSCULTURALES (Doctorado)	30
2009	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	POSIBILIDADES PLÁSTICO- EXPRESIVAS DE LOS MATERIALES EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA. (Doctorado)	30
2009	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	LITERATURA PARA LA MIRADA (Doctorado)	30
2009	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	ESTRATEGIAS DE CREACIÓN COLECTIVA EN EL	30

Firma: 

		ARTE CONTEMPORÁNEO (Doctorado)	
2009	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	EL ARTISTA COMO DISEÑADOR DE OBJETO DE CONSUMO. EL DISEÑO DE AUTOR. (Doctorado)	30
2009	Consellería de Educación, Universidad Miguel Hernández de Elche	I Congreso Internacional. Cuerpos/sexualidades heréticas y <b>prácticas artísticas</b> .	20
2007	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ	Taller de animación vectorial de personajes - Flash MX	20
2007	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR. UNIVERSIDAD DE MURCIA	<b>Arte, espacio público y paisaje:</b> una mirada hacia el lugar	30
2006	CONSEJERIA DE PRESIDENCIA DE LA REGION DE MURCIA. INSTITUTO DE LA JUVENTUD	IGUALDAD DE GENERO	20
2003	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia. CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA	ORIGEN Y DESARROLLO	25
2002	CROEM- Consejería de Trabajo	Juventud y empresa: la nueva cultura empresarial	10
1997-2002	ESCUELA MÚSICAL PASCUAL LOZANO	INSTRUMENTACIÓN	1997-2002 (80h./año)
1997-2002	ESCUELA MÚSICAL PASCUAL LOZANO	SOLFEO Y LENGUAJE MUSICAL	1997-2002 (80h./año)

### 1.3.5 Idiomas Comunitarios con nivel superior

Año	Centro	Título	Nº horas
2008	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ	CURS DE <b>VALENCIÀ ELEMENTAL</b> . Vicerrectorado de estudiantes y extensión universitaria.	80
2003	Escuela De Arte y Diseño de Murcia	<b>Nivel B1 de inglés</b> (PET certificate) Marco europeo de referencia para lenguas. Ley Orgánica de Mejora de Calidad Educativa (LOMCE).	80

### 1.3.6 Realización de informes técnicos, profesionales o dictámenes jurídicos

Año	Título	Entidad o Empresa
2019	ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA: <b>9a Convocatoria de la Beca PUÉNTING</b> de profesionalización artística (ARTMUSTANG)	ARTMUSTANG

Firma: 



2019	ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA "LICENCIA CONTINUITAS"	UMH (Campus de Altea)
2018	ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE ARTÍCULO Imaginarios nacionales en las narrativas visuales de Diego Rivera, para la revista: <b>ASRI. Arte y sociedad</b> . Revista de investigación (ISSN: 2174-7563)	ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación
2018	ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA "Bogarra; Proyecto Urbano de Intervención Artística"	Ayuntamiento de Bogarra
2018	ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA "NIT DE L'ART 2018". Videoarte y performance	NIT DE L'ART 2018 – Ayuntamiento de Altea (Cultura)
2017	ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE ARTÍCULO Objeto y simulacro: Reflexiones previas a la producción de objetos artísticos, para la revista: <b>ASRI. Arte y sociedad</b> . Revista de investigación (ISSN: 2174-7563)	ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación
2021	RESOLUCIÓN CONCURSO DE PROYECTOS PARA ESCULTURA MEMORIAL COVID 19 EN ALICANTE	Ayuntamiento de Alicante
2022	Informe de <b>revisión y evaluación de publicaciones</b> : EL RETROFANTÁSTICO EN EL CINE DE KAREL ZEMAN	<i>IV International Congress of Fantastic Genre, Audiovisuals and New Technologies</i>
2021	Informe de <b>revisión y evaluación de publicaciones</b> : "LA SEMANA ESCARLATA" DE FRANCISCO TARIO: UN CRIMEN FANTÁSTICO	<i>III International Congress of Fantastic Genre, Audiovisuals and New Technologies</i>
2021	Informe de <b>revisión y evaluación de publicaciones</b> : ADIÓS A LA FINAL GIRL. MUJERES-MONSTRUO, INVESTIGADORAS Y NUEVAS MEDUSA: ARQUETIPOS FEMENINOS PARA SOBREVIVIR HOY AL SLASHER.	<i>III International Congress of Fantastic Genre, Audiovisuals and New Technologies</i>
2022	INFORME TRABAJO FIN DE MÁSTER: Juego De Contrarios	Facultad de Bellas Artes de Altea.
2019	INFORME TRABAJO FIN DE MÁSTER: Memoria en conflicto	Facultad de Bellas Artes de Altea.
2017	INFORME TRABAJO FIN DE MÁSTER: Geometría sonora	Facultad de Bellas Artes de Altea.
2015	INFORME TRABAJO FIN DE MÁSTER: Geometría multidimensional	Facultad de Bellas Artes de Altea.
2019	Informe de <b>admisión para convocatoria del Programa DESTINO</b> de relaciones internacionales (Andrea Ramada Coronado)	UMH responsable de admisiones de la convocatoria del Programa DESTINO

Firma: 

2017	Informe para las Ayudas destinadas a la realización de <b>prácticas en actividades de fomento de la investigación en los departamentos</b> e institutos universitarios de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Mirella Macías)	UMH Vicerrector de Estudiantes y Deportes de la Universidad Miguel Hernández de Elche,
2018	Informe para ayudas destinadas a la realización de <b>Prácticas en actividades de fomento de la investigación en los Departamentos</b> e Institutos Universitarios de Investigación de la UMH (María Penalva leal)	UMH Vicerrector de Estudiantes y Deportes de la Universidad Miguel Hernández de Elche,
2017	Informe de <b>admisión para convocatoria del Programa DESTINO</b> de relaciones internacionales (Beatriz Gómez Ortuño)	UMH responsable de admisiones de la convocatoria del Programa DESTINO
2017	Informe para las Ayudas destinadas a la realización de <b>prácticas en actividades de fomento de la investigación en los departamentos</b> e institutos universitarios de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Paula Esplá Mansilla)	UMH Vicerrector de Estudiantes y Deportes de la Universidad Miguel Hernández de Elche,

### 1.3.7 Asesorías técnicas y/o auditorías para empresas privadas o públicas

Año	Título	Entidad o Empresa
2009	_Asistencia técnica colaborativa Trabajo Investigación: " <b>Deseo fundido en carne viva. Louise Bourgeois: La estrategia de la araña</b> "	MARIA JOSE ZANON CUENCA Y LOURDES SANTAMARIA BLASCO
2009	_Asistencia técnica colaborativa Trabajo Investigación: " <b>Estudio morfológico de la corporalización del placer sexual femenino</b> " para I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.	MARIA JOSE ZANON CUENCA Y LOURDES SANTAMARIA BLASCO
2016	_Asistencia técnica colaborativa en Proyecto de obra de creación: " <b>OPERATORIUM</b> ".	Daniel Tejero, para GALERÍA PUNTO, Valencia
2017	_Asistencia técnica colaborativa en Proyecto de obra de creación: " <b>Oficios del desencanto (Corazones rojos)</b> "	Grupo La Mutua Artística (Iván Albalate Gauchía y José V. Martín).
2012-2013	_Asistencia técnica colaborativa en Proyecto de obra de creación: " <b>Praeservativa Benidormensia</b> " de Proyecto: "CONFLUVIUM BENIDORMENSE".	Daniel Tejero Olivares. Galería: Kessler-Battaglia (Valencia).
2017	_Asistencia técnica colaborativa en Proyecto de obra de creación: " <b>PETITE MORT</b> (Procesos de ajuar funerario para petit mort, pruebas para el mango de daga)" del Proyecto: En los Bajos de la Pirámide Invertida.	Grupo O.R.G.I.A.
2019	Asistencia técnica colaborativa Proyecto de obra de creación: " <b>MATRIZ ALHAMBRA</b> " III Premio Cervezas Alhambra Arte Emergente. ARCO 2019. Madrid.	M <sup>ª</sup> Jesús González y Patricia Gomez Villaescusa

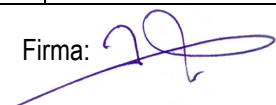
Firma: 

2022	Asistencia técnica colaborativa para los premios de la "XV EDICIÓN DE LOS PREMIOS CONSEJO SOCIAL UMH"	David Vila, Consejo Social de la UMH
------	---	--------------------------------------

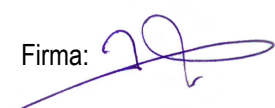
**1.3.8. Actividades profesionales relacionadas con el campo científico en funciones de nivel superior de titulación.**

Categoría Profesional	Actividad desarrollada	Entidad o Empresa	Duración(meses)
<b>PROFESOR AYUDANTE DOCTOR</b>	PROFESOR A <b>TIEMPO COMPLETO</b> EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE, Y EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE	01/02/2018 a la actualidad 52 MESES
<b>AYUDANTE</b>	PROFESOR A <b>TIEMPO COMPLETO</b> EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE, Y EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE	01/09/2016 a 31/01/2018 16 MESES
<b>PROFESOR ASOCIADO</b>	PROFESOR A <b>TIEMPO PARCIAL</b> . FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE	09/03/2011 a 31/08/2016. 63 MESES
ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2)	<i>REALIZACION DE LA <b>ESCULTURA REAL MURCIA C.F Y 4 SERIES</b> (CARACTER ANUAL, 2011-2016. CON UN TOTAL DE <b>198 REPRODUCCIONES</b>. Nº POR AÑO: 44/53/51/50) para la fundación real Murcia C.F. (cada serie de trabajo mantiene una duración de 1 mes, siendo en total 120 días completos, y cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización del original como de cada serie).</i>	FUNDACION REAL MURCIA C.F SAD	Desde: 01/01/2011 Hasta: 01/01/2016 Nº total de meses: 60
ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2)	REALIZACION DE LA <b>ESCULTURA "AVE" Y SERIE DE 130 ORIGINALES</b> (2015) PARA AVE (ASOCIACION VALENCIANA DE EMPRESARIOS). (el trabajo mantiene una duración de 1 mes, con responsabilidad en el diseño, prototipo, moldeado y reproducción de 130 originales/únicos, y compartida a nivel profesional con Immaculada Mengual Pérez).	ASOCIACION VALENCIANA DE EMPRESARIOS	Desde: 01/11/2015 Hasta: 01/12/2015 Nº total de meses: 1
ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-	REALIZACION DE <b>9 ESCENOGRAFIAS ARTISTICAS</b> (PERIODO 2005-2016) para el ayuntamiento de Abanilla (Murcia) y la federación de moros y cristianos "santa cruz". (cada trabajo mantiene una duración de 1 mes y 20 días, cuya	FEDERACION DE MOROS Y CRISTIANOS "SANTA CRUZ" / AYUNTAMIENTO DE ABANILLA (MURCIA)	Desde: 19/03/2010 Hasta: 08/05/2016 Nº total de

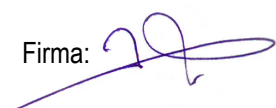
Firma:



PROFESIONALES. (861/2)	responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización de elementos de atrezzo y montaje, iluminación, sonido, etc.).		meses: 73.64
ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS- PROFESIONALES. (861/2)	REALIZACION DE <b>14 TRABAJOS ANUALES DE TITULOS</b> (PERGAMINOS) DE ADJUDICACION DE CARGOS (PERIODO DEL 2003-2016) para el ayuntamiento de Abanilla y la hermandad de la santísima y vera cruz. (cada trabajo mantiene una duración de 1 semana, siendo en total 98 días completos, y cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización).	HERMANDAD DE LA SANTISIMA Y VERA CRUZ / AYUNTAMIENTO DE ABANILLA (MURCIA)	Desde: 19/03/2003 Hasta: 19/03/2016 Nº total de meses: 156
ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS- PROFESIONALES. (861/2)	Trabajos de <b>RESTAURACIÓN ESCULTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA "LEANA"</b> (escaleras de entrada e interiores de piedra, columnas y ornamentación de yesos), palacio del Balneario Leana, Baños de Fortuna, Murcia.	BALNEARIO DE LEANA	01/06/2009 a 30/09/2009. Total 4 meses
ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS- PROFESIONALES. (861/2)	Realización de <b>RELIEVE EN PARED INTERIOR Y FACHADA EXTERIOR "CAPACHOS"</b> de restaurante (tematizado)	RESTAURANTE "LOS CAPACHOS"	01/06/2008 a 30/09/2008. Total 4 meses
ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS- PROFESIONALES. (861/2)	DISEÑO Y REALIZACIÓN DE <b>CONJUNTO ESCULTÓRICO</b> PARA INTERIOR en bronce y mármol, entrada empresa El Limonar, Santomera (Murcia)	COOPERATIVA EL LIMONAR	01/07/2007 a 30/10/2007. Total 4 meses
Trabajador en Prácticas (Licenciatura)	DISEÑO, REALIZACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE <b>MOLDES</b>	CONSTRUCCIONES PERA Y MUÑOZ, S.L	DICIEMBRE 2004 HASTA MARZO 2007
Trabajador en Prácticas (FPII)	FORMACION PRACTICA A TRAVES DE PRACTICAS CON LA EMPRESA: <b>TALLERES DE RESTAURACION BERNAL CASANOVA F. J</b> EN COLABORACION CON LA ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MURCIA, CUYA ACTIVIDAD HA SIDO LA REALIZACION DE TRABAJOS PROFESIONALES DE RESTAURACION ARTISTICA Y TECNICAS DE CONSERVACION DE PATRIMONIO.	TALLERES DE RESTAURACION BERNAL CASANOVA F. J / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MURCIA	3 MESES
Trabajador en Prácticas (FPII)	DISEÑO Y REALIZACIÓN DE <b>PIEZAS TRIDIMENSIONALES PARA INTERIORISMO, ESCENOGRAFÍA Y SIMULACIÓN DE AMBIENTES</b>	ROCAS Y DISEÑO S.L	OCTUBRE 2002 HASTA NOVIEMBRE 2003
Trabajo por cuenta propia	REALIZACIÓN DE PINTURA Y PIEZAS ESCULTÓRICAS	TALLER ARTÍSTICO CAYETANO RAMÍREZ	MAYO HASTA SEPTIEMBRE 2001

Firma: 

## 2. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Firma: 



## 2.1 ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

**2.1.1 ARTÍCULOS EN REVISTAS del grupo A** (artículos publicados en revistas situadas en el primer tercio del «Subject Category Listing» del Journal Citation Reports)

Nombre revista	Título artículo	Índice impacto	Nº autores	ISSN Revista	Fecha publicación

**2.1.2 ARTÍCULOS EN REVISTAS del grupo B** (artículos publicados en revistas situadas en el segundo tercio del «Subject Category Listing» del Journal Citation Reports)

Nombre revista	Título artículo	Índice impacto	Nº autores	ISSN Revista	Fecha publicación

**2.1.3 ARTÍCULOS EN REVISTAS del grupo C** (artículos publicados en revistas situadas en el tercer tercio del «Subject Category Listing» del Journal Citation Reports)

Nombre revista	Título artículo	Índice impacto	Nº autores	ISSN Revista	Fecha publicación
<b>ARTE Y CIUDAD:</b> Revista de investigación.	Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano (BOGARRA, Proyecto plástico de intervención urbana 2018).	MIAR ICDS: 9,5	3	2254-2930	Nº 19 (2022)
<b>ARTSEDUCA</b>	(E) TÉCNICAS INCLUSIVAS DE GÉNEROS Y ESPACIOS SUSCEPTIBLES PARA LA IGUALDAD, DIVERSIDAD E INCLUSIVIDAD.	MIAR ICDS: 7,5	3	2254-0709	10/12/2021
<b>TSANTSA.</b> Revista de investigaciones artísticas	<i>Categorización del moldeado y vaciado artístico. El desvanecimiento del Arte Infame a partir del proceso creativo de Auguste Rodin</i>	MIAR ICDS 3,9 LATINDEX. Clasificación Dewey:700	2	1390-8448	Nº 5 (2017)
<b>ARTE Y PATRIMONIO.</b> Revista de carácter científico, centrada en la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural	Aplicación de los procesos de moldeado y vaciado en escultura monumental.	LATINDEX. Clasificación Decimal Universal: 7 (091) ICDS 3,5	1	2530-0814	Nº 2 (2017)

Firma: 

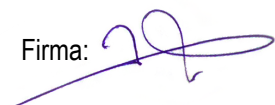
**2.1.4 ARTÍCULOS EN REVISTAS del grupo D** (artículos publicados en revistas no indexadas de reconocido prestigio en su área de conocimiento, con proceso anónimo de revisión por pares)

Nombre revista	Título artículo	Índice impacto	Nº autores	ISSN Revista	Fecha publicación
CULTURA UMEHACHE MAGAZINE	OBJETO-CUERPO		1	978-84-697-6366-7	2017
Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual	"(e): Técnica(s) Inclusiv(e)s de Género(s)"		4	978-84-9133-445-3	2022

**2.1.5 ARTÍCULO PUBLICADOS** (En medios de comunicación social relevantes, con repercusión de ámbito provincial, de comunidad autónoma, nacional o internacional (prensa, radio, televisión, etc)

Título Libro	Editorial	Nº autores	ISBN/copyright	Fecha
<b>LENGUAJES EXPERIMENTALES DEL OBJETO.</b> MASTER EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://PREZI.COM/RKITG4FRMYSM/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY">HTTP://PREZI.COM/RKITG4FRMYSM/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://PREZI.COM/ES/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>PROCEDIMIENTO: SUSTRACCION.</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://PREZI.COM/WL7PUB6QIJVH/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY">HTTP://PREZI.COM/WL7PUB6QIJVH/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://PREZI.COM/ES/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>PROCEDIMIENTO: ADICION / CONSTRUCCION.</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://PREZI.COM/LILP6DYVU5VN/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY">HTTP://PREZI.COM/LILP6DYVU5VN/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://PREZI.COM/ES/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>PROCEDIMIENTO: REPRODUCCION.</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://PREZI.COM/_1ERVW2QIQ/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY">HTTP://PREZI.COM/_1ERVW2QIQ/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://PREZI.COM/ES/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>PROCEDIMIENTO: EFIMERO / PROCESUAL.</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://PREZI.COM/2WPHHGKTYEVC/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY">HTTP://PREZI.COM/2WPHHGKTYEVC/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://PREZI.COM/ES/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>NIVELES DE CONOCIMIENTO DE LA SITUACION ARTISTICA PERSONAL.</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://PREZI.COM/R-QP7CSAD7YP/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY">HTTP://PREZI.COM/R-QP7CSAD7YP/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://PREZI.COM/ES/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>SISTEMAS DE CONFIGURACION TRIDIMENSIONAL (LOS PROCESOS DE MOLDEADO Y VACIADO).</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://PREZI.COM/C30V9E2LZKFR/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY">HTTP://PREZI.COM/C30V9E2LZKFR/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://PREZI.COM/ES/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>FUNDAMENTOS DE LAS TECNICAS ESCULTORICAS (METAL / MADERA).</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://PREZI.COM/TZQUKNJQWLF5/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY">HTTP://PREZI.COM/TZQUKNJQWLF5/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://PREZI.COM/ES/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016

Firma:

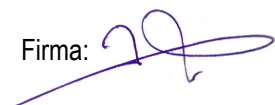


<b>VOLUMEN ESCULTORICO (EL ASSEMBLAGE).</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://prezi.com/7BWAANDCUKYF/?utm_campaign=share&amp;utm_medium=copy">HTTP://PREZI.COM/7BWAANDCUKYF/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://prezi.com/es/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO A LOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS.</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://prezi.com/RDDECKJNNKS2/?utm_campaign=share&amp;utm_medium=copy">HTTP://PREZI.COM/RDDECKJNNKS2/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://prezi.com/es/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO A LOS SISTEMAS DE CONFIGURACION TRIDIMENSIONAL.</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://prezi.com/XHP2UMXPZPU/?utm_campaign=share&amp;utm_medium=copy">HTTP://PREZI.COM/XHP2UMXPZPU/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://prezi.com/es/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO AL VOLUMEN ESCULTORICO.</b> PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://prezi.com/UF5PDQ4RYUMN/?utm_campaign=share&amp;utm_medium=copy">HTTP://PREZI.COM/UF5PDQ4RYUMN/?UTM_CAMPAIGN=SHARE&amp;UTM_MEDIUM=COPY</a> )	PREZI INC (SAN FRANCISCO)	1	ARTÍCULO DOCENTE ONLINE ( <a href="https://prezi.com/es/">HTTPS://PREZI.COM/ES/</a> )	2016
<b>VOLUMEN ESCULTORICO</b> (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://www.umh.es/contenido/estudios/:asi_g_1046_n1/datos_es.html">HTTP://WWW.UMH.ES/CONTENIDO/ESTUDIOS/:ASI_G_1046_N1/DATOS_ES.HTML</a> )	<a href="http://www.umh.es/">HTTP://WWW.UMH.ES/</a> (UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ 2016)	2	MATERIAL DOCENTE ONLINE	2016
<b>FUNDAMENTOS DE LAS TECNICAS ESCULTORICAS</b> (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://www.umh.es/contenido/estudios/:asi_g_1029_n1/datos_es.html">HTTP://WWW.UMH.ES/CONTENIDO/ESTUDIOS/:ASI_G_1029_N1/DATOS_ES.HTML</a> )	<a href="http://www.umh.es/">HTTP://WWW.UMH.ES/</a> (UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ 2016)	2	MATERIAL DOCENTE ONLINE	2016
<b>SISTEMAS DE CONFIGURACION TRIDIMENSIONAL</b> (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://www.umh.es/contenido/estudios/:asi_g_2108_n1/datos_es.html">HTTP://WWW.UMH.ES/CONTENIDO/ESTUDIOS/:ASI_G_2108_N1/DATOS_ES.HTML</a> )	<a href="http://www.umh.es/">HTTP://WWW.UMH.ES/</a> (UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ 2016)	2	MATERIAL DOCENTE ONLINE	2016
<b>METODOLOGIA DEL LENGUAJE ESCULTORICO</b> (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://www.umh.es/contenido/estudios/:asi_g_2111_n1/datos_es.html">HTTP://WWW.UMH.ES/CONTENIDO/ESTUDIOS/:ASI_G_2111_N1/DATOS_ES.HTML</a> )	<a href="http://www.umh.es/">HTTP://WWW.UMH.ES/</a> (UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ 2016)	2	MATERIAL DOCENTE ONLINE	2016
<b>PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS</b> (MATERIAL PUBLICADO: <a href="http://www.umh.es/contenido/estudios/:asi_g_2099_n1/datos_es.html">HTTP://WWW.UMH.ES/CONTENIDO/ESTUDIOS/:ASI_G_2099_N1/DATOS_ES.HTML</a> )	<a href="http://www.umh.es/">HTTP://WWW.UMH.ES/</a> (UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ 2016)	2	MATERIAL DOCENTE ONLINE	2016
<b>EL MOLDEADO Y EL VACIADO ARTÍSTICO</b> <a href="https://prezi.com/j91gg5zxcnnc/el-moldeado-y-el-vaciado-">https://prezi.com/j91gg5zxcnnc/el-moldeado-y-el-vaciado-</a>	PREZI	1		2016

Firma: 

artístico/				
<b>POSIBILIDADES MATERIALES. MOLDE, SERIE Y REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL</b> <a href="https://prezi.com/e7yn1fzragpl/posibilidades-materiales-molde-serie-y-reproduccion-tridimensional/">https://prezi.com/e7yn1fzragpl/posibilidades-materiales-molde-serie-y-reproduccion-tridimensional/</a>	PREZI	1		2016
<b>PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS</b> <a href="https://prezi.com/r-qp7csad7yp/procedimientos-escultoricos/">https://prezi.com/r-qp7csad7yp/procedimientos-escultoricos/</a>	PREZI	1		2016
<b>PROYECTO CUERDAS</b> Página web del grupo FIDEX URL: <a href="http://www.proyecto-cuerdas.org/cuerdas/">http://www.proyecto-cuerdas.org/cuerdas/</a>	proyecto-cuerdas.org			2012
<b>FIGURAS DEL EXCESO Y POLÍTICAS DEL CUERPO.</b> Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. URL: <a href="http://fidex.umh.es/">http://fidex.umh.es/</a>	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ, FACULTAD DE BELLAS ARTES			
<b>PROYECTO CUERDAS</b> Blog del Proyecto del grupo de investigación FIGURAS DEL EXCESO Y POLÍTICAS DEL CUERPO. URL: <a href="http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/">http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/</a>	proyectocuerdas.blogspot.com			2012
<b>UNIDAD 1. Moldeado y vaciado</b> <a href="http://umh1046.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Moldeado-y-vaciado.pdf">http://umh1046.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Moldeado-y-vaciado.pdf</a>	UMH	1	BLOG <a href="http://umh1046.edu.umh.es/">http://umh1046.edu.umh.es/</a>	2016
<b>UNIDAD 1. Pátinas y acabados</b> <a href="http://umh1046.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/P%C3%81TINAS-Y-ACABADOS.pdf">http://umh1046.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/P%C3%81TINAS-Y-ACABADOS.pdf</a>	UMH	1	BLOG <a href="http://umh1046.edu.umh.es/">http://umh1046.edu.umh.es/</a>	2016
<b>UNIDAD 2. MATERIALES Y HERRAMIENTAS</b> <a href="http://umh1046.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Volumen-Escult%C3%B3rico-MATERIALES-Y-HERRAMIENTAS.pdf">http://umh1046.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Volumen-Escult%C3%B3rico-MATERIALES-Y-HERRAMIENTAS.pdf</a>	UMH	1	BLOG <a href="http://umh1046.edu.umh.es/">http://umh1046.edu.umh.es/</a>	2016
<b>UNIDAD 2. Boceto-croquis-escala-y-vistas</b> <a href="http://umh1046.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/UNIDAD-I.-Boceto-croquis-escala-y-vistas.pdf">http://umh1046.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/UNIDAD-I.-Boceto-croquis-escala-y-vistas.pdf</a>	UMH	1	BLOG <a href="http://umh1046.edu.umh.es/">http://umh1046.edu.umh.es/</a>	2016
<b>UNIDAD 1. ESCULTURA EN MADERA Y METAL</b> <a href="http://umh1029.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Madera_metal.pdf">http://umh1029.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Madera_metal.pdf</a>	UMH	1	BLOG <a href="http://umh1029.edu.umh.es/">http://umh1029.edu.umh.es/</a>	2016
<b>UNIDAD 1. PROCESO DE PATINADO PARA MADERA Y EL METAL.</b> <a href="http://umh1029.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Patinado_madera_metal.pdf">http://umh1029.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Patinado_madera_metal.pdf</a>	UMH	1	BLOG <a href="http://umh1029.edu.umh.es/">http://umh1029.edu.umh.es/</a>	2016
<b>UNIDAD 1. CURVADO, PLEGADO Y CORTE DE MADERA Y METAL.</b> <a href="http://umh1029.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Corte_Madera_metal.pdf">http://umh1029.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Corte_Madera_metal.pdf</a>	UMH	1	BLOG <a href="http://umh1029.edu.umh.es/">http://umh1029.edu.umh.es/</a>	2016
<b>EJEMPLIFICACIÓN ACTIVIDAD 1. SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL.</b>	UMH	1	BLOG <a href="http://umh2108.edu.umh.es/">http://umh2108.edu.umh.es/</a>	2016

Firma:



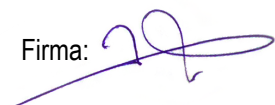
<a href="http://umh2108.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/476/2013/02/EJEMPLIFICACI%C3%93N-actividad-1.-SISTEMAS-DE-CONFIGURACI%C3%93N-TRIDIMENSIONAL.pdf">http://umh2108.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/476/2013/02/EJEMPLIFICACI%C3%93N-actividad-1.-SISTEMAS-DE-CONFIGURACI%C3%93N-TRIDIMENSIONAL.pdf</a>				
<b>SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL. ACTIVIDAD II.</b> <a href="http://umh2108.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/476/2013/02/SISTEMAS-DE-CONFIGURACI%C3%93N-TRIDIMENSIONAL.-ACTIVIDAD-II.pdf">http://umh2108.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/476/2013/02/SISTEMAS-DE-CONFIGURACI%C3%93N-TRIDIMENSIONAL.-ACTIVIDAD-II.pdf</a>	UMH	1	BLOG <a href="http://umh2108.edu.umh.es/">http://umh2108.edu.umh.es/</a>	2016
<b>EL CUERPO COMO SOPORTE PLÁSTICO</b> <a href="http://umh2108.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/476/2013/02/EL-CUERPO-COMO-SOPORTE-PL%C3%81STICO.pdf">http://umh2108.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/476/2013/02/EL-CUERPO-COMO-SOPORTE-PL%C3%81STICO.pdf</a>	UMH	2	BLOG <a href="http://umh2108.edu.umh.es/">http://umh2108.edu.umh.es/</a>	2016
<b>METODOLOGÍA LENGUAJE ESCULTÓRICO.</b> <a href="http://umh2111.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/477/2013/02/FICHA-METODOLOG%C3%8DA-LENGUAJE-ESCU%C3%93RICO.pdf">http://umh2111.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/477/2013/02/FICHA-METODOLOG%C3%8DA-LENGUAJE-ESCU%C3%93RICO.pdf</a>	UMH	2	BLOG <a href="http://umh2111.edu.umh.es/">http://umh2111.edu.umh.es/</a>	2016
<b>METODOLOGÍA DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO. TEMA, PROCESOS</b> <a href="http://umh2111.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/477/2013/02/METODOLOG%C3%8DA-DEL-LENGUAJE-ESCU%C3%93RICO.-TEMA-PROCESOS.pdf">http://umh2111.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/477/2013/02/METODOLOG%C3%8DA-DEL-LENGUAJE-ESCU%C3%93RICO.-TEMA-PROCESOS.pdf</a>	UMH	2	BLOG <a href="http://umh2111.edu.umh.es/">http://umh2111.edu.umh.es/</a>	2016
<b>METODOLOGÍA DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO. LA PROPUESTA ARTÍSTICA</b> <a href="http://umh2111.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/477/2013/02/METODOLOG%C3%8DA-DEL-LENGUAJE-ESCU%C3%93RICO.-LA-PROPUESTA-ART%C3%8DSTICA.pdf">http://umh2111.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/477/2013/02/METODOLOG%C3%8DA-DEL-LENGUAJE-ESCU%C3%93RICO.-LA-PROPUESTA-ART%C3%8DSTICA.pdf</a>	UMH	2	BLOG <a href="http://umh2111.edu.umh.es/">http://umh2111.edu.umh.es/</a>	2016
<b>ANÁLISIS OBRA. METODOLOGÍA DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO.</b> <a href="http://umh2111.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/477/2013/02/AN%C3%81LISIS-OBRA.-METODOLOG%C3%8DA-DEL-LENGUAJE-ESCU%C3%93RICO.pdf">http://umh2111.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/477/2013/02/AN%C3%81LISIS-OBRA.-METODOLOG%C3%8DA-DEL-LENGUAJE-ESCU%C3%93RICO.pdf</a>	UMH	2	BLOG <a href="http://umh2111.edu.umh.es/">http://umh2111.edu.umh.es/</a>	2016

## 2.2 LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 **Libros** de investigación, publicados **con ISBN**, en editoriales especializadas de reconocido prestigio en el correspondiente campo científico, en las que se pueda garantizar un riguroso proceso de selección y evaluación de los originales.

Título Libro	Editorial	Nº de páginas	Nº autores	ISBN/copyright	Fecha publicación
<b>OBJETO CUERPO. Explorando los límites</b>	Fundación FRAX-Pasión por los libros	64	1	978-84-17068-55-4	2017
<b>ON/OFF. 8 INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO. LA HABAN. CUBA.</b>	EDICIONES CUPULAS	176	8	978-959-7206-46-0	2021
DeAlbacete, Exposición: <b>FRAGMENTOS</b>	FUNDACIÓN BALEÁRIA Y AYUNTAMIENTO DE	64	1	978-84-09-23616-9	2020

Firma:





	VERGER				
<b>PLIEGUES.</b> DeAlbacete	Edita: Galería ACAS (Ángel Castaño Art Space),	50	1	978-84-09-24242-9	2020
<b>SINÉCDOQUE CORPÓREA.</b> <i>La abundancia del vacío</i>	Ayuntamiento de Pego, Concejalía de Cultura	65	1	*En proceso	2022

**2.2.2 Capítulos de Libros** de investigación, publicados **con ISBN**, en editoriales especializadas de reconocido prestigio en el correspondiente campo científico, en las que se pueda garantizar un riguroso proceso de selección y evaluación de los originales.

Titulo Libro/ Titulo del capitulo	Editorial	Nº de páginas	Nº autores	ISBN/copyright	Fecha publicación
<b>ANATOMIA D'UN LLOC/ CAP:</b> MICRORELATS ESCULTÒRICS DE L'ESPAI ÍNTIM: LA CASA.	Ayuntamiento de Alcoy	50	3	978-84-09-27079-8	2021
<b>LA ACADEMIA GLOBAL.</b> Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte./ CAP: Lenguajes artísticos a partir de la reproducción tridimensional en la escultura contemporánea	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	210 - 222	2	978-84-09-32626-6	2021
<b>X CONVENCION CIENTIFICA</b> de la Universidad de Matanzas. XI Taller Extensión Universitaria, Trabajo Comunitario, Equidad de Género. /CAP: PATRIMONIO CULTURAL, DESAFÍOS PARA SU GESTIÓN INTEGRAL DESDE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.	UNIVERSIDAD DE MATANZAS	pp. 1182 - 1191	3	ISBN 978-959-16-4547-0	2021
<b>LA ACADEMIA GLOBAL.</b> Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte. / CAP: Proyecto e investigación en arte: nuevas propuestas.	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ,	pp. 9-11	2	978-84-09-32626-6	2021
<b>LAPSUS CALAMI</b> (Colección ErrorEsBien #0: Anuario/Obra)./ CAP: A TRES BANDAS. Narración coral entre perímetros oportunamente dispares.	Universidade de Vigo, miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE)	pp. 136 - 153.	3	ISBN 978-84-815-8872-9	2020
<b>HISTORIES DE JOGUETS IV.</b> / CAP.: Despiece (Correcaminos).	MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE	pp. 38 - 39.	1	ISBN 978-84-09-22370-1	2020
<b>UNIVERSIDAD 2020.</b> 12. CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR, LA HABANA, CUBA / CAP.: Educación superior como herramienta de desarrollo social y generación de Patrimonio cultural.	EDUNIV – EDITORIAL UNIVERSITARIA CUBA,	Desde: 174 Hasta: 178	3	ISBN 978-959-16-4408-4	2020

Firma: 

<b>TOXICS INVISIBLES</b> / CAP.: En la invisibilitat de l'aigua: artivisme com a expressió politicosocial.	Servei publicacions Universitat Valencia	pp. 63 - 75.	4	978-84-9133-288-6	2020
<b>THE COLLECTOR</b> , / CAP.: [003] De Albacete	Maringa ESTUDIO Ediciones	pp. 40 - 45.	1	ISBN 978-84-120729-1-4	2019
<b>#FURIAS</b> y benefactoras / CAP.: "Reverencia a la furias y benefactoras. Texto imaginario-artístico"	Ayuntamiento de San Juan de Alicante	8	1	ISBN: 978-84-09-10610-3	
<b>4 PIELS. LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO</b>	Universidad de Murcia		1	978-84-09-09345-8	2019
<b>ALMA</b> , 2019	Edita: LLEI D'ART / Diputación de Lleida.	108	1	D.L: L 1462-2018.	2019
XIX CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS <b>MANOLO VALDÉS</b>	EDITADO: Diputación de Castellón, Ayt. de Altura.	58	1	D.L: CS 878-2019	2019
<b>INTAGIBLES</b> , narratives de l'absència. Un projecte artístc plural	CENTRE OVIDI MONTLLOR / AJUNTAMENT D'ALCOI	31	1	978-84-09-09346-5.	2019
<b>RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO</b> / CAP: Espacio de reflexión, estado y morada, del alma.	PASIONPORLOSLIBROS	(pp.7-10)	1	ISBN 978-84-17068-61-5	2017
<b>A LOVELY LOVE</b> / CAP: "Diálogos de un Sí quiero (La Ceremonia)"	PASIONPORLOSLIBROS	pp. 31 - 40.	1	978-84-17068-50-9	2017
<b>XPERIMENTART</b> . Investigaciones en torno al objeto y espacio artístico	pasionporloslibros		1	978-84-09-02795-8	2018
<b>EAC. XVIII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO "EAC 2018"</b>	Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante		1	978-84-7784-772-4.	2018
<b>MULIER MULIERIS #12.18</b>	EDITADO MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.		1	978-84-948008-2-5	2018
<b>SOLSTICI. DAVID VILA.</b> Cap.: <i>El moviment estàtic i el tractament de l'intangible en l'obra de David Vila</i>	Ajuntament de Xàtiva	41	3	978-84-947894-3-4	2018
III CONGRESO INTERNACIONAL DE <b>ESPACIOS DE ARTE Y SALUD</b> . Cap.	Marina Salud DKV	268-271	4	978-84-09-02289-2	2018
<b>ATLAS TECNICO-CONCEPTUAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN FIDEX</b> . / CAP:	Universidad Miguel Hernández de Elche	pp. 38 - 48.	1	978-84-16024-71-1	2018

Firma: 

Posibilidades técnico-plásticas del moldeado y el vaciado artístico en la obra personal de carácter escultórico a través del grupo de investigación FIDEX.					
FUSIÓN `17. INVESTIGACIONES EN EL ÁMBITO ESCULTÓRICO	FUNDACION FRAX DE LA COMUNIDAD VALENCIANA	8	1	978-84-617-5745-9	2017
<b>MÉTODOS. 4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA / CAP: EL FRAGMENTO (INVESTIGACIONES EN LA FORMA ESCULTÓRICA).</b>	AYUNTAMIENTO DE DÉNIA. DELEGACIÓ DE CULTURA	17-27	1	978-84-944506-2-4	2017
<b>HISTORIAS DE PALACIO...PARA SER CONTADAS DESPACIO / CAP: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOMBRA.</b>	PASIONPORLOSLIBROS	17	1	ISBN: 978-84-17068-70-7	2017
<b>METAMORFOSI / CAP: EL INSTANTE ETERNO (LA METAMORFOSIS)</b>	PASIONPORLOSLIBROS	48-49	1	ISBN: 978-84-16582-83-9	2016
<b>ESPACIOS DE ANALOGIAS. HISTORIA DE CU4TRO REALIDADES / CAP: LOS OBJETOS DEL CUERPO (PENSAMIENTOS DE BUSQUEDA)</b>	PASIONPORLOSLIBROS	18-25	1	ISBN: 978-84-16846-84-9	2016
<b>MENOS ES MENOS, MAS ES MENOS, MENOS ES MAS, MAS ES MAS / CAP: DANOSLE HOY I Y II. VACIADO Y CONSTRUCCION EN CERA. 2015.</b>	PASIONPORLOSLIBROS	68-107	2	ISBN: 978-84-16846-69-6	2016
FUSION B3A4 2015 / CAP: FUSION B3A4 2015	FUNDACION FRAX DE LA COMUNIDAD VALENCIANA	4	4	ISBN: 978-84-617-5745-9	2016
FUSION 16 / CAP: INVESTIGACION APLICADA	FUNDACIO FRAX DE LA COMUNITAT VALENCIANA	7	1	ISBN: 978-84-617-6085-5	2016
<b>LIBRO DEL I CONGRESO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO / CAP: Lo idílico y lo real a través del modelo de estudio en el contexto artístico de Bellas Artes.</b>	EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (SECRETARIADO DE PUBLICACIONES)		1	ACEPTADO. (Pendiente de publicación).	2015
<b>EL AULA INVERTIDA. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual / CAP: No todos los cuerpos miden siete cabezas y media.</b>	FUNDACIÓN LA POSTA	67-74	1	978-84-617-2865-7	2014
FUSION B3A4 / CAP: EL METAL SOMETIDO A SER LIQUIDO	FUNDACIO FRAX DE LA COMUNITAT VALENCIANA	5	1	ISBN: 978-84-697-0654-1	2014

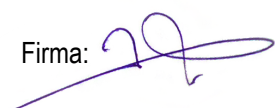
Firma: 

<b>CORTEX DE FIDEX EN ES POLVORÍ / CAP:</b> El Pan nuestro de cada día.	PASIONPORLOSLIBROS	08-09	1	ISBN: 978-84-15933-78-6	2013
DE 0 A 100. DOSMILTRECE / CAP: EL HACER	FUNDACION CULTURAL FRAX DE LA COMUNIDAD VALENCIANA	10-11	1	ISBN: 978-84-616-5357-7	2013
<b>NOSALTRES</b> ELS FUSTERIANS. MOSTRA DE POÉTICA VISUAL / CAP: La meva posteritat sera de paper.	INTERTRAINING S.L.	30-32	1	ISBN: 978-84-938819-1-4	2012
DE 0 A 100. DOSMILDOCE / CAP: UN EQUILIBRIO EVOLUCIONADO	FUNDACION CULTURAL FRAX DE LA COMUNIDAD VALENCIANA	11-12	1	ISBN: 978-84-616-5357-7	2012
<b>ESPACIOS RE-CONSTRUIDOS 01 / CAP:</b> ESPACIOS RE-CONSTRUIDOS	FUNDACION CULTURAL FRAX	7	1	ISBN: 978-84-615-1103-7	2011
<b>LITERATURA PARA LA MIRADA / CAP:</b> LITERATURA PARA LA MIRADA	LOGISPRIMT	10-12	1	ISBN:978-84-937416-6-2	200
<b>BERNIA 2009 / CAP:</b> ESTRUCTURA MODULAR	LOGISPRIMT.CB	41	1	ISBN:978-84-936767-9-7	2009
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. <b>LA POESÍA EN ACCIÓN</b> / CAP: Vídeo-poesía	LOGISPRIMT	CD	1	ISBN: 978-4-93741-61-7	2009
<b>CANTA LA GRAVA / CAP:</b> Os pido por favor, que no defináis nunca el arte.	ALFAGRAFIC IMPRESSORS-EDITORS	30	1	ISBN: 978-84-95614-99-5	2008
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. <b>RAÍCES Y ESPERANZAS</b> / CAP: ST	LOGISPRIMT IMPRESSORS	33	1	ISBN: 978-84-936767-0-4	2008
<b>PINTEN LES PARAULES / CAP:</b> Lo de la duda.	ALFAGRAFIC IMPRESSORS-EDITORS	50-51	1	ISBN: 978-84-95614-75-9	2007

### 2.3 TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS ACADÉMICOS DIRIGIDOS

Tesis doctorales dirigidas aprobadas.

Título	Universidad	Doctorando o autor del trabajo	Fecha
<b>Mujeres directoras de cine de animación:</b> Producción independiente e innovación técnica	Universidad Miguel Hernández	Elisa Martínez Martínez	*En proceso

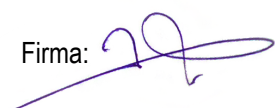
Firma: 

## 2.3.2 Trabajos académicos /Proyectos Fin de Carrera, Tesinas, Diplomas de Estudios Avanzados, Memorias fin de máster o equivalente)

Título	Universidad	Doctorando o autor del trabajo	Fecha
<b>JUEGO DE CONTRARIOS.</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	Enerolisa Ozoria Mojica	14/06/2022
Programa "Licencia Continuitas".	Universidad Miguel Hernández de Elche	Proyecto De La Estudiante Egresada: Eva Martí Domingo.	2019
<b>LENGUAJE PLÁSTICO - EMOCIONAL - DEL COLOR</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	Carlos Javier Alba Lopez	23/06/2021
<b>El arte del mandala.</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	Mayte Campoy Nicolás	11/09/2020
<b>Memoria en conflicto.</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	María De Los Lirios Matarredona García	16/09/2019
<b>La escultura como medio de expresión de la identidad.</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	Maria Teresa Pastor Merino	18/06/2019
<b>Proceso técnico-plástico de modelado y moldeado</b> previo al encapsulado de una pieza protésica.	Universidad Miguel Hernández de Elche	Beatriz Gomez Ortuño.	18/06/2019
<b>La sensación de fluidez en el proceso creativo de la obra artística</b> (y su materialización, escultórica y gráfica, a partir de la curva de Fibonacci).	Universidad Miguel Hernández de Elche	Ana Begoña Garcia Brotons	15/06/2018
<b>GEOMETRÍA SONORA.</b> Materialización del sonido como recurso formal en la escultura en piedra.	Universidad Miguel Hernández de Elche	Paula Esplá Mansilla	14/09/2017
<b>EFFATA: Ábrete.</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	Melisa Jimena Garcia Calvi	22/06/2016
<b>EKA-ABASSIC</b> (Madre tierra).	Universidad Miguel Hernández de Elche	Noemi Yepes Miñano	22/06/2016
<b>Puntales.</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	Francisco Javier Mateos Rego	10/09/2015
<b>Geometría multidimensional.</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	Juan Mora Estañ	06/07/2015
<b>PULSIONES.</b> El impulso primitivo creador de intensas actitudes comunicativas.	Universidad Miguel Hernández de Elche	Dino Gennaro	02/06/2015

## 2.4 ESTANCIAS POSTDOCTORALES

2.4.1 Estancias formativas de investigación realizadas en centros NACIONALES diferentes a aquél en el que se defendió la tesis doctoral, con ayudas obtenidas en convocatorias de entidades públicas en concurrencia competitiva según su duración

Firma: 



Nº de exped.	Centro de realización	País	Año	Duración (meses)

2.4.2 **Estancias** formativas de investigación **realizadas en centros INTERNACIONALES** diferentes a aquél en el que se defendió la tesis doctoral, con ayudas obtenidas en convocatorias de entidades públicas en concurrencia competitiva según su duración

Nº de exped.	Centro de realización	País	Año	Duración (meses)
<b>PROGRAMA DE AYUDAS PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS ESCUELAS, FACULTADES E INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN DE LA UMH (EIEFI) 2017.</b>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	ITALIA	2016	2 SEMANAS

## 2.5 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

### 2.5.1 Participación en **PROYECTOS de investigación** como **INVESTIGADOR PRINCIPAL (IP)**

Título del proyecto/nº exp.	Centro	Importe	Entidad financiadora	Año concesión	Duración
Proyectos competitivos de subvención pública. Programa DIFUNDE22: Difusión de resultados de investigación con orientación hacia la transferencia e intercambio de conocimiento // <b>Proyecto: SINÉCDOQUE</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	600,00 €	Universidad Miguel Hernández de Elche	2022	10 meses *En desarrollo
Proyectos competitivos de subvención pública. AYUDA DIFUSIÓN DE LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN 2019. // <b>Proyecto: OA1003VF.</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	480, 00 €	Universidad Miguel Hernández de Elche	2019	12 meses
Proyectos competitivos de subvención pública. Programa DIFUNDE21: Difusión de resultados de investigación con orientación hacia la transferencia e intercambio de conocimiento // <b>Proyecto: CSO-CIUM</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	280,00 €	Universidad Miguel Hernández de Elche	2021	10 meses
<b>FEI1.21I</b> Contrato para la Creación de la obra artística escultórica "Reconocimientos y realización de una serie de 12 ejemplares para FEI".	Universidad Miguel Hernández de Elche	1.693,17 €	ASOC FORO DE EMPRESAS INNOVADORAS (FEI)	2020	6 meses
<b>AET1.22I:</b> CONTRATO PARA LA CREACIÓN DE OBRA ARTÍSTICA ENTRE LA UMH Y ALTA EFICACIA TECNOLOGÍA (AET).	Universidad Miguel Hernández de Elche	840,00 €	ALTA EFICACIA TECNOLOGÍA (AET).	2021	6 meses

Firma: 

<b>AYUALI.22I:</b> CONTRATO PARA LA CREACIÓN DE OBRA ARTÍSTICA ENTRE LA UMH Y EL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.	Universidad Miguel Hernández de Elche	8.232,38€	Ayuntamiento de Alicante. Dpto.Técnico de Zonas Verdes, Servicio de Medio Ambiente	2022	12 meses *En desarrollo
<b>PROGRAMA: 751D</b> “Ordenación e infraestructuras del turismo” // <b>Proyecto: 19.04.00.751D.764.03.</b> Monumento a la Santísima y Vera Cruz de Abanilla	Ayuntamiento de Abanilla. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla	45.000,00€	Consejería de Turismo, Comercio y Consumo de la Región de Murcia	2016	28 meses

2.5.2 Participación en **PROYECTOS de investigación** como **INVESTIGADOR**

Título del proyecto/nº exp.	Centro	Importe	Entidad financiadora	Año concesión	Duración
I Congreso Internacional especulativo: Arte, Alianzas, Afectos y Algo más* (AAAA*) // <b>Proyectos competitivos de subvención pública.</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	8.500,00 €	Universidad Miguel Hernández de Elche	2021	12 meses
I+D Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios // <b>Proyecto: GV/2020/069</b>	Facultat de Magisteri, Universidad de Valencia; Facultades de Bellas Artes de la UPV y de la UMH.	16.000,00 €	Dirección General de Ciencia e Investigación	2019	24 meses
Proyectos competitivos de subvención pública dentro del Programa I+D+i: III Congreso internacional de género fantástico, audiovisuales y nuevas tecnologías // <b>Proyecto. AORG/2020/A/075.</b>	Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital; Generalitat Valenciana; UMH	7.300, 00 €	Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital	2020	12 meses
Proyecto de Investigación: “Atlas Técnico-Conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes”// <b>Plan de Innovación para la Divulgación y la Comunicación 2017 (InDiCo2017)</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche / Facultad de Bellas Artes	1.000,00 €	Universidad Miguel Hernández de Elche	2017	12 meses
Proyecto de Investigación: A LOVELY LOVE // <b>Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación</b> de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral	Universidad Miguel Hernández de Elche / Facultad de Bellas Artes	1.000,00 €	Universidad Miguel Hernández de Elche	2017	2017

Firma: 

1008/16)					
<b>Proyecto de investigación/creación artística de carácter público interinstitucional, "PALATINA".</b> Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA)	Universidad Miguel Hernández de Elche / Facultad de Bellas Artes	600,00 €	Vicerrectorado de cultura, UMH	2019	6 meses

### 2.5.3 CONTRATOS de investigación con otras entidades o personas físicas de los establecidos en el artículo 83 de la LOU.

Título del proyecto	Centro	Importe	Entidad financiadora	Año	Duración (meses)
<b>Contrato: AYUNTALTEA2.21CM.</b> Contrato para la adaptación y reproducción del premio literario "PREMI LITERARI AILA" entre la Universidad Miguel Hernández de Elche y el Excelentísimo Ayuntamiento de Altea.	Universidad Miguel Hernández	560,00 €	AYUNTAMIENTO DE ALTEA	2022	7 meses
<b>Contrato: AYUNTABOGARRA1.17CM.</b> Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica.	Universidad Miguel Hernández	9.658,58 €	Ayuntamiento de Bogarra	2018	6 meses
<b>Contrato: AYUNTALTEA2.17CM.</b> Contrato para la realización de una obra escultórica en bronce consistente en la reproducción del retrato del artista alemán EBERHARD SCHLÖTER.	Universidad Miguel Hernández	887,55 €	AYUNTAMIENTO DE ALTEA	2017	1 mes
<b>Contrato: AYUNTALTEA1.17CM.</b> Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "PREMI LITERARI AILA" y la fabricación del mismo.	Universidad Miguel Hernández	560,00 €	AYUNTAMIENTO DE ALTEA	2017	2 mese

## 2.6 PREMIOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIONES

### 2.6.1 PREMIOS de investigación y creación artística recibidos

<b>Premio</b>
Selección de obra artística en Convocatoria pública del Museo Valenciano del juguete, "Histories de Joguets" (2020).

Firma: 

Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva FUNDACIÓN BALEÁRIA ( <i>Torre Duques de Medinaceli</i> ), 2019.
Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva GALERÍA ACAS ( <i>Ángel Castaño Art Space</i> ). Temporada 2019
Selección de Proyecto expositivo en convocatoria pública de la Universidad de Málaga (2019).
Selección de Proyecto expositivo en convocatoria pública para la <i>Sala Ovidi Montllor, Alcoy, Alicante</i> (2019)
Selección de obra artística en Convocatoria pública de los EAC. XVIII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (2018)
Selección de Proyecto expositivo en convocatoria pública competitiva del Museo Universidad de Murcia, MUM (2018)
Selección de obra artística en Convocatoria pública competitiva MULIER MULIERIS #12.18, CONVOCATORIA DE ARTES VISUALES (2018)
Selección de obra artística en XXVII Premios Otoño <i>Villa de Chiva</i> (2017), Convocatoria internacional competitiva por jurado.
Selección de Proyecto expositivo en convocatoria pública CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA-OCTUBRE- VALENCIA (2015)
Selección de obra artística en Convocatoria de la XXVII Edición de los Premios Otoño “Villa de Chiva” Versión Adelante 2017
Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva (Comisariado) Convocatoria DAS JAPANISCHE HAUS (DJH), 2017.
Invitación para V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE (2017)
Áccesit, I Premios escultura en piedra natural FUNDACION LEVANTINA (CAT. DE “INVESTIGACION”) (2016)
Primer premio, II Premios escultura en piedra FUNDACIÓN LEVANTINA (CAT. DE “INVESTIGACION”) (2017)
Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva por jurado en convocatoria CENTRE D’ART L’ESTACIÓ DENIA ALICANTE, 2017.
Invitación para la MOSTRA D’ARTE CONTEMPORANEA “COESIONE” (2017)
Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva (Comisariado) Convocatoria 2017 FUNDACIÓN BALEÁRIA (SALA TORRE DELS DUCS).
Selección de obra artística en ALMA, 2019, Convocatoria pública competitiva por jurado.
Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva (Comisariado) Convocatoria Temporada 2017-2018 GALERÍA ACAS ( <i>Ángel Castaño Art Space</i> ).
Selección de obra artística en XIX CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS MANOLO VALDÉS, Convocatoria internacional competitiva por jurado.
Selección de obra artística para VALENCIA SEX FESTIVAL 2016 Convocatoria internacional competitiva por jurado.
Selección de Proyecto expositivo en convocatoria competitiva del AYUNTAMIENTO DE XÁBIA: LA CASA DEL CABLE” (2015).
Selección de Proyecto expositivo en convocatoria competitiva ESPACIO EXPOSIIVO “ES POLVORÍ-IBIZA” 2014-2015.
Selección de obra artística en convocatoria pública BERNIA 2009.
Premio “MEJOR PROYECTO FINAL DE ESCULTURA” de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia. 2003.

Firma: 

Adquisición de obra artística por el Rector Magnífico de la UMH (Fondos de la Universidad Miguel Hernández de Elche). 2005
Premio reconocimiento "UNIVERSITARIO 5 ESTRELLAS"
Obra monumental en espacio exterior público Glorieta MU-414, Abanilla (Murcia)
Obra permanente en espacio privado El limonar, Santomera (Murcia) (Conjunto escultórico)
Obra en colección/fondos de la Fundación FRAX (Arpón)
Obra en colección/fondos de la Fundación CajaMurcia (Sonoro)
Obra en colección/fondos de la UMH (DUDA)
Obra en colección/fondos del Ayuntamiento de Altea (Aila)
Obra en colección/fondos del Ayuntamiento de Abanilla (Escenarios)
Obra en colección/fondos de la Federación de Moros y cristianos de Abanilla (Cartel 2012)
Obra en colección/fondos de la Hermandad de la Santa Cruz de Abanilla(Pergaminos de Títulos)
Obra en colección/fondos del MUA (Museo Universidad de Alicante) (No todos)
Obra en colección/fondos de FEI (Foro Empresas Innovadoras) (Vitruvio Da Vinci)
Obra en colección/fondos de AET (Alta Eficiencia Tecnológica) (Edison)
Colección de Mail Art del Museo Internacional de Electrografía, MIDECIANT

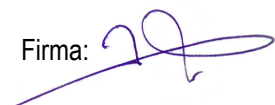
### 2.6.2 EXPOSICIONES artísticas, documentales y arqueológicas realizadas

EXPOSICIONES <u>INDIVIDUALES</u> (Por orden: INTERNACIONALES Y NACIONALES)				
Título de la exposición	Lugar	Individual / Colectiva	Nº autores	Periodo: Desde ___/___/___ Hasta ___/___/___
EXPOSICIÓN <u>INDIVIDUAL</u> PROYECTO INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL // <b>Altea destino La Habana</b>	Espacio Roberto Gottardi. ISA La Habana, Cuba	Individual	1	Febrero 2020
EXPOSICIÓN <u>INDIVIDUAL</u> ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN // <b>"SINÉCDOQUE CORPÓREA. La abundancia del vacío"</b>	Museo de Arte Contemporáneo de Pego	Individual	1	15/12/2021
PROYECTO ARTISTICO INDIVIDUAL INTERVENCIÓN ESPACIO NATURAL: <b>"Surcar el Madera"</b>	La Ruta de las Esculturas. Bogarra, Albacete	Individual Escultura Pública	1	2019
EXPOSICIÓN <u>INDIVIDUAL</u> ESPACIO RELEVANCIA	SALA TORRE DELS DUCS	Individual	1	05/12/2019

Firma: 

AUTONOMICA POR SELECCIÓN// "FRAGMENTOS"	MEDINACELI			
EXPOSICIÓN <u>INDIVIDUAL</u> ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA POR SELECCIÓN// "PLIEGUES"	Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art Elche, Alicante	Individual	1	05/09/2019
PROYECTO ARTISTICO INDIVIDUAL INTERVENCIÓN ESPACIO NATURAL: " <i>Aureum Aqua</i> "	La Ruta de las Esculturas. Bogarra, Albacete	Individual Escultura Pública	1	2018
EXPOSICIÓN <u>INDIVIDUAL</u> ESPACIO RELEVANCIA AUTÓNOMICA POR SELECCIÓN, " <i>OBJETO- CUERPO. Explorando los límites</i> "	FUNDACIÓN FRAX, Sala Ramón de Soto	Individual	1	2017
PROYECTO ARTISTICO INDIVIDUAL INTERVENCIÓN ESPACIO NATURAL: <i>¿Dónde están las llaves?</i>	La Ruta de las Esculturas. Bogarra, Albacete	Individual Escultura Pública	1	2017
EXPOSICIÓN <u>INDIVIDUAL</u> EN ESPACIO RELEVANCIA AUTÓNOMICA // "ARTE"	Fundación CAJAMURCIA, Molina Del Segura, Murcia.	Individual	1	02/06/2008
PROYECTO ARTÍSTICO <u>INDIVIDUAL</u> DE INTERVENCIÓN ESPACIO PÚBLICO: " <i>MONUMENTO A LA SANTÍSIMA CRUZ</i> "	Glorieta carretera MU-414, Abanilla (Murcia)	Individual	1	05/03/2005
<b>EXPOSICIONES <u>COLECTIVAS</u></b> (Por orden: INTERNACIONALES Y NACIONALES)				
Título de la exposición	Lugar	Individual / Colectiva	Nº autores	Periodo: Desde ___/ Hasta ___
Convocatoria Internacional " <b>Guerra alla guerra</b> " - <b>Gli Artisti Per la Pace</b> , del Museo d'Arte Moderna e della Mail Art di Montecarotto	MAM Museo d'Arte Moderna e della Mail Art di Montecarotto (Italia)	Colectiva	--	Dal 09/07/202 2 al 09/07/20 22
III Convocatoria Internacional de <b>Arte Postal DE CORAZÓN</b> - FROM THE HEART,	CENTRO CULTURAL VILLA DE MÓSTOLES / Móstoles, Madrid, España-Spain. /	Colectiva	--	del 1 de junio al 24 de julio de 2022
II Convocatoria <b>Arte Postal/MAIL ART.</b> <b>Homenaje a Nel Amaro</b> , del The International Museum of Electrography – Innovation Centre in Art and New Technologies.	The International Museum of Electrography – Innovation Centre in Art and New Technologies (MIDECIANT)	Colectiva	--	
EXPOSICION <b>COLECTIVA</b> ESPACIO RELEVANCIA <b>INTERNACIONAL:</b> " <i>III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE Y GÉNERO</i> ",	Espacio Cultural Armazém - Colectivo Elza (FLORIANÓPOLIS, BRASIL), Instituto de Estudos de Gênero da UFSC	Colectiva		26/07/2021
EXPOSICION <b>COLECTIVA</b> ESPACIO RELEVANCIA <b>INTERNACIONAL,</b> <i>MOSTRA D'ARTE</i>	CASTELLO SAVELLI, PALOMBARA SABINA (Roma,	Colectiva		26/05/2017.

Firma:





CONTEMPORANEA "COESIONE"	Italia),			
EXPOSICIÓN <b>COLECTIVA</b> INSTITUCIÓN <b>INTERNACIONAL</b> (con 14 itinerantes): "MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAÍCES Y ESPERANZAS"	Instituto Cervantes de Bruselas, BÉLGICA	Colectiva		15/10/2009
EXPOSICIÓN <b>COLECTIVA</b> INSTITUCIÓN <b>INTERNACIONAL</b> (con 14 itinerantes): "MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. Raíces y esperanzas"	Instituto Cervantes de Fez, MARRUECOS	Colectiva		22/09/2010
EXPOSICIÓN <b>COLECTIVA</b> INSTITUCIÓN <b>INTERNACIONAL</b> (con 7 itinerantes): "MIGUEL HERNANDEZ, POETA. LA POESIA EN ACCION"	Instituto Cervantes de Curitiba, PARANÁ, BRASIL	Colectiva		29/03/2010
EXPOSICION <b>COLECTIVA</b> ESPACIO RELEVANCIA INSTITUCIONAL: "Vanitas contemporáneas"	Sala de Exposiciones de Bellas Artes, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.	Colectiva	7	28 de febrero hasta el 28 de marzo. 2022
INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "(e) Tècniq(e)s Inklusiv(e)s de Gèner(e)s", Altea	Campus de Altea	Colectiva	5	11 de diciembre de 2020 - 8 de marzo de 2021.
INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "(e) Tècniq(e)s Inklusiv(e)s de Gèner(e)s", Catral (RÉPLICA)	I.E.S. de Catral (Alicante).	Colectiva	5	7 de Junio de 2021
INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "(e) Tècniq(e)s Inklusiv(e)s de Gèner(e)s", Teruel (RÉPLICA)	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Universidad de Zaragoza.	Colectiva	5	26 de mayo de 2021
INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "(e) Tècniq(e)s Inklusiv(e)s de Gèner(e)s", San Javier. (RÉPLICA)	I.E.S Mar Menor de San Javier, Murcia.	Colectiva	5	16 de junio de 2021.
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: "Histories de Joguets HHJR" (retrospectiva)	Sala de exposiciones del Centro Cultural Salvador Miró. IBI (Alicante).	Colectiva	50	12/11/2021 al 19/12/2021
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: "Histories de Joguets IV" (Itinerante)	Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante)	Colectiva	50	17/07/2020
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: "Histories de Joguets IV"	Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante)	Colectiva	50	17/07/2020
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: "THE COLLECTOR"	Sala exposiciones BBAA, ESPACIO EXPOSITIVO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA	Colectiva	9	03/10/2019

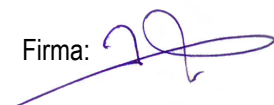
Firma: 

EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: <b>"TÒXICS [IN] VISIBLES"</b>	Palacio Cerveró, Instituto Interuniversitario López Piñero (UV)	Colectiva	8	02/04/2019
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA: <b>"EJES PLURALES. Creación Interdisciplinar Contemporánea"</b>	Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV)	Colectiva	5	25/02/2019
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: <b>"Exposición Escultórica ALMA 2019"</b>	Museo de Arquitectura y Urbanismo de la Villa de Almacelles, Josep Mas Dordal. (Lleida – España).	Colectiva	20	21/02/2019
EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN EN CONCURSO: <b>"XLIV Concurso Exposición MANOLO VALDÉS / XIX Edición del Concurso Exposición de Artes Plásticas"</b>	Foro donde se expone: Sala de exposiciones Manolo Valdés, Altura (CASTELLÓN)	Colectiva	20	21/02/2019
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: <b>"INTAGIBLES, narratives de l'absència"</b>	Centre Ovidi Montllor, Alcoy (Alicante)	Colectiva	5	05/02/2019
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: <b>"4 PIELES. LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO"</b>	Sala exposiciones José Nicolás Almansa. MUSEO UNIVERSIDAD MURCIA (MUM)	Colectiva	4	23/11/2018
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA: <b>"XPERIMENTART. Investigaciones en torno al objeto y espacio artístico"</b>	Club Náutico Vila Joiosa (Alicante)	Colectiva	16	01/06/2018
EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN DE PROPUESTA INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL: <b>"EAC 2018 (XVIII Encuentros de Arte Contemporáneo)"</b>	MUA (Museo de la Universidad de Alicante), Sala CUB	Colectiva	24	11/05/2018
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL MUSEO: <b>"MULIER MULIERIS"</b>	MUA (Museo de la Universidad de Alicante), SALA SEMPERE	Colectiva	15	09/03/2018
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA: <b>XXVII PREMIOS OTOÑO "VILLA DE CHIVA"</b>	Sala de Exposiciones de Chiva (Valencia)	Colectiva	22	15/12/2017
EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA (ITINERANTE): <b>"I Premio de Escultura en Piedra Fundación Levantina. Esculturas en Piedra Natural"</b>	Centro Cultural Gómez-Tortosa de Novelda	Colectiva	12	DEL 14 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO DE 2017

Firma: 

<b>ESULTURAS EN PIEDRA NATURAL. II PREMIOS FUNDACION LEVANTINA-UMH 2017 (ITINERANTE)</b>	Sede corporativa del Grupo Levantina en Novelda (Alicante)	COLECTIVA	12	DEL 15 DE NOVIEMBRE AL 22 DE DICIEMBRE DE 2017
<b>MÉTODOS. 4 Paradigmas de la Investigación en la Escultura Contemporánea</b>	Centre d'Art l'Estació. Dénia, Alicante	COLECTIVA	4	DEL 1 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE DE 2017
I PREMIO ESCULTURA EN PIEDRA FUNDACION LEVANTINA	CENTRO DE INTERPRETACION DEL MARMOL Y VINO (PINOSO, ALICANTE).	COLECTIVA	15	DEL 1 DE DICIEMBRE AL 31 DE ENERO DE 2017
<b>"ESPACIO DE ANALOGIAS, HISTORIA DE CUATRO REALIDADES"</b>	ACAS (ANGEL CASTAÑO ART SPACE). ELCHE.	COLECTIVA	4	DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE OCTUBRE DE 2016
<b>MENOS ES MENOS, MAS ES MENOS, MENOS ES MAS, MAS ES MAS</b>	SALA PEDRO DELSO (FUNDACION CULTURAL FRAX DE LA COMUNIDAD VALENCIANA)	COLECTIVA		DEL 22 DE ABRIL AL 12 DE JUNIO DE 2016
EXPOSICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL <b>VALENCIA SEX FESTIVAL</b>	LESPAI LLIMERA (VALENCIA). FESTIVAL INTERNACIONAL VALENCIA SEX FESTIVAL	COLECTIVA	9	DEL 2016-09-29
EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA, DENTRO DEL FESTIVAL CULTURA SEXPLICITA. 2015: <b>PORNOSIGILO. GRIMORIO SEXUAL</b>	OCTUBRE- CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA. VALENCIA	COLECTIVA	9	DEL 11 AL 27 DE JUNIO DE 2015
<b>Extensión de FIDEX</b> en La Casa del Cable 2015	LA CASA DEL CABLE ESPAI D'ART, XÀBIA (ALICANTE)	COLECTIVA	9	DEL 13 DE FEBRERO AL 29 DE MARZO DE 2015
<b>EL AULA INVERTIDA. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS Y PRACTICAS ARTISTICAS DESDE LA DIVERSIDAD SEXUAL</b>	FUNDACIÓN LA POSTA (VALENCIA)	COLECTIVA	9	DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE DE 2014
<b>Éxtasis de FIDEX</b> en L'Estació 2014	CENTRE D'ART L'ESTACIÓ, DENIA (ALICANTE)	COLECTIVA	9	DEL 7 DE NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE DE 2014

Firma:



<b>Plexo de FIDEX</b> en Ca Lambert 2014	Espai d'Art CA LAMBERT, Xàbia	COLECTIVA	9	DEL 14 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO DE 2014
<b>NOSALTRES ELS FUSTERIANS.</b> MOSTRA DE POÉTICA VISUAL (ITINERANTE)	UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. SALA D'EXPOSICIONS DE L'EDIFICI DE LA BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓ I HEMEROTECA GENERAL (BARCELONA)	COLECTIVA	46	DEL 13 DE ENERO DE 2014
<b>Córtex de FIDEX</b> en Es Polvorí 2013-2014	ES POLVORÍ. (IBIZA)	COLECTIVA	9	DEL 7 DE DICIEMBRE DE 2013 AL 11 DE ENERO DE 2014
<b>NOSALTRES ELS FUSTERIANS.</b> MOSTRA DE POÉTICA VISUAL (ITINERANTE)	UNIVERSITAT VIA DOMITIA DE PERPINYA (UPVD), (BARCELONA)	COLECTIVA	46	DEL 21 DE OCTUBRE DE 2013
<b>NOSALTRES ELS FUSTERIANS.</b> MOSTRA DE POÉTICA VISUAL (ITINERANTE)	SALA D'EXPOSICIONS DEL CAMPUS DE CIUTADELLA DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA (BARCELONA)	COLECTIVA	46	DEL 4 DE FEBRERO DE 2013
<b>NOSALTRES ELS FUSTERIANS.</b> MOSTRA DE POÉTICA VISUAL (ITINERANTE)	UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI. CENTRE DE RECURSOS PER A L'APRENETATGE I LA INVESTIGACIÓ (CRAI), (TARRAGONA)	COLECTIVA	46	DEL 15 DE ENERO DE 2013 AL
<b>NOSALTRES ELS FUSTERIANS.</b> MOSTRA DE POÉTICA VISUAL (ITINERANTE)	SALA D'EXPOSICIONS DE L'EDIFICI RECTORAT I CONSELL SOCIAL DEL CAMPUS D'ELX.	COLECTIVA	46	DEL 15 DE NOVIEMBRE DE 2012 AL
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	HALL EDIF. SALESAS. CAMPUS ORIHUELA	COLECTIVA	39	DEL 9 AL 25 DE DICIEMBRE DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. LA POESÍA EN ACCIÓN (ITINERANTE)	SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL. SALAMANCA (CASTILLA Y LEÓN)	COLECTIVA	55	DEL 21 DE OCTUBRE AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL. SALAMANCA	COLECTIVA	39	DEL 4 AL 27 DE NOVIEMBRE

Firma: 

	(CASTILLA Y LEÓN)			2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, EL POETA QUE NO CESA (ITINERANTE)	INSTITUTO CERVANTES. BRUSELAS	COLECTIVA	33	DEL 22 DE SEPTIEMBRE AL 21 DE OCTUBRE DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	SALON DE LOS REYES DEL CONSISTORIO DE SAN MARCELO, LEON (CASTILLA Y LEON)	COLECTIVA	39	DEL 19 DE ABRIL AL 16 DE MAYO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	SALA D'EXPOSICIONS I SALA VESTIBUL DE L'AUDITORI, CAMPELLO (ALICANTE).	COLECTIVA	39	DEL 20 DE ABRIL AL 22 DE MAYO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, EL POETA QUE NO CESA (ITINERANTE)	SALA DE EXPOSICIONES DEL CONSISTORIO DE SAN MARCELO	COLECTIVA	33	DEL 19 DE ABRIL AL 15 DE MAYO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. LA POESÍA EN ACCIÓN (ITINERANTE)	ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA FINCA LA BARBERA, VILLAJOSYOSA (ALICANTE)	COLECTIVA	55	DEL 15 DE ABRIL AL 16 DE MAYO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. LA POESÍA EN ACCIÓN (ITINERANTE)	SALON DE LOS REYES DEL CONSISTORIO DE SAN MARCELO, LEON  (CASTILLA Y LEON)	COLECTIVA	55	DEL 15 DE ABRIL AL 16 DE MAYO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. LA POESÍA EN ACCIÓN (ITINERANTE)	SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE BENEJUZAR,  BENEJUZAR (ALICANTE).	COLECTIVA	55	DEL 25 DE MARZO AL 14 DE ABRIL DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	CENTRO CULTURAL REINA SOFIA, COX (ALICANTE)	COLECTIVA	39	DEL 11 DE MARZO A 11 DE ABRIL DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. LA POESÍA EN ACCIÓN (ITINERANTE)	SALA D'EXPOSICIONS DE PETRER, PETRER (ALICANTE)	COLECTIVA	55	DEL 4 A 21 DE MARZO 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. LA POESÍA EN ACCIÓN (ITINERANTE)	SALA DE EXPOSICIONES DEL EDIFICIO DE RECTORADO Y CONSEJO SOCIAL, ELCHE (ALICANTE).	COLECTIVA	55	DEL 29 DE ENERO AL 27 DE FEBRERO DE 2010

Firma: 

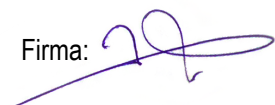
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	SALA 1 Y 2, ALMANSA (ALBACETE, CASTILLA-LA MANCHA)	COLECTIVA	39	DEL 2 AL 28 DE MARZO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ 100 ANYS	FUNDACION SETBA, ZONA D'ART (BARCELONA).	COLECTIVA	33	DEL 12 DE ENERO AL 14 DE FEBRERO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. LA POESÍA EN ACCIÓN (ITINERANTE)	SALA PINTOR JOVER DE MURO DE ALCOY, ALCOY (ALICANTE)	COLECTIVA	55	DEL 29 DE ENERO A 28 FEBRERO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. LA POESÍA EN ACCIÓN (ITINERANTE)	BIBLIOTECA DEL INSTITUTO CERVANTES DE CURITIBA, BRASIL	COLECTIVA	39	DEL 03 AL 18 DE MARZO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	SALA ERMINA DE SAN VICENTE, IBI (ALICANTE).	COLECTIVA	39	DEL 15 DE ENERO AL 7 DE FEBRERO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	MUSEO CASA DE ORDUÑA, GUADALEST (ALICANTE).	COLECTIVA	39	DEL 11 AL 28 DE FEBRERO DE 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	SALA D'EXPOSICIONS DE CASTELL, GUADALEST (ALICANTE).	COLECTIVA	39	DEL 11 AL 28 DE FEBRERO 2010
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	SALA DE EXPOSICIONES DEL HOTEL MONTIBOLI, VILLAJYOSA (ALICANTE).	COLECTIVA	39	DEL 14 DE MAYO AL 10 DE JUNIO DE 2009
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. LA POESÍA EN ACCIÓN (ITINERANTE)	SALA DE EXPOSICIONES DEL EDIFICIO DE RECTORADO Y CONSEJO SOCIAL, ELCHE (ALICANTE).	COLECTIVA	55	DEL 7 A 22 DE OCTUBRE 2009
EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN EN CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS DE RELEVANCIA AUTONÓMICA "Bèrnia 2009"	Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social	COLECTIVA	29	DEL 3 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2009
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	MUESO "EL LLAVADOR", BENEIXAMA (ALICANTE).	COLECTIVA	39	DEL 4 AL 26 DE ABRIL DE 2009
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y	MUSEO DE RELLEU, RELLEU	COLECTIVA	39	DEL 5 AL 30 DE MARZO DE

Firma: 



ESPERANZAS (ITINERANTE)	(ALICANTE).			2009
MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS (ITINERANTE)	SALA DE EXPOSICIONES DEL EDIFICIO DE RECTORADO Y CONSEJO SOCIAL, ELCHE (ALICANTE).	COLECTIVA	39	DEL 8 A 30 DE OCTUBRE 2008
CANTA LA GRAVA	PALACIO DE LAS ARTES, ALTEA (ALICANTE).	COLECTIVA	71	DEL 7 A 31 DE JULIO DE 2008
PINTEN LES PARAULES (ITINERANTE)	SALA MESTRAL-MEDITERRANIA, LA NUCIA (ALICANTE).	COLECTIVA	32	DEL 4 A 28 DE JULIO DE 2008
PINTEN LES PARAULES (ITINERANTE)	SALA DE EXPOSICIONS DEL MUSEU "EL LLAVADOR", BENEIXAMA (ALICANTE).	COLECTIVA	32	DEL 5 A 29 DE JUNIO DE 2008
PINTEN LES PARAULES (ITINERANTE)	PALACIO COMTAL, COCENTAINA (ALICANTE).	COLECTIVA	32	DEL 9 A 31 DE MAYO DE 2008
PINTEN LES PARAULES (ITINERANTE)	SALA PINTOR JOVER DE MURO DE ALCOY (ALICANTE).	COLECTIVA	32	DEL 11 A 27 DE ABRIL 2008
PINTEN LES PARAULES (ITINERANTE)	MUSEO ETNOLOGICO, RELLEU (ALICANTE).	COLECTIVA	32	DEL 26 DE ENERO A 24 DE FEBRERO 2008
PINTEN LES PARAULES (ITINERANTE)	FORN CULTURAL DE PETREL, PETREL (ALICANTE).	COLECTIVA	32	DEL 18 DE ENERO A 2 DE FEBRERO 2008
PINTEN LES PARAULES (ITINERANTE)	PALACIO DE LAS ARTES DE ALTEA (ALICANTE)	COLECTIVA	32	DEL 13 DE DICIEMBRE A 12 DE ENERO 2008
PINTEN LES PARAULES (ITINERANTE)	PALACIO DE CONGRESOS DE ALICANTE (COMUNIDAD VALENCIANA).	COLECTIVA	32	DEL 22 DE OCTUBRE A 9 DE NOVIEMBRE 2007
PINTEN LES PARAULES (ITINERANTE)	MUSEO CASA DE ORDUÑA, GUADALEST (ALICANTE)	COLECTIVA	32	DEL 6 DE OCTUBRE A 12 DE NOVIEMBRE

Firma:



				2007
PINTEN LES PARAULES (ITINERANTE)	FORUM MARE NOSTRUM, L'ALFAS DEL PI (ALICANTE)	COLECTIVA	32	DEL 30 DE MAYO AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2007
IV BATALLÓN ALTEA	SALA DE LA CULTURA DE BELLREGUARD (COMUNIDAD VALENCIANA).	COLECTIVA	10	DEL 11 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 2007
GRANDES ÉXITOS	ESPAI OBERT, ALTEA (ALICANTE)	COLECTIVA	32	DEL 15 AL 30 DE JULIO DE 2006
MEJORES PROYECTOS FINALES	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MURCIA	COLECTIVA	11	DEL 15 AL 30 DE JUNIO DE 2004
ESCULTURA I	UMH. JARDINES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA	COLECTIVA	35	JUNIO DE 2003
PROYECTOS FINALES DE ESCULTURA	ESCUELA DE IDIOMAS DE MURCIA	COLECTIVA	12	DEL 15 AL 30 DE DICIEMBRE DE 2003

2.6.3 Participaciones como **COMISARIO de exposiciones**

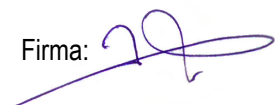
Título de la exposición	Lugar	Individual /Colectiva	Nº autores	Periodo: Desde ____/Hasta ____
<b>DOMESTIC CONSTRUCTIONS,</b> IMMA MENGUAL. 2017	DAS JAPANISCHE HAUS (DJH). LEIPZIG (ALEMANIA)	Individual	1	01/12/2017
II Edición del Festival Internacional de <b>Performances Mínimas Urbanas</b> (confinadas) en Vídeo "CUERPO (NO)URBANO EN ACCIÓN" (La Gran Final).	Espacio FantastikLab (València)	Colectiva	--	Fecha: el día 17 de junio de 2022
<b>ANATOMIA D'UN LLOC,</b> exposición individual de la artistas María José Zanón Cuenca	CENTRE OVIDI MONTLLOR, Alcoy	Individual	1	Febrer - Març - Abril 2021
<b>ÉRASE UNA VEZ...ÉRANSE DOS.</b> IMMA MENGUAL. 2018	Espacio de Arte Contemporáneo La Barbera, Villajoiosa.	Individual	1	12/01/2018

Firma: 

RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO, MARÍA JOSÉ ZANÓN CUENCA.	GALERÍA ACAS (ANGEL CASTAÑO ART ESPACE). ELCHE.	Individual	1	29/11/2017
HISTORIAS DE PALACIO...PARA SER CONTADAS DESPACIO, Imma Mengual	LA TORRE DELS DUCS DE MEDINACELI DE EL VERGEL	Individual	1	Del 12 de mayo al 7 de junio de 2017
METAMORFOSI, David Vila Moscardó	FUNDACIÓN FRAX, L'ALFÀS DEL PI (ALICANTE)	Individual	1	Del 26 de marzo de al 12 de abril de 2015
LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE, Imma Mengual	Fundación FRAX	Individual	1	20 de abril 13 de mayo de 2018
PROCEDIMENTALES	MIRADOR DEL PALAU (Altea)	Colectiva	22	17 de marzo al 7 de abril de 2022
LA EXPRESIVIDAD DE LA LUZ A PARTIR DE LA TALLA DE ALABASTRO.	MIRADOR DEL PALAU (Altea)	Colectiva	38	10 de febrero al 8 de marzo de 2022
"Bronce, arte, Fundación Artística Contemporánea"	<i>Palau-Altea Centre d'Arts</i>	Colectiva	42	del 13 al 30 de Junio de 2019
"Alabastro: La innegable presencia de la espiritualidad en la escultura. Investigaciones en el ámbito de lo escultórico"	<i>Fundación FRAX</i>	Colectiva	32	28 febrero al 24 de marzo
<i>La poética de los procedimientos en la escultura contemporánea</i>	<i>Sala Navarro Ramón (fundación Frax)</i>	Colectiva		Del 28 de marzo al 31 de mayo
<i>Sustracción, Escultura en piedra</i>	<i>Hall Frax</i>	Colectiva	45	Del 16 de marzo al 18 de abril 2018
FUSION`18. FUNDICIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA	UMH-FUNDACIÓN FRAX (ESPAI NAVARRO RAMÓN)	Colectiva	38	01/06/2018
FUSION 17. Investigaciones en el ámbito escultórico	FUNDACION CULTURAL FRAX DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, L'ALFÀS DEL PI (ALICANTE)	Colectiva	40	Del 3 al 26 de junio de 2016
VOLUMEN. DE0A100.2017	FUNDACION CULTURAL FRAX (ALICANTE)	Colectiva	24	Del 2 de abril al 9 de mayo de 2017
De 0 a 100.2016	UMH-FUNDACIÓN CULTURAL FRAX	Colectiva	24	Del 28 de abril al 29 de

Firma: 

	(ESPAI NAVARRO RAMÓN)			mayo de 2016
<b>FUSIÓN 2016</b>	UMH-FUNDACIÓN CULTURAL FRAX (ESPAI NAVARRO RAMÓN)	Colectiva	40	Del 3 al 26 de junio de 2016
<b>PORNOSIGILO. GRIMORIO SEXUAL DEL GRUPO FIDEX</b>	SALA DE EXPOSICIONES DEL OCTUBRE, CENTRE DE CULTURA CONTEMPORANIA DE VALENCIA	Colectiva	9	Del 11 al 27 de junio de 2015
<b>FUSION B3A4 2015</b>	SALA RAMON DE SOTO. FUNDACION CULTURAL FRAX DE LA COMUNIDAD VALENCIANA	Colectiva	36	Del 10 al 28 de junio de 2015
<b>de 0 a 100. 2015</b>	FUNDACION CULTURAL FRAX (ALICANTE)	Colectiva	-	Del 30 de abril de 2015 al 7 de junio
<b>EXTENSIÓN DE FIDEX EN LA CASA DEL CABLE 2015</b>	ESPAI D'ART LA CASA DEL CABLE (XABIA, COMUNIDAD VALENCIANA)	Colectiva	9	Del 13 de febrero al 22 de marzo de 2015
<b>ÉXTASIS DE FIDEX EN L'ESTACIÓ 2014</b>	CENTRE D'ART L'ESTACIÓ, DENIA (ALICANTE)	Colectiva	9	Del 7 de noviembre al 14 de diciembre de 2014
<b>"FUSION B3A4"</b>	FUNDACION CULTURAL FRAX (ALICANTE)	Colectiva	47	Del 20 de junio al 27 de julio de 2014
<b>de 0 a 100. 2014</b>	FUNDACIÓN FRAX, L'ALFÀS DEL PI (ALICANTE)	Colectiva	-	Del 16 de mayo al 15 de junio de 2014
<b>PLEXO DE FIDEX EN CA LAMBERT 2014</b>	ESPAI D'ART CA LAMBERT, XÀBIA (ALICANTE)	Colectiva	9	Del 14 de febrero al 9 de marzo de 2014
<b>CORTEX DE FIDEX EN ES POLVORI</b>	ES POLVORÍ (IBIZA)	Colectiva	9	Del 7 de diciembre de 2013 al 11 de enero de 2014
<b>de 0 a 100. dosmiltrece</b>	UMH-FUNDACIÓN CULTURAL FRAX	Colectiva	-	Del 5 de julio al 8 de septiembre de 2013
<b>de 0 a 100. dosmildoce</b>	UMH-FUNDACIÓN CULTURAL FRAX	Colectiva	-	Del 15 de junio al 9 de septiembre de 2012
<b>Espacios Re-Contruidos 01</b>	FUNDACION CULTURAL FRAX DE LA COMUNIDAD VALENCIANA	Colectiva	-	Del 10 de junio al 11 de septiembre de 2011

Firma: 

## 2.7 REGISTRO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL E INTELECTUAL

### 2.7.1 Registros de la Propiedad Industrial derivados de la investigación

Tipo	Nombre/Título	Inventores	Nº registro	Entidad titular	Países de prioridad y países a los que se ha extendido	Fecha registro

### 2.7.2 Registros de la **Propiedad INTELECTUAL** derivados de la investigación

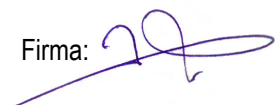
Tipo	Nombre/Título	Inventores	Nº registro	Entidad titular	Países de prioridad y extensión	Fecha registro
<b>ESCULTURA ARQUITECTONICA / ESCALERA MODULAR / PROYECTO Y PLANO DE DISEÑO DE ARQUITECTURA.</b> (MODELO DE UTILIDAD DERIVADO DE LA INVESTIGACION).	ESTRUCTURA MODULAR (DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL)	JUAN Fº MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE	08/2004/206	JUAN Fº MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE	ESPAÑA	20/02/2004 11:37
<b>MANUAL / ENSAYO / MANIFIESTO ARTISTICO.</b> (LITERARIA / BASES / MANUAL DE APLICACION DERIVADO DE LA INVESTIGACION).	LA TIMBA	JUAN Fº MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE	08/2008/831	JUAN Fº MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE	ESPAÑA	10/11/2008 11:03
<b>MANUAL / ENSAYO / MANIFIESTO ARTISTICO.</b> (LITERARIA / BASES / MANUAL DE APLICACION DERIVADO DE LA INVESTIGACION).	MÚSICA Y REALIDAD	JUAN Fº MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE	08/2008/799	JUAN Fº MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE	ESPAÑA	28/10/2008 11:07

## 2.8 CONGRESOS (Contribuciones presentadas en congresos, conferencias, seminarios u otros tipos de reuniones de relevancia científica, con procedimientos selectivos en la admisión de trabajos)

### 2.8.1 Contribuciones presentadas en congresos, conferencias, seminarios u otros tipos de reuniones de relevancia científica INTERNACIONAL con procedimientos selectivos en la admisión de trabajos,

Nacional Internacional	Título Congreso	Lugar celebración	Título contribución	Nº autores	Fecha
Internacional	XII Congreso Internacional (CSO 2021), Criadores Sobre otras Obras.	Universidad de Lisboa	Imma Mengual. Storyteller escultórica (PONENCIA)	2	26/03/2021
Internacional	XX Conferencia Científica Internacional sobre Arte y Cultura	ISA Universidad de las Artes, Cuba. Ministerio de Cultura (MINCULT) Ministerio de Educación Superior (MES)	Códigos QR como recurso docente para el uso de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea (PONENCIA)	2	23/03/2021

Firma:



Internacional	X Convención Científica Internacional (CIUM 2021)	Universidad de Matanzas, Varadero-Cuba	Patrimonio cultural, desafíos para su gestión integral desde la educación superior (PONENCIA)	3	23-25 marzo 2021
Internacional	12.º Congreso Internacional Educación Superior Universidad 2020	Palacio Congresos La Habana, Cuba	Educación superior como herramienta de desarrollo social y generación de patrimonio cultural (PONENCIA)	3	10-14 feb. 2020
Internacional	I Congreso Internacional de Escultura Monumental	Museu d'arquitectura i urbanisme Josep Más i Dordal, Almacelles, Lleida	Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano (PONENCIA)	4	22/02/2019
Internacional	III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD	GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD. HOSPITAL MARINA DENIA (VALENCIA)	POSIBILIDADES DE LOS PROCESOS DE MOLDEADO Y VACIADO ARTISTICO COMO RECURSO TERAPEUTICO PARA EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO (MOLDE DESECHABLE FLEXIBLE DE UN FRAGMENTO). (PÓSTER)	1	2016-11-09
Internacional	III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD	GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD. HOSPITAL MARINA DENIA (VALENCIA)	RITUALIZAR LOS CUERPOS EN ACCION (PÓSTER)	4	2016-11-09
Internacional	III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD	GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD. HOSPITAL MARINA DENIA (VALENCIA)	EXPERIMENTACION PLASTICA COMO RECURSO DE SALUD (PÓSTER)	4	2016-11-09
Internacional	II Congreso Internacional De Género Fantástico, Audiovisuales Y Nuevas Tecnologías Dentro Del Festival Internacional De Cine Fantástico De Elche – FANTAELX	AUDITORIO DEL CENTRO CONGRESO CIUTAT D'ELX,	PARTICIPACIÓN EN COMITÉ CIENTÍFICO.	--	14/11/2019

**2.8.2 Contribuciones presentadas en congresos,** conferencias, seminarios u otros tipos de reuniones de relevancia científica **NACIONAL** con procedimientos selectivos en la admisión de trabajos

Nacional	Título Congreso	Lugar celebración	Título contribución	Nº autores	Fecha
Nacional	II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones	Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de Valencia,	PONENCIA: Técnicas inclusives de género	3	30/06/2021

Firma: 

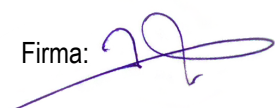


	artísticas en contextos universitarios				
Nacional	TALLER Interuniversitario ARQUITECTURA CON CERÁMICA Diseño, Composición, Estructura, Expresión y Nuevas Tecnologías.	MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE (MUA),	PONENCIA: ARQUIESCULTURA en TALLER Interuniversitario ARQUITECTURA CON CERÁMICA Diseño, Composición, Estructura, Expresión y Nuevas Tecnologías.	1	20/02/2020
Nacional	Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR	Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga,	PONENCIA: Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR	1	03/10/2019
Nacional	VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior	Facultad de Magisterio. Florida Universitaria	PONENCIA: QR y Usabilidad de las Infraestructuras mecánicas en los talleres de Escultura en la Facultad de Bellas Artes. Altea, UMH	10	09/07/2019
Nacional	II Jornadas de Innovación Colaborativa UMH-JIC2018	Universidad Miguel Hernández	PONENCIA: QR y Usabilidad de las Infraestructuras mecánicas del Taller II (Metal) PIEU 2017/28	10	28/06/2018
Nacional	I JORNADA MEJORA DE LA INNOVACION UMH	CAMPUS DE ELCHE (UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ)	PONENCIA: QR y usabilidad de las Infraestructuras del taller (METAL)	1	13/09/2016
Nacional	SEMINARIO FRAGUA (LA PLASTICIDAD DEL METAL)	CAMPUS DE ALTEA, FACULTAD DE BELLAS ARTES	PONENCIA: La plasticidad del metal y sus posibilidades de reproducción a partir del molde rígido	1	17/12/2016
Nacional	I CONGRESO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. I Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARTSEVILLA).	FIBES (PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE SEVILLA) UNIVERSIDAD DE SEVILLA.	LO IDÍLICO Y LO REAL A TRAVÉS DEL MODELO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO ARTÍSTICO DE BELLAS ARTES (PONENCIA)	1	16/10/2015 17/10/2015
Nacional	EADIS Congreso Internacional sobre Educación Artística y Diversidad Sexual	Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativa	(ASISTENTE)	--	13/11/2014
Nacional	EL MES DEL ARTE EN LA MARINA DE DÉNIA	SALA DE LA CAPITANIA DE LA MARINA DE DENIA (COMUNIDAD VALENCIANA)	PONENCIA: Arte, ciencia y naturaleza,	1	16/06/2012
Nacional	I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas.	SALON DE ACTOS PALAU DE LES ARTS, ALTEA (Alicante),	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR).	1	04/11/2009

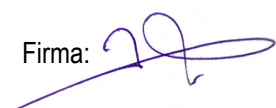
Firma: 

Nacional	I CONGRESO INTERNACIONAL 'SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE COMO CAMPO DE INVESTIGACION	PALACIO DE LAS ARTES DE ALTEA (ALICANTE, ESPAÑA),	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR)	1	20/10/2009
Nacional	LENGUAJES AL MARGEN	FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA.,	PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (PRESIDENTE)	1	13/05/2009
Nacional	EL ESCOLTA (CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS EN TORNO AL ARTISTA JOSE M GARRES)	CENTRO SALA DE EXPOSICIONES EL JARDIN, MOLINA DE SEGURA (MURCIA)	PONENCIA: Arte y arquitectura	1	08/09/2009 15/10/2009
Nacional	TALLER DE MATERIALES Y CONSTRUCCIÓN	U.M.H FACULTAD BELLAS ARTES ALTEA,	PONENCIA: Técnicas de moldeado y positivado en la creación artística	1	04/02/2008 11/02/2008
Nacional	Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX.	SEDE UMH ALTEA (AULA DEL CEAM)	PONENCIA: El moldeado y el vaciado como posibilidad de creación artística.	1	19/05/2016
Nacional	Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX.	SEDE UMH CAMPELLO (CENTRO SOCIAL EL BARRANQUET)	PONENCIA: El moldeado y el vaciado como posibilidad de creación artística.	1	12/05/2016
Nacional	Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX.	SEDE UMH ELCHE (EDIFICIO LA GALIA CAMPUS DE ELCHE)	PONENCIA: El moldeado y el vaciado como posibilidad de creación artística.	1	04/05/2016
Nacional	Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX.	SEDE UMH BENIDORM (AULA: CENTRO SOCIAL LLORCA LLINARES)	PONENCIA: El moldeado y el vaciado como posibilidad de creación artística.	1	27/04/2016
Nacional	Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX.	SEDE UMH IBI (CENTRO SOCIAL POLIVALENTE DE IBI)	PONENCIA: El moldeado y el vaciado como posibilidad de creación artística.	1	20/04/2016
Nacional	Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX.	SEDE UMH ORIHUELA (FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURIDICAS DE ORIHUELA).	PONENCIA: El moldeado y el vaciado como posibilidad de creación artística.	1	12/04/2016
Nacional	Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX.	SEDE UMH TORREVIEJA (AULA DEL EDIF. CENTRO VIRGEN DEL CARMEN)	PONENCIA: El moldeado y el vaciado como posibilidad de creación artística.	1	06/04/2016

Tipo: Comités científico/Asistente/ Póster/Comunicación/Moderador/Presidencia de sesión/Conferencia/Ponencia

Firma: 

### 3. EXPERIENCIA DOCENTE

Firma: 

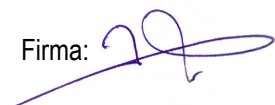
### 3.1 DOCENCIA UNIVERSITARIA

#### 3.1.1 Actividad docente universitaria en centros NACIONALES.

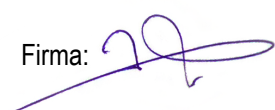
##### 3.1.1.1 En 1º y 2º ciclo

Curso Académico	Categoría	Asignatura	Ciclo	Titulación	Universidad / centro	Nº de créditos
2021	Obligatoria	<b>Instalaciones PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	45
2021	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	45
2021	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: TEÓRICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	15
2021	Troncal	<b>Volumen escultórico PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2020	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	45
2020	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: TEÓRICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	15
2020	Troncal	<b>Volumen escultórico PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	120
2019	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	90
2019	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: TEÓRICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	30
2019	Troncal	<b>Volumen escultórico PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	120
2018	Troncal	<b>Fundamentos de las técnicas escultóricas: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	120
2018	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	90
2018	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: TEÓRICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	30

Firma:



2018	Troncal	<b>Volumen escultórico PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	120
2018	Troncal	<b>Sistemas de configuración tridimensional: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	120
2017	Troncal	<b>Fundamentos de las técnicas escultóricas: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	120
2017	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	90
2017	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: TEÓRICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	15
2017	Troncal	<b>Volumen escultórico PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	240
2016	Troncal	<b>Fundamentos de las técnicas escultóricas: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	120
2016	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	45
2016	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: TEÓRICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	15
2016	Troncal	<b>Volumen escultórico PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	120
2015	Obligatoria	<b>Instalaciones PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	45
2015	Troncal	<b>Fundamentos de las técnicas escultóricas: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2015	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	45
2015	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: TEÓRICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	15
2015	Troncal	<b>Volumen escultórico PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60

Firma: 

2014	Troncal	<b>Fundamentos de las técnicas escultóricas: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2014	Obligatoria	<b>Metodologías del lenguaje escultórico PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	90
2014	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	45
2014	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: TEÓRICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	15
2014	Troncal	<b>Volumen escultórico PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2013	Troncal	<b>Fundamentos de las técnicas escultóricas: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2013	Obligatoria	<b>Metodologías del lenguaje escultórico: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	90
2013	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	45
2013	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: TEÓRICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	15
2013	Troncal	<b>Volumen escultórico: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2012	Troncal	<b>Fundamentos de las técnicas escultóricas: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2012	Obligatoria	<b>Metodologías del lenguaje escultórico: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	45
2012	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: TEÓRICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	15
2012	Obligatoria	<b>Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	45
2012	Troncal	<b>Sistemas de configuración tridimensional: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60

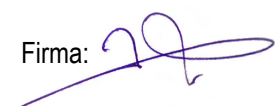
Firma: 



2012	Troncal	<b>Volumen escultórico: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2011	Troncal	<b>Fundamentos de las técnicas escultóricas PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2011	Troncal	<b>Sistemas de configuración tridimensional: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2011	Troncal	<b>Volumen escultórico: PRÁCTICA</b>	-	Grado en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	60
2011	Troncal	<b>Escultura II (cód.: 4505)</b>		Licenciatura en Bellas Artes	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	120

3.1.1.2 En **POSTGRADOS** (máster oficial o doctorado)

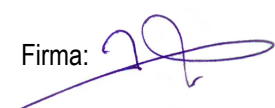
Curso Académico	Categoría	Asignatura	Ciclo	Titulación	Universidad / Centro	Nº de créditos
2021	Obligatoria	<b>Lenguaje experimental del objeto y del espacio: PRÁCTICA</b>	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	7
2021	Obligatoria	<b>Lenguaje experimental del objeto y del espacio: TEÓRICA</b>	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	8
2020	Obligatoria	<b>Lenguaje experimental del objeto y del espacio: PRÁCTICA</b>	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	7
2020	Obligatoria	<b>Lenguaje experimental del objeto y del espacio: TEÓRICA</b>	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	8
2019	Obligatoria	<b>Lenguaje experimental del objeto y del espacio: PRÁCTICA</b>	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	7
2019	Obligatoria	<b>Lenguaje experimental del objeto y del espacio: TEÓRICA</b>	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	8
2018	Obligatoria	<b>Lenguaje experimental del objeto y del espacio: PRÁCTICA</b>	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	22

Firma: 

2018	Obligatoria	Lenguaje experimental del objeto y del espacio: TEÓRICA	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	8
2017	Obligatoria	Lenguaje experimental del objeto y del espacio: PRÁCTICA	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	12
2017	Obligatoria	Lenguaje experimental del objeto y del espacio: TEÓRICA	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	3
2016	Obligatoria	Lenguaje experimental del objeto y del espacio: PRÁCTICA	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	12
2016	Obligatoria	Lenguaje experimental del objeto y del espacio: TEÓRICA	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	3
2015	Obligatoria	Lenguaje experimental del objeto y del espacio: PRÁCTICA	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	12
2015	Obligatoria	Lenguaje experimental del objeto y del espacio: TEÓRICA	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	3
2014	Obligatoria	Lenguaje experimental del objeto y del espacio: PRÁCTICA	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	7
2014	Obligatoria	Lenguaje experimental del objeto y del espacio: TEÓRICA	-	Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	3

3.1.2 Actividad docente universitaria en centros INTERNACIONALES

Curso Académico	Categoría	Asignatura	Ciclo	Titulación	Universidad / Centro	Nº de créditos

Firma: 

## 3.1.3 ENCUESTAS de valoración de la actividad docente certificadas.

Curso Académico	Organismo	Valoración (alumnado/padres/otros)	Calificación
2020	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: TEÓRICA	<b>8,86</b>
2020	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA	<b>8,86</b>
2019	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: TEÓRICA	<b>9,29</b>
2019	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA	<b>9,29</b>
2019	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Volumen escultórico: PRÁCTICA	<b>8,48</b>
2018	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: TEÓRICA	<b>8,57</b>
2018	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA	<b>8,57</b>
2018	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Sistemas de configuración Tridimensional: PRÁCTICA	<b>8,23</b>
2016	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: TEÓRICA	<b>8,77</b>
2016	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA	<b>8,77</b>
2016	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Volumen escultórico: PRÁCTICA	<b>8</b>
2015	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Volumen escultórico: PRÁCTICA	<b>9,38</b>
2015	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA	<b>9,04</b>
2014	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA	<b>8,53</b>
2014	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA	<b>4,41 (Máx. 5)</b>
2014	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Fundamentos de as técnicas escultóricas: PRÁCTICA	<b>4,77 (Máx. 5)</b>
2014	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: TEÓRICA	<b>8,53</b>
2013	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA	<b>8,84</b>
2013	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA	<b>4,53 (Máx. 5)</b>
2012	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: TEÓRICA	<b>7,93</b>
2012	Universidad Miguel Hernández de Elche. Facultad de BB.AA.	Evaluación interna de Alumnado Procedimientos escultóricos: PRÁCTICA	<b>7,93</b>

Firma: 

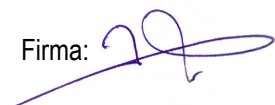
**3.2 DOCENCIA REGLADA NO UNIVERSITARIA (superior a 100 h.)**

Centro / Organismo	Asignatura	Curso Académico	Nº horas

**3.3 PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE**

Título proyecto	Entidad Financiadora	Curso Académico
<b>PIEU-A/2021/06.</b> Transformación digital con sistema de gestión de inventario para la innovación y mejora del servicio y la experiencia docente del estudiante (Titulación en Grado y Máster en Bellas Artes). <b>(IP)</b>	Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes. Altea	2021
<b>PIEU/2020/04.</b> Técnicas escultóricas complejas. Introducción y conocimiento a través de didácticas colaborativas entre distintos niveles del alumnado del Grado de Bellas Artes. <b>(IP)</b>	Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes. Altea	2020
<b>PIEU/2020/13.</b> Diagnóstico profesionalizado en el ámbito de la educación escultórica.	Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes. Altea	2020
<b>PIEU/2019/23.</b> Transformación y regeneración de contenidos propios, a partir del diseño y producción de material audiovisual complementario para la mejora del aprendizaje y evaluación de la asignatura de Técnicas de Fundición	Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes. Altea	2019
<b>PIEU/2019/41.</b> Instagram Stories y la Pedagogía de la inmediatez: TIPS diarios sobre técnicas y procedimientos en las artes visuales	Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes. Altea	2019
<b>PIEU2017/28.</b> QR y Usabilidad de las Infraestructuras del Taller (METAL) II	Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes. Altea	2017
<b>PIEU-2016/07.</b> QR y Usabilidad de las Infraestructuras del Taller (METAL). <b>(IP)</b>	Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes. Altea	2016
<b>INNOVADOCUMH-INNOVA2013/08.</b> PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.	Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes. Altea	2013

Firma:



### 3.4 PUBLICACIONES DOCENTES ORIGINALES

#### 3.4.1 Libros DOCENTES Y DIVULGATIVOS

Título Libro	Editorial	Nº autores	ISBN/copyright	Fecha
<b>Bronce.arte (Fundición artística contemporánea)</b>	Regiduría de Cultura - Ayuntamiento de Altea	4	978-84-09-12672-9	2019
<b>“ALABASTRO. La innegable presencia de lo espiritual en la escultura.” Investigaciones en el ámbito de lo escultórico,</b>	Fundación FRAX	5	978-84-09-10531-1	2019
<b>Fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica. Publicación docente,</b>	UNIVERSIDAD MIGUEL HENÁNDEZ DE ELCHE.	4	978-84-16024-84-1	2019
<b>“La poética de los procedimientos en la escultura contemporánea”</b>	Fundación FRAX	5	978-84-09-10741-4	2019
<b>SUSTRACCIÓN. Escultura en piedra</b>	Fundación Frax.	5	978-84-09-00741-7	2018
<b>FUSION`18. FUNDICIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA</b>	UMH-FUNDACIÓN FRAX	3	978-84-09-04186-2	2018
<b>FUSION 17. Investigaciones en el ámbito escultórico</b>	UMH-FUNDACIÓN FRAX	3	978-84-697-7412-0	2017
<b>FUSION 16</b>	UMH-FUNDACIÓN FRAX	3	978-84-617-6085-5	2016
<b>de 0 a 100. 2016</b>	UMH-FUNDACIÓN FRAX	4	978-84-616-5357-7	2016
<b>FUSION B3A4 2015</b>	UMH-FUNDACIÓN FRAX	3	978-84-617-5745-9	2015
<b>de 0 a 100. 2015</b>	UMH-FUNDACIÓN FRAX	4	978-84-617-5745-9	2015
<b>FUSION B3A4</b>	UMH-FUNDACIÓN FRAX	3	978-84-697-0654-1	2014
<b>de 0 a 100. Dosmitrece</b>	UMH-FUNDACIÓN FRAX	3	978-84-616-5357-2	2013
<b>Espacios Re-Construidos 01</b>	UMH-FUNDACIÓN FRAX	3	978-84-615-1103-7	2011

Firma: 

## 3.4.2 Capítulos de Libros DOCENTES Y DIVULGATIVOS

Título Libro	Editorial	Nº autores	ISBN/copyright	Fecha
<b>MÉTODO DE DINÁMICA DE GRUPOS PARA DESEMPEÑAR ROLES EN EL AULA.</b>	EDUINNOVA	1	ISSN 1989-1520	03/2010
Didáctica introductoria. Situación actual de las tendencias artísticas. (Interculturalidad artística).	EDUINNOVA	1	ISSN 1989-1520	03/2010
<b>MÉTODO DE DINÁMICA DE GRUPOS DE RELACIONES GLOBALES EN EL AULA.</b>	EDUINNOVA	1	ISSN 1989-1520	03/2010
<b>MÉTODO DE DINÁMICA DE GRUPOS PARA CONOCERSE EN EL AULA.</b>	EDUINNOVA	1	ISSN 1989-1520	03/2010
<b>PRÁCTICA EDUCATIVA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</b>	EDUINNOVA	1	ISSN 1989-1520	02/2010
<b>LOS PUENTES DEL LIDERAZGO</b>	EDUINNOVA	1	ISSN 1989-1520	02/2010

## 3.4.3 Otras PUBLICACIONES (web, archivos digitales etc.)

Título Libro	Editorial	Nº autores	ISBN/copyright	Fecha

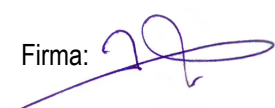
**3.5 CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS DURACIÓN SUPERIOR A 20 H. CUYO OBJETIVO SEA LA MEJORA DE LA DOCENCIA**

Título	Organismo	Nº horas	Curso académico
<b>VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR</b>	Centro Florida Universitaria	20	2019
<b>II JORNADAS INNOVACIÓN COLABORATIVA UMH - JIC2018</b>	Universidad Miguel Hernández de Elche	20	2018
<b>TECNICAS DE DORADO. PERFECCIONAMIENTO</b>	Vicerrectorado de Profesorado. Programa de innovación Docente y Excelencia educativa	12	2017
<b>TECNICAS DE DORADO. INICIACION</b>	Vicerrectorado de Profesorado. Programa de innovación Docente y Excelencia educativa	15	2016
<b>Grabación, edición y publicación digital de material docente específico de Bellas Artes</b>	UMH. Vicerrectorado de Profesorado. Programa de innovación Docente	12	2016
<b>Factores psicosociales en el trabajo. Estrés laboral</b>	UMH. Área de Prevención de la Universidad Miguel Hernández	5	2015
<b>Actuación en caso de emergencias (FUEGO Y</b>	UMH. Servicio de Prevención de la Universidad Miguel Hernández	5	2014

Firma: 



<b>MEDIDAS DE EXTINCIÓN)</b>			
<b>Actuación en caso de emergencias (PRODUCTOS QUÍMICOS O TÓXICOS)</b>	UMH. Servicio de Prevención de la Universidad Miguel Hernández	5	2013
<b>Audio digital para aplicaciones multimedia</b>	UMH. Vicerrectorado de Personal. Programa de Formación Docente	12	2011
<b>LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL: RECURSOS EN EL AULA</b>	ANPE-SINDICATO INDEPENDIENTE (VALENCIA)	100	2008
<b>DINÁMICA DE GRUPOS. ADAPTACIÓN Y DESEMPEÑO DE ROLES EN EL AULA-I</b>	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO. SPIDO	30	2010
<b>INTERNET Y CORREO ELECTRÓNICO COMO RECURSO DIDÁCTICO-II</b>	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO. SPIDO	30	2010
<b>FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA</b>	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO. SPIDO	32	2010
<b>LA DISCIPLINA Y LA MOTIVACIÓN EN EL AULA-III</b>	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO. SPIDO	30	2010
<b>EDUCAR LA AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS-IV</b>	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y EMPLEO. SPIDO	30	2010
<b>FORMACIÓN INICIAL EN DOCENCIA UNIVERSITARIA</b>	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ	100	2007-2008
<b>CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA</b>	UNIVERSIDAD DE MURCIA. INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	300	2009

Firma: 

**4. OTROS MÉRITOS**

Firma: 

**4.1. ACREDITACIONES OBTENIDAS**

Mérito	Organismo	Año
Acreditación Nacional a Profesor Titular de Universidad	ANECA	noviembre 2021
Acreditación Nacional a Profesor Contratado Doctor	ANECA	febrero 2017
Acreditación Nacional a Profesor Ayudante Doctor	ANECA	febrero 2017
Acreditación Nacional a Profesor de Universidad Privada	ANECA	febrero 2017
Acreditación a Profesor Contratado Doctor	AVAP	noviembre 2016
Acreditación a Profesor Ayudante Doctor	AVAP	noviembre 2016

**4.2. EXPERIENCIA INVESTIGADORA/SEXENIO FAVORABLE**

Mérito	Año
1 TRAMO DE INVESTIGACIÓN (SEXEN/2019/A/UMH/025) Agència Valenciana de Avaluació i Prospectiva (AVAP-UMH).	2011-2018

**4.3. EXPERIENCIA DOCENTE / QUINQUENIO FAVORABLE**

Mérito	Año
EVALUACIÓN: FAVORABLE de TRAMO DOCENTE, Quinquenios reconocidos: 1	2011-2018

**4.4. PREMIOS DOCENTES / DOCENTIA**

Mérito	Año
EVALUACIÓN Programa DOCENTIA (PERIODO 2012-2015): <b>EXCELENTE</b> 162,49 puntos.	EDICIÓN 2015-2016
EVALUACIÓN Programa DOCENTIA (PERIODO 2013-2016): <b>EXCELENTE</b> 172,34 puntos	EDICIÓN 2016-2017
EVALUACIÓN Programa DOCENTIA (PERIODO 2014-2017): <b>EXCELENTE //PREMIO TALENTO DOCENTE</b>	EDICIÓN 2017-2018
EVALUACIÓN Programa DOCENTIA (PERIODO 2017-2020): <b>EXCELENTE</b> 180,05 puntos.	EDICIÓN 2019-2020
EVALUACIÓN Programa DOCENTIA (PERIODO 2018-2021): <b>EXCELENTE //PREMIO TALENTO DOCENTE</b>	EDICIÓN 2020-2021

Firma: 

**4.5. CENTROS y/o GRUPOS DE INVESTIGACIÓN**

Nombre del grupo	Objeto del grupo	Entidad de afiliación	Duración
<b>MATERIA</b>	Grupo interdisciplinar de investigación-creación artística centrado en la experimentación con la materia y el espacio desde un enfoque tanto conceptual como procedimental.	Universidad Miguel Hernández de Elche	27/04/2022 hasta la actualidad.
<b>FIDEX. Figuras del exceso y políticas del cuerpo</b>	Arte. Investigación sobre nuevos procedimientos artísticos	Universidad Miguel Hernández de Elche	28/03/2011 hasta 27/04/2022
<b>CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES (CÍA)</b>	Investigación en arte	Universidad Miguel Hernández de Elche	2018 hasta la actualidad

**4.6. AUTOR O COAUTOR DE REVISIÓN (Libros, artículos)**

Tipo de producción	Publicación	Editorial	ISBN / ISNN
Libro de divulgación	<b>Breaking Fantastic. Breaking Fantastic</b>	ASOCIACION DE DESARROLLO Y DIFUSION DEL GENERO FANTASTICO "UNICORNIO NEGRO" 2021	ISBN 978-84-09-35276-0
Libro de divulgación	<b>Crimen y Fantástico. Crimen y Fantástico</b>	CINESTESIA, 2021.	ISBN 978-84-120496-8-8
Libro de divulgación	<b>Melted Reality. New Proposals from the Fantastic Aesthetics. Melted Reality. New Proposals from the Fantastic Aesthetics.</b>	ASOCIACION DE DESARROLLO Y DIFUSION DEL GENERO FANTASTICO "UNICORNIO NEGRO", 2020.	ISBN 978-84-09-22285-8
Libro de divulgación	<b>Space Fiction 1ª edición (junio 2020).</b>	CINESTESIA, 2020.	ISBN 978-84-120496-6-4

**4.7. TUTOR/A DE PRÁCTICAS DE ALUMNOS**

Tipo	Horas de práctica realizadas por el estudiantado	Prácticas
Prácticas tuteladas como tutor profesional	4275	9
Prácticas extracurriculares tuteladas	3131	10
<b>TOTAL</b>	<b>7406</b>	<b>19</b>

Firma: 

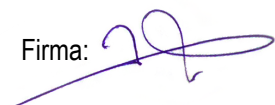
#### 4.8. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS DURACIÓN INFERIOR A 20 H. CUYO OBJETIVO SEA LA MEJORA DE LA DOCENCIA.

Titulo	Organismo	Nº horas	Curso
II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual en contextos universitarios	Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València	8	Julio 2021
I Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual en contextos universitarios	Universitat de Valencia	7	2020
I Jornadas de estudio sobre la obra de Julio González	Instituto Valenciano de Arte Moderno	7	2019
Técnicas de Dorado. Perfeccionamiento	Universidad Miguel Hernández	15	2017
Técnicas de Dorado. Iniciación	Universidad Miguel Hernández	15	2016
Grabación, Edición Y Publicación Digital De Material Docente Específico De Bellas Artes	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	12	2016
Factores Psicosociales En El Trabajo. Estrés Laboral	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	4	2015
Actuación En Caso De Emergencias	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	5	2014
Actuación En Caso De Emergencias	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	5	2013
Microfusión De Bronce A La Cera Perdida	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	12	2012
Audio Digital Para Aplicaciones Multimedia	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ	12	2011
Juventud Y Empresa: La Nueva Cultura Empresarial	CONFEDERACIÓN REGIONAL DE ORGANIZADORES EMPRESARIALES DE MURCIA (CROEM)	10	2002

#### 4.9. PRÁCTICAS FORMATIVAS

Año	Programa	Duración
2007/2008	<b>PROGRAMA DE PRÁCTICAS INTERNAS EDUCATIVAS</b> ENTIDAD/ORGANISMO: ÁREA DE ESCULTURA DEPARTAMENTO DE ARTE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS.	330 horas
2006/2007	<b>PROGRAMA DE COOPERACIÓN EDUCATIVA</b> ENTIDAD/ORGANISMO: CONSTRUCCIONES PEREA Y MUÑOZ S.L, ÁREA DE ESCULTURA DEPARTAMENTO DE ARTE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS.	960 horas

Firma:



**4.10. FORMACIÓN Y EXPERIENCIA TÉCNICA**

Año	Formación	Centro
2001/2003	<b>TÉCNICO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN ARTES APLICADAS DE LA ESCULTURA</b>	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE MURCIA
2009/2010	<b>PROCESOS DE MOLDEADO DE APLICACIÓN ARTÍSTICA. Clasificación de los diferentes tipos de moldes, sus características y posibles alternativas</b>	ARTE HUMANIDADES CC. JJ. SS. ÁREA DE ESCULTURA UMH

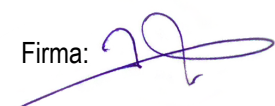
**4.11. GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA ASIDUAMENTE**

Equipo	Fecha y Clave
Equipo: <b>TORNO DE MADERA</b>	Fecha o período: 1996-2021 Clave: R
Equipo: <b>TALADRO</b>	Fecha o período: 1992-2021 Clave: R
Equipo: <b>LIJADORA DE BANDA</b>	Fecha o período: 1992-2021 Clave: R
Equipo: <b>SIERRA DE CINTA MADERA</b>	Fecha o período: 1992-2021 Clave: R
Equipo: <b>SIERRA CIRCULAR MADERA</b>	Fecha o período: 1993-2021 Clave: R
Equipo: <b>CEPILLADORA</b>	Fecha o período: 1993-2021 Clave: R
Equipo: <b>REGRUESADORA</b>	Fecha o período: 1995-2021 Clave: R
Equipo: <b>PRENSA</b>	Fecha o período: 1996-2021 Clave: R
Equipo: <b>CEPILLO ELÉCTRICO</b>	Fecha o período: 1993-2021 Clave: R
Equipo: <b>MÁQUINA DE COSER INDUSTRIAL</b>	Fecha o período: 1999-2021 Clave: R
Equipo: <b>MOTOSIERRA</b>	Fecha o período: 1999-2021 Clave: R
Equipo: <b>AMOLADORA DE AGUA</b>	Fecha o período: 1999-2021 Clave: R
Equipo: <b>SOLDADOR M.I.G.</b>	Fecha o período: 1996-2021 Clave: R
Equipo: <b>SOLDADOR T.I.G.</b>	Fecha o período: 1996-2021 Clave: R
Equipo: <b>SOLDADOR ELÉCTRICO DE ELECTRODO REVESTIDO</b>	Fecha o período: 1993-2021 Clave: R
Equipo: <b>SOLDADOR AUTÓGENO</b>	Fecha o período: 1996-2021 Clave: R
Equipo: <b>COMPRESOR</b>	Fecha o período: 1996-2021 Clave: R
Equipo: <b>MESA DE MOLDES PLÁSTICOS AL VACÍO</b>	Fecha o período: 1999-2021

Firma: 



	Clave: UO
Equipo: <b>CILINDRADORA</b>	Fecha o período: 1996-2021
	Clave: R
Equipo: <b>SIERRA DE COLUMNA METAL</b>	Fecha o período: 1995-2021
	Clave: R
Equipo: <b>TRONZADORA DE CINTA METAL</b>	Fecha o período: 1997-2021
	Clave: R
Equipo: <b>INGLETEADORA MADERA</b>	Fecha o período: 1997-2021
	Clave: R
Equipo: <b>PLASMA</b>	Fecha o período: 1997-2021
	Clave: UA
Equipo: <b>CÁMARAS VÍDEO HI-8, MINI DV, DIGITAL 8</b>	Fecha o período: 1999-2021
	Clave: UA
Equipo: <b>MESA DE EDICIÓN ANALÓGICA</b>	Fecha o período: 1999-2021
	Clave: UO
Equipo: <b>EDICIÓN DIGITAL DE LA IMAGEN, PC Y SOFTWARE PARA LA EDICIÓN DE VÍDEO</b>	Fecha o período: 1999-2021
	Clave: UO
Equipo: <b>GRABADORA DE DVD Y CD</b>	Fecha o período: 1999-2021
	Clave: R
Equipo: <b>CAÑONES DE PROYECCIÓN</b>	Fecha o período: 1999-2021
	Clave: R
Equipo: <b>EQUIPOS FOTográficos, ANALÓGICOS Y DIGITALES, EQUIPOS DE ILUMINACIÓN</b>	Fecha o período: 1999-2021
	Clave: UA
Equipo: <b>OXICORTE</b>	Fecha o período: 1997-2021
	Clave: UA
Equipo: <b>PLEGADORA</b>	Fecha o período: 1997-2021
	Clave: UA
Equipo: <b>MESA CIZALLA</b>	Fecha o período: 1997-2021
	Clave: UA
Equipo: <b>ESMERILADORA</b>	Fecha o período: 1993-2021
	Clave: UA
Equipo: <b>FORJA HIERRO</b>	Fecha o período: 2002-2021
	Clave: R
Equipo: <b>PISTOLA AIRE CALIENTE</b>	Fecha o período: 2002-2021
	Clave: R
Equipo: <b>TALADRO COLUMNA</b>	Fecha o período: 1995-2021
	Clave: UA
Equipo: <b>MARTILLO NEUMÁTICO</b>	Fecha o período: 2002-2021
	Clave: R
Equipo: <b>PISTOLA AIRE CALIENTE</b>	Fecha o período: 2002-2021
	Clave: R
Equipo: <b>MESA TÓRCULO GRABADO</b>	Fecha o período: 1996-2021
	Clave: UA
Equipo: <b>PUENTE GRÚA</b>	Fecha o período: 1997-2021
	Clave: R
Equipo: <b>CABINA DE AEROPINTURA</b>	Fecha o período: 1997-2021
	Clave: UA
Equipo: <b>AMPLIADORAS DE REVELADO FOTOGRAFICO</b>	Fecha o período: 1997-2021

Firma: 

	Clave: R
Equipo: <b>FUNDICIÓN DE BRONCE, PLOMO, ... SISTEMAS DE FUNDICIÓN CON MOLDES, MOLOQUITA Y ARENA</b>	Fecha o período: 1997-2021
	Clave: UA
Entre otras	

#### 4.12. TÉCNICAS O ESPECIALIDADES QUE DOMINA

TÉCNICA O ESPECIALIDAD
TÉCNICAS DE MODELADO
TÉCNICAS DE NEGATIVADO Y POSITIVADO EN DISTINTOS MATERIALES
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN EN METAL
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN EN MADERA
TÉCNICAS DE TALLA EN PIEDRA.
TÉCNICAS DE TALLA EN MADERA
TÉCNICAS DE TALLA EN ESCAYOLA, POLIESPÁN Y PIEDRA ARTIFICIAL
TÉCNICAS DE REPUJADO DE METALES
TÉCNICAS DE FORJA EN METAL
TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN DE METAL
TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO ANTIGUO
TÉCNICAS DE MODELADO DE MATERIALES PLÁSTICOS
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN EN MATERIALES PLÁSTICOS
TÉCNICAS DE FUNDICIÓN DE METALES A LA CERA PERDIDA
TÉCNICAS DE MICROFUSIÓN
TÉCNICAS DE PATINADO DE DISTINTOS MATERIALES
TÉCNICAS DE DISEÑO Y PATRONAJE TEXTIL
TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN ARTÍSTICA Y ESCÉNICA
TÉCNICAS DE DISEÑO, CONSTRUCCIÓN Y MONTAJES ESCENOGRÁFICOS
TÉCNICAS DE EDICIÓN DE VIDEO ANALÓGICO Y DIGITAL
TÉCNICAS DE FOTOGRAFIADO ANALÓGICO Y DIGITAL
TÉCNICAS PICTÓRICAS
TÉCNICAS DE GRABADO
TÉCNICAS DE RETOQUE DE LA IMAGEN
TÉCNICAS DE REVELADO FOTOGRÁFICO

Firma: 



## CURRÍCULUM ABREVIADO

FECHA: 18/01/2024

NOMBRE Y APELLIDOS: ASUNCION JODAR MIÑARRO

CUERPO: C.U

UNIVERSIDAD O CENTRO: UNIVERSIDAD DE GRANADA

RAMA DE CONOCIMIENTO: ARTE Y HUMANIDADES

ÁREA DE CONOCIMIENTO: DIBUJO

SEXENIOS (RD 1086/89): 4

ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO: 1

TRAMOS AUTONÓMICOS: 5

TRAMOS DOCENTES: 6

ACTIVIDAD DOCENTE:

Asignaturas impartidas:

Dibujo del Natural. (Grado en Bellas Artes)

Estrategias del Dibujo. (Grado en Bellas Artes)

Dibujo Experimental y de Creación. (Grado en Bellas Artes)

Técnicas de Dibujo. (Grado en Restauración)

Dibujo y Patrimonio. (Máster y Doctorado)

ACTIVIDADES DE LIDERAZGO (PARA CU): 32

Comisariado de Exposiciones: 5

Carácter internacional; 1

Carácter nacional; 2

Carácter local; 2

Dirección de proyectos: 11

Carácter autonómico; 8

Carácter nacional; 1

Carácter Internacional; 2



## CURRÍCULUM ABREVIADO

**Exposiciones Individuales: 16**

**Caracter Local; 4**

**Caracter Nacional: 9**

**Caracter Internacional; 3**

**Exposiciones colectivas: 24**

**PUESTOS DE GESTIÓN:**

**Universidades:**

**Secretaria de Departamento UGR; Directora de departamento, UGR; Ponente para Selectividad UGR; Miembro del Tribunal de Compensación de la UGR;**

**En entidades públicas:**

**Miembro de los Consejos Rectores en los siguientes Patronatos Municipales de Granada:**

**Escuelas Infantiles; Fernando de los Ríos; Huerta de San Vicente- Casa Museo Federico García Lorca; Centro Cultural Manuel de Falla; Vocal del Consejo de Administración del Centro Internacional de estudios Gitanos.**

**EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

**Participación Como Dibujante En Excavaciones Arqueológicas En Egipto Durante 23 Años .**

**Participacion En Cursos Y Conferencias En El Consejo Supremo De Antigüedades De. Egipto**

**Organización De Cursos Para Artistas En El Museo De Bellas Artes M.Ar.T.E En El Salvador.**

*Curriculum Vitae*



## CURRICULUM VITAE

Dra. Raquel Barrionuevo Pérez

SEVILLA 2022

## Curriculum Vitae

## DATOS PERSONALES

Apellidos: Barrionuevo Pérez

Nombre: Raquel

DNI:

Fecha de nacimiento:

Lugar de nacimiento:

Domicilio: Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Correo electrónico: [rbarrionuevo@us.es](mailto:rbarrionuevo@us.es)

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Entidad: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes

Plásticas **Categoría:** Profesora Titular de Universidad**Dedicación:** Tiempo Completo

## SERVICIOS PRESTADOS

PERIDO	CATEGORÍA	ORGANISMO	RÉGIMEN
01/10/2004 – 22/12/2004	Profesora Asimilada Colaboradora Interina	Universidad de Sevilla	T. Completo
15/11/2005 – 07/07/2008	Profesora Ayudante	Universidad de Murcia	T. Completo
09/07/2008 – 31/03/2013	Profesora Ayudante Doctora	Universidad de Sevilla	T. Completo
01/04/2013 – 28/11/2017	Profesora Contratada Doctora	Universidad de Sevilla	T. Completo
29/11/2017 – Actualidad	Profesora Titular de Universidad	Universidad de Sevilla	T. Completo

## TRIENIOS

Trienios Reconocidos	Cinco	Grupo A
Quinquenios Reconocidos	Tres	Grupo A
Sexenios Reconocidos	Uno	



## 1. HISTORIAL ACADÉMICO

### 1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Titulación:** Licenciatura en Bellas Artes  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Año:** 1997

### 1.2. DOCTORADO

**Título Tesis:** *De Escultura y Escultoras. Nueve décadas de creación en España*  
**Programa de doctorado:** Escultura e Historia del Arte I  
**Director:** Catedrático Dr. D. Sebastián Santos Calero  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Fecha:** 05/05/2004  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude

### 1.3. BECAS Y AYUDAS PARA LA FORMACIÓN

**Tipo:** *Beca Erasmus*  
**Categoría:** Predoctoral  
**Finalidad:** Cursar el cuarto año de la Licenciatura de Bellas Artes en Florencia (Especialidad Escultura)  
**Entidad Financiadora:** Ayuda del Programa ERASMUS ICP- 95- E- 3046. Unión Europea  
**Duración:** Desde: 11/10/1995 Hasta: 30/06/1996 (Nº total de meses: 9)  
**Institución:** Universidad de Firenze. Italia  
**Centro:** Accademia di Belle Arti di Firenze

### 1.4. CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

**Título:** *Seminario "En busca de la cera perdida"*  
**Lugar de celebración:** Fundación múltiple de Mairena del Aljarafe (Sevilla) y Facultad de Bellas Artes de Sevilla  
**Organismo:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
**Duración:** 50 horas  
**Fecha de inicio:** 16/06/1997 - **Fecha de finalización:** 27/06/1997

---

**Título:** *III escuela de verano "el mármol en la escultura"*  
**Lugar de celebración:** I. E. S. Juan Rubio Ortiz, Macael (Almería)  
**Organismo:** Excmo. Ayuntamiento de Macael (Almería)  
**Colabora:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
**Duración:** 90 horas  
**Fecha de inicio:** 06/07/1998 - **Fecha de finalización:** 17/07/1998

---

**Título:** *8ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*  
**Lugar de celebración:** Auditorio. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)  
**Organismo:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el GEIIC  
**Duración:** 10 horas  
**Fecha de inicio:** 16/02/2007 - **Fecha de finalización:** 17/02/2007  
**Título:** *Encuentro Internacional Estéticas Migratorias*

*Curriculum Vitae*

**Lugar de celebración:** Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

**Organismo:** CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

**Duración:** 30 horas

**Fecha de inicio:** 12/03/2007 - **Fecha de finalización:** 14/03/2007

---

**Título:** *Judy Chicago: Arte Feminista para el Siglo XXI*

**Lugar de celebración:** Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

**Organismo:** CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

**Duración:** 10 horas

**Fecha de inicio:** 16/10/2007 - **Fecha de finalización:** 18/10/2007

---

**Título:** *Seminario ocupar el Espacio Público, Estrategias de Conservación*

**Lugar de celebración:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. (CAAC)

**Organismo:** Universidad de Sevilla y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

**Duración:** 20 horas

**Fecha de inicio:** 02/10/2007 - **Fecha de finalización:** 04/10/2007

---

**Título:** *Es difícil: Alfredo Jaar*

**Lugar de celebración:** Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

**Organismo:** CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

**Duración:** 15 horas

**Fecha de inicio:** 10/12/2007 - **Fecha de finalización:** 13/12/2007

---

**Título:** *Jornada de Transferencia de Tecnología "TTANDALUCIA: SIMA 08"*

**Lugar de celebración:** FIBES. Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla

**Organismo:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, CITANDALUCIA, RETA, OTRI y Agencia IDEA

**Duración:** 4 horas

**Fecha de inicio:** 10/10/2008 - **Fecha de finalización:** 10/10/2008

---

**Título:** *II Jornadas de Arte y Naturaleza: Espacio escultórico y espacio natural*

**Lugar de celebración:** Salón de actos. Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla)

**Organismo:** Facultad de Geografía e historia de la universidad de Sevilla y Fundación Valentín de Madariaga

**Colabora:** Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y el Vicerrectorado de investigación de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 12 horas

**Fecha de inicio:** 22/11/2010 - **Fecha de finalización:** 24/11/2010

---

**Título:** *Introducción al Diseño Digital para la Fabricación de moldes con Fresadora CNC*

**Lugar de celebración:** Empresa Commonfab y Facultad de Bellas Artes de Sevilla

**Organismo:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 24 horas

**Fecha de inicio:** 16/09/2013 - **Fecha de finalización:** 02/10/2013

---

## Curriculum Vitae

**Título:** *Rhinoceros y Grasshopper para Diseño y Fabricación Digital*

**Lugar de celebración:** Aula de informática y Fablab (ETSA)

**Organismo:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 16 horas

**Fecha de inicio:** 16/09/2013 - **Fecha de finalización:** 25/09/2013

---

**Título:** *Introducción a la Digitalización de modelos físicos y preparación para fresado CNC*

**Lugar de celebración:** Empresa Commonfab y Facultad de Bellas Artes de Sevilla

**Organismo:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 24 horas

**Fecha de inicio:** 07/10/2013 - **Fecha de finalización:** 11/11/2013

---

**Título:** *Iniciación a los lenguajes de programación para aplicaciones interactivas I (1ª parte)*

**Lugar de celebración:** Signomas. C/ Luis de Morales, 32, Edificio Fórum 3ª Planta, módulo 26

**Empresa:** Signomas

**Duración:** 80 horas (4 h/ semana – 5 meses)

**Fecha de inicio:** 12/01/2016 - **Fecha de finalización:** 15/06/2016

---

**Título:** *Iniciación a los lenguajes de programación para aplicaciones interactivas II (2ª parte)*

**Lugar de celebración:** Signomas. C/ Luis de Morales, 32, Edificio Fórum 3ª Planta, módulo 26

**Empresa:** Signomas

**Duración:** 60 horas (4 h/ semana – 3,5 meses)

**Fecha de inicio:** 01/09/2016 - **Fecha de finalización:** 16/12/2016

---

**Título:** *Dispositivos interactivos aplicados a performances audiovisuales*

**Lugar de celebración:** Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Organismo:** Fundacao de Amparo a Pesquisa do Estado de Sao Pulo y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 6 horas

**Fecha de inicio:** 22/09/2016 - **Fecha de finalización:** 23/09/2016

---

## 1.5. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS DE PERFECCIONAMIENTO Y MEJORA DOCENTE

**Título:** *Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)*

**Organiza:** Instituto Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 180

**Fecha de inicio:** 01/10/1997 **Fecha de fin:** 01/04/1998

**Objetivos:** - Ofrecer una formación inicial psicopedagógica y didáctica a los futuros profesores - Presentar vías para la búsqueda de una mejora en la calidad de la enseñanza, ofreciendo la posibilidad de conocer aspectos relevantes de la configuración del sistema educativo - Mostrar el marco en el que desarrollara su labor mediante prácticas docentes debidamente tuteladas - Conocer y aplicar diferentes opciones metodológicas en las que se apoya la interacción educativa profesor-alumno - Conocer y analizar las características diferenciales de los alumnos de distintas edades y relacionarlas con diferentes tipos de aprendizaje

---

**Título:** *Formación en metodologías docentes para el EEES* (Programa de formación del PDI)

**Organiza:** Secretariado de Convergencia Europea. Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 15

**Fecha de inicio:** 30/09/2004 - **Fecha de fin:** 01/10/2004

**Objetivos:** - Adquirir destrezas prácticas en el diseño de actividades docentes ECTS - Fomentar experiencias de enseñanza basada en problemas - Introducir en las nuevas propuestas de acción tutorial - Preparar al profesorado para la evaluación en el marco ECTS

---

**Título:** *El EEES, el nuevo diseño de la Universidad* (Programa de Formación del PDI)

**Organiza:** Secretariado de convergencia europea. Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 15

**Fecha de inicio:** 28/10/2004 - **Fecha de fin:** 29/10/2004.

**Objetivos:** - Definir y concretar la nueva estructura de la educación universitaria diseñada a partir del crédito ECTS y la idea del espacio europeo de educación superior. - Introducir aquellos elementos conceptuales y estructurales relacionados con el nuevo diseño de las titulaciones y los criterios de calidad de las mismas. - Definir el papel del profesorado en el nuevo sistema y las competencias educativas

---

**Título:** *Los estudios de las mujeres hacia el espacio común europeo*

**Objetivos :** - Análisis de la novedad ontológica, metodológica y conceptual, que suponen los estudios de las mujeres y los estudios de género como modo de terminar con la violencia simbólica que afecta directamente a las mujeres e indirectamente a toda la sociedad - el acceso a conocimientos que pueden transformar las abstracciones de nuestra cultura en planteamientos más humanos -La redefinición de nuestra cultura y la institucionalización de nuevos saberes gracias a la generalización de los estudios de género en la universidad del espacio europeo -Análisis de las posibilidades de los estudios de género en la universidad como nuevos agentes transformadores de las conciencias, forjadores al mismo tiempo de utopías y realidades

**Perfil de los destinatarios:** PDI. Personal docente e investigador

**Congreso:** V Seminario Internacional de la Asociación de Estudios de Mujeres

**Duración:** desde: 15/11/2004 hasta: 17/11/2004

**Nº de horas:** 30

**Entidad:** Universidad Internacional de Andalucía. Sede la Cartuja de Sevilla

**Lugar:** Universidad Internacional de Andalucía. Sede la Cartuja de Sevilla. Monasterio Santa M<sup>a</sup> de las Cuevas. C/ Américo Vespucio, 2. Sevilla

---

**Título:** *Taller de recursos informáticos: Diseño de páginas web*

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 10

**Fecha de inicio:** 13/12/2004 - **Fecha de fin:** 17/12/2004

**Objetivos:** - Conocer la tecnología informática necesaria para crear una página web que sirva de portal de encuentro entre el profesor y el alumno - Introducir al profesor en la inserción de los contenidos de la asignatura con formatos diferentes establecer canales de comunicación con el alumno mediante herramientas informáticas más próximas a su entorno cotidiano.

---

**Título:** *Competencias transversales de los profesores universitarios e inteligencia emocional* (Taller de perfeccionamiento docente)

*Curriculum Vitae*

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia.

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 05/03/2007 - **Fecha de fin:** 06/03/2007

**Objetivos:** - El autoconocimiento intelectual y emocional del profesor. Autoconciencia - la valoración de uno mismo. Autoestima - El autocontrol emocional y docencia - El conocimiento de los estudiantes. Capacidad para escuchar y apreciación de la diversidad - La valoración de los alumnos: tolerancia y confianza. Empatía y sociabilidad - El liderazgo del profesorado universitario. La eficacia de las actividades en grupo

---

**Título:** *Elaboración del proyecto docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 12

**Fecha de inicio:** 16/05/2007 - **Fecha de fin:** 17/05/2007

**Objetivos:** - Apoyar psico- pedagógicamente a los profesores asistentes para realizar individualmente su proyecto docente - Introducir a los asistentes en las variantes acontecidas en el marco legislativo - Elaborar el proyecto docente correspondiente a la materia impartida por cada uno

---

**Título:** *Aprender a pensar y enseñar a pensar: Desarrollo del pensamiento creativo* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 12

**Fecha de inicio:** 04/06/2007 - **Fecha de fin:** 05/06/2007

**Objetivos:** - analizar y diferenciar el concepto de inteligencia y de habilidad cognitiva - analizar el concepto de pensamiento y estilos cognitivos - analizar los rasgos personales diferenciales de la persona creativa - aplicar estrategias para aprender y enseñar a pensar – aplicar estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo en el aula

---

**Título:** *Técnicas para mejorar las estrategias de comunicación en las aulas* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 12

**Fecha de inicio:** 11/06/2007 - **Fecha de fin:** 12/06/2007

**Objetivos:** - Aproximación general a la teoría general de la comunicación y todo el proceso - Dominar el lenguaje no verbal como parte esencial del proceso - Aprender a hablar bien siempre siguiendo el método eliminar prejuicios de oratoria. El orador no nace, se hace. - Conocer los elementos esenciales de la oratoria - Aprender a elaborar buenos discursos preparar presentaciones, exposiciones de materias

---

**Título:** *El proyecto docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 10/12/2007 - **Fecha de fin:** 11/12/2007

**Objetivos:** - Saber para qué hacer un proyecto docente - Conocer el aspecto legislativo del proyecto docente - Como elaborar un proyecto docente - Conocer la estructura del proyecto docente: que enseñar, a quien, cuando, donde, como, con qué recursos - Saber cuándo y para qué evaluar el aprendizaje y la docencia

---



*Curriculum Vitae*

**Título:** *Cómo promover estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 17/12/2007 – **Fecha de fin:** 18/12/2007

**Objetivos:** - conocer que es la enseñanza y el aprendizaje en el EEES y que debemos cambiar - Analizar como enseñamos y como aprenden nuestros alumnos - Conocer la contribución de la psicología cognitiva del aprendizaje

---

**Título:** *Suma para profesores* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 30.

**Fecha de inicio:** 05/02/2008 - **Fecha de fin:** 05/03/2008

**Objetivos:** - Conocer como poder acceder a suma - Aprender a navegar y utilizar la plataforma en base a la estructura de la misma: - Modulo administrativo - Modulo extracurricular modulo comercial - correo de suma - Talk - Información, bibliografía recomendada, alumnado y profesorado - Tablón: de profesores y alumnos, tutorías, faqs, foros y chat - Contenidos - Exanet - Calificaciones - Actas - Estadísticas de participación

---

**Título:** Evaluación de los aprendizajes (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 11/03/2008 - **Fecha de fin:** 12/03/2008

**Objetivos:** - Adquirir conocimientos sobre que, como y cuando evaluar - Analizar las funciones y tipos de evaluación - Adquirir información sobre los procesos de evaluación

---

**Título:** *Actividades del profesor para mejorar el aprendizaje de los alumnos* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia.

**Nº horas:** 4

**Fecha:** 13/03/2008

**Objetivos:** - Aprender aspectos practicos sobre el metodo de enseñanza- Aprendizaje conocer en que consiste el aprendizaje significativo - Conocer aspectos de la motivación del alumnado y cómo conseguirla

---

**Título:** *Avanzando hacia Bolonia*

**Objetivos:** - Analizar el estado actual de las universidades europeas respecto al EEES - Dar a conocer las actividades que se están llevando a cabo en otras universidades españolas - Tratar de arrojar luz a cuestiones como: ¿cuánto y en que hemos progresado en España en temas relacionados con la convergencia europea?, ¿qué nos falta para integrarnos plenamente en el EEES? y ¿cómo podemos conseguirlo? - Reflexionar acerca de las demandas actuales y emergentes del mundo laboral para encontrar un mayor equilibrio entre la universidad y el ámbito profesional

**Perfil de los destinatarios:** Personal docente e investigador, personal de administración y servicios

**Congreso:** *III Jornadas sobre el Espacio Europeo de Educación*

**Duración:** desde: 08/05/2008 hasta: 09/05/2008

**Nº de horas:** 22

**Entidad:** Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea de la Universidad de Murcia

**Lugar:** Salón de actos del edificio Luis vives. Campus de Espinardo. Universidad de Murcia

---

**Título:** *La carrera docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 6

**Fecha de inicio:** 28/05/2008 - **Fecha de fin:** 29/05/2008

**Objetivos:** - Profundizar en la carrera profesional en el marco español actual: carrera funcionarial y laboral - Conocer las tareas y la dedicación del profesorado actualmente, así como las perspectivas futuras - Analizar aspectos necesarios para logra la evaluación y la acreditación - Conocer cuáles son las retribuciones del profesorado - Reflexionar sobre los derechos y los deberes del profesorado

---

**Título:** *Métodos de formación en red: Tutor on-line. Aplicaciones con WEBCT*

**Nº horas:** 30

**Fecha de inicio:** 17/11/2008 - **Fecha de fin:** 17/12/2008

**Objetivos:** - Desarrollar habilidades y estrategias interesantes para el tutor on-line - Dominar las principales herramientas de comunicación aplicables al aprendizaje - Evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las iniciativas e-learning

---

**Título:** *Orientaciones para la acreditación: Tipos de acreditación, organismos, organización del CV, recursos contra resoluciones (PTU)*

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 4

**Fecha:** 25/05/2012

**Objetivos:** - Introducir y orientar al profesorado universitario en la preparación de su CV para solicitar la evaluación correspondiente a la figura de profesor titular de universidad (PTU) dentro del programa academia de la agencia nacional evaluación de la calidad y acreditación (ANECA). - Informar sobre los procedimientos a llevar a cabo en caso de necesitar realizar un recurso en contra de la resolución y los organismos que permiten ayudar al solicitante en dicho proceso de reclamación

---

**Título:** *Indicios de calidad de sus publicaciones para la ANECA*

**Organiza:** Biblioteca de humanidades. Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 23/07/2012

**Objetivos:** - Dar a conocer los criterios de evaluación de la actividad investigadora por parte de la ANECA - Mostrar los recursos existentes para poder consultar y obtener los indicios de calidad de las aportaciones. - Conocer cómo buscar el factor de impacto, posiciones, citas, otros indicios

---

**Título:** *¿Dónde publicar los resultados de la investigación científica en las áreas de humanidades y Bellas Artes?*

**Organiza:** Biblioteca Universitaria. Vicerrectorado de Investigación

**Nº horas:** 2

**Fecha:** 8/03/2013

**Objetivos:** - Enseñar a elegir la revista adecuada para mejorar el reconocimiento y la visibilidad de la investigación.- Mostrar al PDI las distintas herramientas a su alcance en las áreas de Humanidades y Bellas Artes

---

*Curriculum Vitae*

**Título:** *¿Cómo hacer más visible los resultados de la investigación científica en Humanidades y Bellas Artes?*

**Organiza:** Biblioteca Universitaria. Vicerrectorado de Investigación

**Nº horas:** 2

**Fecha:** 15/03/2013

**Objetivos:** - Aprender a gestionar el impacto científico. – Mostrar la existencia y funcionamiento de algunas herramientas y estrategias que pueden ayudar a la hora de difundir los resultados de un trabajo de investigación

---

**Título:** *Elaboración de solicitudes de proyectos y procedimientos de evaluación en ANEP*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 20/09/2013

**Objetivos:** - Facilitar y mejorar la elaboración de proyectos de investigación, dando a conocer los procedimientos de evaluación a través de su director

---

**Título:** *Formación para la nueva plataforma de enseñanza virtual (Adaptación de WEBCT a BLACKBOARD 9.1)*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 9

**Fecha:** Del 24 al 27 de Septiembre de 2013

**Objetivos:** - Enseñar a utilizar la nueva plataforma de enseñanza Virtual.- Configurar la apariencia de la Plataforma de Enseñanza Virtual. – Aprender a utilizar las herramientas de contenido: Plan de estudios, carpetas de contenido, RODAS y búsquedas. – Aprender a utilizar las herramientas de evaluación: Crear evaluaciones, crear preguntas, configurar exámenes, tareas y actividades. Aprender a utilizar las herramientas de comunicación: Crear foros de debate, crear tema de discusión, configurar la herramienta mensaje y sesiones de colaboración. – Aprender a utilizar las herramientas de planificación: crear anuncios y configurar el calendario. – Aprender a utilizar el Centro de calificaciones.

---

**Título:** *Solicitud de sexenios 2013-14 (CNEAI): Cómo utilizar los indicadores bibliométricos para la obtención de sexenios*

**Organiza:** Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 2

**Fecha:** 4/12/2013

**Objetivos:** Ayudar a localizar los indicios de calidad de las publicaciones científicas de cara a la convocatoria de sexenios

---

**Título:** *Cómo elegir la mejor revista para publicar: estrategias para difundir su investigación*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 19/05/2016

**Objetivos:** Conocer los mecanismos para seleccionar la revista más adecuada para mi trabajo de investigación. – Cómo seleccionar la revista.- Envío de artículo. – Mejorar la visibilidad del trabajo publicado. – Normalización de firma y perfil investigador (ORCID)

---

*Curriculum Vitae*

**Título:** *Gestión emocional del tiempo*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 6

**Fecha:** Del 8 al 10 de Octubre de 2016

**Objetivos:** - Explorar el esquema motivacional propio. - Mejorar hábitos de trabajo. - Organizarse de forma más eficaz

---

**Título:** *Taller de creación y/o gestión del perfil del investigador*

**Organiza:** Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 5/10/2016

**Objetivos:** - Conocer las ventajas de tener un perfil investigador. - Crear el perfil investigador. - Reunir toda la publicación científica en un enlace. - Poseer perfiles de autor en las principales bases de datos internacionales para unificar todas nuestras publicaciones.

---

**Título:** *MENDELEY. Gestión de las referencias bibliográficas. Nivel básico*

**Organiza:** Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 20/04/2016

**Objetivos:** - Conocer qué es Mendeley. - Crear una cuenta en Mendeley. - Aprender a utilizar la versión web y la versión escritorio. - Aprender a importar referencias a Mendeley. - Conocer cómo se crea una bibliografía y hacer citas

---

**Título:** *MENDELEY. Gestión de las referencias bibliográficas: Nivel avanzado*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 19/10/2016

**Objetivos:** Aprender a crear grupos para trabajar con referencias y documentos

---

**Título:** *Productividad personal con herramientas de organización*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 4

**Fecha:** 2/11/2016

**Objetivos:** - Tomar consciencia sobre la realidad personal en el desarrollo de tareas. - Conocer herramientas de organización personal. - Trabajar GTD como herramienta facilitadora. – Aprender a tener más control sobre las tareas.- Desarrollar habilidades en la gestión diaria. – Aprender a descargarse presión y estrés con tareas acumuladas y pesadas. – Conseguir que las cosas se hagan

---

## 2. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE

**2.1. DEDICACIÓN DOCENTE****2.1.1. DOCENCIA UNIVERSITARIA REGLADA IMPARTIDA****Asignatura impartida:** *Iniciación al modelado***Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas**Institución:** Universidad de Sevilla**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Titulación:** Licenciatura**Tipo programa:** Licenciatura en Bellas Artes (plan 80). (Imparte curso 2004-05)**Curso donde se imparte:** Primero**Carácter de la asignatura:** Obligatoria**Tipo de docencia:** Teórico-práctico**Nº horas impartidas por curso:** 270**Nº horas impartidas (total):** 648

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2004 - 2005	Profesor asimilado Colaborador
Curso 2008 - 2009	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2009 - 2010	Profesor Ayudante Doctor

**Asignatura impartida:** *Procedimientos Escultóricos I***Departamento:** Bellas Artes**Institución:** Universidad de Murcia**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Tipo programa:** Licenciatura**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Curso donde se imparte:** Tercero**Carácter de la asignatura:** Optativa**Tipo de docencia:** Teórico-práctico**Nº créditos ECTS:** 18**Nº créditos ECTS impartidos (total):** 51

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2005 - 2006	Profesor Ayudante
Curso 2006 - 2007	Profesor Ayudante
Curso 2007 - 2008	Profesor Ayudante

**Asignatura impartida:** *Métodos y técnicas de reconstrucción y consolidación de volúmenes en obras de arte***Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Institución:** Universidad de Sevilla**Tipo programa:** Doctorado**Titulación:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas II**Curso donde se imparte:** Primero**Carácter de la asignatura:** Optativa**Tipo de docencia:** Teórica**Nº horas impartidas por curso:** 35**Nº horas impartidas (total):** 105

## Curriculum Vitae

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2006 - 2007	Profesor Externo
Curso 2007 - 2008	Profesor Externo
Curso 2008 - 2009	Profesor Ayudante Doctor

**Asignatura impartida:** *Arte público e interacción*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Máster Universitario

**Tipo programa:** Master universitario en Arte: Idea y producción (R.D. 1393/07)

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Optativa

**Tipo de docencia:** Teórica

**Nº créditos impartidos (total):** 10,2

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 2)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 6)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 2,2)	Profesor Contratado Doctor

**Asignatura impartida:** *Fundamentos de la Escultura I*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos por curso:** 12

**Nº créditos impartidos (total):** 84

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2011 - 2012 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor Profesor Contratado Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2014 - 2015 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2015 - 2016 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2016 - 2017 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor

**Asignatura impartida:** *Fundamentos de la Escultura II*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado



## Curriculum Vitae

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos por curso:** 12

**Nº créditos impartidos (total):** 144

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2011 - 2012 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor Profesor Contratado Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2014 - 2015 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2015 - 2016 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2016 - 2017 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2017 - 2018 (Nº Créditos: 18)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2019 - 2020 (Nº Créditos: 12)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2019 - 2020 (Nº Créditos: 12)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2020- 2021 (Nº Créditos: 12)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2021 - 2022 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad

**Asignatura impartida:** *Talla Escultórica*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes

**Curso donde se imparte:** Cuarto

**Carácter de la asignatura:** Optativa

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos:** 2

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 2)	Profesor Contratado Doctor

**Asignatura impartida:** *Discursos de la escultura en su entorno*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes

**Curso donde se imparte:** Tercero

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos (total):** 21

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2017 – 2018 (Nº Créditos: 3)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2019 – 2020 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad

## Curriculum Vitae

Curso 2020 – 2021 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2021 - 2022 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad

**Asignatura impartida:** *Procedimientos Escultóricos*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes

**Curso donde se imparte:** Segundo

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos:** 3

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2017 – 2018 (Nº Créditos: 3)	Profesor Contratado Doctor

### 2.1.2. ADECUACIÓN DE LA DOCENCIA IMPARTIDA AL PERFIL DE LA PLAZA QUE SE CONVOCA

La candidata D<sup>a</sup> Raquel Barrionuevo Pérez, ha impartido ininterrumpidamente la asignatura *Fundamentos de la Escultura II* (Perfil docente de la plaza), en el Grado en Bellas Artes y el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, desde su implantación en el Curso Académico 2010-2011. Durante los últimos **7 años** ha impartido un total de **84 créditos**, aumentando su asignación de 12 a **18 créditos** para este curso. La candidata formó parte del equipo docente encargado de **configurar el programa** de la asignatura cuando se creó el Grado en BBAA y el Grado en C+R, y desde el año 2015 es la **coordinadora** de la misma.

### 2.1.3. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFG y TFM

**Título Tesis:** *Sistemas escultóricos en la ciudad contemporánea: códigos tecnológicos, simbólicos y virtuales*

**Doctorando:** Juan José Jiménez López

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Año de lectura:** 2010

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Título del trabajo:** *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Ralitsa Hristova Stoilova

**Calificación:** 10

**Fecha de defensa:** 02/07/2015

**Título del trabajo:** *Guerra visual*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Francisco Javier Rodríguez Rufo

Curriculum Vitae

**Calificación:** 8

**Fecha de defensa:** 02/07/2015

---

**Título del trabajo:** *Gritos en el silencio. El grito como expresión de horror en mi obra*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Mónica cuadrado Benítez

**Calificación:** 9.5

**Fecha de defensa:** 14/09/2015

---

**Título del trabajo:** *Animación abstracta experimental*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Francisco Fernández Galván

**Calificación:** 9

**Fecha de defensa:** 01/07/2018

---

**Título del trabajo:** *La fascinación por el recurso digital versus la preocupación por las consecuencias negativas que implica un mal uso*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** María de los Ángeles Povedano Fernández de Córdoba

**Calificación:** 8

**Fecha de defensa:** 14/09/2018

---

**Título del trabajo:** *Más que un retrato. El retrato psicológico en el periodo de las vanguardias*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Laura Ramírez Salado

**Calificación:** 9.5

**Fecha de defensa:** 14/06/2020

---

**Título del trabajo:** *Trabajar las capacidades creativas y sociales de los niños mediante talleres de arteterapia*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Lucía Lizano Bastardín

**Calificación:** 9.5

**Fecha de defensa:** 14/06/2020

---

**Título del trabajo:** *Arte y moda, a partir de elementos existentes. De-construir y volver a construir*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Sofía Clari Rodríguez

**Calificación:** 9.5

**Fecha de defensa:** 14/06/2020

---

**Título del trabajo:** *Ecosistema Objetual*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Cecilia Pineda Calvillo  
**Calificación:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 01/07/2021

---

**Título del trabajo:** *El diseño de moda como disciplina artística. Un enfoque hacia la sostenibilidad*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** María del Mar Caro  
**Calificación:** 9.1  
**Fecha de defensa:** 01/07/2021

---

**Título del trabajo:** *El sufrimiento humano como recurso conceptual en traducciones plásticas aplicadas al diseño de moda*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Jorge Martínez Hurtado  
**Calificación:** 10  
**Fecha de defensa:** 01/07/2021

---

**Título del trabajo:** *El Arte como catarsis*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Emilio José Garrido Garrido  
**Calificación:** 8.75  
**Fecha de defensa:** 15/09/2021

---

**Título Tesis:** *El despertar digital en la Escultura, un antes y un después. Incorporación de herramientas digitales como elemento optimizador en el diseño y producción tradicional de esculturas estructurales*  
**Doctorando:** Ralitsa Hristova Stoilova  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Año de comienzo:** 2017  
**Año de defensa:** 2022

#### 2.1.4. DOCENCIA UNIVERSITARIA IMPARTIDA EN ENSEÑANZA NO REGLADA, TÍTULOS PROPIOS, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y CURSOS DE VERANO

**Curso:** *Teoría y práctica de la creación artística. Talleres y entornos II*  
**Programa:** Universidad Internacional del mar (Sede: Los Alcázares)  
**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia  
**Docencia:** Teórico/práctica

Curriculum Vitae

**Conferencia:** Escultoras de los 90: de la inspiración interior a la reivindicación social

**Celebración:** Ayuntamiento los Alcázares

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 11/ 9/2006 - 15/9/2006

---

**Curso:** *Iniciación practica en la escultura. Técnicas de creación plástica en tres dimensiones*

**Programa:** Taller de artes plásticas. Curso de promoción educativa

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Teórico/practica

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 03/11/2006 - 18/12/2006

---

**Curso:** *Arte, espacio público y paisaje: Una mirada hacia el lugar*

**Programa:** Universidad Internacional del mar (Sede: Ceutí)

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Teórico/practica. "Presentación del workshop: Métodos, objetivos y propuestas trabajo"

**Celebración:** Ceutimagina. Avda. de Lorqui (Ceutí)

**Curso académico:** 2006/2007

**Duración:** 30 horas.

**Periodo:** 16/7/2007 - 20/7/2007

---

**Curso:** *Arte, concepto y entorno* (Asesora científica)

**Programa:** Universidad Internacional del mar (Sede: Los Alcázares)

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Talleres prácticos

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 10/9/2007 - 14 /9/2007

---

**Directora del curso:** *En torno a la Fun (di) ción artística*

**Programa:** curso promocion educativa.

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Nº proyecto:** 10242

**Ayuda concedida:** 777,74 €

**Duración:** 41 horas.

**Periodo:** 5/11/2007 - 9/11/2007

---

**Curso:** *La escultura como medio de expresión plástica: Análisis de la forma, el volumen, el espacio y su evolución a lo largo de la historia*

**Programa:** Taller de artes plásticas. Curso promoción educativa

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Teórico/practica

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 22/11/2007- 17/12/2007

---

**Curso:** *Vanguardias artísticas*

**Programa:** Modulo formativo aula de mayores de la universidad de Murcia

**Lugar celebración:** Sede Aula de mayores de Murcia

**Docencia:** Teórica

**Duración:** 6 horas

**Curso:** 2007 - 2008

---

**Curso:** *Vanguardias artísticas*

**Programa:** Modulo formativo aula de mayores de la universidad de Murcia

**Lugar celebración:** Sede Aula de mayores de Lorca

**Docencia:** Teórica

**Duración:** 6 horas

**Curso:** 2007 - 2008

---

**Curso:** *Sculpture Techniques*

**Programa:** Erasmus

**Idioma:** Italiano

**Lugar celebración:** La Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)

**Docencia:** teórico/practica

**Duración:** 8 horas

**Periodo:** 04/06/08 - 11/06/08

---

**Directora del curso:** *Introducción al diseño digital para la fabricación de moldes con fresadora CNC*

**Programa:** Curso ICE

**Organiza:** Secretariado de formación y evaluación e instituto de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla

**Lugar celebración:** Empresa Common Fab y Facultad BBAA Sevilla

**Duración:** 24 horas

**Periodo:** 16/09/2013- 02/10/2013

---

**Directora del curso:** *Introducción a la digitalización de modelos físicos y preparación para fresado CNC*

**Programa:** Curso ICE

**Organiza:** Secretariado de formación y evaluación e Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla

**Lugar celebración:** Empresa Common Fab y Facultad BBAA Sevilla

**Duración:** 24 horas

**Periodo:** 7/10/2013- 11/11/2013

---

## 2.2.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

### 2.2.1. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Miguel Ángel Jiménez Mateos, Juan José Jiménez López

**Título:** *Iniciación al modelado. Contenidos de la asignatura virtual del año 2009-2010*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 330

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2010

**ISBN:** 978-84-693-3423-2

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla  
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Iniciación al modelado" de la licenciatura en Bellas Artes incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente - Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor-alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Arte público e interacción. Contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 220

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-694-8533-0

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla  
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura "Arte público e interacción" del master universitario en *Arte: Idea y producción*, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Fundamentos de la Escultura I. contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 230

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-694-8534-7

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla  
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Fundamentos de la Escultura I" del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

---



**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Fundamentos de la Escultura II. Contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 240

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-694-8535-4

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla  
 justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Fundamentos de la Escultura II" del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

## 2.2.2. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

**Título del proyecto:** *Elaboración del "Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC)"* de la Facultad de Bellas Artes de Murcia cuyo ámbito de aplicación incluye las titulaciones oficiales de Grado y Master ofertadas por el Centro

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad promotora:** Universidad de Murcia. Unidad para la calidad

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea de la Universidad de Murcia y Facultad de Bellas Artes de Universidad de Murcia

**Duración:** Desde el 05/03/2008 hasta el 02/07/2008 (nº total de meses: 4)

**nº investigadores participantes:** 6

**Aportación del solicitante:** Formación previa específica durante estancias en centros italianos así como conocimientos adquiridos en reuniones académicas como presidenta de la comisión de calidad y como vicedecana de calidad y convergencia europea de la facultad de bellas artes de la universidad de Murcia

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

**Título del proyecto:** *Innovación tecnológica para la interpretación artística y el estudio anatómico tridimensional del retrato escultórico*

**Código:** 025/A9-2009

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 1250

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2008-2009

**Duración:** desde el 02/03/2009 hasta el 02/06/2009 (nº total de meses: 3)

**Nº investigadores participantes:** 4

## Curriculum Vitae

**Aportación del solicitante:** La complejidad de los conocimientos anatómicos que se han de transmitir a los alumnos de primer curso para el estudio y modelado del retrato escultórico me ha impulsado como docente a fomentar estrategias de aprendizajes más directas, utilizando modelos físicos y una infraestructura tecnológica audiovisual que les ha conducido a una nueva forma de entender la anatomía, muy necesaria para el escultor, desde una dimensión real y práctica. Con este proyecto no solo se ha obtenido un aprendizaje significativo y activo por parte del alumno, sino además un material didáctico para los mismos y para la propia asignatura.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Diseño de nuevos sistemas de evaluación en base a la coordinación entre asignaturas*

**Código:** 208/A9-2011

**Responsable del proyecto:** M<sup>a</sup> Teresa Carrasco Gimena

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 2500

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2010/2011

**Duración:** desde el 01/03/2011 hasta el 01/07/2011 (nº total de meses: 4)

**Nº investigadores participantes:** 15

**Aportación del solicitante:** Puesta en común e intercambio de experiencias con el resto de los profesores implicados en el proyecto de innovación y en la docencia de las asignaturas de 1º curso del Grado en Bellas Artes con la finalidad de comparar los distintos proyectos docentes, haciendo especial hincapié en los sistemas de evaluación. En base al análisis de los resultados obtenidos durante el primer año de funcionamiento del grado se ha planteado un estudio y revisión de los sistemas de evaluación de forma coordinada entre las distintas asignaturas

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Metodología activa para el aprendizaje de las nuevas tecnologías de animación plástica tridimensional*

**Código:** 196/A9-2011

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 2226

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2010/2011

**Duración:** desde: 07/03/2011 hasta: 03/06/2011 nº total de meses: 3

nº investigadores participantes: 3

**Aportación del solicitante:** Adentrar a los alumnos en el discurso de la animación plástica como una derivación muy interesante y significativa de la disciplina escultórica mediante la apuesta por las nuevas tecnologías y la incorporación del diseño aplicado a la dinámica tridimensional escultórica. La aportación de los profesores participantes en el proyecto ha sido la de conducir a los alumnos para que descubrieran las posibilidades plásticas del material maleable objeto de estudio mediante

*Curriculum Vitae*

la manipulación directa y transformación del mismo, así como, haber diseñado y montado los tutoriales que posteriormente se les han facilitado para que aprendieran de forma activa y autónoma a utilizar los programas de edición de video y de animación (Movie-maker, Stop-motion y Camtasia studio).

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Aprendizaje activo y grupal en las técnicas de animación tridimensional*

**Código:** Solicitud 281

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla. I plan propio de docencia

**Cantidad financiada (€):** 1500

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto evaluado externamente por la agencia andaluza del conocimiento y financiado por la universidad de Sevilla. Convocatoria de Proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2011/2012

**Duración:** desde: 07/11/2011 hasta: 06/02/2012 n° total de meses: 3

**Nº investigadores participantes:** 2

**Aportación del solicitante:** La experiencia previa obtenida con el proyecto “Metodología activa para el aprendizaje de las nuevas tecnologías de animación plástica tridimensional”. La producción de stop-motion empleando arcilla o plastilina es extremadamente laboriosa y precisa una planificación minuciosa del trabajo. Cada imagen capta los cambios que van experimentando las figuras modeladas. Mi labor persigue que los alumnos realicen cada fase del proceso siguiendo una metodología activa y grupal.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Espacios y lugares*

**Código:** Solicitud 1595

**Responsable del proyecto:** Luz Marina Salas Acosta

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 3600

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2013/2014

**Duración:** desde el 01/07/2014 hasta el 19/12/2014 (n° total de meses: 6)

**Nº investigadores participantes:** 5

**Aportación del solicitante:** El principal objetivo es ayudar al alumno a asimilar con mayor facilidad la materia de Geometría para extrapolar los conceptos a las distintas asignaturas de formación en el Grado en Bellas Artes. Este objetivo pretende acercar al alumno al conocimiento a través de la interconexión de contenidos pertenecientes a distintos programas docentes. Investigar distintos recursos y estrategias en la representación del espacio y de las formas tridimensionales, utilizando para ello diferentes métodos y códigos gráficos. Para mejorar la comprensión espacial, utilizamos las nuevas tecnologías y creamos un portal web, con fines pedagógicos, para que el alumnado pueda acceder a los contenidos creados: gráficos y animación en 2D y 3D.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Digitalización, elaboración de moldes semiflexibles y reproducción tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la escultura*

**Código:** Solicitud 3319

**Responsable del proyecto:** Guillermo Martínez Salazar

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 1300

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2016/2017

**Duración:** desde el 28/07/2017 hasta el 31/12/2017 (nº total de meses: 5)

**Nº investigadores participantes:** 11

**Aportación del solicitante:** Que el estudiante adquiera la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías. Preparar al estudiante para una práctica artística profesional que le permita asumir un compromiso con la realidad contemporánea. Dotar al estudiante de instrumentos necesarios para integrar sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para desarrollar su práctica artística en diferentes formatos y espacios culturales.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Aula Polivalente. Diseño de un espacio para actividades didácticas transversales entre asignaturas del grado en conservación y restauración de bienes culturales*

**Código:** Solicitud 21130-P2

**Responsable del proyecto:** M<sup>a</sup> José González López

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 5900

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2017/2018

**Duración:** desde el 2/05/2017 hasta 1/7/2018 (actualmente en curso) (nº total de meses: 14)

**Nº investigadores participantes:** 12

**Aportación del solicitante:** Crear un espacio interdisciplinar con la estructura necesaria y dotarlo de contenidos pedagógicos eficaces, que a su vez sean dinámicos, mediante el uso de nuevas tecnologías. Para lograrlo se está colaborando con Centros e Instituciones relacionadas con la conservación y restauración, que cuentan con espacios similares al que queremos crear, con el fin de conocer sus infraestructuras, las metodologías de estudio, investigación y actuación utilizadas en los mismos, y poder tomarlos como referente. Desarrollar seminarios y prácticas innovadoras que contribuyan a una mayor especialización y competitividad del alumnado.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

### 2.2.3. TUTORÍAS Y COORDINACIÓN DE PROGRAMAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL

**Tutora:** Programa Erasmus Responsable del Intercambio de Estudiantes

**Convenio Bilateral:** Universidad Murcia y Università di Carrara

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)

**Código Institución:** I Carrara 01

**Código Plaza:** 03.1c.

<b>PERIODO</b>
Curso Académico: 2006/2007
Curso Académico: 2007/2008

**Tutora:** Programa Erasmus Responsable del Intercambio de Estudiantes

**Convenio Bilateral:** Universidad Murcia y Università di Firenze

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)

**Código Institución:** I Firenze 03

**Código Plaza:** 03.1j

<b>PERIODO</b>
Curso Académico: 2007/2008

**Responsable:** Constitución de un Convenio Bilateral

**Convenio Bilateral:** Universidad Murcia y Università di Firenze.

**Centros:** Facultad de Bellas Artes de Murcia y Accademia di Belle Arti di Firenze

<b>PERIODO</b>
Curso Académico: 2007/2008
Curso Académico: 2008/2009
Curso Académico: 2009/2010

#### 2.2.4. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS Y GRUPOS DE TRABAJO PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE ASIGNATURAS DE NUEVAS TITULACIONES UNIVERSITARIAS

Miembro del equipo de trabajo constituido para elaborar el programa docente de la asignatura “*Fundamentos de la Escultura I*” de 1º curso del grado en bellas artes para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

Miembro del equipo de trabajo constituido para elaborar el programa docente de la asignatura “*Fundamentos de la Escultura II*” de 1º curso del grado en bellas artes para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

Miembro del equipo de trabajo creado para elaborar el programa docente de la asignatura “Arte público e interacción” del máster universitario en Arte: Idea y producción para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

### 2.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

#### 2.3.1. DESARROLLO Y PUBLICACIÓN DE CONTENIDOS DIDÁCTICOS MEDIANTE EL USO DE LAS TICS

**Publicación On-Line:** Material Docente

**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de La Universidad de Sevilla

**Asignatura:** *Iniciación al Modelado* (Licenciatura en Bellas Artes)

**Periodo:** Curso 2009-2010

---

**Publicación On-Line:** Material Docente

**Sitio:** Open Course Ware (Ocw)

**Asignatura:** *Iniciación al Modelado*

**Periodo:** Curso 2009-2010

---

**Publicación On-Line:** Material Docente

**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

**Asignatura:** *Fundamentos de La Escultura I* (Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

**Periodo:** Desde el Curso 2011-2012 – actualización permanente cada curso

---

**Publicación On-Line:** Material Docente

**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

**Asignatura:** *Fundamentos de La Escultura II* (Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

**Periodo:** Desde el Curso 2011-2012 – actualización permanente cada curso

---

**Publicación On-Line:** Material Docente

**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

**Asignatura:** *Arte Público e Interacción* (Máster Universitario en Arte: Idea Y Producción)

**Periodo:** Desde el Curso 2010-2011 - hasta el Curso 2013-2014

---

### 2.3.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES Y/O TRIBUNALES EVALUADORES DE TFG, TFM, TESIS

**Miembro:** Tribunal de Tesis Doctoral

**Título de la Tesis:** *La Escultura como activador vivencial del espacio. Reflexiones sobre la proxémica del espacio escultórico*

**Doctorando:** Joaquín Rodríguez Espinosa

**Departamento:** Arte, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández

**Fecha:** 27/05/2009

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora de los Trabajos Fin de Máster

**Curso:** 2011-2012 (2º Convocatoria)

**Máster:** Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla

**Lugar Celebración:** Facultad de Bellas Artes (Seminario 1)

**Fecha de Defensa:** 12/11/2012

**Título del 1º trabajo:** *La imagen-tiempo de Gilles Deleuze. Más allá de la narrativa cinematográfica (IncurSIONES de la imagen cristal en el arte contemporáneo)*

**Alumna:** Emilia Obrado Santaoliva

**Título del 2º trabajo:** *La tecnología digital en el diseño gráfico. Herramientas para crear y reproducir el arte publicitario*

**Alumno:** Manuel Madrigal Quiles

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora De Los Trabajos Fin De Máster.

**Curso:** 2011-2012 (3º Convocatoria).

**Máster:** Arte: Idea Y Producción. Universidad De Sevilla.

**Lugar Celebración:** Facultad De Bellas Artes (Seminario 1).

**Fecha de defensa:** 5/02/2013

**Título del 1º trabajo:** *Geometría y número. Acercamientos al dato desde una perspectiva analógica*

**Alumno:** Andrés García Simarro

**Título del 2º trabajo:** *El discurso del cartel popular y sus recursos plásticos y temáticos. Una revisión actual*

**Alumno:** Carlos Alberto Peñuela Roldán

**Título del 3º trabajo:** *Arte en tiempos de ausencia. La representación de la ausencia en el museo del Prado durante la guerra civil española (1936-1939)*

**Alumno:** Gloria Martín Montaña

---

**Miembro:** Tribunal de Tesis Doctoral

**Título:** *Análisis de la fotografía de denuncia medioambiental a partir de una nueva propuesta de catalogación. Un acercamiento a la obra de Robert Y Shana Parkeharrison*

**Doctorando:** Yolanda Remacha Menéndez

**Departamento:** Bellas Artes. Universidad de Murcia

**Fecha:** 18/12/2013

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 9 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2012-2013 (2º Convocatoria)

**Grado:** Bellas Artes. Universidad de Sevilla

**Lugar celebración:** Aula 3.15 Facultad De Bellas Artes

**Fecha de defensa:** 15/09/2014

**Título del 1º trabajo:** *Mi Mundo*

**Alumno:** Javier Cárdenas Ramírez

**Título del 2º trabajo:** *Cuerpo Evidente*

**Alumno:** Alía Achahchouh Andrades

**Título del 3º trabajo:** *Homo-Ciber. Una Nueva Forma De Vida*

**Alumno:** Paloma Díaz Sánchez

**Título del 4º trabajo:** *El milagro de lo táctil*

**Alumno:** Jesús Manuel Sánchez Pineda

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 4 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2013-2014 (2º Convocatoria)

**Máster:** Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla

**Lugar de celebración:** Facultad De Bellas Artes

**Fecha de Defensa:** 31/01/2014

**Título del 1º trabajo:** *Retratos de la sociedad contemporánea: El rostro hibridado y transfigurado a través de la fotografía*

**Alumno:** Isabel Carmona Burgos

**Título del 2º trabajo:** *Lo visible y lo invisible en el paisaje contemporáneo. Una reflexión en torno a lo sublime*



*Curriculum Vitae*

**Alumno:** José Antonio García Vallés

**Título del 3º trabajo:** *El retrato hiperinformado. La profusión de información en el retrato pictórico figurativo de gran formato*

**Alumno:** José Miguel Jiménez Scheroff

**Título del 4º trabajo:** *La percepción tradicional codificada: escenografías de Hopper, Borremans y David Lynch*

**Alumno:** Luis Manuel Capitán Minguet

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 11 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2014-2015 (1º Convocatoria).

**Grado:** Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

**Lugar celebración:** aula 3.15 Facultad de Bellas Artes

**Fecha de defensa:** 2/07/2015

**Título del 1º trabajo:** *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

**Alumno:** Ralitsa Hristova Stoilova

**Título del 2º trabajo:** *Guerra visual*

**Alumno:** francisco Javier Rodriguez Rufo

**Título del 3º trabajo:** *El rol de la mujer en los videojuegos*

**Alumno:** Remedios Málaga Santos

**Título del 4º trabajo:** *La naturaleza como tema*

**Alumno:** Esperanza Trobisch

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 11 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2014-2015 (2ª Convocatoria).

**Grado:** Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

**Lugar celebración:** aula 3.15 Facultad de Bellas Artes

**Fecha de defensa:** 14/09/2015

**Título del trabajo:** *Gritos en el silencio. El grito como expresión de horror en mi obra*

**Alumno:** Mónica Cuadrado Benítez

---

### 3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA

**3.1. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA****3.1.1. ARTÍCULOS**

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "Aires de innovación"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** *Revista Meridiam*

**Volumen:** 36

**Páginas:** Desde 52 hasta 54

**Editorial:** Edita Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla

**País:** España

**Año:** 2005

**ISSN:** 1579-2366

**Indicios de Calidad:** La revista cuenta con un consejo editorial que revisa, evalúa y selecciona los artículos que van a aparecer en cada número de la revista

**Antigüedad:** primer trimestre 1996 (1º número)

**Periodicidad:** trimestral

**Impresión:** en papel y cuenta con página web:

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/publicaciones/revistas/meridiam>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Perez

**Título:** "Esperanza Dors: Escultora de nuevos mitos"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la revista:** *ARTYHUM. Revista digital de arte y humanidades*

**Volumen:** 1

**Páginas:** desde 1 hasta 5

**Editorial:** Hergue Editorial. Huelva

**País:** España

**Año:** 2005

**ISSN:** 1697-7998

**Antigüedad:** enero 2005 (1º número)

**Periodicidad:** semestral

**Página Web:** <http://www.artylum.com>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "Paloma Navares. Luz al borde del abismo"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** *Revista Acento*

**Volumen:** 6

**Páginas:** Desde 18 Hasta 24

**Editorial:** Edita Asociación Murciana de Alumnos de Bellas Artes. Murcia

**País:** España

**Año:** 2006

**ISSN:** 1697-2031

**Antigüedad:** Marzo 2003 (1º Número)

**Periodicidad:** Cuatrimestral

**Impresión:** en papel

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "Fanny Galera: El transitar de la existencia hecho escultura"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** *Octubre. Art I Disseny*

**Volumen:** 6

**Páginas:** Desde 33 hasta 53

**Editorial:** Servei de Comunicació i Publicacions. Universitat Jaume I

**País:** España

**Año:** 2012

**ISSN:** 1139-5877

**Indicios de Calidad:** Textos en español, inglés y valenciano. Autores independientes no vinculados con la entidad.

**Antigüedad:** 2005 (1º Número)

**Periodicidad:** Anual

**Impresión:** en papel

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "Las pioneras. Escultoras españolas en la 2ª República"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** Revista Internacional de Culturas & Literaturas

**Volumen:** 12

**Páginas:** Desde 1 hasta 11

**Editorial:** Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

**País:** España

**Año:** 2012

**ISSN:** 1885-3625

**Base de datos de Indexación:** RESH Año: 2005

**Indicios de calidad:**

- **RESH:** Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas <http://resh.cindoc.csic.es/>
  - **Latindex:** <http://www.latindex.unam.mx/>
  - **DICE:** Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas <http://dice.cindoc.csic.es/>
  - **Link de Acceso a la publicación:** <http://www.escriptorasyescrituras.com/revista.php/12/127>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "El tiempo, el momento y la persona: tres influencias clave en la obra de la escultora Luisa Roldan"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** Archivio Storico per la Sicilia Orientale

**Año:** 2022

**Editorial:** FrancoAngeli Edizioni

**Ciudad:** Catania (Sicilia) **País:** Italia

**ISBN:** 978-84-451-3738-3

---

### 3.1.2. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Cuerpos de mujer en sus (con)textos*

Curriculum Vitae

**Título capítulo:** "La representación del cuerpo femenino en la obra de algunas creadoras plásticas del S. XX".

**Clave:** Capítulo de libro (capítulo 22)

**Colección:** Escritoras y escrituras

**Volumen:** I

**Páginas:** Desde 285 hasta 290

**Editorial:** Arcibel Editores

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Año:** 2005

**ISBN:** 84-933318-7-2

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=15>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Desde Andalucía: Mujeres del Mediterráneo*

**Título capítulo:** "Diosas Y Meninas en la obra de Campoy".

**Clave:** Capítulo de Libro (Capítulo 5)

**Colección:** Escritoras Y Escrituras

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 45 hasta 53

**Editorial:** Arcibel Editores. SL.

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Año:** 2006

**ISBN:** 978-84-934508-4-7

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=7>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Mujeres, espacio y poder*

**Título capítulo:** "Escultoras: Obstáculos y nuevas estrategias de intervención en el espacio público"

**Clave:** Capítulo de libro (Capítulo 4)

**Colección:** Escritoras y Escrituras

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 46 hasta 56

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Editorial:** Arcibel Editores

**Año:** 2006

**ISBN:** 84-934508-2-3

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=16>

---

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, M<sup>a</sup> Antonia De Castro, Santiago Fisas Ayxelà

**Nº autores:** 3 (Posición que ocupa el solicitante: 1)

**Título libro:** *REEXISTENCIAS. Escultoras del Siglo XX*

**Clave:** Libro Completo

**Páginas:** Desde 1 hasta 198

**Editorial:** Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**Año:** 2006

**ISBN:** 84-451-2882-5

**Indicios de calidad:** En marzo de 2006 la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía publicó un catálogo con motivo de la exposición "*Reexistencias*" inaugurada en Sevilla y por mi comisariada. En julio del 2006 se hizo una revisión de los textos y las obras comentadas, se incorporó un prólogo y la comunidad de Madrid publicó este libro titulado también "*Reexistencias*" con ISBN: 84-451-2882-5, coincidiendo con la itinerancia de la exposición a Madrid

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *4 acentos*

**Título capítulo:** "Quise decir escultoras"

**Clave:** capítulo de libro (capitulo 2)

**Colección:** Entorno al arte

**Volumen:** II

**Páginas:** desde 37 hasta 54

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**Editorial:** Visión libros

**Año:** 2009

**ISBN:** 978-84-9886-678-0

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección [http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id\\_productos=10165](http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10165)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Experiencias de movilidad en la Universidad de Murcia (Cursos 2006/07 y 2007/08)*

**Título capítulo:** "Innovación docente y adaptación al EEES en asignaturas del área de escultura".

**Clave:** Capítulo de Libro (Capitulo 11)

**Colección:** Editum Aprender – Serie: Innovación en la enseñanza universitaria

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 227 hasta 248

**Editorial:** Edit.Um - Ediciones de la Universidad de Murcia - Servicio De Publicaciones

**Ciudad:** Murcia **País:** España

**Año:** 2009

**ISSN:** 978-84-8371-851-3

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://edit.um.es/blog/presentacion-de-tres-novedades-de-la-serieinnovacion-en-la-ensenanza-universitaria-de-editum/>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Las revolucionarias. Literatura e insumisión femenina*

**Título capítulo:** "Properzia de Rossi: Transgresora, inconformista y pasional como escultora y mujer".

**Clave:** Capítulo de Libro (Capitulo 7)

**Colección:** Escritoras y Escrituras

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 91 Hasta 110

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Editorial:** Arcibel Editores

Año: 2009

ISBN: 978-84-96980-72-3

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
<http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=82>

---

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Investigación artística: proyectos y discursos*

Título capítulo: "La jerarquía en el arte: un obstáculo más que superar por las artistas"

Clave: Capítulo de libro (capítulo 2)

Colección: Entorno al arte

Volumen: III

Páginas: Desde 29 hasta 45

Editorial: Visión Libros

Ciudad: Madrid País: España

Año: 2010

ISBN: 978-84-9886-058-0

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
[http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id\\_productos=10416](http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10416)

---

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Juan José Jiménez López

Nº autores: 2 (Posición que ocupa el solicitante: 1)

Título libro: *Investigación y docencia en Bellas Artes*

Título capítulo: "Hacia una escultura sostenible. Estudio y aplicación de copolímeros de vinilo"

Clave: capítulo de libro (capítulo 8)

Colección: Entorno al arte

Volumen: 4

páginas: desde 223 hasta 241

Editorial: Musivisual. Grupo Editor Visión Net

Ciudad: Madrid País: España

Año: 2011

ISBN: 978-84-92798-98-8

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
[http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id\\_productos=10790](http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10790)

---

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Yolanda Spínola, Simón Arrebola Parra

Nº autores: 3 Posición que ocupa el solicitante: 1

Título libro: *Colaborando + Creando*

Título capítulo: "Pinceladas en torno a la colaboración académica de los estudiantes internos"

Clave: capítulo de libro

Páginas: Desde 8 Hasta 14

Editorial: Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

Ciudad: Sevilla País: España

Año: 2011

ISBN: 13978-84-694-9855-2

Link donde acceder a la publicación: <http://ftp2.us.es/bellasartes/Catalogo%20C-C.pdf>

---

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Escultoras en su contexto. Cuatro siglos ocho historias (Siglo XVI al XIX)*

**Clave:** Libro completo

**Páginas:** Desde 1 hasta 140

**Editorial:** Visión Libros

**Ciudad:** Madrid      **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-9011-124-6

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y descripción del libro:

<http://www.visionlibros.com/?90289-1,escultoras-en-su-contexto-cuatro-siglos-ocho-historias-siglo-xvi-al-xix-papel-9788490111246>

**Disponible:** en papel y e-book. Venta internacional

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Hijas de la posguerra, escultoras de la transición (1939 - 1978)*

**Clave:** Libro Completo

**Páginas:** Desde 1 hasta 152

**Editorial:** Visión Libros

**Ciudad:** Madrid      **País:** España

**Año:** 2012

**ISBN:** 978-84-9011-478-0

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y descripción del libro:

<http://www.visionlibros.com/?125196-1,hijas-de-la-posguerra-escultoras-de-la-transicion-1939-1978-papel-9788490114780>

---

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Diego Blázquez Pacheco, Fernando García García

**Nº autores:** 3      Posición que ocupa el solicitante: 1

**Título libro:** *Colaborando + Creando*

**Título capítulo:** "Experiencias, aportaciones y aprendizaje de los estudiantes internos"

**Clave:** Capítulo de libro

**Páginas:** desde 8 hasta 15

**Editorial:** Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

**Ciudad:** Sevilla      **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-695-6511-7

**Link donde acceder a la publicación:** [http://ftp2.us.es/bellasartes/Col-Crea\\_primer\\_curso-print.pdf](http://ftp2.us.es/bellasartes/Col-Crea_primer_curso-print.pdf)

---

**Autora:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Colaborando + Creando. "La caja: sobre lo colectivo y el caos"*

**Texto:** "Trump"

**Clave:** Capítulo de libro

**Páginas:** desde 42 hasta 43

**Editorial:** Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

**Ciudad:** Sevilla      **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-697-1423-2      **ISBN:** 84-697-1423-6

**Link donde acceder a la publicación:**

[http://master.us.es/arteideayproduccion/exposiciones/CATALOGO\\_LACAJA.pdf](http://master.us.es/arteideayproduccion/exposiciones/CATALOGO_LACAJA.pdf)

---



**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Álbum de mulleres*

**Categoría:** Monografía (Cartografía dedicada a Elena Colmeiro)

**Texto:** "Cerámica con dimensión escultórica: Elena Colmeiro"

**Año:** 2014

**Editorial:** Consello de la Cultura Galega. Comisión de Igualdade do Consello da Cultura Galega

**Web:** <http://www.culturagalega.org/album/detallectografia.php?id=1011>

**Link donde acceder a la publicación:**

<http://www.culturagalega.org/album/detallectografiaextras.php?id=1011&tipo=xtcolabora&estado=9>

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Mujeres en las Artes*

**Clave:** Capítulo de libro

**Texto:** "Escultoras contratadas por la Corte. La Roldana en España y Marie-Anne Collot en Rusia"

**Año:** 2018

**Editorial:** Comunidad de Madrid

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**ISBN:** 978-84-451-3738-3

### 3.1.3. CREACIONES ARTÍSTICAS Y ACTIVIDADES PROFESIONALES (COMISARIADO DE EXPOSICIONES)

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Torso". Talla en mármol.

**Exposición Colectiva:** *Escultura Joven*

**Fecha:** 15/06/1997

**Ubicación:** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. C/ Laraña, s/n. Sevilla

**Exposición con catálogo:** X

**Título de la Exposición:** *Escultura Joven*

**Patrocina:** Extensión Universitaria (Universidad De Sevilla)

**Comisario:** Prof. Titular Camilo Sánchez Palomo

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Torso". Obra Finalista en el IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla (modalidad de escultura) y adquirida por dicha institución

**Fecha:** 26/01/1998

**Ubicación:** Exposición celebrada en el Museo de Arte y Costumbres Populares. Sevilla

**Ubicación permanente de la obra:** Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Pabellón de México. Avda. de la palmera s/n. Sevilla

**Catalogada:** <http://www.patrimonioartistico.us.es>

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Título de la exposición: *IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla*

b) Catalogación: x

c) Finalista en el IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

d) Obra adquirida por la Universidad de Sevilla para ampliar su patrimonio artístico

**Catalogación on-line:**

Curriculum Vitae

[http://www.patrimonioartístico.us.es/objeto.jsp?id=924&tipo=v&elto=19&buscando=true&repetir=true&np=0&order\\_method=asc&orderby=nombre\\_autor&repetir=true&tipologia=ES&buscando=true&campo=tipologia&num\\_regs\\_pag=20&page=tip](http://www.patrimonioartístico.us.es/objeto.jsp?id=924&tipo=v&elto=19&buscando=true&repetir=true&np=0&order_method=asc&orderby=nombre_autor&repetir=true&tipologia=ES&buscando=true&campo=tipologia&num_regs_pag=20&page=tip)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Germinar". Obra Finalista V Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbría". Talla en mármol. 210 x 23 x 26 cm.

**Fecha:** 25/07/1998

**Ubicación:** Sala de Exposiciones José Caballero. Punta Umbría (Huelva) (25/7/1998 - 7/8/1998)

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Exposición con catálogo: x

b) Título de la exposición: *V Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbría"*

Edita: Ayuntamiento de Punta Umbría

Patrocina: Delegación de Cultura de Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Huelva, Fundación "El Monte"

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Metamorfosis". Seleccionada XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" (Modalidad Escultura)

**Materiales:** Bronce y mármol travertino

**Fecha:** 09/12/1998

**Ubicación:** Sala de exposiciones "El Bailío". Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Lora del Rio. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Título de la exposición: *XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval"* (exposición colectiva)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Torso II". Seleccionada XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" (Modalidad Escultura).

**Materiales:** Bronce y mármol

**Fecha:** 09/12/1998

**Ubicación:** Sala de Exposiciones "El Bailío". Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Lora Del Rio. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

a) Título de la exposición: *XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval"* (Exposición Colectiva)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Germinar". Seleccionada en la "XLVIII Exposición De Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Modalidad: Escultura)

**Materiales:** mármol y acero corten

**Dimensiones:** 210 x 23 x 26 cm.

**Fecha:** 07/11/1999

**Ubicación:** Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Casa de Los Pinelo. C/Abades 14. Sevilla (7/11/1999 - 28/11/1999)

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Exposición con catálogo: x

Curriculum Vitae

Título de la exposición: "XLVIII Exposición de Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

D. L.: SE-1676-93

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Altibajos". Exposición Colectiva "Imágenes Entretejidas: Pintura, Escultura, Tapiz, Fotografía, Grabado".

**Materiales:** mármol y alabastro.

**Fecha:** 17/12/2002

**Ubicación:** Atrio de la Facultad de Filología. Edificio rectorado. Universidad de Sevilla. C/ San Fernando s/n. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Imágenes Entretejidas: Pintura, Escultura, Tapiz, Fotografía, Grabado*  
Inauguración de la exposición coincidiendo con el IV Seminario Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres (AUDEM)
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Encarnación Hernández". Comisaria de la muestra y autora del texto del catálogo de la Exposición Antológica de la escultora salmantina

**Fecha:** 15/03/2002

**Ubicación:** Sala De Exposiciones Del "Palacio Pimentel". C/ Angustias, 44. Valladolid

**Reconocimiento y Repercusión:**

- a) Exposición con Catálogo: X  
Título de la Exposición: *Encarnación Hernández*  
Edita: Diputación De Valladolid, Servicio de Educación y Cultura.  
DL.: Va. 210.-2002
  - b) Comisaria de la Exposición: X
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Encarnación de lo invisible" prólogo del catálogo de la exposición "Encarnación Hernández"

**Fecha:** 16/05/2003

**Ubicación:** Sala de exposiciones del "Palacio De Beniel". Plaza del Palacio 1. Velez-Malaga (Málaga)

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *Encarnación Hernández*  
Edita: Excmo. Ayuntamiento De Velezmalaga, Concejalía De Cultura (Malaga)
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Encarnación Hernández" prólogo del catálogo de la exposición: "Encarnación Hernández: Escultura y pintura"

**Fecha:** 16/04/2004

**Ubicación:** Casa Fuerte Bezmiliana. Rincón de la Victoria (Málaga)

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *Encarnación Hernández: Escultura y pintura*  
Edita: Área Cultura, Ayuntamiento Rincón de la Victoria (Málaga)

D.L.: MA - 432 -2004

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "REEXISTENCIAS. Escultoras del siglo XX". Comisaria de la muestra que reúne por primera vez, un número elevado de obras (46) realizadas por escultoras que, a modo de antología, recorre bajo una nueva perspectiva lo que ha sido la creación tridimensional femenina en nuestro país a lo largo del siglo xx. Pretende restituir la memoria, vidas y obras, de un conjunto de escultoras de principios de siglo, reforzar el recuerdo de otras, que el tiempo aparto prematuramente de los circuitos oficiales de difusión artística, aun cuando ocuparon espacios y periodos de importancia, así como rendir tributo a una amplia nómina que, en la actualidad, son referencia clave dentro y fuera de nuestras fronteras.

**Fecha:** 07/03/2006

**Ubicación:**

- Monasterio De Santa Inés. C/ Doña M<sup>a</sup> Coronel. Sevilla. (7/03/06 - 22/04/06). 46 Obras. Organiza: Consejería de Empleo. Junta De Andalucía
- Complejo "El Aguila". C/ Ramirez De Prado, 3. Madrid (10/07/06- 10/09/06). 36 Obras. Organiza: Consejeria De Cultura Y Deportes. Comunidad De Madrid

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *REEXISTENCIAS. Escultoras del siglo XX*  
Exposición itinerante. Se publica catálogo y libro  
ISBN: 84-451-2882-5.
- b) Comisaria de la Exposición: X

**Textos comisaria:**

- "Sumar individualidades para hacer una historia" (p.13-15)
- "Apuntes sobre una marginalidad resistida" (p.16-20)
- "Re-existencias escultóricas" (p.21-58)

**Monográfico:**

- c) Catalogación: x
- d) Publicación: x

**Impacto en la crítica:**

- Repercusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
  - Repercusión en radio y TV:  
Radio exterior de España. Fecha: 11/07/06. Hora: 19:30h.  
Punto radio (Madrid 106.3) Programa Protagonistas Madrid. Fecha: 12/7/06. Hora: 13:40h  
Giralda TV. Programa Cero. Fecha: 10/3/06. Hora: 21:30 h  
Telemadrid Informativos. Fecha: 1/8/06  
La otra. Telemadrid. Programa Otra Historia. Fecha: 1/9/07. Hora: 12 h  
Solidaria TV. Programa Vivir Madrid. Fecha: 14/7/06. Hora: 20:30h  
Participación como comisario de la exposición: x
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Relieves de una pasión" Capitulo 2 Del Libro Monográfico "Castorina". Incluye un catálogo razonado realizado con motivo de la Exposición retrospectiva de la escultora Castorina Francisco. Una muestra antológica que bajo el título "La poética creativa de Castorina" ha ido revelando en su itinerancia la amplia trayectoria creativa de la misma.

**Fecha:** 01/09/2006

**Ubicación:**

- Sala de la Provincia del Instituto Leonés de Cultura. León. (1/09/06 - 2/10/06)
- Casa De La Cultura. Fabero. (14/10/06- 14/12/06)
- Sala Exposiciones Biblioteca Municipal. Astorga (16/12/06- 14/01/07)
- Museo Evaristo Valle. Gijón. (25/02/07-15/04/07)
- Museo Antón de Candas (Centro de Escultura) (24/03/07 – 6/05/07)  
<http://museoanton.com/exposiciones/la-poetica-creativa-de-castorina/>

**Reconocimiento y repercusión:**

- Exposición con catálogo x  
Título de la exposición: "La poética creativa de Castorina". Exposición itinerante  
Edita: Instituto leonés de cultura  
ISBN: 84-95702-64-9  
Monográfico: X
- Catalogación: X
- Publicación: X

**Impacto en la crítica:**

- Repercusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- Otros canales de difusión: Videos de la exposición y entrevista en internet:  
[http://castorina.blogspot.com.es/2007\\_04\\_01\\_archive.html](http://castorina.blogspot.com.es/2007_04_01_archive.html)  
[http://www.bierzotv.com/html/0781\\_32.html](http://www.bierzotv.com/html/0781_32.html)

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Lazos de Familia II". Relieve-Pictórico. Técnica mixta.**Materiales:** Madera, metal y tela. Exposición Colectiva "Arte, economía y empresa". Profesores Facultad de Bellas Artes de Murcia**Fecha:** 19/10/2006**Ubicación:** Hall de la Facultad de Economía y Empresa. Universidad de Murcia. Campus de Espinardo**Reconocimiento y repercusión**

- Exposición con catálogo: X  
Título De La Exposición: "Arte, Economía Y Empresa". Exposición Profesores Facultad De Bellas Artes.  
ISBN: 848371-635-6

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Lunas" talla directa en mármol. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".**Materiales:** Mármol y acero corten. Dimensiones: 32 x 16 x 44 cm**Fecha:** 14/11/2008**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla**Reconocimiento y repercusión:**

- Título de la exposición: *Espacio múltiple*
- Publicación: x  
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.  
ISSN: 1577-7294

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Sin fin" Talla directa en piedra. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".**Dimensiones:** 34 x 27 x 22 cm

**Materiales:** Piedra de calatorao y aluminio policromado

**Fecha:** 14/11/2008

**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
  - b) Publicación: x  
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.  
ISSN: 1577-7294
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Trance" Talla directa en mármol. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".

**Dimensiones:** 45 x 30 x 24 cm

**Materiales:** Mármol rosa aurora de Portugal y metacrilato.

**Fecha:** 14/11/2008

**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
  - b) Publicación: x  
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.  
ISSN: 1577-7294
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Celosías " corte directo con sierra de calar. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Dimensiones: 50 x 50 x 50 cm

**Material:** Madera policromada.

**Fecha:** 14/11/2008

**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
  - b) Publicación: x  
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.  
ISSN: 1577-7294
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Lazos de Familia III " Relieve-Pictórico. Exposición Colectiva de artistas por la vida "Pinta la vida". Técnica: Mixta. Dimensiones: 50 X 70 X 4 Cm

**Materiales:** Madera, fibra de vidrio, poliéster, tela y acrílico.

**Fecha:** 14/04/2009

**Ubicación:** Exposición Colectiva organizada por el Foro Andaluz de la Familia y celebrada en El Club Antares. C/Genaro Parlade S/N, Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Pinta La Vida*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Trance" Talla directa en mármol. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

**Materiales:** Mármol rosa aurora de Portugal y metacrilato.

**Dimensiones:** 45 x 30 x 24 cm

**Fecha:** 22/10/2009

**Ubicación:** Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

**Reconocimiento y repercusión**

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Apertura " Fundición en aluminio. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

**Material:** Aluminio policromado

**Dimensiones:** 47 X 43 X 21

**Fecha:** 22/10/2009

**Ubicación:** Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

**Reconocimiento y repercusión**

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Nexos" Soldadura en aluminio. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

**Material:** Aluminio policromado

**Dimensiones:** 54 X 38 X 10

**Fecha:** 22/10/2009

**Ubicación:** Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

**Reconocimiento y repercusión**

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Ligados I" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.



**Materiales:** Feltro tratado con copolímero de vinilo y alambre. Dimensiones: 42 x 40 x 35

**Fecha:** 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
  - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Ligados II" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Feltro tratado con copolímero de vinilo y alambre. Dimensiones: 52 X 24 X 32

**Fecha:** 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
  - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Instinto de protección" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Feltro tratado con copolímero de vinilo y metal laminado. Dimensiones: 30 X 48 X 23

**Fecha:** 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
  - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** " Fósil urbano" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Poliestireno, mortero de cemento y marmolina policromado. Dimensiones: 46 X 23 X 8

**Fecha:** 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

#### Reconocimiento y repercusión

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
- Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Una mirada al autor. Miguel Ángel Jiménez Mateos". Comisaria y coordinadora de la exposición monográfica y retrospectiva

**Fecha:** 31/05/2012

**Ubicación:** Casa de la Cultura. Villa del conocimiento y las artes. C/ Esquimo S/N. Mairena del Alcor (Sevilla)

#### Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Una mirada al autor. Miguel Ángel Jiménez Mateos*  
Edita: Padilla Libros  
ISBN: 978-84-8434-698-2  
Monográfico: X
- Comisaria de la Exposición: X
- Catalogación: X
- Publicación: X

#### Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "I Certamen de Escultura C&G con Residuos Electrónicos Reciclados. Premios ARTIR". Comisaria y coordinadora de la exposición itinerante

**Fecha:** 10/06/2014 – 30/06/2014 y 26/11/2014 - 12/01/2015

#### Ubicación:

- Espacio sótano 2. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña 3, 41003 Sevilla (10/06/2014 – 30/06/2014)
- The Cube. Pabellón de Francia. Av. Camino de los descubrimientos 17. Isla de la cartuja. 41092 Sevilla (26/11/2014 - 12/01/2015)

#### Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *I Certamen de Escultura C&G con Residuos Electrónicos Reciclados. Premios ARTIR*  
Texto comisaria: "Tecnología y reciclaje hacia la escultura. Un nuevo modelo de sostenibilidad centrado en el arte"  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN: 978-84-7898-607-1
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: x

#### Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Escultura emergente". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 02/03/2015 – 10/03/2015

**Ubicación:** Palacio de Los Marqueses de La Algaba. Plaza Calderón de la Barca s/n. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- Exposición con folleto: x  
Título de la exposición: *Escultura emergente*  
Texto comisaria: "Escultura con material reciclado: Un modelo de sostenibilidad"  
Edita: Ayuntamiento de Sevilla. Participación ciudadana y coordinación de distritos
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: x

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Metamorfosis. Esculturas con material reciclado". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 09/06/2014 – 26/06/2014

**Ubicación:** Espacio Sótano 2. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña 3, 41003 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Metamorfosis. Esculturas con material reciclado*  
Texto comisaria: "El origen de la metamorfosis. Una mirada desde la creación"  
Edita: Ediciones Alfara  
ISBN: 978-84-7898-668-2
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: X

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Entre sin llamar. Esculturas código abierto". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 17/04/2017 – 30/04/2017

**Ubicación:** Espacio Zona Güifi. C/ Don Pedro Niño 3. 41003 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Entre sin llamar. Esculturas código abierto*  
Texto comisaria: "Entre sin llamar. Esculturas código abierto"  
Edita: Ediciones Alfara  
ISBN: 978-84-7898-745-0
  - Comisaria de la exposición: x
  - Publicación: x
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Muros de tela". Escultura técnica mixta. Exposición colectiva "INVISIBILIZADAS"

**Dimensiones:** 168 x 75 x 25 cm

**Fecha:** 13/05/2017 – 07/06/2017

**Ubicación:** ANTIQUARIUM. Plaza de la Encarnación s/n. 41003 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *INVISIBILIZADAS*  
TEXTO: "Muros de tela"  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN: 978-84-7898-756-6
- b) Publicación: x

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Volumetría Natural". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 07/12/2021 – 10/01/2022

**Ubicación:** Espacio Sala Transversal. Programación 2021/22. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Volumetría Natural. Una exposición de Esther Rodríguez.*  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN:
  - b) Comisaria de la exposición: x
  - c) Publicación: x
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Biodiversidad Objetual". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 23/02/2022 – 11/03/2022

**Ubicación:** Espacio Sala Transversal. Programación 2021/22. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Biodiversidad Objetual. Una Exposición de Cecilia Pineda*  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN:
- b) Comisaria de la exposición: x
- c) Publicación: x

### 3.1.4. TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES

**Título:** *III Congreso de Historia de Andalucía. Sección: La Mujer*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Tres ejemplos que marcan la evolución de la creación tridimensional en Andalucía: Carmen Jiménez, Elena Laveron Y Pepa Rubio"

**Entidad:** Universidad Córdoba. Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad Córdoba

**F. Inicio:** 02/04/2001 **F. Fin:** 06/04/2001

**Volumen:** II

**Páginas:** desde 39 hasta 52

Publicación (ISBN): 84-7959- 455-1

---

**Título:** *IV Seminario Internacional de Estudios de Mujeres (Audem). "Entretejiendo Saberes"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Reciclaje de técnicas artesanales en la obra de Aurelia Muñoz"

**Entidad:** Universidad De Sevilla

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad de Sevilla. Paraninfo

**F. Inicio:** 17/10/2002 **F. Fin:** 19/10/2002

**Volumen:** I

**Páginas:** Desde 1 hasta 11

**Publicación (ISBN):** 84-95454-16-5

---

**Título:** *I Seminario Internacional del Grupo de Investigación "Escritoras y escrituras". "Sin carne. Representaciones y simulacros del cuerpo femenino"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "La representación del cuerpo femenino en la obra de algunas creadoras plásticas del S. XX"

**Entidad:** Universidad de Sevilla

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla y Salón de Actos de la Facultad de Económicas

**F. Inicio:** 01/03/2004 **F. Fin:** 03/03/2004

---

**Título:** *I Congreso Internacional de Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Materiales traslucidos y reflectantes para proyectos escultóricos e instalaciones"

**Entidad:** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar Celebración:** Salón de Actos. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

**F. Inicio:** 23/11/2005 **F. Fin:** 25/11/2005

**Volumen:** I

**Páginas:** desde 128 hasta 135

**Publicación (ISBN):** 84-608-0396-1

---

**Título:** *I Jornadas Arte-Sociedad. "Arte, Sociedad y Mujer"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "La superación de la imagen tradicional femenina"

**Entidad:** Vicerrectorado Extensión Universitaria y Extensión Cultural Valle del Ricote, Abaran (Murcia)

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Teatro Cervantes. Abaran (Murcia)

**F. Inicio:** 30/10/2006 **F. Fin:** 31/10/2006

---

**Título:** *10º Congreso Internacional Interdisciplinar sobre las Mujeres. MMWW08. Womens Words 08. Mundos de Mujeres*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

*Curriculum Vitae*

**Trabajo:** "Mujer y creación escultórica: Una ruptura de estereotipos"

**Entidad:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Medicina. Campus de Moncloa

**F. Inicio:** 03/07/2008 **F. Fin:** 09/07/2008

**Publicación de los resúmenes:** páginas: Desde 113 hasta 115

---

**Título:** *1º Congreso Universitario Andaluz "Investigación y Género". Avance en las distintas áreas del conocimiento*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Escultoras andaluzas: Traspasando el umbral de lo convencional"

**Entidad:** Universidad de Sevilla. Unidad para la Igualdad

**Lugar celebración:** Universidad de Sevilla. Facultad de Derecho

**Tipo participación:** Ponencia

**F. Inicio:** 17/06/2009 **F. Fin:** 18/06/2009

**Volumen:** 1

**Páginas:** desde 143 hasta 154

**Publicación (ISBN):** 978-84-692-5715-9

---

**Título:** *VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (Audem) "Identities Femininas En Un Mundo Plural"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Identidad, desgarro y materia en la escultura de Louise Bourgeois"

**Entidad:** Universidad de Almería. Facultad de Humanidades

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad de Almería. Facultad de Humanidades

**F. Inicio:** 22/10/2009 **F. Fin:** 24/10/2009

**Volumen:** 1

**Páginas:** desde 73 hasta 78

**Publicación (ISBN):** 978-84-96980-81-5

---

**Título:** *1ª Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria*

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Juan José Jiménez López, Miguel Ángel Jiménez Mateos

**Trabajo:** Nuevos sistemas tecnológicos: Representación y materialización escultórica

**Entidad:** Agencia Andaluza de Evaluación. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad de Córdoba

**F. Inicio:** 02/12/2009 **F. Fin:** 03/12/2009

**Volumen:** 1 **Páginas:** Desde 1 hasta 4

**Publicación (ISBN):** 978-84-692-7263-3

---

**Título:** *New Year's Brunch 2012 (NYB'12)*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Escultura en Sevilla. Arte Público-Arte Privado"

**Entidad:** Sculpture Network y la Diputación de Sevilla

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Sevilla y simultáneamente en 43 ciudades de 15 países  
**F. Inicio:** 15/01/2012 **F. Fin:** 15/01/2012

---

**Título:** *Congreso Internacional Audem "Mas Igualdad"*  
**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Trabajo:** "Harriet Hosmer. Escultora de heroínas mitológicas"  
**Entidad:** Universidad de Sevilla. Facultad de Filología  
**Tipo participación:** Ponencia  
**Lugar celebración:** Universidad de Sevilla. Sevilla, España  
**F. Inicio:** 25/10/2012 **F. Fin:** 27/10/2012  
**Páginas:** desde 1 hasta 10  
**Publicación (ISBN):** 978-84-15335-31-3

---

### 3.1.5. CONFERENCIAS

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *Talla directa: Procedimiento y materiales*  
**Entidad:** Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
**Denominación:** Conocimiento de materiales  
**Tipo participación:** Ponencia invitada  
**Lugar celebración:** Sevilla  
**Año:** 2005

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *Arte mueble. Análisis de las técnicas y procedimientos escultóricos*  
**Entidad:** Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Universidad de Sevilla  
**Denominación:** La mediación técnica en los orígenes de la representación visual: Las imágenes prehistóricas  
**Tipo participación:** Ponencia invitada  
**Lugar celebración:** Sevilla  
**Año:** 2005

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *Scultrici spagnole del XX secolo* (Conferencia en italiano)  
**Entidad:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)  
**Denominación:** Erasmus Program  
**Tipo participación:** Ponencia invitada  
**Lugar celebración:** Carrara (Italia)  
**Año:** 2006

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *Lo sguardo femminile sul corpo delle donne* (Conferencia en italiano)  
**Entidad:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)  
**Denominación:** Erasmus Program  
**Tipo participación:** Ponencia invitada



**Lugar celebración:** Carrara (Italia)

**Año:** 2007

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Escultura en femenino*

**Entidad:** Área de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia

**Denominación:** Ciclo de conferencias y tertulias en "La Sala del Piano" del Colegio Mayor Azarbe (Murcia)

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Año:** 2007

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Nuovi materiali applicati nella scultura contemporanea in Spagna* (Conferencia en italiano)

**Entidad:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)

**Denominación:** Erasmus Program

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Carrara (Italia)

**Año:** 2008

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *El tiempo, el momento y la persona: tres influencias clave en la obra de la escultora Luisa Roldan*

**Seminario:** Giornate Internazionali di Studi. *La Donna e l'Arte*

**Entidad:** Museo Diocesano. Catania (Italia)

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Catania (Italia)

**Fecha de celebración:** 8/10/2020 - 09/10/2020

---

### 3.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**Proyecto título:** *Investigación y aplicaciones de la escultura pública*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** La empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L.

**Cantidad financiada (€):** 8700

**Referencia del proyecto:** GRUPO E0A6-03 - Cuellar

**Tipo convocatoria:** Convenios específicos de investigación entre la universidad de Murcia y empresas

**Entidades Participantes:** La Universidad de Murcia por medio del Grupo de Investigación E0a6-03 y la Empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L.

**Duración:** Desde: 08/07/2008 Hasta: 08/07/2011 (**Nº Total de meses:** 36)

**Investigador Principal:** Francisco Javier Gómez de Segura Hernández

**Nº Investigadores:** 6

**Aportación solicitante:**

- Plantear propuestas específicas de intervención tridimensional en diferentes espacios públicos incentivando, por medio de las fórmulas proyectadas, dinamizar aspectos educativos y culturales del entorno investigado.
- Impulsar la participación ciudadana en los proyectos "Site-specific" en entornos urbanos o naturales como modo de fomentar el pensamiento crítico y el intercambio social.

## Curriculum Vitae

- Investigar el interés que puedan tener las manifestaciones escultóricas permanentes, frente a las efímeras, al poder llegar a asociarse con la imagen emblemática de la ciudad.
- Idear nuevas aplicaciones para el arte público contemporáneo, incorporando entre nuestras propuestas proyectos de diseño urbano y reorganización espacial.

**Grado responsabilidad:** Investigador colaborador

**Dedicación:** compartida

---

**Proyecto título:** *Investigación para la coordinación entre las materias de primer curso de los títulos de grado*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 2300

**Referencia del proyecto:** CÓDIGO 037/A6-2010

**Tipo convocatoria:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Investigación Docente en el Marco del I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla

**Entidades participantes:** universidad de Sevilla

**Duración:** Desde: 05/05/2010 Hasta: 01/03/2011 (Nº total de meses: 10)

**Investigador principal:** María Teresa Carrasco Gimena

**Nº investigadores:** 18

**Aportación solicitante:** Llevar a cabo tareas de tutorización de los estudiantes internos implicados, participar en las reuniones de coordinación que se celebren, así como aportar ideas y propuestas para lograr los objetivos del proyecto:

- Fomentar la colaboración entre los profesores de las asignaturas de primer curso de los nuevos títulos de grado que se implantaran en la facultad en el curso 20102011.
- Implementar una metodología de trabajo interactiva para facilitar la comunicación entre los diversos participantes en el proyecto.
- Propiciar la reflexión y el análisis sobre la repercusión del trabajo autónomo en la formación del estudiante en relación con los nuevos créditos ECTS.
- Incentivar la implicación del profesorado en la exploración de nuevas metodologías aptadas al EEES.

**Grado responsabilidad:** Investigador colaborador

**Dedicación:** Compartida

---

**Proyecto título:** *Análisis del rendimiento académico del nuevo grado de bellas artes. Coordinación entre materias de primer y segundo curso del área de escultura*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Referencia del proyecto:** CODIGO 030/A6-2011

**Tipo convocatoria:** Convocatoria de ayudas para proyectos de investigación docente en el marco del I Plan Propio De Docencia. Universidad de Sevilla

**Entidades participantes:** Universidad de Sevilla

**Duración:** Desde: 16/05/2011 Hasta: 01/03/2012 (Nº total de meses: 9)

**Investigador principal:** M<sup>a</sup> Ángeles Maqueda Pérez

**Nº Investigadores:** 5

**Aportación solicitante:**

- Analizar el nivel de rendimiento obtenido en las asignaturas de 1º curso del grado en bellas artes adscritas al dpto. de escultura e h<sup>a</sup> de las artes plásticas para abordar, de modo

## Curriculum Vitae

reflexivo, y en base a la experiencia obtenida, las estrategias que se pondrán en marcha en las asignaturas de 2º curso el año académico 2011-2012.

- Evaluar los métodos docentes y los resultados obtenidos en relación al plan antiguo haciendo una comparación extensa y exhaustiva que sirva para plantearse estrategias de mejora

**Grado responsabilidad:** Investigador colaborador

**Dedicación:** Compartida

---

**Proyecto título:** *Nueva materialidad escultórica sostenible: aplicación tridimensional de compuestos nanoestructurados con copolímeros de vinilo* - Incentivos a Proyectos de Investigación de Excelencia (Proyecto Motriz)

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Empresa Optimiza Solar S.L.

**Facilitado por la empresa:** Todo el material para realizar la investigación

**Referencia del proyecto:** Proyectos de Investigación Universidad-Empresa

**Tipo convocatoria:** Convenios específicos entre la Universidad de Sevilla y Empresas para el desarrollo de Proyectos de Investigación de Excelencia en equipos del P.A.I.D.I. (Proyecto Motriz y de Innovación)

**Entidades participantes:** Universidad de Sevilla por medio del grupo HUM 749 P.A.I.D.I. (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Junta de Andalucía) y la empresa Optimiza Solar S.L.

**Duración 1ª fase:** Desde: 27/03/2012 Hasta: 27/03/2014 (Nº total de meses: 24)

**Duración 2ª fase:** Desde: 28/09/2014 Hasta: 25/03/2016 (Nº total de meses: 18)

**Prórroga:** Hasta el 15/12/2017

**Investigador principal:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Nº Investigadores:** 5

**Aportación solicitante:**

- Trabajar de forma experimental con un compuesto nanoestructurado con copolímeros de vinilo para adaptarlo al ámbito de la escultura, evaluando sus comportamientos al mezclarlo con cargas materias innovadoras que alteren la concentración del mismo.
- Ofrecer una solución económica, efectiva y de fácil aplicación que va a revolucionar el área procedimental escultórica, la cual permite alcanzar prototipos escultóricos y propuestas de intervención en el paisaje, que respetan el medio ambiente.
- Dentro de los procesos de reproducción escultórica su eficacia aspira a sustituir catalizadores tóxicos, posibilitando alternativas de cargas/adhesión en el diseño de la obra, eliminando los residuos.
- Como investigadora principal debo supervisar la evolución del trabajo, gestionar los recursos materiales facilitados, elaborar los informes sobre la evolución del proyecto y acudir a las reuniones de seguimiento con el técnico de optimiza solar.

**Grado responsabilidad:** Investigador principal

**Dedicación:** Compartida

---

**Proyecto título:** *Dispositivos interactivos aplicados a la escultura*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Empresa Signomas

**Facilitado por la empresa:** Todo los medios técnicos (software, hardware,..) necesarios para realizar el proyecto y personal técnico de apoyo de la empresa para la creación de prototipos

**Referencia de proyecto:** Convenio de colaboración entre PDI de la Universidad de Sevilla y Empresas

**Duración:** Un año prorrogable. Desde: 26/06/2017 Hasta: 26/06/2017 (Nº total de meses: 12)

**Investigador principal:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Aportación solicitante:**

- Puesta en marcha de un proyecto de trabajo centrado en crear propuestas de esculturas interactivas a partir del uso de herramientas tecnológicas (software, hardware y actuadores....)
- El desarrollo junto al técnico asignado de modelos de diseño tridimensional con tecnología aplicada, enfocados a aplicaciones innovadoras de Marketing visual para empresas y su incorporación como productos del portfolio de dichas empresas.

**Dedicación:** Compartida**3.3. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL****Institución:** Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía (MNCARS)**Centro:** Centro de Arte Reina Sofía (Departamento de Colecciones)**Localidad:** Madrid**País:** España**Duración:** Desde: 20/04/2005 Hasta: 19/12/2005 (Nº total de meses: 8)**Programa:** Ayudas para el Perfeccionamiento de Investigadores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad B (Doctores). Convocatoria 2004. - Orden de Convocatoria de 03/03/2004, BOJA Nº 62 DE 30/03/2004 - Resolución: 25/02/2005**Entidad Financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades**Cantidad financiada (€):** 14000**Objetivo estancia:**

- Catalogar la obra de las escultoras españolas en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Profundizar en el trabajo desarrollado por cada una de estas escultoras ubicar estas piezas dentro de la trayectoria artística de las creadoras
- Tratar de valorar las obras, en base al momento histórico en el que fueron realizadas y a las tendencias artísticas vigentes
- Señalar aquellos factores que pudieron influir en las propias escultoras y en su creación
- Analizar las propuestas planteadas por las escultoras en sus obras, en cuanto al desarrollo de técnicas, materiales y temas nuevos, valorando las aportaciones y participación de algunas en la evolución que sufre la escultura en las últimas décadas del S. XX

**Carácter estancia:** Postdoctoral**Institución:** Università degli Studi di Carrara**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara**Localidad:** Carrara**País:** Italia**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)**Cantidad financiada:** 900 €**Fecha de inicio:** 21/05/2006. **Fecha de finalización:** 28/05/2006**Objetivo de la estancia:**

- Impartir un curso sobre los aspectos particulares de la creación escultórica en nuestro país como complemento al plan docente del centro. Se ha elegido el trabajo de un amplio número de escultoras que han desarrollado su trabajo a lo largo del siglo XX.

## Curriculum Vitae

- El programa se ha estructurado siguiendo las distintas tendencias a lo largo de las décadas y las aportaciones de estas mujeres, desde el punto de vista de experimentación con materiales, procedimientos y conceptos.
- Como complemento docente, he dado una conferencia sobre la exposición *REEXISTENCIAS. Escultoras del S.XX* realizada en Sevilla y Madrid, seguido de una ronda de preguntas. Para apoyar las explicaciones he proyectado un video así como una amplia variedad de imágenes.

**Carácter:** Posdoctoral

---

**Institución:** Università degli Studi di Carrara

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara

**Localidad:** Carrara

**País:** Italia

**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)

**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

**Cantidad financiada:** 900 €

**Fecha de inicio:** 27/05/2007. **Fecha de finalización:** 03/06/2007

**Objetivo de la estancia:**

- Se ha impartido un curso que introduce una visión sobre lo que ha sido la representación del cuerpo femenino en la obra de algunas de las artistas más importantes del pasado siglo XX.
- El programa presentado se ha estructurado siguiendo las distintas tendencias a lo largo de las décadas, y dentro de las mismas se ha ido mostrando cuales han sido las aportaciones de estas mujeres, desde el punto de vista de investigación y experimentación con materiales, procedimientos y conceptos.
- Paralelamente a estas clases y como complemento docente, he dado una conferencia a mitad de la semana, con el título "Lo sguardo femminile sul corpo delle donne" a la que se le ha permitido la entrada a todos los alumnos del centro interesados en el tema central, seguido de una ronda de preguntas.

**Carácter:** Posdoctoral

---

**Institución:** Università degli Studi di Firenze

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Firenze

**Localidad:** Firenze

**País:** Italia

**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)

**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

**Cantidad financiada:** 1000 €

**Fecha de inicio:** 04/06/2008. **Fecha de finalización:** 11/06/2008

**Objetivo de la estancia:**

- Impartir un seminario sobre "Técnicas escultóricas contemporáneas" a alumnos de 3º curso de la Accademia di Belle Arti di Firenze sobre las principales características, aplicaciones y propiedades de las técnicas escultóricas.

*Curriculum Vitae*

- El programa se ha estructurado comenzando con una introducción histórica a los procedimientos tradicionales para continuar con las aplicaciones contemporáneas de los mismos.
- He revisado las diferentes técnicas aditivas, sustractivas y constructivas y he concluido aportando información sobre prácticas artísticas del arte reciente, explicando algunos de los nuevos procedimientos y tecnologías utilizados en la actualidad y vinculando el interés artístico de algunos trabajos desarrollados en clase con el que aportan ciertos discursos contemporáneos.

**Carácter:** Posdoctoral

---

**Institución:** Università degli Studi di Carrara (Italia)

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara

**Localidad:** Carrara

**País:** Italia

**Duración:** Desde: 27/03/2008 Hasta: 24/05/2008

**Programa:** Convocatoria de Ayudas de Movilidad para el Personal Docente e Investigador, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior

**Curso:** 2007-2008

**Entidades Financiadoras:** El Ministerio de Educación y Ciencia, la Comunidad Autónoma de Murcia y la Universidad de Murcia

**Cantidad financiada (€):** 1150

**Objetivo estancia:**

- Estudiar las metodologías docentes adaptadas al EEES puestas en marcha en asignaturas del área de escultura en la Accademia di Belle Arti di Carrara y analizar los avances técnicos desarrollados en el campo de la escultura.
- Conocer los problemas surgidos durante la implantación de los créditos ECTS en el centro y las ventajas detectadas.
- Profundizar en los cambios que se están dando en la planificación y programación de materias vinculadas al área de escultura
- Explorar el funcionamiento del equipo tecnológico Cad/Cam adquirido por el centro. Consta de un sistema de escaneo tridimensional, un software para modelado 3d digital con sensor táctil manual que permite la creación virtual de esculturas y una maquinaria que reproduce la pieza en diversos materiales.

**Carácter estancia:** Postdoctoral

---

## 4. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS A LA SOCIEDAD



#### 4.1. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

**Miembro Grupo de Investigación:** *Nuevos Materiales y Procedimientos Escultóricos*

**Código:** HUM 749

**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Directores:** Profesor Catedrático Dr. D. Sebastián Santos Calero (Periodo 2002-2007)

Profesor Titular Dr. D. Miguel Ángel Jiménez Mateos (2008 - Actualidad)

**Categoría:** Investigadora (Profesora Contratada Doctora)

**Periodo:** 01/ 01/ 2002 - Actualidad

**Miembro Grupo de Investigación:** *E.F.E.A.S.E. - Escultores para la Fachada este del Ayuntamiento de Sevilla*

**Código:** HUM 510

**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Director:** Profesor Titular Dr. D. Camilo Sánchez Palomo

**Categoría:** Investigadora (Doctoranda)

**Periodo:** 9/12/ 2001 – 31/12/2002

**Miembro Grupo de Investigación:** *Arte, Espacio Público y Paisaje*

**Código:** E0A6-03

**Departamento:** Bellas Artes

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Director:** D. F. Javier Gómez de Segura Hernández

**Categoría:** Investigadora (Profesora Ayudante) - Periodo: Desde 30/03/2007 - 11/02/2009

Investigadora (Colaboradora) - Periodo: Desde 11/02/2009 - Hasta 04/03/2011

**Permanencia total en el Grupo:** Desde 30/03/2007 – Hasta 04/03/2011

#### 4.2. BECAS Y AYUDAS PARA LA INVESTIGACIÓN

**Tipo de Ayuda:** Ayudas para el Perfeccionamiento de Investigadores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad B (Doctores). Convocatoria 2004. - Boja Nº 62 De 30/03/2004 - Resolución: 25/02/2005

**Entidad financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades

**Periodo:** 20/04/2005 - 19/12/2005 (8 Meses)

**Cantidad:** 14.000 €

**Tipo de Ayuda:** Ayuda a las Universidades y Centros de Investigación de Andalucía para apoyar la actividad de sus Grupos de Investigación y Desarrollo Tecnológico. Concedida al Grupo de Investigación HUM 749 en función de su puntuación científica y doctores activos.

**Entidad Financiadora:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. (Orden de 22 De Junio De 2004, Boja 129 De 2 De Julio De 2004)

*Curriculum Vitae*

**Periodo:** 2004  
**Cantidad:** 1.609,27 €

---

**Tipo de Ayuda:** Ayudas de Movilidad para el Personal Docente e Investigador en el marco del EEES. Resolución R-28/2008 de 24 de enero de 2008  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Ciencia, la Comunidad Autónoma de Murcia y la Universidad de Murcia  
**Periodo:** 27/03/2008 - 24/05/2008  
**Cantidad:** 1.150 €

---

**Tipo de Ayuda:** Contrato Específico de Investigación entre la Universidad de Murcia y la empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L. para realizar el proyecto "Investigación y aplicaciones de la escultura pública"  
**Empresa Financiadora:** Cuellar Arquitectura del Mármol S.L  
**Periodo:** 08/07/2008 - 08/07/2011  
**Cantidad:** 8.700 €

---

**Tipo de ayuda:** Convocatoria de Ayudas para la Investigación Docente (2010). I Plan propio de docencia. Convocatoria 2010.  
**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla  
**Periodo:** 05/05/2010 - 01/03/2011  
**Cantidad:** 2.300 €

---

## 5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

### 5.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES

**Cargo:** Vicedecana de Calidad y Convergencia Europea

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 – 05/07/2008

---

**Cargo:** Secretaria de Centro

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 11/05/2018 – 23/05/2019

---

**Cargo:** Vicedecana de Ordenación Académica

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 24/05/2019 – Actualidad

### 5.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS RELACIONADAS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

**Participación:** Presidenta de la Comisión de Calidad y Convergencia Europea

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 - 05/07/2008

**Responsable:** De la elaboración del Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC).

**Ámbito de aplicación:** Titulaciones oficiales de Grado y Master ofertadas por el Centro.

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Grado

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 - 05/07/2008

**Responsables:** De la elaboración del Título Oficial de Grado de Bellas Artes

---

**Participación:** Miembro de la Junta de Facultad

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 - 05/07/2008

---

**Participación:** Miembro del equipo directivo del Master Oficial en "Producción y Gestión Artística"

**Responsable:** De la gestión de calidad

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** Curso Académico 2008-2009

---

*Curriculum Vitae*

**Participación:** Miembro de la Comisión Permanente delegada de la Junta de Centro

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 11/05/2018 – 23/05/2019

---

**Participación:** Miembro de la Comisión Económica

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 11/05/2018 – 23/05/2019

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 11/05/2018 – Actualidad

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 11/05/2018 – Actualidad

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Reconocimiento de Créditos

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 11/05/2018 – Actualidad

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de la Junta Electoral de Centro

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 11/05/2018 – 23/05/2019

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad de los títulos del Centro

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 11/05/2018 – Actualidad

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudio del Grado en Bellas Artes

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 11/05/2018 – Actualidad

---

**Participación:** Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2013 – 2017
Periodo 3	Cuatro Años	Convocatoria 2017 – 2021

## Curriculum Vitae

Periodo 4	Cuatro Años	Convocatoria 2021 – 2025
-----------	-------------	--------------------------

**Participación:** Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Asociados

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2017 – 2021
Periodo 3	Cuatro Años	Convocatoria 2021 – 2025

**Participación:** Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2013 – 2017
Periodo 3	Cuatro Años	Convocatoria 2017 – 2021
Periodo 4	Cuatro Años	Convocatoria 2021 – 2025

**Participación:** Miembro de las Comisiones de Contratación para cubrir las plazas de interinos

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Tipo De Plaza	Fecha – Convocatoria Resolución Rectoral
Profesor Sustituto Interino	29/07/2011
Profesor Sustituto Interino	16/09/2011
Profesor Sustituto Interino	29/09/2014
Profesor Sustituto Interino	27/04/2015
Profesor Sustituto Interino	07/04/2017
Profesor Sustituto Interino	10/03/2022

**Participación:** Miembro de la Comisión de Investigación y Doctorado

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Periodo	2017 – 2021
Periodo	2022 – 2026

### 5.3. COORDINACIÓN (GRADO, CURSO, ASIGNATURA)

**Coordinadora:** de la asignatura “Arte Público e Interacción”

**Máster:** Arte: Idea y Producción

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo	Curso: 2012-2013
---------	------------------

---

**Coordinadora:** de la asignatura “Fundamentos de la Escultura I” (1º curso)

**Grados:** Grado en BBAA y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017

---

**Coordinadora:** de la asignatura “Fundamentos de la Escultura II”. (1º curso)

**Grados:** Grado en BBAA y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017
Periodo 3	Curso: 2017-2018
Periodo 4	Curso: 2018-2019
Periodo 5	Curso: 2019-2020
Periodo 6	Curso: 2020-2021*

\*Coordinación asignada este curso

---

**Coordinadora:** de la asignatura “Discursos de la Escultura y su entorno”. (3º curso)

**Grados:** Grado en BBAA

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2018-2019
Periodo 2	Curso: 2019-2020
Periodo 3	Curso: 2020-2021*

\*Coordinación asignada este curso

---

**Coordinadora transversal:** de “1º Curso”

**Grado:** En Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

**Organismo:** Universidad de Sevilla.

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017
Periodo 3	Curso: 2017-2018
Periodo 4	Curso: 2018-2019
Periodo 5	Curso: 2019-2020
Periodo 6	Curso: 2020-2021*

\*Coordinación asignada este curso

*Curriculum Vitae*

## 6. OTROS MÉRITOS



## 6.1. DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES EN EMPRESAS O INSTITUCIONES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

### 6.1.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

**Empresa:** OPEN DOOR, S.C. Puerta de Jerez, 3, 3ª Planta, 41004 SEVILLA. CIF: G-41936873

**Categoría profesional:** Directora de Talleres Artísticos (Contrato por obra y servicio)

**Actividad desarrollada:**

- Organización, dirección e impartición de talleres de pintura, dibujo y modelado para estudiantes extranjeros.
- Visitas guiadas a exposiciones temporales, al Centro Andaluz De Arte Contemporáneo (CAAC), al Museo de Bellas Artes y a aquellos monumentos más relevantes de la ciudad

**Duración:** Desde: 01/04/1999 Hasta: 30/11/1999

**Nº total de meses:** 8

**Interés para la docencia:**

- Me ha ayudado a desarrollar las habilidades de comunicación dentro y fuera de las aulas
- Ha potenciado mis posibilidades de adaptación a las necesidades de cada estudiante
- Me ha servido para aprender a planificar y combinar los ejercicios prácticos, con las visitas y explicaciones teóricas

**Institución:** Diputación de Sevilla (Área Cultura y Deportes) Avda. Menéndez y Pelayo 32, Sevilla. CIF: 9100000-A

**Categoría profesional:** monitora de cursos de artesanía (Contrato administrativo de servicios)

**Actividad desarrollada:**

- Monitora de cursos de artesanía en la provincia de Sevilla en la modalidad pintura y decoración de abanicos. Imparte **14 talleres de 36 horas** cada taller (**total 504 horas**) son talleres dirigidos a colectivos desfavorecidos de la provincia de Sevilla: Mujeres y jóvenes desempleados, amas de casa, personas jubiladas, minusválidos físicos y reclusas del centro penitenciario Sevilla II.

**Duración:** desde: 24/05/1999 hasta: 13/12/2000

**Nº total de meses:** 17

**Interés para la docencia:**

- Me ha ayudado a desarrollar las habilidades de comunicación dentro y fuera de las aulas
- Ha potenciado mis posibilidades de adaptación a las necesidades de cada centro y del alumnado

### 6.1.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

**Informe Favorable:** de la actividad desarrollada en cada uno de los Municipios de la provincia de Sevilla en la que he ejercido como monitora de los Talleres de artesanía "Pintura y decoración de abanicos". Estos certificados han sido emitidos por los responsables de cultura de las Instituciones citadas a continuación:

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA). Certificado de la Concejal Delegada de Cultura. Curso celebrado del 24 de Mayo al 4 de Junio de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL RIO Y MINAS (Sevilla). Certificado del Concejal Delegado de Cultura. Curso celebrado del 9 al 30 de Junio de 1999.

*Curriculum Vitae*

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUEVAR DEL ALJARAFE (Sevilla). Certificado del Teniente-Alcalde y Delegado de Cultura. Curso celebrado del 5 al 21 de Julio de 1999.
- CENTRO PENITENCIARIO DE SEVILLA II. Certificado de la Subdirectora de Régimen del Centro Penitenciario de Sevilla II. Curso celebrado del 1 al 27 de Septiembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS CABEZAS DE SAN JUAN (Sevilla). Certificado del Concejal Delegado de Cultura. Curso celebrado del 24 de Septiembre al 4 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL ARISCAL (Sevilla). Certificado del Delegado de Cultura. Curso celebrado del 3 al 29 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OLIVARES (Sevilla). Certificado de la Delegada de Cultura. Curso celebrado del 12 al 29 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE AGUADULCE (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 29 de Mayo al 13 de Junio de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL SAUCEJO (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 10 al 25 de Mayo de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BRENES (Sevilla). Certificado de la Concejala Delegada de Cultura. Curso celebrado del 14 al 30 de Junio de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORIA DEL RIO (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 13 al 28 de Noviembre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (Sevilla). Certificado de la Directora del Centro Municipal Cívico-Cultural. Curso celebrado del 16 al 31 de Octubre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARMONA (Sevilla). Certificado de la Delegada de Cultura y Deportes. Curso celebrado del 16 de Octubre al 9 de Noviembre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLAMANRIQUE (Sevilla). Certificado del Concejal de Educación y Cultura. Curso celebrado del 13 de Noviembre al 13 de Diciembre de 2000.

**6.2. ACREDITACIONES OBTENIDAS**

**Obtención:** EVALUACIÓN POSITIVA de mi actividad docente e investigadora

**Organismo:** ANECA

**Figura:** PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

**Número PAD:** 2008-686

**Fecha:** 21 de febrero de 2008

---

**Obtención:** EVALUACIÓN POSITIVA de mi actividad docente e investigadora

**Organismo:** ANECA

**Figura:** PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

**Número PCD:** 2012-224

**Fecha:** 24 de febrero de 2012

---

**Obtención:** RESOLUCIÓN FAVORABLE  
**Comisión:** Acreditación TU-ARTE Y HUMANIDADES  
**Organismo:** ANECA  
**Cuerpo:** PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD  
**Referencia:** 2012-004443  
**Fecha:** 20 DE FEBRERO DE 2013

### 6.3. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

**Actividad:** Colaboradora Honoraria  
**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Asignatura:** Talla Escultórica  
**Curso:** 5º (Licenciatura)

Colaboradora Honoraria	Periodo
1º Nombramiento	Curso 1997 – 1998
2º Nombramiento	Curso 1998 – 1999
3º Nombramiento	Curso 1997 – 2000
4º Nombramiento	Curso 2000 – 2001
5º Nombramiento	Curso 2001 – 2002
6º Nombramiento	Curso 2002 – 2003
7º Nombramiento	Curso 2003 – 2004

**Miembro:** Comisión Académica de Selección de Obras  
**Título de la Exposición:** 100% BBAA  
**Categoría:** Exposición de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Murcia  
**Curso:** 2006/2007  
**Celebración:** Sala de Exposiciones del Cuartel de Artillería

### 6.4. OTROS MÉRITOS

**Institución:** Ministère des Affaires Culturelles. Royaume du Maroc  
**Centro:** Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán  
**Localidad:** Tetuán  
**País:** Marruecos  
**Duración:** Desde: 16/04/1998 Hasta: 22/04/1998  
**Programa:** Convenio Bilateral entre Universidad de Sevilla y Ministerio de Asuntos Culturales (Marruecos)  
**Entidad Financiadora:** Universidad de Sevilla  
**Objetivo de la estancia:**

- Impartir el curso teórico-práctico: "Tratamiento de superficie en la talla de piedra y mármol" con una duración de **60 horas** lectivas
- Participar en un ciclo de conferencias

*Curriculum Vitae*

- Participar en el acto de inauguración de la exposición de las obras efectuadas por los alumnos en el curso impartido

**Carácter de la estancia:** Predoctoral

---

**Obtención:** Título de Suficiencia Investigadora

**Fecha:** Marzo 2000

**Título de la Investigación:** "Mecanismos de Exclusión de las Mujeres del Mundo del Arte"

**Tutor:** Camilo Sánchez Palomo

**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Calificación:** Sobresaliente

---

**Evaluación:** Informe Global Favorable sobre la calidad de la actividad docente

**Emitido por:** La Vicerrectora de Profesorado

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 09/07/2008 - Hasta la actualidad

---



## Natividad Navalón Blesa

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 28/07/2024

v 1.4.0

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

**Natividad Navalón Blesa**

Apellidos:  
Nombre:

**Navalón Blesa**  
**Natividad**

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** PERCEPCIÓN Y PRESENCIA DEL CUERPO EN LA SOCIEDAD DE LA PANTALLA. Propuestas de Escenarios para Danza en Dispositivo Móvil.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Piñán Elizondo, Ana Lucía  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 29/07/2020  
**Mención de calidad:** No
- 2 Título del trabajo:** Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Mañas García, Alejandro  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 25/09/2017  
**Mención de calidad:** No
- 3 Título del trabajo:** EL ESPACIO HERTZIANO COMO SITE-SPECIFIC EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS 2000-2014  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ  
**Alumno/a:** TRUJILLO RUIZ, DAVID  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 18/11/2015
- 4 Título del trabajo:** EL CUERPO EXPRESIVO EN ARTE DRAMÁTICO: ESTRUCTURAS DIDÁCTICAS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** MORENO VALDIVIESO, ANDRES  
**Calificación obtenida:** 10.0  
**Fecha de defensa:** 05/07/2012
- 5 Título del trabajo:** Arte, urbanismo y medio ambiente en la comunidad valenciana. Estudio de los planes vigentes de ordenación del territorio y protección del paisaje  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ  
**Alumno/a:** PEREZ BARBER, FRANCISCA  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 31/10/2009
- 6 Título del trabajo:** El lugar expositivo: incidencia y guía en el diseño y montaje expositivo. Análisis de distintos modelos interventivos en la sala Arquería de los N.M.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

**Alumno/a:** ALVAREZ ENJUTO, Jose Manuel**Calificación obtenida:** Apto**Fecha de defensa:** 26/07/2005

- 7 Título del trabajo:** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Alumno/a:** Tejero Olivares, Daniel Pablo**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE**Fecha de defensa:** 15/12/2003**Mención de calidad:** No

- 8 Título del trabajo:** La repetición como solución formal en la escultura. Estudio de un caso particular: "Procesos & Repeticiones".

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Alumno/a:** Cháfer Bixquert, Teresa**Calificación obtenida:** APTO CUM LAUDE**Fecha de defensa:** 01/07/1994**Mención de calidad:** No

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento - Dpto. De Escultura

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** La iconografía de la mujer en la pintura alemana de la primera mitad del siglo XX: de la mujer como objeto de representación alegórica al ideal femenino nazi durante el Tercer Reich (1905¿1945). (PAID-01-23)

**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Natividad Navalón Blesa**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 01/03/2024**Duración:** 3 años - 11 meses - 28 días**Cuantía total:** 0 €





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 2** **Nombre del proyecto:** Visualidades críticas. Una aproximación al estudio de la visualidad desde una perspectiva de género, decolonial y ambientalista, aplicado al desarrollo de una práctica artística audiovisual, instalativa e inmersiva (FPU20/00930)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Natividad Navalón Blesa  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 MINISTERIO DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACION
- Fecha de inicio:** 15/12/2021 **Duración:** 3 años - 2 meses - 13 días  
**Cuantía total:** 70.563,44 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cartas contra el olvido. Activación de las memorias epistolares latentes sobre la Desaparición Forzada de Personas en Colombia a través de la instalación sonora como estrategia de des-ensordecimiento. (PAID-01-20-14)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Natividad Navalón Blesa  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
- Fecha de inicio:** 01/03/2021 **Duración:** 3 años - 11 meses - 27 días  
**Cuantía total:** 0 €
- 4** **Nombre del proyecto:** El Amor y sus reversos. Pasión deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y creación artística (PGC2018.093404.B.I00)  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades
- Fecha de inicio:** 01/01/2019 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 36.300 €
- 5** **Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (Desconocido)  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramón De Soto Arándiga  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ministerio de Ciencia y Tecnología
- Fecha de inicio:** 12/12/2003 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 11.500 €
- 6** **Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (Desconocido)  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramón De Soto Arándiga  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ministerio de Ciencia y Tecnología
- Fecha de inicio:** 20/11/2003 **Duración:** 1 año



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

**Cuantía total:** 3.680 €

**7 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS (Desconocido)

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramón De Soto Arándiga

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Cultura

**Fecha de inicio:** 24/11/1999

**Duración:** 3 años

**8 Nombre del proyecto:** MI CUERPO ALIVIADERO Y MIEDO (Desconocido)

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Natividad Navalón Blesa

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 10/05/1996

**Duración:** 1 año - 1 mes - 2 días

**Cuantía total:** 10.818,22 €

## Obras artísticas dirigidas

**1 Nombre de la exposición:** ESPAIS, un fenomen artístic Una travessa per l'art contemporani a Catalunya (1987-2010)

**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa

**Foro donde se expone:** FUNDACIÓ ESPAIS D'ART CONTEMPORANI (GIRONA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 12/05/2024

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**2 Nombre de la exposición:** La Divina Comedia

**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** Museo de Arte e Historia de Durango

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 25/05/2023

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**3 Nombre de la exposición:** ELLES

**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 28/12/2022

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**4 Nombre de la exposición:** Proyecto homenaje a UCRANIA

**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa

**Foro donde se expone:** ATENEO MERCANTIL. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 05/10/2022

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 5 Nombre de la exposición:** DONART 22  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/03/2022  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 6 Nombre de la exposición:** RIZOMARTEA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones de la Universidad del País Vasco UPV/EHU  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/02/2022  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 7 Nombre de la exposición:** DONDE HABITA LA HERIDA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DEL PALACIO DE LA MADRAZA, Universidad de Granada, (Granada, España) [Espacio institucional]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/11/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 8 Nombre de la exposición:** PASIONES PERIFÉRICAS. ARTE Y PENSAMIENTO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Instituto de Investigaciones Gino Germani  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/10/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 9 Nombre de la exposición:** LA ERA DE LA INDIGENCIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/03/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 10 Nombre de la exposición:** Mascarare ARTE PREVENTIVO EN TIEMPOS DE PANDEMIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/10/2020  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 11 Nombre de la exposición:** DESDE LO INVISIBLE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/07/2020  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



- 12** **Nombre de la exposición:** LA COLECCIÓN DEL IVAM A LA UPV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/12/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 13** **Nombre de la exposición:** Teixint identitats  
**Autores/as (p. o. de firma):** Silvia Molinero Domingo; María Del Carmen Marcos Martínez; Noé Bermejo González; Isabel Doménech Ibáñez; Rocio Garriga Inarejos; Natividad Navalón Blesa; Encarna Saenz Llorente; FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS  
**Foro donde se expone:** TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/10/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 14** **Nombre de la exposición:** Pasiones periféricas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/07/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 15** **Nombre de la exposición:** Museari queer art  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Las Naves-Espacio de Creación Contemporánea  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/06/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 16** **Nombre de la exposición:** No lo llamaba hogar, pero era todo lo que ella tenía  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MUSEARI\_Museo online (Valencia,España) [Espacio institucional]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/10/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 17** **Nombre de la exposición:** Pasarela de las Artes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRE CULTURAL DE LA BENEFICÈNCIA. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/06/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 18** **Nombre de la exposición:** Sinonimia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/04/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 19** **Nombre de la exposición:** Dones en Marxa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE ALACUAS  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/03/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 20** **Nombre de la exposición:** Ullades. Miguel Cañada  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Antigua del Mercado, Requena (Valencia)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/12/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 21** **Nombre de la exposición:** Pre-Textos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Fundacion Frax (Sala Pedro Delso) - L'Alfas del Pi (Alicante)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/10/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 22** **Nombre de la exposición:** ZONA F. SOFIA RAMOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 23** **Nombre de la exposición:** Basketball Court. BELÉN BRU  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CABANYAL. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 24** **Nombre de la exposición:** Corporalitat. GEMA FOQUÉS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMENT DE CARCAIXENT  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 25** **Nombre de la exposición:** Movimiento Estroboscópico. ANDREU ALCARAZ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 19/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 26** **Nombre de la exposición:** Laotra cara. GEMA ALONSO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del MUMAF (Manises, Valencia) [Espacio Institucional]  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 27** **Nombre de la exposición:** B\_ackGround Data. ESTER MONTE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** GALERIA ESPACIO. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 28** **Nombre de la exposición:** Gesto. PEPA BARREIRA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 29** **Nombre de la exposición:** Painted Faces. GUILLEM CHANZÁ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ANTIGUO MERCADO DE ABASTOS. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 30** **Nombre de la exposición:** Una mirada a la intimitat. GLORIA BENET  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Casa Sánchez Coello, Benifairó de les Valls, València  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 31** **Nombre de la exposición:** Corporis. PACO CAMUS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 32** **Nombre de la exposición:** IRENE MONTERO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE LA CULTURA - PUERTO DE SAGUNTO  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual





CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 33** **Nombre de la exposición:** Vertientes. ANDREA ORDÓÑEZ ALONSO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Casa Municipal de cultura de Denia(Alicante)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 34** **Nombre de la exposición:** Dobleces. ISABEL PLANELLS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPACIO DE INICIATIVA CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA  
 BIBLIOTECA DEL MAR  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 35** **Nombre de la exposición:** Encerado poético. BOGOÑA RUIZ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE RIBARROJA DEL TÚRIA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/04/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 36** **Nombre de la exposición:** El ser de la claridad. ALBA OLMEDA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/04/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 37** **Nombre de la exposición:** Sensitiu. DORI CLIMENT  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** AUDITORIO DE TORRENTE  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/04/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 38** **Nombre de la exposición:** Reencarnando la materia. DENIS MITKOV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** EL GABINETE DE FATA MORGANA, (Valencia, España), Espacio público]  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/04/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 39** **Nombre de la exposición:** Dame una rosa y sálvame. SANDRA MARTINEZ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** GALERIA "LA MARINA" - EL PUIG (VALENCIA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/04/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 40 Nombre de la exposición:** VADEMÉCUM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Colegio de médicos de Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 31/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 41 Nombre de la exposición:** L'horta Ahir i Avui. Teresa Picher  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPAI CULTURAL COVES DEL BATÀ. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 42 Nombre de la exposición:** 1945. RAMÓN PICAZO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 43 Nombre de la exposición:** art sevilla  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE SEVILLA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/11/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 44 Nombre de la exposición:** MEDITERRANI: MAR DE MURS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Doménech Ibáñez; Emilio José Martínez Arroyo; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Armand-Thierry Pedrós Esteban; Carlos Manuel García Miragall; CRISTIAN GIL GIL; Dolores Furió Vita; Elías Miguel Pérez García; Encarna Saenz Llorente; Gerardo Sigler Vizcaino; Jaime Chornet Roig; Juan Llavería Arasa; José Juan Martínez Ballester; José Luís Cueto Lominchar; Laura Silvestre García; María Nuria Rodríguez Calatayud; María Lorena Rodríguez Mattalia; JOSÉ LUÍS ORTEGA LISBONA; Vicente Ortíz Sausor; Vicente Orti Mateu; Antonio Cucala Félix; Trinidad Gracia Bensa; Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García; Rubén Tortosa Cuesta; Ramona Rodríguez López; María Pilar Crespo Ricart; JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ; José Galindo Gálvez; Francisco Javier Sanmartin Piquer; Francisco Giner Martínez; Natividad Navalón Blesa; Moisés Mañas Carbonell; Miguel Molina Alarcón; Elena Edith Monleón Pradas  
**Foro donde se expone:** Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/10/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 45 Nombre de la exposición:** Matriz. Formando identidad. Judith Mayor  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ANTIGUOS CUARTELES MILITARES. BONREPÓS. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/06/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 46** **Nombre de la exposición:** CÓ.DIG.01. Correspondencias digitales.01.Gabriele Menconi  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/06/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 47** **Nombre de la exposición:** No-dins. Cristina Peiró  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 48** **Nombre de la exposición:** GenDeRed. Raquel Serrano  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 49** **Nombre de la exposición:** Hobbes&Hockey. Luna Pantoja  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA MULTIRECURSOS IES LAURONA, LLÍRIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 50** **Nombre de la exposición:** Salir del Dos. Yolanda Franco  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 19/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 51** **Nombre de la exposición:** Expansiò. Pau Camps  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 52** **Nombre de la exposición:** Formas efímeras. Karolina Gardzilewicz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 53** **Nombre de la exposición:** Carne y Metafísica. María Vicedo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 54** **Nombre de la exposición:** Identitat in vitro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 55** **Nombre de la exposición:** África desde la pintura. Eliel Kraus  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 56** **Nombre de la exposición:** Señas de identidad. Antonia Martínez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Municipal del Mar de Nazaret  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 57** **Nombre de la exposición:** Escenas. Oscar Escolano  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/04/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 58** **Nombre de la exposición:** ART SEVILLA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE SEVILLA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/10/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 59** **Nombre de la exposición:** Officium  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Galería de Arte ACUDA, Godella, Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/10/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 60** **Nombre de la exposición:** Al otro lado: una vía hacia la mística  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Alejandro Mañas García  
**Foro donde se expone:** Auditorio Municipal San Francisco, Ávila [Espacio institucional]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/09/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 61** **Nombre de la exposición:** Automatismos, paisajes imaginarios  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/06/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 62** **Nombre de la exposición:** Paisaje de la Serranía  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ATENEO MERCANTIL. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/06/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 63** **Nombre de la exposición:** INSTANTES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** EIC BIBLIOTECA CONSTANTÍ LLOMBART. Ayuntamiento de Valencia (Valencia, España) [Espacio Institucional]  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/06/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 64** **Nombre de la exposición:** RETRATOS DE LO ONÍRICO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 65** **Nombre de la exposición:** Cel de Foc  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Ayuntamiento de Ares del Maestre. Salón de Actos  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 30/05/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 66** **Nombre de la exposición:** Psique  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/05/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 67** **Nombre de la exposición:** ZONA FRANCA. BIENAL DE LA HABANA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Bienal de la Habana, Cuba  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/05/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 68** **Nombre de la exposición:** Génesis, pintura sobre pintura  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Museu de la rajoleria. Paiporta  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 19/05/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 69** **Nombre de la exposición:** What Keeps mankind alive  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 19/05/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 70** **Nombre de la exposición:** Catedrales del Arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/05/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 71** **Nombre de la exposición:** Filant Teixits LA LLAVORETA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ANTIC SANATORI. SAGUNTO. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/05/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 72** **Nombre de la exposición:** Ventanas adentro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** EIC BIBLIOTECA CONSTANTÍ LLOMBART. Ayuntamiento de Valencia (Valencia, España) [Espacio Institucional]  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/05/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 73** **Nombre de la exposición:** ESPACIALISMO CROMÁTICO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/02/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 74 Nombre de la exposición:** Al otro lado  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Ramón De Soto Arándiga; Alejandro Mañas García  
**Foro donde se expone:** Fundacion Frax (Sala Pedro Delso) - L'Alfas del Pi (Alicante)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/10/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 75 Nombre de la exposición:** Art al Carrer a la Valldigna  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; José Luís Cueto Lominchar; María Angeles López Izquierdo; María Isabel Tristán Tristán; Jaime Chornet Roig; Eva María Marín Jordá; Natividad Navalón Blesa; José Galindo Gálvez; Laura Silvestre García; Antonio Cucala Félix; Mercedes Sánchez Pons; Dolores Furió Vita; Armand-Thierry Pedrós Esteban; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Leonardo Gómez Haro; Moisés José Gil Igual; María Pilar Crespo Ricart; Miguel Molina Alarcón; Vicente Orti Mateu; Vicente Jaime Tenas González; Josefa María Zarraga Llorens; José Luís Albelda Raga  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/09/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 76 Nombre de la exposición:** I Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTELLÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/09/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 77 Nombre de la exposición:** I Feria Internacional de Arte Contemporáneo Donostiartean, San Sebastián  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** RECINTO FERIAL SAN SEBASTIÁN - SAN SEBASTIÁN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/07/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 78 Nombre de la exposición:** Déu és una muntanya. Lola Bonet  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA D'EXPOSICIONS A LA CASA DE LA CULTURA D'OLIVA. ALACANT  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/07/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 79 Nombre de la exposición:** Cartografía de un suicidio. Jéssica Masip  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.  
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/06/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 80** **Nombre de la exposición:** Hypatía. Clara Ferreres  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 81** **Nombre de la exposición:** El sitio que soy yo, adonde voy cuando cierro los ojos. Iavi Mínguez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** La Llimera, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 31/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 82** **Nombre de la exposición:** Nuevos paisajes. Olalla Castro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPACIO INESTABLE. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 30/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 83** **Nombre de la exposición:** Sent d'ací. Amparo Palomares  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 84** **Nombre de la exposición:** Submissió baix pressió. Joan Montanyes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** JUNTA MUNICIPAL DE EXPOSICIÓN. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 85** **Nombre de la exposición:** Plantéatelo. Sara Sanz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 86** **Nombre de la exposición:** Sobre nosaltres (amb la natura). Enric Viadel  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual





6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 87** **Nombre de la exposición:** Camina. Ana Cantó  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 16/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 88** **Nombre de la exposición:** Herencia. Laura López  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 89** **Nombre de la exposición:** Proceso y método. Carlos Aucejo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 90** **Nombre de la exposición:** Perdida, aprendida y encontrada. Carmen Recuero  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** QUART JOVE - Quart de Poblet - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 91** **Nombre de la exposición:** Principi i fi. Bernat Ferragud  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Museu Valencià de la Festa. Convent de Sant Vicent. Algemesí. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 92** **Nombre de la exposición:** Por ser mujer. Inmaculada Guaita  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 93** **Nombre de la exposición:** Mar de Memorias. Ángela Teruel  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 94** **Nombre de la exposición:** Otras Odiseas. Rosa Ochs  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 95** **Nombre de la exposición:** Orígenes. María Baeza  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 96** **Nombre de la exposición:** Naturalmente artificial. Nuria Faba  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE GODELLA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/04/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 97** **Nombre de la exposición:** I wanna be. Nadia Briones  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/04/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 98** **Nombre de la exposición:** El útero primigenio. Almudena López  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE XÀTIVA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/04/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 99** **Nombre de la exposición:** Sombras en la pared. Ana Auñón  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE ALCIRA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/04/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 100** **Nombre de la exposición:** Bioconstrucción. Cristina Edo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 31/03/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual





6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 101 Nombre de la exposición:** Colección IVAM 25 Aniversario  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/02/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 102 Nombre de la exposición:** My name is my name. Eduardo Peral  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Centro Municipal de Exposiciones, Elche (Alicante)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 31/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 103 Nombre de la exposición:** Fosas individuales. Agustín Moreno  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 31/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 104 Nombre de la exposición:** Re-fem. Elvira Taberner  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** AJUNTAMENT D'ALDAIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 105 Nombre de la exposición:** Figuración no figurada. Adrián Álvarez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA GENERAL DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 21/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 106 Nombre de la exposición:** Cossos. Guilem Ros  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 21/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 107 Nombre de la exposición:** Visiones del arte: papel, tinta y collage. Rafael Doñate  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA MULTIRECURSOS IES LAURONA, LLÍRIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



- 108** **Nombre de la exposición:** Analogic i digital. Alex Ferri  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE BELLREGUARD. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 109** **Nombre de la exposición:** Basalto y lava. Eleonora Foti  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 110** **Nombre de la exposición:** Biodiversity. Nerea Ferrando  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 111** **Nombre de la exposición:** Espacios habitados. Beatriz Millón  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA GENERAL DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 16/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 112** **Nombre de la exposición:** El tesoro de la república: mujeres, cultura y libertad. Amor Navarro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SEU PSPV-PSOE. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 113** **Nombre de la exposición:** Ensayos sobre el mérito. Andreu Pocar  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Biblioteca Joan de Timoneda  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 114** **Nombre de la exposición:** Abstracción sobre chapa. Jesús Fajardo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 115 Nombre de la exposición:** Allá donde se cruzan los caminos. Javier Cillero  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 116 Nombre de la exposición:** De los campos de color a los cuerpos de color. Reme Silvestre  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** GALERIA "LA MARINA" - EL PUIG (VALENCIA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 117 Nombre de la exposición:** Desfent. María Coves  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE SUECA.VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 118 Nombre de la exposición:** Paseos por la memoria. Pablo Mateo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 119 Nombre de la exposición:** En Lloc. Irene Faus  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala la Muralla, Gandia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 120 Nombre de la exposición:** Els vents a L'albufera. Ricardo Lacreu  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Espai Sol. Alfafar (Valencia). España  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 121 Nombre de la exposición:** No hay yo sin tú. Elisa Villanueva  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Centro Municipal de Cultura. Castellón.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 122** **Nombre de la exposición:** En lloc. Irene Faus  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala la Muralla, Gandia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/12/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 123** **Nombre de la exposición:** No hay yo sin tú. Elisa Villanueva  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Centro Municipal de Cultura. Castellón.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/12/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 124** **Nombre de la exposición:** Els vents a l' Albufera. Ricardo Lacreu  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Espai Sol. Alfafar (Valencia). España  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/12/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 125** **Nombre de la exposición:** Pintura i obra digital. Angeles Mena  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/12/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 126** **Nombre de la exposición:** Sustratos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/11/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 127** **Nombre de la exposición:** Mística y Diálogo. Alejandro Mañas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/09/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 128** **Nombre de la exposición:** De madres a Hijas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Realization Contemporary Art Center. Beiging (China)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/08/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 129 Nombre de la exposición:** 10 mains  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ESPACIO URBANO DE CHEFCHAOUEN. MARRUECOS  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/08/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 130 Nombre de la exposición:** Entre bambalinas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/07/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 131 Nombre de la exposición:** Modernisme Alcoia. Neus Bou  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRE CULTURAL D' ALCOI  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/06/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 132 Nombre de la exposición:** Sinergic. Jordi Arnal  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** LAminúscula Asociación, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/06/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 133 Nombre de la exposición:** La pérdida. Marta Faus  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Biblioteca Joan de Timoneda  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 134 Nombre de la exposición:** Mengkristal air. Clara Simal  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 135 Nombre de la exposición:** Deseo\_Ram. Pablo Pedroche  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.  
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 136** **Nombre de la exposición:** Poesía, palabra esencial en el tiempo. Virginia Pardo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** COLEGIO PÚBLICO CERVANTES. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 137** **Nombre de la exposición:** Curvatura. Elena Sanchez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** QUART JOVE - Quart de Poblet - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 138** **Nombre de la exposición:** Jardín de raíces. Clara Palomar  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 139** **Nombre de la exposición:** Rocío Coloma  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** AYTO.BENIDORM  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 140** **Nombre de la exposición:** Ex-puestas. Macarena Ortiz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.  
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 141** **Nombre de la exposición:** Sola en la oscuridad. Isabel Malea  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE BUÑOL. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 142** **Nombre de la exposición:** Biennale internazionale di scultura raconigi. Pensare lo spazio.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** Edificio San Salvatore, San Salvario, Torino, Italia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 143** **Nombre de la exposición:** Identidad Femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 144** **Nombre de la exposición:** Un cuerpo, un retrato, un desnudo. María Ros  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA de Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 11/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 145** **Nombre de la exposición:** Cartografías del silencio. David Furió  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 146** **Nombre de la exposición:** Cartografías botánicas. María del Mar Gallardo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Biblioteca Joan de Timoneda  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 147** **Nombre de la exposición:** Interpretaciones del azar. Giorgos Palamaris  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 148** **Nombre de la exposición:** Entre costuras. Elena Robles  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 149** **Nombre de la exposición:** Fragmentos de recuerdo y ficción. Maria Florencia Fergnanini  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 150 Nombre de la exposición:** Primavera es revolución. Rosana Ortí  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PATRAIX  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 151 Nombre de la exposición:** Inventando la biodiversidad. Ana Berenguer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/04/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 152 Nombre de la exposición:** Ortopedias. Helena Moraleda  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/04/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 153 Nombre de la exposición:** Tipografías en la calle y de la calle. Enrique Saez Rufete  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ASOCIACIÓN CULTURAL "TRADAMUNDI" VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 19/04/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 154 Nombre de la exposición:** Arquitectures del cos. Ricard Balanzá  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 19/04/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 155 Nombre de la exposición:** Desnuda y subiendo. Adela Estellés.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/04/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 156 Nombre de la exposición:** Hannart. Analus Boquer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO VIEJO DE BETERA. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/04/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual





6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 157** **Nombre de la exposición:** Cámara insomne. Aroa Escobero  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Requena  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/04/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 158** **Nombre de la exposición:** cuéntame un cuento  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/03/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 159** **Nombre de la exposición:** MUJERES: ARTE Y UNIVERSIDAD  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** REALES ATARAZANAS. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 160** **Nombre de la exposición:** La riqueza de un pueblo reside en la calidad de su cultura. Carlos Miguel Sanchez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/02/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 161** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES. ARGENTINA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/10/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 162** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MUSEO ARTES VISUALES. MONTEVIDEO. URUGUAY  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/07/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 163** **Nombre de la exposición:** Patologías urbanas. Elena Soria  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



- 164 Nombre de la exposición:** pro\_creació  
**Autores/as (p. o. de firma):** Silvia Molinero Domingo; María Del Carmen Marcos Martínez; Sara Vilar García; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 165 Nombre de la exposición:** I Bienal de Casablanca  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD DE AL AKAWAYN. FEZ. MARRUECOS  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 166 Nombre de la exposición:** Vínculos, identidad. Francisco Ortuño  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA DE YECLA. MURCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 167 Nombre de la exposición:** El jardín de mi abuela. Carmen Rodriguez Díaz-Caneja  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de esposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 168 Nombre de la exposición:** prólogo de voz. María del Pino Font de Mora  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 169 Nombre de la exposición:** Panóptico. Raquel Rojo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 30/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 170 Nombre de la exposición:** Fragmentos. Daniel Pérez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Museu Valencià de la Festa. Convent de Sant Vicent. Algemesí. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 30/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 171 Nombre de la exposición:** ¿Juegas? Marina Sanz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 172 Nombre de la exposición:** Detrás de lo visible. Margarita Mayo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO VIEJO DE BETERA. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 25/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 173 Nombre de la exposición:** Hombre artificio. Pablo Gonzalez Velasco  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Antiguo Matadero, Godella. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 19/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 174 Nombre de la exposición:** punto projects  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 175 Nombre de la exposición:** CREATIVITE FEMININE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Bienal internacional de arte africano. Dakart. Maison de la Culture Doua Seck  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 176 Nombre de la exposición:** Espais irrealis. Espais solitaris. Julia Monclús  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA JUNTA MUNICIPAL DE RUSSAFA. RUZAFSA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 177 Nombre de la exposición:** Nord-Ovest. Mediterranean Encounters. Mostra d'arte contemporánea.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Ramón De Soto Arándiga; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** COMUNE DI PALERMO. SICILIA. ITALIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 178 Nombre de la exposición:** Feminidad edulcorada. Nuria Antolí  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 179 Nombre de la exposición:** Comunicación-incomunicación. Pilar Folgado  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 180 Nombre de la exposición:** Crónicas de la evocación. Krisoa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Nova Al-Russafí.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 181 Nombre de la exposición:** Mes enllá de les besties. Lluís Pérez Baixauli  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 182 Nombre de la exposición:** Mirar, traspasar, sentir. Sefa Montañana  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE BURJASSOT. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 183 Nombre de la exposición:** Artgeneve fair  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** FERIA INTERNACIONAL DE GENEVE (SUIZA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/04/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 184 Nombre de la exposición:** Paisajes de reflexión. Olaya Fernández Álvarez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Estudio de arquitectura Folch-Jordá, Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/04/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 185** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SANTIAGO DE CHILE (CHILE)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/03/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 186** **Nombre de la exposición:** Hiponaturcresía. Carmen Frago  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/03/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 187** **Nombre de la exposición:** Acerca de las cosas que crecen y cambian. Lara Domenech  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Campoamor  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/03/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 188** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA PIZANO DEL MUSEO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. BOGOTÁ  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/02/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 189** **Nombre de la exposición:** El lugar de cada recuerdo. Pablo J. Heredia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/02/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 190** **Nombre de la exposición:** Refugios. Lola Carbonell  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/11/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 191** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Museo Óscar Nimeyer. Curitiba. Brasil  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/06/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 192** **Nombre de la exposición:** Aprendiendo del juego de la vida. Begoña López  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/05/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 193** **Nombre de la exposición:** Más allá de la frontera. Patricia Escutia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/05/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 194** **Nombre de la exposición:** Tras los pasos. Juana Barroso  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/05/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 195** **Nombre de la exposición:** Transformación-alma del mundo. Benito Marín  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/05/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 196** **Nombre de la exposición:** Mientrars/durante/el suelo. Sergio Velasco  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Vicent Casp i Verger  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 16/04/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 197** **Nombre de la exposición:** En una vivienda cualquiera. Vanessa Amo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/04/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 198** **Nombre de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Memorial America Latina - Sao Paulo (Brasil)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/02/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 199 Nombre de la exposición:** Compartint Espais  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASINO LIBERAL. AYUNTAMIENTO ALGEMESÍ. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/11/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 200 Nombre de la exposición:** ¿Quieres relaciones?: Nacho Climent  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Biblioteca Joan de Timoneda  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/09/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 201 Nombre de la exposición:** IVAM DONACIONES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/07/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 202 Nombre de la exposición:** Violencia sensible: Eloya Martinez  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/05/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 203 Nombre de la exposición:** Sombras: Juan José Alba  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/05/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 204 Nombre de la exposición:** Exposició d'escultura: Daniel Tomás  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Azorin. Patraix. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/05/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 205 Nombre de la exposición:** La ciudad en foto: Celine Pottie  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Magatzems Wall & Vídeo. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/05/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 206** **Nombre de la exposición:** ARTE ESPAÑOL EN LA COLECCIÓN DEL IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SHANGHAI URBAN PLANNING EXHIBITION CENTER - SHANGHAI (CHINA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/04/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 207** **Nombre de la exposición:** Born and touch: Alejandro Burgos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 21/04/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 208** **Nombre de la exposición:** LA LÍNEA ROJA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/01/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 209** **Nombre de la exposición:** La maleta de mi madre  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/12/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 210** **Nombre de la exposición:** cosmética dogmática. Colección de arte contemporáneo Fundación La Caixa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** FUNDACIÓ LA CAIXA. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/11/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 211** **Nombre de la exposición:** victor melia de alba. red 10  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ. BURRIANA. CASTELLÓ  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/10/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 212** **Nombre de la exposición:** Rafa Abad. Sonora  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Colectivo La Perrera. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/05/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 213** **Nombre de la exposición:** Elvira Fernandez Luna. Cuerpos y/o derivados  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/05/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 214** **Nombre de la exposición:** Fatima Montero. Recorridos cíclicos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/05/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 215** **Nombre de la exposición:** la tabla del naufrago  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Fundación Chirivella Soriano. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 19/05/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 216** **Nombre de la exposición:** Jorge Gomez. Diferentes pero iguales  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/05/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 217** **Nombre de la exposición:** Arte en barrica  
**Autores/as (p. o. de firma):** Ramón De Soto Arándiga; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/05/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 218** **Nombre de la exposición:** Luis Alhama. El juego secreto de la incertidumbre  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/05/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 219** **Nombre de la exposición:** José Miguel García. Almas prisioneras  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 21/04/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 220** **Nombre de la exposición:** Carmen Barba. Ojos Sordos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/04/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 221** **Nombre de la exposición:** Ximo Ortega  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/04/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 222** **Nombre de la exposición:** Pablo Morales. La huella del sonido  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE ZARAGOZA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/04/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 223** **Nombre de la exposición:** donart  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 224** **Nombre de la exposición:** El vino "línea arte y gastronomía"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Ramón De Soto Arándiga; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/02/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 225** **Nombre de la exposición:** LA ESCULTURA EN LA COLECCIÓN DEL IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Ramón De Soto Arándiga  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/02/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 226** **Nombre de la exposición:** Monica Val. Actitud Dialéctica.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Elena Edith Monleón Pradas; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PATRAIX  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/06/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 227** **Nombre de la exposición:** Mónica Val. Actitud dialéctica  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/06/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 228** **Nombre de la exposición:** Ana Peris. Somiem.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Elena Edith Monleón Pradas; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRE CULTURAL D'ALCASSER. VALÈNCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 11/06/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 229** **Nombre de la exposición:** Jorge Aguilar. Objetos-sujetos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ. BURRIANA. CASTELLÓ  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/06/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 230** **Nombre de la exposición:** Silvia Santonja. Paisajes de la memoria.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Elena Edith Monleón Pradas; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Magatzems Wall & Vídeo. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/06/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 231** **Nombre de la exposición:** Over Game. Adrian Roca.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Elena Edith Monleón Pradas; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ATENEO MARÍTIMO, EL CABANYAL, VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/06/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 232** **Nombre de la exposición:** Rodrigo Sousa. Abyectos-objetos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 233** **Nombre de la exposición:** Bons Tractaments, 28 caixes per a donar i rebre  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/03/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 234** **Nombre de la exposición:** A la gallineta cega. Marieta Campos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/09/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 235** **Nombre de la exposición:** Tiempo de verano  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE ALTEA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/08/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 236** **Nombre de la exposición:** Fragmentos del momento. Andrea Algueró  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** INSTITUT DE LA DONA (CASTELLÓN)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 237** **Nombre de la exposición:** La curva como medio de expresión. Michael Touma  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE GANDÍA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/06/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 238** **Nombre de la exposición:** Viaje al fondo de la mente. Merche Sancho  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Librería Sahiri  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/06/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 239** **Nombre de la exposición:** Siglo XXI. Humanización-deshumanización. Estrella Rivas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/05/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 240** **Nombre de la exposición:** Yo, tú, él...solos. Miguel Cañada  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Escuela de Cerámica Manises (Valencia)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/04/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 241 Nombre de la exposición:** Canons. Marta Prieto  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** INSTITUT DE LA DONA (CASTELLÓN)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/03/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 242 Nombre de la exposición:** Lugares Comunes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jaime Chornet Roig; María Lorena Rodríguez Mattalia; Dolores Furió Vita; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA NARANJA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 16/06/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 243 Nombre de la exposición:** No Somos Idéctic@s  
**Autores/as (p. o. de firma):** Ana María Llanas Sanz; María Pilar Crespo Ricart; Dolores Furió Vita; Sara Vilar García; ANNA TALENS PARDO; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; Natividad Navalón Blesa; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Gema Hoyas Frontera; Carmen Lucía Navarrete Tudela; María Lorena Rodríguez Mattalia; Elena Edith Monleón Pradas; Marina Pastor Aguilar; Silvia Molinero Domingo; Maria Dolores Piqueras Marín; Encarna Saenz Llorente; María Desamparados Cubells Casares; Cristina Portales Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; María Salomé Cuesta Valera; María José Miquel Bartual; Josefa María Zarraga Llorens; Laura Silvestre García; Teresa Chafer Bixquert; Josepa López Poquet  
**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/03/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 244 Nombre de la exposición:** Parpalló 25 anys  
**Autores/as (p. o. de firma):** Evaristo Navarro Segura; Natividad Navalón Blesa; José Francisco Romero Gómez  
**Foro donde se expone:** SALA PARPALLÓ  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/12/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 245 Nombre de la exposición:** Divergentes-Convergentes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Pérez Benavent; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** sala de la FUNDACIO¿ CASAL JAUME 1 GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/10/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 246 Nombre de la exposición:** Exposicion colectiva  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** GALERIA DOGMA. MONTCADA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/09/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 247 Nombre de la exposición:** Paisatges contats  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Francisco Romero Gómez; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/06/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 248 Nombre de la exposición:** "Subasta de arte por el tsunami"  
**Autores/as (p. o. de firma):** ALFONSO PEREZ PLAZA; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRO JULIO GONZÁLEZ. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/01/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 249 Nombre de la exposición:** EXPO-SOLIDARIS II  
**Autores/as (p. o. de firma):** Ramón De Soto Arándiga; María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Jaime Chornet Roig; Vicente Barón Linares; José Juan Martínez Ballester; Moisés José Gil Igual; Francisco Pérez Benavent; Natividad Navalón Blesa; Miguel Molina Alarcón; Teresa Chafer Bixquert; Gema Hoyas Frontera; Encarna Saenz Llorente  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 31/07/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 250 Nombre de la exposición:** 25 AÑOS DE ARTE Y LA CONSTITUCION  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** LONJA DEL PESCADO. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/06/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 251 Nombre de la exposición:** PACIENTE ESPERA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 252 Nombre de la exposición:** Técnicas de modelado en arcilla para moldes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/07/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 253 Nombre de la exposición:** II bienal de Valencia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA  
**Comisario:** No





6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

**Fecha de inicio:** 08/07/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 254 Nombre de la exposición:** Silencio  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** BIENAL DE VALENCIA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/07/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 255 Nombre de la exposición:** El Lugar de la Memoria  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/07/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 256 Nombre de la exposición:** ESPACIOS PARA LA SONRISA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Evaristo Navarro Segura; Natividad Navalón Blesa; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PALACIO COLOMINA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/05/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 257 Nombre de la exposición:** Memoria de los resultados obtenidos dentro del Taller de Modelado  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/04/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 258 Nombre de la exposición:** PACIENTE ESPERA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 259 Nombre de la exposición:** IV Encuentro de Jóvenes artistas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 260 Nombre de la exposición:** Paciente espera  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Dirección General de la Mujer, Generalidad Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 261** **Nombre de la exposición:** ARCO '03. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Miguel Molina Alarcón; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/02/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 262** **Nombre de la exposición:** ENTREDOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MUSEO DEL ISTMO. CADIZ  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/11/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 263** **Nombre de la exposición:** L'ultimisim srt de les dones  
**Autores/as (p. o. de firma):** Sara Vilar García; Carmen Lucía Navarrete Tudela; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal d' Exposicions Coll Alas. Gandía. Valencia.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/08/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 264** **Nombre de la exposición:** 20 anys de la Sala Montcada  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** FUNDACIÓ LA CAIXA. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/06/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 265** **Nombre de la exposición:** dialogos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CÁMARA DE COMERCIO DE CANTABRIA. PALACETE DEL EMBARCADERO. SANTANDER  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/05/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 266** **Nombre de la exposición:** PACIENTE ESPERA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 267** **Nombre de la exposición:** DE BLANCOS, VACIOS Y SILENCIOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Gerardo Sigler Vizcaino; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA. TELEFÓNICA. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/04/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva





6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 268 Nombre de la exposición:** 10 DE CADA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** DIPUTACIÓN DE ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/03/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 269 Nombre de la exposición:** PACIENTE ESPERA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE ALTEA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 270 Nombre de la exposición:** MUJERES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE PLAZA DE ESPAÑA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/11/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 271 Nombre de la exposición:** 15 conceptuales españoles en la Habana  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Elena Edith Monleón Pradas  
**Foro donde se expone:** PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 24/10/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 272 Nombre de la exposición:** ESCULTURA EN HIERRO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE LA CIUDAD CASA DE POLO. AYUNTAMIENTO DE VILLAREAL. CASTELLÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/02/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 273 Nombre de la exposición:** VI CERTAMEN CULTURAL. PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE VELÁZQUEZ. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/10/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 274 Nombre de la exposición:** LX Exposicion nacional de artes plasticas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE VALDEPEÑAS. CIUDAD REAL  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/09/1999



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 275** **Nombre de la exposición:** CERTAMEN DE ESCULTURA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE VALDEPEÑAS. CIUDAD REAL  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/09/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 276** **Nombre de la exposición:** UNA CAMBRA PROPIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE GIRONA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/05/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 277** **Nombre de la exposición:** NATIVIDAD NAVALON  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES DE LA HABANA. CUBA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 24/04/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 278** **Nombre de la exposición:** FEMENINO PLURAL  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Isabel Doménech Ibáñez; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE ARTE DE SAN LUIS POTOSI MÉXICO  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/02/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 279** **Nombre de la exposición:** SIN PEDIR PERDON  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** PALAU SOLLERIC. PALMA DE MALLORCA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/11/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 280** **Nombre de la exposición:** 14 festival internacional de musica contemporanea  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASTILLO DE SANTA BÁRBARA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/09/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 281** **Nombre de la exposición:** LA TRAMA DE LA ESCULTURA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** EXPOSICION UNIVERSAL DE LISBOA. EXPO '98. CODOARIA NACIONAL. PORTUGAL  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/1998



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 282 Nombre de la exposición:** SOLIDARIS AJUDA A SIERRA LEONE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Elías Miguel Pérez García; José Manuel Guillén Ramón; Miguel Molina Alarcón  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/05/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 283 Nombre de la exposición:** DASDUNKLE DES BEWUSSTSEINS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNGLUDWIG. VIENA. AUSTRIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/04/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 284 Nombre de la exposición:** LA SOMBRA DE LA CONCIENCIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNGLUDWIG. VIENA. AUSTRIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/04/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 285 Nombre de la exposición:** COMO NOS VEMOS. IMAGENES Y ARQUETIPOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/01/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 286 Nombre de la exposición:** DESPLAZAMIENTOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/10/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 287 Nombre de la exposición:** MORADAS ANONIMAS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES. ARGENTINA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/08/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 288 Nombre de la exposición:** MI CUERPO ALIVIADERO Y MIEDO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/06/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 289** **Nombre de la exposición:** MI CUERPO: ALIVIADERO Y MIEDO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE LA BENEFICENCIA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/06/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 290** **Nombre de la exposición:** MORADAS ANONIMAS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/06/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 291** **Nombre de la exposición:** CEGUESES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/01/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 292** **Nombre de la exposición:** FEMMINILE, PLURALE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 293** **Nombre de la exposición:** APARIENCIAS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/02/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García. Del cuerpo construido al cuerpo reivindicado: la influencia de la creación artística en la formación del pensamiento. Educación artística: revista de investigación: EARI (Online). pp. 269 - 284. 2021. ISSN 2254-7592. DOI: 10.7203/eari.12.20405  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García; Teresa Chafer Bixquert. Heroínas de una Sociedad Misógina. Hildegard von Bingen y la Revelación de lo Oculto. Visionarias en el Arte Contemporáneo. Barcelona Investigación Arte Creación / Barcelona research art creation. 9, pp. 133 - 160. 2021. ISSN 2014-8992. DOI: 10.17583/brac.2021.7727  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 3** David Trujillo Ruiz; Natividad Navalón Blesa. El espacio hertziano: Site [lugar] común para el arte y la arquitectura contemporánea en la ciudad informacional. AusArt. 8, pp. 195 - 206. 2020. ISSN 2340-8510. DOI: 10.1387/ausart.22084  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** David Trujillo Ruiz; Natividad Navalón Blesa. Revelando el espacio Hertziano. Arte y sociedad. Revista de investigación. pp. 122 - 139. 2019. ISSN 2174-7563. DOI: 10.5281/zenodo.7656831  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García; Teresa Chafer Bixquert. Heroínas de una Sociedad Misógina. Teresa de Jesús Atrincherada en la Morada. Mística en el Arte Contemporáneo. Barcelona Investigación Arte Creación / Barcelona research art creation. 5, pp. 17 - 44. 2017. ISSN 2014-8992. DOI: 10.17583/brac.2017.2365  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Natividad Navalón Blesa; David Trujillo Ruiz. La ciudad informacional, un site para el arte del siglo XXI. Arte y Ciudad. pp. 7 - 32. 2017. ISSN 2254-2930  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Natividad Navalón Blesa. Capilla de Brancacci de Masaccio. Descubrir el arte. 2, pp. 117 - 117. 2007. ISSN 1578-9047  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Pedro Beltrán Medina; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y simbolismo (II). REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS. 1, pp. 11 - 20. 2006. ISSN 1139-2428  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Pedro Beltrán Medina; MARIA CARMEN SOSA FLORIT; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y Simbolismo (I). REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS. 1, pp. 51 - 60. 2005. ISSN 1139-2428  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Natividad Navalón Blesa. Esposa. Las Provincias. 1, pp. 63 - 63. 2003. ISSN V-4/1958  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Natividad Navalón Blesa. mi cuerpo aliviadero y miedo. Las Provincias. 1, pp. 53 - 53. 2002. ISSN V-4/1958  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Natividad Navalón Blesa. Prision y huella. ABC. 1, pp. 32 - 32. 2001. ISSN M-13-58  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Natividad Navalón Blesa. Soridad. Debats Revista de cultura poder i societat. 1, pp. 47 - 47. 2000. ISSN 0212-0585  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Natividad Navalón Blesa. cuando me cubres descanso tranquila. El Pais (Madrid Edition). 1, pp. 16 - 16. 1999. ISSN 1134-6582  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Natividad Navalón Blesa. Lugares de ausencia. Lugares de incursion. Debats Revista de cultura poder i societat. 1, pp. 34 - 34. 1999. ISSN 0212-0585  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista





- 16** Natividad Navalón Blesa. no soy tan dulce como tu deseas. El Pais (Madrid Edition). 1, pp. 39 - 39. 1999. ISSN 1134-6582  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Natividad Navalón Blesa. la sombra de la consciencia. EL MUNDO. 1, pp. 70 - 70. 1998. ISSN M-36233-1989  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Natividad Navalón Blesa. mi cuerpo aliviadero y miedo. El Pais (Madrid Edition). 1, pp. 45 - 45. 1998. ISSN 1134-6582  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Natividad Navalón Blesa. Cuando me cubres descanso tranquila. El Pais (Madrid Edition). pp. 16 - 16. 1997. ISSN 1134-6582  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Natividad Navalón Blesa. La sombra de la conciencia.LEVANTE E.M.V.pp. 25 - 25. 1997. ISSN D.L. V-7-1958  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Natividad Navalón Blesa. la sombra de la consciencia. DIARIO 16. 1, pp. 23 - 23. 1997. ISSN M-33377-1976  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Natividad Navalón Blesa. mi cuerpo aliviadero y miedo. LEVANTE E.M.V.1, pp. 23 - 23. 1997. ISSN D.L. V-7-1958  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Natividad Navalón Blesa. Los creadores reclaman a cultura y al museo Reina Sofia mayor dedicación a las exposiciones nacionales. ABC. pp. 38 - 38. 1994. ISSN M-13-58  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García. Una mirada voyeur: del éxtasis al orgasmo en el arte contemporáneo. Pasiones ocultas, amores fatales. Imágenes del deseo en la cultura contemporánea.15, pp. 431 - 465. Editorial de la Universidad de Granada, 2021. ISBN 978-84-338-6915-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert. Desde la filiación ilícita. Pérdidas y legados.Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación.6, pp. 82 - 97. Universidad Miguel Hernández, 2019. ISBN 978-84-09-17402-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Desde la filiación ilícita. Pérdidas y legados. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación.6, pp. 82 - 98. Universidad Miguel Hernández, 2019. ISBN 978-84-09-17402-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García. La espiritualidad en la creación artística del siglo XXI. Silens Nox. 2, pp. 17 - 26. Comité archidiocesano Panamá, 2018. ISBN 978-84-09-03344-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Alejandro Mañas García; Natividad Navalón Blesa. Mujeres heroínas:Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo. Título libro: Temas teresianos para vivir en el día a día. Cap. Libro: Mujeres heroínas: Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo. 1, pp. 211 - 247. CITeS- Universidad de la Mística, 2016. ISBN 978-84-608-8895-6



**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 29** Natividad Navalón Blesa. la sombra de la conciencia. La escultura en la colección del IVAM. 4, pp. 250 - 251. IVAM, 2009. ISBN 978-84-482-5160-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Natividad Navalón Blesa. Teresa Cháfer. Nociones de una vigia. La tabla del naufrago: de sueños y vigias. Teresa Cháfer. 1, pp. 14 - 58. generalitat valenciana, 2009. ISBN 978-84-482-5220  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Natividad Navalón Blesa. Natividad Navalón S/T. Obra Gráfica. Universidad Politécnica de Valencia. 367, pp. 366 - 367. °, 2006. ISBN 84-608-0534-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Natividad Navalón Blesa. Un lugar encerrado en la memoria. Jaume Espí. Clau de Volta. 4, pp. 13 - 18. Fundació Caixa Carlet, 2006. ISBN 84-933366-7-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Natividad Navalón Blesa. Sin pedir perdon. 25 AÑOS DE ARTE Y LA CONSTITUCION. 7, pp. 110 - 111. Generalitat Valenciana, 2004. ISBN 84-482-3868-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Natividad Navalón Blesa. La repetición como recurso. La especificidad del conocimiento artístico. 8, pp. 149 - 177. UMH, 2003. ISBN 84688-3993-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Natividad Navalón Blesa. Habitar. Diálogos entrecruzados. Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo. 2, pp. 91 - 97. instituto de las artes, 2003. ISBN 86-607-3763-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Natividad Navalón Blesa. Silencio. II Bienal de Valencia. 1, pp. 36 - 36. Fundación C.V. Bienal de las Artes, 2003. ISBN 88-8158-438-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Natividad Navalón Blesa. interiores paralelos. 12 encuentros de arte joven. 2, pp. 8 - 11. diputación proincial de alicante, 2002. ISBN 84-7784-891-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Natividad Navalón Blesa. Paredes Blandas. DE BLANCOS, VACIOS Y SILENCIOS. 1, pp. 107 - 115. Fundacion telefonica, 2001. ISBN 84-89884-23--4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Natividad Navalón Blesa. Soridad. MUJERES. 1, pp. 94 - 99. Consejeria de Cultura Madrid, 2000. ISBN 84-451-1847-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Natividad Navalón Blesa. Apertura en el muro. ESCULTURAS EN HIERRO. 1, pp. 203 - 205. Ayuntamiento Vila-Real, 2000. ISBN 84-88331-68-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 41** Natividad Navalón Blesa. Abre I. UNA CAMBRA PROPIA. 1, pp. 86 - 89. Museo d'art de Girona, 1999. ISBN 84-393-4768-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Natividad Navalón Blesa; Vicente Barón Linares. Narración en tres tiempos. Narración en tres tiempos. 1, pp. 3 - 4. Diputación provincial de Huelva, 1999. ISBN 84-9163-084-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Natividad Navalón Blesa. Paciente espera. LA TRAMA DE LA ESCULTURA. 1, pp. 46 - 59. Generalitat Valenciana, 1998. ISBN 84-482-1898-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Natividad Navalón Blesa. no soy tan dulce como tu deseas. COMO NOS VEMOS IMAGENES Y ARQUETIPOS FEMENINOS. 1, pp. 46 - 47. Ayntament de Llobregat, 1998. ISBN 84-920102-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Natividad Navalón Blesa; JOSE MANUEL ALVAREZ ENJUTO. A TRAVES DEL PARAISO DE ALICIA. MORADAS ANONIMAS. 1, pp. 33 - 46. GENERALITAT VALENCIANA, 1997. ISBN 84-482-1501-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Natividad Navalón Blesa; JOSE MANUEL ALVAREZ ENJUTO. LUGARES DE AUSENCIA. MORADAS ANONIMAS. 2, pp. 47 - 54. GENERALITAT VALENCIANA, 1997. ISBN 84-482-1501-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Natividad Navalón Blesa. La sombra de la consciencia. DESPLAZAMIENTOS. 2, pp. 89 - 92. Generalitat Valenciana, 1997. ISBN 84-482-1593-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Natividad Navalón Blesa. Fragmentos atrapados. FEMENINO PLURAL. 1, pp. 45 - 45. Generalitat Valenciana, 1996. ISBN 84-482-1250-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Natividad Navalón Blesa. lugares de ausencia, lugares de incursion. 20 mujeres artistas. 1, pp. 43 - 43. Comunidad de Madrid, 1995. ISBN 84-41-0999-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Natividad Navalón Blesa. SOTANO. FONS D' ART CONTEMPORANI. 43, pp. 399 - 399. UPV, 1995. ISBN 84-7721-334--8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Natividad Navalón Blesa. DE LA AUSENCIA Y DE LA MEMORIA. PARPALLO 15/41. 1, pp. 136 - 138. Diputacion de Valencia, 1995. ISBN 84-7822-160-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Natividad Navalón Blesa. Del tiempo el entreacto. MUESTRA DE NUEVOS CREADORES 1990. 7, pp. 59 - 71. IVAJ, 1990. ISBN 84-85961-55-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Natividad Navalón Blesa. Del paraíso de Alicia a viceversa. muestra de arte joven 1990. 5, pp. 79 - 83. instituto de la juventud, 1990. ISBN 84-8596-56-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 54** Natividad Navalón Blesa. Caja para guardar escaleras. ULTIMA ESCULTURA A VALENCIA. 3, pp. 13 - 15. Fundacio Caixa de Pensions, 1988. ISBN 84-7664-131-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Natividad Navalón Blesa. Caminante. I PREMIO DE ESCULTURA PABLO GAARGALLO. 5, pp. 9 - 9. Museo Pablo Gargallo, 1987. ISBN 84-505--5436-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa; MANUEL LAFARGA MARQUÉS. II Veronese and Giorgione in concerto: Diego Ortiz in Venice. M. Lafarga & P. Sanz (Eds.), 2018. ISBN 978-84-09-07020-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Alejandro Mañas García; Natividad Navalón Blesa. La antesala. Alejandro Mañas. Diputació de Castelló, 2017. ISBN 978-84-617-8302-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Alejandro Mañas García; Natividad Navalón Blesa. Internum Silentium. Alejandro Mañas. Galería Collblanc, 2014. ISBN 978-84-697-1813-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Natividad Navalón Blesa. Cuéntame un cuento...qué cuento me has contado. Galería Punto, 2013. ISBN 978-84-695-73440  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Natividad Navalón Blesa. De madres a Hijas. Generalitat Valenciana, 2013. ISBN 978-84-482-5802-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Natividad Navalón Blesa. CUADERNO DE BITÁCORA. Generalitat Valenciana, 2010. ISBN 978-84-482-2538-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Natividad Navalón Blesa. La maleta de mi madre. IVAM, 2009. ISBN 978-84-482-5373-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Natividad Navalón Blesa. TIEMPO DE VERANO. Aitana, 2007. ISBN 84-86156-83.1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García; Natividad Navalón Blesa. TERESA CHÁFER. DESEO DESEAR. Ayuntamiento de Muro d'Alcoi, 2004. ISBN 84-606-3610-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Natividad Navalón Blesa. NATIVIDAD NAVALON. Generalitat Valenciana, 1999. ISBN 84-482-2097-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Natividad Navalón Blesa. SENSE DEMANAR PERDO. Gobierno Balear, 1998. ISBN 84-89034-49-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6afbfc37ee0f1cae90a167aacb49921a

- 67** Natividad Navalón Blesa. DAS DUNKLE DES BEWUSSTSEINS. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1998. ISBN 3-900776-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Natividad Navalón Blesa. MI CUERPO: ALIVIADERO Y MIEDO. Diputación de Valencia, 1997. ISBN 84-7795-109-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Natividad Navalón Blesa. Mar de Soledades. Ministerio de Cultura. MNCARS, 1995. ISBN 84-8026-044-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** San Juan de la Cruz: evocación de la noche oscura en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** II Congreso Mundial Sanjuanista  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España,  
**Fecha de celebración:** 09/09/2018  
 Alejandro Mañas García; Natividad Navalón Blesa. "Noche oscura. Actas del II Congreso Mundial Sanjuanista". pp. 437 - 454. Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo y Universidad de la Mística - CITEs (Burgos), ISSN 978-84-8353-951-4
- 2** **Título del trabajo:** EL ARTE POSTAL Y LA COMUNICACION NMEDIATA  
**Nombre del congreso:** Seminario Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar  
**Ciudad de celebración:** Huesca, Spain,  
**Fecha de celebración:** 22/10/2016  
 IRENE COVALEDA VICENTE; Teresa Chafer Bixquert; José Vicente Ponce Ferrer; Natividad Navalón Blesa. pp. 0 - 0.
- 3** **Título del trabajo:** Al otro lado: una vía hacia la mística  
**Nombre del congreso:** Congreso Mundial □Teresa de Jesús: Patrimonio de la Humanidad□  
**Ciudad de celebración:** Avila, España,  
**Fecha de celebración:** 27/09/2015  
 Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García; Vicente Barón Linares; Teresa Chafer Bixquert; Javier Mínguez Abaroa; Ramón De Soto Arándiga; Natividad Abaroa De Soto Navalón. "Teresa de Jesús: Patrimonio de la Humanidad. Actas del Congreso Mundial Teresiano en el V Centenario de su nacimiento (1515-2015)". pp. 429 - 442. Universidad de la Mística-CITEs-Monte Carmelo, ISSN 978-84-8353-773-2
- 4** **Título del trabajo:** Métodos de creación artística: La serie como estrategia creativa  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 15/10/2003  
 Natividad Navalón Blesa. "Actas 1er. Congreso Internacional ¿Qué es la escultura, hoy?". pp. 201 - 208. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 84-607-7476-7

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**Entidad de realización:** CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ESSAOUIRA

**Ciudad entidad realización:** ESSAOUIRA, Marruecos

**Fecha de inicio:** 01/01/2010

**Duración:** 1 mes

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 6

**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

**Descripción:** Quinquenios

**Nº de tramos reconocidos:** 6