

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS



CODIGO PLAZA: DF3545

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 09/07/2024 (B.O.E. 16/07/2024)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular de Universidad

CONCURSO DE ACCESO: Turno libre

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Estética y Teoría de las Artes

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Estética y Teoría de las Artes. Efectos especiales y postproducción digital.

ACTA DE CONSTITUCIÓN

PRESIDENTE: José Vicente Martín Martínez

VOCAL 1º: Asunción Lozano Salmerón

VOCAL 2º: Raquel Pérez Barrionuevo

VOCAL 3º: Daniel Bilbao Peña

SECRETARIO: José Luis Maravall Llagaria

En Altea, siendo las 10:00 horas, del día 28 de octubre de 2024.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza/s indicada en el encabezamiento.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por los siguientes conflictos de interés respecto a las personas candidatas:

- a) Haber sido coautor o coautora de publicaciones o patentes en los últimos seis años
- b) Haber tenido relación contractual o ser miembro de los equipos de investigación que participan en proyectos o contratos de investigación junto con la persona candidata.
- c) Ser o haber sido director/a de la tesis doctoral, defendida en los últimos seis años.

En todo caso, los miembros manifiestan que no concurren en ellos alguna de las causas de abstención reconocidas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

Asimismo, se adjuntan los currículums de los miembros de la Comisión como anexo a esta acta, que además son expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://servicioprofesorado.umh.es/>).

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para superar esta prueba es de **50** puntos.

Se procede a fijar los criterios específicos de valoración de la prueba de los candidatos admitidos, de acuerdo con los criterios generales de valoración indicados en el Reglamento de Régimen General de Personal Docente e Investigador de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Presidente Comisión

D. José Vicente Martín Martínez

Secretario Comisión

D. José Luis Maravall Llagaria

Vocal 1

D.ª Asunción Lozano Salmerón

Vocal 2

D.ª Raquel Pérez Barrionuevo

Vocal 3

D. Daniel Bilbao Peña

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS



CODIGO PLAZA: DF3545

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 09/07/2024 (B.O.E. 16/07/2024)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular de Universidad

CONCURSO DE ACCESO: Turno libre

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Estética y Teoría de las Artes

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Estética y Teoría de las Artes. Efectos especiales y postproducción digital.

Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, así como las puntuaciones máximas en al menos cada uno de los cuatro criterios generales (a, b, c, d), que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

| CÓDIGO CRITERIO | CRITERIO DE VALORACIÓN | PUNTUACIÓN MÁXIMA |
|-----------------|--|-------------------|
| a) | Actividad investigadora, incluyendo en su caso la de transferencia del conocimiento, y proyecto investigador (30-35 ptos.) | 35 |
| a.1 | Historial investigador | 20 |
| a.2 | Proyecto de investigación | 10 |
| a.3 | Exposición y debate | 5 |
| ... | | |
| b) | Actividad y proyecto docente (30-35 ptos.) | 35 |
| b.1 | Historial docente | 20 |
| b.2 | Proyecto docente | 10 |
| b.3 | Exposición y debate | 5 |
| ... | | |
| c) | Actividad de liderazgo en gestión y en su caso actividad profesional, así como otros méritos (Max. 10 ptos.) | 10 |
| c.1 | Actividad de liderazgo en gestión | 3 |
| c.2 | Actividad profesional | 4 |
| c.3 | Otros méritos | 3 |
| ... | | |
| d) | Adecuación del candidato a la Universidad Miguel Hernández según su trayectoria curricular (Máx. 30 ptos.) | 20 |
| d.1 | Adecuación del candidato a la Universidad Miguel Hernández | 20 |
| d.2 | | |
| d.3 | | |
| ... | | |
| TOTAL | | 100 |

Presidente Comisión

D. José Vicente Martín Martínez

Secretario Comisión

D. José Luis Maravall Llagaria

Vocal 1

D.ª Asunción Lozano Salmerón

Vocal 2

D.ª Raquel Pérez Barrionuevo

Vocal 3

D. Daniel Bilbao Peña



José Vicente Martín Martínez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 27/07/2022

v 1.4.3

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

José Vicente Martín Martínez

Apellidos: **Martín Martínez**
 Nombre: **José Vicente**
 DNI:
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento:
 Provincia de contacto: **Valencia**
 Ciudad de nacimiento:
 Dirección de contacto:
 Código postal:
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
 Ciudad de contacto: **Valencia**
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico: **jv.martin@umh.es**
 Teléfono móvil:
 Página web personal: **<http://www.josevicentemartin.com>**
 /

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrático de **Gestión docente (Sí/No):** Si
 Universidad
Ciudad entidad empleadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 17/04/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Identificar palabras clave: Pintura
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

| | Entidad empleadora | Categoría profesional | Fecha de inicio |
|---|---------------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| 1 | Universidad Miguel Hernández de Elche | Profesor Titular de Universidad | 18/01/2008 |
| 2 | Universidad Miguel Hernández de Elche | Profesor Contratado Doctor | 03/10/2005 |
| 3 | Universidad Miguel Hernández de Elche | Profesor Asociado | 01/10/2000 |



- | | | |
|----------|---|---|
| 1 | Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche Departamento: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Bellas Artes de Altea Ciudad entidad empleadora: Altea, Comunidad Valenciana, España Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad Fecha de inicio-fin: 18/01/2008 - 16/04/2019 Régimen de dedicación: Tiempo completo Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura Ámbito actividad de gestión: Universitaria | Tipo de entidad: Universidad Gestión docente (Sí/No): Si Duración: 11 años - 2 meses - 27 días |
| 2 | Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche Departamento: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Bellas Artes de Altea Ciudad entidad empleadora: Altea, Comunidad Valenciana, España Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor Fecha de inicio-fin: 03/10/2005 - 17/01/2008 Régimen de dedicación: Tiempo completo Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura Ámbito actividad de gestión: Universitaria | Tipo de entidad: Universidad Duración: 2 años - 3 meses - 14 días |
| 3 | Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche Categoría profesional: Profesor Asociado Fecha de inicio-fin: 01/10/2000 - 30/09/2005 | Tipo de entidad: Universidad Duración: 4 años - 11 meses - 29 días |

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura

Ciudad entidad titulación: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 12/09/1991

Doctorados

Programa de doctorado: Departamento de Pintura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de titulación: 18/12/1996

Título de la tesis: Retratos de Fernando Arrabal. Entre la pintura de encargo y la teoría del grupo pánico

Director/a de tesis: Inocencio Galindo Mateo

Calificación obtenida: Cum Laude

Conocimiento de idiomas

| Idioma | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|--------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Inglés | C1 | C1 | C1 | C1 | C1 |

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Discurso Icónico

Titulación universitaria: MÁSTER en Proyecto e Investigación en Arte

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2021

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea

- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y nuevos medios
Titulación universitaria: MÁSTER en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2021
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y representación
Titulación universitaria: Grado de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2021
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Sintaxis de la imagen pictórica
Titulación universitaria: Grado de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura II
Titulación universitaria: Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura III
Titulación universitaria: Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Visión y realidad
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "Territorios Artísticos Contemporáneos"
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Imagen y pensamiento visual
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "Territorios Artísticos Contemporáneos"
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y Construcción. Pintura
Titulación universitaria: Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Imagen y pensamiento visual
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "La especificidad del conocimiento artístico"
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Visión y realidad: Cuestiones sobre la imagen representacional
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "La especificidad del conocimiento artístico"
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El rostro sintético en el arte contemporáneo. antecedentes, estrategias y casos.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: José Vicente Martín Martínez; Rosa María Martínez Artero
Entidad de realización: Departamento de Pintura. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Politécnica de Valencia.
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Sergio Luna Lozano
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 10/02/2020
- 2 Título del trabajo:** Condicionamientos técnicos y convencionalismos de género en el retrato fotográfico de estudio. Los retratos de gabinete de Antonio García Perís (1841-1918).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: José Vicente Martín Martínez; Iván Albalade Gauchía
Entidad de realización: Departamento de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Miguel Hernández de Elche.
Alumno/a: Marta Leticia Sánchez Cardete
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 02/12/2015
- 3 Título del trabajo:** Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Miguel Hernández de Elche.
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Miguel David Lorente Boyer
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 26/11/2015

- 4 Título del trabajo:** La edición crítica como metodología para la reproducción digital de imágenes impresas policromas. Las portadas diseñadas por Manolo Prieto para la revista literaria Novelas y cuentos.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Luis Maravall Llagaria
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 07/03/2014
- 5 Título del trabajo:** Descripción y convención en el paisaje prefotográfico. La cámara oscura en la obra de Mariano Sánchez.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Iván Albalate Gauchía
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 21/05/2010
- 6 Título del trabajo:** Texto Poético. Convergencia entre la Poesía Experimental y el Arte Conceptual.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Josep Pérez i Tomàs.
Calificación obtenida: Cum laude
Fecha de defensa: 27/07/2006

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Let me tell you (a story)
Ciudad entidad organizadora: Edmonton, Canadá
Entidad organizadora: University of Alberta **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma en que se impartió: Inglés
Fecha de impartición: 26/09/2019
- 2 Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: CONFERENCIA impartida sobre la investigación artísticas desarrollada
Ciudad entidad organizadora: Winnipeg, Canadá
Entidad organizadora: Universidad de Manitoba **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma en que se impartió: Inglés
Fecha de impartición: 23/09/2019
- 3 Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Is there a different way to be a painter than being a painter?
Ciudad entidad organizadora: Halifax, Canadá
Entidad organizadora: Nova Scotia College of Art and Design University
Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 28/09/2018

4 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: What Project are you working on?

Ciudad entidad organizadora: Regina, Canadá

Entidad organizadora: University of Regina

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 26/09/2017

5 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: CONFERENCIA impartida sobre la investigación artísticas desarrollada

Ciudad entidad organizadora: York, Canadá

Entidad organizadora: Department of Visual Art and Art History, York University

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 20/09/2017

6 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Diorama Viewer and the Miniature World

Ciudad entidad organizadora: Houston, Estados Unidos de América

Entidad organizadora: School of Art. Houston University

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 11/10/2012

7 Nombre del evento: Optical devices as artistic tools

Ciudad entidad organizadora: Ann Arbor, Estados Unidos de América

Entidad organizadora: Universidad de Michigan. School of Art and Design

Horas impartidas: 6

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 12/04/2011

8 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Visiones de Fernando Arrabal

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 01/12/2010

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching

Ciudad de realización: Umea, Suecia

Entidad organizadora: Umea Academy of Fine Arts. University of Umea

Fecha de finalización: 23/04/2018

2 Descripción de la actividad: Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching

Ciudad de realización: Oxford, Reino Unido

Entidad organizadora: Oxford Brookes University

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 27/03/2017



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 3 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Programa Orion Visiting Artist. Conferencia para los estudiantes de grado / Seminario estudiantes de máster / Visitas estudiantes de máster
Ciudad de realización: Victoria, Canadá
Entidad organizadora: University of Victoria. Department of Visual Arts
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 26/10/2016
- 4 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching
Ciudad de realización: Plymouth, Reino Unido
Entidad organizadora: Plymouth College of Art
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 20/04/2015

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Dialectical imaginaries. Art and identity in a European landscape.
Entidad de realización: Academy of Fine Arts. University of Umeå
Ciudad entidad realización: Umeå, Övre Norrland, Suecia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Micael Norberg
Nº de investigadores/as: 4
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021
- 2 Nombre del proyecto:** La imagen y su re-producción múltiple: lenguaje óptico-analógico y recursos digitales
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Vicente Martín Martínez
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
 Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
 Bancaja
Tipo de entidad: Entidad bancaria
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009
Cuantía total: 12.000 €
- 3 Nombre del proyecto:** Nuevos parámetros de generación-regeneración en la imagen digital y funcional
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inocencio Galindo Mateo
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 01/10/2009



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Cuantía total: 39.930 €

- 4** **Nombre del proyecto:** Parámetros de producción y reproducción de la imagen funcional
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inocencio Galindo Mateo
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència. Direcció General d'Investigació i Transfèrència Tecnològica
Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 01/01/2007
Cuantía total: 10.495 €
- 5** **Nombre del proyecto:** Usos y aplicaciones del instrumental gráfico como asistentes de las ciencias, las técnicas y las letras
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Yturralde López
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Oficina de Ciencia y Tecnología. Servicio de Política científica
Fecha de inicio-fin: 01/01/2002 - 01/01/2003
Cuantía total: 8.654,03 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Técnicas de presentación del fenómeno artístico
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Yturralde López
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de inicio-fin: 02/10/2000 - 01/10/2001
Cuantía total: 15.866,72 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: La huella en la memoria. Medios y formatos en la configuración del recuerdo
Autores/as (p. o. de firma): Iván Albalade Gauchía; David Trujillo Ruiz; José Antonio Hinojos Morales; José Luis Maravall Llagaria; José Vicente Martín Martínez; José Luis Lozano Jiménez; Sergio Luna Lozano
Ciudad de celebración: Teruel, Aragón, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones de Bellas Artes. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Universidad de Zaragoza.
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 29/11/2021

Título de la publicación: La huella en la memoria. Medios y formatos en la configuración del recuerdo
Otros: ISBN 978-84-123391-5-4

- 2 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: XIII Premio de Videoarte Ayuntamiento de Astillero
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Astillero, Cantabria, España
Foro donde se expone: El Almacén de las Artes. Sala Bretón
Fecha de inicio: 19/11/2020
Premio: SELECCIONADO EN EL XIII Premio de Videoarte 2020. Ayuntamiento de Astillero
- 3 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)
Nombre de la exposición: Proyecto #CMCVaCasa
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Centre del Carme
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 24/10/2020
Premio: Selección mediante concurso organizado por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valencia
Título de la publicación: Oficios del desencanto
- 4 Descripción:** Exposición colectiva online
Nombre de la exposición: At a distance #4
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Foro donde se expone: <https://alastriapress.wordpress.com/exhibitions/aad4/>
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 09/2020
Catalogación: ISBN: 9781716492563 **Premio:** Selección mediante concurso internacional
Título de la publicación: At a distance #4
- 5 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Rectangles on a sphere. Young & Giroux
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 10/12/2019
- 6 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Girth and Girdle. Sean Whalley
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/12/2019
- 7 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Trinity Cantos:1 Cup,1 Cup Flour,1 Cup Rust. Mitch Mitchell
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea

**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 19/11/2019

- 8** **Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: The Copenhagen Interpretation (The Game). David Clark
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 13/11/2019

- 9** **Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)
Nombre de la exposición: At a distance #3. Wedge Projects
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía
Ciudad de celebración: Chicago, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 28/04/2019
Premio: Selección mediante concurso internacional
Título de la publicación: Oficios del desencanto

- 10** **Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Energetic Conduits. Leigh Bridges
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 27/03/2019

- 11** **Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: The end of the biography
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Umea, Suecia
Foro donde se expone: Humlab de la Universidad de Umea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 23/04/2018
Catalogación: ISBN: 978-84-948359-2-6
Título de la publicación: The end of the biography

- 12** **Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Thirty Colors for Altea; Trenta colors per Altea; Treinta colores para Altea. David MacWilliam
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 21/03/2018

- 13** **Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: In societies dominated by modern conditions of production, life is presented as an immense accumulation of spectacles. Everything that was directly lived has receded into a representation. Micael Norberg
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 29/11/2017

14 Descripción: Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Locations in Time. brook and black
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 22/11/2017

15 Descripción: Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)
Nombre de la exposición: Oficios del desencanto
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Casa Bardín
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 14/11/2017
Catalogación: I.S.B.N.: 978-84-7784-764-9. Dep. Legal A 561-2017 **Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017
Título de la publicación: Oficios del desencanto

16 Descripción: Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Hesitations (Altea/ Vancouver). Emily Hermant
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/11/2017

17 Descripción: Exposición individual
Nombre de la exposición: Memorial
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones de la Lonja del Pescado
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 27/10/2017
Catalogación: ISBN 978-84-87367-94-6. Dep. Legal A 473-2017
Título de la publicación: Memorial

18 Descripción: Exposición colectiva
Nombre de la exposición: TRANS.lado
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Mr. Pink
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 22/06/2017
Catalogación: ISBN: 978-84-947747-6-8. Depósito Legal A 71-2018
Título de la publicación: TRANS.lado



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 19 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Gafas de desenfoque (ut visio poesis)
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: l'Alfàs del Pi, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Fundación Frax
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 31/05/2017
Catalogación: ISBN: 978-84-697-4549-6
- 20 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: End to development. Carl-Erik Engqvist
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 23/11/2016
- 21 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Works for Readers and Writers. Simon Lewandowski
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 15/11/2016
- 22 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Songs for my father. Daniel Laskarin
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/11/2016
- 23 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Map of the new art
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Venecia, Italia
Foro donde se expone: Fondazione Giorgio Cini
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/09/2015
Catalogación: ISBN 978-88-98764-44-0
Título de la publicación: Imago Mundi. Spain Identity / Modernity. Luciano Benetton Collection
- 24 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Made in Spain
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 13/03/2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Catalogación: ISBN 978-88-98764-44-0**Título de la publicación:** Imago Mundi. Spain Identity / Modernity. Luciano Benetton Collection**25 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)**Nombre de la exposición:** Travesías**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Atarazanas de Valencia**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 23/10/2014**Catalogación:** ISBN: 978-84-9089-007-3**Premio:** Selección mediante concurso organizado por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valencia**Título de la publicación:** Travesías. Muelle de Levante_20 Años**26 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)**Nombre de la exposición:** Arte en la Casa Bardin. Exposición Premios EAC 2014**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Casa Bardín**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 16/09/2014**Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017**Título de la publicación:** EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo**27 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)**Nombre de la exposición:** EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Museo de la Universitat d'Alacant. MUA**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 01/07/2014**Catalogación:** ISBN 978-84-7784-671-0**Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017**Título de la publicación:** EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo**28 Descripción:** Comisariado de exposición individual**Nombre de la exposición:** El mapa no es el mundo. Iván Albalate**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de Rectorado. Universidad Miguel Hernández de Elche**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 13/02/2014**Catalogación:** ISBN 978-84-939819-9-0**29 Descripción:** Comisariado de exposición colectiva**Nombre de la exposición:** International Collaborative Ann Arbor-Altea Exhibition (proyecto colaborativo entre alumnos de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández y la Universidad de Michigan (USA))**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de la Fundación Frax de L'Alfàs del Pi (Alicante) / North Quad Space Gallery, Ann Arbor, Michigan (USA)



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Monográfica: Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 14/04/2011**Catalogación:** ISBN 978-84-694-9716-6**30 Descripción:** Exposición individual**Nombre de la exposición:** Homúnculos y demonios**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Espai d'Art La Llotgeta**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 31/03/2006**Catalogación:** ISBN: 84-689-7150-2. Dep. Legal. V-1346-2006**Título de la publicación:** Homúnculos y demonios**31 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Missing link**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Frankfurt am Main, Alemania**Foro donde se expone:** StAndoRTausstellungshalle**Fecha de inicio:** 02/09/2004**32 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** FOROSUR 2004**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Cáceres, Extremadura, España**Foro donde se expone:** Feria Iberoamericana de arte contemporáneo**Fecha de inicio:** 22/04/2004**33 Descripción:** Exposición individual**Nombre de la exposición:** Mundo de J.V. Marjov**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Galería Muelle 27**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 06/11/2003**Catalogación:** ISBN: 84-607-9063-0. Dep. Leg. M-455580-2003**Título de la publicación:** Mundo de J.V. Marjov**34 Descripción:** Exposición individual**Nombre de la exposición:** José Vicente Martín**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Kehl, Alemania**Foro donde se expone:** Galería Art-Tendence**Monográfica:** Si**Fecha de inicio:** 05/10/2003**35 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano del siglo XX**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Museo del siglo XIX



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 02/10/2002
Catalogación: ISBN: 84-482-3239-9 Dep. Leg. V-3572-2002
Título de la publicación: Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano del siglo XX

36 Descripción: Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Plural. El arte español ante el siglo XXI
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Edificio del Senado
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 25/06/2002
Catalogación: ISBN: 84-95486-47-4. Dep. Leg. M-28815-2002
Título de la publicación: Plural. El arte español ante el siglo XXI

37 Descripción: Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Libros de artista de Fernando Arrabal
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Instituto Cervantes de Madrid
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 2002

38 Descripción: Comisariado conjunto de exposición individual
Nombre de la exposición: Visiones de Fernando Arrabal
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Museo de la Ciudad, Valencia / Lonja del Pescado, Alicante / Museo Pablo Serrano, Zaragoza / Círculo de Bellas Artes. Madrid / Instituto Cervantes de Lisboa
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 02/11/1999
Catalogación: I.S.B.N.: 84-482-2306-3

39 Descripción: Exposición individual
Nombre de la exposición: J.V.Martín. Beca de Pintura A. Claros
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Sueca, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Municipal de Exposiciones Els Porxets. Ayuntamiento de Sueca
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 23/01/1999
Premio: BECA DE PINTURA "A. Claros"

40 Descripción: Exposición colectiva itinerante
Nombre de la exposición: Imágenes para el recuerdo
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Málaga / Cantabria, España
Foro donde se expone: Sala de la Sociedad Económica de Amigos del País /Casa de Cultura, Laredo/Sala de Exposiciones Castillo-Faro, Castro/Galería Didáctica, San Vicente de la Barquera/Urdiales/Casa de la Cultura, Torrelavega/Casa de Cultura, El Astillero
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 06/1998

Título de la publicación: Imágenes para el recuerdo

- 41 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Parigi L'avanguardia. Arrabal Espace
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Senago-Milán, Italia
Foro donde se expone: Villa San Carlo Borromeo
Fecha de inicio: 23/05/1998
- 42 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Mentiras a medida
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Cuatro
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 05/1998
- 43 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Art a l'Hotel
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Buades
Fecha de inicio: 23/04/1998
- 44 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: IV Bienal Martínez Guerricabeitia
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Parpalló
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 05/1996
Catalogación: ISBN: 84-370-2348-3 Dep. Leg.: V. 1.855 – 1996
Título de la publicación: IV Bienal Martínez Guerricabeitia
- 45 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: ARCO. Stand Galería Buades
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: ARCO. Stand Galería Buades
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 02/1996
- 46 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: El hombre menguante
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 01/1996
Catalogación: Depósito Legal: V. 15-1996
Título de la publicación: El hombre menguante

- 47 Descripción:** Exposición colectiva itinerante
Nombre de la exposición: Primitivos artesanos. Arte contemporáneo
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Cantabria, Cantabria, España
Foro donde se expone: Museo Municipal de Beranga/Casa de Cultura de Potes/Casa de Cultura de Torrelavega
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 1996
Catalogación: Dep. Leg.: SA-348-1996
- 48 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: José Vicente Martín. Obra reciente
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Tretze
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 01/12/1995
- 49 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: José Vicente Martín
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España
Foro donde se expone: Hotel Real
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 06/1995
- 50 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Foro donde se expone: Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 17/05/1995
Catalogación: Dep. Leg. SA-135-1995
Premio: ADQUISICIÓN de obra en la “V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona”
Título de la publicación: V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona
- 51 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: José Vicente Martín
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Galería Buades
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 05/1995
- 52 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: III Certamen Nacional de Pintura “La General”
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Centro Cultural “La General”



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Catálogo: Si**Fecha de inicio:** 03/1995**Catalogación:** Dep. Leg. SA-28-1995**Premio:** ADQUISICIÓN de obra en el "III Certamen Nacional de Pintura La General"**Título de la publicación:** III Certamen Nacional de Pintura "La General"**53 Descripción:** Exposición colectiva itinerante**Nombre de la exposición:** Muelle de Levante**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Valencia / Madrid, España**Foro donde se expone:** Club Diario Levante / Círculo de Bellas Artes. Madrid**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 12/1994**Título de la publicación:** Muelle de Levante**54 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Festival de la Pintura**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España**Foro donde se expone:** Sala Villasís. Fundación El Monte**Fecha de inicio:** 07/06/1994**55 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Los Visitantes**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Madrid / Valencia, España**Foro donde se expone:** Galería Buades-Quintana / Casa de Cultura. Torrente**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 06/1994**Catalogación:** Dep. Leg. V-2.067-1994**56 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Pintores esquematistas**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Galería Detursa**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 05/1994**57 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** ARCO. "Jove creació"**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Stand del Instituto Valenciano de la Juventud y del Club Diario Levante. ARCO**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 02/1994**Catalogación:** I.S.B.N.: 84-604-9076-9**Título de la publicación:** ARCO. "Jove creació"



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 58** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Muestra de Arte Joven
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Museo Nacional de Antropología
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 07/10/1993
- 59** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Toros por la Gran Vía
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Galería Buades
Fecha de inicio: 05/1993
- 60** **Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Bien vale la huida
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Club Diario Levante
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 20/04/1993
Catalogación: I.S.B.N.: 84-87657-42-7. Dep. Legal V-821-1993
Título de la publicación: Bien vale la huida
- 61** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: ística
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Municipal. Alicante
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 26/03/1993
- 62** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: VII Edición de Aduana
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España
Foro donde se expone: Palacio Provincial. Cádiz
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 16/10/1992
- 63** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Homenaje
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Postpos
Fecha de inicio: 14/01/1992
- 64** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: IV Bienal de Pintura de Murcia
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Palacio Almodí. Murcia
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 08/11/1991

- 65 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: M & M
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Salzburgo, Austria
Foro donde se expone: Galerie Eboran
Fecha de inicio: 22/07/1991
- 66 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Al Oeste. Jóvenes en el 91
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Andalucía, España
Foro donde se expone: Galería Rafael Samper
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 20/05/1991
- 67 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Mauricio, sitio distinto. Galería Minardi
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Mislata, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Casa de la Cultura. Mislata
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 09/04/1991
- 68 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: VI Premio de Pintura L'Oreal
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Casa Velázquez
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 10/1990
- 69 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Lo que hay que ver
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Gandía / Bellreguard, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Lucas / Casa de Cultura. Bellreguard
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 03/1990
- 70 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: XI Convocatoria de Artes Plásticas
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Diputación provincial de Alicante
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 1990



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

71 Descripción: Exposición colectiva itinerante

Nombre de la exposición: Muestra Nuevos Creadores '89. Comunidad Valenciana

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Valencia / Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Ateneo Mercantil. Valencia / Centro Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 13/04/1989

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: Visor de dioramas con enfoque selectivo

Inventores/autores/obtentores: José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo; Iván Albalade Gauchía

Entidad titular de derechos: Universidad Miguel Hernández de Elche

Nº de solicitud: 201100414

País de inscripción: España, Comunidad Valenciana

Fecha de registro: 08/04/2011

Fecha de concesión: 16/06/2014

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

Descripción: Realización del guión del documental Visiones de Fernando Arrabal para la exposición homónima

Nombre del investigador/a principal (IP): José Vicente Martín Martínez

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad/es colaboradora/s:

Producción: Consorcio de Museos de la Generalitat **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Valenciana

Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 1999

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales; José Luis Lozano Jiménez; Sergio Luna Lozano; José Luis Maravall Llagaria; José Vicente Martín Martínez; David Trujillo Ruiz. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. pp. 13 - 58. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Abada, 15/06/2022. ISBN 978-84-19008-18-3
Depósito legal: M-13695-2022
Colección: Estética
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Publicación relevante: Si
- 2** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales; José Luis Lozano Jiménez; Sergio Luna Lozano; José Luis Maravall Llagaria; José Vicente Martín Martínez; David Trujillo Ruiz. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Abada, 15/06/2022. ISBN 978-84-19008-18-3
Depósito legal: M-13695-2022
Colección: Estética
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Publicación relevante: Si
- 3** José Vicente Martín Martínez; Sergio Luna Lozano. El rostro sintético. Estrategias de representación en torno al retrato artificial. Arqueología de los medios II/Humanidades digitales II. Artnodes. 23, pp. 19 - 29. Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, 2019. Disponible en Internet en: <<http://doi.org/10.7238/a.v0i23.3186>>. ISSN 1695-5951
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 4** José Vicente Martín Martínez. El proyecto artístico como relato en el arte contemporáneo: casos, discusión y conclusiones. AusArt Journal for Research in Art. pp. 195 - 203. AusArt Journal for Research in Art, 2018. Disponible en Internet en: <www.ehu.es/ojs/index.php/ausart>. ISSN 2340-9134
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 5** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía. Mirando dentro de la caja. El Visor de dioramas con enfoque selectivo como caso práctico de arqueología de los medios. Arqueología de los medios. Artnodes. 21, pp. 89 - 98. Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, 2018. ISSN 1695-5951
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 6** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall Llagaria. Pixel Art. Estética de la necesidad o elogio del medio. Arte y Políticas de Identidad. 12, pp. 145 - 168. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/236111>>. ISSN 1989-8452
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall. De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria 'Novelas y cuentos' (1950-1959). Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2014. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 8** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall. De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria 'Novelas y cuentos' (1950-1959). Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2014. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 9** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo. El sistema de arte moderno y la enseñanza de la producción artística: revisión crítica y propuesta. Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 5, pp. 77 - 96. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2007. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 10** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo. Aprender la práctica artística: aproximaciones a una metodología. Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 3, pp. 89 - 104. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2005. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 11** José Vicente Martín Martínez. Autor(retratos) de Fernando Arrabal. Revista Barcarola, Revista de Creación Literaria. 56-57, pp. 122 - 137. Diputación y Ayuntamiento de Albacete, 1998. ISSN 0213-0947
Depósito legal: AB-700-1987
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** José Vicente Martín Martínez. Arte basado en instrucciones: una propuesta de clasificación a propósito de Projects class, NSCAD, 1969. Plan Z. 2018/2019. David MacWilliam / Leigh Bridges / David Clark / Mitch Mitchell / Sean Whalley / Young & Giroux.pp. 6 - 21. Martín Gràphic, Valencia, 2019. ISBN 978-84-120432-0-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** Mario-Paul Martínez Fabre; Miguel Herrero Herrero; José Vicente Martín Martínez. Zombie Cinema. Prácticas artísticas en la confluencia del cine y la arqueología de los medios. Arte y Cine. Movimientos artísticos y cinematográficos tras 1945. pp. 9 - 20. Editorial Cinestesia, Alicante, 2018. ISBN 978-84-944336-8-9
Depósito legal: A 461-2018
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 14** José Vicente Martín Martínez. Arte basado en el proyecto y actos de exhibición. Plan Z. 2016/2017. Daniel Laskarin / Simon Lewandowski / Carl-Erik Engqvist / Emily Hermant / brook and black / Micael Norberg. pp. 6 - 15. Martín Gràphic, Valencia, 2017. ISBN 978-84-947525-6-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo. Imagen y conocimiento. Hacia una nueva heteronomía del arte.AA.VV. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. pp. 7 - 21. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8
Depósito legal: V-4910-2008
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Azar y creación. A propósito del grupo pánico. AA. VV. Tecnología y estrategias para la creación artística. pp. 185 - 207. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas Universidad Miguel Hernández. Elche, 2007. ISBN 978-84-95614-76-6
Depósito legal: A-586-2007
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** José Vicente Martín Martínez. Pintura y Realidad. AA. VV: La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. pp. 89 - 118. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0
Depósito legal: V-4662-2003
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** José Vicente Martín Martínez. Egogonía y mito de Fernando Arrabal. AA. VV. El teatro y lo sagrado. De M. De Ghelderode a F. Arrabal. pp. 269 - 278. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2001. ISBN 84-8371-225-3
Depósito legal: MU-570-2001
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** José Vicente Martín Martínez. Visiones de Fernando Arrabal. Catálogo de la exposición Visiones de Fernando Arrabal. pp. 3 - 51. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana, 1999. ISBN 84-482-2306-3
Depósito legal: V-4331-1999
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Inocencio Galindo Mateo; José Vicente Martín Martínez; Román Gubern; Tino Soriano; Mauricio Antón; Antonio Bonet Correa; Fernando R. de la Flor; Leoncio López-Ocón; Didier Sellet; Fco. José Serón Arbeloa; A. Sánchez Hernanpérez; Ana González Mozo; Miguel Ángel Pérez Priego; Lino Cabezas Gelabert; Antonio Bernat Vistarini; Tomás Sajó; Pedro Sempere Corral. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8
Depósito legal: V-4910-2008
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 17



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 21** Inocencio Galindo Mateo; José Vicente Martín Martínez. Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria. Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicaciones, 2007. ISBN 978-84-8363-142-3
Depósito legal: V-3394-2007
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Mariano Aguilar; Teresa Chafer; Ramón de Soto; Bartolomé Ferrando; Inocencio Galindo; José Vicente Martín Martínez; Silvia Mercé; Natividad Navalón; Gerardo Sigler. La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0
Depósito legal: V-4662-2003
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 9
- 23** Fernando Arrabal; Jaime Brihuega; María Antonia de Castro; Fernando S.M Félez; José García Templado; Luis López Anglada; Miguel Angel Lozano; Amador Palacios; Rafael Santos Torroella; Enrique Selva.. IV Discusión sobre las Artes. -lsmos. La otra vanguardia española.IV Discusión sobre las Artes. -lsmos. La otra vanguardia española.Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1996. ISBN 84-7721-389-5
Depósito legal: V-2160-1996
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 10
- 24** Angel Berenguer; Fernando Castro; Rafael de Cózar; Víctor Infantes; Vicente Llorca; Calpurnio Pisón; Angel Luis Prieto. III Discusión sobre las Artes. Artes y Literatura. III Discusión sobre las Artes. Artes y Literatura. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1995. ISBN 84-7721-320-8
Depósito legal: V-3054-1995
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 7
- 25** Eduardo Cortils; Horacio Fernández; Curro González; Vicente Jarque; Juan Lagardera; Jose Martín; Evangelina Rodríguez; Ignacio Oliva. II Discusión sobre las Artes. Arte y Biografía. II Discusión sobre las Artes. Arte y Biografía. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1994. ISBN 84-7721-257-0
Depósito legal: V-2163-1994
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 26** María Isabel Armand; Antonio Cabrera; José Manuel García; Xavier Giner; Enric Mira; Juan Mocholí; Miguel Molina; David Pérez. I Discusión sobre las Artes. El problema del realismo. I Discusión sobre las Artes. El problema del realismo. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1993. ISBN 84-7721-205-8
Depósito legal: V-1735-1993
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** International collaborative exhibition Altea-Ann Arbor
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL E@ y VI Jornada presencial de Educación Artística en clave 2.0
Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador
Fecha de celebración: 16/12/2014
Fecha de finalización: 16/12/2014
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
 José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía.
- 2** **Título del trabajo:** La enseñanza artística en el contexto del sistema del arte moderno: aproximación a una propuesta metodológica
Nombre del congreso: CONGRSO NACIONAL Las enseñanzas artísticas y su enseñanza en la era in-disciplinar
Ciudad de celebración: La Laguna, Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 13/12/2005
Fecha de finalización: 15/12/2005
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Tenerife, Canarias, España
 José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo.
- 3** **Título del trabajo:** La creatividad en la enseñanza de las artes plásticas: una metodología para su desarrollo y evaluación docente
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL de Creatividad. IV Encuentro de Profesores e Investigadores del campo de la Creatividad y la Innovación
Ciudad de celebración: La Manga del Mar Menor, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 18/09/2003
Fecha de finalización: 20/03/2003
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
 José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo.
- 4** **Título del trabajo:** Egogonía y mito de Fernando Arrabal
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL Teatro y referentes sagrados: de Michel de Ghelderode a Fernando Arrabal
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 29/11/1999
Fecha de finalización: 02/12/1999
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
 José Vicente Martín Martínez.
- 5** **Título del trabajo:** Otro conocer: la poética
Nombre del congreso: X CONGRESO NACIONAL de Filosofía del País Valenciano
Ciudad de celebración: Peñíscola, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 03/1993
Fecha de finalización: 03/1993

Entidad organizadora: Sociedad de Filosofía del País Valenciano **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
 José Vicente Martín Martínez; José Manuel García.

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** University of Alberta **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Edmonton, Canadá
Fecha de inicio-fin: 26/09/2019 - 28/09/2019 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 2** **Entidad de realización:** University of Manitoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Winnipeg, Canadá
Fecha de inicio-fin: 23/09/2019 - 25/09/2019 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 3** **Entidad de realización:** NSCAD University, Halifax **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Halifax, Canadá
Fecha de inicio-fin: 28/09/2018 - 30/09/2018 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea,
- 4** **Entidad de realización:** Concordia University of Montreal **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Montreal, Canadá
Fecha de inicio-fin: 25/09/2018 - 27/09/2018 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea,
- 5** **Entidad de realización:** University of Regina
Ciudad entidad realización: Regina, Canadá
Fecha de inicio-fin: 25/09/2017 - 27/09/2017 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 6** **Entidad de realización:** Ontario College of Art and Design, OCAD University. Toronto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Guelph / Toronto / Mississauga / Regina, Canadá
Fecha de inicio-fin: 22/09/2017 - 22/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación

Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea

- 7** **Entidad de realización:** University of Toronto, Mississauga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Guelph / Toronto / Mississauga / Regina, Canadá
Fecha de inicio-fin: 21/09/2017 - 21/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 8** **Entidad de realización:** University of Guelph
Ciudad entidad realización: Guelph, Canadá
Fecha de inicio-fin: 19/09/2017 - 19/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 9** **Entidad de realización:** York University. Toronto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Toronto, Canadá
Fecha de inicio-fin: 18/09/2017 - 18/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 10** **Entidad de realización:** University of Victoria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Victoria, Canadá
Fecha de inicio-fin: 27/10/2016 - 29/11/2016 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 11** **Entidad de realización:** University of Washington **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Seattle, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/11/2016 - 01/11/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 12** **Entidad de realización:** Simon Fraser University. School for the Contemporary Arts / University of British Columbia
Ciudad entidad realización: Vancouver, Canadá
Fecha de inicio-fin: 26/10/2016 - 26/10/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 13** **Entidad de realización:** University of British Columbia
Ciudad entidad realización: Vancouver, Canadá
Fecha de inicio-fin: 25/10/2016 - 25/10/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación

Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea

- 14 Entidad de realización:** Emily Carr University of Art + Design **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vancouver, Canadá
Fecha de inicio-fin: 24/10/2016 - 24/10/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 15 Entidad de realización:** University of the Arts **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Academy of Fine Arts
Ciudad entidad realización: Helsinki, Finlandia
Fecha de inicio-fin: 26/08/2016 - 29/08/2016 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 16 Entidad de realización:** University of Leeds **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leeds, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 08/10/2013 - 11/10/2013 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad
Tareas contrastables: Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 17 Entidad de realización:** University of Houston **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Art
Ciudad entidad realización: Houston, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 08/10/2012 - 08/12/2012 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad
Tareas contrastables: Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 18 Entidad de realización:** University of Michigan **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Art & Design
Ciudad entidad realización: Ann Arbor, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 09/04/2011 - 16/04/2011 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad
Tareas contrastables: Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 19 Entidad de realización:** School of Visual Arts of New York **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Visual Arts
Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/06/1995 - 14/09/1995 **Duración:** 2 meses - 14 días
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Estancia dentro de la ayudas para la realización de estancias temporales en el extranjero para personal investigador de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana.

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 01/10/1992 **Duración:** 3 años - 11 meses - 29 días
Fecha de finalización: 30/09/1996
- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de estancias temporales en el extranjero para personal investigador
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 01/06/1995 **Duración:** 3 meses - 13 días
Fecha de finalización: 14/09/1995
Entidad de realización: School of Visual Arts. Nueva York

Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Seleccionado en el XIII Premio de Videoarte 2020
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Astillero **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Astillero, Cantabria, España
Fecha de concesión: 2020
- 2** **Descripción:** Premio EAC 2014. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo (Grupo: La Mutua Artística)
Entidad concesionaria: Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** Diputación provincial
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2014
- 3** **Descripción:** Adquisición de obra en el "V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona"
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Pamplona **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de concesión: 1995
- 4** **Descripción:** Adquisición de obra en el "III Certamen Nacional de Pintura La General"
Entidad concesionaria: Caja de Ahorros de Granada **Tipo de entidad:** Caja de Ahorros
Ciudad entidad concesionaria: Granada, Andalucía, España
Fecha de concesión: 1994
- 5** **Descripción:** Finalista en la V Bienal de Pintura de Mislata
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Mislata **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Mislata, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 1994



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 6** **Descripción:** Mención de Honor en el “VIII Premio José Segrelles”.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Albaida **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Albaida, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 1994
- 7** **Descripción:** Tercer premio en la “II Bienal de Pintura Vila de L’Eliana”
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de L’Eliana
Ciudad entidad concesionaria: L’Eliana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 1993

| | |
|------------------------------|---|
| NOMBRE | José Luis Maravall Llagaria |
| DNI | |
| Universidad | UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE |
| Departamento | ARTE |
| Categoría profesional | Profesor Titular de Universidad |
| Cargo que desempeña | Secretario de la Facultad de Bellas Artes de Altea Responsable del área de Pintura del Dpto. de Arte |

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA:

TRAMO 1: Periodo evaluado 2011-2016 – Sexenio CNAI (ANECA)

TRAMO 2: Periodo evaluado 2017-2023 - Sexenio CNAI (ANECA)

LIBRO

- *De la reproducción del soporte a la edición del contenido. Protocolos de intervención digital sobre las imágenes en función de su valor de uso.* Ed. Universidad Miguel Hernández. ISBN 978-84-16024-03-2.

CAPÍTULOS DE LIBRO

- Junto a José Vicente Martín Martín: “Viejas soluciones para nuevos dispositivos. Una estética de los videojuegos basada en las limitaciones técnicas” en *El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística.* ISBN 978-84-19008-18-3.
- Junto a Arly Jones: “De la caverna al pixel art. Dos estrategias en la creación de escenografías para proyectos audiovisuales”. En *Playing Culture. El videojuego como objeto cultural.* ISBN 978-84-09-39248-3.
- “El videojuego retro como objeto de estudio. Aproximaciones críticas a la representación Pixel art en videojuegos de género fantástico” en *Retrofantástico. Perspectivas de un pasado imaginado.* ISBN 978-84-120496-9-5.
- “La evolución de los arquetipos en la ilustración de fantasía” en *De lo Fantástico y lo Inadmisible.* ISBN 978-84-120496-2-6.
- “Pintura para la ficción. De la técnica subordinada al plano cinematográfico al matte painter profesional”. En *Arte y cine. Movimientos artísticos y cinematográficos tras 1945.* ISBN 978-84-120496-2-6.
- “Las dimensiones del paisaje”. en *El mapa no es el mundo.* ISBN 978-84-939819-9-0.
- “Competencias digitales para la creación artística”. en *Cultura y Tácticas Estéticas.* ISBN 978-84-16036-42-4
- “La presencia de la pintura en la red” en *Tecnologías y Estrategias para la creación artística.* ISBN 978-84-95614-76-6.

ARTÍCULOS EN REVISTA CIENTÍFICA

- “Pixel Art. Estética de la necesidad o elogio del medio”. Junto a José Vicente Martín. Revista *Arte y Políticas de Identidad*, Vol. 12 Jun. 2015. Págs. artículo: 145-168. ISSN electrónico: 1989-8452 - ISSN impreso: 1889-979X.
- “De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria *Novelas y cuentos* (1950-19659)”. Junto a José Vicente Martín. Revista: *Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen*, nº 12 (2014). Págs. 51-78. ISSN: 1695-761X

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- *Parámetros de Producción y Reproducción de la imagen funcional*. Ref. GV06/100. Generalitat Valenciana. Conselleria de Empresa, Universidad y Ciencia. 2006-2007.
- *Nuevos Parámetros de Generación-Regeneración en la imagen digital y funcional*. Ref. HUM2006-12539. Ministerio de Educación y Ciencia. 2006-2009.
- *La imagen y su reproducción múltiple. Lenguaje Óptico-Analógico y Recursos Digitales*. Bancaja. Universidad Miguel Hernández de Elche. 2007-2008.
- *Imagen y Conocimiento*. Ref. AORG2008/142
- *Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica*. Ministerio de Economía y Ciencia. Ref. HUM2007-30050-E/ARTE. 2008.
- *La huella en la memoria. Medios y formatos en la configuración del recuerdo*. Universidad Miguel Hernández de Elche. 2020-2021.

EXPOSICIONES ARTÍSTICAS INDIVIDUALES

- *15 de octubre de 1894*. (2022). Fundación La Posta. Valencia.
- *Momentos de Alicante, ilustrados* (2021). Club Información Alicante.
- *Path* (2017) Fundación Frax.
- *Advent_re* (2016) Espai d'art Contemporani La Barbera.
- *Demo* (2015) Sala Don Pedro.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- Profesor del departamento de Arte, Humanidades y CC. JJ. y SS. desde octubre de 2003 hasta febrero de 2011. Docencia en la Licenciatura en Bellas Artes del Campus de Altea.
- Profesor del departamento de Arte desde febrero de 2011 hasta la actualidad. Docencia en la Licenciatura, grado y Máster Universitario en Proyecto e investigación en Arte.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

PROGRAMA DOCENTIA (ANECA-UMH).

Período de evaluación: 2011-2015. Calificación: EXCELENTE.
Período de evaluación: 2012-2016. Calificación: EXCELENTE.
Período de evaluación: 2013-2017. Calificación: EXCELENTE.
Período de evaluación: 2015-2019. Calificación: EXCELENTE.
Período de evaluación: 2017-2021. Calificación: EXCELENTE.
Período de evaluación: 2019-2023. Calificación: EXCELENTE.

TRAMOS DE MÉRITOS DOCENTES (quinquenios)

Periodo de evaluación: 23 de octubre de 2003- 31 de diciembre de 2013.
Periodo de evaluación: 1 de enero de 2014, 31 de diciembre de 2020.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Julio de 2003.
Doctor en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Marzo de 2014.

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Secretario de la Facultad de Bellas Artes de Altea. 2020-actualidad.
Responsable del área de Pintura del Depto. de Arte de la UMH. 2016-actualidad.

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4 PÁGINAS

Fecha del CVA

04/02/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|---------------------|--|
| Nombre y apellidos | ASUNCION LOZANO SALMERON | | |
| DNI/NIE/pasaporte | | Edad | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | |
| | Author ID | | |
| | Código ORCID | 0000-0002-0070-5890 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|
| Organismo | UNIVERSIDAD DE GRANADA | | |
| Dpto./Centro | DEPARTAMENTO DE PINTURA/ FACULTAD DE BELLAS ARTES | | |
| Dirección | | | |
| Teléfono | | Correo electrónico | alozanos@ugr.es |
| Categoría profesional | Catedrática de Universidad | Fecha inicio | 2022 |
| Código UNESCO | 620307: Pintura, 620309: Escultura, 620308: Fotografía, 6203 Análisis y Critica de las Bellas Artes | | |
| Palabras clave | Producción Artística, Arte Contemporáneo, Critica del Arte. | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|------------------------------|------------------------|------|
| LICENCIADA EN BBAA | UNIVERSIDAD DE GRANADA | 1991 |
| DOCTORA EN BELLAS ARTES | UNIVERSIDAD DE GRANADA | 1995 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de Investigación (C.N.E.A.I.): 3 (Último reconocido hasta 2018)

Sexenios de Transferencia (C.N.E.A.I.): 1 (Último reconocido hasta 2018)

Tramos autonómicos: 5

Tesis doctorales dirigidas: 5

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Las aportaciones a la investigación se centran en la producción artística contemporánea desde la perspectiva de la autora como creadora y como productora de conocimiento. Se aborda desde el compromiso por la producción de obra, la producción de textos críticos propios que implican avance en el conocimiento, la realización de exposiciones, la edición de catálogos, y obtiene impacto y reconocimiento en los indicios de calidad al ser la obra personal seleccionada por parte de comisarios de reconocida solvencia y directores de museos mediante procedimientos competitivos, para proyectos expositivos de relevancia nacional e internacional. Los proyectos abren líneas transversales de investigación centradas en el cuestionamiento del medio fotográfico, el espacio de representación de la fotografía en expansión a la instalación, el problema de la identidad y el territorio, la



investigación sobre materiales y técnicas experimentales. La obra se desarrolla en series y grupos diferenciados de trabajos. El campo de investigación aborda temas como el Cuerpo, el Territorio y la Naturaleza. Como objetivos: Transcender el espacio de representación de la pintura hacia un campo expandido de la escultura; Investigar la dimensión indómita de la naturaleza; Reconstruir el sentido del territorio mediante la manipulación de imágenes aéreas tomadas de Google Earth; Analizar cómo los individuos habitan el espacio social urbano; Advertir de los usos en el lenguaje cotidiano y denunciar cómo los estereotipos fijan imaginarios femeninos, reivindicando la diversidad como estado ideal para lo Humano, participando en la difusión de las diferentes expresiones de género, etc.

Desde 1993 ha celebrado más de 20 muestras individuales y alrededor de 100 muestras colectivas. Su obra se encuentra presente en colecciones e instituciones como la Colección L'Oréal España, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), Galerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków. así como en las colecciones de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Vitoria, Museo de Navarra y Universidades de Jaén y de Granada.

Miembro del Grupo de Investigación: “Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo” Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

Libros completos

- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Post No Bills. Prohibido fijar carteles**. Centro de Arte Gravina / Museo de Huelva, ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019.
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Citizens. Identity and Difference**. Published By Happylucky No1. Art Gallery. New York. United States Of America. ISBN-13: 978-0-578-44500-7.
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Disidencias. Comportamientos de Resistencia en el Arte**. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-07442-6. DL: AL 2889-2018.
- Asunción Lozano: **137 pasos y uno más**. 2009. Universidad de Jaén. Jaén ISBN.: 978 - 84- 8439- 4884- D.L: J-926-2009
- Asunción Lozano: **Lugares Comunes**. 2007. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Granada. I.S.B.N.:978-84-691-2592-2 D. Legal: GR.1.240/2008
- Asunción Lozano: **Claro del bosque**. 2002. Universidad de Granada. Granada I.S.B.N.: 84-338-2933-5. D. Legal: GR-1833-2002
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **A circularidade: Unha sorte de percorrido sen fin**. 1995. Arte y Ediciones Galería Virtual. Granada. I.S.B.N.: 84920634-7-5 D. Legal: GR-752-95
- Asunción Lozano/Pedro Osakar. **La arquitectura del viaje. Figuras del comportamiento y la formalización del arte desde la idea de Viaje**. (1-118). 1995. Arte y Ediciones Galería Virtual. Colección: Cuadernos de Arte Granada. I.S.B.N.: 84-920634-6-7 D. Legal: GR-751-95.
- Asunción Lozano: **La luz en el espacio del arte del siglo XX. De la era mecánica a la era electrónica**. 1995. Arte y Ediciones Virtual. Colección: Ensayos/Virtual. Granada. I.S.B.N.: 84-920634-5-9. D. Legal: GR-750/95.

C.7. Exposiciones Individuales

- **Post No Bills. Prohibido fijar carteles** (en colaboración con Pedro Osakar). Sala Siglo XXI. Museo de Huelva. Del 13 julio al 3 septiembre 2018. (Catálogo)
- **Citizens. Identity and Diference** (en colaboración con Pedro Osakar). Happylucky no.1 Gallery. New York. Del 19 de mayo al 18 de junio. 2017
- **Mar Océano-Oceanum Mare**. Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz. Del 3 de junio a 16 de septiembre 2016. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía.



- **Inventario 25/50** (en colaboración con Pedro Osakar). Azucarera del Genil. Granada. 2015
- **20 razones y 2 mentiras.** (en colaboración con Águeda Peregrina). TRN-Laboratorio Artístico Transfronterizo. La Casa de la Palmera. Granada. Del 2 al 23 de marzo. 2012. (Catálogo)
- **Idéntica, similar, parecida, igual.** Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada. Del 20 de enero al 8 de marzo de 2011.
- **Todos, ninguno** en el marco de la *II Bienal Internacional de fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén*. FotoJaén '11. Claustro del Archivo Histórico Provincial de Jaén. Del 15 may de 2011 al 15 jun de 2011 (Catálogo)
- **137 pasos y uno más.** Sala Centro. Universidad de Jaén. Jaén. Del 15 dic de 2009 al 7 feb de 2010 (Catálogo)

C.8. Premios

- **Iniciarte.** Ayuda a la producción. Junta de Andalucía. Iniciarte. Ayuda a la difusión. Junta de Andalucía. 2007.
- **Cuarta Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí.** Compra de obra. 2004.
- **Ayudas a la Creación Artística Contemporánea.** Junta de Andalucía. 2003.
- **XIII Premio de Pintura L'Oreal.** Accesit. 1997.
- **Arte-Vitoria-Gasteiz.** Bienal de Artes Plásticas de Vitoria. Adquisición. 1996.
- **Premio Navarra de Pintura.** Pamplona. Opción de compra. 1995.
- **Beca de creación artística del Programa Europeo: ART-EXCHANGE** Krakovia. 1993.
- **VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos.** Segundo premio pintura. 1993.
- **VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos.** Segundo premio instalación 1993

C.9. Selección de Exposiciones Colectivas

- **Innoacción. Arte contemporáneo.** Sala MECA. Almería. Del 12 al 30 de diciembre de 2020.
- **Microlabs. Encuentros Experienciales De Arte Contemporáneo.** Museo De Almería. Del 26 al 28 de noviembre de 2020.
- **Humano IV. Ars Visibilis V. PHotoESPAÑA 20. Exposición Internacional de fotógrafas.** Sala MECA. Almería. Del 9 al 29 de octubre de 2020.
- **Humano III. El Tiempo. Meca PHotoESPAÑA 20.** Sala MECA. Almería. Del 11 de septiembre al 1 de octubre de 2020.
- **Kairos. Arte Contemporáneo.** Instituto Cervantes de París. Del 27 de marzo al 29 de mayo de 2020. Organiza: Área de Cultura. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía. Unión Europea.
- **Poznan Art Week.** Organiza: Uad Poznan. (Polonia). Mayo-junio 2020. Centro Nacional de Cultura en el marco del programa Kultura w sieci y por Urząd Miasta Poznania. Comisarios: Mateusz Bieczyński, Tomasz Kalitko. On line: <https://poznantweek.com>
- **Las que van a La Alhambra. Sonidos, imágenes y palabras.** Palacio del Almirante, Centro Cultural Universitario Casa de Porras. Del 06 Julio al 31 Julio 2020. Organiza: a Madraza: Centro de Cultura Contemporánea. Patronato de La Alhambra y El Generalife. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.
- **Matria** Centro Carmen Jiménez de la Zubia, Granada. Del 13 marzo-17 abril 2020. Organiza: Centro Carmen Jiménez. Edición de catálogo: *Matria*. Ed. Universidad de Granada. Granada, España. ISBN: 978-84-338-6651-6
- **Simbiosis.** Hospital Real – Sala de la Capilla. Granada. Del 28 de mayo 2019 al 18 de octubre de 2019. Organiza: Universidad de Granada. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. DKV. Ministerio de Cultura, FECYT- Fundación Española Ciencia y Tecnología- Gant. Catálogo: ISBN: 978-84-338-6508-3.
- **Habitats II Artistas portugueses y andaluces.** Centro Cultural de Santa Catalina. Ayuntamiento de Conil. Cádiz. Del 29 de mayo al 13 de junio de 2019. Organiza: Mediterráneo Centro Artístico. Proyecto incluido en el Festival Entre Almadrabas.



- **La Alhambra Interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras.** Palacio de Carlos V de La Alhambra. Granada. Del 8 de marzo al 8 de junio de 2019. Organiza: Patronato de la Alhambra y del Generalife.
- **Instant Satisfaction.** Happy Lucky No1 Gallery. Brooklyn, New York. USA. Del 20 al 24 de diciembre de 2018.
- **Boxes.** Galería Félix Gómez. Sevilla, Del 5 de octubre al 3 de noviembre de 2018.
- **Territorio Sur IX. Exposición De Arte Contemporáneo.** Fundación Valentín De Madariaga. Sevilla. Del 5 de octubre al 25 de noviembre de 2018
- **Océano Interior. Mar de Tierra.** Museo Municipal de Valdepeñas. Valdepeñas. Del 14 de septiembre al 7 de octubre de 2018
- **Suranda.** Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar. Almería. Del 20 de julio al 23 de septiembre de 2018
- **Nuevos Nómadas III Arte Contemporáneo.** Museo de Cádiz. Del 29 jun de 2017 al 3 sep de 2017.
- **Blue&blue.** Ayuntamiento de Vera. Almería. Del 1 de junio al 7 de julio de 2017
- **Nuevos Nómadas II. Arte Contemporáneo.** Real Alcázar de Sevilla. Sala de Exposiciones del Apeadero. Del 7 de abril al 14 de mayo de 2017. (catálogo)
- **Nuevos Nómadas I. Arte Contemporáneo.** Museo de Almería. Del 17 de marzo al 23 de abril de 2017. (catálogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. VII Edición.** Sala de exposiciones de CADE. Almería. Del 26 de enero al 11 de marzo de 2017. (catálogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.** Sala de exposiciones Edificio Paraninfo. Universidad de Almería. Del 9 de marzo al 28 de abril de 2017. (catálogo)
- **One Clover, and a Bee. and Revery.** Happylucky no.1 Gallery. New York.
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. VI Edición.** Sala Meca. Almería. (Catálogo).
- **Tiempo de luz.** MUPAM. Museo del Patrimonio municipal. Málaga (Catálogo).
- **Acordes III.** Comisariada por José Vallejo. Centro de Exposiciones de Caja Granada. Granada. (Catálogo)
- **Planta Alta.** Escuela de Arte de Almería. Del 14 de abril al 13 de mayo de 2016. Mediterráneo Centro Artístico. Escuela de Arte de Almería. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. V Edición.** Museo de Cádiz. Del 23 de junio al 11 de septiembre. Junta de Andalucía. Ministerio de Cultura.
- **Mar Oceano/Oceanum Mare.** Casa Pinillos. Museo de Cádiz. (Catálogo)
- **El arte es el modelo.** MAD. Museo de Arte de la Diputación. Antequera.
- **O fin do Mundo.** Carmen de la Victoria, Granada. (Catálogo)
- **Viaje al Mar del Norte.** Museo de Jaén. Jaén. (Catalogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.** Museo de Huelva. (Catálogo)
- **Historias de vida y ficciones identitarias, 3ª edición del Festival Miradas de Mujeres.** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada. (Catálogo)
- **Rosas de Sur.** Del 29 de abril al 29 de junio de 2014. Museo Caja Granada. (Catálogo)
- **Revelaciones.** Valdelarte - Container Art Sevilla.
- **42 Contemporary Art.** NY & MIAMI. MECA en colaboración con la Agencia Andaluza de Promoción Exterior.
- **Recuerdo. Proyecto Exposiciones enREDadas:** Sede nº 8 Jaén. Abril / Junio de 2014. Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén III Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO).

Curriculum Vitae



CURRICULUM VITAE

Dra. Raquel Barrionuevo Pérez

SEVILLA 2022

Curriculum Vitae

DATOS PERSONALES

Apellidos: Barrionuevo Pérez

Nombre: Raquel

DNI:

Fecha de nacimiento:

Lugar de nacimiento:

Domicilio: Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Correo electrónico: rbarrionuevo@us.es

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Entidad: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Escultura e Historia de las Artes

Plásticas **Categoría:** Profesora Titular de Universidad**Dedicación:** Tiempo Completo

SERVICIOS PRESTADOS

| PERIDO | CATEGORÍA | ORGANISMO | RÉGIMEN |
|-------------------------|--|------------------------|-------------|
| 01/10/2004 – 22/12/2004 | Profesora Asimilada Colaboradora Interina | Universidad de Sevilla | T. Completo |
| 15/11/2005 – 07/07/2008 | Profesora Ayudante | Universidad de Murcia | T. Completo |
| 09/07/2008 – 31/03/2013 | Profesora Ayudante Doctora | Universidad de Sevilla | T. Completo |
| 01/04/2013 – 28/11/2017 | Profesora Contratada Doctora | Universidad de Sevilla | T. Completo |
| 29/11/2017 – Actualidad | Profesora Titular de Universidad | Universidad de Sevilla | T. Completo |

TRIENIOS

| | | |
|-------------------------|-------|---------|
| Trienios Reconocidos | Cinco | Grupo A |
| Quinquenios Reconocidos | Tres | Grupo A |
| Sexenios Reconocidos | Uno | |

1. HISTORIAL ACADÉMICO

1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

Tipo de programa: Licenciatura
Titulación: Licenciatura en Bellas Artes
Universidad: Universidad de Sevilla
Año: 1997

1.2. DOCTORADO

Título Tesis: *De Escultura y Escultoras. Nueve décadas de creación en España*
Programa de doctorado: Escultura e Historia del Arte I
Director: Catedrático Dr. D. Sebastián Santos Calero
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha: 05/05/2004
Calificación: Sobresaliente cum laude

1.3. BECAS Y AYUDAS PARA LA FORMACIÓN

Tipo: *Beca Erasmus*
Categoría: Predoctoral
Finalidad: Cursar el cuarto año de la Licenciatura de Bellas Artes en Florencia (Especialidad Escultura)
Entidad Financiadora: Ayuda del Programa ERASMUS ICP- 95- E- 3046. Unión Europea
Duración: Desde: 11/10/1995 Hasta: 30/06/1996 (Nº total de meses: 9)
Institución: Universidad de Firenze. Italia
Centro: Accademia di Belle Arti di Firenze

1.4. CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

Título: *Seminario "En busca de la cera perdida"*
Lugar de celebración: Fundación múltiple de Mairena del Aljarafe (Sevilla) y Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Organismo: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Duración: 50 horas
Fecha de inicio: 16/06/1997 - **Fecha de finalización:** 27/06/1997

Título: *III escuela de verano "el mármol en la escultura"*
Lugar de celebración: I. E. S. Juan Rubio Ortiz, Macael (Almería)
Organismo: Excmo. Ayuntamiento de Macael (Almería)
Colabora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Duración: 90 horas
Fecha de inicio: 06/07/1998 - **Fecha de finalización:** 17/07/1998

Título: *8ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*
Lugar de celebración: Auditorio. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
Organismo: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el GEIIC
Duración: 10 horas
Fecha de inicio: 16/02/2007 - **Fecha de finalización:** 17/02/2007
Título: *Encuentro Internacional Estéticas Migratorias*

Curriculum Vitae

Lugar de celebración: Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

Organismo: CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

Duración: 30 horas

Fecha de inicio: 12/03/2007 - **Fecha de finalización:** 14/03/2007

Título: *Judy Chicago: Arte Feminista para el Siglo XXI*

Lugar de celebración: Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

Organismo: CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

Duración: 10 horas

Fecha de inicio: 16/10/2007 - **Fecha de finalización:** 18/10/2007

Título: *Seminario ocupar el Espacio Público, Estrategias de Conservación*

Lugar de celebración: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. (CAAC)

Organismo: Universidad de Sevilla y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Duración: 20 horas

Fecha de inicio: 02/10/2007 - **Fecha de finalización:** 04/10/2007

Título: *Es difícil: Alfredo Jaar*

Lugar de celebración: Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

Organismo: CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

Duración: 15 horas

Fecha de inicio: 10/12/2007 - **Fecha de finalización:** 13/12/2007

Título: *Jornada de Transferencia de Tecnología "TTANDALUCIA: SIMA 08"*

Lugar de celebración: FIBES. Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla

Organismo: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, CITANDALUCIA, RETA, OTRI y Agencia IDEA

Duración: 4 horas

Fecha de inicio: 10/10/2008 - **Fecha de finalización:** 10/10/2008

Título: *II Jornadas de Arte y Naturaleza: Espacio escultórico y espacio natural*

Lugar de celebración: Salón de actos. Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla)

Organismo: Facultad de Geografía e historia de la universidad de Sevilla y Fundación Valentín de Madariaga

Colabora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y el Vicerrectorado de investigación de la Universidad de Sevilla

Duración: 12 horas

Fecha de inicio: 22/11/2010 - **Fecha de finalización:** 24/11/2010

Título: *Introducción al Diseño Digital para la Fabricación de moldes con Fresadora CNC*

Lugar de celebración: Empresa Commonfab y Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Organismo: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

Duración: 24 horas

Fecha de inicio: 16/09/2013 - **Fecha de finalización:** 02/10/2013

Curriculum Vitae

Título: *Rhinoceros y Grasshopper para Diseño y Fabricación Digital*

Lugar de celebración: Aula de informática y Fablab (ETSA)

Organismo: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

Duración: 16 horas

Fecha de inicio: 16/09/2013 - **Fecha de finalización:** 25/09/2013

Título: *Introducción a la Digitalización de modelos físicos y preparación para fresado CNC*

Lugar de celebración: Empresa Commonfab y Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Organismo: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

Duración: 24 horas

Fecha de inicio: 07/10/2013 - **Fecha de finalización:** 11/11/2013

Título: *Iniciación a los lenguajes de programación para aplicaciones interactivas I (1ª parte)*

Lugar de celebración: Signomas. C/ Luis de Morales, 32, Edificio Fórum 3ª Planta, módulo 26

Empresa: Signomas

Duración: 80 horas (4 h/ semana – 5 meses)

Fecha de inicio: 12/01/2016 - **Fecha de finalización:** 15/06/2016

Título: *Iniciación a los lenguajes de programación para aplicaciones interactivas II (2ª parte)*

Lugar de celebración: Signomas. C/ Luis de Morales, 32, Edificio Fórum 3ª Planta, módulo 26

Empresa: Signomas

Duración: 60 horas (4 h/ semana – 3,5 meses)

Fecha de inicio: 01/09/2016 - **Fecha de finalización:** 16/12/2016

Título: *Dispositivos interactivos aplicados a performances audiovisuales*

Lugar de celebración: Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Organismo: Fundacao de Amparo a Pesquisa do Estado de Sao Pulo y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Duración: 6 horas

Fecha de inicio: 22/09/2016 - **Fecha de finalización:** 23/09/2016

1.5. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS DE PERFECCIONAMIENTO Y MEJORA DOCENTE

Título: *Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)*

Organiza: Instituto Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

Nº horas: 180

Fecha de inicio: 01/10/1997 **Fecha de fin:** 01/04/1998

Objetivos: - Ofrecer una formación inicial psicopedagógica y didáctica a los futuros profesores - Presentar vías para la búsqueda de una mejora en la calidad de la enseñanza, ofreciendo la posibilidad de conocer aspectos relevantes de la configuración del sistema educativo - Mostrar el marco en el que desarrollara su labor mediante prácticas docentes debidamente tuteladas - Conocer y aplicar diferentes opciones metodológicas en las que se apoya la interacción educativa profesor-alumno - Conocer y analizar las características diferenciales de los alumnos de distintas edades y relacionarlas con diferentes tipos de aprendizaje

Título: *Formación en metodologías docentes para el EEES* (Programa de formación del PDI)

Organiza: Secretariado de Convergencia Europea. Universidad de Sevilla

Nº horas: 15

Fecha de inicio: 30/09/2004 - **Fecha de fin:** 01/10/2004

Objetivos: - Adquirir destrezas prácticas en el diseño de actividades docentes ECTS - Fomentar experiencias de enseñanza basada en problemas - Introducir en las nuevas propuestas de acción tutorial - Preparar al profesorado para la evaluación en el marco ECTS

Título: *El EEES, el nuevo diseño de la Universidad* (Programa de Formación del PDI)

Organiza: Secretariado de convergencia europea. Universidad de Sevilla

Nº horas: 15

Fecha de inicio: 28/10/2004 - **Fecha de fin:** 29/10/2004.

Objetivos: - Definir y concretar la nueva estructura de la educación universitaria diseñada a partir del crédito ECTS y la idea del espacio europeo de educación superior. - Introducir aquellos elementos conceptuales y estructurales relacionados con el nuevo diseño de las titulaciones y los criterios de calidad de las mismas. - Definir el papel del profesorado en el nuevo sistema y las competencias educativas

Título: *Los estudios de las mujeres hacia el espacio común europeo*

Objetivos : - Análisis de la novedad ontológica, metodológica y conceptual, que suponen los estudios de las mujeres y los estudios de género como modo de terminar con la violencia simbólica que afecta directamente a las mujeres e indirectamente a toda la sociedad - el acceso a conocimientos que pueden transformar las abstracciones de nuestra cultura en planteamientos más humanos -La redefinición de nuestra cultura y la institucionalización de nuevos saberes gracias a la generalización de los estudios de género en la universidad del espacio europeo -Análisis de las posibilidades de los estudios de género en la universidad como nuevos agentes transformadores de las conciencias, forjadores al mismo tiempo de utopías y realidades

Perfil de los destinatarios: PDI. Personal docente e investigador

Congreso: V Seminario Internacional de la Asociación de Estudios de Mujeres

Duración: desde: 15/11/2004 hasta: 17/11/2004

Nº de horas: 30

Entidad: Universidad Internacional de Andalucía. Sede la Cartuja de Sevilla

Lugar: Universidad Internacional de Andalucía. Sede la Cartuja de Sevilla. Monasterio Santa M^a de las Cuevas. C/ Américo Vespucio, 2. Sevilla

Título: *Taller de recursos informáticos: Diseño de páginas web*

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

Nº horas: 10

Fecha de inicio: 13/12/2004 - **Fecha de fin:** 17/12/2004

Objetivos: - Conocer la tecnología informática necesaria para crear una página web que sirva de portal de encuentro entre el profesor y el alumno - Introducir al profesor en la inserción de los contenidos de la asignatura con formatos diferentes establecer canales de comunicación con el alumno mediante herramientas informáticas más próximas a su entorno cotidiano.

Título: *Competencias transversales de los profesores universitarios e inteligencia emocional* (Taller de perfeccionamiento docente)

Curriculum Vitae

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia.

Nº horas: 8

Fecha de inicio: 05/03/2007 - **Fecha de fin:** 06/03/2007

Objetivos: - El autoconocimiento intelectual y emocional del profesor. Autoconciencia - la valoración de uno mismo. Autoestima - El autocontrol emocional y docencia - El conocimiento de los estudiantes. Capacidad para escuchar y apreciación de la diversidad - La valoración de los alumnos: tolerancia y confianza. Empatía y sociabilidad - El liderazgo del profesorado universitario. La eficacia de las actividades en grupo

Título: *Elaboración del proyecto docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 12

Fecha de inicio: 16/05/2007 - **Fecha de fin:** 17/05/2007

Objetivos: - Apoyar psico- pedagógicamente a los profesores asistentes para realizar individualmente su proyecto docente - Introducir a los asistentes en las variantes acontecidas en el marco legislativo - Elaborar el proyecto docente correspondiente a la materia impartida por cada uno

Título: *Aprender a pensar y enseñar a pensar: Desarrollo del pensamiento creativo* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 12

Fecha de inicio: 04/06/2007 - **Fecha de fin:** 05/06/2007

Objetivos: - analizar y diferenciar el concepto de inteligencia y de habilidad cognitiva - analizar el concepto de pensamiento y estilos cognitivos - analizar los rasgos personales diferenciales de la persona creativa - aplicar estrategias para aprender y enseñar a pensar – aplicar estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo en el aula

Título: *Técnicas para mejorar las estrategias de comunicación en las aulas* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 12

Fecha de inicio: 11/06/2007 - **Fecha de fin:** 12/06/2007

Objetivos: - Aproximación general a la teoría general de la comunicación y todo el proceso - Dominar el lenguaje no verbal como parte esencial del proceso - Aprender a hablar bien siempre siguiendo el método eliminar prejuicios de oratoria. El orador no nace, se hace. - Conocer los elementos esenciales de la oratoria - Aprender a elaborar buenos discursos preparar presentaciones, exposiciones de materias

Título: *El proyecto docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 8

Fecha de inicio: 10/12/2007 - **Fecha de fin:** 11/12/2007

Objetivos: - Saber para qué hacer un proyecto docente - Conocer el aspecto legislativo del proyecto docente - Como elaborar un proyecto docente - Conocer la estructura del proyecto docente: que enseñar, a quien, cuando, donde, como, con qué recursos - Saber cuándo y para qué evaluar el aprendizaje y la docencia

Curriculum Vitae

Título: *Cómo promover estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 8

Fecha de inicio: 17/12/2007 – **Fecha de fin:** 18/12/2007

Objetivos: - conocer que es la enseñanza y el aprendizaje en el EEES y que debemos cambiar - Analizar como enseñamos y como aprenden nuestros alumnos - Conocer la contribución de la psicología cognitiva del aprendizaje

Título: *Suma para profesores* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 30.

Fecha de inicio: 05/02/2008 - **Fecha de fin:** 05/03/2008

Objetivos: - Conocer como poder acceder a suma - Aprender a navegar y utilizar la plataforma en base a la estructura de la misma: - Modulo administrativo - Modulo extracurricular modulo comercial - correo de suma - Talk - Información, bibliografía recomendada, alumnado y profesorado - Tablón: de profesores y alumnos, tutorías, faqs, foros y chat - Contenidos - Exanet - Calificaciones - Actas - Estadísticas de participación

Título: Evaluación de los aprendizajes (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 8

Fecha de inicio: 11/03/2008 - **Fecha de fin:** 12/03/2008

Objetivos: - Adquirir conocimientos sobre que, como y cuando evaluar - Analizar las funciones y tipos de evaluación - Adquirir información sobre los procesos de evaluación

Título: *Actividades del profesor para mejorar el aprendizaje de los alumnos* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia.

Nº horas: 4

Fecha: 13/03/2008

Objetivos: - Aprender aspectos practicos sobre el metodo de enseñanza- Aprendizaje conocer en que consiste el aprendizaje significativo - Conocer aspectos de la motivación del alumnado y cómo conseguirla

Título: *Avanzando hacia Bolonia*

Objetivos: - Analizar el estado actual de las universidades europeas respecto al EEES - Dar a conocer las actividades que se están llevando a cabo en otras universidades españolas - Tratar de arrojar luz a cuestiones como: ¿cuánto y en que hemos progresado en España en temas relacionados con la convergencia europea?, ¿qué nos falta para integrarnos plenamente en el EEES? y ¿cómo podemos conseguirlo? - Reflexionar acerca de las demandas actuales y emergentes del mundo laboral para encontrar un mayor equilibrio entre la universidad y el ámbito profesional

Perfil de los destinatarios: Personal docente e investigador, personal de administración y servicios

Congreso: *III Jornadas sobre el Espacio Europeo de Educación*

Duración: desde: 08/05/2008 hasta: 09/05/2008

Nº de horas: 22

Entidad: Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea de la Universidad de Murcia

Curriculum Vitae

Lugar: Salón de actos del edificio Luis vives. Campus de Espinardo. Universidad de Murcia

Título: *La carrera docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 6

Fecha de inicio: 28/05/2008 - **Fecha de fin:** 29/05/2008

Objetivos: - Profundizar en la carrera profesional en el marco español actual: carrera funcionarial y laboral - Conocer las tareas y la dedicación del profesorado actualmente, así como las perspectivas futuras - Analizar aspectos necesarios para logra la evaluación y la acreditación - Conocer cuáles son las retribuciones del profesorado - Reflexionar sobre los derechos y los deberes del profesorado

Título: *Métodos de formación en red: Tutor on-line. Aplicaciones con WEBCT*

Nº horas: 30

Fecha de inicio: 17/11/2008 - **Fecha de fin:** 17/12/2008

Objetivos: - Desarrollar habilidades y estrategias interesantes para el tutor on-line - Dominar las principales herramientas de comunicación aplicables al aprendizaje - Evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las iniciativas e-learning

Título: *Orientaciones para la acreditación: Tipos de acreditación, organismos, organización del CV, recursos contra resoluciones (PTU)*

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

Nº horas: 4

Fecha: 25/05/2012

Objetivos: - Introducir y orientar al profesorado universitario en la preparación de su CV para solicitar la evaluación correspondiente a la figura de profesor titular de universidad (PTU) dentro del programa academia de la agencia nacional evaluación de la calidad y acreditación (ANECA). - Informar sobre los procedimientos a llevar a cabo en caso de necesitar realizar un recurso en contra de la resolución y los organismos que permiten ayudar al solicitante en dicho proceso de reclamación

Título: *Indicios de calidad de sus publicaciones para la ANECA*

Organiza: Biblioteca de humanidades. Universidad de Sevilla

Nº horas: 3

Fecha: 23/07/2012

Objetivos: - Dar a conocer los criterios de evaluación de la actividad investigadora por parte de la ANECA - Mostrar los recursos existentes para poder consultar y obtener los indicios de calidad de las aportaciones. - Conocer cómo buscar el factor de impacto, posiciones, citas, otros indicios

Título: *¿Dónde publicar los resultados de la investigación científica en las áreas de humanidades y Bellas Artes?*

Organiza: Biblioteca Universitaria. Vicerrectorado de Investigación

Nº horas: 2

Fecha: 8/03/2013

Objetivos: - Enseñar a elegir la revista adecuada para mejorar el reconocimiento y la visibilidad de la investigación.- Mostrar al PDI las distintas herramientas a su alcance en las áreas de Humanidades y Bellas Artes

Curriculum Vitae

Título: *¿Cómo hacer más visible los resultados de la investigación científica en Humanidades y Bellas Artes?*

Organiza: Biblioteca Universitaria. Vicerrectorado de Investigación

Nº horas: 2

Fecha: 15/03/2013

Objetivos: - Aprender a gestionar el impacto científico. – Mostrar la existencia y funcionamiento de algunas herramientas y estrategias que pueden ayudar a la hora de difundir los resultados de un trabajo de investigación

Título: *Elaboración de solicitudes de proyectos y procedimientos de evaluación en ANEP*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 3

Fecha: 20/09/2013

Objetivos: - Facilitar y mejorar la elaboración de proyectos de investigación, dando a conocer los procedimientos de evaluación a través de su director

Título: *Formación para la nueva plataforma de enseñanza virtual (Adaptación de WEBCT a BLACKBOARD 9.1)*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 9

Fecha: Del 24 al 27 de Septiembre de 2013

Objetivos: - Enseñar a utilizar la nueva plataforma de enseñanza Virtual.- Configurar la apariencia de la Plataforma de Enseñanza Virtual. – Aprender a utilizar las herramientas de contenido: Plan de estudios, carpetas de contenido, RODAS y búsquedas. – Aprender a utilizar las herramientas de evaluación: Crear evaluaciones, crear preguntas, configurar exámenes, tareas y actividades. Aprender a utilizar las herramientas de comunicación: Crear foros de debate, crear tema de discusión, configurar la herramienta mensaje y sesiones de colaboración. – Aprender a utilizar las herramientas de planificación: crear anuncios y configurar el calendario. – Aprender a utilizar el Centro de calificaciones.

Título: *Solicitud de sexenios 2013-14 (CNEAI): Cómo utilizar los indicadores bibliométricos para la obtención de sexenios*

Organiza: Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Nº horas: 2

Fecha: 4/12/2013

Objetivos: Ayudar a localizar los indicios de calidad de las publicaciones científicas de cara a la convocatoria de sexenios

Título: *Cómo elegir la mejor revista para publicar: estrategias para difundir su investigación*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 3

Fecha: 19/05/2016

Objetivos: Conocer los mecanismos para seleccionar la revista más adecuada para mi trabajo de investigación. – Cómo seleccionar la revista.- Envío de artículo. – Mejorar la visibilidad del trabajo publicado. – Normalización de firma y perfil investigador (ORCID)

Curriculum Vitae

Título: *Gestión emocional del tiempo*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 6

Fecha: Del 8 al 10 de Octubre de 2016

Objetivos: - Explorar el esquema motivacional propio. - Mejorar hábitos de trabajo. - Organizarse de forma más eficaz

Título: *Taller de creación y/o gestión del perfil del investigador*

Organiza: Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Nº horas: 3

Fecha: 5/10/2016

Objetivos: - Conocer las ventajas de tener un perfil investigador. - Crear el perfil investigador. - Reunir toda la publicación científica en un enlace. - Poseer perfiles de autor en las principales bases de datos internacionales para unificar todas nuestras publicaciones.

Título: *MENDELEY. Gestión de las referencias bibliográficas. Nivel básico*

Organiza: Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Nº horas: 3

Fecha: 20/04/2016

Objetivos: - Conocer qué es Mendeley. - Crear una cuenta en Mendeley. - Aprender a utilizar la versión web y la versión escritorio. - Aprender a importar referencias a Mendeley. - Conocer cómo se crea una bibliografía y hacer citas

Título: *MENDELEY. Gestión de las referencias bibliográficas: Nivel avanzado*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 3

Fecha: 19/10/2016

Objetivos: Aprender a crear grupos para trabajar con referencias y documentos

Título: *Productividad personal con herramientas de organización*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 4

Fecha: 2/11/2016

Objetivos: - Tomar consciencia sobre la realidad personal en el desarrollo de tareas. - Conocer herramientas de organización personal. - Trabajar GTD como herramienta facilitadora. – Aprender a tener más control sobre las tareas.- Desarrollar habilidades en la gestión diaria. – Aprender a descargarse presión y estrés con tareas acumuladas y pesadas. – Conseguir que las cosas se hagan

2. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE

2.1. DEDICACIÓN DOCENTE**2.1.1. DOCENCIA UNIVERSITARIA REGLADA IMPARTIDA****Asignatura impartida:** *Iniciación al modelado***Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas**Institución:** Universidad de Sevilla**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Titulación:** Licenciatura**Tipo programa:** Licenciatura en Bellas Artes (plan 80). (Imparte curso 2004-05)**Curso donde se imparte:** Primero**Carácter de la asignatura:** Obligatoria**Tipo de docencia:** Teórico-práctico**Nº horas impartidas por curso:** 270**Nº horas impartidas (total):** 648

| PERIDO IMPARTICIÓN | PUESTO DOCENTE OCUPADO |
|--------------------|--------------------------------|
| Curso 2004 - 2005 | Profesor asimilado Colaborador |
| Curso 2008 - 2009 | Profesor Ayudante Doctor |
| Curso 2009 - 2010 | Profesor Ayudante Doctor |

Asignatura impartida: *Procedimientos Escultóricos I***Departamento:** Bellas Artes**Institución:** Universidad de Murcia**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Tipo programa:** Licenciatura**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Curso donde se imparte:** Tercero**Carácter de la asignatura:** Optativa**Tipo de docencia:** Teórico-práctico**Nº créditos ECTS:** 18**Nº créditos ECTS impartidos (total):** 51

| PERIDO IMPARTICIÓN | PUESTO DOCENTE OCUPADO |
|--------------------|------------------------|
| Curso 2005 - 2006 | Profesor Ayudante |
| Curso 2006 - 2007 | Profesor Ayudante |
| Curso 2007 - 2008 | Profesor Ayudante |

Asignatura impartida: *Métodos y técnicas de reconstrucción y consolidación de volúmenes en obras de arte***Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Institución:** Universidad de Sevilla**Tipo programa:** Doctorado**Titulación:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas II**Curso donde se imparte:** Primero**Carácter de la asignatura:** Optativa**Tipo de docencia:** Teórica**Nº horas impartidas por curso:** 35**Nº horas impartidas (total):** 105

Curriculum Vitae

| PERIDO IMPARTICIÓN | PUESTO DOCENTE OCUPADO |
|--------------------|--------------------------|
| Curso 2006 - 2007 | Profesor Externo |
| Curso 2007 - 2008 | Profesor Externo |
| Curso 2008 - 2009 | Profesor Ayudante Doctor |

Asignatura impartida: *Arte público e interacción*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Máster Universitario

Tipo programa: Master universitario en Arte: Idea y producción (R.D. 1393/07)

Curso donde se imparte: Primero

Carácter de la asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórica

Nº créditos impartidos (total): 10,2

| PERIDO IMPARTICIÓN | PUESTO DOCENTE OCUPADO |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 2) | Profesor Ayudante Doctor |
| Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 6) | Profesor Ayudante Doctor |
| Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 2,2) | Profesor Contratado Doctor |

Asignatura impartida: *Fundamentos de la Escultura I*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Grado

Tipo programa: Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso donde se imparte: Primero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctico

Nº créditos impartidos por curso: 12

Nº créditos impartidos (total): 84

| PERIDO IMPARTICIÓN | PUESTO DOCENTE OCUPADO |
|-------------------------------------|--|
| Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 12) | Profesor Ayudante Doctor |
| Curso 2011 - 2012 (Nº Créditos: 12) | Profesor Ayudante Doctor |
| Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 12) | Profesor Ayudante Doctor Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 12) | Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2014 - 2015 (Nº Créditos: 12) | Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2015 - 2016 (Nº Créditos: 12) | Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2016 - 2017 (Nº Créditos: 12) | Profesor Contratado Doctor |

Asignatura impartida: *Fundamentos de la Escultura II*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Grado

Curriculum Vitae

Tipo programa: Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso donde se imparte: Primero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctico

Nº créditos impartidos por curso: 12

Nº créditos impartidos (total): 144

| PERIDO IMPARTICIÓN | PUESTO DOCENTE OCUPADO |
|-------------------------------------|--|
| Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 12) | Profesor Ayudante Doctor |
| Curso 2011 - 2012 (Nº Créditos: 12) | Profesor Ayudante Doctor |
| Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 12) | Profesor Ayudante Doctor Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 12) | Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2014 - 2015 (Nº Créditos: 12) | Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2015 - 2016 (Nº Créditos: 12) | Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2016 - 2017 (Nº Créditos: 12) | Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2017 - 2018 (Nº Créditos: 18) | Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2019 - 2020 (Nº Créditos: 12) | Profesor Titular de Universidad |
| Curso 2019 - 2020 (Nº Créditos: 12) | Profesor Titular de Universidad |
| Curso 2020- 2021 (Nº Créditos: 12) | Profesor Titular de Universidad |
| Curso 2021 - 2022 (Nº Créditos: 6) | Profesor Titular de Universidad |

Asignatura impartida: *Talla Escultórica*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Grado

Tipo programa: Grado en Bellas Artes

Curso donde se imparte: Cuarto

Carácter de la asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórico-práctico

Nº créditos impartidos: 2

| PERIDO IMPARTICIÓN | PUESTO DOCENTE OCUPADO |
|------------------------------------|----------------------------|
| Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 2) | Profesor Contratado Doctor |

Asignatura impartida: *Discursos de la escultura en su entorno*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Grado

Tipo programa: Grado en Bellas Artes

Curso donde se imparte: Tercero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctico

Nº créditos impartidos (total): 21

| PERIDO IMPARTICIÓN | PUESTO DOCENTE OCUPADO |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Curso 2017 – 2018 (Nº Créditos: 3) | Profesor Contratado Doctor |
| Curso 2019 – 2020 (Nº Créditos: 6) | Profesor Titular de Universidad |

Curriculum Vitae

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Curso 2020 – 2021 (Nº Créditos: 6) | Profesor Titular de Universidad |
| Curso 2021 - 2022 (Nº Créditos: 6) | Profesor Titular de Universidad |

Asignatura impartida: *Procedimientos Escultóricos*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Grado

Tipo programa: Grado en Bellas Artes

Curso donde se imparte: Segundo

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctico

Nº créditos impartidos: 3

| PERIDO IMPARTICIÓN | PUESTO DOCENTE OCUPADO |
|------------------------------------|----------------------------|
| Curso 2017 – 2018 (Nº Créditos: 3) | Profesor Contratado Doctor |

2.1.2. ADECUACIÓN DE LA DOCENCIA IMPARTIDA AL PERFIL DE LA PLAZA QUE SE CONVOCA

La candidata D^a Raquel Barrionuevo Pérez, ha impartido ininterrumpidamente la asignatura *Fundamentos de la Escultura II* (Perfil docente de la plaza), en el Grado en Bellas Artes y el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, desde su implantación en el Curso Académico 2010-2011. Durante los últimos **7 años** ha impartido un total de **84 créditos**, aumentando su asignación de 12 a **18 créditos** para este curso. La candidata formó parte del equipo docente encargado de **configurar el programa** de la asignatura cuando se creó el Grado en BBAA y el Grado en C+R, y desde el año 2015 es la **coordinadora** de la misma.

2.1.3. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFG y TFM

Título Tesis: *Sistemas escultóricos en la ciudad contemporánea: códigos tecnológicos, simbólicos y virtuales*

Doctorando: Juan José Jiménez López

Universidad: Universidad de Sevilla

Año de lectura: 2010

Calificación: Sobresaliente cum laude

Título del trabajo: *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Ralitsa Hristova Stoilova

Calificación: 10

Fecha de defensa: 02/07/2015

Título del trabajo: *Guerra visual*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Francisco Javier Rodríguez Rufo

Curriculum Vitae

Calificación: 8

Fecha de defensa: 02/07/2015

Título del trabajo: *Gritos en el silencio. El grito como expresión de horror en mi obra*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Mónica cuadrado Benítez

Calificación: 9.5

Fecha de defensa: 14/09/2015

Título del trabajo: *Animación abstracta experimental*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Francisco Fernández Galván

Calificación: 9

Fecha de defensa: 01/07/2018

Título del trabajo: *La fascinación por el recurso digital versus la preocupación por las consecuencias negativas que implica un mal uso*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: María de los Ángeles Povedano Fernández de Córdoba

Calificación: 8

Fecha de defensa: 14/09/2018

Título del trabajo: *Más que un retrato. El retrato psicológico en el periodo de las vanguardias*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Laura Ramírez Salado

Calificación: 9.5

Fecha de defensa: 14/06/2020

Título del trabajo: *Trabajar las capacidades creativas y sociales de los niños mediante talleres de arteterapia*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Lucía Lizano Bastardín

Calificación: 9.5

Fecha de defensa: 14/06/2020

Título del trabajo: *Arte y moda, a partir de elementos existentes. De-construir y volver a construir*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Sofía Clari Rodríguez

Calificación: 9.5

Fecha de defensa: 14/06/2020

Título del trabajo: *Ecosistema Objetual*
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)
Universidad: Universidad de Sevilla
Alumno: Cecilia Pineda Calvillo
Calificación: 9.5
Fecha de defensa: 01/07/2021

Título del trabajo: *El diseño de moda como disciplina artística. Un enfoque hacia la sostenibilidad*
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)
Universidad: Universidad de Sevilla
Alumno: María del Mar Caro
Calificación: 9.1
Fecha de defensa: 01/07/2021

Título del trabajo: *El sufrimiento humano como recurso conceptual en traducciones plásticas aplicadas al diseño de moda*
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)
Universidad: Universidad de Sevilla
Alumno: Jorge Martínez Hurtado
Calificación: 10
Fecha de defensa: 01/07/2021

Título del trabajo: *El Arte como catarsis*
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)
Universidad: Universidad de Sevilla
Alumno: Emilio José Garrido Garrido
Calificación: 8.75
Fecha de defensa: 15/09/2021

Título Tesis: *El despertar digital en la Escultura, un antes y un después. Incorporación de herramientas digitales como elemento optimizador en el diseño y producción tradicional de esculturas estructurales*
Doctorando: Ralitsa Hristova Stoilova
Universidad: Universidad de Sevilla
Año de comienzo: 2017
Año de defensa: 2022

2.1.4. DOCENCIA UNIVERSITARIA IMPARTIDA EN ENSEÑANZA NO REGLADA, TÍTULOS PROPIOS, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y CURSOS DE VERANO

Curso: *Teoría y práctica de la creación artística. Talleres y entornos II*
Programa: Universidad Internacional del mar (Sede: Los Alcázares)
Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia
Docencia: Teórico/práctica

Curriculum Vitae

Conferencia: Escultoras de los 90: de la inspiración interior a la reivindicación social

Celebración: Ayuntamiento los Alcázares

Duración: 40 horas

Periodo: 11/ 9/2006 - 15/9/2006

Curso: *Iniciación practica en la escultura. Técnicas de creación plástica en tres dimensiones*

Programa: Taller de artes plásticas. Curso de promoción educativa

Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

Docencia: Teórico/practica

Duración: 40 horas

Periodo: 03/11/2006 - 18/12/2006

Curso: *Arte, espacio público y paisaje: Una mirada hacia el lugar*

Programa: Universidad Internacional del mar (Sede: Ceutí)

Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

Docencia: Teórico/practica. "Presentación del workshop: Métodos, objetivos y propuestas trabajo"

Celebración: Ceutimagina. Avda. de Lorqui (Ceutí)

Curso académico: 2006/2007

Duración: 30 horas.

Periodo: 16/7/2007 - 20/7/2007

Curso: *Arte, concepto y entorno* (Asesora científica)

Programa: Universidad Internacional del mar (Sede: Los Alcázares)

Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

Docencia: Talleres prácticos

Duración: 40 horas

Periodo: 10/9/2007 - 14 /9/2007

Directora del curso: *En torno a la Fun (di) ción artística*

Programa: curso promocion educativa.

Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

Nº proyecto: 10242

Ayuda concedida: 777,74 €

Duración: 41 horas.

Periodo: 5/11/2007 - 9/11/2007

Curso: *La escultura como medio de expresión plástica: Análisis de la forma, el volumen, el espacio y su evolución a lo largo de la historia*

Programa: Taller de artes plásticas. Curso promoción educativa

Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

Docencia: Teórico/practica

Duración: 40 horas

Periodo: 22/11/2007- 17/12/2007

Curso: *Vanguardias artísticas*

Programa: Modulo formativo aula de mayores de la universidad de Murcia

Lugar celebración: Sede Aula de mayores de Murcia

Docencia: Teórica

Duración: 6 horas

Curso: 2007 - 2008

Curso: *Vanguardias artísticas*

Programa: Modulo formativo aula de mayores de la universidad de Murcia

Lugar celebración: Sede Aula de mayores de Lorca

Docencia: Teórica

Duración: 6 horas

Curso: 2007 - 2008

Curso: *Sculpture Techniques*

Programa: Erasmus

Idioma: Italiano

Lugar celebración: La Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)

Docencia: teórico/practica

Duración: 8 horas

Periodo: 04/06/08 - 11/06/08

Directora del curso: *Introducción al diseño digital para la fabricación de moldes con fresadora CNC*

Programa: Curso ICE

Organiza: Secretariado de formación y evaluación e instituto de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla

Lugar celebración: Empresa Common Fab y Facultad BBAA Sevilla

Duración: 24 horas

Periodo: 16/09/2013- 02/10/2013

Directora del curso: *Introducción a la digitalización de modelos físicos y preparación para fresado CNC*

Programa: Curso ICE

Organiza: Secretariado de formación y evaluación e Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla

Lugar celebración: Empresa Common Fab y Facultad BBAA Sevilla

Duración: 24 horas

Periodo: 7/10/2013- 11/11/2013

2.2.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.2.1. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Miguel Ángel Jiménez Mateos, Juan José Jiménez López

Título: *Iniciación al modelado. Contenidos de la asignatura virtual del año 2009-2010*

Categoría: Material docente

Colección: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Clave: Libro completo (cd)

Nombre de la publicación: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Páginas: desde 1 hasta 330

Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

Año: 2010

ISBN: 978-84-693-3423-2

Destinatarios: Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Iniciación al modelado" de la licenciatura en Bellas Artes incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente - Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor-alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: *Arte público e interacción. Contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

Categoría: Material docente

Colección: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Clave: Libro completo (cd)

Nombre de la publicación: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Páginas: desde 1 hasta 220

Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

Año: 2011

ISBN: 978-84-694-8533-0

Destinatarios: Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura "Arte público e interacción" del master universitario en *Arte: Idea y producción*, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: *Fundamentos de la Escultura I. contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

Categoría: Material docente

Colección: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Clave: Libro completo (cd)

Nombre de la publicación: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Páginas: desde 1 hasta 230

Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

Año: 2011

ISBN: 978-84-694-8534-7

Destinatarios: Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Fundamentos de la Escultura I" del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

Curriculum Vitae

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: *Fundamentos de la Escultura II. Contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

Categoría: Material docente

Colección: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Clave: Libro completo (cd)

Nombre de la publicación: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Páginas: desde 1 hasta 240

Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

Año: 2011

ISBN: 978-84-694-8535-4

Destinatarios: Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla
 justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Fundamentos de la Escultura II" del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

2.2.2. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título del proyecto: *Elaboración del "Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC)"* de la Facultad de Bellas Artes de Murcia cuyo ámbito de aplicación incluye las titulaciones oficiales de Grado y Master ofertadas por el Centro

Responsable del proyecto: Raquel Barrionuevo Pérez

Entidad promotora: Universidad de Murcia. Unidad para la calidad

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea de la Universidad de Murcia y Facultad de Bellas Artes de Universidad de Murcia

Duración: Desde el 05/03/2008 hasta el 02/07/2008 (nº total de meses: 4)

nº investigadores participantes: 6

Aportación del solicitante: Formación previa específica durante estancias en centros italianos así como conocimientos adquiridos en reuniones académicas como presidenta de la comisión de calidad y como vicedecana de calidad y convergencia europea de la facultad de bellas artes de la universidad de Murcia

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA PRINCIPAL

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Innovación tecnológica para la interpretación artística y el estudio anatómico tridimensional del retrato escultórico*

Código: 025/A9-2009

Responsable del proyecto: Raquel Barrionuevo Pérez

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 1250

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2008-2009

Duración: desde el 02/03/2009 hasta el 02/06/2009 (nº total de meses: 3)

Nº investigadores participantes: 4

Curriculum Vitae

Aportación del solicitante: La complejidad de los conocimientos anatómicos que se han de transmitir a los alumnos de primer curso para el estudio y modelado del retrato escultórico me ha impulsado como docente a fomentar estrategias de aprendizajes más directas, utilizando modelos físicos y una infraestructura tecnológica audiovisual que les ha conducido a una nueva forma de entender la anatomía, muy necesaria para el escultor, desde una dimensión real y práctica. Con este proyecto no solo se ha obtenido un aprendizaje significativo y activo por parte del alumno, sino además un material didáctico para los mismos y para la propia asignatura.

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA PRINCIPAL

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Diseño de nuevos sistemas de evaluación en base a la coordinación entre asignaturas*

Código: 208/A9-2011

Responsable del proyecto: M^a Teresa Carrasco Gimena

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 2500

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2010/2011

Duración: desde el 01/03/2011 hasta el 01/07/2011 (nº total de meses: 4)

Nº investigadores participantes: 15

Aportación del solicitante: Puesta en común e intercambio de experiencias con el resto de los profesores implicados en el proyecto de innovación y en la docencia de las asignaturas de 1º curso del Grado en Bellas Artes con la finalidad de comparar los distintos proyectos docentes, haciendo especial hincapié en los sistemas de evaluación. En base al análisis de los resultados obtenidos durante el primer año de funcionamiento del grado se ha planteado un estudio y revisión de los sistemas de evaluación de forma coordinada entre las distintas asignaturas

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA COLABORADORA

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Metodología activa para el aprendizaje de las nuevas tecnologías de animación plástica tridimensional*

Código: 196/A9-2011

Responsable del proyecto: Raquel Barrionuevo Pérez

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 2226

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2010/2011

Duración: desde: 07/03/2011 hasta: 03/06/2011 nº total de meses: 3

nº investigadores participantes: 3

Aportación del solicitante: Adentrar a los alumnos en el discurso de la animación plástica como una derivación muy interesante y significativa de la disciplina escultórica mediante la apuesta por las nuevas tecnologías y la incorporación del diseño aplicado a la dinámica tridimensional escultórica. La aportación de los profesores participantes en el proyecto ha sido la de conducir a los alumnos para que descubrieran las posibilidades plásticas del material maleable objeto de estudio mediante

Curriculum Vitae

la manipulación directa y transformación del mismo, así como, haber diseñado y montado los tutoriales que posteriormente se les han facilitado para que aprendieran de forma activa y autónoma a utilizar los programas de edición de video y de animación (Movie-maker, Stop-motion y Camtasia studio).

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA PRINCIPAL

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Aprendizaje activo y grupal en las técnicas de animación tridimensional*

Código: Solicitud 281

Responsable del proyecto: Raquel Barrionuevo Pérez

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. I plan propio de docencia

Cantidad financiada (€): 1500

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto evaluado externamente por la agencia andaluza del conocimiento y financiado por la universidad de Sevilla. Convocatoria de Proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2011/2012

Duración: desde: 07/11/2011 hasta: 06/02/2012 n° total de meses: 3

Nº investigadores participantes: 2

Aportación del solicitante: La experiencia previa obtenida con el proyecto "Metodología activa para el aprendizaje de las nuevas tecnologías de animación plástica tridimensional". La producción de stop-motion empleando arcilla o plastilina es extremadamente laboriosa y precisa una planificación minuciosa del trabajo. Cada imagen capta los cambios que van experimentando las figuras modeladas. Mi labor persigue que los alumnos realicen cada fase del proceso siguiendo una metodología activa y grupal.

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA PRINCIPAL

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Espacios y lugares*

Código: Solicitud 1595

Responsable del proyecto: Luz Marina Salas Acosta

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 3600

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2013/2014

Duración: desde el 01/07/2014 hasta el 19/12/2014 (n° total de meses: 6)

Nº investigadores participantes: 5

Aportación del solicitante: El principal objetivo es ayudar al alumno a asimilar con mayor facilidad la materia de Geometría para extrapolar los conceptos a las distintas asignaturas de formación en el Grado en Bellas Artes. Este objetivo pretende acercar al alumno al conocimiento a través de la interconexión de contenidos pertenecientes a distintos programas docentes. Investigar distintos recursos y estrategias en la representación del espacio y de las formas tridimensionales, utilizando para ello diferentes métodos y códigos gráficos. Para mejorar la comprensión espacial, utilizamos las nuevas tecnologías y creamos un portal web, con fines pedagógicos, para que el alumnado pueda acceder a los contenidos creados: gráficos y animación en 2D y 3D.

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA COLABORADORA

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Digitalización, elaboración de moldes semiflexibles y reproducción tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la escultura*

Código: Solicitud 3319

Responsable del proyecto: Guillermo Martínez Salazar

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 1300

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2016/2017

Duración: desde el 28/07/2017 hasta el 31/12/2017 (nº total de meses: 5)

Nº investigadores participantes: 11

Aportación del solicitante: Que el estudiante adquiera la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías. Preparar al estudiante para una práctica artística profesional que le permita asumir un compromiso con la realidad contemporánea. Dotar al estudiante de instrumentos necesarios para integrar sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para desarrollar su práctica artística en diferentes formatos y espacios culturales.

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA COLABORADORA

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Aula Polivalente. Diseño de un espacio para actividades didácticas transversales entre asignaturas del grado en conservación y restauración de bienes culturales*

Código: Solicitud 21130-P2

Responsable del proyecto: M^a José González López

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 5900

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2017/2018

Duración: desde el 2/05/2017 hasta 1/7/2018 (actualmente en curso) (nº total de meses: 14)

Nº investigadores participantes: 12

Aportación del solicitante: Crear un espacio interdisciplinar con la estructura necesaria y dotarlo de contenidos pedagógicos eficaces, que a su vez sean dinámicos, mediante el uso de nuevas tecnologías. Para lograrlo se está colaborando con Centros e Instituciones relacionadas con la conservación y restauración, que cuentan con espacios similares al que queremos crear, con el fin de conocer sus infraestructuras, las metodologías de estudio, investigación y actuación utilizadas en los mismos, y poder tomarlos como referente. Desarrollar seminarios y prácticas innovadoras que contribuyan a una mayor especialización y competitividad del alumnado.

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA COLABORADORA

Dedicación: Compartida

2.2.3. TUTORÍAS Y COORDINACIÓN DE PROGRAMAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL

Curriculum Vitae

Tutora: Programa Erasmus Responsable del Intercambio de Estudiantes

Convenio Bilateral: Universidad Murcia y Università di Carrara

Centro: Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)

Código Institución: I Carrara 01

Código Plaza: 03.1c.

| |
|----------------------------|
| PERIODO |
| Curso Académico: 2006/2007 |
| Curso Académico: 2007/2008 |

Tutora: Programa Erasmus Responsable del Intercambio de Estudiantes

Convenio Bilateral: Universidad Murcia y Università di Firenze

Centro: Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)

Código Institución: I Firenze 03

Código Plaza: 03.1j

| |
|----------------------------|
| PERIODO |
| Curso Académico: 2007/2008 |

Responsable: Constitución de un Convenio Bilateral

Convenio Bilateral: Universidad Murcia y Università di Firenze.

Centros: Facultad de Bellas Artes de Murcia y Accademia di Belle Arti di Firenze

| |
|----------------------------|
| PERIODO |
| Curso Académico: 2007/2008 |
| Curso Académico: 2008/2009 |
| Curso Académico: 2009/2010 |

2.2.4. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS Y GRUPOS DE TRABAJO PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE ASIGNATURAS DE NUEVAS TITULACIONES UNIVERSITARIAS

Miembro del equipo de trabajo constituido para elaborar el programa docente de la asignatura “*Fundamentos de la Escultura I*” de 1º curso del grado en bellas artes para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

Miembro del equipo de trabajo constituido para elaborar el programa docente de la asignatura “*Fundamentos de la Escultura II*” de 1º curso del grado en bellas artes para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

Miembro del equipo de trabajo creado para elaborar el programa docente de la asignatura “Arte público e interacción” del máster universitario en Arte: Idea y producción para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

2.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.3.1. DESARROLLO Y PUBLICACIÓN DE CONTENIDOS DIDÁCTICOS MEDIANTE EL USO DE LAS TICS

Publicación On-Line: Material Docente

Sitio: Plataforma de Enseñanza Virtual de La Universidad de Sevilla

Asignatura: *Iniciación al Modelado* (Licenciatura en Bellas Artes)

Periodo: Curso 2009-2010

Publicación On-Line: Material Docente

Sitio: Open Course Ware (Ocw)

Asignatura: *Iniciación al Modelado*

Periodo: Curso 2009-2010

Publicación On-Line: Material Docente

Sitio: Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

Asignatura: *Fundamentos de La Escultura I* (Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

Periodo: Desde el Curso 2011-2012 – actualización permanente cada curso

Publicación On-Line: Material Docente

Sitio: Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

Asignatura: *Fundamentos de La Escultura II* (Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

Periodo: Desde el Curso 2011-2012 – actualización permanente cada curso

Publicación On-Line: Material Docente

Sitio: Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

Asignatura: *Arte Público e Interacción* (Máster Universitario en Arte: Idea Y Producción)

Periodo: Desde el Curso 2010-2011 - hasta el Curso 2013-2014

2.3.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES Y/O TRIBUNALES EVALUADORES DE TFG, TFM, TESIS

Miembro: Tribunal de Tesis Doctoral

Título de la Tesis: *La Escultura como activador vivencial del espacio. Reflexiones sobre la proxémica del espacio escultórico*

Doctorando: Joaquín Rodríguez Espinosa

Departamento: Arte, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández

Fecha: 27/05/2009

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora de los Trabajos Fin de Máster

Curso: 2011-2012 (2º Convocatoria)

Máster: Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla

Lugar Celebración: Facultad de Bellas Artes (Seminario 1)

Fecha de Defensa: 12/11/2012

Título del 1º trabajo: *La imagen-tiempo de Gilles Deleuze. Más allá de la narrativa cinematográfica (IncurSIONES de la imagen cristal en el arte contemporáneo)*

Alumna: Emilia Obrado Santaoliva

Título del 2º trabajo: *La tecnología digital en el diseño gráfico. Herramientas para crear y reproducir el arte publicitario*

Alumno: Manuel Madrigal Quiles

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora De Los Trabajos Fin De Máster.

Curso: 2011-2012 (3º Convocatoria).

Máster: Arte: Idea Y Producción. Universidad De Sevilla.

Lugar Celebración: Facultad De Bellas Artes (Seminario 1).

Fecha de defensa: 5/02/2013

Título del 1º trabajo: *Geometría y número. Acercamientos al dato desde una perspectiva analógica*

Alumno: Andrés García Simarro

Título del 2º trabajo: *El discurso del cartel popular y sus recursos plásticos y temáticos. Una revisión actual*

Alumno: Carlos Alberto Peñuela Roldán

Título del 3º trabajo: *Arte en tiempos de ausencia. La representación de la ausencia en el museo del Prado durante la guerra civil española (1936-1939)*

Alumno: Gloria Martín Montaña

Miembro: Tribunal de Tesis Doctoral

Título: *Análisis de la fotografía de denuncia medioambiental a partir de una nueva propuesta de catalogación. Un acercamiento a la obra de Robert Y Shana Parkeharrison*

Doctorando: Yolanda Remacha Menéndez

Departamento: Bellas Artes. Universidad de Murcia

Fecha: 18/12/2013

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora Nº 9 de los Trabajos Fin de Grado

Curso: 2012-2013 (2º Convocatoria)

Grado: Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Lugar celebración: Aula 3.15 Facultad De Bellas Artes

Fecha de defensa: 15/09/2014

Título del 1º trabajo: *Mi Mundo*

Alumno: Javier Cárdenas Ramírez

Título del 2º trabajo: *Cuerpo Evidente*

Alumno: Alía Achahchouh Andrades

Título del 3º trabajo: *Homo-Ciber. Una Nueva Forma De Vida*

Alumno: Paloma Díaz Sánchez

Título del 4º trabajo: *El milagro de lo táctil*

Alumno: Jesús Manuel Sánchez Pineda

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora Nº 4 de los Trabajos Fin de Grado

Curso: 2013-2014 (2º Convocatoria)

Máster: Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla

Lugar de celebración: Facultad De Bellas Artes

Fecha de Defensa: 31/01/2014

Título del 1º trabajo: *Retratos de la sociedad contemporánea: El rostro hibridado y transfigurado a través de la fotografía*

Alumno: Isabel Carmona Burgos

Título del 2º trabajo: *Lo visible y lo invisible en el paisaje contemporáneo. Una reflexión en torno a lo sublime*

Curriculum Vitae

Alumno: José Antonio García Vallés

Título del 3º trabajo: *El retrato hiperinformado. La profusión de información en el retrato pictórico figurativo de gran formato*

Alumno: José Miguel Jiménez Scheroff

Título del 4º trabajo: *La percepción tradicional codificada: escenografías de Hopper, Borremans y David Lynch*

Alumno: Luis Manuel Capitán Minguet

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora Nº 11 de los Trabajos Fin de Grado

Curso: 2014-2015 (1º Convocatoria).

Grado: Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Lugar celebración: aula 3.15 Facultad de Bellas Artes

Fecha de defensa: 2/07/2015

Título del 1º trabajo: *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

Alumno: Ralitsa Hristova Stoilova

Título del 2º trabajo: *Guerra visual*

Alumno: francisco Javier Rodriguez Rufo

Título del 3º trabajo: *El rol de la mujer en los videojuegos*

Alumno: Remedios Málaga Santos

Título del 4º trabajo: *La naturaleza como tema*

Alumno: Esperanza Trobisch

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora Nº 11 de los Trabajos Fin de Grado

Curso: 2014-2015 (2ª Convocatoria).

Grado: Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Lugar celebración: aula 3.15 Facultad de Bellas Artes

Fecha de defensa: 14/09/2015

Título del trabajo: *Gritos en el silencio. El grito como expresión de horror en mi obra*

Alumno: Mónica Cuadrado Benítez

3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA

3.1. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**3.1.1. ARTÍCULOS**

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: "Aires de innovación"

Publicación: Artículo

Nombre de la Revista: *Revista Meridiam*

Volumen: 36

Páginas: Desde 52 hasta 54

Editorial: Edita Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla

País: España

Año: 2005

ISSN: 1579-2366

Indicios de Calidad: La revista cuenta con un consejo editorial que revisa, evalúa y selecciona los artículos que van a aparecer en cada número de la revista

Antigüedad: primer trimestre 1996 (1º número)

Periodicidad: trimestral

Impresión: en papel y cuenta con página web:

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/publicaciones/revistas/meridiam>

Autor: Raquel Barrionuevo Perez

Título: "Esperanza Dors: Escultora de nuevos mitos"

Publicación: Artículo

Nombre de la revista: *ARTYHUM. Revista digital de arte y humanidades*

Volumen: 1

Páginas: desde 1 hasta 5

Editorial: Hergue Editorial. Huelva

País: España

Año: 2005

ISSN: 1697-7998

Antigüedad: enero 2005 (1º número)

Periodicidad: semestral

Página Web: <http://www.artylum.com>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: "Paloma Navares. Luz al borde del abismo"

Publicación: Artículo

Nombre de la Revista: *Revista Acento*

Volumen: 6

Páginas: Desde 18 Hasta 24

Editorial: Edita Asociación Murciana de Alumnos de Bellas Artes. Murcia

País: España

Año: 2006

ISSN: 1697-2031

Antigüedad: Marzo 2003 (1º Número)

Periodicidad: Cuatrimestral

Impresión: en papel

Curriculum Vitae

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: "Fanny Galera: El transitar de la existencia hecho escultura"

Publicación: Artículo

Nombre de la Revista: *Octubre. Art I Disseny*

Volumen: 6

Páginas: Desde 33 hasta 53

Editorial: Servei de Comunicació i Publicacions. Universitat Jaume I

País: España

Año: 2012

ISSN: 1139-5877

Indicios de Calidad: Textos en español, inglés y valenciano. Autores independientes no vinculados con la entidad.

Antigüedad: 2005 (1º Número)

Periodicidad: Anual

Impresión: en papel

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: "Las pioneras. Escultoras españolas en la 2ª República"

Publicación: Artículo

Nombre de la Revista: Revista Internacional de Culturas & Literaturas

Volumen: 12

Páginas: Desde 1 hasta 11

Editorial: Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

País: España

Año: 2012

ISSN: 1885-3625

Base de datos de Indexación: RESH Año: 2005

Indicios de calidad:

- **RESH:** Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas <http://resh.cindoc.csic.es/>
 - **Latindex:** <http://www.latindex.unam.mx/>
 - **DICE:** Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas <http://dice.cindoc.csic.es/>
 - **Link de Acceso a la publicación:** <http://www.escriptorasyescrituras.com/revista.php/12/127>
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: "El tiempo, el momento y la persona: tres influencias clave en la obra de la escultora Luisa Roldan"

Publicación: Artículo

Nombre de la Revista: Archivio Storico per la Sicilia Orientale

Año: 2022

Editorial: FrancoAngeli Edizioni

Ciudad: Catania (Sicilia) **País:** Italia

ISBN: 978-84-451-3738-3

3.1.2. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Cuerpos de mujer en sus (con)textos*

Curriculum Vitae

Título capítulo: "La representación del cuerpo femenino en la obra de algunas creadoras plásticas del S. XX".

Clave: Capítulo de libro (capítulo 22)

Colección: Escritoras y escrituras

Volumen: I

Páginas: Desde 285 hasta 290

Editorial: Arcibel Editores

Ciudad: Sevilla **País:** España

Año: 2005

ISBN: 84-933318-7-2

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=15>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Desde Andalucía: Mujeres del Mediterráneo*

Título capítulo: "Diosas Y Meninas en la obra de Campoy".

Clave: Capítulo de Libro (Capítulo 5)

Colección: Escritoras Y Escrituras

Volumen: 1

Páginas: Desde 45 hasta 53

Editorial: Arcibel Editores. SL.

Ciudad: Sevilla **País:** España

Año: 2006

ISBN: 978-84-934508-4-7

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=7>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Mujeres, espacio y poder*

Título capítulo: "Escultoras: Obstáculos y nuevas estrategias de intervención en el espacio público"

Clave: Capítulo de libro (Capítulo 4)

Colección: Escritoras y Escrituras

Volumen: 1

Páginas: Desde 46 hasta 56

Ciudad: Sevilla **País:** España

Editorial: Arcibel Editores

Año: 2006

ISBN: 84-934508-2-3

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=16>

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, M^a Antonia De Castro, Santiago Fisas Ayxelà

Nº autores: 3 (Posición que ocupa el solicitante: 1)

Título libro: *REEXISTENCIAS. Escultoras del Siglo XX*

Clave: Libro Completo

Páginas: Desde 1 hasta 198

Editorial: Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

Ciudad: Madrid **País:** España

Año: 2006

ISBN: 84-451-2882-5

Indicios de calidad: En marzo de 2006 la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía publicó un catálogo con motivo de la exposición "*Reexistencias*" inaugurada en Sevilla y por mi comisariada. En julio del 2006 se hizo una revisión de los textos y las obras comentadas, se incorporó un prólogo y la comunidad de Madrid publicó este libro titulado también "*Reexistencias*" con ISBN: 84-451-2882-5, coincidiendo con la itinerancia de la exposición a Madrid

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *4 acentos*

Título capítulo: "Quise decir escultoras"

Clave: capítulo de libro (capitulo 2)

Colección: Entorno al arte

Volumen: II

Páginas: desde 37 hasta 54

Ciudad: Madrid **País:** España

Editorial: Visión libros

Año: 2009

ISBN: 978-84-9886-678-0

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10165

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Experiencias de movilidad en la Universidad de Murcia (Cursos 2006/07 y 2007/08)*

Título capítulo: "Innovación docente y adaptación al EEES en asignaturas del área de escultura".

Clave: Capítulo de Libro (Capitulo 11)

Colección: Editum Aprender – Serie: Innovación en la enseñanza universitaria

Volumen: 1

Páginas: Desde 227 hasta 248

Editorial: Edit.Um - Ediciones de la Universidad de Murcia - Servicio De Publicaciones

Ciudad: Murcia **País:** España

Año: 2009

ISSN: 978-84-8371-851-3

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://edit.um.es/blog/presentacion-de-tres-novedades-de-la-serieinnovacion-en-la-ensenanza-universitaria-de-editum/>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Las revolucionarias. Literatura e insumisión femenina*

Título capítulo: "Properzia de Rossi: Transgresora, inconformista y pasional como escultora y mujer".

Clave: Capítulo de Libro (Capitulo 7)

Colección: Escritoras y Escrituras

Volumen: 1

Páginas: Desde 91 Hasta 110

Ciudad: Sevilla **País:** España

Editorial: Arcibel Editores

Año: 2009

ISBN: 978-84-96980-72-3

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección
<http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=82>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Investigación artística: proyectos y discursos*

Título capítulo: "La jerarquía en el arte: un obstáculo más que superar por las artistas"

Clave: Capítulo de libro (capítulo 2)

Colección: Entorno al arte

Volumen: III

Páginas: Desde 29 hasta 45

Editorial: Visión Libros

Ciudad: Madrid País: España

Año: 2010

ISBN: 978-84-9886-058-0

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección
http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10416

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Juan José Jiménez López

Nº autores: 2 (Posición que ocupa el solicitante: 1)

Título libro: *Investigación y docencia en Bellas Artes*

Título capítulo: "Hacia una escultura sostenible. Estudio y aplicación de copolímeros de vinilo"

Clave: capítulo de libro (capítulo 8)

Colección: Entorno al arte

Volumen: 4

páginas: desde 223 hasta 241

Editorial: Musivisual. Grupo Editor Visión Net

Ciudad: Madrid País: España

Año: 2011

ISBN: 978-84-92798-98-8

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección
http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10790

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Yolanda Spínola, Simón Arrebola Parra

Nº autores: 3 Posición que ocupa el solicitante: 1

Título libro: *Colaborando + Creando*

Título capítulo: "Pinceladas en torno a la colaboración académica de los estudiantes internos"

Clave: capítulo de libro

Páginas: Desde 8 Hasta 14

Editorial: Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

Ciudad: Sevilla País: España

Año: 2011

ISBN: 13978-84-694-9855-2

Link donde acceder a la publicación: <http://ftp2.us.es/bellasartes/Catalogo%20C-C.pdf>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Escultoras en su contexto. Cuatro siglos ocho historias (Siglo XVI al XIX)*

Clave: Libro completo

Páginas: Desde 1 hasta 140

Editorial: Visión Libros

Ciudad: Madrid **País:** España

Año: 2011

ISBN: 978-84-9011-124-6

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y descripción del libro:

<http://www.visionlibros.com/?90289-1,escultoras-en-su-contexto-cuatro-siglos-ocho-historias-siglo-xvi-al-xix-papel-9788490111246>

Disponible: en papel y e-book. Venta internacional

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Hijas de la posguerra, escultoras de la transición (1939 - 1978)*

Clave: Libro Completo

Páginas: Desde 1 hasta 152

Editorial: Visión Libros

Ciudad: Madrid **País:** España

Año: 2012

ISBN: 978-84-9011-478-0

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y descripción del libro:

<http://www.visionlibros.com/?125196-1,hijas-de-la-posguerra-escultoras-de-la-transicion-1939-1978-papel-9788490114780>

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Diego Blázquez Pacheco, Fernando García García

Nº autores: 3 Posición que ocupa el solicitante: 1

Título libro: *Colaborando + Creando*

Título capítulo: "Experiencias, aportaciones y aprendizaje de los estudiantes internos"

Clave: Capítulo de libro

Páginas: desde 8 hasta 15

Editorial: Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

Ciudad: Sevilla **País:** España

Año: 2011

ISBN: 978-84-695-6511-7

Link donde acceder a la publicación: http://ftp2.us.es/bellasartes/Col-Crea_primer_curso-print.pdf

Autora: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Colaborando + Creando. "La caja: sobre lo colectivo y el caos"*

Texto: "Trump"

Clave: Capítulo de libro

Páginas: desde 42 hasta 43

Editorial: Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

Ciudad: Sevilla **País:** España

Año: 2011

ISBN: 978-84-697-1423-2 **ISBN:** 84-697-1423-6

Link donde acceder a la publicación:

http://master.us.es/arteyproduccion/exposiciones/CATALOGO_LACAJA.pdf

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Álbum de mulleres*

Categoría: Monografía (Cartografía dedicada a Elena Colmeiro)

Texto: "Cerámica con dimensión escultórica: Elena Colmeiro"

Año: 2014

Editorial: Consello de la Cultura Galega. Comisión de Igualdade do Consello da Cultura Galega

Web: <http://www.culturagalega.org/album/detallectografia.php?id=1011>

Link donde acceder a la publicación:

<http://www.culturagalega.org/album/detallectografiaextras.php?id=1011&tipo=xtcolabora&estado=9>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Mujeres en las Artes*

Clave: Capítulo de libro

Texto: "Escultoras contratadas por la Corte. La Roldana en España y Marie-Anne Collot en Rusia"

Año: 2018

Editorial: Comunidad de Madrid

Ciudad: Madrid **País:** España

ISBN: 978-84-451-3738-3

3.1.3. CREACIONES ARTÍSTICAS Y ACTIVIDADES PROFESIONALES (COMISARIADO DE EXPOSICIONES)

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Torso". Talla en mármol.

Exposición Colectiva: *Escultura Joven*

Fecha: 15/06/1997

Ubicación: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. C/ Laraña, s/n. Sevilla

Exposición con catálogo: X

Título de la Exposición: *Escultura Joven*

Patrocina: Extensión Universitaria (Universidad De Sevilla)

Comisario: Prof. Titular Camilo Sánchez Palomo

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Torso". Obra Finalista en el IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla (modalidad de escultura) y adquirida por dicha institución

Fecha: 26/01/1998

Ubicación: Exposición celebrada en el Museo de Arte y Costumbres Populares. Sevilla

Ubicación permanente de la obra: Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Pabellón de México. Avda. de la palmera s/n. Sevilla

Catalogada: <http://www.patrimonioartistico.us.es>

Reconocimiento y repercusión:

a) Título de la exposición: *IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla*

b) Catalogación: x

c) Finalista en el IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

d) Obra adquirida por la Universidad de Sevilla para ampliar su patrimonio artístico

Catalogación on-line:

Curriculum Vitae

http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=924&tipo=v&elto=19&buscando=true&repetir=true&np=0&order_method=asc&orderby=nombre_autor&repetir=true&tipologia=ES&buscando=true&campo=tipologia&num_regs_pag=20&page=tip

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Germinar". Obra Finalista V Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbría". Talla en mármol. 210 x 23 x 26 cm.

Fecha: 25/07/1998

Ubicación: Sala de Exposiciones José Caballero. Punta Umbría (Huelva) (25/7/1998 - 7/8/1998)

Reconocimiento y repercusión:

a) Exposición con catálogo: x

b) Título de la exposición: *V Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbría"*

Edita: Ayuntamiento de Punta Umbría

Patrocina: Delegación de Cultura de Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Huelva, Fundación "El Monte"

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Metamorfosis". Seleccionada XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" (Modalidad Escultura)

Materiales: Bronce y mármol travertino

Fecha: 09/12/1998

Ubicación: Sala de exposiciones "El Bailío". Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Lora del Rio. Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

a) Título de la exposición: *XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval"* (exposición colectiva)

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Torso II". Seleccionada XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" (Modalidad Escultura).

Materiales: Bronce y mármol

Fecha: 09/12/1998

Ubicación: Sala de Exposiciones "El Bailío". Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Lora Del Rio. Sevilla

Reconocimiento y repercusión

a) Título de la exposición: *XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval"* (Exposición Colectiva)

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Germinar". Seleccionada en la "XLVIII Exposición De Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Modalidad: Escultura)

Materiales: mármol y acero corten

Dimensiones: 210 x 23 x 26 cm.

Fecha: 07/11/1999

Ubicación: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Casa de Los Pinelo. C/Abades 14. Sevilla (7/11/1999 - 28/11/1999)

Reconocimiento y repercusión:

a) Exposición con catálogo: x

Curriculum Vitae

Título de la exposición: "XLVIII Exposición de Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

D. L.: SE-1676-93

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Altibajos". Exposición Colectiva "Imágenes Entretejidas: Pintura, Escultura, Tapiz, Fotografía, Grabado".

Materiales: mármol y alabastro.

Fecha: 17/12/2002

Ubicación: Atrio de la Facultad de Filología. Edificio rectorado. Universidad de Sevilla. C/ San Fernando s/n. Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Título de la exposición: *Imágenes Entretejidas: Pintura, Escultura, Tapiz, Fotografía, Grabado*
Inauguración de la exposición coincidiendo con el IV Seminario Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres (AUDEM)
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Encarnación Hernández". Comisaria de la muestra y autora del texto del catálogo de la Exposición Antológica de la escultora salmantina

Fecha: 15/03/2002

Ubicación: Sala De Exposiciones Del "Palacio Pimentel". C/ Angustias, 44. Valladolid

Reconocimiento y Repercusión:

- a) Exposición con Catálogo: X
Título de la Exposición: *Encarnación Hernández*
Edita: Diputación De Valladolid, Servicio de Educación y Cultura.
DL.: Va. 210.-2002
 - b) Comisaria de la Exposición: X
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Encarnación de lo invisible" prólogo del catálogo de la exposición "Encarnación Hernández"

Fecha: 16/05/2003

Ubicación: Sala de exposiciones del "Palacio De Beniel". Plaza del Palacio 1. Velez-Malaga (Málaga)

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x
Título de la exposición: *Encarnación Hernández*
Edita: Excmo. Ayuntamiento De Velezmalaga, Concejalía De Cultura (Malaga)
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Encarnación Hernández" prólogo del catálogo de la exposición: "Encarnación Hernández: Escultura y pintura"

Fecha: 16/04/2004

Ubicación: Casa Fuerte Bezmiliana. Rincón de la Victoria (Málaga)

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x
Título de la exposición: *Encarnación Hernández: Escultura y pintura*
Edita: Área Cultura, Ayuntamiento Rincón de la Victoria (Málaga)

D.L.: MA - 432 -2004

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "REEXISTENCIAS. Escultoras del siglo XX". Comisaria de la muestra que reúne por primera vez, un número elevado de obras (46) realizadas por escultoras que, a modo de antología, recorre bajo una nueva perspectiva lo que ha sido la creación tridimensional femenina en nuestro país a lo largo del siglo xx. Pretende restituir la memoria, vidas y obras, de un conjunto de escultoras de principios de siglo, reforzar el recuerdo de otras, que el tiempo aparto prematuramente de los circuitos oficiales de difusión artística, aun cuando ocuparon espacios y periodos de importancia, así como rendir tributo a una amplia nómina que, en la actualidad, son referencia clave dentro y fuera de nuestras fronteras.

Fecha: 07/03/2006

Ubicación:

- Monasterio De Santa Inés. C/ Doña M^a Coronel. Sevilla. (7/03/06 - 22/04/06). 46 Obras. Organiza: Consejería de Empleo. Junta De Andalucía
- Complejo "El Aguila". C/ Ramirez De Prado, 3. Madrid (10/07/06- 10/09/06). 36 Obras. Organiza: Consejeria De Cultura Y Deportes. Comunidad De Madrid

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x
Título de la exposición: *REEXISTENCIAS. Escultoras del siglo XX*
Exposición itinerante. Se publica catálogo y libro
ISBN: 84-451-2882-5.
- b) Comisaria de la Exposición: X

Textos comisaria:

- "Sumar individualidades para hacer una historia" (p.13-15)
- "Apuntes sobre una marginalidad resistida" (p.16-20)
- "Re-existencias escultóricas" (p.21-58)

Monográfico:

- c) Catalogación: x
- d) Publicación: x

Impacto en la crítica:

- Repercusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
 - Repercusión en radio y TV:
Radio exterior de España. Fecha: 11/07/06. Hora: 19:30h.
Punto radio (Madrid 106.3) Programa Protagonistas Madrid. Fecha: 12/7/06. Hora: 13:40h
Giralda TV. Programa Cero. Fecha: 10/3/06. Hora: 21:30 h
Telemadrid Informativos. Fecha: 1/8/06
La otra. Telemadrid. Programa Otra Historia. Fecha: 1/9/07. Hora: 12 h
Solidaria TV. Programa Vivir Madrid. Fecha: 14/7/06. Hora: 20:30h
Participación como comisario de la exposición: x
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Relieves de una pasión" Capitulo 2 Del Libro Monográfico "Castorina". Incluye un catálogo razonado realizado con motivo de la Exposición retrospectiva de la escultora Castorina Francisco. Una muestra antológica que bajo el título "La poética creativa de Castorina" ha ido revelando en su itinerancia la amplia trayectoria creativa de la misma.

Fecha: 01/09/2006

Ubicación:

- Sala de la Provincia del Instituto Leonés de Cultura. León. (1/09/06 - 2/10/06)
- Casa De La Cultura. Fabero. (14/10/06- 14/12/06)
- Sala Exposiciones Biblioteca Municipal. Astorga (16/12/06- 14/01/07)
- Museo Evaristo Valle. Gijón. (25/02/07-15/04/07)
- Museo Antón de Candas (Centro de Escultura) (24/03/07 – 6/05/07)
<http://museoanton.com/exposiciones/la-poetica-creativa-de-castorina/>

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo x
Título de la exposición: "La poética creativa de Castorina". Exposición itinerante
Edita: Instituto leonés de cultura
ISBN: 84-95702-64-9
Monográfico: X
- b) Catalogación: X
- c) Publicación: X

Impacto en la crítica:

- Repercusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- Otros canales de difusión: Videos de la exposición y entrevista en internet:
http://castorina.blogspot.com.es/2007_04_01_archive.html
http://www.bierzotv.com/html/0781_32.html

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Lazos de Familia II". Relieve-Pictórico. Técnica mixta.**Materiales:** Madera, metal y tela. Exposición Colectiva "Arte, economía y empresa". Profesores Facultad de Bellas Artes de Murcia**Fecha:** 19/10/2006**Ubicación:** Hall de la Facultad de Economía y Empresa. Universidad de Murcia. Campus de Espinardo**Reconocimiento y repercusión**

- a) Exposición con catálogo: X
Título De La Exposición: "Arte, Economía Y Empresa". Exposición Profesores Facultad De Bellas Artes.
ISBN: 848371-635-6

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Lunas" talla directa en mármol. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".**Materiales:** Mármol y acero corten. Dimensiones: 32 x 16 x 44 cm**Fecha:** 14/11/2008**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
- b) Publicación: x
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.
ISSN: 1577-7294

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Sin fin" Talla directa en piedra. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".**Dimensiones:** 34 x 27 x 22 cm

Materiales: Piedra de calatorao y aluminio policromado

Fecha: 14/11/2008

Ubicación: Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
 - b) Publicación: x
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.
ISSN: 1577-7294
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Trance" Talla directa en mármol. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".

Dimensiones: 45 x 30 x 24 cm

Materiales: Mármol rosa aurora de Portugal y metacrilato.

Fecha: 14/11/2008

Ubicación: Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
 - b) Publicación: x
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.
ISSN: 1577-7294
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Celosías " corte directo con sierra de calar. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Dimensiones: 50 x 50 x 50 cm

Material: Madera policromada.

Fecha: 14/11/2008

Ubicación: Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
 - b) Publicación: x
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.
ISSN: 1577-7294
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Lazos de Familia III " Relieve-Pictórico. Exposición Colectiva de artistas por la vida "Pinta la vida". Técnica: Mixta. Dimensiones: 50 X 70 X 4 Cm

Materiales: Madera, fibra de vidrio, poliéster, tela y acrílico.

Fecha: 14/04/2009

Ubicación: Exposición Colectiva organizada por el Foro Andaluz de la Familia y celebrada en El Club Antares. C/Genaro Parlade S/N, Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Pinta La Vida*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Trance" Talla directa en mármol. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

Materiales: Mármol rosa aurora de Portugal y metacrilato.

Dimensiones: 45 x 30 x 24 cm

Fecha: 22/10/2009

Ubicación: Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

Reconocimiento y repercusión

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Apertura " Fundición en aluminio. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

Material: Aluminio policromado

Dimensiones: 47 X 43 X 21

Fecha: 22/10/2009

Ubicación: Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

Reconocimiento y repercusión

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Nexos" Soldadura en aluminio. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

Material: Aluminio policromado

Dimensiones: 54 X 38 X 10

Fecha: 22/10/2009

Ubicación: Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

Reconocimiento y repercusión

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Ligados I" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

Materiales: Feltro tratado con copolímero de vinilo y alambre. Dimensiones: 42 x 40 x 35

Fecha: 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

Reconocimiento y repercusión

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
 - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Ligados II" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

Materiales: Feltro tratado con copolímero de vinilo y alambre. Dimensiones: 52 X 24 X 32

Fecha: 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

Reconocimiento y repercusión

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
 - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Instinto de protección" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

Materiales: Feltro tratado con copolímero de vinilo y metal laminado. Dimensiones: 30 X 48 X 23

Fecha: 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

Reconocimiento y repercusión

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
 - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: " Fósil urbano" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

Materiales: Poliestireno, mortero de cemento y marmolina policromado. Dimensiones: 46 X 23 X 8

Fecha: 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

Reconocimiento y repercusión

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
- Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Una mirada al autor. Miguel Ángel Jiménez Mateos". Comisaria y coordinadora de la exposición monográfica y retrospectiva

Fecha: 31/05/2012

Ubicación: Casa de la Cultura. Villa del conocimiento y las artes. C/ Esquimo S/N. Mairena del Alcor (Sevilla)

Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con catálogo: X
Título de la exposición: *Una mirada al autor. Miguel Ángel Jiménez Mateos*
Edita: Padilla Libros
ISBN: 978-84-8434-698-2
Monográfico: X
- Comisaria de la Exposición: X
- Catalogación: X
- Publicación: X

Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "I Certamen de Escultura C&G con Residuos Electrónicos Reciclados. Premios ARTIR". Comisaria y coordinadora de la exposición itinerante

Fecha: 10/06/2014 – 30/06/2014 y 26/11/2014 - 12/01/2015

Ubicación:

- Espacio sótano 2. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña 3, 41003 Sevilla (10/06/2014 – 30/06/2014)
- The Cube. Pabellón de Francia. Av. Camino de los descubrimientos 17. Isla de la cartuja. 41092 Sevilla (26/11/2014 - 12/01/2015)

Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con catálogo: x
Título de la exposición: *I Certamen de Escultura C&G con Residuos Electrónicos Reciclados. Premios ARTIR*
Texto comisaria: "Tecnología y reciclaje hacia la escultura. Un nuevo modelo de sostenibilidad centrado en el arte"
Edita: Ediciones Alfar
ISBN: 978-84-7898-607-1
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: x

Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Escultura emergente". Comisaria y coordinadora de la exposición

Fecha: 02/03/2015 – 10/03/2015

Ubicación: Palacio de Los Marqueses de La Algaba. Plaza Calderón de la Barca s/n. Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con folleto: x
Título de la exposición: *Escultura emergente*
Texto comisaria: "Escultura con material reciclado: Un modelo de sostenibilidad"
Edita: Ayuntamiento de Sevilla. Participación ciudadana y coordinación de distritos
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: x

Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Metamorfosis. Esculturas con material reciclado". Comisaria y coordinadora de la exposición

Fecha: 09/06/2014 – 26/06/2014

Ubicación: Espacio Sótano 2. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña 3, 41003 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con catálogo: X
Título de la exposición: *Metamorfosis. Esculturas con material reciclado*
Texto comisaria: "El origen de la metamorfosis. Una mirada desde la creación"
Edita: Ediciones Alfar
ISBN: 978-84-7898-668-2
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: X

Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Entre sin llamar. Esculturas código abierto". Comisaria y coordinadora de la exposición

Fecha: 17/04/2017 – 30/04/2017

Ubicación: Espacio Zona Güifi. C/ Don Pedro Niño 3. 41003 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con catálogo: X
Título de la exposición: *Entre sin llamar. Esculturas código abierto*
Texto comisaria: "Entre sin llamar. Esculturas código abierto"
Edita: Ediciones Alfar
ISBN: 978-84-7898-745-0
 - Comisaria de la exposición: x
 - Publicación: x
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Muros de tela". Escultura técnica mixta. Exposición colectiva "INVISIBILIZADAS"

Dimensiones: 168 x 75 x 25 cm

Fecha: 13/05/2017 – 07/06/2017

Ubicación: ANTIQUARIUM. Plaza de la Encarnación s/n. 41003 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x
Título de la exposición: *INVISIBILIZADAS*
TEXTO: "Muros de tela"
Edita: Ediciones Alfar
ISBN: 978-84-7898-756-6
- b) Publicación: x

Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Volumetría Natural". Comisaria y coordinadora de la exposición

Fecha: 07/12/2021 – 10/01/2022

Ubicación: Espacio Sala Transversal. Programación 2021/22. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: X
Título de la exposición: *Volumetría Natural. Una exposición de Esther Rodríguez.*
Edita: Ediciones Alfar
ISBN:
 - b) Comisaria de la exposición: x
 - c) Publicación: x
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Biodiversidad Objetual". Comisaria y coordinadora de la exposición

Fecha: 23/02/2022 – 11/03/2022

Ubicación: Espacio Sala Transversal. Programación 2021/22. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: X
Título de la exposición: *Biodiversidad Objetual. Una Exposición de Cecilia Pineda*
Edita: Ediciones Alfar
ISBN:
- b) Comisaria de la exposición: x
- c) Publicación: x

3.1.4. TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES

Título: *III Congreso de Historia de Andalucía. Sección: La Mujer*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Tres ejemplos que marcan la evolución de la creación tridimensional en Andalucía: Carmen Jiménez, Elena Laveron Y Pepa Rubio"

Entidad: Universidad Córdoba. Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Universidad Córdoba

F. Inicio: 02/04/2001 **F. Fin:** 06/04/2001

Volumen: II

Páginas: desde 39 hasta 52

Publicación (ISBN): 84-7959- 455-1

Título: *IV Seminario Internacional de Estudios de Mujeres (Audem). "Entretejiendo Saberes"*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Reciclaje de técnicas artesanales en la obra de Aurelia Muñoz"

Entidad: Universidad De Sevilla

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Universidad de Sevilla. Paraninfo

F. Inicio: 17/10/2002 **F. Fin:** 19/10/2002

Volumen: I

Páginas: Desde 1 hasta 11

Publicación (ISBN): 84-95454-16-5

Título: *I Seminario Internacional del Grupo de Investigación "Escritoras y escrituras". "Sin carne. Representaciones y simulacros del cuerpo femenino"*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "La representación del cuerpo femenino en la obra de algunas creadoras plásticas del S. XX"

Entidad: Universidad de Sevilla

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla y Salón de Actos de la Facultad de Económicas

F. Inicio: 01/03/2004 **F. Fin:** 03/03/2004

Título: *I Congreso Internacional de Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Materiales traslucidos y reflectantes para proyectos escultóricos e instalaciones"

Entidad: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura

Tipo participación: Ponencia

Lugar Celebración: Salón de Actos. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

F. Inicio: 23/11/2005 **F. Fin:** 25/11/2005

Volumen: I

Páginas: desde 128 hasta 135

Publicación (ISBN): 84-608-0396-1

Título: *I Jornadas Arte-Sociedad. "Arte, Sociedad y Mujer"*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "La superación de la imagen tradicional femenina"

Entidad: Vicerrectorado Extensión Universitaria y Extensión Cultural Valle del Ricote, Abaran (Murcia)

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Teatro Cervantes. Abaran (Murcia)

F. Inicio: 30/10/2006 **F. Fin:** 31/10/2006

Título: *10º Congreso Internacional Interdisciplinar sobre las Mujeres. MMWW08. Womens Words 08. Mundos de Mujeres*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Curriculum Vitae

Trabajo: "Mujer y creación escultórica: Una ruptura de estereotipos"

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Medicina. Campus de Moncloa

F. Inicio: 03/07/2008 **F. Fin:** 09/07/2008

Publicación de los resúmenes: páginas: Desde 113 hasta 115

Título: *1º Congreso Universitario Andaluz "Investigación y Género". Avance en las distintas áreas del conocimiento*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Escultoras andaluzas: Traspasando el umbral de lo convencional"

Entidad: Universidad de Sevilla. Unidad para la Igualdad

Lugar celebración: Universidad de Sevilla. Facultad de Derecho

Tipo participación: Ponencia

F. Inicio: 17/06/2009 **F. Fin:** 18/06/2009

Volumen: 1

Páginas: desde 143 hasta 154

Publicación (ISBN): 978-84-692-5715-9

Título: *VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (Audem) "Identidades Femeninas En Un Mundo Plural"*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Identidad, desgarro y materia en la escultura de Louise Bourgeois"

Entidad: Universidad de Almería. Facultad de Humanidades

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Universidad de Almería. Facultad de Humanidades

F. Inicio: 22/10/2009 **F. Fin:** 24/10/2009

Volumen: 1

Páginas: desde 73 hasta 78

Publicación (ISBN): 978-84-96980-81-5

Título: *1ª Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria*

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Juan José Jiménez López, Miguel Ángel Jiménez Mateos

Trabajo: Nuevos sistemas tecnológicos: Representación y materialización escultórica

Entidad: Agencia Andaluza de Evaluación. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Universidad de Córdoba

F. Inicio: 02/12/2009 **F. Fin:** 03/12/2009

Volumen: 1 **Páginas:** Desde 1 hasta 4

Publicación (ISBN): 978-84-692-7263-3

Título: *New Year's Brunch 2012 (NYB'12)*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Escultura en Sevilla. Arte Público-Arte Privado"

Entidad: Sculpture Network y la Diputación de Sevilla

Tipo participación: Ponencia invitada

Lugar celebración: Sevilla y simultáneamente en 43 ciudades de 15 países
F. Inicio: 15/01/2012 **F. Fin:** 15/01/2012

Título: *Congreso Internacional Audem "Mas Igualdad"*
Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Trabajo: "Harriet Hosmer. Escultora de heroínas mitológicas"
Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Tipo participación: Ponencia
Lugar celebración: Universidad de Sevilla. Sevilla, España
F. Inicio: 25/10/2012 **F. Fin:** 27/10/2012
Páginas: desde 1 hasta 10
Publicación (ISBN): 978-84-15335-31-3

3.1.5. CONFERENCIAS

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *Talla directa: Procedimiento y materiales*
Entidad: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Denominación: Conocimiento de materiales
Tipo participación: Ponencia invitada
Lugar celebración: Sevilla
Año: 2005

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *Arte mueble. Análisis de las técnicas y procedimientos escultóricos*
Entidad: Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Universidad de Sevilla
Denominación: La mediación técnica en los orígenes de la representación visual: Las imágenes prehistóricas
Tipo participación: Ponencia invitada
Lugar celebración: Sevilla
Año: 2005

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *Scultrici spagnole del XX secolo* (Conferencia en italiano)
Entidad: Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)
Denominación: Erasmus Program
Tipo participación: Ponencia invitada
Lugar celebración: Carrara (Italia)
Año: 2006

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *Lo sguardo femminile sul corpo delle donne* (Conferencia en italiano)
Entidad: Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)
Denominación: Erasmus Program
Tipo participación: Ponencia invitada

Lugar celebración: Carrara (Italia)

Año: 2007

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: *Escultura en femenino*

Entidad: Área de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia

Denominación: Ciclo de conferencias y tertulias en "La Sala del Piano" del Colegio Mayor Azarbe (Murcia)

Tipo participación: Ponencia invitada

Año: 2007

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: *Nuovi materiali applicati nella scultura contemporanea in Spagna* (Conferencia en italiano)

Entidad: Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)

Denominación: Erasmus Program

Tipo participación: Ponencia invitada

Lugar celebración: Carrara (Italia)

Año: 2008

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: *El tiempo, el momento y la persona: tres influencias clave en la obra de la escultora Luisa Roldan*

Seminario: Giornate Internazionali di Studi. *La Donna e l'Arte*

Entidad: Museo Diocesano. Catania (Italia)

Tipo participación: Ponencia invitada

Lugar celebración: Catania (Italia)

Fecha de celebración: 8/10/2020 - 09/10/2020

3.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto título: *Investigación y aplicaciones de la escultura pública*

Tipo de participación: Proyecto de investigación

Entidad financiadora: La empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L.

Cantidad financiada (€): 8700

Referencia del proyecto: GRUPO E0A6-03 - Cuellar

Tipo convocatoria: Convenios específicos de investigación entre la universidad de Murcia y empresas

Entidades Participantes: La Universidad de Murcia por medio del Grupo de Investigación E0a6-03 y la Empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L.

Duración: Desde: 08/07/2008 Hasta: 08/07/2011 (**Nº Total de meses:** 36)

Investigador Principal: Francisco Javier Gómez de Segura Hernández

Nº Investigadores: 6

Aportación solicitante:

- Plantear propuestas específicas de intervención tridimensional en diferentes espacios públicos incentivando, por medio de las fórmulas proyectadas, dinamizar aspectos educativos y culturales del entorno investigado.
- Impulsar la participación ciudadana en los proyectos "Site-specific" en entornos urbanos o naturales como modo de fomentar el pensamiento crítico y el intercambio social.

Curriculum Vitae

- Investigar el interés que puedan tener las manifestaciones escultóricas permanentes, frente a las efímeras, al poder llegar a asociarse con la imagen emblemática de la ciudad.
- Idear nuevas aplicaciones para el arte público contemporáneo, incorporando entre nuestras propuestas proyectos de diseño urbano y reorganización espacial.

Grado responsabilidad: Investigador colaborador

Dedicación: compartida

Proyecto título: *Investigación para la coordinación entre las materias de primer curso de los títulos de grado*

Tipo de participación: Proyecto de investigación

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 2300

Referencia del proyecto: CÓDIGO 037/A6-2010

Tipo convocatoria: Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Investigación Docente en el Marco del I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla

Entidades participantes: universidad de Sevilla

Duración: Desde: 05/05/2010 Hasta: 01/03/2011 (Nº total de meses: 10)

Investigador principal: María Teresa Carrasco Gimena

Nº investigadores: 18

Aportación solicitante: Llevar a cabo tareas de tutorización de los estudiantes internos implicados, participar en las reuniones de coordinación que se celebren, así como aportar ideas y propuestas para lograr los objetivos del proyecto:

- Fomentar la colaboración entre los profesores de las asignaturas de primer curso de los nuevos títulos de grado que se implantaran en la facultad en el curso 20102011.
- Implementar una metodología de trabajo interactiva para facilitar la comunicación entre los diversos participantes en el proyecto.
- Propiciar la reflexión y el análisis sobre la repercusión del trabajo autónomo en la formación del estudiante en relación con los nuevos créditos ECTS.
- Incentivar la implicación del profesorado en la exploración de nuevas metodologías aptadas al EEES.

Grado responsabilidad: Investigador colaborador

Dedicación: Compartida

Proyecto título: *Análisis del rendimiento académico del nuevo grado de bellas artes. Coordinación entre materias de primer y segundo curso del área de escultura*

Tipo de participación: Proyecto de investigación

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Referencia del proyecto: CODIGO 030/A6-2011

Tipo convocatoria: Convocatoria de ayudas para proyectos de investigación docente en el marco del I Plan Propio De Docencia. Universidad de Sevilla

Entidades participantes: Universidad de Sevilla

Duración: Desde: 16/05/2011 Hasta: 01/03/2012 (Nº total de meses: 9)

Investigador principal: M^a Ángeles Maqueda Pérez

Nº Investigadores: 5

Aportación solicitante:

- Analizar el nivel de rendimiento obtenido en las asignaturas de 1º curso del grado en bellas artes adscritas al dpto. de escultura e h^a de las artes plásticas para abordar, de modo

Curriculum Vitae

reflexivo, y en base a la experiencia obtenida, las estrategias que se pondrán en marcha en las asignaturas de 2º curso el año académico 2011-2012.

- Evaluar los métodos docentes y los resultados obtenidos en relación al plan antiguo haciendo una comparación extensa y exhaustiva que sirva para plantease estrategias de mejora

Grado responsabilidad: Investigador colaborador

Dedicación: Compartida

Proyecto título: *Nueva materialidad escultórica sostenible: aplicación tridimensional de compuestos nanoestructurados con copolímeros de vinilo* - Incentivos a Proyectos de Investigación de Excelencia (Proyecto Motriz)

Tipo de participación: Proyecto de investigación

Entidad financiadora: Empresa Optimiza Solar S.L.

Facilitado por la empresa: Todo el material para realizar la investigación

Referencia del proyecto: Proyectos de Investigación Universidad-Empresa

Tipo convocatoria: Convenios específicos entre la Universidad de Sevilla y Empresas para el desarrollo de Proyectos de Investigación de Excelencia en equipos del P.A.I.D.I. (Proyecto Motriz y de Innovación)

Entidades participantes: Universidad de Sevilla por medio del grupo HUM 749 P.A.I.D.I. (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Junta de Andalucía) y la empresa Optimiza Solar S.L.

Duración 1ª fase: Desde: 27/03/2012 Hasta: 27/03/2014 (Nº total de meses: 24)

Duración 2ª fase: Desde: 28/09/2014 Hasta: 25/03/2016 (Nº total de meses: 18)

Prórroga: Hasta el 15/12/2017

Investigador principal: Raquel Barrionuevo Pérez

Nº Investigadores: 5

Aportación solicitante:

- Trabajar de forma experimental con un compuesto nanoestructurado con copolímeros de vinilo para adaptarlo al ámbito de la escultura, evaluando sus comportamientos al mezclarlo con cargas materias innovadoras que alteren la concentración del mismo.
- Ofrecer una solución económica, efectiva y de fácil aplicación que va a revolucionar el área procedimental escultórica, la cual permite alcanzar prototipos escultóricos y propuestas de intervención en el paisaje, que respetan el medio ambiente.
- Dentro de los procesos de reproducción escultórica su eficacia aspira a sustituir catalizadores tóxicos, posibilitando alternativas de cargas/adhesión en el diseño de la obra, eliminando los residuos.
- Como investigadora principal debo supervisar la evolución del trabajo, gestionar los recursos materiales facilitados, elaborar los informes sobre la evolución del proyecto y acudir a las reuniones de seguimiento con el técnico de optimiza solar.

Grado responsabilidad: Investigador principal

Dedicación: Compartida

Proyecto título: *Dispositivos interactivos aplicados a la escultura*

Tipo de participación: Proyecto de investigación

Entidad financiadora: Empresa Signomas

Facilitado por la empresa: Todo los medios técnicos (software, hardware,..) necesarios para realizar el proyecto y personal técnico de apoyo de la empresa para la creación de prototipos

Referencia de proyecto: Convenio de colaboración entre PDI de la Universidad de Sevilla y Empresas

Duración: Un año prorrogable. Desde: 26/06/2017 Hasta: 26/06/2017 (Nº total de meses: 12)

Investigador principal: Raquel Barrionuevo Pérez

Aportación solicitante:

- Puesta en marcha de un proyecto de trabajo centrado en crear propuestas de esculturas interactivas a partir del uso de herramientas tecnológicas (software, hardware y actuadores....)
- El desarrollo junto al técnico asignado de modelos de diseño tridimensional con tecnología aplicada, enfocados a aplicaciones innovadoras de Marketing visual para empresas y su incorporación como productos del portfolio de dichas empresas.

Dedicación: Compartida**3.3. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL****Institución:** Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía (MNCARS)**Centro:** Centro de Arte Reina Sofía (Departamento de Colecciones)**Localidad:** Madrid**País:** España**Duración:** Desde: 20/04/2005 Hasta: 19/12/2005 (Nº total de meses: 8)**Programa:** Ayudas para el Perfeccionamiento de Investigadores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad B (Doctores). Convocatoria 2004. - Orden de Convocatoria de 03/03/2004, BOJA Nº 62 DE 30/03/2004 - Resolución: 25/02/2005**Entidad Financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades**Cantidad financiada (€):** 14000**Objetivo estancia:**

- Catalogar la obra de las escultoras españolas en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Profundizar en el trabajo desarrollado por cada una de estas escultoras ubicar estas piezas dentro de la trayectoria artística de las creadoras
- Tratar de valorar las obras, en base al momento histórico en el que fueron realizadas y a las tendencias artísticas vigentes
- Señalar aquellos factores que pudieron influir en las propias escultoras y en su creación
- Analizar las propuestas planteadas por las escultoras en sus obras, en cuanto al desarrollo de técnicas, materiales y temas nuevos, valorando las aportaciones y participación de algunas en la evolución que sufre la escultura en las últimas décadas del S. XX

Carácter estancia: Postdoctoral**Institución:** Università degli Studi di Carrara**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara**Localidad:** Carrara**País:** Italia**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)**Cantidad financiada:** 900 €**Fecha de inicio:** 21/05/2006. **Fecha de finalización:** 28/05/2006**Objetivo de la estancia:**

- Impartir un curso sobre los aspectos particulares de la creación escultórica en nuestro país como complemento al plan docente del centro. Se ha elegido el trabajo de un amplio número de escultoras que han desarrollado su trabajo a lo largo del siglo XX.

Curriculum Vitae

- El programa se ha estructurado siguiendo las distintas tendencias a lo largo de las décadas y las aportaciones de estas mujeres, desde el punto de vista de experimentación con materiales, procedimientos y conceptos.
- Como complemento docente, he dado una conferencia sobre la exposición *REEXISTENCIAS. Escultoras del S.XX* realizada en Sevilla y Madrid, seguido de una ronda de preguntas. Para apoyar las explicaciones he proyectado un video así como una amplia variedad de imágenes.

Carácter: Posdoctoral

Institución: Università degli Studi di Carrara

Centro: Accademia di Belle Arti di Carrara

Localidad: Carrara

País: Italia

Programa: Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)

Entidad Financiadora: Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

Cantidad financiada: 900 €

Fecha de inicio: 27/05/2007. **Fecha de finalización:** 03/06/2007

Objetivo de la estancia:

- Se ha impartido un curso que introduce una visión sobre lo que ha sido la representación del cuerpo femenino en la obra de algunas de las artistas más importantes del pasado siglo XX.
- El programa presentado se ha estructurado siguiendo las distintas tendencias a lo largo de las décadas, y dentro de las mismas se ha ido mostrando cuales han sido las aportaciones de estas mujeres, desde el punto de vista de investigación y experimentación con materiales, procedimientos y conceptos.
- Paralelamente a estas clases y como complemento docente, he dado una conferencia a mitad de la semana, con el título "Lo sguardo femminile sul corpo delle donne" a la que se le ha permitido la entrada a todos los alumnos del centro interesados en el tema central, seguido de una ronda de preguntas.

Carácter: Posdoctoral

Institución: Università degli Studi di Firenze

Centro: Accademia di Belle Arti di Firenze

Localidad: Firenze

País: Italia

Programa: Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)

Entidad Financiadora: Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

Cantidad financiada: 1000 €

Fecha de inicio: 04/06/2008. **Fecha de finalización:** 11/06/2008

Objetivo de la estancia:

- Impartir un seminario sobre "Técnicas escultóricas contemporáneas" a alumnos de 3º curso de la Accademia di Belle Arti di Firenze sobre las principales características, aplicaciones y propiedades de las técnicas escultóricas.

Curriculum Vitae

- El programa se ha estructurado comenzando con una introducción histórica a los procedimientos tradicionales para continuar con las aplicaciones contemporáneas de los mismos.
- He revisado las diferentes técnicas aditivas, sustractivas y constructivas y he concluido aportando información sobre prácticas artísticas del arte reciente, explicando algunos de los nuevos procedimientos y tecnologías utilizados en la actualidad y vinculando el interés artístico de algunos trabajos desarrollados en clase con el que aportan ciertos discursos contemporáneos.

Carácter: Posdoctoral

Institución: Università degli Studi di Carrara (Italia)

Centro: Accademia di Belle Arti di Carrara

Localidad: Carrara

País: Italia

Duración: Desde: 27/03/2008 Hasta: 24/05/2008

Programa: Convocatoria de Ayudas de Movilidad para el Personal Docente e Investigador, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior

Curso: 2007-2008

Entidades Financiadoras: El Ministerio de Educación y Ciencia, la Comunidad Autónoma de Murcia y la Universidad de Murcia

Cantidad financiada (€): 1150

Objetivo estancia:

- Estudiar las metodologías docentes adaptadas al EEES puestas en marcha en asignaturas del área de escultura en la Accademia di Belle Arti di Carrara y analizar los avances técnicos desarrollados en el campo de la escultura.
- Conocer los problemas surgidos durante la implantación de los créditos ECTS en el centro y las ventajas detectadas.
- Profundizar en los cambios que se están dando en la planificación y programación de materias vinculadas al área de escultura
- Explorar el funcionamiento del equipo tecnológico Cad/Cam adquirido por el centro. Consta de un sistema de escaneo tridimensional, un software para modelado 3d digital con sensor táctil manual que permite la creación virtual de esculturas y una maquinaria que reproduce la pieza en diversos materiales.

Carácter estancia: Postdoctoral

4. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS A LA SOCIEDAD

4.1. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Miembro Grupo de Investigación: *Nuevos Materiales y Procedimientos Escultóricos*

Código: HUM 749

Departamento: Escultura e Hª de las Artes Plásticas

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Sevilla

Directores: Profesor Catedrático Dr. D. Sebastián Santos Calero (Periodo 2002-2007)

Profesor Titular Dr. D. Miguel Ángel Jiménez Mateos (2008 - Actualidad)

Categoría: Investigadora (Profesora Contratada Doctora)

Periodo: 01/ 01/ 2002 - Actualidad

Miembro Grupo de Investigación: *E.F.E.A.S.E. - Escultores para la Fachada este del Ayuntamiento de Sevilla*

Código: HUM 510

Departamento: Escultura e Hª de las Artes Plásticas

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Sevilla

Director: Profesor Titular Dr. D. Camilo Sánchez Palomo

Categoría: Investigadora (Doctoranda)

Periodo: 9/12/ 2001 – 31/12/2002

Miembro Grupo de Investigación: *Arte, Espacio Público y Paisaje*

Código: E0A6-03

Departamento: Bellas Artes

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Director: D. F. Javier Gómez de Segura Hernández

Categoría: Investigadora (Profesora Ayudante) - Periodo: Desde 30/03/2007 - 11/02/2009

Investigadora (Colaboradora) - Periodo: Desde 11/02/2009 - Hasta 04/03/2011

Permanencia total en el Grupo: Desde 30/03/2007 – Hasta 04/03/2011

4.2. BECAS Y AYUDAS PARA LA INVESTIGACIÓN

Tipo de Ayuda: Ayudas para el Perfeccionamiento de Investigadores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad B (Doctores). Convocatoria 2004. - Boja Nº 62 De 30/03/2004 - Resolución: 25/02/2005

Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades

Periodo: 20/04/2005 - 19/12/2005 (8 Meses)

Cantidad: 14.000 €

Tipo de Ayuda: Ayuda a las Universidades y Centros de Investigación de Andalucía para apoyar la actividad de sus Grupos de Investigación y Desarrollo Tecnológico. Concedida al Grupo de Investigación HUM 749 en función de su puntuación científica y doctores activos.

Entidad Financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. (Orden de 22 De Junio De 2004, Boja 129 De 2 De Julio De 2004)

Curriculum Vitae

Periodo: 2004
Cantidad: 1.609,27 €

Tipo de Ayuda: Ayudas de Movilidad para el Personal Docente e Investigador en el marco del EEES. Resolución R-28/2008 de 24 de enero de 2008
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, la Comunidad Autónoma de Murcia y la Universidad de Murcia
Periodo: 27/03/2008 - 24/05/2008
Cantidad: 1.150 €

Tipo de Ayuda: Contrato Específico de Investigación entre la Universidad de Murcia y la empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L. para realizar el proyecto "Investigación y aplicaciones de la escultura pública"
Empresa Financiadora: Cuellar Arquitectura del Mármol S.L
Periodo: 08/07/2008 - 08/07/2011
Cantidad: 8.700 €

Tipo de ayuda: Convocatoria de Ayudas para la Investigación Docente (2010). I Plan propio de docencia. Convocatoria 2010.
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Periodo: 05/05/2010 - 01/03/2011
Cantidad: 2.300 €

5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

5.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES

Cargo: Vicedecana de Calidad y Convergencia Europea

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Periodo: 05/03/2008 – 05/07/2008

Cargo: Secretaria de Centro

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Sevilla

Periodo: 11/05/2018 – 23/05/2019

Cargo: Vicedecana de Ordenación Académica

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Sevilla

Periodo: 24/05/2019 – Actualidad

5.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS RELACIONADAS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

Participación: Presidenta de la Comisión de Calidad y Convergencia Europea

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Periodo: 05/03/2008 - 05/07/2008

Responsable: De la elaboración del Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC).

Ámbito de aplicación: Titulaciones oficiales de Grado y Master ofertadas por el Centro.

Participación: Miembro de la Comisión de Grado

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Periodo: 05/03/2008 - 05/07/2008

Responsables: De la elaboración del Título Oficial de Grado de Bellas Artes

Participación: Miembro de la Junta de Facultad

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Periodo: 05/03/2008 - 05/07/2008

Participación: Miembro del equipo directivo del Master Oficial en "Producción y Gestión Artística"

Responsable: De la gestión de calidad

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Periodo: Curso Académico 2008-2009

Curriculum Vitae

Participación: Miembro de la Comisión Permanente delegada de la Junta de Centro
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – 23/05/2019

Participación: Miembro de la Comisión Económica
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – 23/05/2019

Participación: Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – Actualidad

Participación: Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – Actualidad

Participación: Miembro de la Comisión de Reconocimiento de Créditos
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – Actualidad

Participación: Miembro de la Comisión de la Junta Electoral de Centro
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – 23/05/2019

Participación: Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad de los títulos del Centro
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – Actualidad

Participación: Miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudio del Grado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – Actualidad

Participación: Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes
Área: Escultura
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Responsable: De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

| | | |
|-----------|-------------|--------------------------|
| Periodo 1 | Cuatro Años | Convocatoria 2009 – 2013 |
| Periodo 2 | Cuatro Años | Convocatoria 2013 – 2017 |
| Periodo 3 | Cuatro Años | Convocatoria 2017 – 2021 |

Curriculum Vitae

| | | |
|-----------|-------------|--------------------------|
| Periodo 4 | Cuatro Años | Convocatoria 2021 – 2025 |
|-----------|-------------|--------------------------|

Participación: Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Asociados

Área: Escultura

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Responsable: De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

| | | |
|-----------|-------------|--------------------------|
| Periodo 1 | Cuatro Años | Convocatoria 2009 – 2013 |
| Periodo 2 | Cuatro Años | Convocatoria 2017 – 2021 |
| Periodo 3 | Cuatro Años | Convocatoria 2021 – 2025 |

Participación: Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores

Área: Escultura

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Responsable: De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

| | | |
|-----------|-------------|--------------------------|
| Periodo 1 | Cuatro Años | Convocatoria 2009 – 2013 |
| Periodo 2 | Cuatro Años | Convocatoria 2013 – 2017 |
| Periodo 3 | Cuatro Años | Convocatoria 2017 – 2021 |
| Periodo 4 | Cuatro Años | Convocatoria 2021 – 2025 |

Participación: Miembro de las Comisiones de Contratación para cubrir las plazas de interinos

Área: Escultura

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Responsable: De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

| Tipo De Plaza | Fecha – Convocatoria Resolución Rectoral |
|-----------------------------|--|
| Profesor Sustituto Interino | 29/07/2011 |
| Profesor Sustituto Interino | 16/09/2011 |
| Profesor Sustituto Interino | 29/09/2014 |
| Profesor Sustituto Interino | 27/04/2015 |
| Profesor Sustituto Interino | 07/04/2017 |
| Profesor Sustituto Interino | 10/03/2022 |

Participación: Miembro de la Comisión de Investigación y Doctorado

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

| | |
|---------|-------------|
| Periodo | 2017 – 2021 |
| Periodo | 2022 – 2026 |

5.3. COORDINACIÓN (GRADO, CURSO, ASIGNATURA)

Coordinadora: de la asignatura “Arte Público e Interacción”

Máster: Arte: Idea y Producción

Organismo: Universidad de Sevilla

| | |
|---------|------------------|
| Periodo | Curso: 2012-2013 |
|---------|------------------|

Coordinadora: de la asignatura “Fundamentos de la Escultura I” (1º curso)

Grados: Grado en BBAA y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Organismo: Universidad de Sevilla

| | |
|-----------|------------------|
| Periodo 1 | Curso: 2015-2016 |
| Periodo 2 | Curso: 2016-2017 |

Coordinadora: de la asignatura “Fundamentos de la Escultura II”. (1º curso)

Grados: Grado en BBAA y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Organismo: Universidad de Sevilla

| | |
|-----------|-------------------|
| Periodo 1 | Curso: 2015-2016 |
| Periodo 2 | Curso: 2016-2017 |
| Periodo 3 | Curso: 2017-2018 |
| Periodo 4 | Curso: 2018-2019 |
| Periodo 5 | Curso: 2019-2020 |
| Periodo 6 | Curso: 2020-2021* |

*Coordinación asignada este curso

Coordinadora: de la asignatura “Discursos de la Escultura y su entorno”. (3º curso)

Grados: Grado en BBAA

Organismo: Universidad de Sevilla

| | |
|-----------|-------------------|
| Periodo 1 | Curso: 2018-2019 |
| Periodo 2 | Curso: 2019-2020 |
| Periodo 3 | Curso: 2020-2021* |

*Coordinación asignada este curso

Coordinadora transversal: de “1º Curso”

Grado: En Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Organismo: Universidad de Sevilla.

| | |
|-----------|-------------------|
| Periodo 1 | Curso: 2015-2016 |
| Periodo 2 | Curso: 2016-2017 |
| Periodo 3 | Curso: 2017-2018 |
| Periodo 4 | Curso: 2018-2019 |
| Periodo 5 | Curso: 2019-2020 |
| Periodo 6 | Curso: 2020-2021* |

*Coordinación asignada este curso

Curriculum Vitae

6. OTROS MÉRITOS

6.1. DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES EN EMPRESAS O INSTITUCIONES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

6.1.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

Empresa: OPEN DOOR, S.C. Puerta de Jerez, 3, 3ª Planta, 41004 SEVILLA. CIF: G-41936873

Categoría profesional: Directora de Talleres Artísticos (Contrato por obra y servicio)

Actividad desarrollada:

- Organización, dirección e impartición de talleres de pintura, dibujo y modelado para estudiantes extranjeros.
- Visitas guiadas a exposiciones temporales, al Centro Andaluz De Arte Contemporáneo (CAAC), al Museo de Bellas Artes y a aquellos monumentos más relevantes de la ciudad

Duración: Desde: 01/04/1999 Hasta: 30/11/1999

Nº total de meses: 8

Interés para la docencia:

- Me ha ayudado a desarrollar las habilidades de comunicación dentro y fuera de las aulas
- Ha potenciado mis posibilidades de adaptación a las necesidades de cada estudiante
- Me ha servido para aprender a planificar y combinar los ejercicios prácticos, con las visitas y explicaciones teóricas

Institución: Diputación de Sevilla (Área Cultura y Deportes) Avda. Menéndez y Pelayo 32, Sevilla. CIF: 9100000-A

Categoría profesional: monitora de cursos de artesanía (Contrato administrativo de servicios)

Actividad desarrollada:

- Monitora de cursos de artesanía en la provincia de Sevilla en la modalidad pintura y decoración de abanicos. Imparte **14 talleres de 36 horas** cada taller (**total 504 horas**) son talleres dirigidos a colectivos desfavorecidos de la provincia de Sevilla: Mujeres y jóvenes desempleados, amas de casa, personas jubiladas, minusválidos físicos y reclusas del centro penitenciario Sevilla II.

Duración: desde: 24/05/1999 hasta: 13/12/2000

Nº total de meses: 17

Interés para la docencia:

- Me ha ayudado a desarrollar las habilidades de comunicación dentro y fuera de las aulas
- Ha potenciado mis posibilidades de adaptación a las necesidades de cada centro y del alumnado

6.1.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

Informe Favorable: de la actividad desarrollada en cada uno de los Municipios de la provincia de Sevilla en la que he ejercido como monitora de los Talleres de artesanía "Pintura y decoración de abanicos". Estos certificados han sido emitidos por los responsables de cultura de las Instituciones citadas a continuación:

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA). Certificado de la Concejal Delegada de Cultura. Curso celebrado del 24 de Mayo al 4 de Junio de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL RIO Y MINAS (Sevilla). Certificado del Concejal Delegado de Cultura. Curso celebrado del 9 al 30 de Junio de 1999.

Curriculum Vitae

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUEVAR DEL ALJARAFE (Sevilla). Certificado del Teniente-Alcalde y Delegado de Cultura. Curso celebrado del 5 al 21 de Julio de 1999.
- CENTRO PENITENCIARIO DE SEVILLA II. Certificado de la Subdirectora de Régimen del Centro Penitenciario de Sevilla II. Curso celebrado del 1 al 27 de Septiembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS CABEZAS DE SAN JUAN (Sevilla). Certificado del Concejal Delegado de Cultura. Curso celebrado del 24 de Septiembre al 4 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL ARISCAL (Sevilla). Certificado del Delegado de Cultura. Curso celebrado del 3 al 29 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OLIVARES (Sevilla). Certificado de la Delegada de Cultura. Curso celebrado del 12 al 29 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE AGUADULCE (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 29 de Mayo al 13 de Junio de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL SAUCEJO (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 10 al 25 de Mayo de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BRENES (Sevilla). Certificado de la Concejala Delegada de Cultura. Curso celebrado del 14 al 30 de Junio de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORIA DEL RIO (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 13 al 28 de Noviembre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (Sevilla). Certificado de la Directora del Centro Municipal Cívico-Cultural. Curso celebrado del 16 al 31 de Octubre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARMONA (Sevilla). Certificado de la Delegada de Cultura y Deportes. Curso celebrado del 16 de Octubre al 9 de Noviembre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLAMANRIQUE (Sevilla). Certificado del Concejal de Educación y Cultura. Curso celebrado del 13 de Noviembre al 13 de Diciembre de 2000.

6.2. ACREDITACIONES OBTENIDAS

Obtención: EVALUACIÓN POSITIVA de mi actividad docente e investigadora

Organismo: ANECA

Figura: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

Número PAD: 2008-686

Fecha: 21 de febrero de 2008

Obtención: EVALUACIÓN POSITIVA de mi actividad docente e investigadora

Organismo: ANECA

Figura: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

Número PCD: 2012-224

Fecha: 24 de febrero de 2012

Obtención: RESOLUCIÓN FAVORABLE
Comisión: Acreditación TU-ARTE Y HUMANIDADES
Organismo: ANECA
Cuerpo: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
Referencia: 2012-004443
Fecha: 20 DE FEBRERO DE 2013

6.3. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Actividad: Colaboradora Honoraria
Departamento: Escultura e Hª de las Artes Plásticas
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Asignatura: Talla Escultórica
Curso: 5º (Licenciatura)

| Colaboradora Honoraria | Periodo |
|------------------------|-------------------|
| 1º Nombramiento | Curso 1997 – 1998 |
| 2º Nombramiento | Curso 1998 – 1999 |
| 3º Nombramiento | Curso 1997 – 2000 |
| 4º Nombramiento | Curso 2000 – 2001 |
| 5º Nombramiento | Curso 2001 – 2002 |
| 6º Nombramiento | Curso 2002 – 2003 |
| 7º Nombramiento | Curso 2003 – 2004 |

Miembro: Comisión Académica de Selección de Obras
Título de la Exposición: 100% BBAA
Categoría: Exposición de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Murcia
Curso: 2006/2007
Celebración: Sala de Exposiciones del Cuartel de Artillería

6.4. OTROS MÉRITOS

Institución: Ministère des Affaires Culturelles. Royaume du Maroc
Centro: Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán
Localidad: Tetuán
País: Marruecos
Duración: Desde: 16/04/1998 Hasta: 22/04/1998
Programa: Convenio Bilateral entre Universidad de Sevilla y Ministerio de Asuntos Culturales (Marruecos)
Entidad Financiadora: Universidad de Sevilla
Objetivo de la estancia:

- Impartir el curso teórico-práctico: "Tratamiento de superficie en la talla de piedra y mármol" con una duración de **60 horas** lectivas
- Participar en un ciclo de conferencias

Curriculum Vitae

- Participar en el acto de inauguración de la exposición de las obras efectuadas por los alumnos en el curso impartido

Carácter de la estancia: Predoctoral

Obtención: Título de Suficiencia Investigadora

Fecha: Marzo 2000

Título de la Investigación: "Mecanismos de Exclusión de las Mujeres del Mundo del Arte"

Tutor: Camilo Sánchez Palomo

Departamento: Escultura e Hª de las Artes Plásticas

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Sevilla

Calificación: Sobresaliente

Evaluación: Informe Global Favorable sobre la calidad de la actividad docente

Emitido por: La Vicerrectora de Profesorado

Organismo: Universidad de Sevilla

Periodo: 09/07/2008 - Hasta la actualidad



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

| | |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 20/11/2023 |
|---------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--|----------------------|---------------------|----------------------|
| Nombre | Daniel | | |
| Apellidos | Bilbao Peña | | |
| Sexo (*) | H | Fecha de nacimiento | |
| DNI, NIE, pasaporte | | | |
| Dirección email | danielbilbao@us.es | URL Web | www.danielbilbao.net |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | 0000-0003-1482-7749. | | |

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|------------------------|---|----------|---------------|
| Puesto | Decano. Profesor titular de Universidad | | |
| Fecha inicio | 1991 | | |
| Organismo/ Institución | Universidad de Sevilla | | |
| Departamento/ Centro | Dibujo. Facultad de Bellas Artes | | |
| País | España | Teléfono | +34 655196199 |
| Palabras clave | Universidad- Investigación- Bellas Artes- Arquitectura- Paisaje | | |

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

A.3. Formación Académica

| Grado/Master/Tesis | Universidad/Pais | Año |
|----------------------------|--------------------------------|------|
| Licenciado en Bellas Artes | Universidad de Sevilla. España | 1990 |
| Doctorado en Bellas Artes | Universidad de Sevilla. España | 1992 |

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, tras la defensa de la tesis titulada: *Tableros de madera artificial como nuevos soportes de Dibujo y Pintura* (1992), alcanzando la máxima calificación. Ha impartido docencia en el Grado de Bellas Artes y el de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, así como en el Máster en Arte Idea y Producción. Forma parte del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio. Paralelamente ha impartido docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa como docente invitado al Máster y otras participaciones en universidades extranjeras como la de Tonks en Rusia, o la Shenyang University y la Zhengzhou SIAS University en la República Popular China.



Tiene reconocidos tres sexenios de investigación por la Comisión Nacional de la Actividad Investigadora (CNEAI) de la ANDECA y los cinco tramos de los Complementos Autonómicos de la Junta de Andalucía.

Su actividad investigadora aparece vinculada diferentes grupos de investigación, en el que destaca HUM544 Morfología de la Naturaleza, del que es Investigador principal desde 2011 y en el que desarrolla una nutrida labor de investigación sobre el paisaje y la intervención humana que da como fruto diferentes exposiciones y publicaciones avaladas por instituciones públicas como el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, la Junta de Andalucía o la Diputación de Sevilla. Sobresale su participación en el Proyecto de Excelencia del P.A.I.D.I.: "Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces. (P09-HUM-5382), vigente entre 2011 a 2015, con financiación obtenida en concurso público y con la participación conjunta e interdisciplinar de las universidades de Sevilla, Córdoba y Pablo de Olavide.

Ha ocupado cargos unipersonales de gestión universitaria como Director del Departamento de Dibujo de la US desde 2015 a 2019, y desde ese mismo año cumple funciones como Decano de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, renovando en 2023 su segundo mandato por seis años mediante elecciones en el marco de la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario.

En enero de 2020, es nombrado académico correspondiente extranjero por la Academia Nacional de Bellas Artes de Portugal y en mayo de 2021, es nombrado académico numerario (asiento 28 – sección Pintura), por la Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Como artista plástico ha realizado 39 exposiciones individuales en Madrid, Toledo, Orense, Santiago de Compostela, Pontevedra, Murcia, Huelva, Cádiz y Sevilla. Más de un centenar de colectivas en España, Portugal, Francia, Italia y EE.UU. Ha sido galardonado con 22 premios nacionales e internacionales. Su obra se encuentra en Museos, entidades, organismos y colecciones de España, Francia, Bélgica, Italia, Inglaterra, Irlanda, Polonia, Hungría, Rep. Checa, R.P. China y EE.UU.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Libro. AC: Daniel Bilbao. *Arquitecturas. La mirada nómada*. Sevilla. Diputación de Sevilla. 2022. 108. ISBN 978-8415311-54-6.

Libro. AC: Daniel Bilbao: *Cuadernos de Roldán 100 por 100*. Sevilla. Ediciones Espuela de Plata. 2021. 226. ISBN 978-84-18153-46-4.

Libro. AC: Daniel Bilbao; posición 4/ 4. *Sevilla miradas*. Sevilla. Editorial Universidad de Sevilla. 2021. 192. ISBN 978-84-472-3130-0.

Libro. AC: Daniel Bilbao: *Impresiones*. Huelva. Almajara. 2019. 172. ISBN 978-84-943187-8-8.

Libro. AC: Daniel Bilbao: *La mirada nómada*. Sevilla. Diputación de Sevilla. 2019. 96. ISBN 978-84-15311-40-9.

Capítulo de Libro. AC: Daniel Bilbao. Antonio Lopez. *Arquitecturas en Proceso*. Pag. 80-81. En: *Antonio López. Arquitecturas en proceso*. Ed. II. Sevilla. COAS. 2023. 83. ISBN 978-84-09-54598-8.



Capítulo de Libro. AC: Daniel Bilbao. El Tiempo Pinta. Pag. 80-81. *En: Antonio López. Arquitecturas en proceso*. Ed. II. Sevilla. COAS. 2023. 83. ISBN 978-84-09-54598-8.

Capítulo de Libro. AC: Daniel Bilbao. Postr;Merías. Pag. 14-18. *En: Postrimerías*. Sevilla. Universidad de Sevilla. 2022. 368. ISBN ISBN: 978-84-472-2404-3.

Capítulo de Libro. AC: Daniel Bilbao. Sobre la locura. Pag. 28-29. *En: Sevilla miradas..* Sevilla. Editorial Universidad de Sevilla. 2021. 192. ISBN 978-84-472-3130-0.

Artículo. AC: Daniel Bilbao: The Use of Clothes as Compositional and Symbolic Elements in the Work "The Coronation of the Virgin" by Diego Velázquez. *En: Trends in Textile Engineering & Fashion Technology*. 2018. Vol. Volume - 4. Núm. issue 3. Pag. 1-4. 10.31031/Tteft.2018.04.000589.

Artículo. AC: Daniel Bilbao: Review/Reseña: The Textile Contribution to the World of Art. 2018. Vol. Volume - 3. Núm. 5. Pag. 1-6. 10.31031/Tteft.2018.03.000574.

Artículo. AC: Daniel Bilbao: Review/Reseña: The Textile Contribution to the World of Art. 2018. Vol. Volume - 3. Núm. 5. Pag. 1-6. 10.31031/Tteft.2018.03.000574.

C.2. Congresos

Bilbao Peña, Daniel, Mauri Rivero, Jose Luis, Alonso Miura, Regla, Martin Franquelo, Rosalia Barbara, Llácer Pantión, Rafael: Seminario de clausura del proyecto *Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces*. Comunicación en Seminario de clausura del Proyecto de Excelencia P09-HUM-5382 *Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces*. Palacio de Doñana. Huelva. 2015

Bilbao Peña, Daniel, Martin Franquelo, Rosalia Barbara, Alonso Miura, Regla, Mauri Rivero, Jose Luis, Blazquez Pacheco, Diego, et. al.: *Paisajes marítimos urbanos: Puerto de Barbate y fachadas marítimas de Cádiz*. Comunicación en Seminario Paisajes Marítimos Urbanos: Puerto de Barbate y Fachadas Marítimas de Cádiz. Barbate y Cádiz. 2015

Bilbao Peña, Daniel, Alonso Miura, Regla, Martin Franquelo, Rosalia Barbara, Mauri Rivero, Jose Luis, Blazquez Pacheco, Diego, et. al.: *Seminario inaugural del Proyecto de excelencia P09-HUM-5382 Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces*. Ponencia de Seminario de clausura del Proyecto de Excelencia P09-HUM-5382 *Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces*. Palacio de Doñana. Huelva. 2015

Bilbao Peña, Daniel, Alonso Miura, Regla: *Después de la tormenta*. Comunicación en Exposición. Wildlife Art, la imagen de la naturaleza. Palacio de Toledo-Montezuma. Cáceres. 2015

Bilbao Peña, Daniel: *Jornadas de investigación sobre la conservación en Doñana*. Ponencia en Jornadas de Investigación Sobre la Conservación de Doñana. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Estación Biológica de Doñana (EBD-CSIC). 2014

Bilbao Peña, Daniel: *Conservación de los paisajes de la Vera. Hacia nuevos relatos transdisciplinarios y creativos*. Ponencia en Jornadas de Investigación Sobre la Conservación de Doñana. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Estación Biológica de Doñana (EBD-CSIC). 2014



C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

Proyecto: *Plataforma interactiva de los Jardines del Real Alcázar de Sevilla* (SOL2024-29408)
 Grado de contribución: Investigador principal (IP). Entidad de realización: Real Alcázar de Sevilla y Universidad de Sevilla. Fecha de inicio: 03/03/2024
 Duración: 300 días.

Proyecto: *Análisis de los cambios morfológicos estacionales y circadianos en Doñana desde la práctica artística interdisciplinar y la visualización de datos*. Investigador principal (IP). Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Parque Nacional de Doñana. Estación Biológica de Doñana – CSIC (Almonte, Huelva). Subvencionado por: la Universidad de Sevilla. Dotación: 3.000 euros anuales durante tres años 2024-2026.

Proyecto: *La Doñana habitada: Estudio de los espacios arquitectónicos en el Parque Nacional desde la mirada artística* (2018/24). Grado de contribución: Investigador principal (IP). Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Parque Nacional de Doñana. Estación Biológica de Doñana – CSIC (Almonte, Huelva). Fecha de inicio: 18/12/2018. Duración: 414 días.

Proyecto: *Paisajes marítimos urbanos: Puerto de Barbate y fachadas marítimas de Cádiz*. Grado de contribución: Investigador principal (IP). Comunicación en Seminario. Seminario Paisajes Marítimos Urbanos: Puerto de Barbate y Fachadas Marítimas de Cádiz. Barbate y Cádiz.2015

Proyecto: *Seminario inaugural del Proyecto de excelencia P09-HUM-5382 Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces*. Grado de contribución: Investigador principal (IP). Entidad de realización: Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces. Palacio de Doñana. Huelva. 2015

Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-447 (2009/HUM-447 - Investigador)

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

"Análisis procesual de procedimientos gráficos y pictóricos desde la transversalidad digital/analógica, para el desarrollo de un proyecto de temática industrial sobre soporte de madera" Ref. (4143/1016). Responsable: Daniel Bilbao Peña. Tipo de Proyecto/Ayuda: Contrato 68/83. Fechas: del 26-04-2021 al 05-05-2021. Empresa/Organismo financiador/es: Inés Rosales, S.A.

"Análisis morfológico y lumínico de arqueología arquitectónica en el Parque Nacional de Doñana para el desarrollo de una obra pictórica sobre soporte de madera" Ref. (4239/1016) Responsable: Daniel Bilbao Peña. Tipo de Proyecto/Ayuda: Contrato 68/83. Fechas: del 05-07-2021 al 15-07-2021. Empresa/Organismo financiador/es: Fundación Caja Rural del Sur.

"Estudio y desarrollo de un proyecto gráfico-pictórico" Ref. (3999/1771). Responsable: Daniel Bilbao Peña. Tipo de Proyecto/Ayuda: Contrato 68/83. Fechas: del 05-02-2020 al 04-05-2020. Empresa/Organismo financiador/es: Universidad de Sevilla.

"Análisis procesual de procedimientos gráficos y pictóricos desde la transversalidad digital / analógica, aplicados al diseño y realización de un cartel conmemorativo" Ref. (3999/1771). Responsable: Daniel Bilbao Peña. Tipo de Proyecto/Ayuda: Contrato 68/83. Fechas: del 15-11-2019 al 18-01-2020. Empresa/Organismo financiador/es: Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.