

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3543

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 04/12/2023 (B.O.E. 15/12/2023)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Pintura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Pintura

I-3

ACTA DE CONSTITUCIÓN

PRESIDENTE: José Vicente Martín Martínez

VOCAL: Daniel Pablo Tejero Olivares

VOCAL: Pedro Osakar Olaiz

VOCAL: Jesús Meléndez Arranz

SECRETARIO: Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

En Altea, siendo las 10:00 horas, del día 12 de abril de 2024.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza indicada en el encabezamiento, en cumplimiento del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por ninguna de las causas de abstención previstas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Se procede a fijar los criterios de valoración de los méritos de los candidatos admitidos, siendo estos los que se adjuntan como anexo I. al acta de constitución y la publicación de los curriculums de los miembros de la Comisión, como anexo II, que deberán ser expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

El acto se desarrolla ~~CON~~**SIN** incidencias (Táchese lo que no proceda). En caso de existir incidencias se recogerán como anexo III. Incidencias al acto de constitución.

Concluido el acto, se levanta por el Presidente la Sesión, de todo lo cual como Secretario doy fe con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes.

PRESIDENTE

Fdo.: José Vicente Martín Martínez

SECRETARIO

Fdo.: Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

VOCAL

Fdo.: Daniel Pablo Tejero Olivares

VOCAL

Fdo.: Pedro Osakar Olaiz

VOCAL

Fdo.: Jesús Meléndez Arranz

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3543

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 04/12/2023 (B.O.E. 15/12/2023)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Pintura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Pintura

I-3/1

ANEXO I. AL ACTA DE CONSTITUCIÓN

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE MÉRITOS

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para continuar en el concurso es de 60 puntos

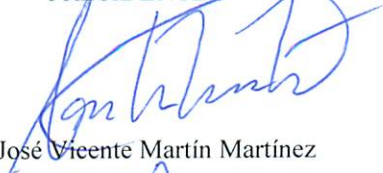
Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
1	Actividad y proyecto investigador (40-55 pts.)	40
1.1	Historial investigador	20
1.2	Proyecto de investigación	15
1.3	Exposición y debate	5
...		
2	Actividad y proyecto docente (35-50 pts.)	45
2.1	Historial docente	25
2.2	Proyecto docente	15
2.3	Exposición y debate	5
...		
3	Experiencia en gestión y administración educativa, científica y tecnológica; otros méritos. Actividad profesional (5-15 pts.)	15
3.1	Experiencia en gestión académica, administrativa educativa y científica o tecnológica	10
3.2	Actividad profesional	3
3.3	Otros méritos	2
...		
TOTAL		100

Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos relacionados se quieran valorar

En Altea, a 12 de abril de 2024

PRESIDENTE



Fdo.: José Vicente Martín Martínez

SECRETARIO



Fdo.: Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

VOCAL



Fdo.: Daniel Pablo Tejero Olivares

VOCAL



Fdo.: Pedro Osakar Olaiz

VOCAL



Fdo.: Jesús Meléndez Arranz

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3543

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 04/12/2023 (B.O.E. 15/12/2023)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Pintura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Pintura

I-3/1-1

**ANEXO II: PUBLICACIÓN CURRÍCULUMS MIEMBROS
DE LA COMISIÓN**

Contenidos mínimos que debe contener los currículums de los miembros de la Comisión:

- a) Nombre y apellidos
- b) Institución en la que desarrolla su actividad
- c) Puesto que desempeña
- d) Resumen de la Actividad Investigadora
- e) Resumen de la Actividad Docente
- f) Resumen de la Actividad Profesional
- g) Formación Académica
- h) Experiencia en gestión y administración educativa, científica tecnológica y otros méritos.

Los currículums vitae de todos los miembros de la Comisión han sido publicados en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

PRESIDENTE

Fdo.: José Vicente Martín Martínez

SECRETARIO

Fdo.: Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

JOSÉ VICENTE MARTÍN MARTÍNEZ

Catedrático de Universidad

Departamento de Arte. Universidad Miguel Hernández. Facultad de Bellas Artes de Altea.

Fecha nombramiento: 17/04/2019

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA:

TRAMO 1: Periodo evaluado 1995-2007 (inclusive), Resolución: 8 junio de 2009.

TRAMO 2: Periodo evaluado 2008-2014 (inclusive), Resolución: 17 junio de 2015.

EVALUACIÓN POSITIVA DE MÉRITOS DOCENTES:

TRAMO 1: 1/10/1992 al 31/12/1999

TRAMO 2: 1/10/2000 al 31/12/2004

TRAMO 3: 1/10/2005 al 31/12/2009

TRAMO 4: 01/01/2010 al 31/12/2014

TRAMO 5: 01/01/2015 al 31/12/2019

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

LIBROS

- *La Historia como modelo en el romanticismo alemán*. Editorial Universidad Miguel Hernández, 2014.

ISBN: 978-84-16024-01-8

- *Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria*. (junto a Inocencio Galindo Mateo). Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicaciones, 2007.

ISBN: 978-84-8363-142-3. Dep. Legal: V-3394-2007.

CAPÍTULOS DE LIBRO

- "Arte basado en instrucciones: una propuesta de clasificación a propósito de *Projects class*, NSCAD, 1969". En *Plan Z. 2018/2019*. David MacWilliam / Leigh Bridges / David Clark / Mitch Mitchell / Sean Whalley / Young & Giroux. Martín Gràphic, Valencia, 2019. ISBN: 978-84-120432-0-4

- "*Zombie Cinema*. Prácticas artísticas en la confluencia del cine y la arqueología de los medios en *Arte y Cine. Movimientos artísticos y cinematográficos tras 1945*. Mario-Paul Martínez Fabre y Miguel Herrero Herrero (editores). Editorial Cinestesia, Alicante, 2018. ISBN: 978-84-944336-8-9

- "Arte basado en el proyecto y actos de exhibición" en *Plan Z. 2016/2017*. Daniel Laskarin / Simon Lewandowski / Carl-Erik Engqvist / Emily Hermant / brook and black / Micael Norberg. Martín Gràphic, Valencia, 2017. ISBN: 978-84-947525-6-8

- "Imagen y conocimiento. Hacia una nueva heteronomía del arte" (junto a Inocencio Galindo Mateo) en AA.VV. *Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica*. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN: 978-84-8363-361-8.

- "Egogonía y mito de Fernando Arrabal" en AA. VV. *El teatro y lo sagrado. De M. De Ghelderode a F. Arrabal*. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. Murcia, 2001.. ISBN: 84-8371-225-3.

- "Visiones de Fernando Arrabal" en Catálogo de la exposición *Visiones de Fernando Arrabal*. Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana, 1999. ISBN.: 84-482-2306-3.

ARTÍCULOS (SELECCIÓN)

- "El rostro sintético. Estrategias de representación en torno al retrato artificial." José Vicente Martín y Sergio Luna. Pau Alsina, Ana Rodríguez y Vanina Y. Hofman (coords.). «Arqueología de los medios II/Humanidades digitales II». *Artnodes*. N.º 23 (2019): pp. 19-29. UOC. ISSN electrónico: 1695-5951.

- "Mirando dentro de la caja. El *Visor de dioramas con enfoque selectivo* como caso práctico de arqueología de los medios". José Vicente Martín e Iván Albalate. Pau Alsina, Ana Rodríguez y Vanina Y. Hofman (coords.). «Arqueología de los medios». *Artnodes*. N.º 21 (2018): pp. 89-98. UOC. ISSN electrónico: 1695-5951

- "El proyecto artístico como relato en el arte contemporáneo: casos, discusión y conclusiones". José Vicente

Martín. *AusArt Journal for Research in Art*. 6 (1) - 2018, pp. 195-203. ISSN electrónico: 2340-9134- ISSN impreso: 2340-8510

- "Pixel Art. Estética de la necesidad o elogio del medio". José Luis Maravall y José Vicente Martín. *Arte y Políticas de Identidad*, Vol. 12 Jun. 2015. Págs. artículo: 145-168. ISSN electrónico: 1989-8452 - ISSN impreso: 1889-979X

- "De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria *Novelas y cuentos*" (1950-19659). José Vicente Martín y José Luis Maravall. *Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen*, nº 12 (2014). Págs. 51-78. ISSN: 1695-761X

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN).

- "The end of the biography" (Catálogo). Comisario: Carl-Erik Engqvist & Micael Norberg. Humlab de la Universidad de Umea, 2018.

- "Memorial". (Catálogo). Comisario: David Pérez. Sala de exposiciones de la Lonja del Pescado, Alicante, 2017.

- "Homúnculos y demonios". (Catálogo). Comisario: Inocencio Galindo. Espai d'Art "La Llotgeta". Valencia, 2006.

- "Mundo de J.V. Marjov". (Catálogo). Galería Muelle 27. Madrid, 2003.

- "José Vicente Martín". Galería Art-Tendence. Kehl (Alemania), 2003.

- "Mentiras a medida". Galería Cuatro. Valencia, 1998.

- "El hombre menguante". (Catálogo) Comisario: Salvador Albiñana. Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia. Valencia, 1996.

- "José Vicente Martín". Galería Buades. Madrid, 1995.

- "Bien vale la huida". (Catálogo) Comisario: Juan Lagardera. Club Diario Levante. Valencia, 1993.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- Docencia en la Licenciatura de Bellas Artes UMH, desde el curso 2000-2001 hasta el curso 2011-12

- Docencia en el Grado de Bellas Artes UMH, desde el curso 2011-2001 hasta el curso 2012-13 hasta la actualidad.

- Docencia en el Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte UMH desde el curso 2014-2015 hasta la actualidad

- Docencia en el Programa de Doctorado "Territorios Artísticos Contemporáneos". Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. UMH, desde el curso 2004-2005 hasta el curso 2008-2009.

- Docencia en el Programa de Doctorado "La especificidad del conocimiento artístico". Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. UMH, 2001-2002 y 2002-2003.

EVALUACIÓN DE LA DOCENCIA.

Evaluación positiva de la docencia dentro del PROGRAMA DOCENTIA-UMH de la Universidad Miguel Hernández de Elche (programa evaluado positivamente por la ANECA, con fecha de 27 de febrero de 2013).

- Período de evaluación: Curso inicial 2015-2016 - Curso final: 2018/19. Calificación: EXCELENTE.

- Período de evaluación: Curso inicial 2013-2014 - Curso final: 2016/17. Calificación: EXCELENTE.

- Período de evaluación: Curso inicial 2012-2013 - Curso final: 2015/16. Calificación: EXCELENTE.

- Período de evaluación: Curso inicial 2010-2011 - Curso final: 2013/14. Calificación: EXCELENTE.

DOCENCIA EN EL EXTRANJERO

- Umea Academy of Fine Arts. University of Umea, Suecia. Del 23 al 27 de abril de 2018. Erasmus + *Staff Mobility for Teaching*. 8 horas lectivas.

- Oxford Brookes University. Gran Bretaña. Del 27 al 31 de marzo de 2017. Erasmus + *Staff Mobility for Teaching*. 8 horas lectivas.
- University of Victoria. Department of Visual Arts. Del 26 al 27 de octubre de 2016. Programa *Orion Visiting Artist*. Conferencia para los estudiantes de grado / Seminario estudiantes de máster / Visitas estudiantes de máster. 8 horas lectivas.
- Plymouth College of Art. Gran Bretaña. Del 20 al 23 de abril de 2015. Erasmus + *Staff Mobility for Teaching*. 8 horas lectivas.
- *Optical devices as artistic tolos*. Universidad de Michigan (EEUU), Ann Arbor. School of Art and Design, del 12 al 14 de abril de 2011. 6 horas

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de Pintura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. FECHA DE EXPEDICIÓN: 12 de septiembre de 1991

Doctor en Bellas Artes. Departamento de Pintura. Universidad Politécnica de Valencia. FECHA DE EXPEDICIÓN: 18 de diciembre de 1996. TÍTULO: *Retratos de Fernando Arrabal. Entre la pintura de encargo y la teoría del grupo pánico*. DIRECTOR: Dr. D. Inocencio Galindo Mateo. CALIFICACIÓN: "Apto Cum Laude".

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.

Decano de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Nombramiento: 24 de abril del 2008. Toma de posesión: 25 de abril del 2008.

Nombramiento: 20 de junio del 2011. Toma de posesión: 21 de junio del 2011.

Nombramiento: 27 de mayo del 2015. Toma de posesión: 28 de mayo del 2015.

Nombramiento: 2 de julio del 2019. Toma de posesión: 2 de julio del 2019 (hasta la actualidad).

Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Nombramiento: 16 de noviembre del 2006. Toma de posesión: 17 de noviembre de 2006.

Cese: 24 de abril de 2008.

Secretario de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Nombramiento: 6 de junio del 2003. Toma de posesión: 13 de junio del 2003. Ratificación: 17 de enero de 2005. Cese: 16 de noviembre del 2006.



Daniel Pablo Tejero Olivares

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 21/04/2021

v 1.4.3

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



Daniel Pablo Tejero Olivares

Apellidos: **Tejero Olivares**
 Nombre: **Daniel Pablo**
 DNI: **44210199j**
 Fecha de nacimiento: **15/05/1973**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Valencia**
 Ciudad de nacimiento: **Granada**
 Dirección de contacto: **Paseo la pechina nº 35, puerta 19**
 Código postal: **46008**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
 Ciudad de contacto: **Valencia**
 Teléfono fijo: **966859118**
 Correo electrónico: **daniel.tejero@umh.es**
 Teléfono móvil: **616343829**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: de Arte, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 29/03/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Docencia e investigación en escultura.
Identificar palabras clave: Escultura y otras artes plásticas

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular	11/12/2007
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Colaborador	05/02/2003
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Ayudante de Escuela Universitaria	02/11/1999

1 Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular
Fecha de inicio-fin: 11/12/2007 - 29/03/2019 **Duración:** 11 años - 3 meses - 18 días



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- | | | |
|----------|--|--|
| 2 | Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Categoría profesional: Profesor Colaborador
Fecha de inicio-fin: 05/02/2003 - 11/12/2007 | Tipo de entidad: Universidad

Duración: 4 años - 10 meses - 4 días |
| 3 | Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Categoría profesional: Ayudante de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 02/11/1999 - 05/02/2003 | Tipo de entidad: Universidad

Duración: 3 años - 3 meses - 3 días |

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 12/09/1997

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Bellas Artes

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 15/12/2003

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** El cortometraje en España
Objetivos del curso/seminario: Cursos de Verano de la Universidad Europea CEES
Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Ayuntamiento de Altea
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 24/07/2000 - 28/07/2100
- 2 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 27/09/2017 - 03/10/2017
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Iniciación
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/09/2016 - 15/09/2016



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 4 Título del curso/seminario:** Edición no lineal con Adobe Premiere Pro 1.5
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMH
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 28/04/2006 - 05/05/2016
- 5 Título del curso/seminario:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After effects
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 08/05/2012 - 29/05/2012
- 6 Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 18/04/2012 - 09/05/2012
- 7 Título del curso/seminario:** Sistemas de garantías de calidad en los títulos
Objetivos del curso/seminario: Programa de formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 02/06/2010 - 03/06/2010
- 8 Título del curso/seminario:** Ruta hacia el EEES en la UMH
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/04/2008 - 10/04/2008
- 9 Título del curso/seminario:** Comportamiento de los diferentes materiales cerámicos
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación del Personal Docente e investigador
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/05/2006 - 17/05/2006
- 10 Título del curso/seminario:** Introducción a la edición de vídeo analógico y digital
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 20/06/2001 - 26/06/2001

- 11 Título del curso/seminario:** Aplicaciones Photoshop
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2001
- 12 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento i aplicaciones de Director
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2001
- 13 Título del curso/seminario:** Audiopoética de los objetos diarios
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 13/12/2000 - 19/12/2000

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Parácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos II
Titulación universitaria: Master de investigación MUECA
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Docencia on-line
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** PArcticas artísticas y discursos políticos
Titulación universitaria: Master de investigación MUECA
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Parctics artísticas y discursos políticos
Titulación universitaria: Master de investigacion MUECA
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artisticas y contextos sociales MUMAT
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/ tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 25 Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 27 Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 28 Nombre de la asignatura/curso:** Metodología del lenguaje escultórico/segundo curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 29 Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de configuración tridimensional/ segundo curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 30 Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 31 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ Tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios/tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la Red y Aplicaciones Multimedia
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** El proceso de creación artística
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Construcción de espacios
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** La modificación artística del entorno
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodos de creación artística
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I /primer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 60 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 61 Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 62 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 63 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 64 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de los lenguajes
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 65 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 66 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I/ primer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La enseñanza universitaria del cine en España. Creación de un nuevo modelo pedagógico
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Guillermo López Aliaga
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 22/07/2019
- 2** **Título del trabajo:** ARTE+CIENCIA+VIDA=ARTE. El arte de la acción como experiencia de vida, La presentación de metarepresentaciones durante la acción
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Bibiana Soledad Sánchez Arenas
Calificación obtenida: sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario
Fecha de defensa: 16/12/2015
- 3** **Título del trabajo:** Eromenofilia. Representaciones fotográficas del muchacho adolescente desnudo a finales del s. XIX y principios del s. XX. Homoerotismo y pederastia en la obra de Wilhelm Gloeden, Guglielmo Plüschow y Vincenzo Galdi.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Javier Moreno Pérez
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario
Fecha de defensa: 17/06/2015
- 4** **Título del trabajo:** Esther Ferrer: La (re)acción como leimotiv. Reflexión, grito y denuncia como respuesta a las limitaciones para ser en libertad determinadas por el trinomio sexo-género-sexualidad.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carmen García Muriana
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 02/07/2014
- 5** **Título del trabajo:** Aproximación a una representación política de la escultura ecuestre en la obra de Fernando Sánchez Castillo.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Remedios Rubiales Domínguez

Fecha de defensa: 2011

- 6 Título del trabajo:** El arte como experiencia de vida. Posibles aproximaciones entre el arte y la vida cotidiana. El espectador se convierte en creador y productor dentro de la cotidianidad, sin una pretensión artística sino de vida.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Bibiana Soledad Sánchez Arenas
Fecha de defensa: 2010
- 7 Título del trabajo:** Venus, paraísos, evas y artificios. El lenguaje híbrido como aportación al discurso del género en la creación artística contemporánea. Análisis de la preproducción y producción en la obra de Paloma Navares 1986-1996.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Valentin Ferrero Merino
Fecha de defensa: 2010
- 8 Título del trabajo:** Wilhelm Von Gloeden. (Re) visiones arcadicas y representaciones del adolescente desnudo en la fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Javier Moreno Pérez
Fecha de defensa: 2010
- 9 Título del trabajo:** Intersecciones: Procedimientos y estrategias compartidas. Desdibujando las fronteras y los límites del arte que utiliza el video.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Ascensión González Lorenzo
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 30/01/2009
Doctorado Europeo: Si
- 10 Título del trabajo:** Aproximació a la creació artística relacionada amb personatges cristians, des d'una perspectiva homofílica.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: David Sempere Gandia
Fecha de defensa: 2009
- 11 Título del trabajo:** El alimento, motor sensorial en el arte contemporáneo.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: María del Carmen Zaragoza Soriano
Fecha de defensa: 2009

- 12 Título del trabajo:** El exorcismo en el proceso de creación artística.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Susana Guerrero Sempere
Fecha de defensa: 2007
- 13 Título del trabajo:** Elementos no sólidos que forman parte de la impresión de una intervención escultórica.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: David Trujillo Ruiz
Fecha de defensa: 2006
- 14 Título del trabajo:** Influencia de la escuela de Paris sobre los miembros del grupo El Paso. Años del 1957 al 1960.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Raquel Puerta Varó
Fecha de defensa: 2006
- 15 Título del trabajo:** El café artístico-literario: su desarrollo histórico y análisis como espacio creativo extraoficial.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Milagros Angelini Vega
Fecha de defensa: 2005
- 16 Título del trabajo:** Relación entre videoarte y TV en las décadas de los 60-70-80.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Ascensión González Lorenzo
Fecha de defensa: 2005
- 17 Título del trabajo:** Rubén Afanador fotógrafo de moda y toreros, un lenguaje visual propio.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Inmaculada Esparcia Sánchez
Fecha de defensa: 2005
- 18 Título del trabajo:** Somni de una nit de Sant Joan. Estudio sobre la producción.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carlos Royo Chicote
Fecha de defensa: 2005

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Programa de prácticas de estudiantes en empresas. Prácticas extracurriculares tuteladas
Entidad de realización: observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 11.132 **Frecuencia de la actividad:** 53
Nº de alumnos/as tutelados/as: 53
- 2 **Nombre del programa:** Prácticas de estudiantes en empresas. Tutor profesional
Entidad de realización: Observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 4.787 **Frecuencia de la actividad:** 21
Nº de alumnos/as tutelados/as: 21

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Programa de formación inicial en Docencia Universitaria
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 27/09/2010
- 2 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 03/03/2010
- 3 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Reciclaje de objetos en la escultura
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 04/07/2005
- 4 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Expresión plástica a través de desechos
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 30/09/2004
- 5 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Técnicas de modelado en arcilla para moldes
Entidad organizadora: CEFIRE
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 29/09/2003

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Daniel Tejero Olivares; Inma Mengual Perez; David Vila Moscardó; María José Zanon Cienca; Juan Francisco Gomez de Albacete. Escultura en piedra. Sustracción., Escultura en piedra. Sustracción.. pp. 1 - 111. (España): fundación Frax. 2018. ISBN 978-84-09-00741-7

Nombre del material: De lo informe a la palabra

Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes. Estudiantes y profesores universitarios (Bellas Artes).

Fecha de elaboración: 2018

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Publicación docente organizada por diversos profesores/as del Área de Escultura del Departamento de Arte de la UMH , en donde se muestra material teórico sobre la talla en piedra y una selección de los trabajos/esculturas realizadas por los alumnos y alumnas de la asignatura de Volumen Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de Altea, de gran interés no solo para todo el alumnado, tanto de Grado como de Máster, sino también para cualquier tipo de público interesado en la talla contemporánea en piedra de alabastro.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Posición de firma: 1

- 2** Juan Francisco Gómez de Albacete; Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), PREZI (<https://prezi.com/es/>). 2016.

Nombre del material: Procedimiento: Sustracción. 2016

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del grado en Bellas Artes

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Material docente online

Justificación del material: Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "Procedimientos Escultóricos", de 3º de Grado en Bellas Artes (UMH).

- 3** Pedro Zapata Coll; Daniel Tejero Olivares; Ana Sabater Marcos; Sergio Hernández Sánchez; M^a Carmen Lopez Ruiz; José Francisco Gonzalez Carbonell. La guía docente UMH, Guía docente UMH. UMH. 2007.

Depósito legal: A-677-2007

Nombre del material: Taller de materiales y construcción

Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes de la Universidad Miguel Hernandez

Fecha de elaboración: 2007

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Manual docente de aplicación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y adaptación de los programas y ayuda para la elaboración de las nuevas guías docentes de las asignaturas.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 4** Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016. 2016.

Nombre del material: Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Grado en Bellas Artes

Tipo de soporte: Material docente online

Justificación del material: Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "lenguajes experimentales del objeto", del Máster en proyecto e investigación en arte (UMH).

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PIEU-2017/18-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) II.
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Importe concedido: 715 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Proyecto de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente
Fecha de inicio-fin: 09/10/2017 - 01/02/2019 **Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días
- 2 Título del proyecto:** PIEU-2016/17-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal).
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nº de participantes: 9
Importe concedido: 500 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 10/09/2016 - 30/12/2017 **Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días
- 3 Título del proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, elaboración de la propuesta y participación en la ejecución del mismo hacia la obtención de material físico docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para la Comunidad Universitaria.
Nº de participantes: 7
Importe concedido: 1.500 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Entidad/es participante/s:
 CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Tipo de convocatoria: Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2013 - 20/11/2013**Duración:** 8 meses - 17 días

Premios de innovación docente recibidos

Nombre del premio: Premios al talento docente. Programa Docencia- UMH**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad concesionaria:****A propuesta de:** Resolución rectoral nº 1984/17**Fecha de concesión:** 14/12/2016

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y vocal corrector de la PAU de la asignatura Fundamentos del Arte II desde 2015 hasta 2020
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de educación
Fecha de finalización: 2020
- 2 Descripción de la actividad:** Concesión de Ayudas de Internacionalización de la Docencia Programa DESTINO-DOCENCIA 2016. Estancia de un mes en la Universidad de Buenos Aires, UBA. Argentina
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 15/11/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Técnicas de Expresión Gráficas desde 2007 hasta 2015
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación
Fecha de finalización: 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Dibujo artístico II desde 2007 hasta 2013
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación
Fecha de finalización: 2013

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Figuras del exceso, políticas del cuerpo

Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE. PID2019-109167RB-I00
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ELCHE, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA; EVA ALIAGA AGUILLÓ
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 01/06/2023 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 25.410 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación artística I. PGC2018-093404-B-100
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Esperanza Guillén Marcos; Daniel Tejero Olivares; Maria Isabel Valverde Zaragoza; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Nº de investigadores/as: 5
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 20/09/2018 - 25/03/2020
Cuantía total: 55.817 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el Desarrollo tecnológico



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2009**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 6.300 €**4 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2003-06856-C04-02**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramón de Soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; Alfonso Sánchez Luna; Pilar Viviente Solé; María José Zanon Cuenca; Elisa Lozano Chiarlones; Jose Miguel García León; Emilio Roselló Tormo; Silvia Mercé Cerbelló**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2003 - 01/12/2006**Cuantía total:** 11.500 €**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Materiales y procesos en el acto de coleccionar, acumular o aglutinar.**5 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2002-04512-C04-01**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramon De soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; José Miguel García León; María José Zanón Cuenca; Natividad Navalón Blesa; Pilar Viviente Solé; Silvia Mercé Cervello; Emilio Roselló Tormo; Elisa Lozano Chiarlones**Nº de investigadores/as:** 9**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 01/12/2003**Cuantía total:** 14.000 €**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción aplicados al campo textil y de la moda.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Contrato para la realización del proyecto de intervención mural**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa **Tipo de entidad:** Instituciones Sanitarias**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; Inma Mengual; David Vila; Juan Francisco Gómez; María José Zanón**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Albir Hills resort S.A.U

Tipo de entidad: Entidad Empresarial**Fecha de inicio:** 12/03/2018**Duración:** 1 mes**Cuantía total:** 3.800 €**2 Nombre del proyecto:** Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Gómez; Inma Mengual; Maria José Zanon



e80c9b33e032fe489a33c4e4cd3544

Nº de investigadores/as: 5**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Bogarra

Fecha de inicio: 15/01/2018**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 8.750 €

- 3** **Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño de escultura para premio literario
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Martínez; Carmen García; Maria José Zanon; Tatiana Sentamans
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad financiadora: Altea. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 20/02/2017 **Duración:** 2 meses
Cuantía total: 600 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Concha Márquez **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España
Fecha de inicio: 26/07/2008 **Duración:** 4 meses
Cuantía total: 3.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero Olivares
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: Benigar corporación
Entidad/es financiadora/s:
Benigar Corporación **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad financiadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/12/2007 **Duración:** 5 meses
Cuantía total: 6.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de Gibraltón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Fecha de inicio: 14/10/2005 **Duración:** 5 meses
Cuantía total: 30.000 €



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 7** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero Olivares
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
 Diputación de Huelva **Tipo de entidad:** Diputación provincial
Ciudad entidad financiadora: Huelva, España
Fecha de inicio: 09/07/1999 **Duración:** 10 meses
Cuantía total: 48.080 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** INTERVENCIONES ESCULTÓRICA INTERNACIONAL. Cuba
Nombre de la exposición: Altea destino la Habana
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Foro donde se expone: Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes de Cuba. Dentro del contexto del 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/02/2020
- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Málaga
Nombre de la exposición: THE COLLECTOR
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; David Vila; O.R.G.I.A.; Javi Moreno; Inma Mengual; Lourdes Santamaría; Mª José Zanón
Ciudad de celebración: Málaga, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/10/2019
- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Pasiones Periféricas
Autores/as (p. o. de firma): Jesús Pastor; Adriana Oddo; Fernando Madrones; Sergio Letão; Natividad Navalón; Mº Jesús Cueto; Teresa Chafer Bixquet; Vicente Barón Linares
Ciudad de celebración: Elche, Alicante, España
Foro donde se expone: Sala Universitat
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 12/07/2019
Otros: 1.- COMISARIADO: Elisa Cabrera 2.-OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydanez, Pedro Croft o Luis Úrculo 3.- REPERCIÓN EN PRENSA:
https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas_630951
<https://cultura.umh.es/2019/07/11/passions-periferiques/> <http://www.visitelche.com/va/events/2019-09-29/>
<https://www.youtube.com/watch?v=3oEVbfMNOHw>
<https://www.agendacultural.org/va/universidad-miguel-hernandez/passions-periferiques>
<https://www.facebook.com/watch/?v=454994711946959> <https://radio.umh.es/tag/pasiones-perifericas/>
<https://umhvtv.umh.es/2019/07/19/exposicion-pasiones-perifericas-en-la-sala-universitas/>
<http://www.visitelche.com/evento/exposicion-pasiones-perifericas-sala-universitas-edificio-rectorado-umh-elx/> <https://www.youtube.com/watch?v=JWfbK3sX2-g>
<https://www.ehu.eus/ehusfera/escultura/2019/07/13/pasiones-perifericas/>



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 4 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: I Premio COLECCIÓN UMH. 07/11/2015 // 18:48h
Ciudad de celebración: Elche, Alicante, España
Foro donde se expone: Sala Corner. UMH
Monográfica: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 05/12/2018
Premio: Primer premio en convocatoria pública nacional
Otros: PRIMER PREMIO EN CONVOCATORIA PÚBLICA DE CARÁCTER NACIONAL. 2017 Certamen Colección UMH, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández__JURADO: Anxela Caramés (comisaria y crítica independiente), David Rodríguez (Artista de la Galería Marborough) y María Tinoco (Galería Mister Pink)__EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Junto con la obra adquirida se genera una exposición de la serie Lugares del Placer, en el espacio Corner de la Sala Universitas del edificio de Rectorado de la UMH. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo__COMISARIA: Carmen García Muriana__COLECCIÓN: A su vez la pieza premiada forma parte de la colección de la Universidad, de la que forman parte entre otros Manolo Valdés, Cristóbal Gabarrón, Miquel Navarro o Carmen Calvo. REPERCUSIÓN EN MEDIOS: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/12/06/5a2700ad468aebd1188b461c.html>///<http://www.copeelche.com/2017/12/05/la-umh-convoca-la-i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-incrementar-patrimonio-artistico-la-universidad/>///<http://comunicacion.umh.es/2017/12/05/i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-para-incrementar-el-patrimonio-artistico-de-la-universidad/>///<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html>
- 5 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. China
Nombre de la exposición: Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works
Ciudad de celebración: Xian, China
Foro donde se expone: Xi'an Museum of Fine Arts, Xi'an,
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 07/10/2018
Catalogación: Today Silk Road Special Exhibition of **Premio:** Exposición por selección competitiva International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8
Título de la publicación: Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8
Otros: Comisario general :Ji Wen Curator of the Chinese section Mr. Li Xiangqun Curator of the Asia and Europe section Yeoh Choon Seng Curator of the Europe section Song Xiaoming and Loit Joekalda Curator of the America section Billy Lee Curator of the Africa section Kouassi Marc Eric Curator of the Latin America section Zhao Li PREMIOS: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva Internacional dentro del marco The Fifth Silk Road International Arts Festival.///ORGANIZADORES: Ministry of Culture of the People's Republic of China Shaaxi Provincial Department of Culture Xi'an University of Architecture and Technology.///REPERCUSION EN MEDIOS: XAUAT NEWS <<http://news.xauat.edu.cn/xxgg/2018-04-13/12659.html>> LIFE OF GUANGZHOU NEWS <<http://www.lifeofguangzhou.com/wap/silkRoad/content.do?contextId=7998>>
- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL. Argentina
Nombre de la exposición: Genealogía doméstica
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Foro donde se expone: INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ITINERANCIA A UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DE PLATA Y UNIVERSIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES. ARGENTINA.
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 05/04/2018
Otros: El Instituto Gino Germani es un centro de investigación creado en 1940 por el historiador Ricardo Levene. En la actualidad el Instituto de Investigaciones engloba a los investigadores de las Facultades de Ciencias Sociales, Políticas, Comunicación, Relaciones del Trabajo, Sociología y Trabajo Social

en la UBA. Hoy cuenta con 203 investigadores, 248 becarios y más de 140 auxiliares de investigación que desarrollan más de 200 proyectos de investigación acreditados y financiados. La Universidad de Buenos Aires, UBA se encuentra entre las cincuenta mejores universidades del mundo de acuerdo a la medición Quacquarelli Symonds (QS). En el puesto 49 en lo que a los estudios de Sociología se refiere__ITINERANCIA: La exposición se expuso conjuntamente en la Universidad Nacional de Mar de Plata y en la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales de Buenos Aires, Argentina__PROYECTO SUBENCIONADO: subvencionado en convocatoria pública (UBACYT 20020130100755BA) "Construyendo tipologías de usos del tiempo libre, clases sociales y género" que ha obtenido el grupo de investigación Grupo de Metodología de la investigación Social/GEMIS-IIGG__COMISARIO: Dario Lanceta_DIFUSIÓN: <http://www.mdp.edu.ar/index.php/noticias-generales>///<https://www.uces.edu.ar/departamento-investigacion/es/10056/muestra-fotografica-genealogia-domestica>///<https://www.youtube.com/watch?v=wnlrGIZsNWA>

7 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Murcia

Nombre de la exposición: ARRIBA///ABAJO.

Ciudad de celebración: Murcia, España

Foro donde se expone: SALA LA CAPILLA EDIFICIO RECTORADO, UNIVERSIDAD DE MURCIA

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/01/2018

Catalogación: Daniel Tejero, Arriba///Abajo. ISBN: 978-84-09-01064-6

Premio: Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional

Título de la publicación: Daniel Tejero, Arriba///Abajo

Otros: La sala La Capilla es la sala de exposiciones noble de la universidad de Murcia. Desde el 2015 año en que se convierte en sala de exposiciones han expuesto artistas de la talla de Lido Rico, Josep Ginestar, Asensión García, Antonio Navarro o Marcos Amorós. __COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por la Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; por el Dr. Francisco Caballero Cano, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes (Espacios y discursos Expositivos), Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; por D^a M^a Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; por D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena) (CARM); por D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Páraga (CARM) y por Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. __CATÁLOGO: De la exposición se ha editado un catálogo con textos propios y de la comisaria Johanna Caplliure_ DIFUSIÓN EN MEDIOS: DIFUSIÓN: <http://www.cartagenaactualidad.com/2018/01/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://edit.um.es/campusdigital/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://novaciencia.es/juego-espejos-observar-la-azotea-del-rectorado-la-umu-una-muestra-daniel-tejero>///<http://mas.laopiniondemurcia.es/umu/cultura/2018/01/18/daniel-tejero-expone-la-umu-juego-espejos-lo-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/sala-capilla,-edificio-convalecencia/murcia/murcia/daniel-tejero/32907>///<http://www.fundacioncajamurcia.es/agenda/arriba-abajo>///<http://www.arteinformado.com/agenda/f/arriba-abajo-151831>///

8 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: TRANS.LADO

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Galería Mr. Pink

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/06/2017

Catalogación: TRANS.LADO. ISBN: 978-84-947747-6-8

Título de la publicación: TRANS.LADO

- 9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Abel Azcona; Moisés Mahiques; Ana Navarrete; Alex Fleming; Olga Olivera; Guiovanni Nardin; Anna Ruiz; Maribel Doménech; Pepe Romero; Joel Mestre
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: Fundación La Posta
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 18/06/2017
Otros: Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual.__COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación La Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.__FESTIVAL: Actividad inscrita dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar “Mostra la Ploma”.__ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/>///<http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/>///http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804////<https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>///

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: ALICANTE, España
Foro donde se expone: MUA. Museo de la Universidad de Alicante
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 02/06/2017
Catalogación: EAC XVII Encuentros de Arte contemporáneos.ISBN: 978-84-7784-740-3 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional
Título de la publicación: EAC XVII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Otros: XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Susana Guerrero, Alex Marco, Antonio Fernández Ávila, Etc.__JURADO: Cesar Augusto Asensio (Diputado de Cultura), Elena Aguilera(Artista), Juan María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual), Remedios Navarro (historiadora en el MUA), José Piqueras Moreno (Artista), Amparo Koninckx (critica)__EXPOSICIÓN COLECTIVA En el Museo de la Universidad de Alicante El MUA desde su fundación en 1999 es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel__CATÁLOGO: EAC XVII concurso encuentros de arte contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). Traducido al inglés y al valenciano. Editado por el Instituto de Cultura Alicantina Juan Gil Albert. Con textos de Irene Ballester Buigues. (crítica y comisaria especialista en estudios feministas en arte, género y activismo social) IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/06/02/encuentros-arte-contemporaneo-vuelven-llenar/1901631.html>///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/03/31/gil-albert-selecciona-24-obras/1878375.html>///<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2017/junio17/1-11/el-mua-y-el-juan-gil-albert-inauguran-nueva-edicion-de-encuentros-de-arte-contemporaneo.html>///<http://alicantemag.com/artes/gil-albert-expone-mua-las-obras-premiadas-concurso-eac-2017>///<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/mua-museo-de-la-universidad-de-alicante/comunidad-valenciana/sant-vicent-del-raspeig/>

eac-2017/27038///http://www.revistauala.com/exposiciones/los_eac_2017_en_el_mua-6673.html///http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/eac-2017-encuentros-de-arte-contemporaneo///

11 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: À rebous

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: MUSEARI. Museu de l'imaginari

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/12/2016

Otros: Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM__CONSEJO ASESOR: Cuenta con un Consejo Asesor formado entre otros por Didier Eribon, Jesús Eduardo Mendicuti, Romà de la Calle, Luis Noguerol, Jordi Planella o Ramón Cabrera__TRADUCCIÓN DE TEXTOS: el texto introductorio propio a la propuesta así como toda la información están traducidas al inglés y al valenciano. OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO: Desde su creación han expuesto entre otros Joel Mestre, Maribel Domenech, Moises Maiques, Pepe Romero, o Abel Azcona__DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Fundación La Posta. Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar "Mostra la Ploma"__TIPO DE ESPACIO Y PROYECCIÓN: Fundación La Posta, Valencia__COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer__ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: http://www.museari.com/portfolio_page/daniel-tejero/ <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/> <http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/> http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804/ <https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>

12 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Ecuador

Nombre de la exposición: Enredadas

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador

Foro donde se expone: Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/05/2016

Premio: Exposición por selección en convocatoria internacional

13 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: El albir. ALICANTE, España

Foro donde se expone: Sala Pedro Delso. Fundación Frax

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/04/2016

Catalogación: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. ISBN: 978-84--16846-69-6

Título de la publicación: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más

- 14 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Operatorium
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: Galería Punto
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 10/03/2016
Catalogación: OPERATORIUM. ISBN: 978-84-617-2865-7
Título de la publicación: Operatorium. Daniel Tejero
Otros: La Galería Punto fundada en 1972, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris (Echelon vermeil) y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería por la labor de difusión del Arte Contemporáneo". La trayectoria de la Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Colonia, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO, junto a galerías como Juana de Aizpuru. Artistas de renombre internacional que han expuesto en la Galería son: Adami, Alechinsky, Appel, Clavé, Dubuffet, Julio González, Grupo "El Paso", Hartung, Donald Judd, Kenenth Noland, Matta, Joan Miró, Picasso, Tàpies, Chillida, Allen Jones, Peter Phillips, Richard Hamilton, Antonio Seguí, Vostell, y un largo etc__CATÁLOGO: De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada "Operatorium", ISBN: 978-84-617-2865-7, (total de págs: 96). Comité científico: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel__TEXTOS: En la publicación (castellano -inglés) aparecen textos propios, así como del crítico y comisario de exposiciones Eduardo García Nieto y de la especialista en estética Johanna Caplliure__COMISARIO: Jorge López__ RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA: Adell, Anna "Daniel Tejero, metonimias del deseo no reglado" Le bastart, lebastart.com (Fecha de consulta 18/04/2016)__ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva "El plaer com a sessió contínua" El Mundo, 11/04/2016. ///Marí, Rafa 2 "Daniel Tejero, los lenguajes del deseo" Las Provincias. 16/04/2016.///http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/11/5708256522601dca618b45d2.html///http://lebastart.com/2016/04/daniel-tejero-metonimias-del-deseo-no-reglado///http://www.bonart.cat/actual/operatorium-de-daniel-tejero-a-galeria-punto///http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-punto/comunidad-valenciana/valencia/daniel-tejero/13525///http://www.felgtb.org/temas/cultura/noticias/i/11687/392/operatorium-de-daniel-tejero-en-la-galeria-punto-de-valencia///http://www.galeriapunto.com/exposiciones.html?id=466///https://www.loucharacterdesigner.com/exposition-a-la-galerie-punto-de-valence-espagne///http://es.makemefeed.com/2016/03/10/el-profesor-daniel-tejer...///http://comunicacion.umh.es/2016/03/09/el-profesor-daniel-tejero-inaugura-la-exposicion-de-dibujo-operatorium///
- 15 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valdepeñas, Madrid
Nombre de la exposición: XXIII Certamen de dibujo Gregorio Prieto
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Valdepeñas, España
Foro donde se expone: Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas /Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 28/11/2015
Catalogación: XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO. ISBN: 978-84-941693-2-8 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional.
Título de la publicación: XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO
Otros: La Fundación Gregorio Prieto fue constituida por el propio pintor en la Cueva-Prisión de Cervantes, en Argamasilla de Alba, el 13 de Marzo de 1.968, quedó adscrita al Ministerio de Educación y Ciencia, hoy Ministerio de Cultura. Goza de reconocimiento por el estado de entidad jurídico-privada con fines de interés general. Su órgano de gobierno es el Patronato, encargado de la difusión y conservación de la obra artística del pintor Gregorio Prieto, de sus manuscritos, correspondencia y otros textos, y de promover actividades culturales. En 1991 se crea el certamen de Dibujo que ya va por sus veinticuatro ediciones. El certamen es a día de hoy de los más importantes del país en esta disciplina__JURADO: Begoña Torres (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes Ministerio de Cultura); María José

Salazar (Museo Reina Sofía); Almudena Palancar (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Javier García-Luengo (Universidad Isabel I, Madrid) __EXPOSICIÓN ITINERANTE: De los artistas seleccionados en la convocatoria se realizan dos exposiciones. La primera en la sede de la Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas (2015-2016) y una segunda en el Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid (2016) __IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.youtube.com/watch?v=iocKCj-qbtQ>///<http://www.actualidadvaldepenas.com/articulo/cultura/total-42-obras-componen-exposicion-xxiii-certamen-dibujo-gregorio-prieto/20151128140740065653.html>///<http://www.lanzadigital.com/cultura/skycraper-de-arturo-prins-gana-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto/>///<http://www.valderec.es/2015/11/25/valdepenas-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto-sera-inaugurado-el-proximo-sabado-dia-28-a-las-13-horas-en-la-sala-de-dibujos-del-museo-de-la-fundacion-en-valdepenas/>///<http://www.jaraiz.net/vc.asp?url=wi01ws1wm260wc6907wdjaraiz/Semanario/Noticias/Cultura/El-artista-Arturo-Prins-obtiene-el-primer-premio-del-XXIII-certamen-nacional-de-dibujo-%93Gregorio-Prieto%94-/>///<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-Museo-de-la-Ciudad-expone-las-obras-del-XVII-certamen-de-dibujo-Gregorio-Prieto?vgnextfmt=default>

16 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: El Centro Octubre

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/06/2015

Otros: El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplicita” __COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival “La exhibición - Cultura Sexplicita” en 2015, y del Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee) __COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO __DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. También ha dado como continuidad de la investigación temática la exposición “Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más” (Fundación FRAX, 2016). IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.makma.net/luxando-la-ortodoxia-cultura-sexplicita/>///<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/158245/el-centro-de-cultura-contemporanea-octubre-explora-los-limites-entre-pornografia-y-arte.html>///<http://valencia.lecool.com/event/cultura-sexplicita/>///<http://www.diarioinformacion.com/elche/2015/06/10/umh-inaugura-muestra-pornosigilo/1643216.html>///http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”.html///<https://proyectocuerdas.hypotheses.org/author/proyectocuerdas/>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo/>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/> http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo http://valenciaplaza.com/los-actores-porno-responden-arte-y-educacion-en-la-industria-del-sexo http://valenciaplaza.com/amarna-miller-trae-el-porno-etico-a-valencia http://valenciaplaza.com/el-arte-del-sexo



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

17 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Éxtasis de Fidex en l'Estació**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** DENIA,ALICANTE, España**Foro donde se expone:** Centre d'Art L'Estació en Dénia.**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 07/12/2014

Otros: CENTRE D' ART L' ESTACIÓ. DENIA, ALICANTE. Departamento de arqueología y patrimonio del Ayuntamiento de Dénia. El Centre d'Art l'Estació lleva más de 15 años dedicados el panorama artístico nacional__OTROS ARTISTAS: entre los que se destacan figuras como: Alfonso Cruz Suárez (Underwater paintings, 2014); o Luis Maraver (Grandes Formatos, 2015)__JURADO: En la actualidad el jurado de selección de convocatoria para la evaluación de proyectos presentados está formado por: JOAN CASTEJÓN (Artista, escultor i pintor), SUSANA GUERRERO (Doctora en Bellas Artes y Artista plástica) y ALVARO DE LOS ANGELES (Subdirector de Actividades y Programas Culturales del IVAM). _IMPACTO DE LA CRÍTICA:http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html///<https://www.denia.com/exposicion-del-colectivo-fidex/>///http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance_id////<https://www.youtube.com/watch?v=0cKupB1p5wc/>///<http://www.revistart.es/centre-dart-lestacio-denia/>///<http://comunicacion.umh.es/2014/11/06/inauguracion-de-la-exposicion-colectiva-extasis-de-fidex-en-lestacio-2014/>///

18 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** El aula invertida**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España**Foro donde se expone:** Fundación La Posta**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 13/11/2014

Catalogación: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. ISBN: 978-84-617-2865-7 / Educacion artística y diversidad sexual. Ricard Huerta y Amparo Alonso-sanz. ISBN: 978-84-370-9707-7

Título de la publicación: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual

19 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; María José Zanón; Grupo O.R.G.I.A**Ciudad de celebración:** Sagunto. VALENCIA, España**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ANTIGUO SANATORIO, AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 13/11/2014

Catalogación: Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales.ISBN: 978-84-615-3522_4

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Título de la publicación: Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales

Otros: Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. La sala de exposiciones del Centro Cívico, se sitúa en la primera planta del edificio del antiguo sanatorio de Sagunto dentro de los Jardines del Antiguo Sanatorio. Dicha sala es de concurrencia competitiva con selección de proyectos mediante convocatoria pública y anual, siendo el comité de selección de propuestas el Departamento de Cultura y Educación en el Área y Servicios del Ayuntamiento de Sagunto (las exposiciones son organizadas por el Departamento de Archivo y Bibliotecas). __ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: Entre las diferentes muestras expositivas de carácter artístico se destacan: "Ciudades y Fantasmas" Greta Alfaro (2004), "Leve" Anna Talens (2006), "El suelo vivo" Pepe Galindo (2007-08),

“El viaje de los espacios” Ana Esteve Llorens (2009), “Una leyenda urbana o persiguiendo...” Karina Vagradova (2009), “Caminar con aire frío” Rebeka Catalá (2010), o “Gradivas” Cueto Lominchar (2011), __CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de La teórica especialista en temas de género y sexualidades periféricas Lourdes Santamaría, y del comisario Javier Moreno. __COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por Javier Moreno Pérez. _IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/-civico.aspx///http://datos.bne.es/edicion/a5137661.html///>

20 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Iconografías de la desobediencia

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: GALERÍA PUNTO

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 27/09/2014

Catalogación: Enterrados. El ocaso de los cuerpos. ISBN: 978-84-940545-4-9

Título de la publicación: Enterrados. El ocaso de los cuerpos

Otros: La galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería ". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de Paris, Basilea, Chicago o Miami así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO __COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la galería Fernando Pradilla. La galería Fernando Pradilla es otra de las más importantes del panorama tanto nacional como iberoamericano __ARTISTAS: En la exposición participan artistas de reconocido prestigio internacional como son Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés __COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por el crítico, ensayista y curador cubano Andrés Isaac Santana __RESEÑA DEL TRABAJO EN LIBROS: En 2015 tanto la exposición (pp 92), como un texto crítico de la serie y de la instalación (pp 55-56) así como varias imágenes de la misma (pp 129-130) son reseñadas por la crítica de exposiciones, comisaria, editora y ensayista Marisol Salanova en su libro Enterrados. El ocaso de los cuerpos (Editorial micromegas, ISBN 978-84-940545-4-9) __ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62_issuu_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestatorio-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///

21 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE REFERENCIA NACIONAL. Madrid

Nombre de la exposición: Feria Internacional de Arte. Art-Madrid

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: MADRID, España

Foro donde se expone: Palacio de Cibeles. Madrid

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/02/2014

Catalogación: Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo. DL M-2771-2014

Título de la publicación: Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 22 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Plexo de FIDEX en Ca Lambert
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX
Ciudad de celebración: Jávea, ALICANTE, España
Foro donde se expone: CENTRE D'ARTS CA LAMBERT. Jávea, ALICANTE
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 14/02/2014
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Ibiza
Nombre de la exposición: Córtes de Fidex en Es Polvorí
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX
Ciudad de celebración: IBIZA, España
Foro donde se expone: Sala Es Polvorí, Fundación Baleària, Dalt Vila.
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 07/12/2013
Catalogación: Córtes de Fidex en Es Polvorí. ISBN: 978-84-15933-78-6
Título de la publicación: Córtes de Fidex en Es Polvorí
Otros: El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard. **CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH **PRODUCIDO POR:** FUNDACIÓN BALEARIA **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Jávea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://www.elperiodic.com/elx/noticias/274452?q=///http://bbaa.umh.es/2013/12/02/exposicio-cortex-de-fidex-a-la-fundacio-balearia-es-polvori-eivissa///http://comunicacion.umh.es/2013/12/05/profesores-de-la-umh-exponen-la-muestra-escultorica-cortex-de-fidex-en-el-espacio-cultural-es-polvori-de-ibiza///https://besameelintro.blogspot.com.es/2013/12/exponemos-concomo-fidex-en-es-polvori.html///http://www.pasionporloslibros.es/cortex-de-fidex-en-es-polvori-2013-2014///>
- 24 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Confluvium Benidormense
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: GALERÍA KESSLER BATTAGIA
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 25/10/2013
Catalogación: CONFLUVIUM BENIDORMENSE. **Premio:** Exposición por selección en convocatoria nacional
ISBN: 978-84-15933-37-3
Título de la publicación: conflubium Benidormense
Otros: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL 2013 **GALERÍA KESSLER BATTAGLIA. VALENCIA.** La galería en sus años de trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y artistas consagrados a nivel nacional. La línea más joven contó con proyectos de Hugo Martínez Tormo, Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente, con obra en importantes colecciones, exposiciones en Museos y ferias internacionales. La línea de consagrados, contó con proyectos específicos de Vicente Ortíz, Rafael Calduch y Horacio Silva entre otros. La galería fue socia La VAC y estuvo vinculada a festivales y proyectos de arte de la ciudad de Valencia como Intramurs o Incubarte **CATÁLOGO,** De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada, ISBN: 978-84-15933-37-3, (total de págs.: 34). Comité científico: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE



ESTUDIOS DE GÉNERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel__TEXTOS: En la publicación (castellano –ingles) aparecen textos propios, así como de la comisaria y de la artista premio nacional de arte sonoro alemán, Rilo Chmierlorz __COMISARIA: Tatiana Sentamans Gómez__ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva “El principio (y el final) del placer” El Mundo, 25/10/2013.///Parra-Duhalde, Cristian, “Daniel Tejero, Paisaje del deseo” Levante, 08/11/2013.///Confluvium Benidormense, de Daniel Tejero” MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea. www.makma.net, [fecha de consulta 19/11/2013].///http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/106304/daniel-tejero-galeria-kessler-cruising-benidorm.html///- Alvarez, Alejandro, “Galeria Kressler Battaglia, Isabel Meseguer, Oscar Mora, Daniel Tejero” La pinacoteca de la radio, www.lapinacotecadelaradio.blogspot.com, [fecha de consulta 19/11/2013]. - Gomar, Marc, “El cruising de Benidorm en la Kressler de Valencia” www.gomarec.wordpress.com [19/11/2013] - Redacción, “Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler” www.valenciaplaza.com [fecha de consulta 19/11/2013]. -FELGTB, “El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising” www. Oximity.com [fecha de consulta 19/11/2013] -Redacción, Bonart, Confluvium de Daniel Tejero en la Galería Kessler Battaglia. http://www.bonart.cat/actual/confluvium-benidormense-de-daniel-tejero-a-galeria-kessler-battaglia/ [Fecha de consulta 11/2/2017] - Redacción Profesores de la UMH presentan la publicación Confluvium Benidormense. http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/269025_profesores-bellas-artes-presentan-publicaci%C3%B3n-%E2%80%9Cconfluvium-benidormense%E2%80%9D.html [Fecha de consulta 11/2/2017]

25 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Seleccionados INCUBARTE

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Club Diario Levante

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 25/04/2013

Premio: Exposición por selección en convocatoria interna del festival

Otros: La Sala Del Club diario Levante de Valencia es una Sala que está dentro del circuito artístico de la ciudad de Valencia. Desde su creación han pasado por ella artistas de reconocido prestigio nacional y sobre todo a nivel autonómico entre los que destacan Canogar, Mavi, Alex Francés, ANZO, Bleda y Rosa, Fani Galera o Paco López. __JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el propio Club Diario Levante.

26 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Corpus de FIDEX en Aifos

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Foro donde se expone: Sala Aifos Universidad de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 06/09/2012

Otros: REPERCUSIÓN: -“Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva ‘Corpus Fidex en Aifos 2012’”. El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana, 05/09/2012 <elperiodic.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo”. A la Calle - Arte - Alicante, <alacalle.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Límites y excesos del cuerpo en Aifos”. Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante, 04/09/2012 <www.veu.ua.es> [fecha de consulta: 28/09/2012]

27 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: V Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: INSTITUTO FRANCÉS
Monográfica: No **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 21/06/2012

Comisario: Si**Catalogación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.**Premio:** Artista premiado para participar en la exposición I Premio Club Diario Levante**Título de la publicación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.

Otros: INCUBARTE En sus siete ediciones se consolidó como el primer festival internacional de arte independiente de Valencia. En estos años pasaron artistas de la talla de Felipe Pantone, Abel Azcona, Fermín Diez de Ulzurun, Céline Lastennet o Mit Borrás finalmente este festival fue absorbido por el Festival Intramurs que se desarrolla en la actualidad (<http://www.intramurs.org/festival/>).
EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN: Seleccionado entre 145 artistas de 800, participé en la exposición celebrada en el Instituto Francés de Valencia. El Institut français de Valencia es un instituto francés establecido en Valencia en España, desde el año 1888 como una escuela y forma parte de la red de los centros culturales franceses en el extranjero y dependiente del Institut français de España, y del Ministerio de Asuntos Exteriores (MAE).
JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el Club Diario Levante.
CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de Vicente Pla Vivas (UV) así como de Moisés Mañas y Salome Cuesta (UPV).
PREMIO: Tras la exposición, soy seleccionado para exponer en el Club Diario Levante como premio del festival.
IMPACTO DE LA CRÍTICA: Semanal del Mundo, del viernes 6 de Julio//http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650_899646.html //<http://www.lasprovincias.es/v/20120619/culturas/incubarte-presenta-obra-artistas-20120619.html> //http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia_0_1636036881.html //<http://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/4052689/06/12/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia.html> //<http://www.valenciaplaza.com/ver/57065/-incubarte---arte-independiente.html> //http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte_2012/ //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://porvalencia.com/noticias/incubarte-festival-de-arte-independiente/> //<http://es.globedia.com/edicion-incubarte-2012-festival-internacional-arte-independiente-valencia/> //<http://www.vivirvalencia.com/7175/eventos/v-festival-internacional-de-arte-independiente-incubarte-en-el-muvim-en-valencia> //<http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/599580/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-25-06-12/1446423/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/>

28 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Exceso de FIDEX en la FRAX**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN FRAX**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011**Catalogación:** Exceso de FIDEX en la FRAX, ISBN: 978-84-695-0831-2**Título de la publicación:** Exceso de FIDEX en la FRAX

Otros: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Se crea en el 2009 con la exposición "La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación" del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia se destacan: "Un tiempo, un espacio" Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), "Hardcore Moments" Antonio Barroso (2013), o "Vino y Chocolate" Óscar Bento (2016).
CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH.
DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Sala Aifos de la Universidad de Alicante. IMPACTO DE

LA CRÍTICA: <http://www.fundacionfrax.org/?p=2846>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://fidex.umh.es/exposiciones/>///<http://proyectosopliteos.blogspot.com/2011/11/excesos-de-fidex/>///<http://immamengual.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2011/11/exposicion-exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://comunicacion.umh.es/2011/11/page/7>///

- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Italia
Nombre de la exposición: II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: POSTA, RIETI, Italia
Foro donde se expone: Ex convento di S.Francesco Posta, Rieti
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 11/08/2011
Catalogación: II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte
Título de la publicación: II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte
Otros: La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutarte (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). __OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. __CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador).__COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria.__OBRA EN COLECCIÓN: La obra finalmente forma parte de la Colección Umberto y Rossella Laneri en Verona, Italia. IMPACTO DE LA CRÍTICA:<http://www.rietilife.com/2017/08/07/posta-mostra-darte-contemporanea/>///<http://simonesedicina.blogspot.com.es/2012/>///<http://www.comunediposta.it/manifestazioni-ed-eventi/event/29.html>///
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL
Nombre de la exposición: Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero Olivares; Grupo de investigación FIDEX
Ciudad de celebración: Altea. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sala Alcabons. Palau Altea
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 04/11/2010
Catalogación: Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6
Título de la publicación: Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo
- 31 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Y el verbo se hizo arte
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX
Ciudad de celebración: Denia. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Claustro del convento de la iglesia de San Antonio
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 29/04/2010
Otros: REPERCUSIÓN: - El Ayuntamiento colabora con la asociación Agorama en la organización del I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; El periodic; fecha de publicación: 19/04/2010; <www.elperiodic.com>; [fecha de consulta: 26/04/10]" L' Ayuntament col·labora amb l' associació Agorama



en l'organització del Fòrum Cultural i del Llibre de la Marina Alta"; Ajuntament de Denia; fecha de publicació: 19/04/2010; <www.denia.es >; [fecha de consulta: 23/04/2010] - PAGÁN, Miriam: " Dénia será la sede del primer Foro cultural y del Libro de la Marina Alta"; LA MARINA; fecha de publicació: 20/04/10; <www.lasprovincias.es>; [fecha de consulta: 26/04/10] - La asociación cultural Agorama organiza en Dénia el I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta" ; Portal Dénia; fecha de publicació: 20/04/2010; <www.portalmas.net>; [fecha de consulta: 26/04/2010] -Mati Mengual, librera de Ex libris Librería, Imma Mengual, creativa de Comunicación Immanente y Víctor Sakes, librero de la Mar Llibres crean AGORAMA, primer foro cultural y del libro de Denia"; Cegal; fecha de publicació: 2010; www.cegal.es; [fecha de consulta: 23/04/2010] - " I FÓRUM CULTURAL I DEL LLIBRE DE LA MARINA ALTA"; Ayuntamiento de Denia; < www.denia.es>; [fecha de consulta: 5/5/2010] -"AGORAMA. I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Coepa; fecha de publicació: 26/04/10; < www.coepa.es>; [fecha de consulta: 26/04/10]

32 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Figuras del exceso políticas del cuerpo

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

Ciudad de celebración: Elche. Alicante, España

Foro donde se expone: Sala Universitat

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/02/2009

Catalogación: Figuras del exceso políticas del cuerpo. ISBN: 978-84-936767-3-5.

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Título de la publicación: Figuras del exceso políticas del cuerpo

Otros: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez,

Pedro Croft o Luis Úrculo__JURADO: Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep

Pérez__CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN: en el que participo con el texto Preámbulo

para un primer asalto: Sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II

Misterio__DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES: las piezas de la exposición

participan en la exposición Heréticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcavons y Les

rotos. Palau Altea. Alicante._IMPACTO DE LA CRÍTICA: Artículo en la revista internacional de arte ART

NOTES; Nº 29.///http://comunicacion.umh.es/2008/02/26/la-umh-falla-los-premios-de-artes-plasticas//

33 Descripción: ESCULTURA PÚBLICA. Guadalajara

Nombre de la exposición: HITOS DE RODENAL II

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: LUZON, GUADALAJARA, España

Foro donde se expone: Parque escultórico de Luzón

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/07/2008

Otros: Impulsado por la Fundación Concha Márquez, Los Hitos del Rodenal en sus tres ediciones nacieron con la intención de crear tres parques escultóricos que dinamizasen y generasen unas nuevas

estrategias de promoción turística en las zonas más devastadas por el incendio de 2005 en el Parque

Natural del Alto Tajo, Guadalajara__ESCULTURA PÚBLICA: Intervención escultórica de grandes

dimensiones que forma parte del Parque escultórico de Luzón__COMISARIO: el crítico y comisario

José Manuel Álvarez Enjuto__EVENTO PATROCINADO POR: Fundación Concha Márquez__OTROS

ARTISTAS QUE FORMAN PARTE DEL PARQUE ESCULTÓRICO: La portuguesa Linda de Sousa, Ana

Hernando, Javier Moreno, David Trujillo, o Nell Callahan entre otros. IMPACTO DE LA CRÍTICA: http://

jardineriaypaisajismo.blogspot.com.es/2008/08/hitos-del-rodenal-ii.html///https://www.lacronica.net/luzon-

se-suma-al-proyecto-de-hitos-del-rodenal-24273.htm///http://nuevaalcarria.com/articulos/los-hitos-del-

rodenal-llegaran-a-luzon-el-proximo-26-de-julio///http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2010/08/blog-

post.html



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Galería 2007
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: Elche. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sala Universitas
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 08/05/2008
Catalogación: Galería 2007. ISBN: 978-84-95614-90-2 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública
Título de la publicación: Galería 2007
- 35 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Alicante
Nombre de la exposición: La búsqueda
Ciudad de celebración: ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sede central de BENIGAR Corporación. Alicante
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/12/2007
Premio: Primer premio en convocatoria pública nacional
Otros: BENIGAR CORPORACIÓN, Alicante. Benigar corporación es en la actualidad es un holding empresarial integrado por empresas de automoción, del sector inmobiliario y división de mobiliario__**JURADO:** Catalina Buronat (Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Alicante); Vicente Rodes (Director del Museo de Bellas Artes MUBAG); Begoña Martínez (Galería Aural); Susana Guerrero (artista) Javier y Alfonso Benito (Benigar Corporación) y María Millá (Directora de Marketing)__**OTROS ARTISTAS PREMIADOS EN LA CONVOCATORIA:** Jordi Figuera, David Trujillo y Thomas Henniger__**REPERCUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES:** Por selección en convocatoria competitiva Exposición colectiva Galería 2009__**CATÁLOGO:** ISBN 978-84-95614-90-2.__**ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012 TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE**_IMPACTO DE LA CRÍTICA:http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura_alicante/daniel-tejero-recoge-euros_20070925.html///<http://www.diarionformacion.com/cultura/2247/premio-busqueda/698840.html>///
- 36 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Huelva
Nombre de la exposición: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: San Bartolomé. HUELVA, España
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/08/2007
Catalogación: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura **Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional
Título de la publicación: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
- 37 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: XXXII. Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Valencia, Albacete, Sagunto, España
Foro donde se expone: IVAM
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 06/04/2006
Catalogación: XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. ISBN: 84-8471-083-1 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional
Título de la publicación: XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital

Otros: Premio Bancaja de Escultura, Pintura, Arte Digital. Los premios Bancaja con prestigio nacional llegaron hasta su 37 edición y durante su duración se convirtieron en el premio de adquisición más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. **__JURADO:** El jurado estuvo compuesto por el historiador Joaquín Azagra Ros, por el escultor Vicente Martínez, el vicepresidente de la Fundación Vicente Montesinos, el artista Javier Riaño, la crítica de arte italiana Serenita Papaldo, así como por la asesora y crítica estadounidense Sally Radic. **__EXPOSICIÓN ITINERANTE:** De la selección de artista se organizan cuatro exposiciones itinerantes en la Sala de Exposiciones Bancaja, Alicante. En el Centro Cultural “La Asunción” de Albacete. En la Sala La Glorieta Bancaja, Sagunto, Valencia. Y finalmente en la Sala La Muralla. IVAM, Valencia. **__OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Tania blanco, Regina de Miguel, Kribi Heral, Moisés Mahiques José Ramón Cumplido, Pilar Monserrat Torrens, María Pascual Franch, o Purificación Trabanco Álvarez entre otros. **__CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo castellano/valenciano con la obra de los seleccionados. **_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <https://www.20minutos.es/noticia/15570/0/los/artistas/neonatos/> <http://www.dipualba.es/Periodico/2005/10/26/1.htm> <http://noticias.interbusca.com/cultura/el-ivam-apuesta-por-el-arte-joven-e-innovador-con-la-exposicion-de-los-xxxii-premios-bancaja-20050406123230.html>

38 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Art Collection Beach & Golf Resort

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Galería Magatzems d’Art Valencia

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/11/2005

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Otros: Galería Magatzems d’Art. Valencia **__JURADO:** Antonio di Falco y Patricia Gómez **__COMISARIO:** Antonio di Falco **__OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Entre los artistas que expusieron en la galería están Paula Bonet, Fani Galera, Bernardo Tejeda, Tere Martínez Parra, Ana Martínez o Rafa de Corral. **DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** Con las piezas de la exposición en el 2014 soy seleccionado para participar en una exposición colectiva por selección en la Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. Valencia. A su vez, en 2005 una pieza es seleccionada en el III Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato de San Bartolomé. **_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Obra reseñada en el catálogo Confluvium Benidormense ISBN: 978-84-15933-37-3 <http://artevejaguardia.com/Galerias/Gleria-mav/general.htm> <http://www.guiadelocio.com/valencia/ate/mostrar.cfm?id=182617>

39 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Ausencia/presencia

Ciudad de celebración: Gandía. VALENCIA, España

Foro donde se expone: Casal Jaume I

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 15/05/2004

40 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Tesis/Praxis

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Foro donde se expone: La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/05/2004

Catalogación: Tesis/Praxis. ISBN: 84-96206-27-0

Título de la publicación: Tesis/Praxis

Otros: Sala de exposiciones de la Diputación de Alicante. La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante en estos años se encontraba entre las más importantes de la provincia, apostando decididamente por el arte contemporáneo con una proyección nacional **__COMISARIO:** La exposición estuvo comisariada por el comisario alicantino Pedro Nuño de la Rosa **__CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo conjunto con textos del crítico José Manuel Álvarez Enjuto, así

- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: L'alzheimer
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Albaida. Valencia, España
Foro donde se expone: Salon del trono de los Marqueses de Albaida
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 06/07/2002
- 45 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Juega conmigo
Ciudad de celebración: Altea. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Los Hangares del Trenet
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 18/05/2001
Título de la publicación: Daniel Tejero, revista Lapiz Nº 175. ISSN 0212-1700.
Otros: REPERCUSIÓN: - Álvarez Enjuto, JM. "Daniel Tejero. Los Hangares del trenet de Altea (Alicante). Revista Lápiz. Nº 175. SSN 0212-1700. - Álvarez Enjuto, JM. "Por la Memoria del juego a la razón de vivir. Ubicarte, La guía completa sobre arte. <http://ubicarte.com>. - Redacción. (2001).El artista Daniel Tejero expone en la estación de Altea. Diario información.(p C4)
- 46 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva
Nombre de la exposición: Castillos de arena
Ciudad de celebración: Huelva, España
Foro donde se expone: Paraje de La Rábida
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 30/06/2000
Catalogación: Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. ISBN: 84-8163-233-3
Título de la publicación: Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida
Otros: REPERCUSIÓN: . Gañán N. Daniel Tejero juega conmigo. Texto del catálogo, ISBN: 84-8163-233-3. - M.M. La Rábida, El puerto de las artes. El país, Babelia. p18.
- 47 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva
Nombre de la exposición: Pebetero olímpico
Ciudad de celebración: HUELVA, España
Foro donde se expone: Conjunto monumental de la Rábida, Huelva
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 09/07/1999
Premio: Primer premio
Otros: REPERCUSIÓN: - Parra. V. 1999. Juan Antonio Samaranch inaugurará el monumento al Olimpismo en La Rábida. Odiel Información. P 14. - Redacción, 1999. La Diputación adjudicó el Pebetero Olímpico. Huelva Información. P 48. - P.M.Z. 1999 Olimpia estará en La Rábida. El escultor Daniel tejero ha sido el elegido para la realización del pebetero olímpico. Huelva Información. P 14 - Redacción, 1999. La Rábida será el punto de partida para la llama olímpica. En juego, p 34. -V.P. 1999. Inauguración del monumento al olimpismo. Odiel Información. pp portada y 61. - Redacción. 1999. Anillada ventana al olimpismo. La voz de Huelva. p12

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: 07/11/2005//18:48

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra No se lo digas a nadie de Victoria Endiganos
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s: ARTS DEMENTIA
Entidad/es destinataria/s: ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de inicio: 21/04/2017 **Duración:** 4 meses
- 2 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra DEPENDENCIAS de Victoria Endiganos
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s: ARTS DEMENTIA
Entidad/es destinataria/s: ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de inicio: 24/02/2012 **Duración:** 4 meses
- 3 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 33 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s: SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s: SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/11/2004 **Duración:** 1 mes

- 4 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 32 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/11/2003 **Duración:** 1 mes
- 5 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra teatral "Historia de un soldado". Compañía teatral Bambalina Titelles SL
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 BAMBALINA TITELLES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 Bambalina Titelles SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad destinataria: valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 28/07/2003 **Duración:** 1 mes - 4 días
- 6 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Casting y Castigo" de Juli Leal
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad/es colaboradora/s:
 SAGA PRODUCCIONES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 SAGA PRODUCCIONES **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad destinataria: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 07/02/2003 **Duración:** 4 meses - 22 días
- 7 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 31 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

Entidad/es destinataria/s:

SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 01/11/2002

Duración: 1 mes

8 Descripción: Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Alarma y excursiones de Michel Fray.

Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Experto/a tecnológico/a: Si

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

PAVANA PRODUCCIONES SL

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad/es destinataria/s:

PAVANA PRODUCCIONES SL

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad destinataria: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 16/05/2002

Duración: 21 días

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Serie territorios del placer. Umh, Sapiens. pp. 16 - 21. UMH, 01/09/2017. ISSN 2386-3358
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 2** Cromos, instalación, serie juega conmigo. Lapiz 175, Revista Internacional de Arte. pp. 88 - 88. Publicaciones, 01/07/2001. ISSN 0212-1700
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Daniel Tejero; José María Calatayud. Territorios del deseo: aproximaciones a una representación del cuerpo como sinónimo de posesión y/o fetiche en la iglesia católica. Análisis de una representación artística concreta. TECREA, Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 279 - 287. (España): Universidad Miguel Hernández, 01/01/2006. ISBN 978-84-95614-76-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: Reseñas en revistas científicas especializadas: - BLANCO, P. (2009). Reseña "Tecnologías y Estrategias para la Creación Artística", en Revista de Bellas Artes, Universidad de la Laguna. ISSN: 1695-761X (p. 241-242) - Reseña como libro en la revista Lars cultura y ciudad. Nº 12. ISSN: 1699-8448.- Entrevista en el programa "Fluido Rosa" de Radio 3 (RNE), difusión nacional. Emitido el sábado 6 de mayo de 2006. - Entrevista emitida en Televisión Altea. Difusión local, mayo 2006. - Nota de prensa. 23/04/06. "Tecnologías y estrategias para la creación artística. Altea Mayo '06". e-limbo. ISSN: 1885-5229

(<http://www.e-limbo.org/articulo.php/Art/1063>). Presencia en catálogos: En el catálogo Rebiun está disponible en 18 bibliotecas.

Reseñas en revistas: 2

- 4** Paseando fronteras. Etnia clase y nacionalidad como material de trabajo. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. pp. 40 - 51. Universidad de Granada, UMH, 10/01/2020. ISBN 978-84-09-17402-7

Depósito legal: A 13-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: 3- En la publicación participan: Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar de Plata, Accademia di Belle Arti Palermo, Escola Superior artística do porto, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Vigo. 4- Institutos o centros de investigación que participan: Centro de investigaciones Artísticas, CÍA (UMH); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de estudios de América Latina y el Caribe (UBA), Instituto de Investigaciones Guino Germani (UBA), Instituto de Investigaciones Sociales y Políticas (UNMDP), Instituto de Ciencias de la Salud (UNAJ). 5- Este libro recoge los resultados parciales del proyecto de investigación PGC2018-093404-B-100 El Amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y producción artística.

Traducciones: Inglés

- 5** Daniel Tejero; Javier Moreno; Carmen García. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad. Un amor revolucionari / A revolutionary love. pp. 78 - 95. (España): Generalitat Valenciana, 05/10/2018. ISBN 978-84-09-00734-9

Depósito legal: A-152-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: 1- Proyecto financiado mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Generalitat Valenciana 2- Proyecto cultural. Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimontprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7. 3- Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capllure. 4- Con la colaboración de la Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx.

Traducciones: Inglés

- 6** Daniel Tejero; VV.AA. La Odisea de Priapo. Imaginar el Mediterráneo. Cuadernos de la mediterrània. pp. 239 - 243. IEMed. Icaria editorial, 22/09/2017. ISSN 1577-9297

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 7** Daniel Tejero; Teresa Chafer. Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juan Francisco Martínez Gómez de Alvacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. 15/12/2016. ISBN 978-84-16846-84-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 8** CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 49 - 57. Fundación la Posta, 13/11/2014. ISBN 978-84-617-2865-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros
- 9** Daniel Tejero; Lourdes Santamaría; Maria José Zanon. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. pp. 31 - 66. Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga, 05/05/2014. ISBN 978-84-16036-42-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: La publicación fue seleccionada por un COMITÉ CIENTÍFICO. formado por Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad de Valladolid), Laura Vázquez Hutnik (Universidad de Buenos Aires) y Antonio Bautista Dirán (Universidad de Sevilla). Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la REPÚBLICA DE ECUADOR. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT.
- 10** VV.AAA. Villa Olegaria (oro), Villa Olegaria (plata), Villa Bernesca, Pareados la Cigarra. Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. pp. 4 - 7. Ayuntamiento de Sagunto, 09/09/2011. ISBN 978-84-615-3522-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 11** VV.AA.. Preámbulo para un primer asalto: sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II Misterio. Figuras del exceso políticas del cuerpo, Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. pp. 22 - 25. 05/07/2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Fuente de citas: Álvarez Enjuto, JM. I+D Universidad Miguel Hernández. Revista ARTNOTES. Revista internacional de arte. Nº 26. ISSN 1887-3529
- 12** Daniel Tejero; VV.AA.. Schuhsammlung von Remei Blasco, Studien-und austellungs objegkte, Baum spekulation, zweitausend stühle. Tesis Praxis. pp. 78 - 100. Diputación de Alicante, 11/05/2004. ISBN 84-96206-27-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 13** Daniel Tejero; VV.AA. Desencadenantes de los movimientos gays en España. ¿Qué es la Escultura Hoy?. pp. 241 - 247. Universidad Politécnica de Valencia, 13/11/2002. ISBN 84-607-7476-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Daniel Tejero; Tatiana Sentamans. Presentación. pp 7-9. / Ellos. Arte y cultura gay. pp 14-29 / Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp 281-294. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. (España): Generalitat valenciana, 05/11/2010. ISBN 978-84-613-9627-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolítiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia (PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

Fuente de citas: 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolítiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia (PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General

de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

Publicación relevante: Si

- 15** Daniel Tejero; VV.AA. Pluri-identi-tats. Catorce Microrrelatos queer. Pluri-identitats. I Convocatoria biennial d'arts visuals. pp. 16 - 28. Universidad de Alicante, 15/03/2019. ISBN 978-84-949923-1-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Daniel Tejero; VV.AA. David i Goliat. Solstici. pp. 57 - 61. Ayuntamiento de Xativa, 20/04/2018. ISBN 978-84-947894-3-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** El cuerpo como objeto. fragmentaciones del deseo. Objeto cuerpo. Explorando los límites. pp. 8 - 11. (España): Pasión por los libros, 16/05/2017. ISBN 978-84-17068-55-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juanfrancisco Martínez Gómez de albacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. pasión por los libros, 29/09/2016. ISBN 978-84-16846-84-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Introducción pp6-16/ Operatorium pp 25-46/ materialización pp 56-84. Operatorium. Pasión por los libros, 09/05/2016. ISBN 978-84-16582-89-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Fuente de impacto: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO)
Traducciones: Inglés
- 20** Richard Dog. Enterrados. El ocaso de los cuerpos. pp. 129 - 130. Micromegas, 07/01/2015. ISBN 978-84-940545-4-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 21** Confluvium Benidormense materialización pp 3-16 / Confluvium Benidormense en Kessler-Battaglia pp 16-20/ El porque de las cosas pp 26-33. CONFLUVIUM BENIDORMENSE. Pasión por los libros, 11/11/2013. ISBN 978-84-15933-37-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Fuente de impacto: COMITÉ CIENTIFICO: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA)

Traducciones: Inglés

- 22** Daniel Tejero; VV.AA. Villa Vernesca. Serie Art Collection golf & Beah Resort TIPO DE SOPORTE: Papel. GALERÍA 2009. pp. 30 - 31. UMH, 08/05/2008. ISBN 978-84-95614-90-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 23** Natividad Navalón. Tiempo de verano. Tiempo de verano. pp. 8 - 9. AITANA EDITORIAL, 05/08/2007. ISBN 978-84-86156-83-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** En el teatro de la vida. Hombre blanco. Ascensión González Lorenzo. pp. 1 - 2. Ayuntamiento de Mislata, 01/06/2006.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 25** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. pp. 1 - 343. Universidad Politécnica de Valencia, 04/04/2006. ISBN 84-689-8748-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1
- 26** Daniel Tejero; VV.AA. Escenografía de Historia de un soldado. 25 anys pràcticament inventats. pp. 233 - 234. Gráficas Vernetta, 03/03/2006. ISBN 84-611-3636-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 27** Daniel Tejero; VV.AA.. Disgregación de las 2000 sillas. Serie "Arte de Colección".XXXII Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital. pp. 279 - 287. UMH, 19/01/2006. ISBN 84-8471-083-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 28** Vamos a jugar. Cuéntame que haces con la ciencia. pp. 110 - 110. Club Universitario, 04/04/2004. ISBN 84-8454-396-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 29** Daniel Tejero; VV.AA.. Castillos de arena. Puerto de las Artes. III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. pp. 68 - 69. Diputación de Huelva, 30/06/2000. ISBN 84-8163-233-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 30** Daniel Tejero; VV.AA.. Facultad de las Artes. Facultad de las Artes. pp. 1 - 200. UMH, 24/02/2004. ISBN 84-688-3368-1
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Escultura Monumental Alma 2019
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 22/02/2019
Fecha de finalización: 22/02/2019
Entidad organizadora: Diputación de Lleida **Tipo de entidad:** Diputación
- 2 Título del trabajo:** Arcaísmo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo de finales del siglo XIX en el Sur de Italia"
Nombre del congreso: Imaginar el Mediterraneo
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 22/09/2017
Fecha de finalización: 23/09/2017
Entidad organizadora: Instituto Vlenciano de Arte Moderno, IVAM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: valencia, Comunidad Valenciana, España
Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez.
- 3 Título del trabajo:** El aula invertida Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
Nombre del congreso: I Congreso Internacional EADIS Educación Artística y Diversidad Sexual
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 14/11/2014
Fecha de finalización: 16/11/2014
Entidad organizadora: CREARI- Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: valencia, Comunidad Valenciana, España
"CB-6000". ISBN 978-84-370-9707-7
- 4 Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética;
Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 11/11/2009
Fecha de finalización: 13/11/2009
Entidad organizadora: SIEG- UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
"Los discursos de género en el arte contemporáneo". ISBN 978-84-693-0659-8
- 5 Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: I Congreso internacional nuevos procedimientos escultóricos
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 02/05/2002
Entidad organizadora: Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos. UPV **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia,

ISBN 84-607-7476-7

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La memoria periférica. Proceso de reproducción, producción y postproducción de una serie artística
Nombre del evento: XIV Jornadas interdisciplinarias. Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en la creación artística.
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de celebración: 15/11/2018
Fecha de finalización: 15/11/2018
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica
Nombre del evento: Conferencia por invitación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 08/10/2018
Entidad organizadora: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires Daniel Tejero.
- 3 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica
Nombre del evento: Conferencia por invitación
Ciudad de celebración: Mar de Plata, Argentina
Fecha de celebración: 03/10/2018
Entidad organizadora: Universidad de Nacional de Mar de Plata Daniel Tejero.
- 4 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y cultura queer. Tres casos de estudio: Natividad Navalon, colectivo O.R.G.I.A. y Daniel Tejero
Nombre del evento: Seminario de investigación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 07/10/2016
Entidad organizadora: Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 5 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y conceptuales de la vanguardia y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas
Nombre del evento: Seminario de investigación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 05/10/2016
Entidad organizadora: Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 6 Título del trabajo:** Reciclaje de objetos en la escultura
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/03/2005
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

- 7 Título del trabajo:** La marioneta en las vanguardias artísticas del siglo XX
Nombre del evento: 20ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida
Ciudad de celebración: Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 16/11/2004
Fecha de finalización: 16/11/2004
Entidad organizadora: Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 8 Título del trabajo:** Expresión plástica a través de desechos
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/04/2004
Entidad organizadora: CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 9 Título del trabajo:** Títere, escultura en movimiento
Nombre del evento: 19ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida
Ciudad de celebración: Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 25/11/2003
Fecha de finalización: 25/11/2003
Entidad organizadora: Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 10 Título del trabajo:** Arte y discapacidad
Nombre del evento: Discapacine 2003
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 05/11/2003
Entidad organizadora: Federación de Asociaciones de Discapacitados Físicos de la Provincia de Valencia
- 11 Título del trabajo:** Técnica de modelado en arcilla para moldes
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/04/2003
Entidad organizadora: CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 12 Título del trabajo:** taller experimental de performance
Nombre del evento: Taller experimental de performance
Ciudad de celebración: Altea Alicante, España
Fecha de celebración: 10/01/2000
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/11/2019 - 16/11/2019
- 2 Título del comité:** Consejo Asesor del Mecenazgo
Entidad de afiliación: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 18/11/2019
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 23/10/2017
- 4 Título del comité:** Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial
Entidad de afiliación: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 19/06/2017

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** 1.- Work in Animation impartida por Graham G. Maiden. 2.- Conferencia Esther Ferrer. 3.- Conferencia El Dibujo como Arma de Creación Masiva. Dicha actividad estuvo a cargo de la artista Coco Guzmán.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias
Entidad convocante: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli
Fecha de inicio-fin: 07/03/2018 - 24/10/2018
- 2 Título de la actividad:** La relación de las clases sociales y el género en la investigación sociológica. Proyecto DIVULGA
Tipo de actividad: III Ciclo de profesores invitados **Ámbito geográfico:** interno
Ciudad de celebración: Altea, España
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 100
Fecha de inicio-fin: 16/10/2017 - 16/10/2017
- 3 Título de la actividad:** CLINIC III, Conferencias de: 1.- Juanma Menero e Ismael, Galería Tactel. 2.- Concha Iglesias. Jefa de prensa del Reina Sofía 3.- Francisco Ramallo, crítico y comisario de exposiciones.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 03/05/2017 - 30/05/2017

- 4 Título de la actividad:** CLINIC II, Conferencias de: 1.- María Tinoco, Galería Mr Pink 2.- Javier Velasco, artista 3.- Eduardo Hurtado, artista 4.- Jorge López, Galería Punto 5.- Diego Martínez, coleccionista
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 05/05/2016 - 31/05/2016
- 5 Título de la actividad:** CLINIC I, Conferencias de: 1.- Javier Duero, crítico de arte 2.- Javier Díaz Guardiola, crítico de arte 3.- María Tinoco, Galería Mister pink 4.- Olga adelantado, Galería Adelantado 5.- Jorge López, Galería Punto 6.- Galería Visor 7.- Reyes, Galería Set
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/05/2015 - 15/05/2015
- 6 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias 1.- Los gabinetes de prensa en los Museos de Arte. Concha Iglesias, Jefa de prensa del Reina Sofía. 2.- Seminario sobre Mercado de Arte y Tasación. Jaime Lavagne y María Tinoco. 3.- Insubordinaciones y desobediencia: el arte de la catarsis. Nacho Agrait y Andrés Isaac Santana.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias
Entidad convocante: Departamento de Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Altea, Alicante
Fecha de inicio-fin: 12/03/2014 - 25/11/2014
- 7 Título de la actividad:** Las vanguardias, el artista y el mercado del arte.
Tipo de actividad: Seminario
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 15/11/2018
- 8 Título de la actividad:** 1.- las mujeres en el Hip hop. Dika 2.- Taller Autodefensa Feminista, Formigues Liles. 3.- Taller A qué llamamos violencia de género. Teresa Marabella Pérez 4.- Taller Debajo de la piel. Teresa Martínez Parra 5.- taller Tarot y Tradición Alquímica. Alejandro Jodorosky. 6.- Conferencia Interferencias Transfeministas y Pospornográficas a la Colonialidad del Ver. Sayak Valencia
Entidad convocante: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli
Fecha de inicio: 06/07/2017
- 9 Título de la actividad:** Arte sonoro, 90 segundos de mi realidad. Rilo Chmierlorz
Tipo de actividad: curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 12/04/2012
- 10 Título de la actividad:** Fundición a la cera perdida. Técnica del crisol fusible.
Tipo de actividad: organización del curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 03/04/2012



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 11 Título de la actividad:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.
Tipo de actividad: Organizador y director del congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Entidad convocante: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat Valencia
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 400
Fecha de inicio: 03/11/2009
- 12 Título de la actividad:** El bronce y la escultura. Marcus Lúpertz
Tipo de actividad: Organizador del curso
Entidad convocante: Fundación Cañada Blanch. Universidad Miguel Hernández de Elche
Fecha de inicio: 15/10/2007
- 13 Título de la actividad:** Creación interdisciplinar. Carlos Pazos
Tipo de actividad: organizador del curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 25/05/2004

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director del centro de investigación en arte CÍA
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestion y dirección del Centro de Investigación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 19/02/2019 **Duración:** 1 año - 1 mes - 11 días
- 2 Nombre de la actividad:** Director de la Cátedra Institucional Anetta Nicoli
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 20/12/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes - 17 días
- 3 Nombre de la actividad:** Subdirector Del Máster Universitario en Estudios Culturales y artes visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/queer)
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Elaboracion de memoria de implantación y subdirección
Entidad de realización: MUECA. Universidad Miguel Hernández
Fecha de inicio: 18/12/2016 **Duración:** 2 años
- 4 Nombre de la actividad:** Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Miguel Hernández
Tipología de la gestión: Consejo de gobierno
Funciones desempeñadas: Las propias de los consejeros
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 12/07/2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Nombre de la actividad:** Director del Grupo Consolidado de investigación Figuras del Exceso, Políticas del Cuerpo. FIDEX
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/07/2011 **Duración:** 8 años - 8 meses - 23 días
- 6** **Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Arte
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 04/02/2011 **Duración:** 9 años - 3 meses - 11 días
Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos
Promedio presupuesto anual: 60 **Nº de personas:** 45
Tareas concretas: Las asignadas en los estatutos de la UMH
- 7** **Nombre de la actividad:** Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes
Tipología de la gestión: Las recogidas en los estatutos de la Universidad Miguel Hernández
Funciones desempeñadas: Gestión de recursos docentes y de calidad
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 20/05/2008 **Duración:** 2 años - 8 meses - 12 días

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones artísticas, UNAM
Ciudad entidad realización: México DF, México
Fecha de inicio-fin: 18/10/2018 - 24/10/2018 **Duración:** 7 días
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de Ayudas para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Lector de trabajos de doctorado
- 2** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: sociología
Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina
Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas
Fecha de inicio-fin: 03/10/2018 - 17/10/2018 **Duración:** 15 días
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de ayudas para la internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Entablar relaciones y dictado de distintas charlas para los alumnos de maestría

- 3** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** sociología
- Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina
- Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas
- Fecha de inicio-fin:** 12/10/2016 - 15/11/2016 **Duración:** 1 mes - 3 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del programa:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** Dictado de dos seminarios

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación
Finalidad: Difusión de la ciencia
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 08/04/2019 **Duración:** 8 meses - 22 días
Fecha de finalización: 30/12/2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
- 2** **Nombre de la ayuda:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
Finalidad: Difusión de la ciencia
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2016 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. AORG/2009/017
Finalidad: Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.
Entidad concesionaria: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros
Importe de la ayuda: 6.300 €
Fecha de concesión: 01/01/2009 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** La imagen y su re-producción múltiple:lenguaje óptico-analógico y recursos digitales.
Finalidad: Ayudas a grupos de investigación emergentes
Entidad concesionaria: FUNDACIÓN BANCAIXA
Importe de la ayuda: 12.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2008 **Duración:** 2 años

Fecha de finalización: 31/12/2009

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** I Certamen COLECCIÓN UMH
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2017
Reconocimientos ligados: Compra de obra y exposición
- 2 Descripción:** Seleccionado en la XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC.
Entidad concesionaria: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante.
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2016
Reconocimientos ligados: Exposición y repercusión
- 3 Descripción:** Seleccionado en el XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto
Entidad concesionaria: Fundación Gregorio Prieto **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España
Fecha de concesión: 2015
Reconocimientos ligados: Dos exposiciones y difusión
- 4 Descripción:** Seleccionado para participar en el V Festival Internacional de Arte Independiente INCUBARTE.
Entidad concesionaria: INCUBARTE **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valencia, Castilla-La Mancha, España
Fecha de concesión: 2012
Reconocimientos ligados: Exposición y difusión
- 5 Descripción:** I Premio BENIGAR
Entidad concesionaria: BENIGAR CORPORACIÓN **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2007
Reconocimientos ligados: Compra de obra y difusión
- 6 Descripción:** Premiado para la realización del monumento homenaje al IV centenario de la dedicación del Quijote al Conde de Gibraleón
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Gibraleón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Gibraleón, Huelva, Andalucía, España
Fecha de concesión: 2005
Reconocimientos ligados: Exposición y difusión
- 7 Descripción:** Seleccionado en los XXXII Premios Bancaixa de Escultura
Entidad concesionaria: Fundación Bancaixa **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2005
Reconocimientos ligados: Tres exposiciones y difusión

- 8 Descripción:** Nominación como mejor espectáculo musical a los premios MAX de las artes escénicas con “Historia de un soldado”
Entidad concesionaria: Premios MAX **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 2004
Reconocimientos ligados: Difusión

Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 19/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 12/06/2013

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2020
- 2 Descripción:** Acreditación Catedrático de Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 01/10/2018
- 3 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2015
- 4 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2010



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Descripción:** Acreditación Titularde Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 01/10/2005
Tipo de entidad: ANECA
- 6** **Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2005
- 7** **Descripción:** Habilitación Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 26/07/2004
Tipo de entidad: ANECA
- 8** **Descripción:** Habilitación Profesor Colaborador
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 18/09/2003
Tipo de entidad: ANECA

CURRÍCULUM PEDRO OSAKAR OLAIZ

DATOS PERSONALES
Osakar Olaiz, Pedro DNI: 29143633B Pamplona-Iruña, Navarra. 22 de junio de 1965 osakar@ugr.es www.pedroosakar.com 5 Tramos de Investigación (C.N.E.A.I.): Último Dic. 2018 (4 de Investigación + 1 de transferencia)

INSTITUCION EN LA QUE SE DESARROLLA SU ACTIVIDAD
Catedrático de Universidad. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

FORMACIÓN ACADÉMICA		
Clase	Organismo y centro de expedición	Fecha de expedición
Licenciado	Licenciado en las especialidades de Pintura y Grabado. Universidad del País Vasco./Euskal Herriko Unibertsitatea.	5 de Agosto de 1988.
Doctor	Universidad de Granada.	18 de Junio de 1993.

RESUMEN ACTIVIDAD DOCENTE.					
Categoría	Organismo y centro	Régimen dedicación	Actividad	Fecha de nombramiento o contrato	Fecha de cese o terminación.
Prof.Asociado. Tipo 1	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de octubre de 1989	30 de septiembre de 1991
Prof.Asociado. Tipo 2	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de octubre de 1991	30 de septiembre de 1993
Prof. Titular Interino.	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de octubre de 1993	8 de febrero de 1995
Prof. Titular de Universidad	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	9 de febrero de 1995	30 Junio de 2008
Catedrático de Universidad	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de julio de 2008	En vigencia

IV. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA
<p><u>Asignaturas Impartidas antigua Licenciatura</u> 2007-13 Licenciatura. Plan 1997. Dpto. Pintura Optativa 2ºCiclo: Técnicas y Tecnologías Pictóricas (9x2) 18 créd.</p> <p><u>Asignaturas Impartidas en el Grado.</u> 2011-22 Grado. Plan de 2008. Dpto. Pintura Obligatoria del 3er semestre: Creación Digital (8 créd.) 2012-22 Grado. Plan de 2008. Dpto. Pintura Obligatoria del 8º semestre: Proyecto Pictórico (6 créd.)</p> <p><u>Postgrado en la Universidad de Granada.</u> 2007-2009 Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo. (904/2) Dptos. de Pintura y Escultura. Lugares para la Ética en el Arte Contemporáneo. 3 créd. 2008-2009 Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo. (904/2) Dptos. de Pintura y Escultura. Intensive Live Art Laboratory. Live Art Development Agency. Con Asunción Lozano Salmerón. Fernanda García Gil. Pedro Osakar. 1 créd. 2009-2010 Master en Producción e Investigación en Arte. Los Nuevos Cambios de Imagen en el Objeto Artístico 3 créd. 2010-2022 Master en Producción e Investigación en Arte. LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN EN EL ARTE 3 créd. 2011-2017 Master en Producción e Investigación en Arte. Prof. Responsables: GONZALEZ VIDA, MARIA REYES, PEDRO OSAKAR OLAIZ. Arte Contemporáneo, Ilustración e Identidad Cultural. 1 créd.</p> <p><u>Postgrados en otras Universidades.</u> 2010-2011 Master en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación. Universidad de Vigo. Investigación en Humanidades y el ámbito profesional de la Producción Artística.</p>

RESUMEN ACTIVIDAD INVESTIGADORA

* Miembro del Grupo de Investigación: "Desarrollos Pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen" dentro del grupo: "El objeto artístico como registro de la experiencia del conocimiento. Relación entre el artista y su mundo" Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada.Cod. 5369. Desde el año 1991-Diciembre de 1998.

* Actualmente: Director del Grupo de Investigación: "Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo" Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998. (Orden de 25 de Julio de 1997, BOJA nº 96 de 19 de Agosto de 1997)

*Dirección de 5 Becas de Investigación P.F.P.I. Plan de Formación del Personal de Investigación.

*Profesor Responsable del Proyecto del Laboratorio de Imagen. Proyecto iniciado en 1997. Sigue en la actualidad.

*Miembro del Comité científico de la Revista Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de edición. Junio de 2015.
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/about/editorial> Team Incluida en Latindex y en la Base de Datos ISOC
ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484 | DEPÓSITO LEGAL GR./437/2015

*Miembro del Comité científico de la Revista Tercio Creciente. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural. University of Jaen. Mayo de 2012.
<http://www.terciocreciente.com/web/ojs/index.php/TC/index> Incluida en Latindex, Sherpa Romeo, CIRC: Clasificación integrada de revistas, ERIH PLUS, Google scholar, Dialnet. ISSN: 2340-9096

PUBLICACIONES. Exposiciones Individuales

Título	Fecha publicación	Editorial
"On Blackboard. Proyectos"	Octubre de 2007	Galería MECA Almería. I.S.B.N. : 978-84-611-9251-9 D.Legal : GR-2110-07
"The Reality Games, Los juegos de la Realidad"	Marzo 2010	Ayuntamiento de Pamplona. Instituto de América. ISBN: 978-84-95930-39-2 DL: 784-2010
"Think City. Political images in public spaces/Pensar la Ciudad. Imágenes de la política en el espacio público"	Diciembre 2010-enero 2011	Edificio Flores de Lemus. Universidad de Jaén. ISBN: 978-84-8439-560-7 DL: J-1501-2010. 102 Páginas.
"Escena y Estructura". Proyecto junto a Iván López Izquierdo	Octubre de 2011 a Noviembre 2011	Galería TRN-Lab. Granada. *Catálogo: TRN-En la casa de la palmera. (2011-2012) Recopilatorio de Exposiciones. ISBN: 978-84-941433-0-4 y DL: 1197-2013. 120 págs.
"CITIZENS. Identity and difference"	18 mayo al 19 de junio de 2017	Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. ISBN-13: 978-0-578-44500-7 160 pág.
DISSIDENTS. Resistance behaviors in Art/DISIDENCIAS. Comportamientos de resistencia en el Arte.	November 2018	Published by MECA. Mediterraneo Centro Artístico. Almería. Spain ISBN: 978-84-09-07442-6. DL: AL 2889-2018. November 2018.
POST NO BILLS. Prohibido fijar carteles	Julio de 2018	Gravina Centro de Arte y Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019.

PUBLICACIONES. Exposiciones Colectivas

Título	Fecha de publicación	Lugar de publicación	Nº de págs. D.L., ISBN.
Arte Gira City 2010. Arte Contemporáneo. MECA.	Diciembre de 2010.	Mediterráneo Centro Artístico. Almería. Instituto de Estudios Almerienses. Colegio de Arquitectos de Almería.	* Catálogo: I.S.B.N.: 978-84-8108-498-6 D.L.: AL-2 2011 Pág. 86. Con la obra: <i>Under the same sky II, 2009</i> . Témpera e impresión digital sobre papel. 100x70.
"Escena y Estructura". Junto con Iván López Izquierdo en TRN	Octubre de 2011 a Noviembre 2011	Galería TRN-Lab Granada.	*Catálogo: TRN Recopilatorio de Fancines Esquitos. ISBN y DL en trámite. 120 págs.
12 Mostra Internacional de Arte Gas Natural Fenosa.	A Coruña 31 de julio a 21 de octubre de 2012.	Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. MACUF.	* Catálogo. I.S.B.N.:978-84-615-9868-7. D.L.: C-1563-2012
EXTRAÑAMIENTO. Proyecto Exposiciones enREDadas: II Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO)	Jaén, 29 abril / 4 junio de 2013.	Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén	* Catálogo. ISBN: 978-84-15901-03-7. Depósito Legal: J-1203-2013.
Recuerdo. Proyecto Exposiciones enREDadas: III Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO)	Jaén, Abril / Junio de 2014.	Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén	* Catálogo. ISBN: 978-84-15901-12-9. Depósito Legal: J-XXX-2014.
Viaje al Mar del Norte.	Del 10 de abril al 10 de mayo 2015	Museo de Jaén. Junta de Andalucía. Jaén.	DL: MU-503-2015. ISBN: 978-84-942177-3-9. Catálogo: Texto: Viaje al Mar del Norte. Págs 9 a 14. Obra: pág 46, 47 y 57
Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.	Del 17 de junio al 1 de agosto de 2015	Museo de Huelva. Sala de la Provincia de la Diputación Provincial de Huelva.	Catálogo: D.L.:H-81-2015
ACORDES Granada y Madrid	Del 05/05/2016 al 17/07/2016	Consejería de Cultura. Junta de Andalucía Caja Granada.Orquesta Ciudad de Granada	Catálogo: D.L.:GR-763-2016
MarOceano / Oceanum Mare. Cádiz	Del 03/06/2016 al 04/09/2016	Museo de Cádiz. Casa Pinillos.	D.L.:J-XXXX-2017 I.S.B.N.: 9788461674404
WARHOLIANA. Una exposición de homenaje absolutamente warholiana en el XXX aniversario de la muerte de Abdy Warhol	Del 22 de febrero al 22 de abril de 2017.	Instituto de América. Centro de Estudios Damián Bayón. Santa Fe. Granada.	60 págs.
Nuevos Nómadas. Arte Siglo XXI. Sur.	November 2017.	ALMERIA MUSEUM. 17th March-23rd April, 2017. REAL ALCÁZAR	ISBN: 978-84-338-6232-7. Depósito Legal: Gr./401-2018.

		SEVILLA. 7th April-14th May, 2017. MUSEO DE CÁDIZ. 29th June-3rd September, 2017. EXHIBITION HALL PTS. UNIVERSITY OF GRANADA. 29th September-15th December, 2017. España.	Spanish. 68 p.
OCEANO INTERIOR. Mar de Tierra.	14h septiembre - 7th October 2018	Valdepeñas Museum and Valdepeñas City Council.	D. Legal: CR 1454-2018. ISBN: 978-84-87229-76-3. Spanish. 64 p.
PHotoESPAÑA. XXIII International Festival of Photography and Visual Arts	17 julio al 29 de octubre 2020	MECA. Mediterraneo Centro Artístico.	Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-17769-61-1. D.L: M-19393-2020
INNOACCIÓN MICROLABS	Del 26 de noviembre 2020 al 1 marzo de 2021	Museo de Almería. Galería MECA	

*Indicar trabajos en prensa, justificando su aceptación por la revista editora.

OTRAS PUBLICACIONES.

*Edición del CD-Boletín de actividades BALI Nº0.: ISBN: 978-84-338-5114-7. D.L.: GR-2521-2010 BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. Febrero de 2010. Granada.

*Edición del Libro-Boletín de actividades BALI Nº1.: ISBN: 978-84-66-0586-6. D.L.: GR-286-202 Texto: Arte y Tecnología. La estética de la imagen vectorial. Pág. desde 51 a 60. BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. 102 págs. Noviembre de 2010. Granada.

*Edición del Libro-Boletín de actividades BALI Nº2.: ISBN: 978-84-693-8577-7. D.L.: GR-4680-2012 BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. 102 págs. Septiembre de 2012. Granada.

OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN. Dirección de Tesis Doctorales

Dirección de la Tesis Doctoral de Miguel Ángel Moleón Viana con el título: "La línea incandescente: Nihilismo y utopía en los procesos creativos del artista contemporáneo". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 5 agosto de 1996. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-338-2427-9. DL:B-32881-1998.

Dirección de la Tesis Doctoral de Lin Youn-jien con el título: "Procesos artísticos globales en los entornos del espejo. Entendido como entidad metafórica de la realidad". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 19 de Diciembre de 1996. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Consuelo Vallejo Delgado con el título: "Arte y Ciencia. Analogía y anacronismo desde el pensamiento actual". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 12 de Enero de 2001. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-699-6380-5. DL:GR-1792-2001.* Méritos referido al ámbito internacional Referring: Revista Leonardo. Volumen 37, Nº5 de Octubre 2004. Pag 402. Abstrac. Art and Science: Analogy and Anachronism in Modern Thinking. ISSN 0024-094X.

Dirección de la Tesis Doctoral de Marisa Mancilla Abril con el título: "Reproducción y Difusión digital de Objetos Artísticos". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída en mayo de 2002. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-338-3018-X. DL:GR-1465-2003.

Codirección (Pedro Osakar y Antonio Sorroche) de la Tesis Doctoral de Asunción Dumont Botella con el título: "El Vidrio en la Escultura y la Pintura: Utilización de modelos elaborados en poliestireno expandido aplicados a la pasta de vidrio". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída julio de 2003. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Codirección (Pedro Osakar , Imanol Aguirre y Francisco Maeso) de la Tesis Doctoral de María Reyes González Vida con el título: *Arte Contemporáneo y Construcción Identitaria en Educación Infantil*. Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su Restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída 27 de septiembre de 2007. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Codirección (Pedro Osakar , Víctor Borrego Nadal) de la Tesis Doctoral de Francisco Javier Villalobos Santos con el título: *El Viaje de Fuego. El Acto Creativo como movimiento continuo de accesibilidad*. Lenguajes y Poéticas en El Arte Contemporáneo. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída 4 de marzo de 2010.

* Publicación de la Tesis. Premio de la Fundación García Agüera. Fundación García Agüera.
C/ Alameda 30. 29100 Coín (Málaga)
fundacion@garciaaguera.org
www.fundaciongarciaaguera.com
ISBN: 978-84-9353070-7-8 DL: GR-3658-2011
Primera Edición: Octubre de 2011
http://www.fundaciongarciaaguera.org/pdf/fga_el-viaje-de-fuego-francisco-villalobos-santos.pdf

Codirección (Pedro Osakar , Teresa Espejo Arias) de la Tesis Doctoral de Domingo Campillo García con el título: *Cartografías privadas. Fundamentos para una documentación fotográfica del andar*. Lenguajes y Poéticas en el Arte Contemporáneo. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Leída el 29 de junio de 2010.

* Publicación de la Tesis. Editorial Universidad de Granada.
ISBN: 978-84-693-5232-8 DL: GR-3492-2010

Dirección de la Tesis Doctoral de *José Luis Lozano Jiménez* con el título: *Arte Panóptico: Control y vigilancia en el arte contemporáneo*. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída Junio de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Codirección (María Isabel Mancilla Abril, Pedro Osakar) de la Tesis Doctoral de Vicente del Amo Hernández con el título: *Un modelo de trabajo para la reproducción digital de fotografías, documentos opacos y negativos fotográficos, en situaciones precarias*. Master en Producción e Investigación en Arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída el 4 de mayo de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de María Magdalena Quinteros con el título: *Simbolos míticos en las producciones Mbyá Guaraní. El caso de la provincia de Misiones*. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

<p>Universidad de Granada. Leída 11 de septiembre de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p> <p>Codirección de la Tesis Doctoral de Naser Y.A. Jawabra con el título: <i>Las tendencias del arte postmoderno</i>. Codirigida con Jaled Alhamsa. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 9 de noviembre de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Martorano Vieira, Daniela con el título: <i>Fotografía [Recurso electrónico]: partículas de tiempo, posibilidades de luz, la fotografía en los procesos artísticos contemporáneos y su relación con los mecanismos de la memoria</i>. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 10 de junio de 2013. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Leticia Vazquez Carpio, con el título: <i>Revisión de la idea de pintura desde una perspectiva contemporánea: Desdibujando los límites. Examining the idea of painting from a contemporary perspective: Blurring boundaries</i>. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 25 de enero de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad. Mención Europea/Inglés.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Ivan López Izquierdo, con el título: <i>Arte y canibalismo. Visión del canibalismo ritual, del guerrero y el canibal europeo, bajo el prisma del arte y el cine contemporáneo</i>. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 26 de febrero de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad. Mención Europea/Francés.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Georgina Pérez Romero, con el título: <i>Second life. Nuevos comportamientos artísticos a través de los espacios expositivos de la realidad virtual</i>. Tesis doctoral codirigida por Pedro Osakar Olaiz y Miguel Angel Monleón Viana. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 18 de marzo de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Mária Dávila Guerra, con el título: <i>La dialéctica de la mirada en la pintura contemporánea. Procesos para desreconocer lo visible</i>. Tesis doctoral dirigida por Pedro Osakar Olaiz. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 29 de octubre de 2019. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Carlos García Sánchez, con el título: <i>Éxodos y retirada. Espacios e imaginarios de las prácticas artísticas y lo político</i>. Tesis doctoral dirigida por Pedro Osakar Olaiz. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída el 26 de junio de 2020. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p>

**EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA,
CIENTÍFICA TECNOLÓGICA Y OTRO MÉRITOS**

Cargo	Organismo o centro	Fecha de nombramiento	Fecha de cese o terminación.
Director del Dpto. de Pintura.	Universidad de Granada. Dpto. de Pintura	13 de Marzo de 1995.	8/11/1999
Miembro de la Junta de Facultad.	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	1 de Marzo de 1990.	En vigencia.
Miembro del Claustro de la Universidad.	Universidad de Granada. Claustro.	1.- Periodo: 8/03/1995 2.- Periodo: 1998 3.- Periodo: 5/04/2001 4.- Periodo: 23/5/2002 5.- Periodo: 25/05/2004	1.- Periodo hasta 1998 2.- Periodo 5/04/2001 3.- Periodo: 23/5/2002 4.- Periodo: 25/05/2004 5.- Periodo: 25/05/2010
Miembro de la Comisión Permanente de Reformas del Reglamento de la Universidad de Granada-	Universidad de Granada. Claustro.	8 de Marzo de 1995	Marzo 1998
Decano de la Facultad de Bellas Artes.	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Octubre - 1999	26-abril-2004
Director del Título Propio de Conservación y Restauración. En las especialidades de Arqueología, Documento Gráfico y Pintura. Título Propio de Restauración	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Centro de Formación Continua.	Septiembre de 2001	Octubre de 2005
Presidente del Comité de Autoevaluación de la Titulación Diplomado en Bellas Artes. Ver también 4.1.1.: Evaluación de la Titulación	Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Secretariado de Evaluación de la Calidad Docente	29 Enero de 2001	18 de noviembre de 2004



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Fecha: 27/03/2024

Apellidos: MELENDEZ ARRANZ**DNI: 30589318****Fecha de nacimiento : 17/09/1964****Nombre: JESUS****Sexo:**

Situación profesional actual

Organismo:

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Bellas Artes

Depto./Secc./Unidad estr.: Pintura

Dirección postal: B° Sarriena,

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión):

Fax:

Correo electrónico: jesus.melendez@ehu.eus

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: PROFESORADO TITULAR Fecha de inicio: 02/03/1998

DE UNIVERSIDAD

Situación administrativa: Ocupando plaza o puesto.

Dedicación: Tiempo completo 8 horas

Líneas de investigación

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado	Fac. BB. AA. UPV/EHU	15/07/1988

Doctorado	Centro	Fecha
Bellas Artes. Director JL Casado Arsuaga	Pintura	
Doctor	Fac. BB. AA. UPV/EHU	13/12/1996

--	--	--

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesor	Bilboko Lanbide eskolan	01/10/1988 - 24/01/1989

Idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Euskera	CORRECTAMENTE	CORRECTAMENTE	CORRECTAMENTE
Inglés	REGULAR	BIEN	BIEN

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas
(Nacionales o internacionales)

Título del proyecto: Nuevos parámetros de generación-regeneración en la imagen digital y funcional

Código del proyecto:

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/01/2006 hasta: 31/12/2008

Cuantía de la subvención: 33.000,00

Investigadores/as responsables: Inocencio Galindo Mateo

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Parámetros de producción y reproducción de la imagen funcional.

Código del proyecto:

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana. Conselleria d'Empresa,

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/01/2006 hasta: 31/12/2006

Cuantía de la subvención: 9.495,00

Investigadores/as responsables: Inocencio Galindo Mateo

Número de investigadores participantes:

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: ARTEAZ IDAZTEA - ARTEA IDAZTEA

ISSN: 2340-8510

Nombre revista: AusArt aldizkaria : Arte ikerkuntzarako aldizkaria = journal for research in Art = revista para la investigación en Arte

Volumen: (1)

Número: 10

Páginas, inicial: 15

final: 25

Fecha: 2022

PUBLICACIONES

Autores (p.o. de firma): CANDAUDAP GUINEA, LUIS; MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Ideas de orden en torno a la puerta de márfil/Ordena ideiak bolizko atearen inguruan

ISBN: BI-1173-2016

Clave: Otros

Páginas, inicial: 2

final: 5

Fecha: 2.016

Título Publicación Completa: La puerta de márfil/Bolizko atea

Editorial (si libro): Juntas Generales de Bizkaia/Bizkaiko Batzar Nagusiak

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Xabier Agirre (del motivo al cuadro).

ISBN: SS-772-2015

Clave: Otros

Páginas, inicial: 4

final: 4

Fecha: 2.015

Título Publicación Completa: Xabier Agirre (del motivo al cuadro).

Editorial (si libro): Bergarako udalaren agitalpena

Lugar de publicación: Bergara

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: La risa del espacio

ISBN:

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 1 final: 2

Fecha: 2.015

Título Publicación Completa: La risa del espacio, reseña para los cuadros de JR Amondarain en SUMMA, Feria de Madrid.

Editorial (si libro): Galería Max Estrella

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Xabier Agirre (motibotik koadora).

ISBN: SS-772-2015

Clave: Otros

Páginas, inicial: 3 final: 3

Fecha: 2.015

Título Publicación Completa: Xabier Agirre (motibotik koadora).

Editorial (si libro): Bergarako udalaren agitalpena

Lugar de publicación: Bergara

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Nota página web

ISBN:

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 1 final: 2

Fecha: 2.013

Título Publicación Completa: Amar gana

Editorial (si libro): Galería Max Estrella

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Zutabeak

ISBN: 978-84-942155-0-6

Clave: Otros

Páginas, inicial: 90 final: 91

Fecha: 2.013

Título Publicación Completa: Zutabeak

Editorial (si libro): Ensoñaciones El Tobogán-Consonni. Colección Beste Bilduma

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: My Bad, my Good

ISBN: 9788461557721

Clave: Capitulo de Libro

Páginas, inicial: s/n 1 final: s/n 3

Fecha: 2.012

Título Publicación Completa: Instrukzioak ala zer esan, Usoa Fullaondoren lanen aurrean.
Editorial (si libro): Usoa Fullaondo-Eusko Jaurlaritzza
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: My Bad, my Good

ISBN: 9788461557721

Clave: Traducción

Páginas, inicial: s/n 4 final: s/n 6

Fecha: 2.012

Título Publicación Completa: Instrucciones o qué decir delante de los trabajos de Usoa Fullaondo

Editorial (si libro): Usoa Fullaondo-Eusko Jaurlaritzza

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Ehizaren legeak

ISBN:

Clave: Otros

Páginas, inicial: 40 final: 40

Fecha: 2.012

Título Publicación Completa: Ehizaren legeak

Editorial (si libro): BERRIA (egunkaria)

Lugar de publicación: Andoain

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: María Cortina-Jon Martín. Dos-Biok biotara

ISBN: 978-84-694-5132-8

Clave: Capitulo de Libro

Páginas, inicial: 3 final: 6

Fecha: 2.011

Título Publicación Completa: Dos

Editorial (si libro): JJGG Bizkaia

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Behiak-Vacas

ISBN: DL/LG BI-1618-2011

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 46 final: 47

Fecha: 2.011

Título Publicación Completa: Behiak-Vacas

Editorial (si libro): Sestao; Basauri; Gernika-Lumo; Barakaldoko udalak eta Bizakaiko Foru Aldundia

Lugar de publicación: Sestao; Basauri; Gernika-Lumo; Barakaldo

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: PRAILEAITZ I

ISBN: 978-84-87732-089

Clave: Otros

Páginas, inicial: 214 final: 214

Fecha: 2.007

Título Publicación Completa: PRAILEAITZ I

Editorial (si libro): Praileaitzen lagunak

Lugar de publicación: Andoain

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Retén

ISBN: 978-84-96649-03-3

Clave: Capitulo de Libro

Páginas, inicial: 5 final: 5

Fecha: 2.007

Título Publicación Completa: Retén

Editorial (si libro): Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Pintura, zeren irudia? (Zer izan den)

ISBN: 978-84-8373-967-9

Clave: Capitulo de Libro

Páginas, inicial: 59 final: 65

Fecha: 2.007

Título Publicación Completa: Práctica y Teoría en la Pintura/Praktika eta Teoria Pinturan

Editorial (si libro): UPV/EHUko argitalpen zerbitzua-Servicio editorial UPV/EHU

Lugar de publicación: Leioa

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Algunas metodologías en Pintura, contadas.

ISBN: 978-84-95614-76-6

Clave: Capitulo de Libro

Páginas, inicial: 55 final: 75

Fecha: 2.007

Título Publicación Completa: Tecnologías y estrategias para la Creación artística

Editorial (si libro): Universidad Miguel Hernández de Elche

Lugar de publicación: Altea

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Bizi osoko lan eta pasioa. Ruben Arozenarentzat.
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.006
Título Publicación Completa: Diario GARA -suplemento MUGALARI
Editorial (si libro): GARA
Lugar de publicación: Iruñea

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: - Hermoso como el cadáver de la Pintura encima de un piano.
ISBN:
Clave: Capitulo de Libro
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.005
Título Publicación Completa: - Hermoso como el cadáver de la Pintura encima de un piano. Texto para el catálogo de Luis Candaudap
Editorial (si libro): galería Lumbreras
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Ibilarte 04
ISBN:
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 57 final: 57
Fecha: 2.004
Título Publicación Completa: Ibilarte 04
Editorial (si libro): Bizkako Ikastolen elkarte
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Xavier Agirrerren paisaiak, Motiboa eta begia.
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.004
Título Publicación Completa: Xavier Agirrerren paisaiak, Motiboa eta begia
Editorial (si libro): - Diario GARA -
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Itxuraz ipuin, egiantan amesgaizto.
ISBN:

Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.004
Título Publicación Completa: Abigail Lazkozen azken lanak, Itxuraz ipuin, egiantan amesgaizto.
Editorial (si libro): - Diario GARA -
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: - Artea eta azken joerak-El arte y las nuevas tendencias,
ISBN:
Clave: Publicación ONLINE
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.004
Título Publicación Completa: - Artea eta azken joerak-El arte y las nuevas tendencias
Editorial (si libro): Eusko Ikaskuntza.
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Pintura bere aterpean,
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.004
Título Publicación Completa: Alfonso Gortazarren koadro-tranpak, Pintura bere aterpean,
Editorial (si libro): Diario GARA -
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Artea Oinez04
ISBN:
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 63 final: 63
Fecha: 2.004
Título Publicación Completa: Artea Oinez04
Editorial (si libro): Nafarroako Ikastolen Elkartea
Lugar de publicación: Iruñea

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Larrugorrian.
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.004

Título Publicación Completa: Manu Muniategiandikoetxea, Larrugorrian
Editorial (si libro): - Diario GARA -
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Lilura eta gorentasuna
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.003
Título Publicación Completa: Lilura eta gorentasuna,
Editorial (si libro): - Diario GARA
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Kemenaren leinukoa,
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.003
Título Publicación Completa: Carmelo Camachoren azken lanak. Kemenaren leinukoa,
Editorial (si libro): Diario GARA
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Zumeta Bilbon
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.003
Título Publicación Completa: Zumeta Bilbon, Izenbururik gabe
Editorial (si libro): - Diario GARA -suplemento MUGALARI-
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Bide bihurriak
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.003
Título Publicación Completa: Iñaki Imazen Iann Beittu Art Gallery. Bide bihurriak
Editorial (si libro): - Diario GARA -
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Erljio errepresentazioak
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.003
Título Publicación Completa: Arte garaidea eta erlijioa. Erljio errepresentazioak
Editorial (si libro): - Diario GARA -
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Ogi zaharra.
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.003
Título Publicación Completa: Ogi zaharra
Editorial (si libro): - Diario GARA -
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Luis Candaudap Guinea; MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Luis Candaudap-Txus Meléndez. Pinturas/lanak (1999-2003)
ISBN: 84-8373-598-9
Clave: Libro Completo
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.003
Título Publicación Completa: Luis Candaudap-Txus Meléndez. Pinturas/lanak (1999-2003)
Editorial (si libro): Servicio Editorial UPV/EHU
Lugar de publicación: Leioa

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Hogei urte herriz herri
ISBN:
Clave: Otros
Páginas, inicial: final:
Fecha: 2.003
Título Publicación Completa: Hogei urte herriz herri
Editorial (si libro): GARA
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Ibilarte02
ISBN:
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 41 final: 41
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa: Ibilarte02
Editorial (si libro): Bizkaiko Ikastolen Elkarte
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: SPOT
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 9 final: 9
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: ERREPIKAPENA ETA EZBERDINTASUNA
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 7 final: 7
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: DEN DENA LORTU NAHI IZANA
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 9 final: 9
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: IBILARTE
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña

Páginas, inicial: 9 final: 9
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: CREAM
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 10 final: 10
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: ERATUAZ ETA DESOSATUAZ
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 9 final: 9
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: BOSTEKO 01
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 10 final: 10
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: URTE BERRIKO LIBELOA
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 14 final: 14
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:

Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: IRUDIEN ATZEAN
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 9 final: 9
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: GAZTE IKUSPEGIK
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 9 final: 9
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: PERSONAE
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 7 final: 7
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: PLUS MINUSVE
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 7 final: 7
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: UDA ETA GAUR
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 7 final: 7
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: PINTURAREN ELEMENTU SENTIGARRIA
ISBN: BERRI-A
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 10 final: 10
Fecha: 2.002
Título Publicación Completa:
Editorial (si libro): .
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: 3er Premio de Pintura TODISA
ISBN: M-51158-2001
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 30 final: 30
Fecha: 2.001
Título Publicación Completa: 3er Premio de Pintura TODISA
Editorial (si libro): Todisa Total Distribución, SA
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: VI Muestra Unión Fenosa
ISBN: M-20.115-1999
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 302 final: 302
Fecha: 1.999
Título Publicación Completa: VI Muestra Unión Fenosa
Editorial (si libro): Unión Fenosa
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Ars Mediterranea

ISBN:
Clave: Reseña
Páginas, inicial: 42 final: 57
Fecha: 1.998
Título Publicación Completa: Ars Mediterranea Dossier Euskadi
Editorial (si libro): Ars Mediterranea
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Menos de 1'70
ISBN:
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: S/N final: S/N
Fecha: 1.998
Título Publicación Completa: Menos de 1'70
Editorial (si libro): Galería Amasté
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Arte en la Catedral
ISBN: 84-605-7439-3
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 30 final: 30
Fecha: 1.998
Título Publicación Completa: Athletic Club de Bilbao 1898-1998 Arte en la Catedral
Editorial (si libro): Athletic Club de Bilbao
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Kulturgintza 1971-1996
ISBN:
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 116 final: 116
Fecha: 1.997
Título Publicación Completa: Kulturgintza 1971-1996
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Generosa
ISBN:
Clave: Capitulo de Libro
Páginas, inicial: 2 final: 2

Fecha: 1.997
Título Publicación Completa: Generosa
Editorial (si libro): Ayto de Basauri
Lugar de publicación: Basauri

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Colección Pública IV. Selección de ingresos de arte contemporáneo.1994-1996. Museo de Bellas Artes de Álava.
ISBN: 84-7821-320-1
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 91 final: 126
Fecha: 1.997
Título Publicación Completa: Colección Pública IV. Selección de ingresos de arte contemporáneo.1994-1996. Museo de Bellas Artes de Álava.
Editorial (si libro): Diputación Foral de Álava
Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Generosa
ISBN:
Clave: Traducción
Páginas, inicial: 3 final: 3
Fecha: 1.997
Título Publicación Completa: Generosa
Editorial (si libro): Ayto. d Basauri
Lugar de publicación: Basauri

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Hamar urteko Litografiagintza Artelekun/Diez años de Litografía en Arteleku
ISBN: 84-7907-189-3
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 26 final: 26
Fecha: 1.996
Título Publicación Completa: Hamar urteko Litografiagintza Artelekun/Diez años de Litografía en Arteleku
Editorial (si libro): Gipuzkoako Foru Aldundia
Lugar de publicación: Donostia/San Sebastián

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: ZEHAR
ISBN: SS.1.104/89
Clave: Edición Número de Revista
Páginas, inicial: 9 final: 13

Fecha: 1.994

Título Publicación Completa: Paradoxa batzuk irudi berregiketaren garaian, (Pintura),
Editorial (si libro): Dip Foral de Gipuzkoa
Lugar de publicación: Donostia

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Gure Artea 93

ISBN: 84-457-0373-0

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 30 final:

Fecha: 1.993

Título Publicación Completa: Gure Artea 93

Editorial (si libro): Gobierno Vasco/Eusko Jaurlaritza

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Plástica contemporánea/Plastika garaikidea

ISBN: BI-2240-92

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 24 final: 24

Fecha: 1.992

Título Publicación Completa: Plástica contemporánea/Plastika garaikidea

Editorial (si libro): Dpto. Cultura Ayto Vitoria-Gasteiz/Fundación Caja Vital

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Grabado

ISBN:

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 23 final: 25

Fecha: 1.991

Título Publicación Completa: Grabado

Editorial (si libro): Igorreko Udala

Lugar de publicación: Igorre

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Aintzane Arteaga, Luis Candaudap, Txus Meléndez

ISBN: BI-2-359-90

Clave: Libro Completo

Páginas, inicial: 1 final: 15

Fecha: 1.990

Título Publicación Completa: Aintzane Arteaga, Luis Candaudap, Txus Meléndez

Editorial (si libro): Bilbao Bizkaia Kutxa

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Epílogo

ISBN:

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 26 final: 27

Fecha: 1.990

Título Publicación Completa: Epílogo

Editorial (si libro): Ayto Tolosa

Lugar de publicación: Tolosa

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Bizkaiko Artea

ISBN: Bi- 1333/1990

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 29 final: 29

Fecha: 1.990

Título Publicación Completa: Bizkaiko Artea 90

Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Ertibil 1989

ISBN:

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 32 final: 32

Fecha: 1.989

Título Publicación Completa: Ertibil 1989

Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Zortzi-Ocho

ISBN:

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 10 final: 11

Fecha: 1.989

Título Publicación Completa: Zortzi/Ocho

Editorial (si libro): Igorreko Udala

Lugar de publicación: Igorre

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Bizkaiko Artea 1989
ISBN: BI-1754-89
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 14 final: 14
Fecha: 1.989
Título Publicación Completa: Bizkaiko Artea 1989
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Ertibil 1988
ISBN: Bi-873-88
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 25 final: 25
Fecha: 1.988
Título Publicación Completa: Ertibil 1988
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Bizkaiko Artea 88
ISBN: BI-1533-88
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 46 final: 46
Fecha: 1.988
Título Publicación Completa: Bizkaiko Artea 88
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Bizkaiko Artea 87
ISBN: BI-2160-87
Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 28 final: 28
Fecha: 1.987
Título Publicación Completa: Bizkaiko Artea 87
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS
Título: Arte Bizkaia
ISBN: BI 754-1987

Clave: Exposición Artística
Páginas, inicial: 50 final: 51
Fecha: 1.987
Título Publicación Completa: Arte Bizkaia
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia
Lugar de publicación: Bilbao

Participación en Contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Patentes y Modelos de utilidad

Estancias en Centros Extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Fine Arts Scholl

Localidad: Atenas

País: Grecia

Fecha Inicio: 27/02/2006 Duración (semanas): 0

Tema: Accidents will happen (paINTING)

Clave: Profesor Invitado

Contribuciones a Congresos

Autores: MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Algunas metodologías en Pintura, contadas.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Tecnologías & Estrategias para la creación artística

Publicación:

Lugar celebración: Altea

Fecha: 08/05/2006 - 09/05/2006

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Estudio sobre la relación entre el fotoperiodismo futbolístico y la pintura occidental de los siglos XV y XVI

Doctorando: Aritz Muguerza Horas,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.022

Título: Influencia del retrato pictórico de la Edad Moderna en la pintura contemporánea. Una aproximación a través de la obra Kepa Garraza

Doctorando: Ander Gómez Miranda,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.020

Título: La cosa de la Pintura

Doctorando: Luis Candaudap Guinea,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.020

Título: Desde el clipeo, contra el clipeo. Guerra, autoridad, identidad y pensamiento autorreflexivo en Susan Sontag y Clara Peeters.

Doctorando: Abigail Lazkoz Sáez,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.020

Título: Behartokia: ikusi-ikasi-sort. Propuesta sobre cómo la Educación Plástica se puede articular para despertar la motivación del alumnado de ESO, y así explorar, sentir, transformar, crear y compartir.

Doctorando: Julen Araluce Hernando,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura y Pedagogía
Año defensa: 2.017

Título: Kezkagarri arraroa terminoaren eraketa, etxe, hiria espazio bezala hartuta. Twin Peaks telesailatik zenbait praktika artistiko garaikidetara.

Doctorando: Jule Agirre Egibar,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.017

Título: Teresa

Doctorando: Luz Carmen Hierro,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.017

Título: Temblor

Doctorando: Jorge Gimeno Muro,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.017

Título: Mundoinmundo

Doctorando: Lexuri Doyague,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.016

Título: Emakumezko eta gizonezko heroak eta euren ekintza heroikoak zenbait irudikapen garaikidetan: mota eta egoeren ezaugarriak

Doctorando: Izubene Oñederra Aramendi,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.016

Título: S/T

Doctorando: Mikel del Río Morán,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.016

Título: Don't Fence me in

Doctorando: fernando Villena,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.016

Título: EX POST FACTO Eginda egon eta gero. Katastrofea onartu normalitatearekin

Doctorando: Arantxa Escondrillas Ugartondo,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.016

Título: Mitologiatik norbanakoara. Ehiza Basatia mitoaren berrikuspena.

Doctorando: Elene Urkijo Esparza,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintu
Año defensa: 2.015

Título: La permanencia de un recuerdo mediante la creación de atmósferas compactas.

Doctorando: Garazi Valluerca Álbeniz,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.015

Título: Norbanakoaren oroimenetatik abiatzen den pintura esperientzia. Terezíneko etxea eta neure bizipenak direla medio

Doctorando: Idurre Alonso Fika,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.015

Título: Emakumea eta boterearen errepresentazioak, hau da, Idoia Atxaren kezka zertan dituzten haiek; jarraian horren balizko erabilpen pedagogikoa nerabeen kasuan

Doctorando: Idoia Atxa Azurmendi,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.015

Título: Ageriko iluntasuna

Doctorando: Leire Rojano Álvarez,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.015

Título: Costa Calma

Doctorando: Matxalen Oñate Esparza,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.014

Título: Epic Problema

Doctorando: Julen Alberdi Navarro,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.014

Título: DEL MOTIVO A LO AUTÓNOMO (por la vía de la perturbación de la materia)

Doctorando: MArina Etxeberria Morán,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.014

Título: Pintura como proceso de individuación. Caracterización y enseñanza

Doctorando: Iñaki Imaz Urrutikoetxea,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.014

Título: La austeridad. Notas sobre una idea de proceso

Doctorando: Alberto Fernández,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.013

Título: Praktika kontzeptual eta performatiboak Free improvisation eszenan

Doctorando: Jon Mantzisor Uria,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.013

Título: Reflexiones en torno a la idea de guerra en el arte del siglo XX: La perspectiva de las mujeres artistas

Doctorando: Abigail Lazkoz Saez,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.012

Título: La influencia de la imagen actual en la pintura contemporánea. Más una introspección.

Doctorando: Ainhoa Ortells Igartua,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.012

Título: Creación colectiva. Teorías sobre la noción de autoría, modelos colaborativos de creación e implicaciones para la práctica y la educación del arte contemporáneo.

Doctorando: Txaro Arrazola,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.012

Título: El inconsciente en el proceso creativo de la Pintura: tiro con arco e improvisación comparada.

Doctorando: Julen Araluze Hernando, 78932439 G
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.011

Título: Entre tanto. La Pintura.

Doctorando: María Cortina Álvarez,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.011

Título: Zoriaren esku hartzea sormen prozesu ludikoetan eta bere egiaztapena Pintura praktikan

Doctorando: Usoa Fullaondo Zabala,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.010

Título: KEZKAGARRIA ARRAROAREN ERREPRESENTAZIOAREN ERAKETA XX. MENDE HASIERATIK GAUR EGUNERA ARTEKO PINTURA PRAKTIKAN. ETXEA ETA TRENA ESPAZIO FISIKO BEZALA HARTUTA.

Doctorando: Julen Agirre Egibar,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.010

Título: Irudi teknologikoare errerepresentatzeko eragina Pintura praktikan baita

Doctorando: Gorka Larrñaga de la Torre,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.007

Título: Pintura y Piedad

Doctorando: Luis Candaudap Gunea,
Universidad: UPV/EHU
Facultad / Escuela: Pintura
Año defensa: 2.003

Participación en eventos

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Secretario tribunal de tesis Jorge Rubio Pinedo

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Contra la parrd

Fecha: 18/11/2022 - 18/11/2022

Título del Comité: Convocatoria de reunión para el Concurso de Acceso a la Plaza de Cuerpos Docentes Universitarios, Cód. Concurso 039/22_6750_PINTURA03922_6750_PINTURA

Entidad de la que depende: Universidad Politécnica de Valencia

Tema: Vocal tribunal para la plaza Fundamentos del color y de la pintura: Concept art y pintura.

Fecha: 11/10/2022 - 11/10/2022

Título del Comité: Comisión Calificadora del concurso de acceso. Categoría: Profesorado Agregado. Área de conocimiento: Pintura. AGC8L1-D01591-7.

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Vocal del Tribunal

Fecha: 16/09/2022 - 16/09/2022

Título del Comité: Secretario tribunal plaza de agregado

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: AGC8L1 – D00158-4, Categoría: Profesor Agregado. Área de Conocimiento: Dibujo.

Fecha: 12/05/2021 - 13/05/2021

Título del Comité: Secretario Tribunal tesis

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Ikr Serrano Robles. Viaje al cuadro. Una metaficción en la pintura.

Fecha: 07/05/2021 - 07/05/2021

Título del Comité: REVISTA ELECTRÓNICA HISTORIA ACTUAL ONLINE (ISSN 1696-2060),

Entidad de la que depende: Asociación de Historia Actual Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Cádiz

Tema: evaluador externo para revisión de artículos por pares para la mencionada revista en el año 2019.

Fecha: 21/11/2019 - 21/11/2019

Título del Comité: secretario tribunal de tesis doctoral Lucía Oliva García Fente

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: La relación arte-industria en la colección propia del Museo Guggenheim Bilbao

Fecha: 15/12/2017 - 15/12/2017

Título del Comité: Revista AUSART

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Corrector

Fecha: 01/04/2017 -

Título del Comité: FOU-UOJ

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Ferias de orientación universitaria-Unibertsitate Orientaziorako Jarduerak

Fecha: 28/01/2017 - 18/03/2017

Título del Comité: Vocal Comisión académica Doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo

Entidad de la que depende: Comisión Académica del Doctorado en Investigación en arte contemporáneo

Tema: Vocal

Fecha: 27/09/2016 -

Título del Comité: Máster en Pintura

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Responsable

Fecha: 05/09/2016 -

Título del Comité: Secretario tribunal tesis doctoral d^a Elena Sierra García

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Análisis y desarrollo experimental de los procedimientos creativos pictóricos en la representación de la mirada

Fecha: 30/06/2016 - 30/06/2016

Título del Comité: Miembro de la comisión académica máster profesional de Pintura

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Vocal de la comisión

Fecha: 03/09/2015 -

Título del Comité: Secretario Tribunal Tesis Doctoral Aitor Larrañaga

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Análisis de los códigos de la imagen en una páctica pictórica específica

Fecha: 15/05/2015 - 15/05/2015

Título del Comité: 3er vocal Tesis doctoral

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Pintura e ironía. La interrogación irónica en la expresión pictórica. Autora, Naiara Herrera

Fecha: 05/12/2014 - 05/12/2014

Título del Comité: secretario de la Comisión para la plaza de profesor adjunto

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Profesora Txaro Arrazola

Fecha: 09/10/2014 - 09/10/2014

Título del Comité: Miembro del tribunal. Teis doctoral: De lo sublime superviviente. Estudio sobre la persistencia del sentimiento de lo sublime en el arte contemporáneo. Doctorando Waldir Barreto

Entidad de la que depende: Facultad de BBAA Alonso Cano Universidad de Granada

Tema: 3er vocal de tribunal de la tesis.

Fecha: 29/09/2014 - 29/09/2014

Título del Comité: Comisión de Doctorado fac BBAA

Entidad de la que depende: UV/EHU

Tema: Comisión de Doctorado fac BBAA

Fecha: 01/02/2014 -

Título del Comité: Tesis doctoral dpto de Escultura J. Elorriaga

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Secretario del Tribunal

Fecha: 15/10/2013 - 15/10/2013

Título del Comité: Comisión de espacios fac BBAA

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Representante dpto. de Pintura

Fecha: 07/01/2012 - 01/03/2014

Título del Comité: Miembro de la Comisión Juzgadora de la plaza DF1873

Entidad de la que depende: Universidad Miguel Hernández

Tema: Profesor Titular de Universidad

Fecha: 28/11/2007 - 28/11/2007

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Responsable Máster en Pintura

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: Máster

Fecha: 05/09/2016 -

Título: Pte. Comisión Académica Máster en Pintura

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: Máster

Fecha: 05/09/2016 -

Título: Miembro de la comisión de doctorado de la facultad de BBAA

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: Posgrado y doctorado

Fecha: 01/05/2014 -

Título: Miembro comisión académica Máster en Pintura

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: Máster

Fecha: 01/05/2014 - 04/09/2016

Título: vicedecano de Planificación y Asuntos Económicos

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito:

Fecha: 01/03/2014 - 01/06/2018

Título: DIRECTOR DE DPTO.

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: PINTURA

Fecha: 01/05/2003 - 15/10/2005

Título: Miembro del jurado para la selección de ¿GETXOARTE 2002¿. Salón de las Artes Emergentes organizado por el aula de Cultura de Getxo.

Tipo de actividad: Experto

Ámbito: Miembro del jurado para la selección de participantes en ¿GETXOARTE 2002¿

Fecha: 12/05/2002 - 12/05/2002

Título: IBILARTE, ARTE EXPOSICIÓN COLECTIVA

Tipo de actividad: Divulgación Científica

Ámbito: SALA DE EXPOSICIONES DEL
ARCHIVO FORAL DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
DE BIZKAIA

Fecha: 01/01/2002 - 31/12/2002

Título: secretario Dpto. Pintura

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: Administración

Fecha: 15/07/1997 - 15/09/2000

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: Práctias Máster Universitario en Pintura

Tipo de actividad: Prácticas de Alumnos en Empresas

Fecha: 01/10/2020 - 01/06/2021

Título: Jardunbide egokiak laborategian (II): hondakinen kudeaketa

Tipo de actividad: Curso de Formación

Fecha: 09/02/2019 - 20/03/2019

Título: Docentiaz 2018

Tipo de actividad: Programa de calidad (grado y postgrado).

Fecha: 02/02/2018 - 13/03/2018

Título: Presidente Comisión Bolsas de sustitución, dpto. Pintura. Bolsa nº 185.

Tipo de actividad: Otros

Fecha: 01/07/2011 - 20/07/2011

Título: Docentiaz

Tipo de actividad: Programa de calidad (grado y postgrado).

Fecha: 04/04/2010 - 29/04/2010

Título: 16/07/07 Secretario titular Comisión Bolsa de sustitución de personal docente UPV/EHU, nº 79, Dpto. Pintura

Tipo de actividad: Otros

Fecha: 24/07/2008 - 30/07/2009

Título: Secretario titular Comisión Bolsa de sustitución de personal docente UPV/EHU, nº 71, Dpto. Pintura

Tipo de actividad: Cargo Académico

Fecha: 16/07/2007 - 20/06/2007

Título: MIEMBRO DEL TRIBUNAL "ISAAC LÓPEZ MENDIZABAL" DEDICADO A PREMIAR LOS MEJORES LIBROS DE TEXTOS EDITADOS EN EUSKARA. ORGNIZADA POR EL GOBIERNO VASCO

Tipo de actividad: Experto

Fecha: 01/01/2002 - 31/12/2002

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).**

Comisario en la exposición de las Juntas Generales de María Cortina y Jon Martín. Septiembre de 2012.

Comisario en la exposición de las Juntas Generales de Matxalen Oñate y Mikel Ruiz. Septiembre de 2014.

Comisario en la exposición de las Juntas Generales de Nagore Amenabarro y Fernando Villena. Septiembre de 2016.

Aldizkari eta Egunkariekin COLABORACIONES ESCRITAS Y PUBLICACIONES.

- Ha colaborado con el diario EUSKALDUNON EGUNKARIA (1990-92).
- Ha colaborado con la revista ARGIA (1989).

IRAKASKUNTZA PRESENTZIALA OSATZEKO IKASGELA BIRTUALA/AULA VIRTUAL DE APOYO A LA DOCENCIA PRESENCIAL.

- 2011-12. L/C 1+2. Pintura II. (26876, gela: 51023)
- 2011-12. L/C 2. Errepresentazioa. Irudia. Oinarrizko kontzeptuak Pintura esperientziatik (502203, gela: 50506)
- 2011-12. L/C 2. Pintura Metodologia eta Proiektua. (26893, gela: 54441)
- 2010-11. L/C 1. Ikonikoaren eskuztatzearen estrategiak Pintura praktikan (11096, gela: 37726)
- 2011-12. L/C 1. Ikonikoaren eskuztatzearen estrategiak Pintura praktikan (11096, gela: 44788)
- 2010-11. L/C 1+2. Irudi Laborategia (26868 gela: 37725)
- 2010-11. L/C 1+2. Irudi Laborategia (26868 gela: 37727)
- 2010-11. L/C 1+2. Irudi Laborategia (26868 gela: 37729)
- 2010-11. L/C 2. Errepresentazioa. Irudia. Oinarrizko kontzeptuak Pintura esperientziatik (502203, gela: 37728)
- 2009-10. L/C 2. Análisi eta Proiektuak (10973, gela: 25955)
- 2009-10. L/C 1. Ikonikoaren eskuztatzearen estrategiak Pintura praktikan (11096, gela: 25956)
- 2007-08. L/C 2. Análisi eta Proiektuak (10973, gela: 8637)

Premios/Sariak.

- Finalista Premio Todisa de Pintura, Madrid, 2001.
- 1er premio Pintura Bienal de Bilbao, 1990.
- 3er Premio Pintura, Bizkaiko Arte, 1989.
- 1er Premio Certamen de Pintura Ayto de Santurtzi, 1988.
- 1er Premio Pintura Gazteria, Eusko Jaurlaritz. 1987
- 1er Premio Certamen de Pintura Ayto de Sestao, 1986.
- Accésit Pintura, Bizkaiko Arte, 1986.



Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 27/03/2024

v 1.4.3

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete

Apellidos: Martínez Gómez de Albacete
Nombre: Juan Francisco
DNI: 48494554C
ORCID: 0000-0002-7356-2106
Fecha de nacimiento: 25/02/1983
Sexo: Hombre
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Región de Murcia
Provincia de contacto: Región de Murcia
Ciudad de nacimiento: Abanilla (Murcia)
Dirección de contacto: Velázquez, 45
Código postal: 30640
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Región de Murcia
Ciudad de contacto: Abanilla (Murcia)
Correo electrónico: juan.martinezg@umh.es
Teléfono móvil: 657301420
Página web personal: <http://campusaltea.edu.umh.es/es/jose-francisco-martinez-gomez-de-albacete/>

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: ARTE, Campus de Altea, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTE - UMH

Fecha de inicio: 09/06/2023

Funciones desempeñadas: Departamento que engloba las áreas de conocimiento de: Escultura, Pintura, Dibujo, Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes. Departamento que imparte docencia en dos Campus universitarios, Altea y Elche y en las titulaciones de Grado en Bellas Artes y Grado en Comunicación Audiovisual. En la actualidad, cuenta con medio centenar de profesores.

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche

Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: PROFESOR TITULAR **Gestión docente (Sí/No):** Si
DE UNIVERSIDAD (TU)

Ciudad entidad empleadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

Correo electrónico: juan.martinezg@umh.es

Fecha de inicio: 28/04/2023

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620309 - Escultura

Identificar palabras clave: Arte

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad



Departamento: Arte, Campus de Altea, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: Responsable de Área de Conocimiento de Escultura - UMH

Fecha de inicio: 21/03/2016

Funciones desempeñadas: Departamento de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. UMH (desde 2016 hasta la actualidad). Las labores desempeñadas como Responsable de Escultura son, la gestión, organización, supervisión de la docencia de esta área, así como las labores de organización y supervisión de las infraestructuras del Taller General de Escultura, necesarias para la impartición de una docencia correcta y de calidad.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	SECRETARIO DEPARTAMENTO DE ARTE - UMH	25/06/2019
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR (PCDOC)	27/09/2022
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR (AYUDOC)	08/01/2018
4	Universidad Miguel Hernández de Elche	PROFESOR AYUDANTE (AYU)	21/07/2016
5	Universidad Miguel Hernández de Elche	PROFESOR ASOCIADO (ASO – 6)	09/03/2011
6	Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos) FEDERACIÓN MOROS Y CRISTIANOS "SANTA CRUZ" / AYUNTAMIENTO DE ABANILLA (MURCIA)	ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES (861/2)	19/03/2010
7	Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos) HERMANDAD DE LA SANTISIMA Y VERA CRUZ / AYUNTAMIENTO DE ABANILLA (MURCIA)	ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES (861/2)	19/03/2003
8	Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos) FUNDACION REAL MURCIA C.F SAD	ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES (861/2)	01/01/2011
9	Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). ASOCIACION VALENCIANA DE EMPRESARIOS	ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2)	01/11/2015
10	Universidad Miguel Hernández de Elche	Personal de medidas de evacuación en el Campus de Altea	2014
11	Universidad Miguel Hernández de Elche	REPRESENTANTE DEL AREA DE ESCULTURA EN CONSEJO DE DIRECCION DE DPTO. DE ARTE	2014
12	Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). BALNEARIO DE LEANA	ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2)	01/06/2009
13	Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). RESTAURANTE "LOS CAPACHOS"	ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2)	01/06/2008



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
14	Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). COOPERATIVA EL LIMONAR	ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2)	01/07/2007
15	Universidad Miguel Hernández de Elche	COORDINADOR DE ÁREA (ESCULTURA) DE LAS TITULACIONES DEL CENTRO	11/05/2022
16	Universidad Miguel Hernández de Elche	COORDINADOR INFRAESTRUCTURAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES	2019
17	Universidad Miguel Hernández de Elche	Coordinador Docencia 1º y 2º Ciclo Área Escultura	2016
18	Universidad Miguel Hernández de Elche	Coordinador Infraestructuras Área Escultura	2014
19	Universidad Miguel Hernández de Elche	REPRESENTANTE DEL ÁREA DE ESCULTURA EN EL CONSEJO DEL DPTO. DE ARTE	2014

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes de Altea
- Categoría profesional:** SECRETARIO **Gestión docente (Sí/No):** Si
- DEPARTAMENTO DE ARTE - UMH**
- Fecha de inicio-fin:** 25/06/2019 - 09/06/2023
- Funciones desempeñadas:** Departamento que engloba las áreas de conocimiento de: Escultura, Pintura, Dibujo, Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes. Departamento que imparte docencia en dos Campus universitarios, Altea y Elche y en las titulaciones de Grado en Bellas Artes y Grado en Comunicación Audiovisual. En la actualidad, cuenta con medio centenar de profesores.
- Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes de Altea
- Categoría profesional:** PROFESOR **Gestión docente (Sí/No):** Si
- CONTRATADO DOCTOR (PCDOC)**
- Fecha de inicio-fin:** 27/09/2022 - 16/05/2023
- Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido
- Funciones desempeñadas:** PROFESOR A TIEMPO COMPLETO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE, Y EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.
- Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes de Altea
- Categoría profesional:** PROFESOR AYUDANTE **Gestión docente (Sí/No):** Si
- DOCTOR (AYUDOC)**
- Fecha de inicio-fin:** 08/01/2018 - 04/10/2022
- Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal



Funciones desempeñadas: PROFESOR A TIEMPO COMPLETO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE, Y EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

4 Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes de Altea

Categoría profesional: PROFESOR AYUDANTE **Gestión docente (Sí/No):** Si (AYU)

Fecha de inicio-fin: 21/07/2016 - 31/01/2018

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Funciones desempeñadas: PROFESOR A TIEMPO COMPLETO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN EL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE, Y EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

5 Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: PROFESOR ASOCIADO (ASO – 6)

Fecha de inicio-fin: 09/03/2011 - 31/08/2016

Funciones desempeñadas: PROFESOR A TIEMPO PARCIAL. FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA DE LA UMH, EJERCIENDO DOCENCIA EN ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y DE CARACTER TEORICO /PRACTICO Y PROYECTUAL EN NIVELES DE PRIMERO Y TERCERO DE GRADO EN BELLAS ARTES.

6 Entidad empleadora: Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos) FEDERACIÓN MOROS Y CRISTIANOS "SANTA CRUZ" / AYUNTAMIENTO DE ABANILLA (MURCIA)

Categoría profesional: ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES (861/2)

Fecha de inicio-fin: 19/03/2010 - 08/05/2016

Funciones desempeñadas: REALIZACION DE 9 ESCENOGRAFIAS ARTISTICAS (PERIODO 2005-2016) para el ayuntamiento de Abanilla (Murcia) y la federación de moros y cristianos "santa cruz". (cada trabajo mantiene una duración de 1 mes y 20 días, cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización de elementos de atrezzo y montaje, iluminación, sonido, etc.).

Interés para docencia y/o inv.: EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE AFECTA CONCRETAMENTE A LA ASIGNATURA DE CORTE PRACTICO "INSTALACIONES" (3º DE GRADO DE BELLAS ARTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA), CON INTERES EN EL ESPACIO EXPOSITIVO, INSTALACION Y ESCENOGRAFIA ARTISTICA).

7 Entidad empleadora: Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos) HERMANDAD DE LA SANTISIMA Y VERA CRUZ / AYUNTAMIENTO DE ABANILLA (MURCIA)

Categoría profesional: ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES (861/2)

Fecha de inicio-fin: 19/03/2003 - 19/03/2016

Funciones desempeñadas: REALIZACION DE 14 TRABAJOS ANUALES DE TITULOS (PERGAMINOS) DE ADJUDICACION DE CARGOS (PERIODO DEL 2003-2016) para el ayuntamiento de Abanilla y la hermandad de la santísima y vera cruz. (cada trabajo mantiene una



duración de 1 semana, siendo en total 98 días completos, y cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización).

Interés para docencia y/o inv.: PERFECCIONAMIENTO DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS, ASIMILACIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS QUE DESPUÉS SON APLICADOS TANTO EN EL AULA, MEJORANDO LA CALIDAD Y EXTENSIÓN DE MI PERFIL DOCENTE, COMO PLASMADOS EN MI PROPIA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE INVESTIGACIÓN.

8 Entidad empleadora: Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos) FUNDACIÓN REAL MURCIA C.F SAD

Categoría profesional: ARTISTA PLÁSTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES (861/2)

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 01/01/2016

Funciones desempeñadas: REALIZACIÓN DE LA ESCULTURA REAL MURCIA C.F Y 4 SERIES (CARÁCTER ANUAL, 2011-2016. CON UN TOTAL DE 198 REPRODUCCIONES. Nº POR AÑO: 44/53/51/50) para la fundación real Murcia C.F. (cada serie de trabajo mantiene una duración de 1 mes, siendo en total 120 días completos, y cuya responsabilidad ha sido principal a nivel profesional, siendo responsable único tanto del diseño, como de la realización del original como de cada serie).

Interés para docencia y/o inv.: EXPERIENCIA PROFESIONAL QUE AFECTA A LA ASIGNATURAS DE CORTE PRÁCTICO "VOLUMEN ESCULTÓRICO" Y "FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS" (FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA), CON INTERÉS EN MATERIALES DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL, ASÍ COMO PROCESOS DE SERIACIÓN DE OBRA.

9 Entidad empleadora: Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). ASOCIACIÓN VALENCIANA DE EMPRESARIOS

Categoría profesional: ARTISTA PLÁSTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2)

Fecha de inicio-fin: 01/11/2015 - 01/12/2015

Funciones desempeñadas: REALIZACIÓN DE LA ESCULTURA "AVE" Y SERIE DE 130 ORIGINALES (2015) PARA AVE (ASOCIACIÓN VALENCIANA DE EMPRESARIOS). (el trabajo mantiene una duración de 1 mes, con responsabilidad en el diseño, prototipo, moldeado y reproducción de 130 originales/únicos, y compartida a nivel profesional con Immaculada Mengual Pérez).

Interés para docencia y/o inv.: RELEVANCIA PRÁCTICA PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN, CLARAMENTE EN LA ASIMILACIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS QUE DESPUÉS SON APLICADOS TANTO EN EL AULA, MEJORANDO LA CALIDAD Y EXTENSIÓN DE MI PERFIL DOCENTE, COMO PLASMADOS EN MI PROPIA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE INVESTIGACIÓN (DESTREZA TÉCNICA, NUEVOS MATERIALES, NUEVOS PROCEDIMIENTOS Y PROCESOS ETC.)

10 Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: Personal de medidas de evacuación en el Campus de Altea

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014

Funciones desempeñadas: Aplicación de planes de emergencia y evacuación del edificio a09 del Campus de Altea

11 Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: REPRESENTANTE DEL ÁREA DE ESCULTURA EN CONSEJO DE DIRECCIÓN DE DPTO. DE ARTE

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014



- 12 Entidad empleadora:** Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). BALNEARIO DE LEANA
Categoría profesional: ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2)
Fecha de inicio-fin: 01/06/2009 - 30/09/2009
Funciones desempeñadas: Trabajos de RESTAURACIÓN ESCULTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA "LEANA" (escaleras de entrada e interiores de piedra, columnas y ornamentación de yesos), palacio del Balneario Leana, Baños de Fortuna, Murcia.
- 13 Entidad empleadora:** Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). RESTAURANTE "LOS CAPACHOS"
Categoría profesional: ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2)
Fecha de inicio-fin: 01/06/2008 - 30/09/2008
Funciones desempeñadas: Realización de RELIEVE EN PARED INTERIOR Y FACHADA EXTERIOR "CAPACHOS" de restaurante (tematizado)
- 14 Entidad empleadora:** Ministerio de empleo y seguridad social (Autónomos). COOPERATIVA EL LIMONAR
Categoría profesional: ARTISTA PLASTICO / ESCULTOR / PINTORES, ESCULTORES, CERAMISTAS, ARTESANOS-PROFESIONALES. (861/2)
Fecha de inicio-fin: 01/07/2007 - 30/10/2007
Funciones desempeñadas: DISEÑO Y REALIZACIÓN DE CONJUNTO ESCULTÓRICO PARA INTERIOR en bronce y mármol, entrada empresa El Limonar, Santomera (Murcia)
- 15 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: COORDINADOR DE ÁREA (ESCULTURA) DE LAS TITULACIONES DEL CENTRO
Fecha de inicio: 11/05/2022
Funciones desempeñadas: Coordinación de funciones del Área de Escultura en el plan del Comité de Calidad de la Facultad de Bellas
- 16 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: COORDINADOR INFRAESTRUCTURAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Fecha de inicio: 2019
Funciones desempeñadas: Gestión de entidad y coordinación de infraestructuras, equipamientos y recursos educativos; infraestructuras físicas y equipamientos educativos de la Facultad de BB.AA de Altea
- 17 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Coordinador Docencia 1º y 2º Ciclo Área Escultura
Fecha de inicio: 2016
- 18 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Coordinador Infraestructuras Área Escultura
Fecha de inicio: 2014



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

19 Entidad empleadora: Universidad Miguel
Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: REPRESENTANTE DEL ÁREA DE ESCULTURA EN EL CONSEJO DEL
DPTO. DE ARTE

Fecha de inicio: 2014

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Premio o reconocimiento académico
Nombre del título: PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA EN BELLAS ARTES
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 12/12/2008
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciatura en Bellas Artes Especialidad Escultura
Ciudad entidad titulación: Elche, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 31/07/2008
Nota media del expediente: Sobresaliente
Premio: Premio extraordinario de licenciatura
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas de la Escultura
Ciudad entidad titulación: Murcia, Región de Murcia, España
Entidad de titulación: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Fecha de titulación: 14/07/2003
Nota media del expediente: Sobresaliente
Premio: Premio Mejor trabajo final de carrera (10)

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 05/12/2016
- 2 Programa de doctorado:** Doctorado: Territorios Artísticos Contemporáneos
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de titulación: 06/07/2015
Entidad de titulación DEA: Universidad Miguel Hernández de Elche
Fecha de obtención DEA: 29/10/2010



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Título de la tesis: Posibilidades Técnico-Plásticas del Moldeado y el Vaciado Artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional

Director/a de tesis: Zanón Cuenca, María José

Calificación obtenida: Cum Laude

Premio extraordinario doctor: Si

Fecha de obtención: 06/07/2015

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** INTRODUCCIÓN AL VIDRIO ARTÍSTICO
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2023 **Duración en horas:** 12 horas
- 2 Título de la formación:** PRESENTACIÓN DE OBRAS EN ESPACIOS VIRTUALES. MODELADO 3D Y MOCKUP DE PROPUESTAS EN ESPACIOS
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2023 **Duración en horas:** 12 horas
- 3 Título de la formación:** Sistemas de Aseguramiento Interno de Calidad basado en el modelo AUDIT
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández,
Fecha de finalización: 2021 **Duración en horas:** 20 horas
- 4 Título de la formación:** I JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE LA OBRA DE JULIO GONZÁLEZ
Entidad de titulación: IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 21/09/2019 **Duración en horas:** 7 horas
- 5 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: CARACTERIZACIÓN FX–Técnicas escultóricas y pictóricas de Maquillaje prostético para creaciones audiovisuales y eventos.
Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 22/01/2016 **Duración en horas:** 25 horas
- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Fundación artística: Técnicas a la arena
Ciudad entidad titulación: Elche, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 18/12/2015 **Duración en horas:** 25 horas
- 7 Tipo de la formación:** Congreso Internacional
Título de la formación: EDADIS. Congreso Internacional sobre Educación Artística y Diversidad Sexual
Ciudad entidad titulación: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la entidad: CONGRESO SOBRE DOCENCIA/INVESTIGACION. OBJETIVOS DOCENTES: FORMACION DOCENTE UNIVERSITARIA DESDE LA EDUCACION ARTISTICA. ABORDAR LA EDUCACION ARTISTICA COMO ESCENARIO DE DEBATE SOBRE CUESTIONES SOCIALES, AMPLIAR LA INFORMACION

Y RECURSOS PARA ABORDAR LAS TEMATICAS QUE AFECTAN A LOS COLECTIVOS DOCENTES Y AL ALUMNADO ACTUAL PROMOVER EL INTERES EN EL ANALISIS DEL AMBITO EDUCATIVO Y CULTURAL.

Fecha de finalización: 14/11/2014

Duración en horas: 20 horas

8 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Técnicas de vaciado y moldeado en yeso

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Tipo de entidad: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Taller De Vaciados y Reproducciones Artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Responsable de la formación: García del Busto, José Luis

Fecha de finalización: 07/11/2014

Duración en horas: 20 horas

9 Tipo de la formación: (Programa De Formación Docente

Título de la formación: Microfusión de bronce a la cera perdida

Ciudad entidad titulación: Elche, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 05/05/2012

Duración en horas: 12 horas

10 Tipo de la formación: Congreso Internacional

Título de la formación: I Congreso Internacional. Cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes históricos en el estado español. De la teoría a la práctica y viceversa

Ciudad entidad titulación: Elche, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Consellería de Educación, Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Responsable de la formación: Tejero Olivares, Daniel

Fecha de finalización: 05/11/2009

Duración en horas: 20 horas

11 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: CURS DE VALENCIÀ ELEMENTAL. Vicerrectorado de estudiantes y extensión universitaria.

Ciudad entidad titulación: Elche, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 05/06/2008

Duración en horas: 80 horas

12 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Arte, espacio público y paisaje: una mirada hacia el lugar

Entidad de titulación: Universidad Internacional del Mar - Universidad de Murcia

Fecha de finalización: 20/07/2007

Duración en horas: 30 horas

13 Título de la formación: Taller de animación vectorial de personajes - Flash MX

Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 24/04/2007

Duración en horas: 20 horas

14 Título de la formación: Igualdad de género

Entidad de titulación: INSTITUTO DE LA JUVENTUD

Fecha de finalización: 16/01/2006

Duración en horas: 20 horas

- 15 Título de la formación:** Origen y desarrollo
Entidad de titulación: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia
Fecha de finalización: 27/03/2003
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 25 horas
- 16 Título de la formación:** Nivel B1 de inglés (PET certificate) Marco europeo de referencia para lenguas. (en aplicativo de Ley Orgánica de Mejora de Calidad Educativa (LOMCE)).
Entidad de titulación: Escuela De Arte y Diseño de Murcia
Fecha de finalización: 2003
Duración en horas: 80 horas
- 17 Título de la formación:** Juventud y empresa: la nueva cultura empresarial
Entidad de titulación: CROEM- Consejería de Trabajo y Política Social
Fecha de finalización: 30/11/2002
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Duración en horas: 10 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR
Objetivos del curso/seminario: VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Generar un espacio para compartir las experiencias interesantes que tienen lugar en nuestras aulas y fuera de ellas todos los días. Buenas prácticas que pueden ser de aplicación en otros contextos académicos, promoviendo el aprendizaje y la reflexión con nuestros pares.
Entidad organizadora: Centro Florida Universitaria
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Facultat de Magisteri y Facultat d'Economia; Universitat de València
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 09/07/2019 - 10/07/2019
Perfil de destinatarios/as: Profesorado universitario que imparta docencia en titulaciones de grado, máster, ciclos formativos presenciales y semipresenciales y cursos de adaptación
- 2 Título del curso/seminario:** II JORNADAS INNOVACIÓN COLABORATIVA UMH - JIC2018
Objetivos del curso/seminario: II JORNADAS INNOVACIÓN COLABORATIVA UMH - JIC2018. Compartir las experiencias y resultados de interés de los proyectos seleccionados en la convocatoria competitiva de innovación docente UMH anterior (finalizados) que pueden ser de aplicación en áreas y titulaciones diferentes, promoviendo el aprendizaje y la reflexión.
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández
Tipo de entidad: Universidad de Elche
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 28/06/2018 - 29/06/2018
Perfil de destinatarios/as: Profesorado universitario
- 3 Título del curso/seminario:** TECNICAS DE DORADO. PERFECCIONAMIENTO
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández
Tipo de entidad: Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado. Programa de innovación Docente y Excelencia educativa
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 27/09/2017 - 05/10/2017

- 4 Título del curso/seminario:** TECNICAS DE DORADO. INICIACION
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado. Programa de innovación Docente y Excelencia educativa
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/09/2016 - 15/09/2016
- 5 Título del curso/seminario:** Grabación, edición y publicación digital de material docente específico de Bellas Artes
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado. Programa de innovación Docente
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 02/02/2016 - 03/02/2016
- 6 Título del curso/seminario:** Factores psicosociales en el trabajo. Estrés laboral
Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Área de Prevención de la Universidad Miguel Hernández
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 25/11/2015 - 25/11/2015
- 7 Título del curso/seminario:** Actuación en caso de emergencias (FUEGO Y MEDIDAS DE EXTINCIÓN)
Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Servicio de Prevención de la Universidad Miguel Hernández
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 28/02/2014 - 28/02/2014
- 8 Título del curso/seminario:** Actuación en caso de emergencias (PRODUCTOS QUÍMICOS O TÓXICOS)
Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Servicio de Prevención de la Universidad Miguel Hernández
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 19/03/2013 - 19/03/2013
- 9 Título del curso/seminario:** Audio digital para aplicaciones multimedia
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Personal. Programa de Formación Docente
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 11/04/2011 - 12/04/2011
- 10 Título del curso/seminario:** Educar la autoestima de los alumnos-IV
Entidad organizadora: Consejería de Educación, **Tipo de entidad:** Educación Formación y Empleo
Facultad, instituto, centro: Sindicato profesional independiente docente (SPIDO)
Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 09/03/2010 - 23/03/2010

- 11 Título del curso/seminario:** La disciplina y la motivación en el aula-III
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Formación y Empleo **Tipo de entidad:** Educación
Facultad, instituto, centro: SPIDO
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 22/02/2010 - 08/03/2010
- 12 Título del curso/seminario:** Fundamentos y estrategias metodológicas en el aula
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Formación y Empleo **Tipo de entidad:** Educación
Facultad, instituto, centro: Sindicato profesional independiente docente (SPIDO)
Duración en horas: 32 horas
Fecha de inicio-fin: 12/12/2009 - 27/02/2010
- 13 Título del curso/seminario:** Internet y correo electrónico como recurso didáctico-II
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Formación y Empleo **Tipo de entidad:** Educación
Facultad, instituto, centro: Sindicato profesional independiente docente (SPIDO)
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 07/02/2010 - 21/02/2010
- 14 Título del curso/seminario:** Dinámica de grupos. Adaptación y desempeño de roles en el aula-I
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Formación y Empleo **Tipo de entidad:** Educación
Facultad, instituto, centro: Sindicato profesional independiente docente (SPIDO)
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 23/01/2010 - 06/02/2010
- 15 Título del curso/seminario:** CAP. Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha de finalización: 06/03/2009
- 16 Título del curso/seminario:** DIDU. Diploma de Iniciación en Docencia Universitaria
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 100 horas
Fecha de finalización: 01/10/2008
- 17 Título del curso/seminario:** La Educación Plástica y Visual: recursos en el aula
Entidad organizadora: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: ANPE
Duración en horas: 100 horas
Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 30/09/2008
- 18 Título del curso/seminario:** FORMACIÓN INICIAL EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de personal de la Universidad Miguel Hernández

Duración en horas: 100 horas

Fecha de finalización: 2008

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2022 **Fecha de finalización:** 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2022 **Fecha de finalización:** 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍAS DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Fecha de inicio: 2022**Fecha de finalización:** 2023**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 45**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte

4 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2022**Fecha de finalización:** 2023**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte

5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2021**Fecha de finalización:** 2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 7**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2021**Fecha de finalización:** 2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 8**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INSTALACIONES
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Departamento: Departamento de Arte

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 8

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: INSTALACIONES

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 45

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Departamento: Departamento de Arte

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 3**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2021**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 45**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**15 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 3**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2021**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 15**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**16 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** VOLUMEN ESCULTÓRICO**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2021**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**17 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje experimental del objeto y del espacio**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2019**Fecha de finalización:** 2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 7**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte

- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Nº de horas/créditos ECTS: 1**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**22 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 4**Fecha de inicio:** 2019**Fecha de finalización:** 2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**23 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** VOLUMEN ESCULTÓRICO**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2019**Fecha de finalización:** 2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**24 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto de la estudiante egresada: Eva Martí Domingo.**Tipo de programa:** Selección de proyecto por convocatoria (Concesión de beca PROGRAMA "LICENCIA CONTINUITAS" de la UMH-Facultad de bellas Artes de Altea).**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Titulación universitaria:** Programa "Licencia Continuitas"**Fecha de inicio:** 2019**Fecha de finalización:** 2020**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea**25 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje experimental del objeto y del espacio**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2018**Fecha de finalización:** 2019



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 7**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**26 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje experimental del objeto y del espacio**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2018**Fecha de finalización:** 2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 8**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**27 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 3**Fecha de inicio:** 2018**Fecha de finalización:** 2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 90**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**Calificación obtenida:** 9,29**Calificación máxima posible:** 10**28 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 3**Fecha de inicio:** 2018**Fecha de finalización:** 2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**Calificación obtenida:** 9,29**Calificación máxima posible:** 10



- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 240
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
Calificación obtenida: 8,48 **Calificación máxima posible:** 10
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Nº de horas/créditos ECTS: 22**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**33 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje experimental del objeto y del espacio**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2017**Fecha de finalización:** 2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 8**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**34 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2017**Fecha de finalización:** 2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 120**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**35 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 3**Fecha de inicio:** 2017**Fecha de finalización:** 2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 90**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**Calificación obtenida:** 8,57**Calificación máxima posible:** 10



- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
Calificación obtenida: 8,57 **Calificación máxima posible:** 10
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
Calificación obtenida: 8,23 **Calificación máxima posible:** 10
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte

40 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2017**Fecha de finalización:** 2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 120**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte

41 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 12**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte

42 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 90
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 46** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1



Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Departamento: Departamento de Arte

47 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 240

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Departamento: Departamento de Arte

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

49 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

50 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 120**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**51 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 3**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 90**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**Calificación obtenida:** 8,77**Calificación máxima posible:** 10**52 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 3**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**Calificación obtenida:** 8,77**Calificación máxima posible:** 10**53 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 4**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte

54 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte

55 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
Calificación obtenida: 8 **Calificación máxima posible:** 10

56 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

57 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje experimental del objeto y del espacio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Curso que se imparte: 1**Fecha de inicio:** 2014**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**58 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2014**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**59 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** INSTALACIONES**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 3**Fecha de inicio:** 2014**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 45**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**60 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 3**Fecha de inicio:** 2014**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 45**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**Calificación obtenida:** 9,04**Calificación máxima posible:** 10



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 61** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
Calificación obtenida: 9,04 **Calificación máxima posible:** 10
- 62** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 63** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TRABAJO FIN DE GRADO. ARTES PLÁSTICAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 64** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte**Calificación obtenida:** 9,38**Calificación máxima posible:** 10**65** **Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje experimental del objeto y del espacio**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2013**Fecha de finalización:** 2014**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 7**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**66** **Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje experimental del objeto y del espacio**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2013**Fecha de finalización:** 2014**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Arte**67** **Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 2013**Fecha de finalización:** 2014**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de bellas Artes de Altea**Departamento:** Departamento de Arte



- 68** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 90
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 69** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
Calificación obtenida: 8,53 **Calificación máxima posible:** 10
- 70** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
Calificación obtenida: 8,53 **Calificación máxima posible:** 10
- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Departamento: Departamento de Arte

- 72** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte

- 73** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 90
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte

- 74** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
Calificación obtenida: 8,84 **Calificación máxima posible:** 10



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 75** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
Calificación obtenida: 8,84 **Calificación máxima posible:** 10
- 76** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 77** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 78** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: METODOLOGÍA DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 45

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Departamento: Departamento de Arte

79 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Departamento: Departamento de Arte

Calificación obtenida: 7,93

Calificación máxima posible: 10

80 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 15

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Departamento: Departamento de Arte

Calificación obtenida: 7,93

Calificación máxima posible: 10

81 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Departamento: Departamento de Arte



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 82** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 83** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FUNDAMENTOS DE LAS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 84** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea
Departamento: Departamento de Arte
- 85** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: VOLUMEN ESCULTÓRICO
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Departamento: Departamento de Arte

86 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESCULTURA II

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 120

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de bellas Artes de Altea

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: Amor de piel

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Ollala Roca Castell

Fecha de defensa: 2023

2 Título del trabajo: JUEGO DE CONTRARIOS (TFM)

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: ENEROLISA Ozoria Mojica

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 14/06/2022

3 Título del trabajo: Mujeres directoras de cine de animación: Producción independiente e innovación técnica. *EN PROCESO

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: Elisa Martínez Martínez

Fecha de defensa: 2022

4 Título del trabajo: LENGUAJE PLÁSTICO - EMOCIONAL - DEL COLOR Codificación y descodificación, a través de algoritmos, para la obtención de recursos digitales de aplicación artística.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Alumno/a: CARLOS JAVIER ALBA LOPEZ

Calificación obtenida: 9,5

Fecha de defensa: 23/06/2021

- 5 Título del trabajo:** El arte del mandala
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Mayte Campoy Nicolás
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 11/09/2020
- 6 Título del trabajo:** Memoria en conflicto
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: MARÍA DE LOS LIRIOS MATARREDONA GARCÍA
Calificación obtenida: 7,74
Fecha de defensa: 16/09/2019
- 7 Título del trabajo:** La escultura como medio de expresión de la identidad
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: MARIA TERESA PASTOR MERINO
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/06/2019
- 8 Título del trabajo:** Proceso técnico-plástico de modelado y moldeado previo al encapsulado de una pieza protésica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: BEATRIZ GOMEZ ORTUÑO.
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 18/06/2019
- 9 Título del trabajo:** La sensación de fluidez en el proceso creativo de la obra artística (y su materialización, escultórica y gráfica, a partir de la curva de Fibonacci)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: ANA BEGOÑA GARCIA BROTONS
Calificación obtenida: 8,3
Fecha de defensa: 15/06/2018
- 10 Título del trabajo:** Geometría sonora. Materialización del sonido como recurso formal en la escultura en piedra
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: PAULA ESPLÁ MANSILLA
Calificación obtenida: 9,4
Fecha de defensa: 14/09/2017

- 11 Título del trabajo:** EFFATA: Ábrete
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: MELISA JIMENA GARCIA CALVI
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 22/06/2016
- 12 Título del trabajo:** EKA-ABASSIC (Madre tierra)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: NOEMI YEPES MIÑANO
Calificación obtenida: 9,3
Fecha de defensa: 22/06/2016
- 13 Título del trabajo:** Puntales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad realización: Elche, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Francisco Javier Mateos Rego
Calificación obtenida: 7,6
Fecha de defensa: 10/09/2015
- 14 Título del trabajo:** Geometría multidimensional
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad realización: Altea (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Juan Mora Estañ
Calificación obtenida: 6,8
Fecha de defensa: 06/07/2015
- 15 Título del trabajo:** Pulsiones. El impulso primitivo creador de intensas actitudes comunicativas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad realización: Altea (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Dino Gennaro
Calificación obtenida: 9,2
Fecha de defensa: 02/06/2015

Tutorías académicas de estudiantes

- 1** **Nombre del programa:** A-0298/20 Prácticas tuteladas como tutor profesional
Entidad de realización: UMH. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 390
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 2** **Nombre del programa:** A-1711/18 Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico
Entidad de realización: UMH. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 105
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 3** **Nombre del programa:** A-1803/19 Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico
Entidad de realización: UMH. Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 180
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 4** **Nombre del programa:** A-1831/20 Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico
Entidad de realización: UMH. Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 250
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 5** **Nombre del programa:** A-1969/14 Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico
Entidad de realización: UMH. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 320
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 6** **Nombre del programa:** A-2296/20 Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico
Entidad de realización: UMH. Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 136
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 7** **Nombre del programa:** A-2418/17 Prácticas tuteladas como tutor profesional
Entidad de realización: UMH. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 60
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 8** **Nombre del programa:** A-2645/17 Prácticas tuteladas como tutor profesional
Entidad de realización: UMH. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 120
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 9** **Nombre del programa:** A-3096/13 Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico
Entidad de realización: AYUNTAMIENTO DE XALO **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 66
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 10** **Nombre del programa:** A-3994/12 Prácticas tuteladas como tutor profesional
Entidad de realización: UMH. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 866
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 11** **Nombre del programa:** A-4823/16 Prácticas tuteladas como tutor profesional
Entidad de realización: UMH. DEPARTAMENTO DE ARTE (ESCALA) **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 535
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 12** **Nombre del programa:** A-4878/13 Prácticas tuteladas como tutor profesional
Entidad de realización: UMH. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 546
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 13** **Nombre del programa:** A-5023/14 Prácticas tuteladas como tutor profesional
Entidad de realización: UMH. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 650
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 14** **Nombre del programa:** A-5141/14 Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico
Entidad de realización: UMH. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 480
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 15** **Nombre del programa:** A-5144/19 Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico
Entidad de realización: UMH. Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 564
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 16** **Nombre del programa:** A-5223/17 Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico
Entidad de realización: UMH. Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 610
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 17** **Nombre del programa:** A-5354/19 Prácticas tuteladas como tutor profesional
Entidad de realización: UMH. Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 520
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

18 Nombre del programa: A-5593/14 Prácticas tuteladas como tutor profesional
Entidad de realización: UMH. VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES
Tipo de entidad: Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 588
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

19 Nombre del programa: A-5918/18 Prácticas extracurriculares tuteladas como tutor académico
Entidad de realización: UMH. Facultad de Bellas Artes
Tipo de entidad: Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 420
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR / QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS MECÁNICAS DE LOS TALLERES DE ESCULTURA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA (UMH)
Entidad organizadora: Centro Florida Universitaria
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Objetivos del curso: VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Generar un espacio para compartir las experiencias interesantes que tienen lugar en nuestras aulas y fuera de ellas todos los días. Buenas prácticas que pueden ser de aplicación en otros contextos académicos, promoviendo el aprendizaje y la reflexión con nuestros pares.
Perfil de destinatarios/as: Profesorado universitario que imparte docencia en titulaciones de grado, máster, ciclos formativos presenciales y semipresenciales y cursos de adaptación
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 09/07/2019
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 2 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: II JORNADAS INNOVACIÓN COLABORATIVA UMH - JIC2018. / QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (metal)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández
Tipo de entidad: Universidad de Elche
Objetivos del curso: II JORNADAS INNOVACIÓN COLABORATIVA UMH - JIC2018. Compartir las experiencias y resultados de interés de los proyectos seleccionados en la convocatoria competitiva de innovación docente UMH anterior (finalizados) que pueden ser de aplicación en áreas y titulaciones diferentes, promoviendo el aprendizaje y la reflexión.
Perfil de destinatarios/as: Profesorado universitario
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 28/06/2018
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 3 Tipo de evento:** Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente)
Nombre del evento: FUSION`18. FUNDACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA
Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN FRAX
Tipo de entidad: Fundación (ESPAI NAVARRO RAMÓN)
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general
Fecha de impartición: 01/06/2018
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
ISBN/ISSN: ISBN 978-84-09-04186-2
Autor de correspondencia: Si



- 4 Tipo de evento:** Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente)
Nombre del evento: FUSION 17. Investigaciones en el ámbito escultórico
Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN FRAX (ESPAI NAVARRO RAMÓN) **Tipo de entidad:** Fundación
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general
Fecha de impartición: 09/06/2017
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
ISBN/ISSN: ISBN 978-84-697-7412-0
Autor de correspondencia: Si
- 5 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: I JORNADA MEJORA DE LA INNOVACION UMH /QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER (METAL)
Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: PONENCIA INCLUIDA EN EL PROGRAMA DE RECONOCIMIENTO DE ACTIVIDADES FORMATIVAS REALIZADAS POR CENTROS Y DEPARTAMENTOS. PRESENTACION CON EXPOSICION ORAL DE PROYECTO DE INNOVACION Y MEJORA DOCENTE. OBJETIVOS: - RESOLUCION INNOVADORA DE PROBLEMAS REALES EN LAS PRACTICAS DE APRENDIZAJE. - INCREMENTO DEL USO DE RECURSOS DIGITALES Y METODOLOGIAS HIBRIDAS ONLINE-PRESENCIALES - UTILIZACION DE METODOLOGIAS BYOD (TRAE TU PROPIO DISPOSITIVO AL AULA) Y RECURSOS DE APRENDIZAJE MOVIL. - DESARROLLO DE ANALITICAS DE APRENDIZAJE Y UTILIZACION PARA EL APRENDIZAJE ADAPTATIVO Y PERSONALIZADO. - MEZCLA DEL APRENDIZAJE FORMAL E INFORMAL. - MEJORA DE LA ALFABETIZACION DIGITAL.
Perfil de destinatarios/as: PROFESORES UMH. COMUNIDAD UNIVERSITARIA
Horas impartidas: 5
Fecha de impartición: 13/09/2016
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 6 Tipo de evento:** Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente)
Nombre del evento: FUSION 16
Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN CULTURAL FRAX (ESPAI NAVARRO RAMÓN)
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general
Fecha de impartición: 03/06/2016
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
ISBN/ISSN: ISBN 978-84-617-6085-5
Autor de correspondencia: Si
- 7 Tipo de evento:** Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente)
Nombre del evento: de 0 a 100. 2016
Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN CULTURAL FRAX (ESPAI NAVARRO RAMÓN) **Tipo de entidad:** Fundación
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general
Fecha de impartición: 28/04/2016
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
ISBN/ISSN: ISBN 978-84-616-5357-7
Autor de correspondencia: Si



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 8 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE ALTEA (AULA DEL CEAM)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 2016
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 9 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE BENIDORM (AULA: CENTRO SOCIAL LLORCA LLINARES)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 2016
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 10 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE CAMPELLO (CENTRO SOCIAL EL BARRANQUET)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 2016
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 11 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE ELCHE (EDIFICIO LA GALIA DEL CAMPUS DE ELCHE)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 2016
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 12 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE IBI (CENTRO SOCIAL POLIVALENTE DE IBI)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 2016
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 13 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE ORIHUELA (FACULTAD DE CC.SS Y JJ. DE ORIHUELA)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 2016

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

14 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Cursos impartidos dentro del programa docente universitario AUNEX. SEDE TORREVIEJA (AULA DEL EDIFICIO DEL CENTRO VIRGEN DEL CARMEN)

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Horas impartidas: 3

Fecha de impartición: 2016

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

15 Tipo de evento: Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente)

Nombre del evento: FUSION B3A4 2015

Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN CULTURAL **Tipo de entidad:** Fundación FRAX

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general

Fecha de impartición: 10/06/2015

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-617-5745-9

Autor de correspondencia: Si

16 Tipo de evento: Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente)

Nombre del evento: de 0 a 100. 2015

Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN CULTURAL **Tipo de entidad:** Fundación FRAX

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general

Fecha de impartición: 30/04/2015

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-617-5745-9

Autor de correspondencia: Si

17 Tipo de evento: Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente)

Nombre del evento: FUSION B3A4

Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN CULTURAL **Tipo de entidad:** Fundación FRAX

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general

Fecha de impartición: 20/06/2014

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

ISBN/ISSN: ISBN 978-84-697-0654-1

Autor de correspondencia: Si

18 Tipo de evento: Exposición y comisariado (carácter docente)

Nombre del evento: de 0 a 100. 2014

Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN CULTURAL **Tipo de entidad:** Fundación FRAX

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general

Fecha de impartición: 16/05/2014

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 19 Tipo de evento:** Exposición (con catálogo) y comisariado (carácter docente)
Nombre del evento: de 0 a 100. dosmiltrece
Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN CULTURAL **Tipo de entidad:** Fundación FRAX
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general
Fecha de impartición: 05/07/2013
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
ISBN/ISSN: ISBN 84-616-5357-2
Autor de correspondencia: Si
- 20 Tipo de evento:** Exposición y comisariado (carácter docente)
Nombre del evento: de 0 a 100. dosmildece
Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN CULTURAL **Tipo de entidad:** Fundación FRAX
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general
Fecha de impartición: 15/07/2012
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Autor de correspondencia: No
- 21 Tipo de evento:** Exposición y comisariado (carácter docente)
Nombre del evento: Espacios Re-Construidos 01
Entidad organizadora: UMH-FUNDACIÓN CULTURAL **Tipo de entidad:** Fundación FRAX
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Bellas Artes, público especializado y general
Fecha de impartición: 10/06/2011
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
ISBN/ISSN: ISBN 978-84-615-1103-7
Autor de correspondencia: Si

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Bronce.arte (Fundición artística contemporánea), pp. 1 - 76. Regiduría de Cultura - Ayuntamiento de Altea. 2019. ISBN 978-84-09-12672-9
Nombre del material: Bronce.arte (Fundición artística contemporánea)
Perfil de destinatarios/as: A cualquier estudiante de Bellas Artes, especialmente a nuestros alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Altea de la asignatura: "Técnicas de Fundición", así como de tercer y cuarto curso de Procedimientos Escultóricos, Proyectos Escultura, Fundición, y alumnos de Máster UMH
Fecha de elaboración: 2019
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente como compendio de resultados de la asignatura de "Técnicas de fundición" en la que se desarrolla una compilación de trabajos prácticos de estudiantes sobre la versátil técnica de la fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica para la producción de objetos artísticos, con ejemplos didácticos. La presente publicación queda recogida en el contexto docente como actividad conducente a alcanzar los ejes temáticos y contexto curricular, hacia el fortalecimiento del proceso de enseñanzaaprendizaje, mejora de la formación del alumnado en el enfrentamiento del contexto artístico profesional y divulgación científica.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si



- 2** Fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica. Publicación docente, pp. 1 - 68. UNIVERSIDAD MIGUEL HENÁNDEZ DE ELCHE. 2019. ISBN 978-84-16024-84-1
Nombre del material: Fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica. Publicación docente
Perfil de destinatarios/as: A cualquier estudiante de Bellas Artes, especialmente a nuestros alumnos de tercer y cuarto curso de Procedimientos Escultóricos, Proyectos Escultura, Fundición, y alumnos de Máster UMH
Fecha de elaboración: 2019
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente sobre la versátil técnica de la fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica para la producción de objetos artísticos, con ejemplos didácticos. La presente publicación forma parte del Plan Edita 2019 (Plan de Innovación para la Divulgación y la Comunicación) perteneciente a la convocatoria InDiCo2019 del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de la Universidad Miguel Hernández, como actividad conducente a la mejora de la cultura científica y tecnológica de la sociedad a través de la educación, la formación y la divulgación, y cuyo objetivo principal es promover la publicación de libros de carácter docente, de investigación y de divulgación científica en la Editorial UMH.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si
- 3** “ALABASTRO. La innegable presencia de lo espiritual en la escultura.” Investigaciones en el ámbito de lo escultórico, pp. 1 - 82. Fundación FRAX. 2019. ISBN 978-84-09-10531-1
Nombre del material: “ALABASTRO. La innegable presencia de lo espiritual en la escultura.” Investigaciones en el ámbito de lo escultórico
Perfil de destinatarios/as: A cualquier estudiante de Bellas Artes, especialmente a nuestros alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Altea de la asignatura: “Volumen escultórico”, así como de primer, segundo y tercer curso de Procedimientos Escultóricos.
Fecha de elaboración: 2019
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente de resultados de la asignatura de “Volumen Escultórico” en donde se realiza un registro de los trabajos realizados por los alumnos de la Facultad de Bellas artes de Altea del primer curso del Grado en Bellas Artes, a partir de la realización de piezas de talla en piedra de alabastro. Esta publicación queda dentro del programa del Área de Conocimiento de escultura en el compromiso de transmitir el conocimiento desarrollado en la enseñanza superior, a partir de generar recursos materiales disponibles y válidos para la formación de nuestros alumnos y alumnas totalmente alineados con los ejes temáticos y contexto curricular, que puedan fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si
- 4** “La poética de los procedimientos en la escultura contemporánea”, pp. 1 - 54. Fundación FRAX. 2019. ISBN 978-84-09-10741-4
Nombre del material: “La poética de los procedimientos en la escultura contemporánea”
Perfil de destinatarios/as: La formación de nuestros alumnos y alumnas de tercer curso Procedimientos Escultóricos, así como aquellas personas que desean recibir una formación teórico-práctica de calidad
Fecha de elaboración: 2019
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: El compromiso Área de Conocimiento de Escultura de transmitir el conocimiento desarrollado en la enseñanza superior, a partir de generar recursos materiales disponibles y válidos para la formación de nuestros alumnos y alumnas. Presentamos el conocimiento desarrollado en la enseñanza superior del Grado Bellas Artes, mostrando, a modo de trabajo práctico, la producción artística a partir de la experiencia docente realizada en nuestros talleres.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si

- 5** SUSTRACCIÓN. Escultura en piedra, pp. 1 - 116. Fundación Frax. 2018. ISBN 978-84-09-00741-7
Nombre del material: SUSTRACCIÓN. Escultura en piedra
Perfil de destinatarios/as: La formación de nuestros alumnos y alumnas de primer, segundo tercer y cuarto curso de Procedimientos Escultóricos, Proyectos Escultura y alumnos Máster UMH así como aquellas personas que desean recibir una formación teórico-práctica de calidad. Material para profesionales o iniciación investigación
Fecha de elaboración: 2018
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: El compromiso Área de Conocimiento de Escultura de transmitir el conocimiento desarrollado en la enseñanza superior, a partir de generar recursos materiales disponibles y válidos para la formación de nuestros alumnos y alumnas totalmente alineados con los ejes temáticos y contexto curricular, que puedan fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, al entender que la docencia, como la educación, está inspirada en una ética de la responsabilidad que debe tener como base el ofrecimiento, de forma generosa y pródiga, de los conocimientos para aquellos y aquellas que desean recibir una formación teórico-práctica de calidad, ajustada a los objetivos profesionales o de iniciación a la investigación, previstos en el título de Grado en Bellas Artes.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si
- 6** PREZI (HTTPS://PREZI.COM/ES/), pp. 1 - 47. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.
Nombre del material: FUNDAMENTOS DE LAS TECNICAS ESCULTORICAS(METAL / MADERA). PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/tzquknjqwlf5/fundamentos-de-las-tecnicas-escultoricasmetal-madera-prof-albacete-2017/?present=1>)
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).
Fecha de elaboración: 2016
Tipo de soporte: Apuntes
Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "FUNDAMENTOS DE LAS TECNICAS ESCULTORICAS", DE 1º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).
- 7** PREZI (HTTPS://PREZI.COM/ES/), pp. 1 - 73. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.
Nombre del material: LENGUAJES EXPERIMENTALES DEL OBJETO. MASTER EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/rkitg4frmysm/linguajes-experimentales-del-objeto-master-en-proyecto-e-investigacion-en-arte-prof-albacete-2016/?present=1>)
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).
Fecha de elaboración: 2016
Tipo de soporte: Apuntes
Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "LENGUAJES EXPERIMENTALES DEL OBJETO", DEL MASTER EN PROYECTO E INVESTIGACION EN ARTE (UMH).
- 8** PREZI (HTTPS://PREZI.COM/ES/), pp. 1 - 24. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.
Nombre del material: NIVELES DE CONOCIMIENTO DE LA SITUACION ARTISTICA PERSONAL. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/r-qp7csad7yp/niveles-de-conocimiento-de-la-situacion-artistica-personal-prof-albacete-2017/?present=1>)



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Apuntes

Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS", DE 3º DEGRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

9 PREZI ([HTTPS://PREZI.COM/ES/](https://prezi.com/es/)), pp. 1 - 37. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.

Nombre del material: PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO A LOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS.

PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL

PUBLICADO: <https://prezi.com/rddeckjnnks2/planteamiento-introductorio-a-los-procedimientos-escultoricos-prof-albacete/?present=1>

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Apuntes

Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS", DE 3º DEGRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

10 PREZI ([HTTPS://PREZI.COM/ES/](https://prezi.com/es/)), pp. 1 - 36. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.

Nombre del material: PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO A LOS SISTEMAS DE CONFIGURACION TRIDIMENSIONAL. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL

PUBLICADO: <https://prezi.com/xhp2um-xpzpu/planteamiento-introductorio-a-los-sistemas-de-configuracion-tridimensional-prof-albacete-2016/?present=1>

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Apuntes

Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "SISTEMAS DE CONFIGURACION TRIDIMENSIONAL", DE 2º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

11 PREZI ([HTTPS://PREZI.COM/ES/](https://prezi.com/es/)), pp. 1 - 31. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.

Nombre del material: PLANTEAMIENTO INTRODUCTORIO AL VOLUMEN ESCULTORICO. PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO:

<https://prezi.com/uf5pdq4ryumn/planteamiento-introductorio-al-volumen-escultorico-prof-albacete-2016/?present=1>

Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Apuntes

Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "VOLUMEN ESCULTORICO", DE 1º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).

- 12** PREZI ([HTTPS://PREZI.COM/ES/](https://prezi.com/es/)), pp. 1 - 28. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.
Nombre del material: PROCEDIMIENTO: ADICION / CONSTRUCCION. PROF.: ALBACETE,2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/lilp6dyvu5vn/procedimiento-adicion-construccion-prof-albacete/?present=1>)
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).
Fecha de elaboración: 2016
Tipo de soporte: Apuntes
Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTEONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACIONDE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWAREDE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA ELAPRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LAASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS", DE 3º DEGRADO EN BELLAS ARTES (UMH).
- 13** PREZI ([HTTPS://PREZI.COM/ES/](https://prezi.com/es/)), pp. 1 - 7. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.
Nombre del material: PROCEDIMIENTO: EFIMERO / PROCESUAL. PROF.: ALBACETE,2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/2wphhgkyevc/procedimiento-efimero-procesual-prof-albacete/?present=1>)
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).
Fecha de elaboración: 2016
Tipo de soporte: Apuntes
Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTEONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACIONDE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWAREDE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA ELAPRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS", DE 3º DEGRADO EN BELLAS ARTES (UMH).
- 14** PREZI ([HTTPS://PREZI.COM/ES/](https://prezi.com/es/)), pp. 1 - 34. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.
Nombre del material: PROCEDIMIENTO: REPRODUCCION. PROF.: ALBACETE, 2016(MATERIAL PUBLICADO: https://prezi.com/_1ervd-w2qiq/procedimiento-reproduccion-prof-albacete/?present=1)
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).
Fecha de elaboración: 2016
Tipo de soporte: Apuntes
Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTEONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACIONDE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWAREDE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA ELAPRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LAASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS", DE 3º DEGRADO EN BELLAS ARTES (UMH).
- 15** PREZI ([HTTPS://PREZI.COM/ES/](https://prezi.com/es/)), pp. 1 - 64. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.
Nombre del material: PROCEDIMIENTO: SUSTRACCION. PROF.: ALBACETE, 2016(MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/wl7pub6qijvh/procedimiento-sustraccion-prof-albacete/?present=1>)
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).
Fecha de elaboración: 2016
Tipo de soporte: Apuntes
Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTEONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACIONDE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWAREDE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA ELAPRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDOLAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LAASIGNATURA DE "PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS", DE 3º DEGRADO EN BELLAS ARTES (UMH).



- 16** PREZI ([HTTPS://PREZI.COM/ES/](https://prezi.com/ES/)), pp. 1 - 40. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.
Nombre del material: SISTEMAS DE CONFIGURACION TRIDIMENSIONAL (LOS PROCESOS DE MOLDEADO Y VACIADO). PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/c30v9e2lzkfr/sistemas-de-configuracion-tridimensional-los-procesos-de-moldeado-y-vaciado-prof-albacete-2016/?present=1>)
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).
Fecha de elaboración: 2016
Tipo de soporte: Apuntes
Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "SISTEMAS DE CONFIGURACION TRIDIMENSIONAL", DE 2º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).
- 17** PREZI ([HTTPS://PREZI.COM/ES/](https://prezi.com/ES/)), pp. 1 - 40. PREZI INC (SAN FRANCISCO). 2016.
Nombre del material: VOLUMEN ESCULTORICO (EL ASSEMBLAGE). PROF.: ALBACETE, 2016 (MATERIAL PUBLICADO: <https://prezi.com/7bwaandcukyfvolumen-escultorico-el-assemblage-prof-albacete-2016/?present=1>)
Perfil de destinatarios/as: ESTUDIANTES Y PROFESORES DE BELLAS ARTES (UMH).
Fecha de elaboración: 2016
Tipo de soporte: Apuntes
Justificación del material: PUBLICACION DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL EN SOPORTE ONLINE DE CARACTER INNOVADOR A TRAVES DE LA INTEGRACION DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS COMO HERRAMIENTA (SOFTWARE DE PRESENTACIONES), DE ESTE MODO SE FOMENTA EL APRENDIZAJE ACTIVO E INTERACTIVIDAD EN EL AULA, HACIENDO LAS CLASES MAS DIVERTIDAS Y FACILES DE COMPRENDER Y MEMORIZAR. SE TRATA DE CONTENIDOS TEORICOS DE LA ASIGNATURA DE "VOLUMEN ESCULTORICO", DE 1º DE GRADO EN BELLAS ARTES (UMH).
- 18** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco. Revista digital Eduinnova, Didáctica introductoria. Situación actual de las tendencias artísticas. (Interculturalidad artística). 1 - 20, pp. 316 - 321. Andalucía (España): Eduinnova. 03/2010. Disponible en Internet en: http://www.eduinnova.es/mar2010/didactica_introductoria.pdf. ISSN 1989-1520
Nombre del material: Didáctica introductoria. Situación actual de las tendencias artísticas. (Interculturalidad artística)
Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes
Fecha de elaboración: 03/2010
Tipo de soporte: Artículo/s
Justificación del material: Publicación con objeto educativo y carácter innovador.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Posición de firma: 1
- 19** Revista digital Eduinnova, Método de dinámica de grupos de relaciones globales en el aula. (El detective de la huella). 1 - 20, pp. 259 - 265. Andalucía (España): Eduinnova. 03/2010. Disponible en Internet en: http://www.eduinnova.es/mar2010/detective_huella.pdf. ISSN 1989-1520
Nombre del material: Método de dinámica de grupos de relaciones globales en el aula. (El detective de la huella)
Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes
Fecha de elaboración: 03/2010
Tipo de soporte: Artículo/s
Justificación del material: Publicación con objeto educativo y carácter innovador.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Posición de firma: 1

- 20** Revista digital Eduinnova, Método de dinámica de grupos para conocerse en el aula. (Pasa la bola). 1 - 20, pp. 266 - 272. Andalucía (España): Eduinnova. 03/2010. Disponible en Internet en: <http://www.eduinnova.es/mar2010/pasa_la_bola.pdf>. ISSN 1989-1520
Nombre del material: Método de dinámica de grupos para conocerse en el aula. (Pasa la bola)
Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes
Fecha de elaboración: 03/2010
Tipo de soporte: Artículo/s
Justificación del material: Publicación con objeto educativo y carácter innovador.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Posición de firma: 1
- 21** Revista digital Eduinnova, Método de dinámica de grupos para desempeñar roles en el aula. (Torre de babel). 1 - 20, pp. 273 - 279. Andalucía (España): Eduinnova. 03/2010. Disponible en Internet en: <http://www.eduinnova.es/mar2010/torre_babel.pdf>. ISSN 1989-1520
Nombre del material: Método de dinámica de grupos para desempeñar roles en el aula. (Torre de babel)
Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes
Fecha de elaboración: 03/2010
Tipo de soporte: Artículo/s
Justificación del material: Publicación con objeto educativo y carácter innovador.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Posición de firma: 1
- 22** Revista digital Eduinnova, Los puentes del liderazgo. 1 - 19, pp. 323 - 329. Andalucía (España): Eduinnova. 02/2010. Disponible en Internet en: <http://www.eduinnova.es/feb2010/puentes_liderazgo.pdf>. ISSN 1989-1520
Nombre del material: Los puentes del liderazgo
Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes
Fecha de elaboración: 02/2010
Tipo de soporte: Artículo/s
Justificación del material: Publicación con objeto educativo y carácter innovador.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Posición de firma: 1
- 23** Revista digital Eduinnova, 1 - 19, pp. 316 - 322. Andalucía (España): Eduinnova. 02/2010. Disponible en Internet en: <<http://www.eduinnova.es/feb2010/practicaeducativa.pdf>>. ISSN 1989-1520
Nombre del material: Práctica educativa. Educación plástica y visual
Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes
Fecha de elaboración: 02/2010
Tipo de soporte: Artículo/s
Justificación del material: Publicación con objeto educativo y carácter innovador.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Posición de firma: 1

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Programa DIFUNDE22 - difusión de resultados de investigación con orientación hacia la transferencia e intercambio de conocimiento
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Proyectos competitivos de subvención pública
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 30/11/2022

2 Título del proyecto: PIEU-A/2021/06-Transformación digital con sistema de gestión de inventario para la innovación y mejora del servicio y la experiencia docente del estudiante (Titulación en Grado y Máster en Bellas Artes).

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Realizar un inventario digitalizado que garantice la adecuación, mantenimiento y actualización de los recursos y servicios ofrecidos por la UMH y/o la Facultad de Bellas Artes, así como su accesibilidad y aprovechamiento por parte de los estudiantes.

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 1.380 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Entidad/es participante/s:

Vicerrectorado de Estudios - Universidad Miguel Hernández

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 29/09/2021 - 09/06/2022

3 Título del proyecto: Programa DIFUNDE21 - difusión de resultados de investigación con orientación hacia la transferencia e intercambio de conocimiento

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Proyectos competitivos de subvención pública

Importe concedido: 284,84 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 30/11/2021

4 Título del proyecto: PIEU/2020/04-Técnicas escultóricas complejas. Introducción y conocimiento a través de didácticas colaborativas entre distintos niveles del alumnado del Grado de Bellas Artes.

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, realizando la estructura y características de la actividad. Se ha realizado el guion técnico y el guion literario a partir del estudio de los manuales, así como bibliografía complementaria. Se ha coordinado la aplicación de la actividad en el programa de las asignaturas implicadas, y tanto el diseño como la maquetación audiovisual a partir de los guiones, iniciado la grabación del material audiovisual y su posterior edición/montaje para obtener el material definitivo. Por último, se dará difusión y divulgación del material, así como su alojamiento en diferentes plataformas web (blogs de asignaturas, canal YOUTUBE-UMH, etc.)

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 300 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Entidad/es participante/s:

Vicerrectorado de Estudios - Universidad Miguel Hernández

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 29/09/2020 - 09/06/2021



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 5 Título del proyecto:** PIEU/2020/13-Diagnóstico profesionalizado en el ámbito de la creación escultórica.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: El presente proyecto se plantea desde la problemática existente entre la clara diferenciación de las metodologías de trabajo habituales en el entorno de las Bellas Artes, y las necesidades reales a la hora de transformarlos en los requerimientos competenciales que solicitan las empresas dedicadas al sector de la producción artística. Se ha participado en la realización del análisis y estudio de casos así como la resolución de problemas de proyectos, coordinando el diagnóstico de necesidades para la resolución técnica de un encargo. Estudio de los procesos aplicados, informe personalizado de viabilidad para su desarrollo, adecuación de estructuras teóricas y prácticas para su aplicación en el sector industrial, así como orientaciones y recursos de actuación y mejora al alumnado.
Nombre del investigador/a principal (IP): Vila Moscardó, David
Nº de participantes: 4
Importe concedido: 300 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Entidad/es participante/s:
 Vicerrectorado de Estudios - Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad Hernández
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 29/09/2020 - 09/06/2021
- 6 Título del proyecto:** PIEU/2019/41-Instagram stories y la pedagogía de la inmediatez: Tips diarios sobre técnicas y procedimientos en las artes visuales
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: El presente proyecto educativo se plantea desde un enfoque transversal intercampus y tecnológico (Campus de Altea y Campus de Elche), implicando múltiples y diversas asignaturas del Grado en Bellas Artes, el Grado en Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, y del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/Queer) y Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte. El proyecto pretende favorecer una pedagogía inmediata, alternativa, colaborativa y directa, una forma de aprendizaje "que llegue", mediante la siguiente participación por cada profesor/a: -Diseño de 18 TIPS ("consejos", "sugerencias", contenidos cortos) para convertir en Instagram stories. / -Diseño de 2 PUBLICACIONES para Instagram
Nombre del investigador/a principal (IP): Moreno Pérez, Javier
Nº de participantes: 20
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Entidad/es participante/s:
 Vicerrectorado de Estudios - Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad Hernández
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 09/01/2020 - 09/10/2020
- 7 Título del proyecto:** PIEU/2019/23-Transformación y regeneración de contenidos propios, a partir del diseño y producción de material audiovisual complementario, para la mejora del aprendizaje y evaluación de la asignatura Técnicas de Fundición.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Se ha participado de forma completa en la fase de PREPRODUCCIÓN que ha consistido en definir tanto las características como el diseño final del material audiovisual, generando los documentos base con las indicaciones a modo de guion técnico y guion literario que delimitan las particularidades de la estructura y configuración del proceso de grabación a nivel de grupo. Fase de PRODUCCIÓN en la elaboración del material audiovisual como en la edición de este y coordinación del alumnado. Y fase de



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

POSTPRODUCCIÓN con proceso de corrección, selección y evaluación del material, así como de su posterior difusión y publicación en distintos medios y plataformas digitales (alojamiento en Blog de asignaturas implicadas y canal de YouTube-UMH, etc.).

Nombre del investigador/a principal (IP): ZANÓN CUENCA, M^a JOSÉ

Nº de participantes: 4

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Entidad/es participante/s:

Vicerrectorado de Estudios - Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 09/10/2020

8 Título del proyecto: PIEU2017/28-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (metal)

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Se ha apoyado la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha colaborado en la coordinación de la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos al uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal. En concreto, se han elaborado varios guiones técnicos respecto a la usabilidad de diferentes máquinas, EPI, seguridad, etc.

Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Pablo Tejero Olivares

Nº de participantes: 11

Importe concedido: 715 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Entidad/es participante/s:

Vicerrectorado de Investigación e Innovación, UMH **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 09/10/2017 - 09/02/2019

9 Título del proyecto: PLE/ESTUDIANTE PLE (PLE1) Plan de Lanzamiento y Estímulo, para la generación de recursos docentes audiovisuales, para la asignatura Lenguajes experimentales del objeto y del espacio (MUPIA)

Tipo de participación: RESPONSABLE

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Importe concedido: 200 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Entidad/es participante/s:

Vicerrectorado a través del Plan de Innovación para la Divulgación y la Comunicación, INDICO2018 **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019

10 Título del proyecto: PLE4 Plan de Lanzamiento y Estímulo, para la generación de blogs personales para la divulgación, para gestión de blog personal

Tipo de participación: RESPONSABLE

Régimen de dedicación: Tiempo completo



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Importe concedido: 200 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad**Entidad/es participante/s:**

Vicerrectorado de Estudios a través del Plan de Innovación para la Divulgación y la Comunicación, INDICO2018

Tipo de convocatoria: Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2019**11 Título del proyecto:** PIEU-2016/07-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal)**Tipo de participación:** Investigador principal**Aportación al proyecto:** Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-QuickResponse) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos al uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal.**Nº de participantes:** 9**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad**Entidad/es participante/s:**Vicerrectorado de Investigación e Innovación, UMH **Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2016 - 30/12/2017**12 Título del proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional (INNOVADOCUMH-INNOVA2013/08)**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Aportación al proyecto:** Se ha apoyado técnicamente la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para las diferentes asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea.**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Nombre del investigador/a principal (IP):** Tejero Olivares, Daniel**Nº de participantes:** 7**Importe concedido:** 1.500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad**Entidad/es participante/s:**Vicerrectorado de Investigación e Innovación, UMH **Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2013 - 31/12/2013**Duración:** 6 meses

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** INFORME TRABAJO FIN DE MÁSTER: Juego De Contrarios
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea.
Fecha de finalización: 2022
- 2 Descripción de la actividad:** Coordinador en INDICO2019/CUENTA-028, dentro del evento de divulgación OPEN DAY 2019 financiada por el programa INDICO2019/ORGANIZA-12
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2019
- 3 Descripción de la actividad:** INFORME TRABAJO FIN DE MÁSTER: Memoria en conflicto
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea.
Fecha de finalización: 2019
- 4 Descripción de la actividad:** Informe de admisión para convocatoria del Programa DESTINO de relaciones internacionales (Andrea Ramada Coronado)
Entidad organizadora: UMH responsable de admisiones de la convocatoria del Programa DESTINO
Fecha de finalización: 2019
- 5 Descripción de la actividad:** ORGANIZADOR de la actividad de divulgación científica "TALLER DE MUESTRA DE TRABAJOS EN VIDEO" Convocatoria INDICO2019/CUENTA-072.
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2019
- 6 Descripción de la actividad:** Informe para ayudas destinadas a la realización de Prácticas en actividades de fomento de la investigación en los Departamentos e Institutos Universitarios de Investigación de la UMH (María Penalva leal)
Entidad organizadora: UMH Vicerrector de Estudiantes y Deportes de la Universidad Miguel Hernández de Elche,
Fecha de finalización: 2018
- 7 Descripción de la actividad:** MIEMBRO DE TRIBUNAL EVALUADOR DE TRABAJOS AVANZADOS DE GRADO Y POSTGRADO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN. Total 7 tribunales con evaluación de 26 trabajos
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2018
- 8 Descripción de la actividad:** RESPONSABLE EN PLANES DE INNOVACIÓN (INDICO2018) para la divulgación y la comunicación de recursos docentes "PLE1"
Fecha de finalización: 2018
- 9 Descripción de la actividad:** RESPONSABLE EN PLANES DE INNOVACIÓN para la divulgación y la comunicación de recursos docentes "PLE4"
Fecha de finalización: 2018

- 10 Descripción de la actividad:** Convocatoria de Ayudas para la Internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación (AIEFI) para contribuir a mejorar la proyección internacional de la UMH, favoreciendo la planificación estratégica de la internacionalización de las actividades de formación de los centros (facultades, escuelas e institutos de investigación) de forma coordinada, a través de acciones que promuevan e incrementen: Movilidad académica de profesores que permita alcanzar altos niveles de competitividad en el panorama internacional. Atracción de estudiantes y profesores extranjeros hacia los títulos actualmente impartidos por la UMH. Visibilidad y proyección internacional de la UMH. Presencia UMH en redes internacionales ámbito académico. Establecimiento oferta académica a nivel internacional
Ciudad de realización: ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA,
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 04/06/2017
- 11 Descripción de la actividad:** INFORME TRABAJO FIN DE MÁSTER: Geometría sonora
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea.
Fecha de finalización: 2017
- 12 Descripción de la actividad:** Informe de admisión para convocatoria del Programa DESTINO de relaciones internacionales (Beatriz Gómez Ortuño)
Entidad organizadora: UMH responsable de admisiones de la convocatoria del Programa DESTINO
Fecha de finalización: 2017
- 13 Descripción de la actividad:** Informe para las Ayudas destinadas a la realización de prácticas en actividades de fomento de la investigación en los departamentos e institutos universitarios de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Mirella Macías)
Entidad organizadora: UMH Vicerrector de Estudiantes y Deportes de la Universidad Miguel Hernández de Elche,
Fecha de finalización: 2017
- 14 Descripción de la actividad:** Informe para las Ayudas destinadas a la realización de prácticas en actividades de fomento de la investigación en los departamentos e institutos universitarios de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Paula Esplá Mansilla)
Entidad organizadora: UMH Vicerrector de Estudiantes y Deportes de la Universidad Miguel Hernández de Elche,
Fecha de finalización: 2017
- 15 Descripción de la actividad:** INFORME TRABAJO FIN DE MÁSTER: Geometría multidimensional
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea.
Fecha de finalización: 2015
- 16 Descripción de la actividad:** RESPONSABLE DE ASIGNATURA "Volumen escultórico" (9 años)
Entidad organizadora: UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura
- 17 Descripción de la actividad:** RESPONSABLE DE ASIGNATURA "Fundamentos De Las Técnicas Escultóricas" (4 años)
Entidad organizadora: UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura
- 18 Descripción de la actividad:** RESPONSABLE DE ASIGNATURA "Intervenciones Espaciales" (1 años)
Entidad organizadora: UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 19 Descripción de la actividad:** RESPONSABLE DE ASIGNATURA “Lenguajes Experimentales Del Objeto Y El Espacio” (1 años)
Entidad organizadora: UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. Máster MUPIA
- 20 Descripción de la actividad:** RESPONSABLE DE ASIGNATURA “Metodología Del Lenguaje escultórico” (2 años)
Entidad organizadora: UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura
- 21 Descripción de la actividad:** RESPONSABLE DE ASIGNATURA “Procedimientos Escultóricos” (2 años)
Entidad organizadora: UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura
- 22 Descripción de la actividad:** RESPONSABLE DE ASIGNATURA “Sistemas De Configuración Tridimensional” (2 años)
Entidad organizadora: UMH. FACULTAD DE BELLAS ARTES. DPTO. DE ARTE. Área de Escultura
- 23 Descripción de la actividad:** TUTOR ACADÉMICO DEL PROGRAMA DE PÁCTICAS EXTRACURRICULARES. 2012-2021. 10 prácticas, (3131 h.)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández
- 24 Descripción de la actividad:** TUTOR PROFESIONAL DEL PROGRAMA FORMATIVO DE ALUMNOS EN PRÁCTICAS 2012 - 2020, 9 prácticas, (4274 h.)
Entidad organizadora: VICERRECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES - UMH

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** EVALUACIÓ POSITIVA DE LA ACTIVIDAD DOCENTE ACREDITADA POR PROGRAMAS DE CALIDAD (DOCENTIA). calificación EXCELENTE: EDICIÓN 2020-2021
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2021
- 2 Descripción:** PREMIO al TALENTO DOCENTE, obtenido en 2021 dentro de la Rama Académica: de Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades en el marco del PROGRAMA DOCENTIA de la UMH (evaluado positivamente por ANECA)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2021
- 3 Descripción:** EVALUACIÓ POSITIVA DE LA ACTIVIDAD DOCENTE ACREDITADA POR PROGRAMAS DE CALIDAD (DOCENTIA). calificación EXCELENTE: EDICIÓN 2017-2018.
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2018
- 4 Descripción:** EVALUACIÓN MÉRITOS DOCENTES NÚMERO DE PERIODOS DE DOCENCIA (QUINQUENIOS) RECONOCIDOS. Quinquenios reconocidos: 1 Tramos docentes FAVORABLE (11/03/2011 a 31/01/2018)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2018



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 5 Descripción:** PREMIO al TALENTO DOCENTE, obtenido en 2018 dentro de la Rama Académica: de Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades en el marco del PROGRAMA DOCENTIA de la UMH (evaluado positivamente por ANECA)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2018
- 6 Descripción:** EVALUACIÓN POSITIVA DE LA ACTIVIDAD DOCENTE ACREDITADA POR PROGRAMAS DE CALIDAD (DOCENTIA). calificación EXCELENTE: EDICIÓN 2016-2017.
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2017

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** MATERIA
Objeto del grupo: Grupo interdisciplinar de investigación-creación artística centrado en la experimentación con la materia y el espacio desde un enfoque tanto conceptual como procedimental.
Nombre del investigador/a principal (IP): María José Zanón Cuenca **Nº de componentes grupo:** 7
Código normalizado: 22/0136E **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Elche, Comunidad Valenciana, España
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Resultados relevantes: MATERIA Grupo interdisciplinar de investigación-creación artística centrado en la experimentación con la materia y el espacio desde un enfoque tanto conceptual como procedimental. En este ámbito, el grupo pretende generar ideas, originar proyectos, herramientas y soluciones creativas en relación al contexto socio-cultural contemporáneo, público y privado, así como desarrollar plataformas de investigación, difusión y divulgación de los resultados de las investigaciones y propiciar sinergias intergrupales.
Otros: OBJETIVOS _Estudiar y analizar el concepto de materia y espacio en las prácticas artísticas del s. XXI. _Explorar las propiedades físicas, expresivas y discursivas que cohabitan en la materia. _Indagar en las posibilidades dialécticas entre materia, espacio y tiempo. _Crear redes de colaboración e intercambio de conocimiento con otros grupos de investigación y artistas de diferentes disciplinas interesados en las líneas objeto de estudio _Investigar sobre los lenguajes plásticos y las poéticas a partir de las sinergias interpersonales e intergrupo generadas. _Aplicar las investigaciones a transferencia de conocimiento.
Identificar palabras clave: Arte; Arte contemporáneo
Fecha de inicio: 27/04/2022
- 2 Nombre del grupo:** CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES (CÍA)
Objeto del grupo: Investigación en arte
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: España
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Identificar palabras clave: Arte; Arte contemporáneo
Fecha de inicio: 2018



- 3** **Nombre del grupo:** FIDEX. Figuras del exceso y políticas del cuerpo
Objeto del grupo: Arte. Investigación sobre nuevos procedimientos artísticos
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares **Nº de componentes grupo:** 10
Código normalizado: 000102 **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Elche, Comunidad Valenciana, España
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Identificar palabras clave: Arte; Arte contemporáneo
Fecha de inicio: 28/03/2011

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Proyectos competitivos de subvención pública: Saltar el charco. Intercambio de conocimientos de un lado al otro España / Colombia
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Bibiana Soledad Sánchez Arenas
Nº de investigadores/as: 9
Fecha de inicio-fin: 01/07/2023 - 30/06/2024
- 2** **Nombre del proyecto:** I+D Proyectos artísticos a través de la MATERIA: De la función estética a la dimensión pública de la cultura visual // PROYECTO DE I+D+I CIGE/2022/121
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Altea, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: GVA. Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2024
Cuantía total: 18.334 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Proyectos competitivos de subvención pública: LO SAGRADO Y LO PROFANO. RITUALES CREATIVOS DE LA MATERIA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María José Zanón Cuenca
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2023
Cuantía total: 1.500 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Proyecto: SINÉCDOQUE // Proyectos competitivos de subvención pública. Programa DIFUNDE22: Difusión de resultados de investigación con orientación hacia la transferencia e intercambio de conocimiento //



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio-fin: 2021 - 2022

Cuantía total: 600 €

- 5 Nombre del proyecto:** Proyectos competitivos de subvención pública: I Congreso Internacional especulativo: Arte, Alianzas, Afectos y Algo más* (AAAA*)

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tejero Olivares

Nº de investigadores/as: 10

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyectos competitivos de subvención pública

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021

Cuantía total: 8.500 €

- 6 Nombre del proyecto:** Proyecto: GV/2020/069. I+D Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Facultat de Magisteri, Universidad de Valencia; Facultades de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y de la Universidad Miguel Hernández.

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Amparo Alonso Sanz

Nº de investigadores/as: 10

Nombre del programa: PROYECTOS DE I+D+I DESARROLLADOS POR GRUPOS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTES. GV/2020

Cód. según financiadora: GV/2020/069

Fecha de inicio-fin: 27/09/2019 - 27/09/2021

Cuantía total: 16.000 €

Aportación del solicitante: Actividades de formación específicas de la temática del proyecto imprescindibles para su ejecución y de organización de jornadas científicas desarrolladas en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

- 7 Nombre del proyecto:** Proyecto. AORG/2020/A/075. III Congreso internacional de género fantástico, audiovisuales y nuevas tecnologías

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIO MARTINEZ FABRE

Nº de investigadores/as: 7

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyectos competitivos de subvención pública dentro del Programa I+D+i

Cód. según financiadora: AORG/2020/A/075

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020

Entidad/es participante/s: Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital; Generalitat Valenciana; UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Cuantía total: 7.300 €

Resultados relevantes: III Congreso internacional de género fantástico, audiovisuales y nuevas tecnologías

Aportación del solicitante: Proyectos competitivos de subvención pública dentro del Programa I+D+i, Convocatoria XIV. SUBVENCIONES PARA LA ORGANIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONGRESOS, JORNADAS Y REUNIONES CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS, HUMANÍSTICAS O ARTÍSTICAS DE CARÁCTER INTERNACIONAL, en donde participo directamente en el órgano consultivo (miembro de comités científico y editorial) rigiendo la práctica, procedimiento científico y garantía de la ética de todas y cada una de sus actuaciones y tareas pertinentes para la realización del III Congreso internacional de género fantástico, audiovisuales y nuevas tecnologías

8 Nombre del proyecto: Proyecto: OA1003VF. // Proyectos competitivos de subvención pública. AYUDA DIFUSIÓN DE LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN 2019.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** interno

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan francisco Martínez Gómez de Albacete

Nº de investigadores/as: 1

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Proyectos competitivos de subvención pública. Ayuda difusión de la ciencia, la tecnología y la innovación 2019.

Cód. según financiadora: OA1003VF

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019

Cuantía total: 480 €

Aportación del solicitante: Realización de todas las fases del proyecto, cuyo objetivo es la organización, coordinación y desarrollo de tareas pertinentes a la participación para el I Congreso Internacional de Escultura Monumental ALMA 2019, reproducción de proyecto, producción de obra artística y postproducción (preparación de ponencia y participación en la exposición del Museo de Arquitectura y Urbanismo Josep Mas).Dordal de Lleida.

9 Nombre del proyecto: Plan de Innovación para la Divulgación y la Comunicación 2017 (InDiCo2017) // Proyecto de Investigación: "Atlas Técnico-Conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes"

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero Olivares

Nº de investigadores/as: 12

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2018

Cuantía total: 1.000 €

10 Nombre del proyecto: Proyecto de Investigación: A LOVELY LOVE // Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16)

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Nº de investigadores/as: 12

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2018

Cuantía total: 1.000 €



- 11** **Nombre del proyecto:** Proyecto: 19.04.00.751D.764.03. Monumento a la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
- Identificar palabras clave:** Monumento; Escultura y otras artes plásticas
- Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
- Grado de contribución:** Investigador/a
- Entidad de realización:** Ayuntamiento de Abanilla. Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
- Ciudad entidad realización:** Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
- Nº de investigadores/as:** 4
- Entidad/es financiadora/s:** Consejería de Turismo, Comercio y Consumo de la Región de Murcia **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- Ciudad entidad financiadora:** Murcia, Región de Murcia, España
- Tipo de participación:** Investigador principal
- Nombre del programa:** PROGRAMA: 751D "Ordenación e infraestructuras del turismo", Partida presupuestaria: 19.04.00.751D.764.03. Consejería de Turismo, Comercio y Consumo de la Región de Murcia
- Cód. según financiadora:** 19.04.00.751D.764.03
- Fecha de inicio-fin:** 14/11/2002 - 05/03/2005 **Duración:** 2 años - 4 meses - 16 días
- Entidad/es participante/s:** Ayuntamiento de Abanilla; Consejería de Turismo, Comercio y Consumo de la Región de Murcia; Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
- Cuantía total:** 45.000 €
- Resultados relevantes:** Monumento escultórico de 12 x 6 x 2 metros ubicado a la entrada del municipio de forma permanente en la glorieta MU-414
- Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- Aportación del solicitante:** Se han realizado en taller las tareas de de estudio, viabilidad y diseño, tanto del emplazamiento e intervención en el espacio como de las dimensiones y materiales que participarían en el proyecto. Han sido realizados la estructura y el modelado de la pieza de 12 m. de altura x 6 m. de ancho, posteriormente un estudio para determinar la tipología del molde y su morfología acorde a las necesidades, así como investigaciones sobre la materia de reproducción, cuyo fundido in situ se ha realizado en hormigón armado.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Contrato: SAVIA1.23I: Contrato para la Creación de Obra Artística "PAISAJES DE LA MEMORIA" entre la UMH y Centros Residenciales SAIA.
- Grado de contribución:** Investigador/a
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Imma Mangual Pérez
- Nº de investigadores/as:** 5
- Entidad/es financiadora/s:** CENTROS RESIDENCIALES SAVIA, S.L.
- Fecha de inicio:** 2023
- Cuantía total:** 4.723,5 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Contrato: AYUNTALTEA2.21CM. Contrato para la adaptación y reproducción del premio literario "Premi literari Aila" entre la Universidad Miguel Hernández de Elche y el Excelentísimo Ayuntamiento de Altea.
- Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional
- Grado de contribución:** Investigador/a



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Nº de investigadores/as: 7**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE ALTEA

Tipo de entidad: Ayuntamiento**Fecha de inicio:** 13/01/2022**Cuantía total:** 560 €**Resultados relevantes:** Estudio y diseño de estrategias pertinentes, así como realización de la obra

3 Nombre del proyecto: Contrato: AET1.22I. Contrato para la creación de la obra artística escultórica "Premios de innovación CSR" y la realización de una serie de 3 ejemplares.

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Ciudad entidad realización:** España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

ALTA EFICACIA TECNOLOGIA SL

Fecha de inicio: 2022**Cuantía total:** 840 €

4 Nombre del proyecto: Contrato: FEI1.21I. Contrato para la Creación de la obra artística escultórica "Reconocimientos y realización de una serie de 12 ejemplares para FEI".

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Martínez Gómez de Albacete**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

ASOC FORO DE EMPRESAS INNOVADORAS

Fecha de inicio: 27/11/2021**Cuantía total:** 1.693,17 €**Resultados relevantes:** Diseño y realización de 12 esculturas en metal (aluminio) a través de la técnica de fundición, tridimensional de pequeño-mediano tamaño y dimensiones (20 x 21 x 3 cm.)

5 Nombre del proyecto: Contrato: AYUNTABOGARRA1.17CM. Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es participante/s:** AYUNTAMIENTO DE BOGARRA; UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE BOGARRA

Cód. según financiadora: AYUNTABOGARRA1.17CM**Fecha de inicio:** 13/12/2017**Cuantía total:** 9.658,58 €**Resultados relevantes:** Estudio y diseño de estrategias pertinentes sobre LA POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LA LOCALIDAD ALBACETEÑA DE BOGARRA, Y TODA LA TAREA QUE IMPLICA UN COMISARIADO ARTÍSTICO, ADEMÁS DE, LA adecuación y supervisión de la ejecución de dicha obra artística en su emplazamiento al aire libre.



6 Nombre del proyecto: Contrato: AYUNTALTEA2.17CM. Contrato para la realización de una obra escultórica en bronce consistente en la reproducción del retrato del artista alemán EBERHARD SCHLÖTER.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a JOSÉ ZANÓN CUENCA

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: AYUNTAMIENTO DE ALTEA; UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE ALTEA

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Cód. según financiadora: AYUNTALTEA2.17CM

Fecha de inicio: 29/06/2017

Cuantía total: 887,55 €

Resultados relevantes: Obra artística permanente en espacio público. Estudio y diseño de estrategias pertinentes sobre el retrato/busto original de EBERHARD SCHLOTTER.

7 Nombre del proyecto: Contrato: AYUNTALTEA1.17CM. Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "Premi literari Aila" y la fabricación del mismo.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): TATIANA SENTAMANS GÓMEZ

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: AYUNTAMIENTO DE ALTEA; UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE ALTEA

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Cód. según financiadora: AYUNTALTEA1.17CM

Fecha de inicio: 15/02/2017

Cuantía total: 560 €

Resultados relevantes: Estudio y diseño de estrategias pertinentes, así como realización de la obra

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN: "EL SAGRAT I EL PROFÀ. RITUALS CREATIUS DE LA MATÈRIA"

Nombre de la exposición: LO SAGRADO Y LO PROFANO. RITUALES CREATIVOS DE LA MATERIA

Foro donde se expone: TEMPLE ROMÀ DE VIC

Fecha de inicio: 01/12/2023

2 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA POR SELECCIÓN: "LOS MARES INVISIBLES"

Nombre de la exposición: MARES INVISIBLES

Foro donde se expone: Espacio BiblioLabCreativo, Facultad Bellas Artes Altea, UMH

Fecha de inicio: 17/10/2023

3 Descripción: MIAU. Amor Urbano. Instalación, medidas variables

Nombre de la exposición: FESTIVAL DE ARTE URBANO MIAU FANZARA

Foro donde se expone: Museo Inacabado de Arte Urbano MIAU Fanzara (Castellón)

Fecha de inicio: 06/07/2023



- 4 Descripción:** Comisariado: Exposición Individual STILL FRAMES. Imma Mengual
Nombre de la exposición: STILL FRAMES.
Foro donde se expone: Colegio de España en París (Francia)
Fecha de inicio: 07/06/2023
- 5 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL POR SELECCIÓN, "RELEGERE"
Nombre de la exposición: RELEGERE/MATERIA. Art Exhibition. MATTER Research Group Art Exhibition
Foro donde se expone: Sala de exposiciones de la KIIT School of Law (Facultad de Derecho), KIIT University, Bhubaneswar (India).
Fecha de inicio: 21/04/2023
- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN: "BARRO Y AGUA"
Nombre de la exposición: BARRO Y AGUA. MUSEO-FUNDACIÓN PEDRO CANO
Foro donde se expone: Fundación Pedro Cano (Blanca, Murcia)
Comisario: Si
Fecha de inicio: 12/02/2023
- 7 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN: "ALMA MÁTER"
Nombre de la exposición: ALMA MÁTER. (Exposición colectiva en espacio de relevancia nacional por convocatoria)
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 19/01/2023
- 8 Descripción:** Pieza colectiva Grupo de Investigación Materia. RURAL/URBANO.
Nombre de la exposición: RURAL//URBANO
Foro donde se expone: Oficina de Turismo de Montanejos, CASTELLON
Fecha de inicio: 05/12/2022
- 9 Descripción:** Pieza colectiva grupo MATERIA. Instalación, medidas variables
Nombre de la exposición: RURAL//URBANO
Foro donde se expone: Oficina de Turismo de Montanejos, CASTELLON
Fecha de inicio: 05/12/2022
- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA POR SELECCIÓN: "ALZAR EL VUELO"
Nombre de la exposición: ALZAR EL VUELO
Foro donde se expone: espacio expositivo Sala exposiciones AENA Terminal T2 (Aeropuerto de Valencia)
Fecha de inicio: 01/12/2022
- 11 Descripción:** Convocatoria Internacional "Guerra alla guerra" - Gli Artisti Per la Pace, del Museo d'Arte Moderna e della Mail Art di Montecarotto
Nombre de la exposición: "Guerra alla guerra"
Foro donde se expone: MAM Museo d'Arte Moderna e della Mail Art di Montecarotto (Italia)
Fecha de inicio: 09/07/2022
Premio: Selección de obra



- 12 Descripción:** III Convocatoria Internacional de Arte Postal DE CORAZÓN - FROM THE HEART,
Nombre de la exposición: DE CORAZÓN - FROM THE HEART
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL VILLA DE MÓSTOLES / Móstoles, Madrid, España-Spain.
 /
Fecha de inicio: 01/06/2022
Premio: Selección de obra
- 13 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA INSTITUCIONAL: Sala de Exposiciones de Bellas Artes, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.
Nombre de la exposición: "Vanitas contemporáneas"
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de Bellas Artes, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.
Comisario: Si
Fecha de inicio: 28/02/2022
- 14 Descripción:** II Convocatoria Arte Postal/MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro, del The International Museum of Electrography – Innovation Centre in Art and New Technologies.
Nombre de la exposición: MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro,
Foro donde se expone: The International Museum of Electrography – Innovation Centre in Art and New Technologies (MIDECIANT)
Fecha de inicio: 2022
- 15 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, PEGO, (Alicante), 2021
Nombre de la exposición: SINÉCDOQUE CORPÓREA. LA ABUNDANCIA DEL VACÍO
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete
Ciudad de celebración: Pego (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Museo de Arte Contemporáneo de Pego
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 15/12/2021
- 16 Descripción:** INTERVENCIÓN ARTÍSTICA "(e) Tècniq(u)e)s Inclusiv(e)s de Gèn(er)e)s", Altea
Nombre de la exposición: "(e) Tècniq(u)e)s Inclusiv(e)s de Gèn(er)e)s" Altea
Fecha de inicio: 11/12/2021
- 17 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL:
Nombre de la exposición: "Histories de Juguets HHJJR" (retrospectiva)
Foro donde se expone: Sala de exposiciones del Centro Cultural Salvador Miró. IBI (Alicante).
Fecha de inicio: 12/11/2021
- 18 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL, Florianópolis (BRASIL), dentro del Seminário Internacional Fazendo Gênero 12 – "Lugares de fala: direitos, diversidades, afetos"
Nombre de la exposición: III Exposición Internacional de Arte y Género
Ciudad de celebración: FLORIANÓPOLIS, Brasil
Foro donde se expone: Espaço Cultural Armazém - Colectivo Elza
Fecha de inicio: 26/07/2021
Premio: Invitación por selección de propuesta artística
Otros: Instituto de Estudos de Gênero da UFSC. Laboratório de Arte e Subjetividades - LASUB Universidade Federal de Santa Maria



- 19 Descripción:** INTERVENCIÓN ARTÍSTICA “(e) Tècniqu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s”, San Javier. (RÉPLICA)
Nombre de la exposición: “(e) Tècniqu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s”, San Javier.
Fecha de inicio: 16/06/2021
- 20 Descripción:** INTERVENCIÓN ARTÍSTICA “(e) Tècniqu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s”, I.E.S. de Catral (Alicante) (RÉPLICA)
Nombre de la exposición: “(e) Tècniqu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s” Catral
Fecha de inicio: 07/06/2021
- 21 Descripción:** INTERVENCIÓN ARTÍSTICA “(e) Tècniqu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s”, Teruel (RÉPLICA)
Nombre de la exposición: “(e) Tècniqu(e)s Inclusiv(e)s de Gèner(e)s” Teruel
Fecha de inicio: 26/05/2021
- 22 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN DE CARÁCTER PÚBLICO PALATINA. 2019
Nombre de la exposición: Premios a la Creación PRECREA de las Universidades Públicas Valencianas
Foro donde se expone: Claustro del Centre Cultural La Nau de la Universitat de Valencia
Fecha de inicio: 23/10/2020
Otros: Los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (Precrea) han reconocido a Rosángeles Valls, Isabel Tejada Martín, María José Martínez de Pisón Ramón, Joan F. Mira y Diego Ramia i Arasa. han sido concebidos de forma cooperativa por las diferentes sedes encargadas de la educación superior de la Comunidad Valenciana, Universidad Valencia, Universidad Miguel Hernández, U. P.V, UA, UJI
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante)
Nombre de la exposición: Histories de Joguets IV
Foro donde se expone: Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante)
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 17/07/2020
Catalogación: Catálogo: 978-84-09-22370-1 **Premio:** Obra seleccionada por concurso
Idioma(s): Castellano / Valencià N° págs. 72
Título de la publicación: HISTÒRIES DE JOGUETS,
Otros: Convocatoria competitiva pública: 4ª convocatoria para la exposición colectiva HISTÒRIES DE JOGUETS.
- 24 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL PROYECTO INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL, ISA, LA HABANA, CUBA 2020
Nombre de la exposición: Altea destino La Habana
Ciudad de celebración: La habana, Cuba
Foro donde se expone: Centro de Arte Dramático Roberto Gottardi (Bloque 12), del ISA (Instituto Superior de Arte), UAC (Universidad de las Artes de Cuba).
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 12/02/2020
Catalogación: ISBN: 978-959-7206-46-0 Págs. 176 (43-62). en el que se recoge cada una de las intervenciones de manera individual con textos de la comisaria Enia R Torres Castellanos (Vicedecana Universidad Artes Cuba). Universidad de las Artes de Cuba (ISA)
Título de la publicación: ON/OFF 8 Intervenciones escultóricas en el espacio público. LA HABANA, CUBA.



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 25 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA POR SELECCIÓN. SALA TORRE DELS DUCS, El Verger, 2019.
Nombre de la exposición: FRAGMENTOS.
Foro donde se expone: SALA TORRE DELS DUCS, El Verger, Alicante
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 05/12/2019
Catalogación: ISBN: 978-84-09-23616-9 N° DE PÁGINAS: 64. AÑO 2020. EDITORIAL: FUNDACIÓN BALEÁRIA, EDITA FUNDACIÓN BALEÁRIA Y AYUNTAMIENTO DE VERGER. Con textos de la comisaria y expertos colaboradores en donde se realiza un exhaustivo registro de la obra expuesta del autor
Premio: PROYECTO EXPOSITIVO POR CONCURRENCIA COMPETITIVA. JURADO SELECCIONADOR
Título de la publicación: DeAlbacete, Exposición: FRAGMENTOS
- 26 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL UNIVERSIDAD MÁLAGA, 2019
Nombre de la exposición: THE COLLECTOR
Foro donde se expone: Sala exposiciones BBAA, ESPACIO EXPOSITIVO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 03/10/2019
Catalogación: THE COLLECTOR Textos: MONTALVO, Blanca. "EL ALBACEA"; CAPLLIURE, Johanna THE COLLECTOR. ISBN: 978-84-120729-1-4 Ed: Maringa Studio.
Premio: Proyecto seleccionado y financiado por Convocatoria de Proyectos Expositivos
Título de la publicación: THE COLLECTOR
Otros: COMISARIA Blanca Montalvo (UM) COMITÉ SELECCIÓN Comisión coordinada por el Vicedecanato de Cultura REPERCUSIÓN Conferencia Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR. y
- 27 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA POR SELECCIÓN. Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art Elche, Alicante 2019
Nombre de la exposición: PLIEGUES
Foro donde se expone: Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art Elche, Alicante
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 05/09/2019
Catalogación: ISBN (978-84-09-24242-9). Año: 2020, Edita: Galería ACAS (Ángel Castaño Art Space), N° páginas: 50 Imprime: Dprint, con textos de la comisaria MARÍA JOSÉ ZANÓN CUENCA.
Premio: Selección por concurrencia competitiva. Selección inauguración de temporada 2019-20 galería ACAS
Título de la publicación: PLIEGUES. DeAlbacete
- 28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, Palacio Cerveró, Instituto Interuniversitario López Piñero (UV), 2019
Nombre de la exposición: "TÒXICS [IN] VISIBLES"
Foro donde se expone: Sala José Puche, Palacio Cerveró, Instituto Interuniversitario López Piñero, ESPACIO EXPOSITIVO DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 02/04/2019
Catalogación: TÒXICS [IN] VISIBLES (2019). Edita: UNIVERSIDAD DE ALICANTE, catálogo bilingüe, valenciano-castellano (ISBN 978-84-9133-288-6), con las obras de los artistas y textos del resto investigadores

Título de la publicación: TÒXICS [IN] VISIBLES (2019).

Otros: Proyecto subvencionado por: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto “Vivir en un mundo tóxico: expertos, regulaciones y controversias públicas en la España del siglo XX” (HAR2015-66364-C2- 2-P) y Societat Catalana d’Història de la Ciència i de la Tècnica. ITINERANTE OLOT, BENISSA, ALICANTE

29 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA. Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), 2019

Nombre de la exposición: EJES PLURALES. Creación Interdisciplinar Contemporánea

Foro donde se expone: Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV)

Monográfica: No

Catálogo: No

Fecha de inicio: 25/02/2019

30 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, 2019. MUSEO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA VILLA DE ALMACELLES (LLEIDA).

Nombre de la exposición: Exposición Escultórica ALMA 2019

Foro donde se expone: Museo de Arquitectura y Urbanismo de la Villa de Almacelles, Josep Mas Dordal. Almacelles (Lleida – España).

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 21/02/2019

Catalogación: CATÁLOGO EDITADO: Edita: LLEI D’ART / Diputación de Lleida. Nº DE PÁGINAS: 108. SOPORTE: Papel / Digital. TRILÍNGUE (inglés / Castellano / catalán) D.L: L 1462-2018. En donde se incluyen tanto las obras expuestas como las ponencias al congreso y textos de los miembros del Comité científico

Premio: PROYECTO SELECCIONADO EN CONVOCATORIA PÚBLICA COMPETITIVA POR JURADO

Título de la publicación: ALMA, 2019

Otros: COMISARIO: Jorge Egea Izquierdo (Director del Instituto Catalán de Investigación en Escultura, ICRE). Dentro del 1er Congreso Internacional de Escultura Monumental ALMA 2019 Conferencia inaugural a cargo del artista ANTONIO LÓPEZ. COMITÉ CIENTÍFICO: J. Félix Bentz O., Luisa Noriega M., Jorge Egea I.

31 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN EN CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS MANOLO VALDÉS FUNDACIÓN BANCAJA. 2019.

Nombre de la exposición: XLIV Concurso Exposición MANOLO VALDÉS / XIX Edición del Concurso Exposición de Artes Plásticas

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Manolo Valdés, Altura (CASTELLÓN)

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 21/02/2019

Catalogación: CATÁLOGO EDITADO: Diputación de Castellón, Ayuntamiento de Altura. D.L: CS 878-2019. Texto de Rocío Ibáñez Candelera y José P. Martí García (Presidente de la Diputación de Castellón). pp 58

Premio: PROYECTO SELECCIONADO EN CONVOCATORIA INTERNACIONAL COMPETITIVA POR JURADO

Título de la publicación: XIX CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS MANOLO VALDÉS

Otros: Diputación de Castellón y Fundación Bancaja. COMITÉ DE EXPERTOS-JURADO: E. Marín Jordá, J. Cristiá Linares, R. Ibáñez Candelera, J.P. Martí García, J. Á. Carcasés L., entre otros

32 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL Centre Ovidi Montllor, Alcoy (Alicante), 2019

Nombre de la exposición: INTAGIBLES, narratives de l’absència. Un projecte artístc plural

Foro donde se expone: Centre Ovidi Montllor, Alcoy (Alicante)



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Catálogo: Si**Fecha de inicio:** 05/02/2019

Catalogación: Catálogo: ISBN: 978-84-09-09346-5. **Premio:** Proyecto seleccionado Convocatoria DL: A 11-2019. Idioma(s): Castellano / Valenciá Cátedra de Arte Contemporáneo Antoni Miró. N° págs. 31. CENTRE OVIDI MONTLLOR / AJUNTAMENT D'ALCOI

Título de la publicación: INTAGIBLES, narratives de l'absència. Un projecte artístc plural

Otros: COMISARIO: María Marco (Doctora en Història del Art. Tècnica Superior de l'Arte, Seu ciutat d'Alicante). DIRECCIÓ: Antoni Miró CONSELL ASSESSOR: Armand Alberola; Manuel Boix; Romà de la Calle; Fernando Castro; Carles Cortés; Tomàs Llorens; Miquel Navarro; Santi Pastor; Wences Rambla; Isabel-Clara Simó; Josep Sou; Feliu Ventura; Vicent M. Vidal.

33 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL MUSEO UNIVERSIDAD MURCIA, 2018

Nombre de la exposición: 4 PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO**Foro donde se expone:** Sala exposiciones José Nicolás Almansa. MUSEO UNIVERSIDAD MURCIA (MUM)**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 23/11/2018

Catalogación: ISBN:978-84-09-09345-8. Idioma(s): Castellano. N° págs. 65 EDITADO UNIVERSIDAD MURCIA. **Premio:** PROYECTO SELECCIONADO EN Convocatoria competitiva pública: CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS UNIVERSIDAD DE MURCIA - AULA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES. PROGRAMACIÓN 2018.

Título de la publicación: 4 PIELES. LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO

Otros: COMISARIA: PELUFFO, Electra. COMITÉ SELECCIÓN PROYECTOS: C Guirao (Servicio Cultura UMU), J M García Cano (Dtor Museo de la Universidad Murcia), Mª Á Sánchez Rigal (Galería Art9).

34 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA, Club Náutico Vila Joiosa (Alicante) 2018

Nombre de la exposición: XPERIMENTART. Investigaciones en torno al objeto y espacio artístico**Foro donde se expone:** Club Náutico Vila Joiosa (Alicante)**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 01/06/2018

Catalogación: Catálogo: 978-84-09-02795-8 **Premio:** Proyecto expositivo seleccionado en Idioma(s): Castellano N° págs. 36 EDITORIAL: pasionporloslibros concurrencia competitiva

Título de la publicación: XPERIMENTART. Investigaciones en torno al objeto y espacio artístico**Otros:** COMISARIADO: Dra. Dña. Lourdes Santamaría Blasco

35 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN DE PROPUESTA INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. MUA (Museo de la Universidad de Alicante).

Nombre de la exposición: EAC 2018 (XVIII Encuentros de Arte Contemporáneo)**Foro donde se expone:** MUA (Museo de la Universidad de Alicante), Sala CUB**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 11/05/2018

Catalogación: EAC. XVIII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO "EAC 2018" (2018). Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante. ISBN: INTERNACIONAL 978-84-7784-772-4. DL: A 329-2018 *Textos de César Sánchez Pérez, Manuel Palomar Sanz, Juana María Balsalobre García. COMISARIO: JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA, FAUST RIPOLL

Título de la publicación: EAC. XVIII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO "EAC 2018"



- 36** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL MUSEO UNIVERSIDAD DE ALICANTE (MUA), 2018
Nombre de la exposición: MULIER MULIERIS
Foro donde se expone: MUA, Museo de la Universidad de Alicante. SALA SEMPERE
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 09/03/2018
Catalogación: MULIER MULIERIS #12.18 EDITADO MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. ISBN: 978-84-948008-2-5 con texto: MOLINOS NAVARRO, N. "¿POR QUÉ ODAVÍA TIENE ÉXITO MULIER MULIERIS?". **Premio:** PROYECTO SELECCIONADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA. MULIER MULIERIS, CONVOCATORIA DE ARTES VISUALES
Título de la publicación: MULIER MULIERIS #12.18
Otros: JURADO: F. Ripoll Doménech, D. Alpañez Serrano, B. Gómez Moreno, N. Molinos Navarro, R. Navarro Mondéjar, S. Martín Escribano.
- 37** **Descripción:** PROYECTO ARTISTICO INDIVIDUAL INTERVENCIÓN ESPACIO NATURAL: La Ruta de las Esculturas. Bogarra, Albacete
Nombre de la exposición: "Surcar el Madera"
Fecha de inicio: 2018
- 38** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA Sala de Exposiciones de Chiva (Valencia), 2017
Nombre de la exposición: XXVII PREMIOS OTOÑO "VILLA DE CHIVA"
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de Chiva (Valencia)
Fecha de inicio: 15/12/2017
Premio: Seleccionado por Convocatoria de la XXVII Edición de los Premios Otoño "Villa de Chiva" Versión Adelante 2017
Otros: JURADO: Oscar Mora (Director de Producción en Intramurs Festival Per l'Art a València). Boye Llorens (Crítico de arte y comisario de exposiciones). Chema López (artista plástico y profesor de La UPV)
- 39** **Descripción:** COMISARIADO PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA: DOMESTIC CONSTRUCTIONS, DE LA ARTISTA IMMA MENGUAL. 2017
Nombre de la exposición: DOMESTIC CONSTRUCTIONS
Foro donde se expone: DAS JAPANISCHE HAUS (DJH). LEIPZIG (ALEMANIA)
Monográfica: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/12/2017
Premio: PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA
Otros: REPERCUSIÓN: comisariado EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: ÉRASE UNA VEZ...ÉRANSE DOS. LUGAR: Espacio de Arte Contemporáneo La Barbera, Villajoiosa. 12/01/2018
- 40** **Descripción:** COMISARIADO PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA: RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO, DE LA ARTISTA MARÍA JOSÉ ZANÓN CUENCA. 2017
Nombre de la exposición: RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO
Foro donde se expone: Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art Elche, Alicante
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 29/11/2017
Catalogación: ISBN: 978-84- 17068-61-5 donde además de clasificar la producción artística se desarrolla un exhaustivo análisis de la obra por parte de los comisarios. ED: Pasionporloslibros Pág.: 40 TIPO DE PRODUCCIÓN: Libro



Título de la publicación: Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico

Otros: Participación con el texto ESPACIO DE REFLEXIÓN, ESTADO Y MORADA, DEL ALMA (pp.7-10) como comisario de la misma

- 41 Descripción:** PRIMER PREMIO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA MODALIDAD INVESTIGACIÓN II PREMIOS FUNDACION LEVANTINA 2017
Nombre de la exposición: II PREMIOS FUNDACION LEVANTINA 2017
Foro donde se expone: Sede corporativa del Grupo Levantina en Novelda (Alicante) ITINERANTE
Fecha de inicio: 15/11/2017
Premio: PRIMER PREMIO, MODALIDAD INVESTIGACIÓN
Otros: OBRA EN INSTITUCIÓN Fundación LEVANTINA REPERCUSIÓN. Antecedente: Primer accésit en la categoría de "Investigación" en 1ª Edición Premio Escultura en Piedra Fundación Levantina con la obra escultórica: "UN CAPITULO MÁS..." (2016) Colectivo Escuadrón Zanón EXPOSICIÓN ITINERANTE.
- 42 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA, 2017
Nombre de la exposición: "Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea".
Foro donde se expone: CENTRE D'ART L'ESTACIÓ DENIA ALICANTE
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/09/2017
Catalogación: ISBN: 978-84-944506-2-4 Catálogo bilingüe, valenciano-castellano, EDITADO: Ayuntamiento Denia **Premio:** PROYECTO SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA POR JURADO
Título de la publicación: Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea.
Otros: COMITÉ DE SELECCIÓN Joan Castejón Artista plástico, la crítica de arte Juana María Balsalobre, Carlos Arenas Orient comisario independiente y profesor de Universidad Valencia. OTROS PARTICIPANTES I Mengual, D Vila, M.J Zanón. TEXTO CRITICO: Santamaria Blasco, Lourdes.
- 43 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA INTERNACIONAL MOSTRA D'ARTECONTEMPORANEA COESIONE, CASTELLO SAVELLI, PALOMBARA SABINA, ROMA 2017
Nombre de la exposición: MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE"
Foro donde se expone: CASTELLO SAVELLI, PALOMBARA SABINA, ROMA (ITALIA)
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 26/05/2017
Catalogación: PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017 (978-88-492-3565-4) con textos de la comisaria Oriana Impei, escultora y profesora de la Accademia di Belle Arti di Roma **Premio:** PROYECTO POR INVITACION DE LA ORGANIZACION
Título de la publicación: PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017
- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA POR SELECCIÓN: OBJETO CUERPO. Explorando los límites, FUNDACIÓN FRAX, ALFAZ DEL PÍ (ALICANTE, 2017)
Nombre de la exposición: OBJETO-CUERPO. Explorando los límites.
Foro donde se expone: Fundación FRAX. Sala Ramón de Soto.
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 16/05/2017
Catalogación: ISBN: 978-84- 17068-55-4. Editorial: Fundación FRAX-Pasiónporloslibros. Tipo: LIBRO (64pp.) Textos de los comisarios: D. Tejero Olivares y M. J. Zanón Cuenca.
Título de la publicación: OBJETO CUERPO. Explorando los límites
- 45 Descripción:** COMISARIADO PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA: HISTORIAS DE PALACIO... PARA SER CONTADAS DESPACIO, DE LA ARTISTA IMMA MENGUAL



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Nombre de la exposición: HISTORIAS DE PALACIO...PARA SER CONTADAS DESPACIO

Foro donde se expone: SALA TORRE DELS DUCS, El Verger, Alicante

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 12/05/2017

Catalogación: CATÁLOGO EDITADO: Editorial: pasionporloslibros. ISBN: 978-84-17068-70-7. textos del Crítico de Arte, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER. Publicación con COMITÉ CIENTÍFICO.

Premio: PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA POR JURADO

Título de la publicación: HISTORIAS DE PALACIO...PARA SER CONTADAS DESPACIO (2017)

Otros: REPERCUSIÓN: COMISARIADO exposición individual LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE, Imma Mengual, en Fundación FRAX (ISBN 978-84-17546-11-3)

46 Descripción: PROYECTO ARTISTICO COLECTIVO ESPACIO NATURAL RUTA DE LAS ESCULTURAS BOGARRA, ALBACETE, 2017.

Nombre de la exposición: V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE 2017.

Foro donde se expone: PASAJE NATURAL RUTA DE LAS ESCULTURAS BOGARRA ALBACETE

Fecha de inicio: 29/04/2017

Catalogación: La Ruta de las esculturas Bogarra (pág. 55) editado por el Ayuntamiento y que recoge las obras realizadas hasta 2017.

Título de la publicación: La Ruta de las esculturas Bogarra

Otros: OBRAS EN ESPACIO PÚBLICO Parque escultórico Ruta de las esculturas Bogarra, Albacete. _REPERCUSIÓN DEL PROYECTO en VI Certamen Escultura y paisaje con la obra Aureum aqua, piedra y bronce (2018) Y VII Certamen Escultura y paisaje con la obra Surcar el Madera, bronce (2019).

47 Descripción: PROYECTO ARTISTICO INDIVIDUAL INTERVENCIÓN ESPACIO NATURAL: La Ruta de las Esculturas. Bogarra, Albacete

Nombre de la exposición: "Aureum Aqua"

Fecha de inicio: 2017

48 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA, Centro de interpretación del mármol y vino de Pinoso (Alicante), 2016

Nombre de la exposición: Esculturas en Piedra Natural

Foro donde se expone: Centro de interpretación del mármol y vino de Pinoso (Alicante)

Fecha de inicio: 01/12/2016

Premio: Seleccionado por Convocatoria I PREMIOS ESCULTURA EN PIEDRA NATURAL FUNDACION LEVANTINA

49 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA (ITINERANTE), Centro Cultural Gómez-Tortosa de Novelda (Alicante), 2016

Nombre de la exposición: I Premio de Escultura en Piedra Fundación Levantina. Esculturas en Piedra Natural

Foro donde se expone: Centro Cultural Gómez-Tortosa de Novelda

Fecha de inicio: 20/11/2016

Premio: Seleccionado por Convocatoria I PREMIOS ESCULTURA EN PIEDRA NATURAL FUNDACION LEVANTINA

50 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA, Galería ACAS Ángel Castaño Art Space (ELCHE), 2016

Nombre de la exposición: ESPACIO DE ANALOGÍAS. Una historia de cuatro realidades

Foro donde se expone: Galería ACAS Ángel Castaño Art Space (ELCHE)

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/09/2016

Catalogación: Catálogo: 978-84-16846-84-9 Idioma(s): Castellano Nº págs. 55 EDITORIAL: PASSIONPORLOSLIBROS

Título de la publicación: ESPACIO DE ANALOGÍAS. Una historia de cuatro realidades

Otros: COMISARIADO: TERESA CHAFER BIXQUERT Y DANIEL TEJERO OLIVARES.

- 51 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2016
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2016
- 52 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: - es -, + es -, - es +, + es +
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; De Barañano Letamendia, Kosme María; Zanon Cuenca, María Jose; Sentamans Gomez, Tatiana; Tejero Olivares, Daniel Pablo; Alvarez Enjuto, Jose Manuel; Santamaria Blasco, María Lourdes; Villalonga Campos, María Rocio; Garcia Muriana, Carmen; Mengual Perez, Imma; Guerrero Sempere, Susana; Martinez Fabre, Mario Pablo; Moreno Perez, Javier; Perez Valero, Vicente Javier; Hinojos Morales, Jose Antonio; Martin Martinez, Jose Vicente; entre otros autores.
Ciudad de celebración: L'Alfàs del Pi (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Fundación Frax
Fecha de inicio: 15/03/2016
Título de la publicación: pendiente de publicación
- 53 Descripción:** PROYECTO ARTISTICO INDIVIDUAL INTERVENCIÓN ESPACIO NATURAL: La Ruta de las Esculturas. Bogarra, Albacete
Nombre de la exposición: ¿Dónde están las llaves?
Fecha de inicio: 2016
- 54 Descripción:** Obra artística por encargo. Escultura obsequio/detalle (serie de 150 originales)
Nombre de la exposición: AVE (2015)
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Asociación Valenciana de Empresarios (AVE)
Fecha de inicio: 12/10/2015
Premio: Obra ganadora del concurso para el regalo de la Cena de Navidad de AVE (2015)
- 55 Descripción:** Comisariado de Exposición en Octubre Centre de Cultura Contemporànea
Nombre de la exposición: PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del Grupo FIDEX
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; O.R.G.I.A; Santamaría Blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Puerta Varó, Raquel; Vila Moscardó, David; Zanón Cuenca, María José; Tejero Olivares, Daniel; Mengual Pérez, Inma
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Octubre Centre de Cultura Contemporànea
Comisario: Si
Fecha de inicio: 11/06/2015
- 56 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. 2015. CENTRE OCTUBRE, DENTRO DEL FESTIVAL CULTURA SEXPLICITA. 2015
Nombre de la exposición: PORNOSIGILO. GRIMORIO SEXUAL
Foro donde se expone: OCTUBRE- CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA. VALENCIA.
Fecha de inicio: 11/06/2015

Premio: PROYECTO SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA

Otros: COMISARIO Javier Moreno REPERCUSION: Festival INTERNACIONAL “Valencia Sex Festival”

- 57** **Descripción:** Obra artística por encargo. Trofeo competitivo para el Real Murcia CF (serie de 44 originales)
Nombre de la exposición: Trofeo Real Murcia CF (2015)
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Fundación Real Murcia CF
Fecha de inicio: 20/05/2015
- 58** **Descripción:** COMISARIADO PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA: METAMORFOSIS, DEL ARTISTA DAVID VILA. 2015
Nombre de la exposición: Metamorfosis
Foro donde se expone: FUNDACION FRAX, PERTENECIENTE AL CONSORCIO DE MUSEOS DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 26/03/2015
Catalogación: ISBN: 978-84-16582-83-9, castellano e inglés, Editorial: pasionporloslibros, con análisis del discurso de las distintas fases de investigación, capítulo dedicado a la catalogación de la obra expuesta en la muestra y textos de los comisarios. Pág.: 52. SOPORTE: PAPEL. TIPO: LIBRO
Título de la publicación: Metamorfosis
Otros: En relación con esta aportación, se realizaron las siguientes exposiciones relacionadas con la misma línea de investigación plástica con participación de obra creada en la actual muestra: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: DAVID VILA. LUGAR: MUSEARI. FECHA: 17 DE NOVIEMBRE, 2019.
- 59** **Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2015
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2015
- 60** **Descripción:** Comisariado de Exposición en La Casa del Cable
Nombre de la exposición: Extensión de FIDEX en La Casa del Cable 2015
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; O.R.G.I.A; Santamaría Blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Puerta Varó, Raquel; Vila Moscardó, David; Zanón Cuenca, María José; Tejero Olvares, Daniel; Mengual Pérez, Inma
Ciudad de celebración: Xàbia (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: La Casa del Cable Espai d'Art, Xàbia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 13/02/2015
Premio: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional.
- 61** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Extensión de FIDEX en La Casa del Cable 2015
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; O.R.G.I.A; Santamaría Blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Puerta Varó, Raquel; Vila Moscardó, David; Zanón Cuenca, María José; Tejero Olvares, Daniel; Mengual Pérez, Inma
Ciudad de celebración: Xàbia (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: La Casa del Cable Espai d'Art, Xàbia
Fecha de inicio: 13/02/2015

Premio: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional.

- 62 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. 2014, Fundación La Posta, Valencia
Nombre de la exposición: El aula invertida: Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; O.R.G.I.A; Santamaría Blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Puerta Varó, Raquel; Vila Moscardó, David; Zanón Cuenca, María José; Tejero Olvares, Daniel; Mengual Pérez, Inma
Foro donde se expone: Fundación La Posta. Valencia
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 13/12/2014
Catalogación: -AA.VV. El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. Ed. Fundación La Posta. Valencia. ISBN: 978-84-617-2865-7. - Tinoco, Maria. Sobre la normalidad y la práctica artística de FIDEX. Algunas reflexiones. Cap. Libro. - Caplluire Johanna. "Nodigas que no puedes". La pragmática del saber y la voluntad: el grupo FIDEX. Cap. Libro. - Lozano de la Pola, Rían. Contagios y saberes incorporados. Feminismo, pedagogía y prácticas culturales. Cap. Libro.
Título de la publicación: El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
Otros: COMISARIA: TINOCO, MARÍA. COMITÉ DE SELECCIÓN: Román de la Calle, crítico, Álvaro de los Ángeles, Subdirector de actividades del IVAM y Guillem Cervera, Director de la Fundación La Posta. A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el I Congreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS. U.V. RESEÑA EN OTRA PUBLICACIONES: Educación artística y diversidad sexual ISBN 978-84-370-9707-7
- 63 Descripción:** Comisariado de Exposición en L'Estació
Nombre de la exposición: Éxtasis de FIDEX en L'Estació 2014
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; O.R.G.I.A; Santamaría Blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Puerta Varó, Raquel; Vila Moscardó, David; Zanón Cuenca, María José; Tejero Olvares, Daniel; Mengual Pérez, Inma
Ciudad de celebración: Denia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Centre d'Art L'Estació
Comisario: Si
Fecha de inicio: 07/11/2014
- 64 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Éxtasis de FIDEX en L'Estació 2014
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; O.R.G.I.A; Santamaría Blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Puerta Varó, Raquel; Vila Moscardó, David; Zanón Cuenca, María José; Tejero Olvares, Daniel; Mengual Pérez, Inma
Ciudad de celebración: Denia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Centre d'Art L'Estació
Fecha de inicio: 07/11/2014
- 65 Descripción:** Obra artística por encargo. Trofeo competitivo para el Real Murcia CF (serie de 53 originales)
Nombre de la exposición: Trofeo Real Murcia CF (2014)
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Foro donde se expone: Fundación Real Murcia CF

Fecha de inicio: 20/05/2014

- 66 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2014
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2014
- 67 Descripción:** Comisariado de Exposición en Ca Lambert
Nombre de la exposición: Plexo de FIDEX en Ca Lambert 2014
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; O.R.G.I.A; Santamaría Blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Puerta Varó, Raquel; Vila Moscardó, David; Zanón Cuenca, María José; Tejero Olvares, Daniel; Mengual Pérez, Inma
Ciudad de celebración: Xàbia (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espai d'Art CA LAMBERT, Xàbia
Comisario: Si
Fecha de inicio: 14/02/2014
Premio: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional.
- 68 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Plexo de FIDEX en Ca Lambert 2014
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; O.R.G.I.A; Santamaría Blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Puerta Varó, Raquel; Vila Moscardó, David; Zanón Cuenca, María José; Tejero Olvares, Daniel; Mengual Pérez, Inma
Ciudad de celebración: Xàbia (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espai d'Art CA LAMBERT, Xàbia
Fecha de inicio: 14/02/2014
Premio: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional.
- 69 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA (ITINERANTE) ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2012, Sala d'Exposicions de la UAB (Barcelona).
Nombre de la exposición: Nosaltres els fusterians. Mostra de poètica visual.
Foro donde se expone: Sala d'Exposicions de la UAB, Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, Plaça Cívica. Universitat Autònoma de Barcelona.
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 31/01/2014
Catalogación: ISBN: 978-84-938819-1-4, Depósito legal: A-683-2012, pp. 60 (31). Elche, Comunidad Valenciana (España): Intertraining S.L.,
Título de la publicación: NOSALTRES ELS FUSTERIANS. MOSTRA DE POÈTICA VISUAL.
Otros: ORGANIZA: Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Xarxa Vives de Universidades.
COMISARIO: JOSEP SOU.
- 70 Descripción:** Exposición colectiva (itinerante)
Nombre de la exposición: Nosaltres els fusterians. Mostra de poètica visual
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Miró, Antoni; Puche, Joan; Jiménez, Miguel; Fernández, Ferrá; Aliseda, Francisco; entre otros.
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Foro donde se expone: Universitat Autònoma de Barcelona. Sala d'Exposicions de l'Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General
Fecha de inicio: 31/01/2014



Premio: Selección de obra

- 71 Descripción:** Comisariado de Exposición en Es Polvorí.
Nombre de la exposición: Córtes de FIDEX en Es Polvorí 2013-2014
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; O.R.G.I.A; Santamaría Blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Puerta Varó, Raquel; Vila Moscardó, David; Zanón Cuenca, María José; Tejero Olvares, Daniel; Mengual Pérez, Inma
Ciudad de celebración: Ibiza, Illes Balears, España
Foro donde se expone: Es Polvorí. Ibiza
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 07/12/2013
Catalogación: Cortex de FIDEX en Es Polvorí. Edita, Valencia: pasiónporloslibros. ISBN; 978-84-15933-78-6
Título de la publicación: Córtes de FIDEX en Es Polvorí 2013-2014
- 72 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL SALA ES POLVORÍ, DALI VILA. IBIZA 2014.
Nombre de la exposición: Córtes de FIDEX en Es Polvorí 2013-2014
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; O.R.G.I.A; Santamaría Blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Puerta Varó, Raquel; Vila Moscardó, David; Zanón Cuenca, María José; Tejero Olvares, Daniel; Mengual Pérez, Inma
Ciudad de celebración: Ibiza, Illes Balears, España
Foro donde se expone: Es Polvorí. Ibiza
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 07/12/2013
Catalogación: Cortex de FIDEX en Es Polvorí. Edita, Valencia: pasiónporloslibros. ISBN; 978-84-15933-78-6
Premio: PROYECTO SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA PATRONATO FUNDACIÓN BALEÀRIA
Título de la publicación: Córtes de FIDEX en Es Polvorí 2013-2014
- 73 Descripción:** Exposición colectiva (itinerante)
Nombre de la exposición: Nosaltres els fusterians. Mostra de poètica visual
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Miró, Antoni; Puche, Joan; Jiménez, Miguel; Fernández, Ferrá; Aliseda, Francisco; entre otros.
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Foro donde se expone: Universitat Via Domitia de Perpinyà (UPVD)
Fecha de inicio: 21/10/2013
Premio: Selección de obra
- 74 Descripción:** Obra artística por encargo. Trofeo competitivo para el Real Murcia CF (serie de 51 originales)
Nombre de la exposición: Trofeo Real Murcia CF (2013)
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Fundación Real Murcia CF
Fecha de inicio: 20/05/2013
- 75 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2013
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Fecha de inicio: 19/03/2013

- 76 Descripción:** Exposición colectiva (itinerante)
Nombre de la exposición: Nosaltres els fusterians. Mostra de poética visual
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Miró, Antoni; Puche, Joan; Jiménez, Miguel; Fernández, Ferrá; Aliseda, Francisco; entre otros.
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Foro donde se expone: Sala d'Exposicions del Campus de Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra
Fecha de inicio: 04/02/2013
Premio: Selección de obra
- 77 Descripción:** Exposición colectiva (itinerante)
Nombre de la exposición: Nosaltres els fusterians. Mostra de poética visual
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Miró, Antoni; Puche, Joan; Jiménez, Miguel; Fernández, Ferrá; Aliseda, Francisco; entre otros.
Ciudad de celebración: Tarragona, Cataluña, España
Foro donde se expone: Universitat Rovira i Virgili. Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació (CRAI),
Fecha de inicio: 15/01/2013
Premio: Selección de obra
- 78 Descripción:** Exposición colectiva (itinerante)
Nombre de la exposición: Nosaltres els fusterians. Mostra de poética visual
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Miró, Antoni; Puche, Joan; Jiménez, Miguel; Fernández, Ferrá; Aliseda, Francisco; entre otros.
Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala d'Exposicions de l'edifici Rectorat i Consell Social del campus d'Elx.
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 15/11/2012
Catalogación: ISBN: 978-84-938819-1-4 **Premio:** Selección de obra
- 79 Descripción:** Obra artística por encargo. Trofeo competitivo para el Real Murcia CF
Nombre de la exposición: Trofeo Real Murcia CF (2012)
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Fundación Real Murcia CF
Fecha de inicio: 20/05/2012
- 80 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2012
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2012
- 81 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2011
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2011

- 82 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INSTITUCIÓN INTERNACIONAL (con 14 itinerantes): "MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. RAÍCES Y ESPERANZAS" Instituto Cervantes de Bruselas, BÉLGICA
Nombre de la exposición: MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. Raíces y esperanzas
Ciudad de celebración: Bruselas, Bélgica
Foro donde se expone: Instituto Cervantes de Bruselas (BÉLGICA)
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 22/09/2010
Catalogación: ISBN: 978-84- 936767-0-4. Textos de Fernando Borrás Rocher (Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria Universidad Miguel Hernández de Elche) y del comisario J. Sou (artista e investigador de poesía visual)
Título de la publicación: MIGUEL HERNANDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS
Otros: ORGANIZA: Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Fundación Comunidad Valenciana Región Europea, Instituto Cervantes de Bruselas y la Fundación Miguel Hernández de Orihuela. COMISARIO: JOSEP SOU.
- 83 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Padín, Clemente; Di Carlo, Giorgia; Soup, Josep; González Lorenzo, Ascensión; Del Prado, María; Bonet, Pedro; entre otros
Ciudad de celebración: Villajoyosa (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio de Arte Contemporáneo de la Finca La Barbera
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 16/05/2010
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 84 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros
Ciudad de celebración: Campello (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala d'Exposicions I Sala Vestibul de L'Auditori
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 20/04/2010
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 85 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Consistorio de San Marcelo
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 19/04/2010
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 86 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Padín, Clemente; Di Carlo, Giorgia; Soup, Josep; González Lorenzo, Ascensión; Del Prado, María; Bonet, Pedro; entre otros
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Foro donde se expone: Consistorio de San Marcelo



Catálogo: Si
Fecha de inicio: 15/04/2010
Premio: Seleccionado en calidad de autor

87 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA (ITINERANTE) ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. 2010, INSTITUTO CERVANTES DE CURITIBA (PARANÁ, BRASIL)

Nombre de la exposición: MIGUEL HERNANDEZ, POETA. LA POESIA EN ACCION.

Ciudad de celebración: PARANÁ, Brasil

Foro donde se expone: Espacio de exposiciones del Instituto Cervantes de Curitiba (BRASIL)

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/03/2010

Catalogación: ISBN: 978-84-93741-61-7. CATÁLOGO (cuaderno con cd digital)

Título de la publicación: MIGUEL HERNANDEZ, POETA. LA POESIA EN ACCION.

Otros: ORGANIZA: Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Fundación Comunidad Valenciana Región Europea, Instituto Cervantes de Curitiba y la Fundación Miguel Hernández de Orihuela. JOSEP SOU.

88 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Padín, Clemente; Di Carlo, Giorgia; Soup, Josep; González Lorenzo, Ascensión; Del Prado, María; Bonet, Pedro; entre otros

Ciudad de celebración: Benejúzar (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Benejúzar

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 25/03/2010

Premio: Seleccionado en calidad de autor

89 Descripción: Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros

Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2010

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco

Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España

Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla

Fecha de inicio: 19/03/2010

90 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros

Ciudad de celebración: Cox (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Centro Cultural Reina Sofía

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 11/03/2010

Premio: Seleccionado en calidad de autor

91 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Padín, Clemente; Di Carlo, Giorgia; Soup, Josep; González Lorenzo, Ascensión; Del Prado, María; Bonet, Pedro; entre otros

Ciudad de celebración: Petrer (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala d'Exposicions de Petrer

Catálogo: Si



Fecha de inicio: 04/03/2010

Premio: Seleccionado en calidad de autor

92 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros

Ciudad de celebración: Almansa (Albacete), Castilla-La Mancha, España

Foro donde se expone: Sala 1 y 2

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 02/03/2010

Premio: Seleccionado en calidad de autor

93 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros

Ciudad de celebración: Guadalest (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo Casa de Orduña

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 11/02/2010

Premio: Seleccionado en calidad de autor

94 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros

Ciudad de celebración: Guadalest (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala d'Exposicions de Castell

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 11/02/2010

Premio: Seleccionado en calidad de autor

95 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Padín, Clemente; Di Carlo, Giorgia; Soup, Josep; González Lorenzo, Ascensión; Del Prado, María; Bonet, Pedro; entre otros

Ciudad de celebración: Alcoy (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Pintor Jover de Muro de Alcoy

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 29/01/2010

Premio: Seleccionado en calidad de autor

96 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros

Ciudad de celebración: Ibi (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Ermina de San Vicente

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 15/01/2010



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Premio: Seleccionado en calidad de autor

97 Descripción: Exposición colectiva

Nombre de la exposición: Miguel Hernández 100 Anys

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Aliseda, Francisco; Espinosa Vargas, Juan José; Ferrando, Bartolome; Ibérico; Escoffet, Eduart; Guasch, Asunción; entre otros

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Foro donde se expone: Setba, Zona d'Art

Fecha de inicio: 12/01/2010

Premio: Seleccionado en calidad de autor para la exposición

98 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA (ITINERANTE) ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. 2010, Instituto Cervantes de Fez (MARRUECOS)

Nombre de la exposición: MIGUEL HERNÁNDEZ, POETA. Raíces y esperanzas

Ciudad de celebración: Fez, Marruecos

Foro donde se expone: Instituto Cervantes de Fez (MARRUECOS)

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 15/10/2009

Catalogación: ISBN: 978-84- 936767-0-4. Textos de Fernando Borrás Rocher (Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria Universidad Miguel Hernández de Elche) y del comisario J. Sou (artista e investigador de poesía visual)

Título de la publicación: MIGUEL HERNANDEZ, POETA. RAICES Y ESPERANZAS

Otros: ORGANIZA: Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, Fundación Comunidad Valenciana Región Europea, Instituto Cervantes de Bruselas y la Fundación Miguel Hernández de Orihuela. COMISARIO: JOSEP SOU.

99 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Padín, Clemente; Di Carlo, Giorgia; Soup, Josep; González Lorenzo, Ascensión; Del Prado, María; Bonet, Pedro; entre otros

Ciudad de celebración: Elche (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del edificio de Rectorado y Consejo Social

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 07/10/2009

Premio: Seleccionado en calidad de autor

100 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN EN CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS DE RELEVANCIA AUTONÓMICA Bèrnia 2009

Nombre de la exposición: Bèrnia 2009

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Agulló Rodríguez, Francisco Javier; Alcaraz i Boronat, Marta; Alonso Hervás, Enrique; Campos Acevedo, Amelia; Urquiza Valiente, Igone; Oregira, Lucía; entre otros

Ciudad de celebración: Elche (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 03/09/2009

Catalogación: CATÁLOGO: Bèrnia 2009, Concurso de Artes Plásticas. ISBN: 978-84- 936767-9-7. **Premio:** OBRA SELECCIONADA EN CONCURSO POR JURADO

Depósito legal: A-796-2009. Elche, Comunidad Valenciana (España): LOGISPRIMT.CB, 31/07/2009.

Título de la publicación: Bèrnia 2009

- 101 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros
Ciudad de celebración: Villajoyosa (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Hotel Montíboli
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 14/05/2009
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 102 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros
Ciudad de celebración: Beneixama (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Mueso "El Llavador"
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 04/04/2009
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 103 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2009
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2009
- 104 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros
Ciudad de celebración: Relleu (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Museo de Relleu
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 05/03/2009
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 105 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros
Ciudad de celebración: Elche (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 08/10/2008
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 106 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Canta La Grava
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Marí, Juan Carlos; Espinelli, Leonidas; Garug, Nohe; Vila, David; entre otros

Ciudad de celebración: Altea (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Palacio de las Artes

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 07/07/2008

Premio: Seleccionado en calidad de autor

107 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Pinten les paraules

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros

Ciudad de celebración: La Nucía (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala Mestral-Mediterrània

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 04/07/2008

Premio: Seleccionado en calidad de autor

108 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Pinten les paraules

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros

Ciudad de celebración: Beneixama (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de Exposicions del Museu "El Llavador"

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 05/06/2008

Premio: Seleccionado en calidad de autor

109 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA FUNDACIÓN CAJAMURCIA (MOLINA DEL SEGURA). 2018

Nombre de la exposición: ARTE

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco

Ciudad de celebración: Molina de Segura, Región de Murcia, España

Foro donde se expone: ESPACIO EXPOSITIVO FUNDACIÓN CAJAMURCIA (MOLINA DEL SEGURA).

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 02/06/2008

Catalogación: CATÁLOGO: ARTE. EDITA:

Premio: Selección en calidad de autor

Fundación CajaMurcia. AÑO: 2008. PÁGINAS 36

(Monográfico) SOPORTE: Papel, TIPO: Libro. Molina

De Segura (MURCIA). Con textos de David Trujillo

(artista e investigador artístico)

Título de la publicación: ARTE

Otros: ORGANIZA: Fundación CajaMurcia, Ayuntamiento de Molina de Segura. COMISARIO: Daniel Tejero.

110 Descripción: Exposición colectiva (Itinerante)

Nombre de la exposición: Pinten les paraules

Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros

Ciudad de celebración: Cocentaina (Alicante), Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Palacio Comtal

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 09/05/2008

Premio: Seleccionado en calidad de autor



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

- 111 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Pinten les paraules
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros
Ciudad de celebración: Alcoy (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Pintor Jover de Muro de Alcoy
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 11/04/2008
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 112 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2008
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2008
- 113 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Pinten les paraules
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros
Ciudad de celebración: Relleu (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Museo Etnológico de Relleu
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 26/01/2008
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 114 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Pinten les paraules
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros
Ciudad de celebración: Petrel (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Forn Cultural de Petrel
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 18/01/2008
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 115 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Pinten les paraules
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros
Ciudad de celebración: Altea (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Palacio de las Artes de Altea
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 13/12/2007
Premio: Seleccionado en calidad de autor



- 116 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Pinten les paraules
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Palacio de Congresos de Alicante
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 22/10/2007
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 117 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Pinten les paraules
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros
Ciudad de celebración: Guadalest (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Museo Casa de Orduña, Guadalest
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 06/10/2007
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 118 Descripción:** Exposición colectiva (Itinerante)
Nombre de la exposición: Pinten les paraules
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros
Ciudad de celebración: L'Alfàs del Pi (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Forum Mare Nostrum de L'Alfàs del Pi
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 30/05/2007
Premio: Seleccionado en calidad de autor
- 119 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: IV Batallón Altea
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Barea, Antonio; Morant, Gustavo; Fuster, Ausiàs; Colomer, Rebeca; entre otros
Ciudad de celebración: Bellreguard (Valencia), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Casa de Cultura del Ayuntamiento de Bellreguard
Fecha de inicio: 11/05/2007
- 120 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2007
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2007
- 121 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Grandes Éxitos
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Barea, Antonio; Moscardó, Abraham; Catalá Bolo, Xussa; Torres, Clara; Romero, Mario; entre otros
Ciudad de celebración: Altea (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espai Obert



Fecha de inicio: 15/07/2006

- 122 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2006
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2006
- 123 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2005
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2005
- 124 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Mejores proyectos finales de Escultura
Autores/as (p. o. de firma): Palazón Cascales, Bartolome; Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Sevilla Sevilla, M^a Carmen; Duque Muela, Eva M^a
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Escuela de Idiomas de Murcia
Fecha de inicio: 15/06/2004
Premio: Selección de obra para la exposición
- 125 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2004
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2004
- 126 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Proyectos finales de Escultura
Autores/as (p. o. de firma): Ayuso Hernández, Cristina; Crespo Hernández, Elisabel; Cros Bernabeu, Pablo; Garres García, José María; Garrido Moreno, Berta; Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Palazón Cascales, Bartolome; Ruiloba Hormaechea, Rocío; Ruiz García, Juana María; Ureña Sánchez, Carolina; Verdú Zapata, María Libertad; Villar Guillamón, María del Carmen
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Escuela de Idiomas de Murcia
Fecha de inicio: 15/12/2003
- 127 Descripción:** Obra artística por encargo. Pergamino de adjudicación de cargos festeros
Nombre de la exposición: Pergaminos de los Capitanes 2003
Autores/as (p. o. de firma): Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Ciudad de celebración: Abanilla (Murcia), Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla
Fecha de inicio: 19/03/2003

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

- 1 Título propiedad industrial registrada:** LA TIMBA (DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL)
Descripción de cualidades: Dibujo de identidad corporativa
Tipo de propiedad industrial: Dibujo
Cód. de referencia/registro: 08/2008/831 **Nº de solicitud:** MU-830-2008
País de inscripción: España, Región de Murcia
Fecha de registro: 10/11/2008
Fecha de concesión: 18/06/2009
Identificar palabras clave: Dibujo
- 2 Título propiedad industrial registrada:** MUSICA Y REALIDAD (DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL)
Descripción de cualidades: MANUAL / ENSAYO / MANIFIESTO ARTISTICO. (LITERARIA / BASES / MANUALES). COD. DE REFERENCIA/REGISTRO: 08/2008/799 SISTEMA DE COMPOSICION MUSICAL DE APLICACION ARTISTICA A TRAVES DE SOFTWARE LIBRE CON EXPLICACION E INSTRUCCIONES DE PROCESO DE UTILIZACION.
Tipo de propiedad industrial: Literaria
Cód. de referencia/registro: 08/2008/799 **Nº de solicitud:** MU-798-2008
País de inscripción: España, Región de Murcia
Fecha de registro: 28/10/2008
Fecha de concesión: 29/04/2009
Identificar palabras clave: Ensayo literario
- 3 Título propiedad industrial registrada:** ESTRUCTURA MODULAR (DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL)
Descripción de cualidades: ESCULTURA ARQUITECTONICA / ESCALERA MODULAR / PROYECTO Y PLANO DE DISEÑO DE ARQUITECTURA. (MODELO DE UTILIDAD). COD. DE REFERENCIA/REGISTRO: 08/2004/206.
Tipo de propiedad industrial: Modelo de utilidad
Inventores/autores/obtenedores: Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco
Cód. de referencia/registro: 08/2004/206 **Nº de solicitud:** MU-132-2004
País de inscripción: España, Región de Murcia
Fecha de registro: 20/02/2004
Fecha de concesión: 13/05/2004
Identificar palabras clave: Escultura y otras artes plásticas

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete Gómez de Albacete; María José Zanón Cuenca; Imma Mengual Pérez. Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano (BOGARRA, Proyecto plástico de intervención urbana 2018). ARTE Y CIUDAD: REVISTA DE INVESTIGACIÓN. 19, pp. 57 - 72. Universidad Complutense de Madrid, 23/05/2022. Disponible en Internet en: <<https://www.ucm.es/arteyciudad/revistarteyciudad> <https://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/view/586/523>>. ISSN 2254-2930
DOI: 10.22530/ayc.2021.19.586
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3 **Autor de correspondencia:** Si
Fuente de impacto: ICDS: 9,5
Resultados relevantes: <https://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/view/586/523>
Publicación relevante: Si
- 2** ON/OFF. 8 INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO. LA HABAN. CUBA. ON/OFF. 8 INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO. La Habana(Cuba): EDICIONES CUPULAS, 2021. ISBN 978-959-7206-46-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Autor de correspondencia: Si
Publicación relevante: Si
- 3** Identidad visual inclusiva. Taller de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual en contextos educativos. EARI (Educación artística: Revista de investigación). 13, pp. 108 - 123. EARI, 2022. ISSN 2254-7592
DOI: 10.7203/eari.13.21812
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: MIAR
Índice de impacto: 7,8
- 4** Imma Mengual. Storyteller escultórica. ARTS, LINGUISTICS, LITERATURE AND LANGUAGE RESEARCH JOURNAL. 2 - 6, pp. 1 - 11. ATENA, 2022. ISSN 2764-1929
DOI: 10.22533/at.ed.929262230084
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: ICR **Categoría:** International Citation Report (ICR)
Índice de impacto: 0,593
- 5** "Técnicu(e)s Inclusiv(e)s de Género(s)". Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual. pp. 48 - 53. UNIVERSIDAD DE VALENCIA.SERVICIO DE PUBLICACIONES, 2022. ISBN 978-84-9133-445-3
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Autor de correspondencia: Si

- 6** (E)Técnicas Inclusivas de Géneros y Espacios susceptibles para la Igualdad, Diversidad e Inclusividad. ARTSEDUCA. 31, pp. 61 - 78. ARTSEDUCA, 10/12/2021. ISSN 2254-0709
DOI: 10.6035/artseduca.6111
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: MIAR
Índice de impacto: 7,5
Resultados relevantes: Indexada en: SCOPUS - DOAJ - Carhus Plus + - ERIHPLUS - DIALNET - Biblioteca Digital de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) – Latindex - GetInfo (Find the world of Science and Technology)-Electronic Journals Library - Social Science Research Center Berlín – Red UNISIC - carm.es - Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas (e-Revistas) – MIAR 7,5.
- 7** Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete Gómez de Albacete. Aplicación de los procesos de moldeado y vaciado en escultura monumental: monumento a la Santísima Cruz (aspectos históricos, técnicos y constructivos). ARTE Y PATRIMONIO. Revista de carácter científico digital multidisciplinar, centrada en la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural. 2, pp. 98 - 113. Asociación para la Investigación de la Hª del Arte y del Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo", 2017. ISSN 2530-0814
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Si
Fuente de impacto: ICDS: 3,2
Índice de impacto: C
Resultados relevantes: APORTACION PRESENTADA EN SEXENIO EVALUADA POSITIVAMENTE
- 8** Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete Gómez de Albacete. Categorización del moldeado y vaciado artístico. El desvanecimiento del arte infame a partir del proceso creativo de Auguste Rodin. TSANTSA. Revista de investigaciones artísticas. 5, pp. 59 - 66. Universidad de Cuenca, Ecuador, 2017. ISSN 1390-8448
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Si
Fuente de impacto: ICDS: 3,9
Índice de impacto: H
Resultados relevantes: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO EVALUADA POSITIVAMENTE
- 9** Lenguajes artísticos a partir de la reproducción tridimensional en la escultura contemporánea. La academia global. Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte. pp. 210 - 222. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ, 2021. ISBN 978-84-09-32626-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** MICRORELATS ESCULTÒRICS DE L ESPAI ÍNTIM: LA CASA. ANATOMIA D UN LLOC Maria José Zanon. pp. 6 - 9. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, 2021. ISBN 978-84-09-27079-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 11** PATRIMONIO CULTURAL, DESAFÍOS PARA SU GESTIÓN INTEGRAL DESDE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.X Convención Científica de la Universidad de Matanzas. XI Taller Extensión Universitaria, Trabajo Comunitario, Equidad de Género. pp. 1182 - 1191. UNIVERSIDAD DE MATANZAS, 2021. ISBN 978-959-16-4547-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 12** Proyecto e investigación en arte: nuevas propuestas. La academia global. Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte. pp. 9 - 11. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ, 2021. ISBN 978-84-09-32626-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 13** A TRES BANDAS. Narración coral entre perímetros oportunamente dispares. Lapsus Calami (Colección ErrorEsBien #0: Anuario/Obra). 0 - 1, pp. 136 - 153. Universidade de Vigo, miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE)., 2020. ISBN 978-84-815-8872-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

- 14** Despiece (Correcaminos). HISTORIES DE JOGUETS IV. pp. 38 - 39. MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE, 2020. ISBN 978-84-09-22370-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 15** EDUCACION SUPERIOR COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO SOCIAL Y GENERACION DE PATRIMONIO CULTURAL. UNIVERSIDAD 2020. 12. CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PALACIO DE CONVENCIONES DE LA HABANA, CUBA. pp. 1 - 10. EDUNIV - EDITORIAL UNIVERSITARIA CUBA, 2020. ISBN 978-959-16-4408-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 16** En la invisibilitat de l'aigua: artivisme com a expressió politico-social. TOXICS INVISIBLES. pp. 63 - 75. SERVEI DE PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 2020. ISBN 978-84-9133-288-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 17** [003] De Albacete. THE COLLECTOR. pp. 40 - 45. MARINGA ESTUDIO, 2019. ISBN 978-84-120729-1-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 18** El moviment estàtic i el tractament de l'intangible en l'obra de David Vila. SOLSTICI. DAVID VILA. pp. 41 - 41. Ajuntament de Xàtiva, 2018. ISBN 978-84-947894-3-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 19** Posibilidades técnico-plásticas del moldeado y el vaciado artístico en la obra personal de carácter escultórico a través del grupo de investigación FIDEX. Atlas Técnico-Conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. pp. 38 - 48. Universidad Miguel Hernández de Elche, 2018. ISBN 978-84-16024-71-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Proyecto Investigación del Grupo Fidex financiado por Plan de Innovación para Divulgación de la Investigación y Comunicación UMH (InDiCo2017). Vdo. Investigación e Innovación. Revisión ciega por pares, externo y comité editorial. APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO EVALUADO POSITIVAMENTE

- 20** Diálogos de un Sí quiero (La Ceremonia). A LOVELY LOVE. pp. 31 - 40. PASIONPORLOSLIBROS, 2017. ISBN 978-84-17068-50-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Posición de firma: 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si

- 21** “Reverencia a la furias y benefactoras. Texto imaginario-artístico”. #FURIAS y benefactoras. pp. 8 - 8. Ayuntamiento de San Juan de Alicante, 2017. ISBN 978-84-09-10610-3

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 22** Lo idílico y lo real a través del modelo de estudio en el contexto artístico de Bellas Artes. I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo (Pendiente de publicación). 1 - 1, EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones), 2015.

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: <http://www.fibes.es/nota-fotos-rueda-de-prensa-artsartsevilla-2015-en-fibes/> <http://artsartsevilla.tumblr.com/post/119855133019/congresoarts15> <http://artsartsevilla.tumblr.com/post/120034810479/presentaci%C3%B3n-de-artsartsevilla-i-feria> <http://www.artsevilla.es/>

- 23** Tinoco, María; Caplluire, Johanna; Lozano de la Pola, Rían; O.R.G.I.A (Sabela Dopazo, Beatriz Higón, Carmen G. Muriana y Tatiana Sentamans); Mengual Pérez, Inma; Tejero Olivares, Daniel; Moreno Pérez, Javi; Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Zanón Cuenca, María José; Vila Moscardó, David; Puerta Varó, Raquel; Lourdes Santamaría Blasco. No todos los cuerpos miden siete cabezas y media. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. 1, pp. 67 - 74. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Editorial Fundación La Posta (difusión nacional), 13/11/2014. Disponible en Internet en: <<https://drive.google.com/file/d/0B8RowcR6sUfleUhKVU0tSIFoZVE/view?pref=2&pli=1>>. ISBN 978-84-617-2865-7

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Posición de firma:** 8**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Nº total de autores:** 12

- 24** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Santamaría blasco, Lourdes; Moreno Pérez, Javi; Vila Moscardó, David; Tejero Olivares, Daniel; Zanón Cuenca, María José; O.R.G.I.A; Puerta Varó, Raquel; Mengual Pérez, Inma. El Pan nuestro de cada día. Córtes de FIDEX en Es Polvorí. 1, pp. 8 - 9. Valencia, Comunidad Valenciana(España): pasiónporloslibros, 01/03/2014. Disponible en Internet en: <<http://www.pasionporloslibros.es/cortex-de-fidex-en-es-polvori-2013-2014/>>. ISBN 978-84-15933-78-6

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Nº total de autores:** 9

- 25** No todos los cuerpos miden siete cabezas y media. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 67 - 74. FUNDACION LA POSTA, 2014. ISBN 978-84-617-2865-7

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el ICongreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS. U.V. __RESEÑA ENOTRA PUBLICACIONES: Educación artística y diversidad sexual ISBN 978-84-370-9707-7, de Ricard Huerta (director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (Universidad de Valencia).

- 26** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Miró, Antoni; Ferrando, Bartolome; Aliseda, Francisco; Fernández, Ferrá; Jiménez, Miguel; Puche, Joan; Peralto, Carmen; Seco, Javier; entre otros. La meva posteritat sera de paper. Nosaltes els fusterians. Mostra de poética visual. 1, pp. 31 - 31. Elche, Comunidad Valenciana(España): Intertraining S.L, 15/11/2012.
Depósito legal: A-683-2012
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 24
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 46
Resultados relevantes: ISBN: 978-84-938819-1-4
- 27** Arqués Cortés, Vicente; Pérez Such, Matías; Puerta Varó, Raquel; Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Mengual Pérez, Inma. Espacios Re-Construidos 01. Espacios Re-Construidos 01. 1, pp. 7 - 7. L'Alfàs del Pi (Alicante), Comunidad Valenciana(España): Fundación Cultural Frax, 01/07/2011. Disponible en Internet en: <<http://www.fundacionfrax.org/?p=2743>>. ISBN 978-84-615-1103-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 4
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 5
- 28** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Climent, Natividad; Barea, Antonio; Aragonés, Juan; Cano, Carmen; entre otros. Literatura para la mirada. Literatura para la mirada. Elche, Comunidad Valenciana(España): LOGISPRIMT, 2010. ISBN 978-84-937416-6-2
Depósito legal: M-18322-2010
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 15
Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 22
- 29** Garres, José María; Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; entre otros.. Arte y Arquitectura. El Escolta. Molina de Segura, Región de Murcia(España): Ayuntamiento de Molina de segura. Concejalía de Cultura, 08/09/2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Nº total de autores: 3
Publicación relevante: No
- 30** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Padín, Clemente; Di Carlo, Giorgia; Soup, Josep; González Lorenzo, Ascensión; Del Prado, María; Bonet, Pedro; entre otros. Vídeo-poesía. Miguel Hernández, Poeta. La poesía en acción. Elche, Comunidad Valenciana(España): LOGISPRIMT, 09/2009. ISBN 978-84-93741-61-7
Depósito legal: M-38874-2009
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 33
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 55
- 31** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Agulló Rodríguez, Francisco Javier; Alcaraz i Boronat, Marta; Alonso Hervás, Enrique; Campos Acevedo, Amelia; Urquiza Valiente, Igone; Oregira, Lucía; entre otros. Estructura modular. Bernia 2009. pp. 41 - 41. Elche, Comunidad Valenciana(España): LOGISPRIMT.CB, 31/07/2009. ISBN 978-84-936767-9-7
Depósito legal: A-796-2009
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Posición de firma: 25**Nº total de autores:** 29

- 32** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Ferrando, Bartolome; Fernández, Ferrá; Calvarro Sánchez, Manuel; Jiménez, Miguel; Peralto, Carmen; entre otros. S/T. Miguel Hernández, Poeta. Raices y Esperanzas. 1, pp. 33 - 33. Elche, Comunidad Valenciana(España): UMH. Logisprint Impressors, 19/09/2008. ISBN 978-84-936767-0-4

Depósito legal: A-1005-2008**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 23**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 39

- 33** Martínez, Juan Francisco; Fayos, Leticia; Ferrero, Valentin; Andreo, Lucia; Moscardó, Abraham; Pérez, Isabel; Ribera, Javier; Valero, Mabel; entre otros.. Os pido por favor, que no defináis nunca el arte. Canta la grava. 1, pp. 30. Elche, Comunidad Valenciana(España): Alfagràfic Impressors-Editors, 30/06/2008. ISBN 978-84-95614-99-5

Depósito legal: A-747-2008**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 45**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 71

- 34** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco; Crowley, Christian; Masanet, Elia; Miranda, Jorge; Romero, Mario; Camarena, Angels; entre otros. Loa de la duda. Pinten les paraures. 1, pp. 50 - 51. Elche, Comunidad Valenciana(España): UMH. Alfagràfic Impressors-Editors, 22/05/2007. ISBN 978-84-95614-75-9

Depósito legal: A-450-2007**Colección:** Creació interdisciplinar**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 19**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 32

- 35** DeAlbacete, Exposición: FRAGMENTOS. DeAlbacete, Exposición: FRAGMENTOS. Fundación Baleària, 2020. ISBN 978-84-09-23616-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Autor de correspondencia:** Si**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 36** DeAlbacete, Exposición: PLIEGUES. DeAlbacete, Exposición: PLIEGUES. AYUNTAMIENTO DE ELCHE, 2020. ISBN 978-84-09-24242-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Autor de correspondencia:** Si**Tipo de soporte:** Libro

- 37** Martínez Gómez de Albacete, Juan Francisco. Posibilidades Técnico-Plásticas del moldeado y el vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional. REDIUMH. Depósito Digital de la UMH. pp. 01 - 888. Elche, Comunidad Valenciana(España): Universidad Miguel Hernández, 22/09/2015. Disponible en Internet en: <<http://dspace.umh.es/jspui/handle/11000/6/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Mart%C3%ADnez+Gomez-de-Albacete%2C+Juan+Francisco>>.

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Autor de correspondencia:** Si

- 38** SINÉCDOQUE CORPÓREA. La abundancia del vacío. SINÉCDOQUE CORPÓREA. La abundancia del vacío. pp. 0 - 65. Ayuntamiento de Pego, Concejalía de Cultura,
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Autor de correspondencia: Si
- 39** ALZAR EL VUELO. pp. 44 - 47. C.í.A. – Universidad Miguel Hernández, 2023. ISBN 978-84-09-47824-8
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Nº total de autores: 23 **Autor de correspondencia:** Si
- 40** Retrofantástico. Perspectivas de un pasado imaginado (Editor). Retrofantástico. Perspectivas de un pasado imaginado. CINESTESIA, 2022. ISBN 978-84-120496-9-5
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión
- 41** VANITAS CONTEMPORÁNEAS (DIFUNDE- 00847/2022). pp. 18 - 21. Universidad Miguel Hernández, 2022. ISBN 978-84-09-46971-0
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Autor de correspondencia: Si
- 42** Visions from the Unexpected (Editor). Visions from the Unexpected. ASOCIACION DE DESARROLLO Y DIFUSION DEL GENERO FANTASTICO "UNICORNIO NEGRO", 2022. ISBN 978-84-09-44651-3
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión
- 43** Breaking Fantastic. Breaking Fantastic. ASOCIACION DE DESARROLLO Y DIFUSION DEL GENERO FANTASTICO "UNICORNIO NEGRO", 2021. ISBN 978-84-09-35276-0
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión
- 44** Crimen y Fantástico. Crimen y Fantástico. CINESTESIA, 2021. ISBN 978-84-120496-8-8
Tipo de producción: Libro de divulgación
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión
- 45** Melted Reality. New Proposals from the Fantastic Aesthetics. Melted Reality. New Proposals from the Fantastic Aesthetics. ASOCIACION DE DESARROLLO Y DIFUSION DEL GENERO FANTASTICO "UNICORNIO NEGRO", 2020. ISBN 978-84-09-22285-8
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión
- 46** Space Fiction 1ª edición (junio 2020). Space Fiction 1ª edición (junio 2020). CINESTESIA, 2020. ISBN 978-84-120496-6-4
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Imma Mengual. Storyteller escultórica
Nombre del congreso: XII Congresso Internacional CSO'2021 Criadores Sobre outras Obras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sociedade Nacional de Belas-Artes (LISBOA),
Fecha de celebración: 26/03/2021
Fecha de finalización: 31/03/2021
Entidad organizadora: Sociedade Nacional de Belas-Artes (Portugal): **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- 2 Título del trabajo:** Códigos QR como recurso docente para el uso de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea
Nombre del congreso: XX Conferencia Científica Internacional sobre Arte y Cultura
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LA HABANA, Cuba,
Fecha de celebración: 23/03/2021
Fecha de finalización: 25/03/2021
Entidad organizadora: ISA Universidad de las Artes, Cuba. Ministerio de Cultura (MINCULT) Ministerio de Educación Superior (MES)
- 3 Título del trabajo:** Patrimonio cultural, desafíos para su gestión integral desde la educación superior
Nombre del congreso: X Convención Científica Internacional "Universidad Integrada e Innovadora" CIUM '2021'
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Varadero, Cuba,
Fecha de celebración: 23/03/2021
Fecha de finalización: 25/03/2021
Entidad organizadora: Ministerio de Educación Superior, Universidad de Matanzas, Cuba. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- 4 Título del trabajo:** EDUCACIÓN SUPERIOR COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO SOCIAL y GENERACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL (ESTUDIO DE CASO).
Nombre del congreso: 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: PALACIO DE CONVENCIONES LA HABANA, CUBA,
Fecha de celebración: 10/02/2020
Fecha de finalización: 14/02/2020
Entidad organizadora: MINISTERIO EDUCACION CUBA Y UNIVERSIDADES CUBANAS (Cuba): ISBN 978-959-16-4408-4
- 5 Título del trabajo:** PARTICIPACIÓN EN COMITÉ CIENTÍFICO. II CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DENTRO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE ELCHE – FANTAELX

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: AUDITORIO DEL CENTRO CONGRESO CIUTAT D'ELX,

Fecha de celebración: 14/11/2019

Fecha de finalización: 15/11/2019

Entidad organizadora: Centro de Congresos "Ciutat d'Elx", Universidad Miguel Hernández de Elche
ISBN 978-84-120496-6-4

6 Título del trabajo: Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano, I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL ALMA 2019

Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL ALMA 2019

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Museo de Arquitectura y Urbanismo de la Villa de Almacelles (Lleida – España),

Fecha de celebración: 22/02/2019

Fecha de finalización: 22/02/2019

Entidad organizadora: Ayuntamiento Villa de Almacelles (Lleida – España), Instituto Catalán para la Investigación Escultórica (ICRE), Gabinete internacional de editores y marchantes de arte LLEI D'ART Publishers.

Depósito legal: L 1462-2018

7 Título del trabajo: EXPERIMENTACION PLASTICA COMO RECURSO DE SALUD

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Póster

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Fecha de celebración: 09/11/2016

Fecha de finalización: 11/11/2016

Entidad organizadora: GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD
ISBN 978-84-09-02289-2

8 Título del trabajo: MOLDEADO Y VACIADO ARTÍSTICO COMO RECURSO TERAPEUTICO PARA EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO.

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Póster

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Fecha de celebración: 09/11/2016

Fecha de finalización: 11/11/2016

Entidad organizadora: GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD
ISBN 978-84-09-02289-2

9 Título del trabajo: RITUALIZAR LOS CUERPOS EN ACCION

Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Póster

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Fecha de celebración: 09/11/2016

Fecha de finalización: 11/11/2016

Entidad organizadora: GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD
ISBN 978-84-09-02289-2

- 10 Título del trabajo:** LO IDILICO Y LO REAL A TRAVES DEL MODELO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO ARTISTICO DE BELLAS ARTES ARTSEVILLA.
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo. I Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 16/10/2015
Fecha de finalización: 17/10/2015
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Artículo científico
- 11 Título del trabajo:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
Nombre del congreso: EADIS Congreso Internacional sobre Educación Artística y Diversidad Sexual
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 13/11/2014
Fecha de finalización: 14/11/2014
Entidad organizadora: Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 12 Título del trabajo:** PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR). I CONGRESO INTERNACIONAL CUERPOS/SEXUALIDADES HERÉTICAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: SALON DE ACTOS PALAU DE LES ARTS, ALTEA (Alicante),
Fecha de celebración: 04/11/2009
Fecha de finalización: 05/11/2009
Entidad organizadora: Consellería de Educación, Universidad Miguel Hernández. EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALTEA
 ISBN 978-84-613-9627-6
- 13 Título del trabajo:** PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR) del I CONGRESO INTERNACIONAL 'SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE COMO CAMPO DE INVESTIGACION.
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL 'SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE COMO CAMPO DE INVESTIGACION
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: PALACIO DE LAS ARTES DE ALTEA (ALICANTE, ESPAÑA),
Fecha de celebración: 20/10/2009
Fecha de finalización: 23/10/2009
Entidad organizadora: CATEDRA DE METODOLOGIA DE LA HISTORIA DEL ARTE DEL **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación



17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

DEPARTAMENTO DE ARTE, HUMANIDADES Y
CC.SS, Universidad Miguel Hernández de Elche,
FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH
ISBN 978-84-930140-1-8

- 14 Título del trabajo:** PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (PRESIDENTE) en LENGUAJES AL MARGEN.
Nombre del congreso: LENGUAJES AL MARGEN
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Presidente Comité
Ciudad de celebración: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA.,
Fecha de celebración: 11/05/2009
Fecha de finalización: 13/05/2009
Entidad organizadora: CATEDRA DE METODOLOGIA DE LA HISTORIA DEL ARTE DEL DEPARTAMENTO DE ARTE, HUMANIDADES Y CC.SS, Universidad Miguel Hernández de Elche

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La Expresividad de los materiales
Nombre del evento: I SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACION CIA-UMH
Fecha de celebración: 29/03/2022
Fecha de finalización: 29/03/2022
Entidad organizadora: UMH-CÍA
- 2 Título del trabajo:** PONENCIA: Técnicas inclusives de género
Nombre del evento: II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de Valencia,
Fecha de celebración: 30/06/2021
Fecha de finalización: 01/07/2021
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 3 Título del trabajo:** Coordinador. I SEMINARIO TECNICAS DE AFILADO PARA UTILES ACERADOS Y FERROSOS
Nombre del evento: I SEMINARIO TECNICAS DE AFILADO PARA UTILES ACERADOS Y FERROSOS
Fecha de celebración: 08/06/2021
Fecha de finalización: 08/06/2021
Entidad organizadora: UMH. Dpto. Arte. Facultad de bellas artes de altea
- 4 Título del trabajo:** PARTICIPACIÓN EN COMITÉ CIENTÍFICO. Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación (SIPADI Altea 20.20)
Nombre del evento: Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación (SIPADI Altea 20.20)
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA, FORMATO: Online (Seminario de ponencias en videoconferencia por aplicación informática),
Fecha de celebración: 19/11/2020
Fecha de finalización: 20/11/2020

Entidad organizadora: Centro de Investigación en Artes (CíA), Departamento de Arte y Universidad Miguel Hernández de Elche.

- 5 Título del trabajo:** PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (DIRECTOR). Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación (SIPADI Altea 20.20)
Nombre del evento: Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación (SIPADI Altea 20.20)
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA, FORMATO: Online (Seminario de ponencias en videoconferencia por aplicación informática),
Fecha de celebración: 19/11/2020
Fecha de finalización: 20/11/2020
Entidad organizadora: Centro de Investigación en Artes (CíA), Departamento de Arte y Universidad Miguel Hernández de Elche.
- 6 Título del trabajo:** PONENCIA: ARQUIESCULTURA en TALLER Interuniversitario ARQUITECTURA CON CERÁMICA Diseño, Composición, Estructura, Expresión y Nuevas Tecnologías.
Nombre del evento: TALLER Interuniversitario ARQUITECTURA CON CERÁMICA Diseño, Composición, Estructura, Expresión y Nuevas Tecnologías.
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Ciudad de celebración: MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE (MUA),
Fecha de celebración: 20/02/2020
Fecha de finalización: 21/02/2020
Entidad organizadora: Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández y Universitat Politècnica de Valencia, con la colaboración de la Asociación de fabricantes cerámicos Hispalyt
- 7 Título del trabajo:** PONENCIA: Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR
Nombre del evento: Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR
Ciudad de celebración: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga,
Fecha de celebración: 03/10/2019
Fecha de finalización: 03/10/2019
Entidad organizadora: Universidad de Málaga; CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES (CíA)
- 8 Título del trabajo:** PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR). Conferencia: La importancia del montaje expositivo. Cómo adaptarse al espacio, de Laureano Núñez Simarro
Nombre del evento: Conferencia: La importancia del montaje expositivo. Cómo adaptarse al espacio, de Laureano Núñez Simarro
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: CAMPUS DE ALTEA- EDIFICIO ALGAR, ESPACIO: PROYECTOS DE ESCULTURA,
Fecha de celebración: 14/05/2019
Fecha de finalización: 14/05/2019
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche, Departamento de Arte, Campus de Altea, Área de Conocimiento de Escultura.
- 9 Título del trabajo:** PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR). SEMINARIO DE ESCULTURA: FRAGUA (LA PLASTICIDAD DEL METAL)
Nombre del evento: SEMINARIO DE ESCULTURA: FRAGUA (LA PLASTICIDAD DEL METAL)
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Campus de Altea, Facultad de Bellas Artes (taller de forja),



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Fecha de celebración: 16/12/2016**Fecha de finalización:** 17/12/2016**Entidad organizadora:** UMH. DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA Y AREA DE CONOCIMIENTO DE ESCULTURA

- 10** **Título del trabajo:** PONENCIA: La plasticidad del metal y sus posibilidades de reproducción a partir del molde rígido.
Nombre del evento: SEMINARIO DE ESCULTURA: FRAGUA (LA PLASTICIDAD DEL METAL)
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Campus de Altea, Facultad de Bellas Artes (taller de forja),
Fecha de celebración: 16/12/2016
Fecha de finalización: 17/12/2016
Entidad organizadora: UMH. DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA Y AREA DE CONOCIMIENTO DE ESCULTURA
- 11** **Título del trabajo:** PONENCIA: Arte, ciencia y naturaleza, en El mes del arte de la Mariana de Dénia
Nombre del evento: El mes del arte en la Marina de Dénia
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Si
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Dénia (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 16/06/2012
Fecha de finalización: 16/06/2012
Entidad organizadora: ADAMA. Asociación de Artistas de la Marina Alta **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Dénia (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Tipo: Artículo científico
- 12** **Título del trabajo:** PONENCIA: Arte y arquitectura, en EL ESCOLTA en torno al artista José María Garres.
Nombre del evento: El Escolta
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Ponente
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Molina de Segura (Murcia), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 08/09/2009
Fecha de finalización: 15/10/2009
Entidad organizadora: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Molina de Segura **Tipo de entidad:** Ayuntamiento de Molina de Segura
Ciudad entidad organizadora: Molina de Segura (Murcia), Región de Murcia, España
Tipo: Artículo científico
- 13** **Título del trabajo:** PONENCIA: Técnicas de moldeado y positivado en la creación artística
Nombre del evento: Taller de materiales y construcción
Tipo de evento: Seminario
Autor de correspondencia: Si
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Altea (Alicante), Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 04/02/2008
Fecha de finalización: 11/02/2008
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

- 14 Título del trabajo:** PARTICIPACIÓN EN ORGANIZACIÓN (COORDINADOR). Seminario Markus Lüpertz. El bronce y la escultura
Nombre del evento: Seminario Markus Lüpertz. El bronce y la escultura
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Campus de Altea, Facultad de Bellas Artes,
Fecha de celebración: 29/10/2007
Fecha de finalización: 31/10/2007
Entidad organizadora: Área de Conocimiento de Escultura conjuntamente con la cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura-UMH

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro Comité: VI CONGRESO INTERNACIONAL DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS
Entidad de afiliación: Centro de Congresos «Ciutat d'Elx»
Fecha de inicio-fin: 23/11/2023 - 24/11/2023
- 2 Título del comité:** Comité Organizador: I SEMINARIO NACIONAL DE CATEDRATICXS UNIVERSITARIXS DE ESCULTURA (DOCENCIA-INVESTIGACION Y TRANSFERENCIA-UNIVERSIDAD)
Entidad de afiliación: Campus de Altea
Fecha de inicio-fin: 07/11/2023 - 08/11/2023
- 3 Título del comité:** Comité Científico: 4TH IACLSC BIENNIAL INTERNATIONAL CONFERENCE AND EXHIBITION ON RELIGION AND INTERCULTURALISM
Entidad de afiliación: KIIT Deemed to be University, Bhubaneswar (Odisha State), INDIA
Fecha de inicio-fin: 21/04/2023 - 22/04/2023
- 4 Título del comité:** Miembro Comité Editorial. CONGRESO INTERNACIONAL DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS
Entidad de afiliación: Centro de investigación en Artes
Fecha de inicio-fin: 10/11/2022 - 11/11/2022
- 5 Título del comité:** Comité organizador (INTERNACIONAL): II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (confinadas) en Vídeo "CUERPO (NO)URBANO EN ACCIÓN" (La Gran Final),
Entidad de afiliación: Centro de investigación en Artes
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 6 Título del comité:** Miembro Comité Científico (INTERNACIONAL): IV CONGRESO INTERNACIONAL DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS
Entidad de afiliación: Centro de Congresos «Ciutat d'Elx»
Fecha de inicio-fin: 25/11/2021 - 26/11/2021
- 7 Título del comité:** Miembro Comité Editorial (INTERNACIONAL): IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTASTICO DE ELCHE
Entidad de afiliación: Centro de Congresos «Ciutat d'Elx»

Fecha de inicio-fin: 25/11/2021 - 26/11/2021

- 8 Título del comité:** Miembro Comité Científico (INTERNACIONAL): AAAA+. CONGRESO INTERNACIONAL ESPECULATIVO: ARTE, ALIANZAS, AFECTOS Y ALGO MAS* (AAAA*)
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández
Fecha de inicio-fin: 18/11/2021 - 19/11/2021
- 9 Título del comité:** Moderador de sesión (INTERNACIONAL): AAAA+. CONGRESO INTERNACIONAL ESPECULATIVO: ARTE, ALIANZAS, AFECTOS Y ALGO MAS* (AAAA*)
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández
Fecha de inicio-fin: 18/11/2021 - 19/11/2021
- 10 Título del comité:** Comité Organizador (Jurado): Memorial COVID. CONCURSO DE PROYECTOS PARA ESCULTURA MEMORIAL COVID 19 EN ALICANTE
Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Alicante
Fecha de inicio-fin: 18/10/2021 - 18/10/2021
- 11 Título del comité:** Coordinador (NACIONAL): I SEMINARIO TECNICAS DE AFILADO PARA UTILES ACERADOS Y FERROSOS
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021
- 12 Título del comité:** Miembros Comité Científico (INTERNACIONAL): SIPADI. I SEMINARIO INTERNACIONAL ONLINE SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DESDE EL ARTE EN LA DOCENCIA E INVESTIGACION
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 19/11/2020 - 20/11/2020
- 13 Título del comité:** Presidente-Director (INTERNACIONAL): SIPADI ALTEA 20.20 SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DESDE EL ARTE EN LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACION
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 19/11/2020 - 20/11/2020
- 14 Título del comité:** Miembro Comité Científico (INTERNACIONAL): III CONGRESO INTERNACIONAL DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS
Entidad de afiliación: Centro de Congresos ¿Ciutat d¿Elx¿
Fecha de inicio-fin: 12/11/2020 - 13/11/2020
- 15 Título del comité:** Miembro Comité Editorial (INTERNACIONAL): III CONGRESO INTERNACIONAL DE GENERO FANTASTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGIAS
Entidad de afiliación: AUDITORIO DEL CENTRO CONGRESO CIUTAT D¿ELX
Fecha de inicio-fin: 12/11/2020 - 13/11/2020
- 16 Título del comité:** Miembro Comité Científico (INTERNACIONAL): II Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías
Entidad de afiliación: Centro de Congresos ¿Ciutat d¿Elx¿
Fecha de inicio-fin: 13/11/2019 - 14/11/2019

- 17 Título del comité:** ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA 9a Convocatoria de la Beca PUÉNTING de profesionalización artística (ARTMUSTANG)
Entidad de afiliación: ARTMUSTANG
Fecha de inicio-fin: 27/03/2019 - 27/03/2019
- 18 Título del comité:** Coordinador (NACIONAL): Seminario La importancia del Montaje Expositivo. Cómo adaptarse al espacio, Laureano Núñez Simarro
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019
- 19 Título del comité:** Director (NACIONAL): Seminario La plasticidad del metal
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016
- 20 Título del comité:** Coordinador (INTERNACIONAL): I CONGRESO INTERNACIONAL 'SUPPORT/SURFACE. EL SOPORTE COMO CAMPO DE INVESTIGACION'
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009
- 21 Título del comité:** Coordinador (INTERNACIONAL): I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009
- 22 Título del comité:** Presidente (NACIONAL): LENGUAJES AL MARGEN.
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009
- 23 Título del comité:** Coordinador (NACIONAL): Seminario MARKUS LÜPERTZ. EL BRONCE Y LA ESCULTURA.
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 2007 - 2007
- 24 Título del comité:** ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA: RELEGERE 4Th IACLSC BIENNIAL INTERNATIONAL CONFERENCE AND EXHIBITION
Entidad de afiliación: KIIT SCHOOL OF LAW
Ciudad entidad afiliación: BHUBANESWAR, India
Fecha de inicio: 2023
- 25 Título del comité:** ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA "LICENCIA CONTINUITAS"
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 10/01/2019

- 26 Título del comité:** ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA “LICENCIA CONTINUITAS”
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: ELCHE, España
Fecha de inicio: 2019
- 27 Título del comité:** ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE ARTÍCULO Imaginarios nacionales en las narrativas visuales de Diego Rivera, para la revista: ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación (ISSN: 2174-7563)
Entidad de afiliación: ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación
Fecha de inicio: 20/10/2018
- 28 Título del comité:** ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA “Bogarra; Proyecto Urbano de Intervención Artística”
Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Bogarra
Fecha de inicio: 08/06/2018
- 29 Título del comité:** ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE PROYECTO CONVOCATORIA COMPETITIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA NIT DE L'ART 2018. VIDEOARTE Y PERFORMANCE
Entidad de afiliación: NIT DE L'ART 2018
Fecha de inicio: 02/05/2018
- 30 Título del comité:** ACTIVIDAD COMO EVALUADOR DE ARTÍCULO Objeto y simulacro: Reflexiones previas a la producción de objetos artísticos, para la revista: ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación (ISSN: 2174-7563)
Entidad de afiliación: ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación
Fecha de inicio: 15/08/2017

Otros méritos

Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

- 1 Modo de relación:** Asistencia técnica colaborativa
Descripción de la colaboración: Asistencia técnica colaborativa para los premios de la “XV EDICIÓN DE LOS PREMIOS CONSEJO SOCIAL UMH”
Entidad/es participante/s:
 David Vila, Consejo Social de la UMH
Fecha de inicio: 2022
- 2 Modo de relación:** Asistencia técnica colaborativa
Descripción de la colaboración: Asistencia técnica colaborativa Proyecto de obra de creación: “MATRIZ ALHAMBRA” III Premio Cervezas Alhambra Arte Emergente. ARCO 2019. Madrid.
Entidad/es participante/s:
 M^a Jesús González y Patricia Gomez Villaescusa
Fecha de inicio: 2019

- 3 Modo de relación:** Asistencia técnica colaborativa
Descripción de la colaboración: _Asistencia técnica colaborativa en Proyecto de obra de creación: "Oficios del desencanto (Corazones rojos)"
Entidad/es participante/s:
 Grupo La Mutua Artística (Iván Albalate Gauchía y José V. Martín).
Fecha de inicio: 2017
- 4 Modo de relación:** Asistencia técnica colaborativa
Descripción de la colaboración: _Asistencia técnica colaborativa en Proyecto de obra de creación: "PETITE MORT (Procesos de ajuar funerario para petit mort, pruebas para el mango de daga)" del Proyecto: En los Bajos de la Pirámide Invertida.
Entidad/es participante/s:
 Grupo O.R.G.I.A.
Fecha de inicio: 2017
- 5 Modo de relación:** Asistencia técnica colaborativa
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tejero Olivares, Daniel
Descripción de la colaboración: _Asistencia técnica colaborativa en Proyecto de obra de creación: "OPERATORIUM".
Entidad/es participante/s:
 Galería Punto **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad participante: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 14/11/2015 **Duración:** 3 meses - 19 días
Resultados relevantes: Exposición: "OPERATORIUM" <http://www.galeriapunto.com/artista.html?id=45>.
 Repercusión: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/11/5708256522601dca618b45d2.html>;
<http://www.makma.net/codigo-de-vestimenta-gris-grafito-de-daniel-tejero/>;
<http://www.arteinformado.com/agenda/f/operatorium-119476>;
Identificar palabras clave: Arte; Arte contemporáneo
- 6 Modo de relación:** Asistencia técnica colaborativa
Descripción de la colaboración: _Asistencia técnica colaborativa en Proyecto de obra de creación: "Praeservativa Benidormensia" de Proyecto: "CONFLUVIUM BENIDORMENSE".
Entidad/es participante/s:
 Galería: Kessler-Battaglia **Tipo de entidad:** Galería
Fecha de inicio: 25/09/2013
- 7 Modo de relación:** Asistencia técnica colaborativa
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Zanón Cuenca, María José; Santamaría Blasco, Lourdes
Descripción de la colaboración: _Asistencia técnica colaborativa Trabajo Investigación: "Deseo fundido en carne viva. Louise Bourgeois: La estrategia de la araña"
Entidad/es participante/s:
 Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad participante: Elche, Comunidad Valenciana, España
 SIEG (Seminario Interdisciplinar de Estudios de Género) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad participante: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 11/11/2009 **Duración:** 1 mes - 2 días



Resultados relevantes: Congreso: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética; Catalogación/Publicación: ISBN 978-84-693-0659-8

Identificar palabras clave: Arte; Arte contemporáneo

8 Modo de relación: Asistencia técnica colaborativa

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Zanón Cuenca, María José; Santamaría Blasco, Lourdes

Descripción de la colaboración: _Asistencia técnica colaborativa Trabajo Investigación: "Estudio morfológico de la corporalización del placer sexual femenino" para I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.

Entidad/es participante/s:

Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad participante: Elche, Comunidad Valenciana, España

Consellería de Educación

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad participante: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 04/11/2009

Duración: 2 meses - 6 días

Resultados relevantes: Congreso: I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.; Catalogación/Publicación: ISBN 978-84-613-9627-6

Identificar palabras clave: Arte; Arte contemporáneo

Premios, menciones y distinciones

1 Descripción: Selección de Proyecto expositivo en convocatoria pública para RELEGERE 4Th IACLSC BIENNIAL INTERNATIONAL CONFERENCE AND EXHIBITION (India)

Entidad concesionaria: ICLASC

Fecha de concesión: 2023

2 Descripción: Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva (Museo de Arte contemporáneo de Pego),

Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Pego

Fecha de concesión: 2022

3 Descripción: Selección de obra artística en concurrencia competitiva C.í.A.UMH-AENA (2022).

Entidad concesionaria: Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Fecha de concesión: 2022

4 Descripción: Selección de obra artística en concurrencia competitiva de la III EXPOSICIÓN INT. ARTE Y GÉNERO (Brasil) (2021).

Entidad concesionaria: Laboratório de Arte e Subjetividades - LASUB Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

Fecha de concesión: 2021

5 Descripción: Selección de obra artística en Convocatoria pública del Museo Valenciano del juguete, "Histories de Juguets" (2020).

Entidad concesionaria: Museo Valenciano del juguete (Ibi)

Fecha de concesión: 2020

- 6 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva FUNDACIÓN BALEÁRIA (Torre Duques de Medinaceli), 2019.
Entidad concesionaria: FUNDACIÓN BALEÁRIA
Fecha de concesión: 2019
- 7 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva GALERÍA ACAS (Ángel Castaño Art Space). Temporada 2019
Entidad concesionaria: GALERÍA ACAS
Fecha de concesión: 2019
- 8 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en convocatoria pública de la Universidad de Málaga (2019).
Entidad concesionaria: Universidad de Málaga
Fecha de concesión: 2019
- 9 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en convocatoria pública para la Sala Ovidi Montllor, Alcoy, Alicante (2019)
Entidad concesionaria: Sala Ovidi Montllor, Alcoy, Alicante
Fecha de concesión: 2019
- 10 Descripción:** Selección de obra artística en ALMA, 2019, Convocatoria pública competitiva por jurado.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Almacelles (Lleida-España)
Fecha de concesión: 2019
- 11 Descripción:** Selección de obra artística en XIX CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS MANOLO VALDÉS, Convocatoria internacional competitiva por jurado.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Altura
Fecha de concesión: 2019
- 12 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en convocatoria pública competitiva del Museo Universidad de Murcia, MUM (2018)
Entidad concesionaria: Museo Universidad de Murcia, MUM
Fecha de concesión: 2018
- 13 Descripción:** Selección de obra artística en Convocatoria pública competitiva MULIER MULIERIS #12.18, CONVOCATORIA DE ARTES VISUALES (2018)
Entidad concesionaria: MUA(Museo Universidad de Alicante)
Fecha de concesión: 2018
- 14 Descripción:** Selección de obra artística en Convocatoria pública de los EAC. XVIII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (2018)
Entidad concesionaria: MUA(Museo Universidad de Alicante)
Fecha de concesión: 2018
- 15 Descripción:** PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 27/01/2017

- 16 Descripción:** Invitación para V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE (2017)
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Bogarra (Albacete)
Fecha de concesión: 2017
- 17 Descripción:** Invitación para la MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE" (2017)
Entidad concesionaria: umh- ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
Fecha de concesión: 2017
- 18 Descripción:** Primer premio, II Premios escultura en piedra FUNDACIÓN LEVANTINA (CAT. DE "INVESTIGACION") (2017)
Entidad concesionaria: FUNDACIÓN LEVANTINA
Fecha de concesión: 2017
- 19 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva (Comisariado) Convocatoria 2017 FUNDACIÓN BALEÁRIA (SALA TORRE DELS DUCS).
Entidad concesionaria: FUNDACIÓN BALEÁRIA-Ayuntamiento de Vergel
Fecha de concesión: 2017
- 20 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva (Comisariado) Convocatoria DAS JAPANISCHE HAUS (DJH), 2017.
Entidad concesionaria: DAS JAPANISCHE HAUS (DJH)
Fecha de concesión: 2017
- 21 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva (Comisariado) Convocatoria Temporada 2017-2018 GALERÍA ACAS (Ángel Castaño Art Space).
Entidad concesionaria: GALERÍA ACAS (Ángel Castaño Art Space)
Fecha de concesión: 2017
- 22 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en concurrencia competitiva por jurado en convocatoria CENTRE D'ART L'ESTACIÓ DENIA ALICANTE, 2017.
Entidad concesionaria: AYUNTAMIENTO DE DENIA
Fecha de concesión: 2017
- 23 Descripción:** Selección de obra artística en XXVII Premios Otoño Villa de Chiva (2017), Convocatoria internacional competitiva por jurado
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Chiva (C. cultura)
Fecha de concesión: 2017
- 24 Descripción:** Selección de obra artística para VALENCIA SEX FESTIVAL 2016 Convocatoria internacional competitiva por jurado.
Entidad concesionaria: Organización: VALENCIA SEX FESTIVAL
Fecha de concesión: 2016
- 25 Descripción:** Áccesit, I Premios escultura en piedra natural FUNDACION LEVANTINA (CAT. DE "INVESTIGACION") (2016)
Entidad concesionaria: FUNDACION LEVANTINA
Fecha de concesión: 2016
- 26 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en convocatoria competitiva del AYUNTAMIENTO DE XÁBIA: LA CASA DEL CABLE" (2015).
Entidad concesionaria: AYUNTAMIENTO DE XÁBIA



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

17d3d32fb9d7a928abe03adc80e02fda

Fecha de concesión: 2015

- 27 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en convocatoria pública CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA-OCTUBRE- VALENCIA (2015)
Entidad concesionaria: CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA-OCTUBRE- VALENCIA
Fecha de concesión: 2015
- 28 Descripción:** Selección de Proyecto expositivo en convocatoria competitiva ESPACIO EXPOSIIIVO "ES POLVORÍ-IBIZA" 2014-2015.
Entidad concesionaria: ESPACIO EXPOSIIIVO "ES POLVORÍ-IBIZA"
Fecha de concesión: 2014
- 29 Descripción:** RECONOCIMIENTO "UNIVERSITARIO 5 ESTRELLAS"
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 18/06/2009
Reconocimientos ligados: reconocimiento académico de UNIVERSITARIO 5 ESTRELLAS entre los universitarios que finalizaron sus estudios en el curso académico 2007/2008 siendo un complemento al título oficial de la UMH que acredita una formación integral (se otorga a los estudiantes que mejor puntuación han obtenido tras la valoración de su expediente académico y la evaluación de otras actividades complementarias: rendimiento académico, realización de prácticas, formación complementaria e implicación y preocupación social, tutor-asesor de estudiantes, delegado de estudiantes, etc.).
- 30 Descripción:** Selección de obra artística en convocatoria pública BERNIA 2009.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Altea
Fecha de concesión: 2009
- 31 Descripción:** PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 03/12/2008
Reconocimientos ligados: La exención de la tasa correspondiente al título. La constancia en el título, a instancia del interesado, de la mención en el título universitario oficial del premio.

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Colección de Mail Art del Museo Internacional de Electrografía, MIDECIANT
Fecha de concesión: 2021
- 2 Descripción:** Adquisición de obra por el Rector Magnífico de la Universidad Miguel Hernández de Elche
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 25/03/2009
- 3 Descripción:** Obra en colección/fondos de AET (Alta Eficiencia Tecnológica) (Edison)

- 4 Descripción:** Obra en colección/fondos de FEI (Foro Empresas Innovadoras) (Vitruvio Da Vinci)
- 5 Descripción:** Obra en colección/fondos de la Federación de Moros y cristianos de Abanilla (Cartel 2012)
- 6 Descripción:** Obra en colección/fondos de la Fundación CajaMurcia (Sonoro)
- 7 Descripción:** Obra en colección/fondos de la Fundación FRAX (Arpón)
- 8 Descripción:** Obra en colección/fondos de la Hermandad de la Santa Cruz de Abanilla(Pergaminos de Títulos)
- 9 Descripción:** Obra en colección/fondos de la UMH (DUDA)
- 10 Descripción:** Obra en colección/fondos del Ayuntamiento de Abanilla (Escenarios)
- 11 Descripción:** Obra en colección/fondos del Ayuntamiento de Altea (Aila)
- 12 Descripción:** Obra en colección/fondos del MUA (Museo Universidad de Alicante) (No todos)
- 13 Descripción:** Obra monumental en espacio exterior público Glorieta MU-414, Abanilla (Murcia)
- 14 Descripción:** Obra permanente en espacio privado El limonar, Santomera (Murcia) (Conjunto escultórico)

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3543

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 04/12/2023 (B.O.E. 15/12/2023)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

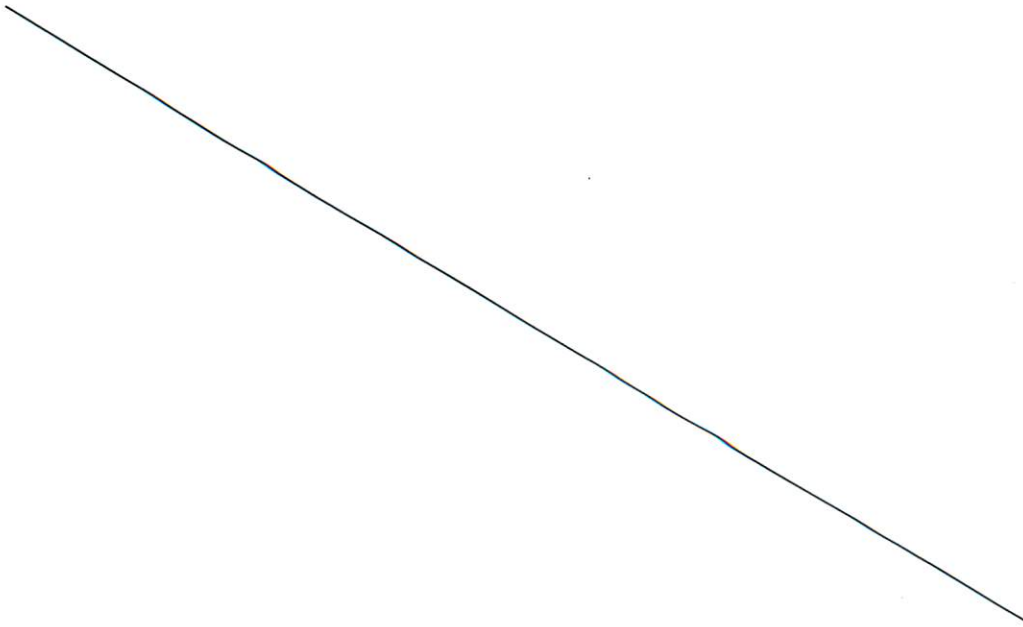
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Pintura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Pintura

I-3/1-2

**ANEXO III: INCIDENCIAS AL ACTO DE
CONSTITUCIÓN**

SIN INCIDENCIAS



PRESIDENTE

Fdo.: José Vicente Martín Martínez

SECRETARIO

Fdo.: Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete