

Boletín Oficial de la UMH, 4 de abril de 2023

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3443

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 22/12/2022 (B.O.E. 11/01/2023)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Comunicación Audiovisual y Publicidad

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e investigación en Comunicación Audiovisual y Publicidad. Docencia en tecnología de los medios audiovisuales. Investigación en tecnología y narrativa inmersiva: vídeo 360

I-3

ACTA DE CONSTITUCIÓN

PRESIDENTE/A: EMILIO ROSELLÓ TOAPO

VOCAL: JOSÉ ALBERTO GARCÍA AVILÉS

VOCAL: GERMÁN LLORCA ABAD

VOCAL: FERNANDO CAVEZ CENTELUAS

SECRETARIO: ALICIA DE LARA ZORRILLA

10:45

En Elche, siendo las ___ horas, del día 3 de ABRIL de 2023

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza/s indicada en el encabezamiento, en cumplimiento del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por ninguna de las causas de abstención previstas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Se procede a fijar los criterios de valoración de los méritos de los candidatos admitidos, siendo estos los que se adjuntan como anexo I. al acta de constitución y la publicación de los curriculums de los miembros de la Comisión, como anexo II, que deberán ser expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

El acto se desarrolla ~~CON~~SIN incidencias (Táchese lo que no proceda). En caso de existir incidencias se recogerán como anexo III. Incidencias al acta de constitución.

Concluido el acto, se levanta por el Presidente la Sesión, de todo lo cual como Secretario doy fe con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes.

PRESIDENTE

SECRETARIO

Fdo.: Emilio Roselló Toapo

Fdo.: Alicia De Lara Zorrilla

VOCAL

VOCAL

VOCAL

Fdo.: José A. García Avilés

Fdo.: Germán Llorca Abad

Fdo.: Fdo. Cavez

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3443

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 22/12/2022 (B.O.E. 11/01/2023)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Comunicación Audiovisual y Publicidad

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e investigación en Comunicación Audiovisual y Publicidad. Docencia en tecnología de los medios audiovisuales. Investigación en tecnología y narrativa inmersiva: vídeo 360

I-3/1

ANEXO I. AL ACTA DE CONSTITUCIÓN

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE MÉRITOS

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para continuar en el concurso es de 60 puntos

Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
1	ACTIVIDAD Y PROYECTO INVESTIGADOR	45
1.1	ACTIVIDAD INVESTIGADORA	30
1.2	PROYECTO INVESTIGADOR	15
2	ACTIVIDAD Y PROYECTO DOCENTE	40
2.1	ACTIVIDAD DOCENTE	30
2.2	PROYECTO DOCENTE	10
3	EXPERIENCIA Y GESTIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECN. OTROS MÉRITOS	15
3.1	GESTIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA-TECNOLÓGICA	5
3.2	ACTIVIDAD PROFESIONAL	5
3.3	OTROS MÉRITOS	5
TOTAL		100

Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos relacionados se quieran valorar

En ALTEA, a 3 de ABRIL de 2023

EL PRESIDENTE

EL SECRETARIO

Fdo.: Emilio PoelloFdo.: Maria Dela

VOCAL

VOCAL

VOCAL

Fdo.: Jose Alberto Garcia ArboFdo.: Carman Ullaga ABAFdo.: Federico

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3443

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 22/12/2022 (B.O.E. 11/01/2023)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Comunicación Audiovisual y Publicidad

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e investigación en Comunicación Audiovisual y Publicidad. Docencia en tecnología de los medios audiovisuales. Investigación en tecnología y narrativa inmersiva: vídeo 360

I-3/1-1

**ANEXO II: PUBLICACIÓN CURRÍCULUMS MIEMBROS
DE LA COMISIÓN**

Contenidos mínimos que debe contener los currículums de los miembros de la Comisión:

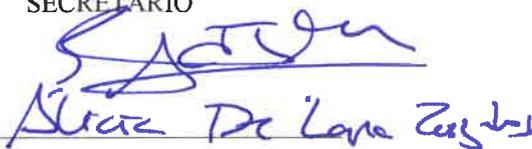
- a) Nombre y apellidos
- b) Institución en la que desarrolla su actividad
- c) Puesto que desempeña
- d) Resumen de la Actividad Investigadora
- e) Resumen de la Actividad Docente
- f) Resumen de la Actividad Profesional
- g) Formación Académica
- h) Experiencia en gestión y administración educativa, científica tecnológica y otros méritos.

Los currículums vitae de todos los miembros de la Comisión han sido publicados en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

PRESIDENTE

Fdo.: 

SECRETARIO

Fdo.: 



Fecha del CVA	02/03/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	EMILIO		
Apellidos	ROSELLÓ TORMO		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	25/03/1960
DNI/NIE/Pasaporte	20407316Z		
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	1998		
Organismo / Institución	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ		
Departamento / Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES / Dept. CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS		
País		Teléfono	9126
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	1994
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	1990

Parte B. RESUMEN DEL CV

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** Roselló, E.(1/). 2015. NUEVA FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL MAKMA. 1, pp.1-3. ISSN 2255-498X.
- Artículo científico.** Roselló, E.(1/). 2014. Desretratos postfotográficos MAKMA. 01, pp.1-8. ISSN 2255-498X.
- Libro.** 2021. Cromo-filia: Historia(s) del color en el cine Cromo-filia: Historia(s) del color en el cine. MC GRAW-HILL EDUCATION. ISBN 9788418392788.
- Catálogo de Arte: Publicación.** Roselló, E.(1/). 2018. IN THE MARGIN/2018 FIRST INTERNATIONAL FESTIVAL. ROYAL SOCIETY OF FINE ARTS. ISBN 9789923973509.
- Comentario, discusión o resumen de trabajo.** Roselló, E.(1/). 2015. Libro Contemporáneos 30 fotógrafos de hoy CAMERA MAGAZINE. 1, pp.1-6. ISSN 1449-0137.
- Catálogo de Arte: Publicación.** Roselló, E.(1/). 2015. 30 fotógrafos.
- Crítica artística.** 2015. La fotografía contemporánea pren la paraula LEVANTE. 1.
- Crítica artística.** 2015. Los novísimos de la fotografía LEVANTE. 1, pp.23-23.
- Crítica artística.** 2015. Roselló presenta un libro sobre la fotografía actual DIARIO INFORMACION.

- 10 Referencia Bibliográfica - Tríptico.** 2015. Presentación del libro contemporáneos 30 fotógrafos de hoy.
- 11 Referencia Bibliográfica - Tríptico.** 2015. Photobook week-Photoespaña 2015.
- 12 Referencia Bibliográfica - Otros.** 2015. Presentación libro contemporáneos en librería Cervantes de Oviedo.
- 13 Referencia Bibliográfica - Tríptico.** 2015. Railowsky-Presentación libro contemporáneos.
- 14 Referencia Bibliográfica - Tríptico.** 2015. Museo Evaristo Valle, presentación libro contemporáneos.
- 15 Referencia Bibliográfica - Tríptico.** 2015. CCC Josez Saramago- Presentación libro contemporáneos.
- 16 Catálogo Razonado.** Roselló, E.(1/). 2014. EAC XIV CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.. ISBN 9788477846710.
- 17 Catálogo de Arte: Publicación.** Roselló, E.(1/). 2014. PREMIADOS EAC 2014. INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE..
- 18 Comentario, discusión o resumen de trabajo.** Roselló, E.(1/). 2013. Toix, serie Mascarat: Tres décadas de fotografía en Alicante CANELOBRE. nº61, pp.162-163. ISSN 0213-0467.
- 19 Libro.** Roselló, E.; Cifuentes Albeza, R.(1/). 2011. Ibarrola, mapa de la memoria Ibarrola, mapa de la memoria. INSTITUTO JUAN GIL ALBERT. ISBN 9788477846000.
- 20 Catálogo Razonado.** Roselló, E.(1/). 2010. Miradas desde el dibujo y la fotografía espacios naturales alicantinos. INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.. ISBN 978-84-77845744.
- 21 Prologo.** Roselló, E.(1/). 2009. Arte y Diseño, Relación cóncavo/convexa: El confín de y "viceversa" Relación cóncavo/convexa: El confín de y "viceversa". INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.. ISBN 9788477845577.
- 22 Prologo.** Roselló, E.(1/). 2009. Prólogo del catalogo de Vectorice 1.0 VECTORICE 1.0 AUTORRETRATO EN DINÁMICA VECTORIAL. CASTILLA-LA MANCHA. JUNTA DE COMUNIDADES. SERVICIO DE PUBLICACIONES. ISBN 9788469227879.
- 23 Catálogo de Arte: Catálogo.** De Barañano, K.; Escanero, P.; Llobell, J.J.; Mario Martínez; Roselló, E.; Sánchez Luna; Viviente, P.(5/). 2009. Bernia. Grupo de Investigación. FUNDACION BILBAO ARTE FUNDAZIOA. ISBN 9788461353385.
- 24 Catálogo de Arte: Catálogo.** Roselló, E.(1/). 2009. Corporate skins. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE(MUA). ISBN 9788495990556.
- 25 Catálogo de Arte: Catálogo.** Sánchez Luna; Roselló, E.; Navarro Fernandez, Antonio. (2/). 2009. GEOGRAFÍAS DE LO HUMANO. Caja de Ahorros del Mediterráneo. ISBN 9788469263488.
- 26 Catálogo de Arte: Catálogo.** Roselló, E.(1/). 2009. Miradas al arte de la belleza clásica, GET-UP. INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE.. ISBN 9788477845447.
- 27 Catálogo de Arte: Catálogo.** Sarabia, F.J.; Escanero, P.; Roselló, E.; et al; Navarro Fernandez, Antonio. (3/). 2009. SEDA DE ARAÑA. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ISBN 978-84-93676742.
- 28 Referencia Bibliográfica - Otros.** 2009. Copy Art, Artistas.

C.2. Congresos

Francisco-Julian Martínez-Cano; Roselló, E.. CINE DE REALIDAD VIRTUAL EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA. I CONGRESO INTERNACIONAL HERMES. COMUNICACION, MEDIOS AUDIOVISUALES Y ANALISIS EN ESPAÑA Y LATAM. Universidad de Sevilla. 22/03/2021. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

Prof. Dr. ALICIA DE LARA GONZÁLEZ

Categoría profesional: Titular de Universidad

Tlfn. 965222419

E-mail: a.lara@umh.es

Despacho: Edificio Torreblanca – Campus Elche.

Titulación: Periodismo

Doctorado: Doctora en Periodismo. Universidad Miguel Hernández de Elche

Líneas de investigación: comunicación de la ciencia, innovación periodística

Proyectos:

Núm. de expediente	Título del proyecto	Centro	Importe	Entidad financiadora	Año concesión	Duración
Grant agreement N° 101061179	Mednight GTS El objetivo principal de Mediterranean Researchers Night Goes To School (MEDNIGHT GTS) es implementar un sólido programa de actividades que acerque la investigación a la sociedad. Para ello, las diferentes Instituciones del consorcio, utilizarán múltiples formatos divulgativos e informativos (charlas, talleres, espectáculos, concursos...) así como recursos metodológicos (entretenimiento, humor, ...). Los temas tratados serán tanto los grandes retos que plantean el Programa Horizonte, los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el Pacto Verde Europeo.	Universidad Miguel Hernández de Elche	296.157,46 total 27.008,97 (UMH)	Comisión Europea a través del programa Horizon MSCA and Citizens 2022.	2022	2 años
RTI2018-098 190-B-I00	LA COMUNICACIÓN DEL CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES: ESTRATEGIAS, EMOCIONES E IMÁGENES	UNIVERSIDAD DE NAVARRA FACULTAD DE COMUNICACIÓN	14.229,60 €	Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades	2019-2022	36 meses
Referencia: 878588	ARISA 2 - Assessing the Risk of Social Isolation of Suspects and Accused: The Impact of the Media	Consortio coordinado por la Universidad Miguel Hernández de Elche	259.375,49 €	European Union's Justice Programme Proyectos competitivos de subvención pública	01/01/2020 hasta 01/01/2022	24 meses
TENtec number 2020-EU-IA-0 252	Iberfier	Consortio coordinado por la Universidad de Navarra	1,47 millones de euros	Comisión Europea	2021-2024	48 meses
PID2021-125 7300B-I00	Fake Penal	Consortio coordinado por la Universidad Miguel Hernández de Elche	88.330 euros	Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades	2022-2025	48 meses

Proyecto internacional financiado por	Join-DemoS - Journalism Innovation in Democratic Societies: Index, Impact and Prerequisites in International Comparison	Coordinado por la Universidad Católica de Eichstaett-Ingolsta	11.491,67euros	Financiado por instituciones de apoyo a la investigación de Alemania, Austria y Suiza	2020-2023	36 meses
---------------------------------------	---	---	----------------	---	-----------	----------

Artículos:

- De-Lara, A. (2022). [Retos de la divulgación de la inteligencia artificial en los cibermedios españoles](#). *Contratexto*, (038), 205-226.
- De Lara, A., García-Avilés, J. A., & Arias-Robles, F. (2022). [Implantación de la Inteligencia Artificial en los medios españoles: análisis de las percepciones de los profesionales](#). *Textual & Visual Media*, (15), 1-16.
- De-Lara, A., Erviti, M. C., & León, B. (2022). [Communication strategies in the climate change debate on Facebook](#). Discourse on the Madrid Climate Summit (COP 25). *Profesional de la Información*, 31(2).
- García-Avilés, J. A., Arias-Robles, F., de Lara-González, A., Carvajal, M., Valero-Pastor, J. M., & Mondéjar, D. (2022). How COVID-19 is Revamping Journalism: Newsroom Practices and Innovations in a Crisis Context. *Journalism Practice*, 1-19.
- Carvajal, M., Mondéjar, D., Valero-Pastor, J. M., De-Lara, A., García-Avilés, J. A., & Arias-Robles, F. (2022). Las innovaciones periodísticas más destacadas en España (2010-2020): características e impacto organizacional, industrial y social. *Profesional de la Información*, 31(3).
- Carvajal, M., Mondejar, D., Valero-Pastor, J. M., De-Lara, A., Garcia-Aviles, J. A., & Arias-Robles, F. (2022). The most prominent journalistic innovations in Spain (2010-2020): organizational, industrial and social characteristics and impact. *Profesional de la Información*, 31(3).

Capítulos de libro:

- De-Lara González, A., Araez, D. M., Avilés, J. A. G., & Prieto, M. C. (2022). [Propuesta metodológica para la medición de la innovación periodística desde la óptica del impacto y de los resultados](#). En *Periodismo, comunicación y servicio público* (pp. 119-140). *Tirant Lo Blanch Humanidades*.

Congresos y seminarios:

- “El continuum investigación-difusión-divulgación en ámbitos médico-sanitarios y los retos de la crisis climática”. Mesa redonda virtual. Ponentes: Damián Leonardo Vázquez, Alicia de Lara, Milagros Martínez, Vicent Montalt. Fecha: 2023/2/7 Organizador: Universitat Jaume I. Instituto Interuniversitario López Piñero
- “Internacional SCIENCE JOURNALISM FORUM 2022 SJF”. A virtual multilingual global event where science journalists. Conferenciante invitada. Tendencias en Investigación sobre Periodismo Científico. Fecha: 29/10/2022
- BlueCom, I Congreso Internacional de Comunicación para la Transición Ecológica y la Economía Azul. Organiza: Universitat Jaume I. Fecha: 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2022. Ponente invitada en este congreso con una intervención en la mesa redonda "El papel de los medios de comunicación en la creación de una nueva conciencia social".

Actividades de divulgación:

Alicia de Lara González es Vicerrectora adjunta de Comunicación y Coordinación del Vicerrectorado de Estudiantes y Coordinación de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Entre sus actividades en el vicerrectorado, desempeña las labores de redactora jefa de la plataforma de divulgación UMH Sapiens, un proyecto que tiene como objetivo acercar a la sociedad la investigación que se lleva a cabo en los diferentes campus de la Universidad Miguel Hernández, así como conectar la Universidad con la sociedad ofreciendo información científica de calidad y útil para la ciudadanía.. Es miembro de la Asociación Española de Comunicación Científica, del Grupo de Investigación en Comunicación de la Ciencia de la Universidad de Navarra y del Grupo de Investigación de la Comunicación en la Comunidad Valenciana (GICOV).


CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	3/03/2023
---------------	-----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	José Alberto		
Apellidos	García Avilés		
Dirección email	Jose.garciaa@umh.es	URL Web	https://gicov.umh.es/jose-alberto-garcia/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	orcid.org/0000-0001-7854-3476		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	19/10/2018		
Organismo/ Institución	Universidad Miguel Hernández de Elche		
Departamento/ Centro	Dpto. Ciencias Sociales y Humanas		
País	España	Teléfono	628347814
Palabras clave	Periodismo, Innovación, Calidad informativa		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2013-2018	Profesor Titular/Universidad Miguel Hernández de Elche/España
2005-2013	Profesor Contratado Doctor/Universidad Miguel Hernández/España
1998-2004	Profesor Contratado Doctor/Universidad de Navarra/España

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Bachelor ot Arts	Universidad Nacional de Irlanda	1987
Licenciatura en Periodismo	Universidad de Navarra	1989
Doctorado en Periodismo	Universidad de Navarra	1995

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**



Durante los últimos ocho años he desarrollado una línea de investigación sobre la innovación en periodismo que ha alcanzado relevancia nacional e internacional. Como línea prioritaria del Grupo de Investigación Consolidado GICOV de la UMH, que dirigí de 2015 a 2022, hemos publicado 12 artículos de impacto (JCR), así como dos libros y diez capítulos de libro sobre esta temática. Participo como IP del grupo español en el proyecto internacional “Journalism Innovation in Democratic Societies” (2020-2023) con 20 investigadores de Austria, Alemania, Reino Unido, Suiza y España. A raíz de este proyecto, hemos realizado un análisis comparativo del desarrollo de la innovación periodística en estos países, con acciones de transferencia en el ámbito profesional de los medios a nivel europeo (<https://innovations-in-journalism.com/>) y publicaciones de impacto. En la actualidad, estamos editando un libro que se publicará en Routledge y celebraremos un Congreso en Viena en septiembre de 2023.

Hemos vinculado esta línea de investigación a la docencia en el Máster en Innovación en Periodismo (<https://mip.umh.es/>) creado en 2013, desarrollando una fructífera relación con periodistas innovadores de numerosos medios que colaboran en el Máster e intervienen en jornadas y seminarios. Asimismo, he impulsado la divulgación de los resultados de las investigaciones como editor del blog sobre Innovación en Periodismo (<https://mip.umh.es/blog/>) en el que semanalmente publicamos artículos sobre esta temática.

Con nuestro grupo de investigación participamos en el Proyecto Europeo IBERIFIER Iberian Digital Media Research and Fact-Checking Hub (2021-2024), financiado por la Comisión Europea, donde desarrollamos una acción que permitirá identificar las tendencias de innovación en el ecosistema mediático digital ibérico en 2025-2030.

Soy fundador de la red de investigadores y profesionales sobre innovación mediática INNOVAMEDIA (<https://innovamedia.umh.es/>) junto con Klaus Meier y Andy Kaltenbrunner, que realiza transferencia de conocimiento a la sociedad y al sector de los medios en diversos países europeos. Soy miembro de la Red de Excelencia de investigadores en Ciberperiodismo “Hacia un periodismo inclusivo. Convergencia y rol del periodismo español” (Ministerio de Ciencia y Tecnología), que desde 2017 aglutina a investigadores líderes en periodismo digital de 10 universidades españolas con capacidad formativa de doctorandos.

En los últimos diez años he dirigido 9 tesis doctorales, en su mayoría vinculadas a investigaciones sobre innovación en periodismo, tales como: Newsgames: entre la jugabilidad y la información. Análisis de la calidad y eficacia de un género innovador (Alba García Ortega, 2021) y La construcción de la innovación en los medios de comunicación nativos digitales: los casos de El Confidencial y Quartz (Jose María Valero Pastor, 2021) y El hipertexto periodístico. Influencia del enlace en el mensaje, el emisor y el receptor (Félix Arias Robles, 2015). Imparto docencia en el Programa de Doctorado en Ciencias Sociales y Jurídicas de la UMH desde 2016. Entre 2010 y 2016, fui director del Programa de Doctorado Nuevos Modelos Periodísticos en la UMH. He contribuido al diseño de varias investigaciones en el seno de este programa. También he dirigido 5 tesis en el International Máster Media Innovation Management, Universidad Libre de Berlín, entre 2013 y 2016.

Entre 2015-2018 creé con dos profesores la spin-off universitaria “CUATRO GALGOS INNOVACIÓN, S.L.”, cuyo objeto social era la prestación de servicios de consultoría, asesoramiento, formación y la elaboración de productos y herramientas para la comunicación.

Soy miembro de los comités editoriales de cinco revistas científicas, entre ellas *Digital Journalism* (Routledge) y *Revista Mediterránea de Comunicación*. Pertenezco a la Sociedad Española de Periodística (de la cual fui vocal de su junta directiva entre 2015 y 2017), la Asociación Española de Investigación en Comunicación y la European Communication Research and Education Association (ECREA).

He publicado más de 70 artículos científicos, 40 capítulos de libro y 8 libros de investigación sobre periodismo y comunicación.

Cuatro sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI (el último en 2020)

Citas totales en Google Scholar: 5480 Índice H: 43 Índice i10: 116

Publicaciones en Q1 (Scopus, JCR): 21



Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

García-Avilés, J. A., Arias-Robles, F., de Lara-González, A., Carvajal, M., Valero-Pastor, J. M., & Mondéjar, D. (2022). How COVID-19 is Revamping Journalism: Newsroom Practices and Innovations in a Crisis Context. *Journalism Practice*, 1-19. <https://doi.org/10.1080/17512786.2022.2139744>

Carvajal, M., Mondéjar, D., Valero-Pastor, J. M., De-Lara, A., Garcia-Avilés, J. A., & Arias-Robles, F. (2022). The most prominent journalistic innovations in Spain (2010-2020): organizational, industrial and social characteristics and impact. *Profesional de la información*, 31(3). <https://doi.org/10.3145/epi.2022.may.04>

Zaragoza Fuster, M. T., & García Avilés, J. A. (2022). Public Service Media laboratories as communities of practice: implementing innovation at BBC News Labs and RTVE Lab. *Journalism Practice*, 1-19. <https://doi.org/10.1080/17512786.2022.2088602>

García-Avilés, J. A. (2021). Journalism as usual? Managing disruption in virtual newsrooms during the Covid-19 crisis. *Digital Journalism*, 9(9), 1239-1260. <https://doi.org/10.1080/21670811.2021.1942112>

García-Avilés, J. A. (2021). Journalism innovation research, a diverse and flourishing field (2000-2020). *Profesional de la información*, 30(1). <https://doi.org/10.3145/epi.2021.ene.10>

García-Ortega, A., & García-Avilés, J. A. (2020). When journalism and games intersect: Examining news quality, design and mechanics of political newsgames. *Convergence*, 26(3), 517-536. <https://doi.org/10.1177/1354856520918081>

García-Avilés, J. A., Carvajal-Prieto, M., De Lara-González, A., & Arias-Robles, F. (2018). Developing an Index of Media Innovation in a National Market: The case of Spain. *Journalism Studies*, 1-18. <https://doi.org/10.1080/1461670X.2016.1161496>

Capítulos de libro

García-Avilés, J. A. (2022). Harnessing Change in a Disruptive Environment: Case Studies in Media Management and Innovation. Karmasin, M., Diehl, S., Koenig, I. *Media and Change Management*. Springer, Cham. (pp. 363-379). https://doi.org/10.1007/978-3-030-86680-8_20

García-Avilés, J. A. (2020). Reinventing television news: Innovative formats in a social media environment. Vázquez-Herrero, J., Direito-Rebollal, S., Silva-Rodríguez, A., López-García, X. (eds) *Journalistic Metamorphosis. Studies in Big Data*. Springer, Cham. (pp. 143-155). https://doi.org/10.1007/978-3-030-36315-4_11

Libro

Sádaba, C., García Avilés, J. A. y Martínez-Costa, M. P. (2016). *Innovación y desarrollo de los cibermedios en España*. Pamplona: Eunsa. ISBN: 978-84-3133-125-2.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación.

Comunicaciones orales

Jane Singer y García-Avilés, J. A. News Labs as Change Agents: A cross-national look at the role of media sandboxes in facilitating newsroom innovation. AEJMC Annual Conference. 3-6/08/2022, Detroit.

Murschetz, P.; García-Avilés, J. A. et al. Path Dependence or Path Creation in Data-Driven Innovation. Case Study Evidence from the European PSM News Media Industry. RIPE@Vienna 2022, 7-8/10/2022, Viena.

Arias, F., García-Avilés, J. A. et al. La relación entre tecnología e innovación en el periodismo: el caso de España. Congreso Internacional de la Sociedad Española de Periodística, 10-11/06/2022, Valencia.



García-Avilés, J. A. Challenges of the ethics of Artificial Intelligence in newsrooms: an exploratory study. *Artificial Intelligence and the Future of Journalism*. 11-12/05/2021. Lisboa.

Porlezza, C.; García-Avilés, J. A. et al. Journalism Innovations Revisited A comparative analysis of five European countries during the pandemic. *The Future of Journalism*, 22-24/09/2021, Cardiff.

García-Ortega, A.; Ferrer-Conill, R. y García-Avilés, J. A. Playfulness as narrative innovation in journalism. 71 ICA International Conference. 27-31/05/2021. Minnesota.

Abellán, A.; Arias, F. y García-Avilés, J. A. El impacto del periodismo automatizado en las redacciones: percepciones éticas de los profesionales. XIII Congreso Internacional de Ciberperiodismo, 15-17/11/2021, Bilbao.

Conferencias invitadas

“Viaje por el storytelling periodístico”. I Congreso internacional de nuevas narrativas en la sociedad digital, 16-17/06/2022, Gandía, Valencia.

Mapping Journalism Innovation Research: topics, methods, and challenges. Conference: Innovationen im Journalismus. Dgpubk-fachgruppe journalistik, 14-15/09/2021. Berlín.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado en los últimos años indicando su contribución personal.

1. “Journalism Innovation in Democratic Societies: Index, impact and prerequisites in international comparison” (JoinDemos) (octubre 2020- sept. 2023). Financiación: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG, German Research Foundation), project no. 438677067: 133.00 euros. IP: Klaus Meier. Universidad Eichstätt-Ingolstadt. Contribución personal: IP del equipo español. Diseño de la investigación, análisis de datos, elaboración de artículos.
2. “IBERIFIER. Iberian Digital Media Research and Fact-Checking Hub”, de la convocatoria CEF-TC-2020-2 (European Digital Media Observatory) Referencia 2020-EU-IA-025, financiado por la Comisión Europea. Coordinador: Ramón Salaverría Aliaga. Septiembre de 2021- febrero de 2024. Financiación: 1,4 mill. euros. Contribución personal: IP del equipo UMH. Diseño de la investigación y gestión del proyecto en la UMH, elaboración de informe sobre tendencias en los medios digitales.
3. El video online como herramienta para comunicar la ciencia Investigador principal: Bienvenido León Anguiano. Referencia: CSO2013-45301-P Entidad: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración (05/11/2014- 05/11/2017) Financiación: 60.000 euros. Contribución personal: análisis de contenido sobre la divulgación científica del video online, trabajo de campo, elaboración de artículos.
4. Referencia del proyecto: CSO2010-15575/COMU (2011-2013) Título: Deontología y excelencia informativa: implantación y consolidación de prácticas éticas en la empresa periodística. Investigador principal: Carlos Maciá Barber. Entidad: Ministerio de Economía y Competitividad. (01/01/2011-01/12/2014): Financiación: 45.000 euros. Contribución personal: análisis de la ética en los medios españoles, entrevistas a profesionales.
5. Título del proyecto: Newsroom convergence revisited: experiences in Europe. Entidad: Unterstützung der KommAustria. Investigador principal: Andy Kaltenbrunner. Duración (03/2013-03/2014) y (2015-2016) Financiación: 6.000 euros. Contribución personal: análisis comparativo de la convergencia de redacciones en España, Austria y Alemania, diseño de la metodología, trabajo de campo, publicación de artículos.
6. Innovación y desarrollo de los cibermedios en España: modelos de negocio y coordinación multiplataforma (ref. CSO2012-38467-C03; 2013-2015). IP: Charo Sádaba, Universidad de Navarra. Financiación: 60.000 euros. Contribución personal: trabajo de campo en los medios, observación participante, elaboración de artículos y edición de monografía.

c v n CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



GERMAN LLORCA ABAD

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 02/03/2023

v 1.4.0

b36576310781961cea788f25064df594

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



GERMAN LLORCA ABAD

Apellidos: **LLORCA ABAD**
 Nombre: **GERMAN**
 DNI: **21668250L**
 ORCID: **0000-0002-0934-8420**
 Fecha de nacimiento: **24/10/1976**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Dirección de contacto: **Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació Av.- Blasco Ibáñez, 32**
 Código postal: **46010**
 País de contacto: **España**
 Ciudad de contacto: **Valencia**
 Teléfono fijo: **639676318 -**
 Correo electrónico: **german.llorca@uv.es**
 Página web personal: **www.uv.es/teolen**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de València
Departamento: FACULTAD DE FILOLOGÍA, TRADUCCIÓN Y COMUNICACIÓN, TEORÍA DE LOS LENGUAJES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Categoría profesional: TITULAR DE UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: Valencia, España
Teléfono: 639676318 **Correo electrónico:** german.llorca@uv.es
Fecha de inicio: 04/09/2018
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 630800 - Comunicaciones sociales
Funciones desempeñadas: CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Lara & Llorca, assessorament en comunicació S.L.	Gestor de comunicació	01/01/2009
2	AlcoiDigital, SC	Gerent	03/04/2007
3	comCom, assessorament en comunicació	Gestor de comunicació	01/10/2006
4	Ajuntament d'Ontinyent	Cap de Comunicació	01/08/2005
5	Canal 9 TVV	Reporter	15/09/2001
6	Periòdic d'Ontinyent	Reporter	01/01/2000
7	Canal 9 TVV	Productor	01/10/1999



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
8	Gateway 2000-Europe	Relacions Públiques	01/01/1999
9	Televisió Local d'Ontinyent	Reporter	01/01/1996

- 1 Entidad empleadora:** Lara & Llorca, assessorament en comunicació S.L.
Categoría profesional: Gestor de comunicació
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2011 **Duración:** 3 años
- 2 Entidad empleadora:** AlcoiDigital, SC
Categoría profesional: Gerent
Fecha de inicio-fin: 03/04/2007 - 31/03/2011 **Duración:** 3 años - 11 meses - 29 días
- 3 Entidad empleadora:** comCom, assessorament en comunicació
Categoría profesional: Gestor de comunicació
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 31/12/2008 **Duración:** 2 años - 3 meses
- 4 Entidad empleadora:** Ajuntament d'Ontinyent
Categoría profesional: Cap de Comunicació
Fecha de inicio-fin: 01/08/2005 - 15/11/2005 **Duración:** 3 meses - 15 días
- 5 Entidad empleadora:** Canal 9 TVV
Categoría profesional: Reporter
Fecha de inicio-fin: 15/09/2001 - 30/11/2003 **Duración:** 2 años - 2 meses - 16 días
- 6 Entidad empleadora:** Periòdic d'Ontinyent
Categoría profesional: Reporter
Fecha de inicio-fin: 01/01/2000 - 31/10/2000 **Duración:** 10 meses
- 7 Entidad empleadora:** Canal 9 TVV
Categoría profesional: Productor
Fecha de inicio-fin: 01/10/1999 - 31/12/1999 **Duración:** 3 meses
- 8 Entidad empleadora:** Gateway 2000-Europe
Categoría profesional: Relacions Públiques
Fecha de inicio-fin: 01/01/1999 - 31/07/1999 **Duración:** 7 meses
- 9 Entidad empleadora:** Televisió Local d'Ontinyent
Categoría profesional: Reporter
Fecha de inicio-fin: 01/01/1996 - 30/12/1996 **Duración:** 11 meses - 30 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 **Titulación universitaria:** Diplomatura / Licenciatura / Grado
Nombre del título: Màster en Gestió de la Producció Audiovisual
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Universitat de València
Fecha de titulación: 30/06/2000
Nota media del expediente: Aprobado
- 2 **Titulación universitaria:** Diplomatura / Licenciatura / Grado
Nombre del título: Llicenciat Comunicació Audiovisual
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: Universitat de València
Fecha de titulación: 04/09/1998
Nota media del expediente: Notable

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Comunicació Audiovisual
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: España
Fecha de titulación: 01/02/2007

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Comunicación Digital y Networking en Internet
Entidad de titulación: FOREM **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 2011
- 2 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: International Conference on Education and New Learning
Entidad de titulación: International Association for Technology, Education and Development (IATED) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 2009
- 3 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: XX Sesión de Trabajo con Expertos en Comunicación
Entidad de titulación: Fundación COSO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros



b36576310781961cea788f25064df594

Fecha de finalización: 2008

- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Fórum de las Nuevas Tecnologías FORUMTECH
Entidad de titulación: Fundación AIDO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 2008
- 5 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: II Jornadas Nacionales de Relaciones Públicas
Entidad de titulación: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2008
- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Fórum de las Nuevas Tecnologías FORUMTECH
Entidad de titulación: Fundación AIDO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 2007
- 7 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: III Jornadas sobre Publicidad: La Eficacia Publicitaria y 'la Otra' Publicidad
Entidad de titulación: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2007
- 8 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso para Trabajadores Autónomos
Entidad de titulación: Fundación INCYDE **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 2007
- 9 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Jornades sobre Publicitat i Drogues
Entidad de titulación: AHNAR **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 2006
- 10 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Introducción a Aula Virtual
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2005
- 11 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Asistencia al Curso E-Democracia, Retos y Límites de las Nuevas Tecnologías para la Acción.
Entidad de titulación: Cursos de Verano de El Escorial **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 08/2004
- 12 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Edición y Postproducción de Audio Digital
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/2002
- 13 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Creación de Contenidos Interactivos
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad



b36576310781961cea788f25064df594

Fecha de finalización: 07/2002

14 Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Taller de Herramientas Creativas para el Desarrollo de Contenidos WEB
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/2002

15 Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Taller de Fotografía y Tratamiento Digital de la Imagen
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/2002

16 Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Seminario Periodismo y Transformación Social
Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad

17 Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Congreso sobre Realidad Virtual y Cibercultura - Ciberart 96
Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

18 Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Seminario: Hacia dónde va la Publicidad del Siglo XX
Entidad de titulación: Fundación COSO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

19 Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: VI Sesión de Trabajo con Expertos en Comunicación
Entidad de titulación: Fundación COSO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Alemán	B1	B1	B1	B1	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Preparació de la IX Lliga de Debat de la Xarxa d'Universitat Lluís Vives
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 15/01/2014
Fecha de finalización: 28/05/2014
Entidad de realización: Universitat de València i Xarxa Lluís Vives
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Modernidad y Postmodernidad: el régimen temporal de los media y espacios digitales de la comunicación.
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 05/2013
Fecha de finalización: 06/2013
Entidad de realización: Universidad Austral de Chile
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas de Expresión Oral para Estudiantes de Sociología
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 05/2013
Fecha de finalización: 05/2013
Entidad de realización: Universitat de València
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Habilidades de Expresión Oral: Asertividad
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 30/11/2012
Fecha de finalización: 14/12/2012
Entidad de realización: Universitat de València
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas de Expresión Oral para Bibliotecarios en el Aula
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 22/10/2012
Fecha de finalización: 24/10/2012
Entidad de realización: Universitat Politècnica de Valencia
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estrategias de Expresión Oral en el Ámbito Académico y Profesional
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 17/09/2012
Fecha de finalización: 21/09/2012
Entidad de realización: Universitat de València
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Cine Español del programa ISA
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 09/2012

Fecha de finalización: 12/2012
Entidad de realización: Universitat de València

- 8** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del curso 'Cine Español' en el programa internacional ISA
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 07/2012
Fecha de finalización: 07/2012
Entidad de realización: Universitat de València
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor de la asignatura de Sociedad Actual del Grado de Comunicación Audiovisual
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Universitat de València
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor de Comunicación Publicitaria y Corporativa del Grado de Comunicación Audiovisual
Tipo de programa: Docencia en segundo ciclo
Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Universitat de València
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Taller de Comunicación Audiovisual y Periodismo en el Módulo Oralidad y Escritura: análisis y producción
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Universitat de València
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor de Producción y Realización Audiovisual de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual
Tipo de programa: Docencia en segundo ciclo
Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2012
Entidad de realización: Universitat de València
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas de Expresión Oral para Bibliotecarios
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2011
Entidad de realización: Universitat de València



b36576310781961cea788f25064df594

- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas de Expresión Oral para Estudiantes de Grado de Sociología
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2011
Entidad de realización: Universitat de València
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Ayudante Doctor de Diseño y Producción Radiofónica y Televisiva
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 2010
Fecha de finalización: 2011
Entidad de realización: Universitat de València
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Ayudante Doctor de Comunicación Publicitaria y Corporativa
Tipo de programa: Docencia en grado
Fecha de inicio: 2010
Fecha de finalización: 2011
Entidad de realización: Universitat de València
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Ayudante Doctor de Sociedad Actual
Tipo de programa: Docencia en grado
Fecha de inicio: 2010
Fecha de finalización: 2011
Entidad de realización: Universitat de València
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor de Taller de Prensa y Comunicación Audiovisual en el Contenido de Oralidad y Escritura del Máster Oficial en Asesoramiento Lingüístico y Cultura Literaria
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2010
Fecha de finalización: 2011
Entidad de realización: Instituto Interuniversitario de Filología Valenciana
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor de Producción y Realización Audiovisual - Máster Oficial de Contenidos y Formatos en la Era Digital
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2010
Fecha de finalización: 2011
Entidad de realización: Universitat de València
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Networking y Redes Sociales (Facebook)
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad de realización: Cámara de Comercio de Alcoi

- 21** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Assertivity and How to Speak in Public
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad de realización: Cámara de Comercio de Alcoi
- 22** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso de Expresión Oral La Exposición Pública, Técnica del Informe Oral, de la Escuela Jurídica
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad de realización: Colegio de Abogados de Alcoi
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Ayudante Doctor de Comunicación Integral, Corporativa e Institucional
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2009
Fecha de finalización: 30/09/2010
Entidad de realización: Universitat de València
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Ayudante Doctor de Sociedad de la Información
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2009
Fecha de finalización: 30/09/2010
Entidad de realización: Universitat de València
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Ayudante Doctor de Sociedad Actual
Tipo de programa: Docencia en grado
Fecha de inicio: 01/10/2009
Fecha de finalización: 30/09/2010
Entidad de realización: Universitat de València
- 26** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Com es Fabrica un Informatiu de Televisió
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 09/2009
Fecha de finalización: 09/2009
Entidad de realización: Universitat de València
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Prensa y Comunicación Audiovisual - Máster Oficial en Asesoramiento Lingüístico y Cultura Literaria
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2009
Fecha de finalización: 2010
Entidad de realización: Instituto Interuniversitario de Filología Valenciana

- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Diseño de Proyectos Lineales - Máster Oficial de Contenidos y Formatos en la Era Digital
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2009
Fecha de finalización: 2010
Entidad de realización: Universitat de València
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso de Expresión Oral la Exposición Pública, Técnica del Informe Oral de la Escuela Jurídica
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2009
Fecha de finalización: 2009
Entidad de realización: Colegio de Abogados de Alcoi
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Assertivity and How to Speak in Public
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2009
Fecha de finalización: 2009
Entidad de realización: Cámara de Comercio de Alcoi
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Cómo Hacer un Plan de Comunicación
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2009
Fecha de finalización: 2009
Entidad de realización: Cámara de Comercio de Alcoi
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Ayudante Doctor de Comunicación Integral, Corporativa e Institucional
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2008
Fecha de finalización: 30/09/2009
Entidad de realización: Universitat de València
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Ayudante Doctor de Teoría y Práctica de la Publicidad y de las Relaciones Públicas
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2008
Fecha de finalización: 30/09/2009
Entidad de realización: Universitat de València
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Ayudante Doctor de Sociedad de la Información
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2008
Fecha de finalización: 30/09/2009
Entidad de realización: Universitat de València

- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Prensa y Comunicación Audiovisual - Máster Oficial en Asesoramiento Lingüístico y Cultura Literaria
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2008
Fecha de finalización: 2009
Entidad de realización: Instituto Interuniversitario de Filología Valenciana
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Diseño de Proyectos Lineales - Máster Oficial de Contenidos y Formatos en la Era Digital
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2008
Fecha de finalización: 2009
Entidad de realización: Universitat de València
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Difusión de la Cultura a través de las Nuevas Tecnologías
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2008
Fecha de finalización: 2008
Entidad de realización: Universidad de Alicante
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Com es Fabrica un Informatiu de Televisió de la Nau dels Estudiants
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2008
Fecha de finalización: 2008
Entidad de realización: Universitat de València
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso la Identidad Corporativa en Comunicación Empresarial, Institucional y Política
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2008
Fecha de finalización: 2008
Entidad de realización: Fundación Universidad-Empresa ADEIT-Universidad de Valencia
- 40** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Trabajar la Comunicación Interna y Externa
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2008
Fecha de finalización: 2008
Entidad de realización: CEFIRE Ontinyent
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso Cómo Hablar en Público
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2008

Entidad de realización: Cámara de Comercio de Alcoi

42 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso How to Speak in Public

Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2008

Entidad de realización: Cámara de Comercio de Alcoi

43 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso de Expresión Oral La Exposición Pública, Técnica del Informe Oral de la Escuela Jurídica

Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2008

Entidad de realización: Colegio de Abogados de Alcoi

44 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Comprender y Usar los Medios de Comunicación

Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2008

Entidad de realización: CEFIRE Ontinyent

45 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Las Posibilidades Educativas de las TIC

Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2008

Entidad de realización: CEFIRE Ontinyent

46 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Com es Fabrica un Informatiu de Televisió de la Nau dels Estudiants

Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos

Fecha de inicio: 09/2007

Fecha de finalización: 09/2007

Entidad de realización: Universitat de València

47 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Laboratorio de Análisis y Consumo de Nuevos Formatos - Máster Oficial de Contenidos y Formatos en la Era Digital

Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos

Fecha de inicio: 2007

Fecha de finalización: 2008

Entidad de realización: Universitat de València

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller de Prensa y Comunicación Audiovisual - Máster Oficial en Asesoramiento Lingüístico y Cultura Literaria



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

b36576310781961cea788f25064df594

Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2007
Fecha de finalización: 2008
Entidad de realización: Instituto Interuniversitario de Filología Valenciana

- 49** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Medios de Comunicación y Sociedad
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2007
Fecha de finalización: 2007
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 50** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Cómo Expresarse en Público de la Escuela Jurídica de Alcoi
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2007
Fecha de finalización: 2007
Entidad de realización: Colegio de Abogados de Alcoi
- 51** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso sobre Comunicación Interna en la Empresa
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2007
Fecha de finalización: 2007
Entidad de realización: Cámara de Comercio de Alcoi
- 52** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Comunicación Integral, Corporativa e Institucional
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2006
Fecha de finalización: 30/09/2007
Entidad de realización: Universitat de València
- 53** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Teoría y Práctica de la Publicidad y de las Relaciones Públicas
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2006
Fecha de finalización: 30/09/2007
Entidad de realización: Universitat de València
- 54** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Com es Fabrica un Informatiu de Televisió - Nau dels Estudiants
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 09/2006
Fecha de finalización: 09/2006
Entidad de realización: Universitat de València
- 55** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ciudadanía y Políticas de Comunicación - Máster Oficial de Contenidos y Formatos en la Era Digital



b36576310781961cea788f25064df594

Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2006
Fecha de finalización: 2007
Entidad de realización: Universitat de València

- 56** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Como Hablar en Público de la Escuela Jurídica
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2006
Fecha de finalización: 2006
Entidad de realización: Colegio de Abogados de Alcoi
- 57** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Teoría y Práctica de la Publicidad y de las Relaciones Públicas
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2005
Fecha de finalización: 30/09/2006
Entidad de realización: Universitat de València
- 58** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Comunicación Integral, Corporativa e Institucional
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2005
Fecha de finalización: 01/09/2006
Entidad de realización: Universitat de València
- 59** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso de Media Training para el IVAP
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2005
Fecha de finalización: 2005
Entidad de realización: Universitat de València
- 60** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Teoría y Práctica de la Publicidad y de las Relaciones Públicas
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2004
Fecha de finalización: 01/10/2005
Entidad de realización: Universitat de València
- 61** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Comunicación Integral, Corporativa e Institucional
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2004
Fecha de finalización: 01/09/2005
Entidad de realización: Universitat de València

- 62** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor de Introducción al Photoshop y Freehand
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 09/2004
Fecha de finalización: 09/2004
Entidad de realización: Universitat de València
- 63** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Comunicación Política e Internet: e-Administración
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 09/2004
Fecha de finalización: 09/2004
Entidad de realización: Universitat de València
- 64** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor del Curso Asociacionismo y Medios de Comunicación
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2004
Fecha de finalización: 2004
Entidad de realización: Consell Valencià de la Joventut
- 65** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Comunicación Integral, Corporativa e Institucional
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2003
Fecha de finalización: 01/09/2004
Entidad de realización: Universitat de València
- 66** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Teoría y Práctica de la Publicidad y de las Relaciones Públicas.
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2003
Fecha de finalización: 01/09/2004
Entidad de realización: Universitat de València
- 67** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor de Introducción al Photoshop y Freehand
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 09/2003
Fecha de finalización: 09/2003
Entidad de realización: Universitat de València
- 68** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Comunicación Integral, Corporativa e Institucional
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2002
Fecha de finalización: 01/09/2003
Entidad de realización: Universitat de València

- 69** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Teoría y Práctica de la Publicidad y de las Relaciones Públicas
Tipo de programa: Docencia en primer ciclo
Fecha de inicio: 01/10/2002
Fecha de finalización: 01/09/2003
Entidad de realización: Universitat de València
- 70** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Teoría y Práctica del Doblaje
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 02/2002
Fecha de finalización: 09/2002
Entidad de realización: Universitat de València
- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Profesor Asociado de Teoría y Práctica del Guión
Tipo de programa: Docència en segundo ciclo
Fecha de inicio: 02/2002
Fecha de finalización: 09/2002
Entidad de realización: Universitat de València
- 72** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción al Photoshop y Freehand
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 2002
Fecha de finalización: 2002
Entidad de realización: Universitat de València

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** El Posicionamiento estratégico: una identidad competitiva glocal.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Eladio Jardón Ferreiro
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2020
Doctorado Europeo: Si
- 2** **Título del trabajo:** La contribución de la prensa económica digital al fenómeno emprendedor (2010-2018)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Desamparados Cervantes Zacarés
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2019



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

b36576310781961cea788f25064df594

- 3 Título del trabajo:** La Ficción televisiva española del s. XXI a través de sus personajes.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Vacas Gómez, María Mercedes
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2017
- 4 Título del trabajo:** La Bossa Nova: nacionalismos y la identidad cultural brasileña
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València (EG)
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Carles Martí Hernández
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2011
- 5 Título del trabajo:** La Comunicación Corporativa y la Web 2.0. Estrategia de Comunicación para el Departamento de Salud de la Ribera.
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Francisco García Ull
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2010

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Conferencias
Nombre del evento: Skills in oral expression and argumentation
Ciudad entidad organizadora: España
Fecha de impartición: 18/10/2017
- 2 Tipo de evento:** Conferencias
Nombre del evento: Contenidos interactivos en proyectos de ficción y documental.
Ciudad entidad organizadora: Valencia, España
Fecha de impartición: 29/08/2017

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Técnicas de evaluación de las competencias profesionales a través de la rúbrica en asignaturas de periodismo y comunicación audiovisual
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Trinidad Carolina Moreno Castro
Nº de participantes: 7
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es participante/s:



b36576310781961cea788f25064df594

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2013 - 01/09/2014**Duración:** 1 año - 1 día

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** Accelerated Accademy #8
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 2021
 Accelerated Accademy #8.
- 2 Nombre del evento:** Maestría en Filosofía Contemporánea
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Montevideo, Uruguay
Fecha de presentación: 2019
Entidad organizadora: UNRU - Universidad de la República, (Uruguay)
 Transformaciones Críticas de la Imagen.
- 3 Nombre del evento:** V Conference Innovation in Philology and Communication Studies: Methodological and Research Applications
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 5081 - Instituto Interuniversitario de Lenguas Modernas Aplicadas (IULMA) - Universitat de València
 Los 5 Problemas de la educación que la tecnología (aún) no resuelve.

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Flujos de desinformación, polarización y crisis de la intermediación mediática
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo López García; Eva Campos Domínguez
Nº de investigadores/as: 40
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Ciencia y Competitividad **Tipo de entidad:** Ministerios
 Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: PID2020-113574RB-I00
Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 31/08/2024 **Duración:** 3 años
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 61.000 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Ecología de la desinformación: la construcción de las noticias falsas y su impacto en el espacio público.
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo López García
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
 Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital **Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas
 Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: AICO2020/224
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2021 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 40.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Estrategias, agendas y discursos en las cibercampañas electorales: medios de comunicación y ciudadanos
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo López García
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Ministerios
 Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: CSO2016-77331-C2-1-R
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2018 **Duración:** 2 años



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

b36576310781961cea788f25064df594

Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 30.000 €

- 4 Nombre del proyecto:** El vídeo online como herramienta para comunicar la ciencia
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Bienvenido León Anguiano
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: CSO2013-45301-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2016 **Duración:** 3 años
Entidad/es participante/s: Universidad de Navarra

- 5 Nombre del proyecto:** Los flujos de comunicación en los procesos de movilización política: medios, blogs y líderes de opinión
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo López García
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: CSO2013-43960-R
Fecha de inicio-fin: 01/09/2014 - 30/09/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 37.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** Comunicación pública, transparencia, rendición de cuentas y participación en los gobiernos locales
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Luis Manfredi Sánchez
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: CSO2013-46997-R
Fecha de inicio-fin: 01/09/2013 - 01/09/2016 **Duración:** 3 años - 1 día
Entidad/es participante/s: Universidad de Castilla-La Mancha
Cuantía total: 40.000 €

- 7 Nombre del proyecto:** Audiencias activas y periodismo: estrategias de innovación en la empresa informativa y nuevas figuras profesionales.
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Bella Palomo Torres
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España



b36576310781961cea788f25064df594

Fecha de inicio-fin: 27/11/2012 - 27/11/2015 **Duración:** 3 años - 1 día
Entidad/es participante/s: Universidad de Málaga
Cuantía total: 23.000 €

8 Nombre del proyecto: Terrorismo y cine de ficción: de una perspectiva histórica a la problemática global.

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Manuel de la Fuente Soler

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Valencia, España

Fecha de inicio-fin: 01/07/2012 - 30/06/2013 **Duración:** 1 año

Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia

Cuantía total: 6.000 €

9 Nombre del proyecto: La Producción de Contenidos para Internet en los Medios de Comunicación

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Manuel de la Fuente Soler

Entidad/es financiadora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Valencia, España

Cód. según financiadora: UV-AE-10

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012

Duración: 2 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia

Cuantía total: 8.000 €

10 Nombre del proyecto: Evolución de los Medios en Línea Españoles en el Marco de la Convergencia

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Javier Díaz-Noci

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Cód. según financiadora: SCO2009-13713-C05-04

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2012

Duración: 3 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia

Cuantía total: 27.000 €

11 Nombre del proyecto: GIDC@ - Grupo de Innovación en Comunicación Audiovisual

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rosanna Mestre Pérez

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Valencia, España

Cód. según financiadora: GID42/2009



b36576310781961cea788f25064df594

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2011 **Duración:** 2 años - 1 día
Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia
Cuantía total: 1.500 €

12 Nombre del proyecto: Los Medios de Comunicación Valencianos en Internet: Contenidos Digitales y Convergencia Multimedia.

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo López García
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: Conselleria d'Educació i Ciència. **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: GV2008/201 **Duración:** 1 año - 1 día
Fecha de inicio-fin: 2008 - 2009
Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia
Cuantía total: 3.000 €

13 Nombre del proyecto: E-Administración y E-Ciudadanía: una Perspectiva Jurídica y Comunicativa

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Josep Gavaldà Roca
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valencia, España

Cód. según financiadora: UV-AE-03 **Duración:** 1 año - 1 día
Fecha de inicio-fin: 2003 - 2004
Entidad/es participante/s: Universidad de Valencia
Cuantía total: 6.000 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Gamir-Ríos, José; Pop, Anastasia-Ioana; López-García, Guillermo; Llorca-Abad, Germán; Fenoll, Vicente. Unidireccionalidad, promoción partidista y polarización. Actividad en Twitter de los candidatos a la presidencia del Gobierno de España en las elecciones generales de 2019. 914274 - Profesional de la Información. 31 - 2, pp. 1 - 19. (España): 2022. Disponible en Internet en: <<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/86639>>. ISSN 1386-6710
DOI: <https://doi.org/10.3145/epi.2022.mar.03>
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/84887>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 4
Nº total de autores: 5
- 2** Dafne Calvo; Lorena Cano-Orón; Germán Llorca-Abad. COVID-19 vaccine disinformation on YouTube: analysis of a viewing network. 915615 - Comunicacion y Sociedad. 35 - 2, pp. 223 - 238. (España): 2022. Disponible en Internet en: <<https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/42099>>. ISSN 0214-0039
DOI: <https://doi.org/10.15581/003.35.2.223-238>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 3** Lorena Cano-Orón; Dafne Calvo; Germán Llorca-Abad; Rosanna Mestre. Crisis de los medios y desinformación: la participación de los diarios digitales en la difusión de un bulo negacionista. 914274 - Profesional de la Información. 30 - 4, pp. 1 - 13. (España): 2021. ISSN 1386-6710
DOI: <https://doi.org/10.3145/epi.2021.jul.12>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** INFORMATION SCIENCE & LIBRARY SCIENCE
Índice de impacto: 3.596 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 31 **Num. revistas en cat.:** 84
Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** COMMUNICATION
Índice de impacto: 3.596 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 29 **Num. revistas en cat.:** 95
- 4** Germán Llorca-Abad. Vaga-Xarxa: una proposta per a reorientar les lluites socials en el segle XXI. 000153 - Debats. 134 - 2, pp. 135 - 150. (España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.28939/iam.debats-en.2020-18>>. ISSN 0212-0585
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1



- 5** Germán Llorca-Abad; Guillermo López-García. Communication Flows in the European elections: amid populism and euroscepticism.305368 - Tripodos. 49, pp. 9 - 12. (España): Universitat Ramon Llull, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.51698/tripodos.2020.49>>. ISSN 1138-3305
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 6** Tomás Baviera; Dafne Calvo; Germán Llorca-Abad. Mediatisation in Twitter: an exploratory analysis of the 2015 Spanish general election. 028687 - Journal of International Communication. 25 - 2, pp. 275 - 300. (Australia): 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13216597.2019.1634619>>. ISSN 1321-6597
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 3
Nº total de autores: 3
- 7** Yolanda Cabrera García-Ochoa; Germán Llorca-Abad. La imagen de los candidatos en las Elecciones Generales de 2019 en España. 026100 - Redmarka: Revista académica de marketing aplicado. 23 - 3, pp. 29 - 45. (Argentina): Centro Iberoamericano de Estudios en Comunicación Información y Desarrollo, 2019. Disponible en Internet en: <<http://revistas.udc.es/index.php/REDMARKA/article/view/redma.2019.23.3.5875>>. ISSN 1852-2300
Handle: <https://hdl.handle.net/10550/74686>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 8** Lorena Cano-Orón; Germán Llorca-Abad. La configuración invisible del espacio digital: el caso de Facebook. 013117 - Observatorio (OBS*). 12 - 3, pp. 106 - 121. (Portugal): Obercom, 2018. Disponible en Internet en: <<http://obs.obercom.pt/index.php/obs/article/view/1105/pdf>>. ISSN 1646-5954
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/70070>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 2
- 9** López García, Guillermo; Llorca Abad, Germán; Valera Ordaz, Lidia; Peris Blanes, Alvar. Los Debates electorales, ¿el último reducto frente la mediatización? Un estudio de caso de las Elecciones Generales españolas de 2015.003939 - Palabra Clave. 21 - 3, pp. 772 - 797. 2018. Disponible en Internet en: <<http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/7794>>. ISSN 0122-8285
DOI: <https://doi.org/10.5294/pacla.2018.21.3.6>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 4
- 10** Cano-Orón, Lorena; Portalés Oliva, Marta; Llorca-Abad, Germán. La divulgación de salud en la televisión pública: el caso de RTVE en 2016. 313492 - Adcomunica. 14, pp. 201 - 228. (España): Adcomunica, 2017. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.6035/2174-0992.2017.14.11>>. ISSN 2174-0992
DOI: <https://doi.org/10.6035/2174-0992.2017.14.11>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 3
- 11** Cano-Orón, Lorena; Llorca-Abad, Germán. Análisis del discurso oficial de la casa real en Twitter durante el periodo de abdicación del Rey Juan Carlos I y la coronación de Felipe VI.312614 - Perspectivas de la comunicación. 10 - 1, pp. 29 - 54. (Chile): Universidad de la Frontera, 2017. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ufro.cl/index.php/perspectivas/article/view/703/689>>. ISSN 0718-4867
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 0**Nº total de autores:** 2

- 12** Llorca-Abad, Germán; Cano-Orón, Lorena. How Social Networks and Data Brokers trade with Private Data. 303051 - Redes.com. 14, pp. 84 - 103. (España): INSTITUTO EUROPEO DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO, 2016. Disponible en Internet en: <<http://revista-redes.hospedagemdesites.ws/index.php/revista-redes/article/view/454/515>>. ISSN 1696-2079

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 0

- 13** Germán Llorca Abad. Los contenidos audiovisuales transmediáticos ante los nuevos tipos de usuario. 314247 - Obra Digit@l. 8, pp. 137 - 154. (España): Universitat de Vic, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.obradigital.com/>>. ISSN 2014-5039

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 0

- 14** Germán Llorca-Abad; Lorena Cano-Orón. Espacio y tiempo en el siglo XXI: velocidad, instantaneidad y su repercusión en la comunicación humana. 017742 - ComHumanitas. 6 - 1, pp. 219 - 233. (Ecuador): Universidad de los Hemisferios, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.comunicacionudh.edu.ec/index.php/comhumanitas/article/view/2015%281%2916>>. ISSN 1390-776X

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 2

- 15** Guillermo López García; José Gámir Ríos; Francisco José García Ull; Germán Llorca-Abad; Lorena Cano-Orón; José Luis González Esteban. El debate sobre Europa en Twitter. Discursos y estrategias de los candidatos de las elecciones al Parlamento Europeo de 2014 en España. 916277 - Revista de Estudios Políticos. 170, pp. 213 - 246. (España): 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/revistaselectronicas?IDR=3&IDN=1353&IDA=37565>>. ISSN 0048-7694

DOI: <https://doi.org/10.18042/cepc/rep.170.07>**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/54301>**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 4**Nº total de autores:** 6**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Categoría:** POLITICAL SCIENCE**Índice de impacto:** 0,092**Revista dentro del 25%:** No**Posición de publicación:** 157**Num. revistas en cat.:** 163

- 16** José Luis González-Esteban; Guillermo López-García; Germán Llorca-Abad; Carmen María López-Rico. Tratamiento informativo y análisis del liderazgo político durante las elecciones autonómicas de 2015 en la Comunidad Valenciana. 308588 - Revista Latina de Comunicación Social. 70, pp. 891 - 912. (España): José M. de Pablos Coello, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.revistalatinacs.org/070/paper/1042va/12es.html>>. ISSN 1138-5820

DOI: <https://doi.org/10.4185/RLCS-2015-1077>**Handle:** <http://hdl.handle.net/10550/54299>**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 3**Nº total de autores:** 4

- 17** Javier Odriozola Chéné Germán Llorca Abad. The homogeneity process in the online media agenda.915615 - Comunicacion y Sociedad. (España): 2014. ISSN 0214-0039
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Fuente de impacto: In-Rechs, In-Resh, Latindex
Índice de impacto: 0.428
Resultados relevantes: 1er cuartil.
- 18** Germán Llorca Abad. Los discursos publicitarios o el arte de triturar la realidad. 309849 - Journal Media Research. 7 - 3, pp. 3 - 16. (Rumanía): Babes Bolyai University ISSN:1844-8887, 2014. ISSN 1844-8887
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 19** Germán Llorca Abad. Documental y terrorismo: Michael Moore. 309849 - Journal Media Research. 15 - 1, pp. 13 - 25. (Rumanía): Babes Bolyai University ISSN:1844-8887, 2013. ISSN 1844-8887
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 20** Germán Llorca Abad. El Capitán América: el héroe reciclado. 308697 - L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 16, (España): Associació Cinefòrum L'Atalante, 2013. ISSN 1885-3730
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 21** Germán Llorca Abad. Velocidad, Violencia y terrorismo en el ámbito de la comunicación y de las ciencias sociales.312615 - F@ro (Valparaíso). 1 - 17, pp. 1 - 16. (Chile): Universidad de Playa Ancha, Chile, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.revistafaro.cl/index.php/Faro/article/view/137>>. ISSN 0718-4018
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 22** Germán Llorca Abad. Comunicación y decrecimiento.313183 - Nhengatu. 1 - 1, pp. 1 - 24. (Brasil): Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Grupo Mediatel, Departamento de Jornalismo, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.nhengatu.org/revista/index.php?journal=nhengatu&page=article&op=view&path%5B%5D=12>>. ISSN 2318-5023
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/45836>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 23** Josep Vicent Gavaldà Roca; Germán Llorca Abad; Àlvar Peris Blanes. Los modelos de representación del documental. Del cinematógrafo a los dispositivos digitales. 302035 - Telos (Madrid). 96, pp. 51 - 59. (España): Fundesco, 2013. ISSN 0213-084X
Handle: <http://hdl.handle.net/10550/45807>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 3
- 24** Germán Llorca Abad. Exclusión Digital y Límites de la Comunicación Mediada. 305368 - Tripodos. 31, (España): Universitat Ramon Llull, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.tripodos.com/>>. ISSN 1138-3305
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 25** Germán Llorca Abad. Lucidez Desarticulada. 311790 - Ghrebh-. 1 - 17, pp. 142 - 152. 2011. ISSN 1679-9100
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Fuente de impacto: Latindex
Índice de impacto: 6.59
- 26** Germán Llorca Abad. Para una Teoría del Aburrimiento Digital. 312615 - F@ro (Valparaíso). 14, (Chile): Universidad de Playa Ancha, Chile, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.revistafaro.cl/index.php/Faro>>. ISSN 0718-4018
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 27** Germán Llorca Abad. La ecología gris o la contaminación del espacio-tiempo. 309103 - Alkaid. 2, pp. 38 - 41. (España): 2008. ISSN 1888-8860
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 28** Germán Llorca Abad; Maria Àngels Francés i Díez; Maria Teresa Mollà Castells. Comunicació 2.0 i gènere. 307657 - Feminismo/s (San Vicente del Raspeig). 14, (España): 2008. ISSN 1696-8166
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: Latindex
Índice de impacto: 3.009
- 29** Germán Llorca Abad. 'La frágil definición de la realidad'. 305194 - La Torre del Virrey. 3, pp. 45 - 51. (España): Ajuntament de L'Eliana, 2007. ISSN 1885-7353
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: Latindex
Índice de impacto: 3.009
- 30** Miquel Francés Doménech; Germán Llorca Abad. 'Recerca sobre televisió'. 302745 - Treballs de Comunicació. 22, pp. 171 - 184. (España): 2007. ISSN 1131-5687
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: Latindex
Índice de impacto: 6.59
- 31** Germán Llorca Abad. '(In)comunicación y arquitectura. Paul Virilio: claves para un debate'. 303756 - CISS Comunicación. 535-536, pp. 235 - 252. (España): 2005.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

- 32** Josep Vicent Gavaldà Roca i Germán Llorca Abad. La RTVV i el sistema televisiu valencià. 000475 - Biblioteca Serra d'or. 535-536, pp. 20 - 22. (España): 2004. ISSN 2172-9441
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: In-recs
Índice de impacto: 0
- 33** López-García, Guillermo; Llorca-Abad, German; Fenoll, Vicente; Pop, Anastasia Ioana; Gamir-Ríos, José. Europe and euroscepticism on twitter during the 2019 european parliament elections: an analysis of the spanish candidates. Contemporary Politics, Communication, and the Impact on Democracy. pp. 153 - 170. (Estados Unidos de América): IGI Global, 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.4018/978-1-7998-8057-8.ch010>>. ISBN 1799880575
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 5
- 34** Germán Llorca-Abad. Reescribiendo el Concepto de transmedia para la televisión.Los retos de la televisión pública ante la multidifusión digital.pp. 139 - 156. (España): Gedisa, 2022. ISBN 978-84-18914-36-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 35** Llorca-Abad, Germán. La pandemia y el confinamiento televisivo: de la información a la prescripción. La comunicación audiovisual en tiempos de pandemia. pp. 85 - 107. Barcelona(España): Gedisa, 2021. ISBN 978-84-18525-68-1
Depósito legal: B6407-2021
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 36** López-García, Guillermo; Fenoll, Vicente; Llorca-Abad, Germán; Gamir-Ríos, José; Pop, Anastasia Ioana. Los debates de las elecciones generales de abril y noviembre de 2019: Discursos políticos y mediáticos. Redes en campaña. Liderazgos y mensajes en las elecciones de 2019. pp. 41 - 59. Salamanca(España): Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2021. ISBN 978-84-17600-61-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 5
- 37** Calvo, Dafne; Cano-Orón, Lorena; Llorca, Germán; Gamir-Ríos, José. La campaña subterránea: sesgos informativos y noticias falsas. Redes en campaña. La campaña subterránea: sesgos informativos y noticias falsas. pp. 105 - 122. Salamanca(España): Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2021. ISBN 978-84-17600-61-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4
- 38** Llorca-Abad, Germán; López-García, Guillermo; Cano-Orón, Lorena. Spanish Politicians Dealing with Fake News in the April 2019 General Election. Politics of Disinformation. The Influence of Fake News on the Public Sphere. pp. 91 - 104. Hoboken(Estados Unidos de América): Wiley & Sons, 2021. ISBN 9781119743231
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3



- 39** Llorca-Abad, Germán. Apuntes para un manifiesto del porvenir. Covid-19. La comunicación en tiempos de pandemia. pp. 249 - 252. Temuco(Chile): Ediciones de la Universidad de La Frontera, 2020. ISBN 978-956-236-384-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 40** Llorca-Abad, Germán. Ver y mirar. Catástrofe y comunicación: la pugna de las imágenes. pp. 97 - 99. Barcelona(España): Institut de la Comunicació - UAB, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 41** Germán Llorca-Abad. La comunicació corporativa i institucional a la Comunitat Valenciana. La comunicació a la Comunitat Valenciana (2010-2018): Crisi i canvi. pp. 277 - 289. Valencia(España): Institució Alfons el Magnànim. Centre valencià d'Estudis i Investigació, 2019. ISBN 978-84-7822-804-1
Depósito legal: V. 961-2019
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 42** Germán Llorca-Abad. La comunicación científica universitaria. La comunicación audiovisual de la ciencia. pp. 275 - 289. (España): Editorial Síntesis, 2018. ISBN 978-84-9171-129-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 43** Germán Llorca-Abad. Los nuevos usuarios ante los contenidos audiovisuales. Cine y Audiovisual. Trayectos de ida y vuelta. pp. 17 - 30. (España): Shangrila, 2018. ISBN 978-84-947616-8-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 44** Joan Enric Úbeda; Germán Llorca-Abad. Audiovisual Formats and content in university corporate communication. Communicating Science and technology through online video. pp. 77 - 89. (Estados Unidos de América): Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. ISBN 978-1-138-48349-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Àlvar Peris Blanes; Germán Llorca-Abad; Sebastián Sánchez Castillo; Carmen M. López-Rico. La Televisión y la formación de opinión pública: informativos y debates electorales. Pantallas electorales. El discurso de partidos, medios y ciudadanos en la campaña de 2015. 481, pp. 101 - 128. Barcelona(España): Universitat Oberta de Catalunya, 2017. ISBN 978-84-9116-705-1
Depósito legal: B.7833-2017
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 21
- 46** Miquel Francés Domènec; Germán Llorca-Abad. Retos de la Tdt local como base de una televisión de proximidad valenciana. La televisión de proximidad en el entorno transmedia. pp. 203 - 224. Madrid(España): Editorial Síntesis, 2017. ISBN 978-84-9077-469-4
Depósito legal: M16383-2017
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 26
- 47** Peris Blanes, Àlvar; Llorca-Abad, Germán. Los Nuevos formatos audiovisuales en la comunicación política. Claves del periodismo político y la comunicación estratégica en el escenario comunicativo convergente. 1, pp. 323 - 361. Bilbao(España): Universidad del País Vasco, 2017. Disponible en Internet en: <<https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/USPDF187864.pdf>>. ISBN 978-84-9082-786-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Nº total de autores: 2

- 48** Germán Llorca-Abad. La Construcción comunicativa del terror y del terrorismo. Comunicación y Terrorismo. pp. 9 - 22. València(España): Tirant Lo Blanch, 2016. ISBN 978-84-16556-57-1

Depósito legal: V-1557-2016

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 49** Manuel de la Fuente; Bella Palomo; Dolors Palau Sampió; Joao Canavilhas; Germán Llorca-Abad; María Sánchez-González. Interactivity and neojournalism: a professional perspective.Active audiences and journalism.pp. 211 - 238. Bilbao(España): Universidad del País Vasco, 2015. ISBN 978-84-9082-100-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 6

- 50** Germán Llorca Abad. Contenidos para la convergencia mediática. La televisión conectada en el entorno transmedia. pp. 95 - 112. Pamplona(España): Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA), 2015. ISBN 978-84-313-3038-5

Depósito legal: NA 75-2015

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 51** Germán Llorca-Abad. Modelo empresarial, financiación y gestión. Pasado, presente y futuro de RTVV. pp. 105 - 117. (España): Uno y Cero, 2015. ISBN 978-84-943590-5-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 52** Miquel Francés Domènec Josep Gavaldà Roca Germán Llorca Abad Àlvar Peris Blanes. Introducción: los retos del sector audiovisual ante la crisis.La televisión de la crisis ante el abismo digital.pp. 11 - 14. (España): Gedisa, 2014. ISBN 978-84-9784-809-1

Depósito legal: B.9221-2014

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 4

- 53** Germán Llorca Abad. Tendencias en la creación de contenidos audiovisuales.La televisión de la crisis ante el abismo digital.pp. 323 - 346. (España): Gedisa, 2014. ISBN 978-84-9784-809-1

Depósito legal: B.9221-2014

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 54** Germán Llorca-Abad. Quality news websites: International online media evaluation.Shaping the news online. A comparative research on international quality media.pp. 63 - 78. (Portugal): Livros Labcom, 2014. ISBN 978-989-654-152-1

Depósito legal: 381869/14

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 55** Germán Llorca Abad. TV3 and the construction of a model of television advertising in Catalan.pp. 1 - 20. (España): Universitat de València, 2013.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1



- 56** Miquel Francés Domènec; Germán Llorca Abad. Introducción. La ficción audiovisual en España. pp. 13 - 16. Barcelona(España): Gedisa, 2012. ISBN 978-84-9784-695-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 57** Miquel Francés Domènec; Germán Llorca Abad. La producción de ficción en la industria audiovisual española. La ficción audiovisual en España. pp. 259 - 282. Barcelona(España): Gedisa, 2012. ISBN 978-84-9784-695-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 58** Germán Llorca Abad; Mar Iglesias García; Àlvar Peris i Blanes. Introducción. La comunicación digital: perspectivas y experiencias en la Comunidad Valenciana. pp. 15 - 25. Valencia(España): Tirant Lo Blanch, 2012. ISBN 978-84-15442-48-6
Depósito legal: V-1222-2012
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 59** Germán Llorca Abad. Comunicación digital y crowdfunding en la Comunidad Valenciana. La comunicación digital: perspectivas y experiencias en la Comunidad Valenciana. pp. 128 - 147. Valencia(España): Tirant Lo Blanch, 2012. ISBN 978-84-15442-48-6
Depósito legal: V-1222-2012
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 60** Andrés Boix Palop; Germán Llorca Abad. La sociedad de la información en la Comunidad Valenciana: eAdministración. Comunicación digital en la Comunidad Valenciana: medios e instituciones locales. pp. 1 - 22. (España): Tirant Lo Blanch, 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 61** Germán Llorca Abad. Aramultimèdia: la construcción de un espacio de comunicación intercomarcal valenciano. Comunicación digital en la Comunidad Valenciana: medios e instituciones locales. pp. 1 - 12. (España): Tirant Lo Blanch, 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 62** Germán Llorca Abad. Gestión comunicativa del documental en el entorno digital. El documental en el entorno digital. pp. 57 - 70. (España): UOC, 2012. ISBN 978-84-9029-976-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 63** Germán Llorca Abad. Las raíces documentales del Holocausto. La mirada comprometida: Llorenç Soler. pp. 199 - 218. (España): Biblioteca Nueva, 2012. ISBN 978-84-9940-566-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 64** Germán Llorca Abad. El 'Crowdfunding' y los Nuevos Modelos de Negocio Info-Digital. pp. 01 - 10. Elche(España): Universidad Miguel Hernandez de Elche, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

b36576310781961cea788f25064df594

- 65** Miquel Francés Doméneq; Josep Gavaldà Roca; Àlvar Peris i Blanes; Germán Llorca Abad. Introducción. Contenidos y Formatos de Calidad en la Nueva Televisión. pp. 01 - 04. Madrid(España): 2011. ISBN 978-84-88788-81-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4
- 66** Germán Llorca Abad. El Crowdfunding y el Cross-Media ante los Retos del Audiovisual. Contenidos y Formatos de Calidad en la Nueva Televisión. pp. 01 - 18. Madrid(España): 2011. ISBN 978-84-88788-81-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 67** Miquel Francés; Josep Gavaldà; Germán Llorca; Àlvar Peris. Introducción: el valor de los contenidos. La calidad de los contenidos audiovisuales en la multidifusión digital. pp. 9 - 24. Barcelona(España): UOC, 2010. ISBN 978-84-9788-932-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4
- 68** Germán Llorca; Mar Iglesias. Gabinetes de comunicación. El ecosistema comunicativo valenciano. pp. 251 - 272. Valencia(España): Tirant Lo Blanch, 2010. ISBN 978-84-9876-809-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 69** Guillermo López; Manuel de la Fuente; Germán Llorca; Emilio Sáez. La industria cultural valenciana: diversificación y crisis. El ecosistema comunicativo valenciano. pp. 273 - 288. Valencia(España): Tirant Lo Blanch, 2010. ISBN 978-84-9876-809-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4
- 70** Germán Llorca Abad. Comunicación, aceleración y realidad. Velocidad, Cultura y Comunicación en los Espacios Urbanos Contemporáneos. pp. 01 - 12. Valladolid(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2010. ISBN 978-84-938228-3-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 71** Germán Llorca Abad. La Comunicación de Crisis. El 11-M. Las Armas de Comunicación de las Fuerzas de Seguridad del Estado. pp. 01 - 10. Alcoi(España): Marfil, 2010. ISBN 978-84-614-8262-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 72** Miquel Francés; Germán Llorca; Àlvar Peris. Introducción. Hacia un nuevo modelo de televisión. Hacia un nuevo modelo de televisión. pp. 15 - 18. Barcelona(España): Gedisa, 2009. ISBN 978-84-9784-486-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4
- 73** Germán Llorca. Entretenimiento y televisión pública. Hacia un nuevo modelo de televisión. pp. 291 - 298. Barcelona(España): Gedisa, 2009. ISBN 978-84-9784-486-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Germán Llorca Abad. www.alcoiigital.com; un ejemplo de comunicación (local) en la red Internet. Comunicación local y nuevos formatos periodísticos en Internet. pp. 141 - 152. Valencia(España): Universitat de València, 2008. ISBN 978-84-691-6818-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Nº total de autores: 1

- 75** Germán Llorca Abad. La comunicación interna en la comunicación corporativa. Las relaciones públicas en la gestión de la comunicación interna. pp. 107 - 116. (España): AIRP - Asociación de Investigadores en Relaciones Públicas, 2008. ISBN 978-84-612-8596-9
Depósito legal: A-9-2009
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 76** José María Bernardo Paniagua; Germán Llorca Abad. Teoría de los discursos radiotelevisivos. Historia y teoría de los discursos radiotelevisivos. pp. 01 - 78. Valencia(España): alfa delta digital S.L, 2007. ISBN 978-84-96857-44-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 77** Germán Llorca Abad. 'Comunicación interpersonal y comunicación de masas en Internet. Emisor y receptor en el entorno virtual'. El Ecosistema Digital. pp. 21 - 30. (España): 2005. ISBN 84-370-6302-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 13
- 78** Llorca-Abad, Germán. Reprofundizar el Tiempo y el espacio. pp. 19 - 42. Quito(Ecuador): CIESPAL, 2017. ISBN 978-9978-55-166-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 79** Germán Llorca Abad. Lucidez: una Modernidad sin excesos. pp. 00 - 214. Barcelona(España): UOC, 2011. ISBN 978-84-9788-413-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 80** Germán Llorca Abad. Dictaduras de velocidad: política, guerra y propaganda en la obra de Paul Virilio. pp. 1 - 277. Madrid(España): Biblioteca Nueva, 2010. ISBN 978-84-9742-982-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 81** Germán Llorca Abad. Els Escrits Pericana. pp. 01 - 92. Alcoi(España): 2010. ISBN 978-84-614-5802-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 82** Germán Llorca Abad. Globalización, cronopolítica y propaganda de guerra: aproximación al pensamiento crítico de Paul Virilio. pp. 01 - 722. València(España): Universitat de València, 2007. ISBN 978-84-370-6772-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 83** Germán Llorca Abad. 'La administración pública y la ciudadanía en la red: desafíos y perspectivas'. pp. 193 - 212. (España): Universitat de València, 2005. ISBN 84-370-6301-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
- 84** Germán Llorca Abad. eCiudadania i eAdministració. pp. 001 - 271. (España): Universitat de València, 2005. ISBN 84-370-6301-9
Depósito legal: V-5117-2005
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 9

- 85** Germán Llorca Abad. The Internet: New Challenges, Old Solutions. pp. 251 - 257. (España): 2004.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 86** Luis Veres Cortés; Germán Llorca-Abad. Comunicación y Terrorismo. pp. 9 - 150. València(España): Tirant Lo Blanch, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.tirant.com/editorial/libro/comunicacion-y-terrorismo-luis-veres-9788416556571>>. ISBN 978-84-16556-57-1
Depósito legal: V-1557-2016
Tipo de producción: Otros
Nº total de autores: 2
- 87** Miquel Francés Domènec; Germán Llorca Abad; Àlvar Peris Blanes. Introducción: La televisión inteligente y los contenidos transmedia. pp. 13 - 16. Pamplona(España): Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA), 2015. ISBN 978-84-313-3038-5
Depósito legal: NA 74-2015
Tipo de producción: Otros
Nº total de autores: 3
- 88** Germán Llorca-Abad. Una nova llengua per a À Punt Mèdia: un moment d'optimisme. 000473 - Saó. Octubre - 441, pp. 32 - 34. (España): 2018. ISSN 1136-0070
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 89** Germán Llorca Abad. Reseña: el català a l'espai de comunicació. El procés de normalització de la llengua als mèdia. 310757 - Aula de Lletres Valencianes, Revista Valenciana de Filologia. 4, pp. 449 - 453. (España): 2015. ISSN 2253-7694
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 90** Germán Llorca-Abad. Reseña: Mujeres y guerra. Cuerpos, territorios y anexiones. Biblioteca Nueva: Madrid.310709 - Dilemata. Revista Internacional de Éticas Aplicadas. 19, pp. 149 - 152. (España): 2015. ISSN 1989-7022
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 91** Miquel Francés Domènec; Germán Llorca Abad; Àlvar Peris Blanes. La televisión conectada en el entorno transmedia. La televisión conectada en el entorno transmedia. pp. 1 - 195. Pamplona(España): Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA), 2015. ISBN 978-84-313-3038-5
Depósito legal: NA 74-2015
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 11
- 92** Miquel Francés Domènec Josep Gavaldà Roca Germán Llorca Abad Àlvar Peris Blanes. La televisión de la crisis ante el abismo digital. La televisión de la crisis ante el abismo digital. pp. 1 - 494. (España): Gedisa, 2014. ISBN 978-84-9784-809-1
Depósito legal: B.9221-2014
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro



- 93** Germán Llorca Abad. Reseña de 'Composiciones de Lugar: ensayos ad honorem Santos Zunzunegui'. 312298 - Eu-topías. 5, (España): Universidad de Valencia-Université de Genève, 2013. ISSN 2174-8454
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 94** Germán Llorca Abad. Reseña de 'Digital Sociology: Critical Perspectives'. 305368 - Tripodos. 33, (España): Universitat Ramon Llull, 2013. ISSN 1138-3305
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 95** Miquel Francés Domènec; Germán Llorca Abad. La ficción audiovisual en España. La ficción audiovisual en España. pp. 00 - 352. Barcelona(España): Gedisa, 2012. ISBN 978-84-9784-695-0
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 96** Germán Llorca Abad; Mar Iglesias García, Àlvar Peris i Blanes. La comunicación digital: perspectivas y experiencias en la Comunidad Valenciana. La comunicación digital: perspectivas y experiencias en la Comunidad Valenciana. pp. 00 - 250. Valencia(España): Tirant Lo Blanch, 2012. ISBN 978-84-15442-48-6
Depósito legal: V-1222-2012
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 97** Miquel Francés Domènec; Josep Vicent Gavaldà Roca; Germán Llorca Abad; Àlvar Peris Blanes. El documental en el entorno digital. El documental en el entorno digital. pp. 01 - 170. (España): UOC, 2012. ISBN 978-84-9029-976-0
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 12
- 98** Miquel Francés; Josep Gavaldà; Germán Llorca; Àlvar Peris; Marta Roel; Alejandro Perales; José Ignacio Pastor; Diego Mollá; Ignacio Lara; Begoña Ivars; Margarita Landete; Xavier Mas; Rebeca Díez; Lourdes Canós; Teresa Magal; Teresa Aguilar; Eulalia Adelantado; Raquel Vinader; Alberto García; Teresa Barceló; María Sánchez; Edorta Arana; María Fernanda Luna. La calidad de los contenidos audiovisuales en la multidifusión digital. La calidad de los contenidos audiovisuales en la multidifusión digital. pp. 1 - 190. (España): UOC, 2010. ISBN 978-84-9788-932-2
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 99** Germán Llorca. Web 2.0 for teachers. A practical approach. Proceedings of EDULEARN 09 Conference. pp. 004826 - 004836. Barcelona(España): IATED Publications, 2009. ISBN 978-84-612-9802-0
Tipo de producción: Acta de congreso **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 100** Germán Llorca Abad. 'Sírname un trago: ¿Es publicidad sólo la publicidad?'. Actas XVI Jornades sobre Drogodependències: Publicitat i Drogues. pp. 19 - 24. (España): 2006. ISBN 84-690-1795-0
Tipo de producción: Acta de congreso **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 101** Germán Llorca Abad. Ciudad-global-virtual. Potencia y Accidente. Actas I Congreso Iberoamericano. El Futuro de la Comunicación. pp. 01 - 15. Sevilla(España): Universidad de Sevilla, 2004. ISBN 84-688-8168-6
Tipo de producción: Acta de congreso **Tipo de soporte:** Libro

- 102** Germán Llorca Abad. 'La "socio-necesidad" de lo diverso'. Arte y nuevas tecnologías. pp. 727 - 737. (España): Publicaciones de la Universidad de la Rioja, 2004. ISBN 84-95301-88-1
Tipo de producción: Acta de congreso **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 103** Germán Llorca Abad. La televisión como Agente Dinamizador de la Información Local. Radio y televisión en el ámbito local. pp. 351 - 357. Castelló(España): Universitat Jaume I- Ajuntament de Castelló, 2003. ISBN 84-8021-454-6
Tipo de producción: Acta de congreso **Tipo de soporte:** Libro
- 104** Germán Llorca Abad. Mentiras Visuales. La recepción de los discursos: el oyente, el lector y el espectador. pp. 207 - 212. Cadis(España): Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2003. ISBN 84-7786-478-0
Tipo de producción: Acta de congreso **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Desafección política ciudadana: el discurso de actores políticos y medios de comunicación durante la pandemia (Mesa redonda)
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Innovación en Comunicación y Medios Audiovisuales CINCOMA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
 Llorca-Abad, Germán.
- 2** **Título del trabajo:** (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: Disidencia y comunicación. Voces y discursos alternativos en la era de los hechos alternativos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
 Llorca-Abad, Germán.
- 3** **Título del trabajo:** Vacunas y algoritmos: El consumo de desinformación sobre covid-19 a través de la red de recomendaciones de Youtube
Nombre del congreso: Congreso Mediaflows 2021. Disidencia y Comunicación: Voces y discursos en la era de los hechos alternativos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
 Dafne Calvo Miguel; Lorena Cano Orón; Germán Llorca.
- 4** **Título del trabajo:** Ecosistemas de desinformación: fuentes, hábitos y percepciones
Nombre del congreso: Congreso Internacional Mediaflows 'Disidencia y Comunicación: Voces y discursos en la era de los hechos alternativos'

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: 3808 - UIMP
 José Manuel Sánchez Duarte; Germán Llorca Abad; Lidia Valera Ordaz.

- 5** **Título del trabajo:** Fact-checking en España: percepción y confianza
Nombre del congreso: Congreso Internacional Mediaflows 'Disidencia y Comunicación: Voces y discursos en la era de los hechos alternativos'
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: 3808 - UIMP
 Dafne Calvo Miguel; Lidia Valera Ordaz; Marina Requena; Germán Llorca Abad.

- 6** **Título del trabajo:** Analysis of disinformation processes in social platforms and the media: a Spanish perspective
Nombre del congreso: Conference Journalism and Disinformation
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palermo, Italia
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: 10245 - Università degli Studi di Palermo **Tipo de entidad:** Universidad
 Cano-Orón, Lorena; Llorca-Abad, Germán.

- 7** **Título del trabajo:** Evolución del uso partidista de las redes sociales en las elecciones generales de 2011, 2015 y 2019
Nombre del congreso: Democracias frágiles: polarización, populismo y desinformación en un contexto mediático híbrido
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: 17903 - I+D Mediaflows (UV) **Tipo de entidad:** Universidad
 Gamir-Ríos, José; Cano-Orón, Lorena; Fenoll, Vicente; Iranzo-Cabrera, María.

- 8** **Título del trabajo:** Adelante, españoles, sin miedo a nada ni a nadie': Análisis cualitativo de los grupos de Facebook de extrema derecha durante las elecciones generales de 2019
Nombre del congreso: Democracias frágiles: polarización, populismo y desinformación en un contexto mediático híbrido
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Calvo, Dafne; Cano-Orón, Lorena; Llorca-Abad, Germán; Gamir-Ríos, José.

- 9 Título del trabajo:** The Mob communication society
Nombre del congreso: Democracias frágiles: polarización, populismo y desinformación en un contexto mediático híbrido.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2020

Fecha de finalización: 2020

Germán Llorca-Abad.

- 10 Título del trabajo:** El uso político de Twitter en las campañas de las Elecciones Generales de abril y noviembre de 2019

Nombre del congreso: Democracias frágiles: polarización, populismo y desinformación en un contexto mediático híbrido

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2020

Fecha de finalización: 2020

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Gamir-Ríos, José; Pop, Ioana Anastasia; López-García, Guillermo; Llorca, Germán; Fenoll, Vicente; Vicente Mariño, Miguel.

- 11 Título del trabajo:** Documentación y Producción transmedia de contenidos audiovisuales (Comentarista)

Nombre del congreso: TvMorfosis / CONTD

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2019

Fecha de finalización: 2019

Germán Llorca Abad.

- 12 Título del trabajo:** Fighting misinformation: Fact-checking and other experiences around the globe (Presidencia de sesión)

Nombre del congreso: IAMCR 2019 Preconference Disinformation and political processes: media strategies and audience attitudes

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 2019

Fecha de finalización: 2019

Entidad organizadora: 12663 - International Association for Media and Communication Research - IAMCR

Tipo de entidad: Asociaciones

Germán Llorca-Abad.

- 13 Título del trabajo:** Fake News or fake media. The complex disinformation climate and how Spanish right-wing parties took advantage of it
Nombre del congreso: IAMCR 2019 Preconference Disinformation and political processes: media strategies and audience attitudes
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: 12663 - International **Tipo de entidad:** Asociaciones
 Association for Media and Communication Research - IAMCR
 Germán Llorca-Abad; Lorena Cano-Orón; Dafne Calvo.
- 14 Título del trabajo:** Fake-politicians: Spanish politicians facing fake news in the 2019 General Election
Nombre del congreso: IAMCR 2019 Preconference Disinformation and political processes: media strategies and audience attitudes
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: 12663 - International **Tipo de entidad:** Asociaciones
 Association for Media and Communication Research - IAMCR
 Lorena Cano-Orón; Germán Llorca-Abad; Guillermo López-García.
- 15 Título del trabajo:** Economía Política, globalización y crítica cultural
Nombre del congreso: III Encuentro de la Red Latina de Teorías Críticas en Comunicación y Cultura y del Grupo de Trabajo CLACSO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
 Germán Llorca-Abad.
- 16 Título del trabajo:** La imagen de los candidatos en las elecciones Generales en abril de 2019 en España
Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre debates electorales televisados y nuevas formas de comunicación Política. Los debates electorales a debate
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pontevedra, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: UNVI - Universidad de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
 Cabrera, Y.; Llorca, G.
- 17 Título del trabajo:** Las sucesivas presentaciones del proyecto
Nombre del congreso: Docu360º: De la postpo a las pantallas. Tendencias en la distribución y comercialización de largometrajes documentales
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



b36576310781961cea788f25064df594

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: 3808 - UIMP
 Germán Llorca-Abad.

- 18** **Título del trabajo:** Misinformation & fake news: from Brexit to European Elections 2019 (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: European elections: populism & euroscepticism
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: 3808 - UIMP
 Germán Llorca-Abad.
- 19** **Título del trabajo:** Europe and euroscepticism on twitter: analysis of twitter accounts of spanish candidates for european parliament during 2019 elections
Nombre del congreso: European elections: populism & euroscepticism
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: 3808 - UIMP
 López-García,Guillermo; Llorca-Abad, Germán; Fenoll-Tomé, Vicente; Pop, Anastasia Ioana; Gamir-Ríos, José.
- 20** **Título del trabajo:** The Oblique function. The urbanisation of time and space
Nombre del congreso: 24th World Congress of Philosophy
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: China
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
 Germán Llorca-Abad.
- 21** **Título del trabajo:** Una Aproximació a les perspectives obertes per À. en relació a l'ampliació de l'ús social del català al País Valencià
Nombre del congreso: 26è Col·loqui Germano-Català: La Catalanística en l'actualitat: diversitat i perspectives
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alemania
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
 Germán Llorca-Abad.

- 22 Título del trabajo:** A propósito de Alexandria (Mesa redonda)
Nombre del congreso: Seminario permanente de artes escénicas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
 Germán Llorca Abad.
- 23 Título del trabajo:** Nuevos (¿viejos?) estereotipos en publicidad televisiva. Una mirada contemporánea
Nombre del congreso: Sexismo y publicidad: Miradas críticas desde el siglo XXI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
 Germán Llorca-Abad.
- 24 Título del trabajo:** L'assessorament lingüístic en els espais de televisió i ràdio (Mesa redonda)
Nombre del congreso: El valencià de la futura RTVV: reptes i oportunitats
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
 Germán Llorca-Abad.
- 25 Título del trabajo:** Los Procesos digitales de comunicación en la discusión política ciudadana.
Nombre del congreso: X Congreso Internacional de la Unión Latina de Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura y el VIII Encuentro Panamericano de Ciencias de la Comunicación.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Quito, Ecuador
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
 Llorca-Abad, Germán. "Sí".
- 26 Título del trabajo:** Teorías Críticas en contextos de crisis. (Mesa redonda)
Nombre del congreso: I Encuentro Internacional GT Clacso Tecnopolítica, Cultura Digital y Ciudadanía.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Quito, Ecuador
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
 Llorca-Abad, Germán. "no".
- 27 Título del trabajo:** Overview of the 1st Classification of Spanish election tweets task
Nombre del congreso: Second Workshop on Evaluation of Human Language Technologies for Iberian Languages IberEval 2017
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: València, España

Fecha de celebración: 2017

Fecha de finalización: 2017

Giménez, Maite; Baviera, Tomás; Llorca-Abad, Germán; Gámir,-Ríos José; Calvo, Dafne; Rosso, Paolo; Rangel, Francisco. "Sí".

28 Título del trabajo: Recerca i Mitjans de comunicació. (Mesa redonda)

Nombre del congreso: I Congrés de l'Associació de Joves Investigadors en Llengua i Literatura Catalanes

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: València, España

Fecha de celebración: 2017

Fecha de finalización: 2017

Llorca-Abad, Germán. "No".

29 Título del trabajo: Los Debates televisados de la campaña de las Elecciones Generales de 2015 en España

Nombre del congreso: La nueva Comunicación y los procesos de movilización política: partidos, medios y ciudadanos

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: València, España

Fecha de celebración: 2016

Fecha de finalización: 2016

Entidad organizadora: 2521 - UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO

Germán Llorca-Abad; Guillermo López García.

30 Título del trabajo: El Relato Transmedia de Proximidad. (Mesa redonda)

Nombre del congreso: Jornadas TvMORFOSIS-CONTD. La televisión de proximidad en el entorno transmedia.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 2016

Fecha de finalización: 2016

Entidad organizadora: 10201 - Departament de Teoria dels llenguatges i Ciències de la Comunicació

Tipo de entidad: Universidad

- Universitat de València

Margarita Landete Carrilero; Germán Llorca; Alejandro Piscitelli; Guillermo Orozco.

31 Título del trabajo: Discurso fílmico y terrorismo: conceptos y tendencias

Nombre del congreso: II Jornadas Internacionales sobre Cine y Terrorismo

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Comité organizador

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2015

Fecha de finalización: 2015

Germán Llorca Abad.

- 32 Título del trabajo:** Control mental a medida: análisis de la investigación sobre contagio emocional realizada por Facebook
Nombre del congreso: Congreso Internacional 'Cultura digital, sociedad y comunicación: perspectivas en el siglo XXI'
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
 Germán Llorca Abad Lorena Cano Orón.
- 33 Título del trabajo:** Tratamiento informativo y análisis de liderazgo de Podemos en la prensa local: el caso de la Comunidad Valenciana en los comicios autonómicos de 2015
Nombre del congreso: XXI Congreso internacional de la Sociedad Española de Periodística (SEP)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: 10247 - Sociedad Española de Periodística
 José Luis González; Guillermo López-García; Germán Llorca-Abad; Carmen María López.
- 34 Título del trabajo:** SNS as a data networking service
Nombre del congreso: Amsterdam Privacy Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Amsterdam, Holanda
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: UAMS - Universiteit van Amsterdam/ University of Amsterdam (Països Baixos)
 Germán Llorca-Abad; Lorena Cano-Orón.
- 35 Título del trabajo:** Análisis del discurso oficial de la Casa Real en Twitter durante el periodo de abdicación del Rey Juan Carlos I
Nombre del congreso: Jornada de comunicación y cultura digital: investigaciones emergentes.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castelló de la Plana, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: UJAU - Universitat Jaume I de Castelló
 Germán Llorca-Abad; Lorena Cano-Orón.
- 36 Título del trabajo:** Contenidos audiovisuales en la Convergencia Mediática
Nombre del congreso: Cátedra Europa 2014 - Universidad del Norte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barranquilla, Colombia
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
 Germán Llorca Abad.

- 37 Título del trabajo:** ¡La vida es chula! El concepto postmoderno de publicidad.
Nombre del congreso: PR-Trend 2014: Medialization or how media changed our lifes.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cluj-Napoca, Rumanía
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
 Germán Llorca Abad.
- 38 Título del trabajo:** Gestión de la comunicación digital
Nombre del congreso: Comunicar Podemos: política, medios y ciudadanía
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Elche, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
 Germán Llorca Abad.
- 39 Título del trabajo:** La percepción de la publicidad en la sociedad de masas: impacto y controversia
Nombre del congreso: Parlem d'art. Diálogos sobre nuevas perspectivas en el Arte Público
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
 Germán Llorca Abad.
- 40 Título del trabajo:** Discurso fílmico y terrorismo: conceptos y tendencias
Nombre del congreso: I Jornadas Internacionales sobre 'Cine y Terrorismo'
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
 Germán Llorca Abad.
- 41 Título del trabajo:** Velocidad, violencia y terrorismo en el ámbito de la comunicación y las ciencias sociales.
Nombre del congreso: II Jornadas de Investigación en Ciencias Sociales y II Jornadas de Cooperación de la 'Red Iberoamericana de Pensamiento Crítico y Cultura'.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valparaíso, Chile
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
 Germán Llorca Abad.
- 42 Título del trabajo:** V Jornadas CONTD: Contenidos para la Televisión Digital
Nombre del congreso: V Jornadas CONTD
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2012

Fecha de finalización: 2012

Entidad organizadora: 6080 - Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació Miquel Francés Domènec; Germán Llorca Abad; Àlvar Peris Blanes.

- 43 Título del trabajo:** Actualizaciones Tecnológicas en el Cine: el Arte del Negocio
Nombre del congreso: Hispanic Cinemas: En Transición. Cambios Históricos, Políticos y Culturales en el Cine y la Televisión.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: 2953 - Universidad Carlos III
 Germán Llorca Abad; Anabel Navarro Gómez.
- 44 Nombre del congreso:** I International Workshop on City-Branding
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
 Germán Llorca Abad.
- 45 Título del trabajo:** Ficción para los Nuevos Medios (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: IV Jornadas CONTD: Contenidos para la Televisión Digital
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
 Germán Llorca Abad.
- 46 Título del trabajo:** IV Jornadas CONTD de Contenidos para la Televisión Digital
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
 Germán Llorca Abad; Àlvar Peris i Blanes; Miquel Francés Domènec.
- 47 Título del trabajo:** El Ressorgir dels Mitjans Digitals en Valencià (Mesa redonda)
Nombre del congreso: II Jornades d'Actualitat Crítica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
 Germán Llorca Abad.

- 48** **Título del trabajo:** Sesión de Presentación de Nuevos Proyectos Audiovisuales (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: III Jornadas CONTD: Contenidos para la Televisión Digital
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
 Germán Llorca Abad.
- 49** **Título del trabajo:** Metodologías de Análisis de Contenidos en los Cibermedios Españoles
Nombre del congreso: XII Congreso de la Sociedad Española de Periodística
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
 Guillermo López García; Javier Odriozola Chéné; Manuel de la Fuente Soler; Germán Llorca Abad.
- 50** **Título del trabajo:** El Presente Publicitario en Internet
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Comunicación Audiovisual y Publicidad: Internet y la Información
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Elche, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
 Germán Llorca Abad.
- 51** **Título del trabajo:** La Comunicació Digital en l'Àmbit Comarcal Valencià
Nombre del congreso: II Jornades de Taula de Filologia Valenciana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alzira, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
 Germán Llorca Abad.
- 52** **Título del trabajo:** III Jornadas CONTD de Contenidos para la Televisión Digital
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
 Germán Llorca Abad; Àlvar Peris i Blanes; Miquel Francés Doménech.
- 53** **Título del trabajo:** II Jornadas CONTD de Contenidos para la Televisión Digital
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009

Germán Llorca Abad; Àlvar Peris i Blanes; Miquel Francés Doménec.

- 54** **Título del trabajo:** 01 Congreso de Comunicación Digital en la Comunidad Valenciana
Nombre del congreso: 01 Congreso de Comunicación Digital en la Comunidad Valenciana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
 Germán Llorca Abad; Guillermo López García.
- 55** **Título del trabajo:** Contenidos en Alta Definición en Europa (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: I Jornadas CONTD: Contenidos para la Televisión Digital
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
 Germán Llorca Abad.
- 56** **Título del trabajo:** La Comunicación Interna en la Comunicación Corporativa
Nombre del congreso: II Jornadas Nacionales de Relaciones Públicas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
 Germán Llorca Abad.
- 57** **Título del trabajo:** I Jornadas CONTD de Contenidos para la Televisión Digital
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
 Germán Llorca Abad; Àlvar Peris i Blanes; Miquel Francés Doménec.
- 58** **Título del trabajo:** Véndame esto, por favor (Mesa redonda)
Nombre del congreso: III Jornada sobre Publicidad: la Eficacia Publicitaria y la 'otra' Publicidad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007
 Germán Llorca Abad; Natxo Lara Jornet.
- 59** **Título del trabajo:** Sírvame un trago: ¿Es publicidad sólo la publicidad?
Nombre del congreso: XVI Jornades sobre drogodependències, publicitat i drogues
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Musseros, España



b36576310781961cea788f25064df594

Fecha de celebración: 2006**Fecha de finalización:** 2006

Germán Llorca Abad.

- 60** **Título del trabajo:** Cine y Turismo: una Mirada Introspectiva (Mesa redonda)
Nombre del congreso: I Jornadas Internacionales de Cine y Turismo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
 Germán Llorca Abad.
- 61** **Título del trabajo:** I Ciclo de Documental de Medio Ambiente
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
 Germán Llorca Abad; Àlvar Peris i Blanes.
- 62** **Título del trabajo:** Comunicación interpersonal y comunicación de masas en Internet. Emisor y receptor en el entorno virtual
Nombre del congreso: Formas de comunicación interpersonal y nuevos paradigmas mediáticos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
 Germán Llorca Abad.
- 63** **Título del trabajo:** Ciutadans on-line: reptes i problemes de la informació, comunicació i autoria en l'era digital (Mesa redonda)
Nombre del congreso: II Congrés programari lliure: Comunitat Valenciana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Castelló, España
Fecha de celebración: 2005
Fecha de finalización: 2005
 Germán Llorca Abad.
- 64** **Título del trabajo:** Ciudad-Global-Virtual: potencia y accidente
Nombre del congreso: I Congrso Ineroamericano de Comunicación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
 Germán Llorca Abad.

- 65** **Título del trabajo:** Velocitat i Representació Mediàtica
Nombre del congreso: Diàleg Fòrum de les Cultures - Comunicació i Diversitat Cultural
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
 Germán Llorca Abad.
- 66** **Título del trabajo:** E-Ciudadania i E-Administració: una Perspectiva Jurídica y Comunicativa
Nombre del congreso: E-Ciudadania i E-Administració: una Perspectiva Jurídica y Comunicativa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
 Germán Llorca Abad.
- 67** **Título del trabajo:** El gabinete de comunicación on-line
Nombre del congreso: I Congrso de Relaciones Públicas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 2003
Fecha de finalización: 2003
 Germán Llorca Abad.
- 68** **Título del trabajo:** The Internet: new challenges, old solutions
Nombre del congreso: II International Conference of COST Action A20
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 2003
Fecha de finalización: 2003
 Germán Llorca Abad.
- 69** **Título del trabajo:** L'erotisme als mitjans de comunicació (Mesa redonda)
Nombre del congreso: I Setmana Eròtica - Universitat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2003
Fecha de finalización: 2003
 Germán Llorca Abad.
- 70** **Título del trabajo:** Mentiras Visuales
Nombre del congreso: III Seminario Emilio Castelar
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cadis, España
Fecha de celebración: 2002

Fecha de finalización: 2002
Germán Llorca Abad.

71 Título del trabajo: El Vértigo Comunicativo: Dificultades de Investigación
Nombre del congreso: IX Jornadas de la Asociación Internacional de Jóvenes Investigadores
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Oporto, España
Fecha de celebración: 2002
Fecha de finalización: 2002
Germán Llorca Abad.

72 Título del trabajo: Dependencias Visuales
Nombre del congreso: VII Congreso Iberoamericano de Comunicación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Ismaí, España
Fecha de celebración: 2002
Fecha de finalización: 2002
Germán Llorca Abad.

73 Título del trabajo: La Socio-Necesidad de lo Diverso
Nombre del congreso: X Congreso de Semiótica A.E.S
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Logroño, España
Fecha de celebración: 2002
Fecha de finalización: 2002
Germán Llorca Abad.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Los discursos publicitarios del s. XXI en e contexto de la globalización.
Nombre del evento: Monográfico Me Consumo
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 28/03/2017
Fecha de finalización: 28/03/2017

2 Título del trabajo: Equilibrancias. El equilibrio en la red
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 16/02/2017
Fecha de finalización: 16/02/2017

3 Título del trabajo: Los discursos publicitarios del s. XXI en el contexto de la globalización
Nombre del evento: Monográfico Me consumo del proyecto Enredra't de Pau i Solidaritat
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: València, España

Fecha de celebración: 02/11/2016

Fecha de finalización: 02/11/2016

- 4 Título del trabajo:** Pensar el concepto de violencia a través de las imágenes.
Nombre del evento: Seminario continuo: imágenes, imaginario y crítica político-cultural.
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 10/12/2015
Fecha de finalización: 10/12/2015
- 5 Título del trabajo:** Del antecedente medieval de la historieta crítica: el 'auca' mediterránea.
Nombre del evento: Estudios y crítica de la historieta argentina. ¿Cómo estudiar la historieta?
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Córdoba, Argentina
Fecha de celebración: 03/07/2015
Fecha de finalización: 03/07/2015
- 6 Título del trabajo:** Paul Virilio y la velocidad
Nombre del evento: Seminario 'Coyuntura crítica en teoría de la comunicación'
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Montevideo, Uruguay
Fecha de celebración: 27/06/2015
Fecha de finalización: 27/06/2015
- 7 Título del trabajo:** Experiencia del Máster Oficial en Contenidos y Formatos Audiovisuales de la Universidad de Valencia
Nombre del evento: Reunión con los curriculistas a cargo del diseño de a carrera de Tecnicatura en Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de Cuyo
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Mendoza, Argentina
Fecha de celebración: 18/06/2015
Fecha de finalización: 18/06/2015
- 8 Título del trabajo:** Discurso fílmico y terrorismo: conceptos y tendencias.
Nombre del evento: Il Jornadas Internacionales sobre cine y terrorismo.
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 11/03/2015
Fecha de finalización: 11/03/2015
- 9 Título del trabajo:** Paul Virilio y la comunicación.
Nombre del evento: Programa de Estudios de Postgraduación
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: São Paulo, Brasil
Fecha de celebración: 28/08/2013
Fecha de finalización: 28/08/2013

- 10 Título del trabajo:** Espacio, tiempo, velocidad y discursos: periodismo y responsabilidad social.
Nombre del evento: 4º de Pregrado de Periodismo de la Universidad Austral de Chile (UACH)
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valdivia, Chile
Fecha de celebración: 30/05/2013
Fecha de finalización: 30/05/2013
- 11 Título del trabajo:** Velocidad, violencia y terrorismo.
Nombre del evento: Magister en Ciencias de la Comunicación
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Temuco, Chile
Fecha de celebración: 27/05/2013
Fecha de finalización: 27/05/2013
- 12 Título del trabajo:** Discurso fílmico y terrorismo: conceptos y tendencias.
Nombre del evento: I Jornadas Internacionales sobre 'Cine y Terrorismo'
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 27/02/2013
Fecha de finalización: 27/02/2013
- 13 Título del trabajo:** Documentary and Terrorism
Nombre del evento: International Conference: PR Trend. New Media Challenges and Perspectives
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Cluj-Napoca, Rumanía
Fecha de celebración: 20/10/2012
Fecha de finalización: 20/10/2012
- 14 Título del trabajo:** Moderador de la sesión de 'pitching'
Nombre del evento: V Jornadas CONTD
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 21/05/2012
Fecha de finalización: 21/05/2012
- 15 Título del trabajo:** Moderador de la mesa de comunicaciones
Nombre del evento: V Jornadas CONTD
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 21/05/2012
Fecha de finalización: 21/05/2012
- 16 Título del trabajo:** Mass media and multimedia convergence: a research for content in Spanish online newspapers
Nombre del evento: XXVI FCOM International Conference of Communication (CICOM)
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 04/07/2011

Fecha de finalización: 04/07/2011

- 17 Título del trabajo:** La Comunicación Oral
Nombre del evento: I Jornada de Innovación en la Educación - Cátedra de Divulgación de la Ciencia de la UVEG
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 08/03/2011
Fecha de finalización: 08/03/2011
- 18 Título del trabajo:** El presente publicitario en Internet. El crowdfunding y los nuevos modelos de negocio info-digital
Nombre del evento: I Congreso Internacional de Comunicación Audiovisual y Publicidad: Internet y la Información
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Elche, España
Fecha de celebración: 03/11/2010
Fecha de finalización: 03/11/2010
- 19 Título del trabajo:** La comunicació digital d'àmbit comarcal en valencià
Nombre del evento: II Jornada sobre el valencià: pedagogia (llengua i literatura), ús social i normativa
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Alzira, España
Fecha de celebración: 23/10/2010
Fecha de finalización: 23/10/2010
- 20 Título del trabajo:** Metodologías de análisis de contenido en los cibermedios españoles: el caso del diario abc.es
Nombre del evento: XII Congreso de la Sociedades Española de Periodística
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 21/05/2010
Fecha de finalización: 21/05/2010
- 21 Título del trabajo:** La contaminación comunicativa en las ciudades virtuales
Nombre del evento: Ciclo de debate sobre la aceleración: velocidad, cultura y comunicación en los espacios urbanos
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 14/04/2010
Fecha de finalización: 14/04/2010
- 22 Título del trabajo:** El ressorgir dels mitjans digitals en valencià
Nombre del evento: II Jornadas de Actualidad Crítica
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 03/03/2010
Fecha de finalización: 03/03/2010

- 23** **Título del trabajo:** WEB 3.0. Últimas Noticias sobre la Comunicación Digital
Nombre del evento: Els divendres del Casal
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Ontinyent, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
- 24** **Título del trabajo:** La Innovación y las Empresas de Comunicación
Nombre del evento: Jornada de Fomento del Espíritu Emprendedor
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Alcoi, España
Fecha de celebración: 24/10/2007
Fecha de finalización: 24/10/2007
- 25** **Título del trabajo:** L'Experiència del Portal de Mediambient de la Universitat de València
Nombre del evento: I Jornada de Periodismo Ambiental de la Comunidad Valenciana
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 18/10/2007
Fecha de finalización: 18/10/2007

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Comité científico del IX Congreso de Comunicación Digital de la Comunidad Valenciana: Activismo, Filtraciones y Protección Digital.
Entidad de afiliación: UNVA - Universitat de València
Fecha de inicio-fin: 25/10/2017 - 15/11/2017
- 2** **Título del comité:** Comité científico de la Conferencia Internacional sobre migraciones contemporáneas, territorialidad, información y comunicación.
Entidad de afiliación: 14860 - Université Clermont Auvergne
Fecha de inicio-fin: 03/11/2016 - 04/11/2016
- 3** **Título del comité:** Comité científico del VI Congreso de Investigación Interdisciplinar en Comunicación e Información
Entidad de afiliación: UNZA - Universidad de Zaragoza
Fecha de inicio-fin: 12/11/2015 - 13/11/2015
- 4** **Título del comité:** Comité científico del III Congreso Internacional de Comunicación Audiovisual y Publicidad
Entidad de afiliación: 0366 - Universidad Miguel Hernandez
Fecha de inicio-fin: 04/11/2015 - 05/11/2015



b36576310781961cea788f25064df594

- 5 Título del comité:** Comité Científico
Entidad de afiliación: 6212 - Universidad Miguel Hernández de Elche (España)
Fecha de inicio: 01/06/2009

Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: CONCISE - Consulta Ciudadana Valencia
Tipo de actividad: Actividad de investigación en el marco del Proyecto H2020 CONCISE
Fecha de inicio: 2019

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Acadèmia accelerada i innovació docent (ACID)
Fecha de inicio: 2022

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universität Johannes-Gutenberg Mainz
Ciudad entidad realización: Maguncia, Alemania
Fecha de inicio: 2017 **Duración:** 6 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Comunicación y cultura visual: estudio de la transmedialidad y storytelling en los relatos de ficción de las tradiciones narrativas hispánica y alemana y su potencial multimedial.
- 2 Entidad de realización:** Université d'Auvergne, Clermont 1
Ciudad entidad realización: Clermont-Ferrand, Francia
Fecha de inicio: 2016 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Narrativas transmedia
- 3 Entidad de realización:** Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba
Ciudad entidad realización: Córdoba, Argentina
Fecha de inicio: 2015 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancia en el marco del proyecto CRIC financiado por la UE
Tareas contrastables: Las narrativas culturales de la crisis
- 4 Entidad de realización:** Université d'Auvergne Clermont 1
Ciudad entidad realización: Clermont-Ferrand, Francia
Fecha de inicio: 2014 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Narrativas transmedia

- 5 Entidad de realización:** Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de la Frontera (UFRO)
Ciudad entidad realización: Temuco, Chile
Fecha de inicio: 2013 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Actividades académicas en el ámbito de la comunicación y Ciencias Sociales
- 6 Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile (UACH)
Ciudad entidad realización: Valdivia, Chile
Fecha de inicio: 2013 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia de tercer ciclo e investigación dentro del programa AUIP y en relación con el Magister de Comunicación de la universidad receptora.
- 7 Entidad de realización:** Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas
Ciudad entidad realización: Campinas (São Paulo), Brasil
Fecha de inicio: 2013 **Duración:** 13 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Modernidad, postmodernidad y globalización
- 8 Entidad de realización:** Campus Bacelar de la Universidade Paulista
Ciudad entidad realización: São Paulo, Brasil
Fecha de inicio: 2013 **Duración:** 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Modernidad, postmodernidad y globalización
- 9 Entidad de realización:** Centro de Estudios Ciudad de la Luz
Ciudad entidad realización: Alicante, España
Fecha de inicio: 2007 **Duración:** 1 año
Objetivos de la estancia: Contratado/a
Tareas contrastables: Profesor en la Licenciatura de Comunicación Audiovisual
- 10 Entidad de realización:** Universität des Saarlandes
Ciudad entidad realización: Saarbrücken, República Federal Alemana
Fecha de inicio: 2004 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docència i investigació

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Ayuda a la Mobilitat del Servei de Relacions Internacionals i Cooperació de la UVEG.
Entidad concesionaria: Universitat de València - Servei de RRII i Cooperació **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 13/03/2014 **Duración:** 1 día
Fecha de finalización: 13/03/2014
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca AUIP
Entidad concesionaria: Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 05/2013 **Duración:** 1 mes - 1 día



b36576310781961cea788f25064df594

Fecha de finalización: 06/2013

- 3** **Nombre de la ayuda:** Estancias Cortas de la UVEG - Universität des Saarlandes (Alemania)
Entidad concesionaria: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/10/2004 **Duración:** 1 mes - 1 día
Fecha de finalización: 11/2004
- 4** **Nombre de la ayuda:** ERASMUS - Estudios en la Universidad del Sarre
Entidad concesionaria: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/10/1997
Fecha de finalización: 01/03/1997
- 5** **Nombre de la ayuda:** Bolsa de viaje de la UVEG
Entidad concesionaria: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 06/03/2013
- 6** **Nombre de la ayuda:** Staff Cinematográfico de Estrasburgo
Entidad concesionaria: Universidad de Valencia y Universidad París VIII **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/09/1997

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

Descripción: Redactor del Pliego de Condiciones Técnicas y Administrativas de la Televisión Local de Ontinyent

Ámbito geográfico: Local

Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Ontinyent

Fecha de concesión: 2006

Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Obras artísticas: La Universidad de Valencia y sus entornos comarcales: La Vall d'Albaida
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 23/06/2014
- 2** **Descripción del mérito:** Otros cursos: Habilitats d'Expressió i Argumentació Oral
Entidad acreditante: Universitat de València - Servei de Formació Permanent
Fecha de concesión: 04/06/2014
- 3** **Descripción del mérito:** Otros cursos: Taller d'habilitats d'expressió oral per a estudiants del Grau de Sociologia.
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 16/05/2014
- 4** **Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - FICCI
Entidad acreditante: Corporación Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias
Fecha de concesión: 13/03/2014

- 5 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Congreso Comunica 2.0.
Entidad acreditante: Universitat Politècnica de València
Fecha de concesión: 20/02/2014
- 6 Descripción del mérito:** Otros cursos: Curs sobre 'Actualitat' en el Programa de la Universitat dels Majors en el Centre Internacional de Gandia de la UVEG
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 04/11/2013
- 7 Descripción del mérito:** II Jornadas de Investigación en Ciencias Sociales y II Jornadas de Cooperación de la Red Iberoamericana de Pensamiento Crítico y Cultura
Entidad acreditante: Universidad de Playa Ancha de Chile
Fecha de concesión: 06/2013
- 8 Descripción del mérito:** Tramos de Docencia (quinquenios): 1 Quinquenio como Profesor de la UVEG en Comunicación Audiovisual
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 2011
- 9 Descripción del mérito:** Otros cursos: Asistencia al Curso de Posicionamiento - Servei de Formació Permanent
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 2010
- 10 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): I Jornadas Interuniversitarias de la Comunidad Valenciana sobre Acceso Abierto al Conocimiento
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 2009
- 11 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): IV Foro de Tendencias Televisivas
Entidad acreditante: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Fecha de concesión: 2009
- 12 Descripción del mérito:** Otros cursos: Asistencia al Curso de Elaboración de la Guía Docente - Servei de Formació Permanent
Entidad acreditante: Universitat de València
Fecha de concesión: 2009
- 13 Descripción del mérito:** Otros cursos: Jornadas sobre Nuevas Oportunidades de Negocio en la TDT
Entidad acreditante: Instituto de Fomento Empresarial
Fecha de concesión: 2008
- 14 Descripción del mérito:** Otros cursos: Profesor de Comunicación Corporativa en el Diploma en Gestión de Asociaciones Empresariales
Entidad acreditante: Fundación Universidad-Empresa ADEIT-Universidad de Valencia
Fecha de concesión: 02/2004



b36576310781961cea788f25064df594

- 15 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Relaciones Públicas y Comunicación Corporativa; 01/09/2003 --
Entidad acreditante: Universidad de Valencia, Facultad de Filología Traducción y Comunicación
Fecha de concesión: 01/09/2003
- 16 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Comunicación y Periodismo Digital; 01/09/2000 --
Entidad acreditante: Universidad de Valencia, Facultad de Filología Traducción y Comunicación
Fecha de concesión: 01/09/2000
- 17 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Estudios Culturales; 01/09/1998 --
Entidad acreditante: Universidad de Valencia, Facultad de Filología Traducción y Comunicación
Fecha de concesión: 01/09/1998
- 18 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Medios de Comunicación de Masas; 01/09/1998 --
Entidad acreditante: Universidad de Valencia, Facultad de Filología Traducción y Comunicación
Fecha de concesión: 01/09/1998
- 19 Descripción del mérito:** Resumen del historial científico y académico (Resumen de la trayectoria científica)
 Llevar a cabo un resumen del historial científico y académico propio no deja de ser algo complicado, ya que conlleva un juicio de valor que no es objetivo. Con todo, deseo destacar, agrupadas por temáticas, las aportaciones de mi CV que considero más relevantes en relación con mi actividad investigadora en el fascinante terreno de la comunicación, sacudido por una permanente (r)evolución tecnológica. Espero haber sido capaz de ofrecer una visión de conjunto sólida y completa.
01. Actividad docente universitaria
 La docencia universitaria que he tenido el privilegio de impartir desde el curso 2001/2001 en la Universidad de Valencia me ha permitido desarrollar mis habilidades como profesor. Por motivos relacionados con las figuras contractuales que he ocupado y las diferentes necesidades docentes del departamento, he dirigido diversos TFG's y TFM's. Asimismo, he impartido diferentes asignaturas de licenciatura, grado y máster:
- Teoría y Estructura de la Publicidad y de las Relaciones Públicas.
 - Comunicación Integral, Corporativa e Institucional.
 - Sociedad de la Información.
 - Diseño de Proyectos Lineales.
 - Sociedad Actual.
 - Comunicación Publicitaria y Corporativa.
 - Diseño de Proyectos Interactivos.
 - Gestión Comunicativa en el Panorama Audiovisual.
 - Análisis de Formatos Mediáticos.
02. Actividad investigadora y publicaciones
 Por motivos relacionados con la presente convocatoria del CNEAI, este apartado constituye uno de los más importantes. Es por ello que deseo destacar el conjunto de mis publicaciones académicas, tanto individuales como en obras colectivas. Fruto de esta actividad, mi trayectoria de publicaciones arranca en 2004 y continúa en 2017. Sintetizo, a modo de resumen, mis aportaciones en este campo:
- 20 artículos publicados en revistas científicas indexadas
 - 2 artículos publicados en revistas científicas no indexadas
 - 25 capítulos de libro como autor o coautor, publicados en obras colectivas en editoriales de prestigio (Gedisa, Eunsa, Síntesis, UOC, Tirant lo Blanch, etc.).
 - 7 libros colectivos en los que he sido coordinador o editor.
 - 2 libros de ensayo publicados en editoriales de prestigio (Biblioteca Nueva y UOC).
 - 53 congresos y jornadas en los que he participado con comunicación, ponencia, o conferencia; 10 de ellos con publicación de actas.
 - 10 conferencias y seminarios internacionales.
- Tal y como podrá apreciarse en el CV, creo importante poner en valor mi implicación en diversos proyectos de investigación precompetitivos, autonómicos y de ámbito nacional en los que participo de forma ininterrumpida desde 2003.
03. Innovación docente y pedagogía, formación continua y reciclaje

El avance de las tecnologías digitales aplicadas a la comunicación y el desarrollo general de la Sociedad de la Información es constante y tiene una gran influencia en el campo de la docencia. Quiero destacar mi investigación específica de la Web 2.0 para la docencia a través de la participación en dos proyectos de investigación en innovación.

No es posible enseñar ni investigar si no se da una firme voluntad de seguir aprendiendo. Anualmente participo como alumno en diferentes cursos y seminarios de especialización que me permiten mantenerme al día en el plano de los conocimientos académicos. En relación con este particular, me gustaría destacar la influencia positiva que mi experiencia laboral, repartida en diferentes empresas de comunicación, ha tenido en mis labores de docencia universitaria.

04. Evaluaciones docentes

Siempre constituye una enorme satisfacción personal observar que el trabajo desarrollado en el aula es recompensado. Por este motivo, deseo destacar de mi currículo la valoración positiva que, año tras año, recibo de mis alumnos y alumnas en las evaluaciones docentes llevadas a cabo por la Unidad de Calidad de la Universidad de Valencia.

- 20 Descripción del mérito:** 2006. Membre del jurat del III Concurs de Narrativa Curta: "Històries públiques i privades de les dones". Ajuntament d'Ontinyent
- 21 Descripción del mérito:** Coordinador entre 2004 y 2007 de los contenidos del Portal de Medioambiente de la Universidad de Valencia
- 22 Descripción del mérito:** Miembro del Jurado en el V Concurso MEDIACIENCIA de vídeos para la divulgación de la ciencia en el Marco de las V Jornadas EXPOCIENCIA 2013 de la UVEG
- 23 Descripción del mérito:** Membre del grup d'investigació en comunicació digital: MediaFlow - inscrit a la base de dades oficial de la Universitat de València
- 24 Descripción del mérito:** Membre del grup d'investigació en televisió i continguts audiovisuals: CONTD- inscrit a la base de dades oficial de la Universitat de València
- 25 Descripción del mérito:** Vocal del Tribunal de TFM de na. Shuorong Cheng
- 26 Descripción del mérito:** 2002 / 2003 - Evaluación Académica de la Docencia Universitaria hecha por el Alumnado y certificada por el Gabinete de Evaluación y Diagnóstico Educativo de la Universidad de Valencia - Calificación: 8.1
- 27 Descripción del mérito:** 2003 / 2004 - Evaluación Académica de la Docencia Universitaria hecha por el Alumnado y certificada por el Gabinete de Evaluación y Diagnóstico Educativo de la Universidad de Valencia - Calificación: 8.15
- 28 Descripción del mérito:** 2004 / 2005 - Evaluación Académica de la Docencia Universitaria hecha por el Alumnado y certificada por el Gabinete de Evaluación y Diagnóstico Educativo de la Universidad de Valencia - Calificación: 8.38
- 29 Descripción del mérito:** 2005 / 2006 - Evaluación Académica de la Docencia Universitaria hecha por el Alumnado y certificada por el Gabinete de Evaluación y Diagnóstico Educativo de la Universidad de Valencia - Calificación: 8.7

- 30 Descripción del mérito:** 2007 / 2008 - Evaluación Académica de la Docencia Universitaria hecha por el Alumnado y certificada por el Gabinete de Evaluación y Diagnóstico Educativo de la Universidad de Valencia - Calificación: 9.2
- 31 Descripción del mérito:** 2008 / 2009 - Evaluación Académica de la Docencia Universitaria hecha por el Alumnado y certificada por el Gabinete de Evaluación y Diagnóstico Educativo de la Universidad de Valencia - Calificación: 8.66
- 32 Descripción del mérito:** Vocal de la Comissió Examinadora de Mitjans de Comunicació de la Junta Qualificadora de Coneixements del Valencià - Des de 2003 fins l'actualitat
- 33 Descripción del mérito:** Curs d'Aptitud Pedagògica - 1999/2000
- 34 Descripción del mérito:** Grau Superior de Coneixements del Valencià de la Junta Qualificadora de Coneixements del Valencià- 1998
- 35 Descripción del mérito:** Título Superior de Inglés de la Escuela Oficial de Idiomas - 2008
- 36 Descripción del mérito:** 2005 / 2006. Miembro de la CEPE de Desarrollo del Máster Oficial de Contenidos y Formatos Audiovisuales en la Era Digital de la Universidad de Valencia
- 37 Descripción del mérito:** 2006 / 2007 / 2008 / 2009 / 2010 / 2011 - Miembro de la CCA de Gestión del Máster Oficial de Contenidos y Formatos Audiovisuales de la Universidad de Valencia
- 38 Descripción del mérito:** 2007 - Secretario del Tribunal de Tesis Doctora de Francisco Javier Grau Díaz / Universidad de Valencia
- 39 Descripción del mérito:** 2009 / 2010 - Miembro de la CAT de las Titulaciones de Comunicación Audiovisual y Periodismo de la Universidad de Valencia
- 40 Descripción del mérito:** 2009 - Secretario del Tribunal de Tesis Doctoral de Yolanda Cabrera García-Ochoa / Universidad de Valencia
- 41 Descripción del mérito:** 2010 - Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral de Ignacio Lara Jornet / Universidad Miguel Hernández de Elche
- 42 Descripción del mérito:** 2010 - Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral de Begoña Ivars Nicolás / Universidad Miguel Hernández de Elche
- 43 Descripción del mérito:** 2010 - Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral de Filiberto Siscar Sendra / Universidad Miguel Hernández de Elche



b36576310781961cea788f25064df594

44 Descripción del mérito: Vocal del tribunal de DEA de Begoña Barrado Jiménez - Valencia 19/09/2013

45 Descripción del mérito: Coordinador de 1er. de Grau de Comunicació Audiovisual de la Universitat de València



Fernando Javier Canet Centellas

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 13/03/2023

v 1.4.0

bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Fernando Javier Canet Centellas

Apellidos: **Canet Centellas**
 Nombre: **Fernando Javier**
 DNI: **20797340G**
 ResearcherID: **L-4180-2014**
 ScopusID: **36714802700**
 ORCID: **0000-0002-1455-9249**
 Fecha de nacimiento: **17/12/1969**
 Sexo: **Hombre**
 Teléfono fijo: **(034) 963877000 - 73931**
 Correo electrónico: **fercacen@har.upv.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: D. Comunicación Audiovisual. Doc e H. A., Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrático/a de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Correo electrónico: fercacen@har.upv.es
Fecha de inicio: 10/11/2022
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	10/11/2022
2	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	22/09/2008
3	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Universitaria	14/05/2007
4	Universitat Politècnica de València	Dtor/a Area: Exposiciones y Actos Cultur.	05/04/2005
5	Universitat Politècnica de València	Subdtor/a del Departamento Comunicación Audiovisual, Doc. e Hª del Arte	21/06/2004
6	Universitat Politècnica de València	Subdtor/a del Departamento de Comunicación Audiovisual, Doc. e Hª del Arte	01/03/2003
7	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Universitaria	03/12/2002
8	Universitat Politècnica de València	Subdtor/a del Departamento de Comunicación Audiovisual, Doc. e Hª del Arte	25/06/2001
9	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)	01/10/1999
10	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	01/10/1998



- 1 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Catedrático/a de Universidad
Fecha de inicio: 10/11/2022
- 2 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 22/09/2008 **Duración:** 14 años - 1 mes - 17 días
- 3 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular Escuela Universitaria
Fecha de inicio: 14/05/2007 **Duración:** 1 año - 4 meses - 7 días
- 4 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Dtor/a Area: Exposiciones y Actos Cultur.
Fecha de inicio: 05/04/2005 **Duración:** 7 meses - 13 días
- 5 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Subdtor/a del Departamento Comunicación Audiovisual, Doc. e Hª del Arte
Fecha de inicio: 21/06/2004 **Duración:** 9 meses - 13 días
- 6 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Subdtor/a del Departamento de Comunicación Audiovisual, Doc. e Hª del Arte
Fecha de inicio: 01/03/2003 **Duración:** 1 año - 3 meses - 19 días
- 7 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Titular Escuela Universitaria
Fecha de inicio: 03/12/2002 **Duración:** 4 años - 5 meses - 10 días
- 8 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Subdtor/a del Departamento de Comunicación Audiovisual, Doc. e Hª del Arte
Fecha de inicio: 25/06/2001 **Duración:** 1 año - 8 meses - 3 días
- 9 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-2)
Fecha de inicio: 01/10/1999 **Duración:** 3 años - 2 meses - 1 día
- 10 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València
Categoría profesional: Profesor/a Asociado/a (ASO-1)
Fecha de inicio: 01/10/1998 **Duración:** 11 meses - 29 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Psicología

Nombre del título: Psicología

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: UNIVERSITAT DE VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 01/07/1993

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Comunicación Audiovisual

Entidad de titulación: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: España

Fecha de titulación: 29/05/2002

Título de la tesis: NUEVAS FORMAS DE COMUNICACIÓN MULTIMEDIA EN LA RED: ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE ESPACIOS DE ENTRETENIMIENTO ONLINE

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Postgrado en Herramientas de Autor para Títulos Multimedia

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universitat Politècnica de València

Fecha de finalización: 25/07/1995

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Especialista Universitario en Gestión de Servicios Sociales

Ciudad entidad titulación: España

Entidad de titulación: Universitat Politècnica de València

Fecha de finalización: 24/04/1995

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés					

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** La construcción social de la realidad a través del poder pedagógico de la imagen.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Cáceres Enríquez, Luz Edith
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 20/09/2017
Mención de calidad: No
- Título del trabajo:** Investigación académica y web social: análisis y propuestas en el campo de los estudios fílmicos
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Martorell Fernández, Sandra María
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 31/10/2014
Mención de calidad: No
- Título del trabajo:** Internet como espacio de creación colectiva: Metamemoria, un ejemplo práctico
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Cuenca Ramón, Lorena Amalia
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 10/12/2013
Mención de calidad: No
- Título del trabajo:** LA INFOGRAFÍA EN EL MEDIO PUBLICITARIO: ANÁLISIS DE LOS SPOTS PREMIADOS EN CANNES DURANTE EL PERÍODO 2000 - 2008.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: , OJEDA ALVAREZ, JUAN MANUEL
Fecha de defensa: 29/05/2009
- Título del trabajo:** Grafismo audiovisual: el lenguaje efímero. Recursos y estrategias.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Herráiz Zornoza, Beatriz
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE



bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

Fecha de defensa: 19/12/2008**Mención de calidad:** Si**6 Título del trabajo:** NUEVOS MEDIOS, NUEVOS RECURSOS, NUEVAS PRÁCTICAS: UNA APROXIMACIÓN A LA RELACIÓN AUTOR-OBRA-ESPECTADOR EN EL MEDIO DIGITAL.**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Alumno/a:** , CUENCA RAMON, LORENA AMALIA**Fecha de defensa:** 23/02/2007**7 Título del trabajo:** El Cuerpo y el Cómic: el Caso de Chaplin y Keaton en la Quimera del Oro y el Maquinista de la General.**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Alumno/a:** Pavia Cogollos, José**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE**Fecha de defensa:** 03/02/2004**Mención de calidad:** No

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

Descripción de la actividad: ERASMUS STA y STT 2016/17**Ciudad de realización:** PARMA, Italia**Entidad organizadora:** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA**Fecha de finalización:** 29/09/2017

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Grupo de Comunicación, Arte y Cultura Visual - Dpto. De Comunicación Audiovisual, Documentación E Historia Del Arte

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** NARRATIVAS AUDIOVISUALES PROSOCIALES INMERSIVAS: MEDICION DE SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD Y ANALISIS DE SUS CARACTERISTICAS FORMALES Y TECNOLOGICAS (CIAICO/2021/258)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Javier Canet Centellas; María Carmen Juan Lizandra
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2022 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 89.890 €
- 2** **Nombre del proyecto:** La toma de perspectiva en las narrativas audiovisuales prosociales (FPU20/06868)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACION
Fecha de inicio: 15/12/2021 **Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 91.140,05 €
- 3** **Nombre del proyecto:** ESTRATEGIAS DE INNOVACION TEORICA EN EL ANALISIS DE LA NARRACION SERIAL AUDIOVISUAL (CSO2014-51872-R)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Héctor Julio Pérez López
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL
Fecha de inicio: 01/01/2015 **Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días
Cuantía total: 55.902 €
- 4** **Nombre del proyecto:** El sistema de investigación en España sobre prácticas sociales de comunicación. Mapa de proyectos, grupos, líneas, objetos de estudio y métodos. (CSO2013-47933-C4-4-P)
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Empresa
Fecha de inicio: 01/01/2013 **Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días
- 5** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO Y ANALISIS PARA EL DESARROLLO DE UNA RED DE CONOCIMIENTO SOBRE ESTUDIOS FILMICO A TRAVES DE PLATAFORMAS WEB 2.0 (HAR2010-18648)
Grado de contribución: Investigador/a



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Fernando Javier Canet Centellas**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL

Fecha de inicio: 01/01/2011**Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días**Cuantía total:** 32.670 €**6 Nombre del proyecto:** ASESORAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE ESTUDIOS ESPECIALIZADOS EN COMUNICACION AUDIOVISUAL. PCI-AFRICA SUBSAJARIANA (MALI) (C/028617/09)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Nuria Lloret Romero**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Fecha de inicio: 17/01/2010**Duración:** 11 meses - 30 días**Cuantía total:** 10.000 €**7 Nombre del proyecto:** CONGRESO CALSI 2009 (PAID-03-09-2345//PAID-10-2791)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Nuria Lloret Romero**Nº de investigadores/as:** 13**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 01/01/2009**Duración:** 2 años - 3 meses**Cuantía total:** 1.500 €**8 Nombre del proyecto:** AYUDA COMPLEMENTARIA GV AL PROYECTO: METODOLOGIA PARA LA PRESERVACION Y DIFUSION DIGITAL DEL PATRIMONIO CIENTIFICO Y CULTURAL. APLICACION DE ESTANDARES INTERNACIONALES (ACOMP06/041)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Nuria Lloret Romero**Nº de investigadores/as:** 11**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2006**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 3.780 €**9 Nombre del proyecto:** DISEÑO Y MARCA PARA EMPRESAS DE SERVICIOS AL SECTOR TURISTICO (IMPYP/2005/33)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Nuria Lloret Romero**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

INSTITUTO VALENCIANO DE COMPETITIVIDAD EMPRESARIAL

Fecha de inicio: 14/06/2005**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 40.250 €

- 10 Nombre del proyecto:** METODOLOGIA PARA LA PRESERVACION Y DIFUSIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO CIENTIFICO Y CULTURAL. APLICACION DE ESTANDARES INTERNACIONALES. (HUM2004-02722)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE EDUCACION
Fecha de inicio: 13/12/2004 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 23.000 €
- 11 Nombre del proyecto:** INTERNACIONALIZACION CALSI-UPV (IIACDI/2004/192)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2004 **Duración:** 11 meses
Cuantía total: 2.500 €
- 12 Nombre del proyecto:** THE PERFORMANCE BRIDGE (2002-A/02/B/F/PP-124.209)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s: COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA
Fecha de inicio: 01/11/2002 **Duración:** 3 años - 2 meses
Cuantía total: 47.372,59 €
- 13 Nombre del proyecto:** CARACTERIZACION DE LA CARGA EN ENTORNOS DE TRANSMISION DE VIDEO Y AUDIO POR INTERNET (CTIDIB/2002/32)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Antonio Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 01/01/2002 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 26.317,37 €
- 14 Nombre del proyecto:** AYUDA PARA LA CREACION DE UNA RED DE INVESTIGACION EN BIBLIOTECAS DIGITALES Y RECUPERACION DE TEXTOS (TIC2000-1927-E)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Isidro Ramos Salavert
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
Fecha de inicio: 01/12/2000 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 18.030,36 €



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

- 15 Nombre del proyecto:** GENERACION DE MODELOS 3D FOTO-TEXTURIZADOS (5255)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Pont Sanjuan
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 27/10/2000 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 15.025,3 €
- 16 Nombre del proyecto:** COMUNICACION AUDIOVISUAL (GR00-190)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Eulalia Adelantado Mateu
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
 GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 19/09/2000 **Duración:** 3 meses
Cuantía total: 6.010,12 €
- 17 Nombre del proyecto:** ANALISIS Y DISEÑO DE UN SISTEMA DIGITAL DE PRODUCCION, CATALOGACION Y DIFUSION ON-LINE DE VIDEO (6661)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Eulalia Adelantado Mateu
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
Fecha de inicio: 01/12/1999 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 19.923,55 €
- 18 Nombre del proyecto:** SISTEMA DIGITAL DE PRODUCCION (Desconocido)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Eulalia Adelantado Mateu
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA - VICERRECTORADO DE I+D
Fecha de inicio: 01/12/1999 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 0 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** ANALISIS Y DESARROLLO DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SEGUN DIFERENTES PLATAFORMAS DIGITALES PARA LA DIFUSION Y POSICIONAMIENTO DEL PROYECTO EUROPEO: REGIONAL UNIVERSITY INDUSTRY STRATEGIES NETWORK
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Javier Canet Centellas
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
 MAS MEDIOS GESTION DE LA INFORMACION, S.L.
Fecha de inicio: 09/06/2008 **Duración:** 6 meses



bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

Cuantía total: 13.020 €

2 Nombre del proyecto: DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA INTEGRAL DE GESTION DOCUMENTAL Y ARCHIVISTICA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

MAS MEDIOS GESTION DE LA INFORMACION, S.L.

Fecha de inicio: 01/02/2008

Duración: 2 meses

Cuantía total: 39.000 €

3 Nombre del proyecto: Consultoría sobre la aplicación de normativa ISO 9000 en empresas del sector servicios de la Comunidad Valenciana (IMPCND/2008/32)

Entidad de realización: Consultoría sobre la aplicación de normativa ISO 9000 en empresas del sector servicios de la Comunidad Valenciana

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

IMPIVA

Fecha de inicio: 01/01/2008

Duración: 11 meses - 30 días

Cuantía total: 18.750 €

4 Nombre del proyecto: EL ANALISIS Y ESTUDIO DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE LA CAMPAÑA DE SENSIBILIZACION DE LA NUEVA GANDIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Javier Canet Centellas

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MAS MEDIOS GESTION DE LA INFORMACION, S.L.

Fecha de inicio: 21/05/2007

Duración: 1 año - 4 meses

Cuantía total: 0 €

5 Nombre del proyecto: ESTUDIO SOBRE EL APOYO A LA IMAGEN DE MARCA DE LAS PYMES BASADA EN EL DISEÑO SOBRE APLICACIONES AUDIOVISUALES PARA ENTORNOS DIGITALES

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

ASOCIACION DE INVESTIGACION EN DISEÑO Y FABRICACION

Fecha de inicio: 01/03/2007

Duración: 2 meses

Cuantía total: 15.000 €

6 Nombre del proyecto: ACCION COMPLEMENTARIA MEC: WORKSHOP CALSI 2005 (SEJ2005-24655-E)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

Fecha de inicio: 01/06/2006
Cuantía total: 9.799 €

Duración: 1 año

7 Nombre del proyecto: POSICIONAMIENTO DE MARCA MEDIANTE EL DISEÑO DE SOPORTES URBANOS PARA EMPRESAS DE SERVICIOS DEL SECTOR TURISTICO (IMPYPD/2007/3)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Nuria Lloret Romero**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

INSTITUTO VALENCIANO DE COMPETITIVIDAD EMPRESARIAL

Fecha de inicio: 10/05/2006**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 37.500 €

8 Nombre del proyecto: Estudio sobre el apoyo a la imagen de marca de las PYMES basada en el diseño sobre aplicaciones audiovisuales (Desconocido)

Entidad de realización: IDF**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Nuria Lloret Romero**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

IMPIVA

Fecha de inicio: 01/01/2006**Duración:** 11 meses - 30 días**Cuantía total:** 84.500 €

9 Nombre del proyecto: CREACION DE UN OBSERVATORIO DE TURISMO

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Nuria Lloret Romero**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

MAS MEDIOS GESTION DE LA INFORMACION, S.L.

Fecha de inicio: 17/11/2005**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 15.600 €

10 Nombre del proyecto: ANALISIS Y ESTUDIO DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIA DE SENSIBILIZACION DENTRO DEL PROYECTO CONCILIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Fernando Javier Canet Centellas**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

MAS MEDIOS GESTION DE LA INFORMACION, S.L.

Fecha de inicio: 06/10/2005**Duración:** 9 meses**Cuantía total:** 12.000 €

11 Nombre del proyecto: WORKSHOP CALSI 2005 (AE05/165)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Nuria Lloret Romero**Nº de investigadores/as:** 10**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2005**Duración:** 1 año

Cuantía total: 8.044 €

- 12** **Nombre del proyecto:** ELABORACION PAGINA WEB INSTALACIONES RECREATIVAS DE USO PUBLICO EN LOS ESPACIOS FORESTALES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (ACTUACION 31.778)
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Javier Canet Centellas
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
 EMPRESA TRANSFORMACION AGRARIA, S.A. SME MP
Fecha de inicio: 11/06/2002 **Duración:** 1 mes
Cuantía total: 12.520 €
- 13** **Nombre del proyecto:** DESARROLLO DE UNA BIBLIOTECA DIGITAL DE MANUSCRITOS
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
 GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de inicio: 14/05/2001 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 10.362,28 €
- 14** **Nombre del proyecto:** HERRAMIENTA DE AUTOFORMACION ON LINE Y OFF LINE
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
 INICIATIVAS PARA LA PROMOC. DESARR. ECON., S.L.L.
Fecha de inicio: 04/10/1999 **Duración:** 5 meses
Cuantía total: 14.959,19 €
- 15** **Nombre del proyecto:** HERRAMIENTA DE AUTOFORMACION ON LINE Y OFF LINE (Desconocido)
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
 INICIATIVAS PARA PROMOCION DESARR. ECON., S.L.L.
Fecha de inicio: 04/10/1999 **Duración:** 5 meses
Cuantía total: 19.923,55 €
- 16** **Nombre del proyecto:** REDISEÑO DEL AULA VIRTUAL DE LA EMPRESA INICIATIVAS PARA LA PROMOCION DEL DESARROLLO ECONOMICO
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Nuria Lloret Romero
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
 INICIATIVAS PARA LA PROMOC. DESARR. ECON., S.L.L.
Fecha de inicio: 04/10/1999 **Duración:** 3 meses
Cuantía total: 7.947,78 €



bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

17 Nombre del proyecto: PROYECTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO WINECS**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Nuria Lloret Romero**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIO FLORIDA

Fecha de inicio: 01/09/1999**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 7.771,7 €**Obras artísticas dirigidas****1 Nombre de la exposición:** Cortografías 09**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Javier Canet Centellas**Foro donde se expone:** SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 24/06/2010**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**2 Nombre de la exposición:** "TELEGRAFIES" SEXTA TEMPORADA**Autores/as (p. o. de firma):** María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza**Foro donde se expone:** Televisió Publica de Gandia**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 01/01/2010**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**3 Nombre de la exposición:** "TELEGRAFIES" QUINTA TEMPORADA**Autores/as (p. o. de firma):** María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza**Foro donde se expone:** Televisió Publica de Gandia**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 01/09/2009**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**4 Nombre de la exposición:** "TELEGRAFIES" CUARTA TEMPORADA**Autores/as (p. o. de firma):** María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza**Foro donde se expone:** Televisió Publica de Gandia**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 01/01/2009**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**5 Nombre de la exposición:** TELEGRAFIES-TERCERA TEMPORADA**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero**Foro donde se expone:** Televisió Publica de Gandia**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 01/09/2008**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 6** **Nombre de la exposición:** CORTOGRAFIAS_08
Autores/as (p. o. de firma): Beatriz Herráiz Zornoza; Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: SGAE. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/06/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 7** **Nombre de la exposición:** TELEGRAFIES-SEGUNDA TEMPORADA
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/01/2008
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 8** **Nombre de la exposición:** CORTOGRAFIAS_07
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/11/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 9** **Nombre de la exposición:** Antígona 18100-7
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: Carme Teatre. Valencia
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/10/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 10** **Nombre de la exposición:** Un paseo por el Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara (Cuba)
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 29/06/2007
Otros: Tipo participacion: Individual
- 11** **Nombre de la exposición:** Telegrafies_22
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 22/06/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 12** **Nombre de la exposición:** Telegrafies_21
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 15/06/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 13 Nombre de la exposición:** Telegrafies_20
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 08/06/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 14 Nombre de la exposición:** El valle del Logón: un recorrido por el África Negra
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: Palau Ducal dels Borja
Comisario: No
Fecha de inicio: 07/06/2007
Otros: Tipo participacion: Individual
- 15 Nombre de la exposición:** Un recorrido por la nueva Gandia
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Nuria Lloret Romero; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE GANDIA. U.P.V.
Comisario: No
Fecha de inicio: 06/06/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 16 Nombre de la exposición:** Telegrafies_19
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/06/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 17 Nombre de la exposición:** Telegrafies_18
Autores/as (p. o. de firma): Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 25/05/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 18 Nombre de la exposición:** Telegrafies_17
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/05/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 19 Nombre de la exposición:** Telegrafies_16
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza



bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 11/05/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 20 Nombre de la exposición:** Telegrafies_15
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 04/05/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 21 Nombre de la exposición:** Telegrafies_14
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Beatriz Herráiz Zornoza; Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/04/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 22 Nombre de la exposición:** Telegrafies_13
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/04/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 23 Nombre de la exposición:** Telegrafies_12
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 13/04/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 24 Nombre de la exposición:** Telegrafies_11
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 30/03/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 25 Nombre de la exposición:** Telegrafies_10
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 23/03/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

26 Nombre de la exposición: Telegrafies_09

Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/03/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

27 Nombre de la exposición: Telegrafies_08

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Nuria Lloret Romero; Beatriz Herráiz Zornoza

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/03/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

28 Nombre de la exposición: Dona'm Àfrica

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas

Foro donde se expone: Palau Ducal dels Borja

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/03/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

29 Nombre de la exposición: Telegrafies_07

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 23/02/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

30 Nombre de la exposición: Telegrafies_06

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 16/02/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

31 Nombre de la exposición: Telegrafies_05

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero

Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/02/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 32 Nombre de la exposición:** Telegrafies_04
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 02/02/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 33 Nombre de la exposición:** Telegrafies_03
Autores/as (p. o. de firma): María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 26/01/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 34 Nombre de la exposición:** Telegrafies_02
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 19/01/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 35 Nombre de la exposición:** Telegrafies_01
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero
Foro donde se expone: Televisió Publica de Gandia
Comisario: No
Fecha de inicio: 12/01/2007
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 36 Nombre de la exposición:** NADA PARA LOS RATONES
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/05/2004
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 37 Nombre de la exposición:** Siete historias...una muestra de cortometrajes II
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 10/10/2003
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 38 Nombre de la exposición:** Siete historias...una muestra de cortometrajes I
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/10/2003



bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 39** **Nombre de la exposición:** El Actor ante la Cámara
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/04/2003
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 40** **Nombre de la exposición:** VIDEOINSTALACION DEL 250 ANIVERSARIO F. BBAA DE LA UPV
Autores/as (p. o. de firma): Francisco Martí Ferrer; Dolores Furió Vita; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas; José Juan Martínez Ballester; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Ortíz Sausor
Foro donde se expone: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID
Comisario: No
Fecha de inicio: 13/02/2003
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 41** **Nombre de la exposición:** OjO del OjO
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/02/2003
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 42** **Nombre de la exposición:** MILUD
Autores/as (p. o. de firma): Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.
Comisario: No
Fecha de inicio: 01/06/2002
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 43** **Nombre de la exposición:** Enredos en do menor
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García; María Eulalia Adelantado Mateu
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/10/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 44** **Nombre de la exposición:** Microrrelatos Digitales
Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/10/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 45** **Nombre de la exposición:** Miniaturas de ficción
Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García



bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/10/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva

46 Nombre de la exposición: Tempus Fugit
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/10/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva

47 Nombre de la exposición: (y) Realidades
Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García
Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 18/10/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva

48 Nombre de la exposición: Producción multimedia FOU DRE
Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 20/06/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva

49 Nombre de la exposición: Psicópata
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García
Foro donde se expone: FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DE SAGUNTO
Comisario: No
Fecha de inicio: 02/04/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva

50 Nombre de la exposición: 3+2+3
Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García
Foro donde se expone: PARC SANT PERE. GANDIA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha de inicio: 27/03/2001
Otros: Tipo participacion: Colectiva

51 Nombre de la exposición: ALTRES FORMES DE CONTAR
Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García
Foro donde se expone: GALERÍA OCTUBRE. UNIVERSITAT JAUME I. CASTELLÓ
Comisario: No
Fecha de inicio: 21/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

52 Nombre de la exposición: BLANCNEGREBLANC

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: GALERÍA OCTUBRE. UNIVERSITAT JAUME I. CASTELLÓ

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

53 Nombre de la exposición: QUATRE COMEDIES

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: GALERÍA OCTUBRE. UNIVERSITAT JAUME I. CASTELLÓ

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

54 Nombre de la exposición: REALITAT O FICCIÓ

Autores/as (p. o. de firma): Fernando Javier Canet Centellas; María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: GALERÍA OCTUBRE. UNIVERSITAT JAUME I. CASTELLÓ

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

55 Nombre de la exposición: VIDES CREUADES

Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: GALERÍA OCTUBRE. UNIVERSITAT JAUME I. CASTELLÓ

Comisario: No

Fecha de inicio: 21/11/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

56 Nombre de la exposición: PIEZAS DIGITALES

Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas

Foro donde se expone: POBLE ESPANYOL DE MONTJÜIC. BARCELONA

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/10/2000

Otros: Tipo participacion: Colectiva

57 Nombre de la exposición: Visions 3D

Autores/as (p. o. de firma): María Eulalia Adelantado Mateu; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García

Foro donde se expone: SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UPV. VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 14/10/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Fernando Javier Canet Centellas. Filmmaker-subject relationship in documentary filmmaking. *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*. 14, pp. 23 - 40. 2022. ISSN 1757-1898. DOI: 10.1386/cjcs_00058_1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Fernando Javier Canet Centellas; Marta Pérez Escolar. Research on vulnerable people and digital inclusion: toward a consolidated taxonomical framework. *Universal Access in the Information Society (Online)*. 2022. ISSN 1615-5297. DOI: 10.1007/s10209-022-00867-x
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Fernando Javier Canet Centellas; Stefano Odorico; Jose Luis Soengas. Documentary film mutations for social justice: Introductory reflections. *Catalan Journal of Communication & Cultural Studies*. 12, pp. 169 - 180. 2020. ISSN 1757-1898
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** FRANCISCO JAVIER MORAL MARTIN; Gerd Bayer; Fernando Javier Canet Centellas. Facing the perpetrator's legacy: post-perpetrator generation documentary films. *Continuum. Journal of Media & Cultural Studies*. pp. 255 - 270. 2020. ISSN 1030-4312. DOI: 10.1080/10304312.2020.1737436
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Fernando Javier Canet Centellas. Introductory Reflections on Perpetrators of Crimes Against Humanity and their Representation in Documentary Film. *Continuum. Journal of Media & Cultural Studies*. 34, pp. 159 - 179. 2020. ISSN 1030-4312. DOI: 10.1080/10304312.2020.1737429
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Fernando Javier Canet Centellas. Changing times for scholarly communication: The case of the academic research video and the online video journal. *El profesional de la información*. 28, pp. 1 - 13. 2019. ISSN 1386-6710. DOI: 10.3145/epi.2019.jul.06
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Fernando Javier Canet Centellas. Documenting atrocities around the world: Why engage with the perpetrators?. *International Journal of Cultural Studies*. 22, pp. 804 - 822. 2019. ISSN 1367-8779. DOI: 10.1177/1367877919840042
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Fernando Javier Canet Centellas. Documenting the legacies of the Chilean dictatorship: Questioning the family relationship in the documentary films *El pacto de Adriana* and *El color del camaleon*. *International Journal of Media and Cultural Politics*. 15, pp. 125 - 142. 2019. ISSN 1740-8296. DOI: 10.1386/macp.15.2.125_1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Fernando Javier Canet Centellas. More therapy with Dr Melfi (the character who guides viewer engagement with Tony Soprano): Relationship arcs in serial antihero narratives. *Journal of Screenwriting*. 10, pp. 97 - 112. 2019. ISSN 1759-7137. DOI: 10.1386/josc.10.1.97_1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 10** FRANCISCO JAVIER MORAL MARTIN; Fernando Javier Canet Centellas. Dialogismo y prácticas apropiacionistas en el videoarte contemporáneo. Palabra Clave. 21, pp. 1164 - 1188. 2018. ISSN 0122-8285. DOI: 10.5294/pacla.2018.21.4.9
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Héctor Julio Pérez López; Fernando Javier Canet Centellas. L□Avventura: Emotions, engagement and inconclusiveness of an experimental plot. Cogent Arts & Humanities. 5, pp. 1 - 13. 2018. ISSN 2331-1983. DOI: 10.1080/23311983.2018.1478697
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Fernando Javier Canet Centellas. Making Cinema, Thinking Cinema: Reflexive Practices in Spanish Film-Making. Bulletin of Spanish Studies. 95, pp. 273 - 302. 2018. ISSN 1475-3820. DOI: 10.1080/14753820.2018.1434996
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Fernando Javier Canet Centellas; Alberto Nahum García Martínez. Respuestas ambivalentes ante la moralidad ambigua del antihéroe: Tony Soprano y Walter White como casos de estudio. Palabra Clave. 21, pp. 364 - 386. 2018. ISSN 0122-8285. DOI: 10.5294/pacla.2018.21.2.5
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Fernando Javier Canet Centellas. Schizophrenic Twins: A Comparative Study of Hitchcock's Psycho (1960) and Van Sant's 1998 Remake. Journal of Film and Video. 70, pp. 17 - 31. 2018. ISSN 0742-4671. DOI: 10.5406/jfilmvideo.70.1.0017
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Fernando Javier Canet Centellas. The filmmaker as activist. Popular Communication. 16, pp. 154 - 167. 2018. ISSN 1540-5702. DOI: 10.1080/15405702.2017.1395030
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Fernando Javier Canet Centellas. Using Cinema to Understand Character Engagement in a Television Series: The Truman Show as Case Study. The Journal of Popular Culture. 50, pp. 796 - 813. 2017. ISSN 0022-3840. DOI: 10.1111/jpcu.12579
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Fernando Javier Canet Centellas; Héctor Julio Pérez López. Character engagement as central to the filmmaker-subject relationship: En construccion (Jose Luis Guerin, 2001) as a case study. Studies in Documentary Film. 10, pp. 215 - 232. 2016. ISSN 1750-3280. DOI: 10.1080/17503280.2016.1216298
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Fernando Javier Canet Centellas; Miguel Angel Valero Navarro; LLUIS CODINA BONILLA. Quantitative approaches for evaluating the influence of films using the IMDb database. Communication & Society. 29, pp. 151 - 172. 2016. ISSN 2386-7876. DOI: 10.15581/003.29.2.151-172
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Fernando Javier Canet Centellas. The filmmaker's engagement with the subject in contemporary documentary: Foreign Parts as a case study. Studies in European Cinema. 13, pp. 149 - 162. 2016. ISSN 1741-1548. DOI: 10.1080/17411548.2016.1213582
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas; LLUIS CODINA BONILLA. Canalizar audiencias académicas: Propuesta de una red social para investigadores en estudios fílmicos. Hipertext.net. 12, pp. 1 - 13. 2014. ISSN 1695-5498. DOI: 10.2436/20.8050.01.11
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 21** Fernando Javier Canet Centellas. Contemporary Spanish Cinema. *Hispanic Research Journal*. 15, pp. 1 - 9. 2014. ISSN 1468-2737. DOI: 10.1179/1468273713Z.00000000077
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Fernando Javier Canet Centellas. El metacine como práctica cinematográfica: una propuesta de clasificación. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. 18, pp. 17 - 26. 2014. ISSN 1885-3730
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Fernando Javier Canet Centellas; Rebeca Romero. Martin Scorsese entrevistado por Michael Henry Wilson: «El antídoto contra el cine es más cine». *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. 18, pp. 72 - 86. 2014. ISSN 1885-3730
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Fernando Javier Canet Centellas; Rebeca Romero. Martin Scorsese interviewed by Michael Henry Wilson about Hugo. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. pp. 72 - 86. 2014. ISSN 1885-3730
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Fernando Javier Canet Centellas. Metacinema as Cinematic Practice: A Proposal for Classification. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. pp. 17. 2014. ISSN 1885-3730
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Fernando Javier Canet Centellas. Praise for the Muses of José Luis Guerin. *Hispanic Research Journal*. 15, pp. 49 - 60. 2014. ISSN 1468-2737. DOI: 10.1179/1468273713Z.00000000073
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Fernando Javier Canet Centellas. Chop Shop and Foreign Parts settle on the fuzzy boundary between fiction and documentary: new representations of New York City in Contemporary Cinema. *CINEJ Cinema Journal*. 2, pp. 39 - 50. 2013. ISSN 2158-8724. DOI: 10.5195/cinej.2013.68
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Fernando Javier Canet Centellas. Investigar desde internet: Las redes sociales como abertura al cambio. *Historia y Comunicación Social*. 18, pp. 663 - 675. 2013. ISSN 1137-0734. DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44276
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. Investigar desde internet: Las redes sociales como abertura al cambio. *Historia y Comunicación Social*. 18, pp. 663 - 675. 2013. ISSN 1137-0734. DOI: 10.5209/rev_HICS.2013.v18.44276
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Fernando Javier Canet Centellas. La fricción entre el azar y lo controlado en el cine de José Luis Guerin. *Archivos de la filmoteca*. 72, pp. 145 - 159. 2013. ISSN 0214-6606
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. Shared secrets: Web 2.0 and research in Social Sciences. *ESSACHESS. Journal for Communication Studies*. 6, pp. 45 - 64. 2013. ISSN 1775-352X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Fernando Javier Canet Centellas. Shared secrets: Web 2.0 and research in Social Sciences. *ESSACHESS. Journal for Communication Studies*. 4, pp. 45 - 64. 2013. ISSN 1775-352X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 33** SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. The Global Crisis and Academic Communication: The Challenge of Social Networks in Research. *Journal of Communication and Computer*. 10, pp. 1031 - 1041. 2013. ISSN 1548-7709
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Fernando Javier Canet Centellas. The New Realistic Trend in Contemporary World Cinema: Ramin Bahrani's Chop Shop as a Case Study. *Acta Universitatis Sapientiae. Film & Media Studies*. 7, pp. 153 - 167. 2013. ISSN 2065-5924. DOI: 10.2478/ausfm-2014-0021
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. Las redes de conocimiento: Una nueva forma de comunicación académica. *Revista Brasileira de Políticas de Comunicação*. 4, pp. 69 - 87. 2012. ISSN 2237-3497
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Fernando Javier Canet Centellas. Las redes de conocimiento: Una nueva forma de comunicación académica. *Revista Brasileira de Políticas de Comunicação*. 4, pp. 69 - 87. 2012. ISSN 2237-3497
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Fernando Javier Canet Centellas. Congreso en Nueva York. *Cahiers du cinéma (España)*. pp. 104 - 105. 2011. ISSN 1887-7494
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** María Nuria Lloret Romero; Moisés Mañas Carbonell; Fernando Javier Canet Centellas. INTEGRACIÓN DE SERVICIOS DE REFERENCIA DIGITAL CON LA GESTIÓN DE UNA BIBLIOTECA: EXPERIENCIAS CON KOHA. *El profesional de la información*. 6, pp. 654 - 660. 2009. ISSN 1386-6710
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Fernando Javier Canet Centellas. En busca del tiempo perdido: la bipolaridad narrativa de Wong Kar-wai en 2046. *Zer - Revista de Estudios de Comunicación*. 13, pp. 237 - 256. 2008. ISSN 1137-1102
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas. Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa. *Web 2.0 y el lenguaje audiovisual. Hipertext.net*. 6, pp. 1 - 15. 2008. ISSN 1695-5498
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas. Nuevos escenarios y nuevas vías de distribución de contenidos audiovisuales. *Cuadernos de Documentación Multimedia*. 19, pp. 1 - 12. 2008. ISSN 1575-9733
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Vicent Giménez Chornet; Margarita Cabrera Méndez. Recovery of descriptive information in images of digital libraries by means of EXIF metadata. *Library Hi Tech*. 26, pp. 302 - 315. 2008. ISSN 0737-8831
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** María Nuria Lloret Romero; Margarita Cabrera Méndez; Fernando Javier Canet Centellas; Adolfo Muñoz García. Study of human-technology interaction in e-learning platforms design: The development of accessible interfaces. *The International Journal of Technology Knowledge and Society*. 3, pp. 56 - 94. 2007. ISSN 1832-3669
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 44** Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas. Menos es más también en la web. Contrastes (Valencia. Ed. impresa). 21, pp. 126 - 129. 2002. ISSN 1139-5680
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 45** FRANCISCO JAVIER MORAL MARTIN; Fernando Javier Canet Centellas. Tendencias en la investigación sobre las prácticas documentales y los derechos humanos: subjetividad, memoria y testimonio. La transferencia del conocimiento en las revistas científicas: Estudio de caso Fonseca Journal of Communication. 10, pp. 157 - 176. Tirant lo Blanch, 2022. ISBN 9788418802683
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Fernando Javier Canet Centellas. Essay Film about Film: The 'Filmed Correspondence' between José Luis Guerin and Jonas Mekas. World Cinema and the Essay Film. Transnational Perspectives on a Global Practice. 2, pp. 36 - 54. Edinburgh University Press, 2019. ISBN 9781474429245
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Fernando Javier Canet Centellas. The Problematic Relationship with Sympathetic Vampires in the TV series The Vampire Diaries. Gender and Contemporary Horror in Television. 10, pp. 117 - 130. Emerald, 2019. ISBN 9781787691049
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Héctor Julio Pérez López; Fernando Javier Canet Centellas. Evolution in Vampire-Centered TV Ecosystems. Reading Contemporary Serial Television Universes A Narrative Ecosystem Framework. 3, pp. 43 - 56. Routledge: Taylor & Francis Group, 2018. ISBN 978-1-138-07139-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Fernando Javier Canet Centellas. Relaciones transmediales e intertextuales en el seno de los ecosistemas narrativos. Cine y Series: La promiscuidad infinita. 12, pp. 235 - 255. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2018. ISBN 978-84-17600-05-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Fernando Javier Canet Centellas. Una visión crítica de la investigación en comunicación audiovisual. El estudio de las narrativas antiheroicas en las series televisivas. Investigar en la era neoliberal: Visiones críticas sobre la investigación en comunicación en España. 14, pp. 251 - 264. Aldea Global, 2018. ISBN 978-84-9134-304-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** José Alejandro Montiel Mues; FRANCISCO JAVIER MORAL MARTIN; Fernando Javier Canet Centellas. Introducción. Masculino plural. Javier Maqua: Más que un cineasta1. Análisis de sus obras. 1, pp. 8 - 15. Shangrila, 2016. ISBN 978-84944919-0-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Fernando Javier Canet Centellas. De cómo Javier Maqua se apuntó a un bombardeo. Javier Maqua: Más que un cineasta1. Análisis de sus obras. 1.5, pp. 128 - 143. Shangrila, 2016. ISBN 978-84944919-0-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Fernando Javier Canet Centellas. The New Realistic Trend in Contemporary World Cinema: Ramin Bahrani's Chop Shop as a Case Study. The cinema of Sensations. 10, pp. 269 - 285. Cambridge Scholars Publishing, 2015. ISBN 978-1-4438-6883-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Fernando Javier Canet Centellas. Metacine. Diccionario de Conceptos y Términos Audiovisuales. 1, pp. 209 - 212. Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3386-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 55** Fernando Javier Canet Centellas; Duncan Wheeler. Introduction: How and Why This Book Came into Being. (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. 1, pp. 1 - 6. Intellect Ltd, 2014. ISBN 978-1-78320-406-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Fernando Javier Canet Centellas. From the Past to the Present: Contemporising Trends that Define Spanish Cinema. (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. 3, pp. 35 - 56. Intellect Ltd, 2014. ISBN 978-1-78320-406-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Fernando Javier Canet Centellas. Reproduction and Rhetorical Processes in the Construction of Reality: En Construcción and La Leyenda del Tiempo as Case Studies. (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. 7, pp. 105 - 118. Intellect Ltd, 2014. ISBN 978-1-78320-406-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Fernando Javier Canet Centellas; Duncan Wheeler. New Tendencies in Contemporary Cinema: Round Table Discussion with José Luis Guerin, Isaki Lacuesta and Luis Miñarro. (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. 30, pp. 453 - 469. Intellect Ltd, 2014. ISBN 978-1-78320-406-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas; LLUIS CODINA BONILLA. Cómo plantear una red social para investigadores en internet. Pautas de trabajo a partir de una red sobre estudios filmicos. Interactividad y redes sociales. 21, pp. 379 - 396. Asociación Cultural y Científica Iberoamericana, 2014. ISBN 978-84-15705-28-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas; LLUIS CODINA BONILLA. La creación de un repositorio como almacén de nuevos contenidos. Contenidos Innovadores en la universidad actual. 39, pp. 475 - 486. McGraw Hill, 2014. ISBN 978-84-481-9744-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas; LLUIS CODINA BONILLA. Las redes sociales como plataformas de difusión científica: caracterización y análisis de cinco redes académicas. Tecnología y narrativa audiovisual. 14, pp. 285 - 302. Editorial Fragua, 2014. ISBN 978-84-7074-627-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. Redes sociales académicas para investigadores en Internet. Trabajos de investigación de vanguardia. 16, pp. 255 - 275. Visión Libros, 2013. ISBN 978-84-15965-86-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas. Evaluando a los investigadores. Usos y controversias del Índice H. Parámetros actuales de evaluación para la comunicación persuasiva. 14, pp. 255 - 275. Visión Libros, 2013. ISBN 978-84-15965-98-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Fernando Javier Canet Centellas. El retrato de la juventud en los felices sesenta del cine español. Olas Rotas. El cine español de los sesenta y las rupturas de la modernidad. 2, pp. 53 - 71. Asociación Española de Historiadores del Cine, 2009. ISBN 978-84-89133-10-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 65** Fernando Javier Canet Centellas. 2046: el año pasado en Marienbad. Metodologías de análisis del film. 12, pp. 599 - 611. Edipo, SA, 2007. ISBN 978-84-88365-20-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Margarita Cabrera Méndez. HUMAN-TECHNOLOGY INTERACTION. ACCESSIBLE INTERFACES DESIGN IN SPANISH UNIVERSITY E-LEARNING PLATFORMS. SPRINGER LECTURE NOTES IN BUSINESS INFORMATION PRO. 4, pp. 101 - 112. SPRINGER LECTURE NOTES IN BUSINESS INFORMATION PRO, 2007. ISBN 978-972-8865-79-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Fernando Javier Canet Centellas. Articulaciones 2010. Masmedios S.L, 2010. ISBN 978-84-938444-2-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 68** María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Moisés Mañas Carbonell; Margarita Cabrera Méndez. How I am making. Masmedios. S.L, 2010. ISBN 84-936288-9-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 69** María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Moisés Mañas Carbonell; Margarita Cabrera Méndez. Spain Art Festival'10 Catalogue. Masmedios. S.L, 2010. ISBN 978-84-938444-0-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 70** María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Moisés Mañas Carbonell; Margarita Cabrera Méndez. Spain Art Festival'10 Interviews. Masmedios. S.L, 2010. ISBN 978-84-938444-1-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Fernando Javier Canet Centellas; Josep Prosper Ribes. Narrativa Audiovisual. Estrategias y recursos. Síntesis, 2009. ISBN 978-84-975665-4-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Fernando Javier Canet Centellas; María Nuria Lloret Romero; Beatriz Herráiz Zornoza. Bases para la realización de un programa de televisión: "Telegrafies". Mas Medios para la información, 2007. ISBN 978-84-936288-2-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Fernando Javier Canet Centellas. Concilia : Y intersección X. Universidad Politécnica de Valencia, 2007. ISBN 978-84-8363-102-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Fernando Javier Canet Centellas; María Nuria Lloret Romero. Concilia Camp de Turia. Masmedios S.L, 2007. ISBN 84-935298-8-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero. Cortografías_01: Catálogo de Producciones Audiovisuales. Mas Medios para la información, 2007. ISBN 978-84-936288-0-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Fernando Javier Canet Centellas; Beatriz Herráiz Zornoza; María Nuria Lloret Romero. Cortografías_02: Catálogo de Producciones Audiovisuales. Mas Medios para la información, 2007. ISBN 978-84-936288-1-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Fernando Javier Canet Centellas; María Nuria Lloret Romero; Ismael Abel Vallés. Estudio del impacto del proyecto europeo: "REGIONAL UNIVERSITY INDUSTRY STRATEGIES NETWORK (RUISNET)". Masmedios S.L, 2007. ISBN 84-935298-7-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

78 Fernando Javier Canet Centellas; María Nuria Lloret Romero; Ismael Abel Vallés. FORO ADR: ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AGENCIAS DE DESARROLLO REGIONAL. Masmedios S.L, 2007. ISBN 84-935298-9-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

79 Fernando Javier Canet Centellas. Globos de agua. Universidad Politécnica de Valencia, 2007. ISBN 978-84-8363-086-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

80 M^a Desamparados Carbonell Tatay; Trinidad Gracia Bensa; Carlos Manuel García Miragall; Francisco Giner Martínez; M^a José Martínez de Pisón Ramón; Isabel Doménech Ibáñez; María Pilar Crespo Ricart; Vicente Ortíz Sausor; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas. Ver Visiones 03. departamento de escultura, 2006. ISBN 84-690-2161-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

81 Fernando Javier Canet Centellas. Nuevas Formas de Comunicación Multimedia en la red: análisis y producción de espacios de entretenimiento online. Editorial UPV, 2002. ISBN 84-699-9088-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

82 Fernando Javier Canet Centellas. 2002:Narración Cinematográfica. Editorial UPV, 2002. ISBN 84-9705-267-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Contenidos inmersivos con vídeo 360 grados: el entorno esférico para comprender el mensaje prosocial.

Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional AE-IC. Comunicación y Ciudad Conectada**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,**Fecha de celebración:** 01/07/2022

Fernando Javier Canet Centellas; Begoña Ivars Nicolás. pp. null - null.

2 **Título del trabajo:** Investigación sobre los efectos de los contenidos audiovisuales prosociales: Una revisión sistemática de la literatura.

Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional AE-IC. Comunicación y Ciudad Conectada**Ciudad de celebración:** Barcelona, España,**Fecha de celebración:** 01/07/2022

Fernando Javier Canet Centellas; Francisco Julián Martínez Cano. pp. null - null.

3 **Título del trabajo:** ENHANCING PROSOCIAL ATTITUDES IN UNDERGRADUATES: DEVELOPING AUDIO-VISUAL CONTENT ON SDGS AT UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Nombre del congreso: 16th International Technology, Education and Development Conference (INTED2022)**Ciudad de celebración:** Online,**Fecha de celebración:** 08/03/2022

FRANCISCO JAVIER MORAL MARTIN; Beatriz Pérez Pérez; Fernando Javier Canet Centellas. "INTED2022 Proceedings". pp. null - null. IATED Academy, ISSN 978-84-09-37758-9

4 **Título del trabajo:** Fotoperiodismo, Comunicación y Justicia Social: Símbolos visuales y herramientas prosociales efectivas

Nombre del congreso: VII Congreso Internacional AE-IC. Comunicación y Diversidad

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 30/10/2020

LORNA BEATRIZ ARROYO JIMÉNEZ; Fernando Javier Canet Centellas. "Resúmenes del VII Congreso Internacional de la AE-IC. Comunicación y Diversidad". pp. null - null. Asociación Española de Investigación de la Comunicación, ISSN 978-84-09-20962-0

- 5** **Título del trabajo:** Nuevas oportunidades comunicativas para la justicia social: Análisis de las características que definen los contenidos audiovisuales prosociales
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional AE-IC. Comunicación y Diversidad
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 30/10/2020
 Fernando Javier Canet Centellas; LORNA BEATRIZ ARROYO JIMÉNEZ. "Resúmenes del VII Congreso Internacional de la AE-IC. Comunicación y Diversidad". pp. null - null. Asociación Española de Investigación de la Comunicación, ISSN 978-84-09-20962-0
- 6** **Título del trabajo:** The figure of the perpetrator in global documentary films: confrontation or reconciliation?
Nombre del congreso: 3rd Memory Studies Association Conference
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 28/06/2019
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 7** **Título del trabajo:** Problematic on-screen relationship with antiheroes in contemporary TV series
Nombre del congreso: Aesthetics of Television Serials
Ciudad de celebración: Gandía, Spain,
Fecha de celebración: 04/11/2017
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 8** **Título del trabajo:** Character and evolution in narrative ecosystems
Nombre del congreso: International Congress about New Narratives: Between information and fiction: from deregulation to transmedia integration
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 05/07/2017
 Fernando Javier Canet Centellas. "Nuevas Narrativas. Entre la ficción y la información: de la desregulación a la integración trasmedia". pp. null - null. Universitat Autònoma de Barcelona, ISSN 978-84-947521-8-6
- 9** **Título del trabajo:** Long-term relationship with characters in TV series: the fluctuating engagement with antiheroes
Nombre del congreso: Society for Cognitive Studies of The Moving Image Annual Conference (SCSMI 2017)
Ciudad de celebración: Helsinki, Finland,
Fecha de celebración: 14/06/2017
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 10** **Título del trabajo:** Character Engagement and the "meta-viewer:" Dr. Melfi and Tony Soprano
Nombre del congreso: Society for Cognitive Studies of The Moving Image Annual Conference (SCSMI 2016)
Ciudad de celebración: Ithaca, USA,
Fecha de celebración: 04/06/2016
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.

- 11 Título del trabajo:** The Relationship Between Characters as a Metaphor for the Viewer's Engagement in Television Series: the Figure of "Meta-viewer"
Nombre del congreso: Media Mutations 8. A cognitive Approach to TV Series
Ciudad de celebración: Bolonia,
Fecha de celebración: 26/05/2016
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 12 Título del trabajo:** Ask cinema about character engagement in television series: The Truman show as a case of study
Nombre del congreso: International Workshop Cinema/Series
Ciudad de celebración: Gandia,
Fecha de celebración: 07/11/2015
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. 0 - 0.
- 13 Título del trabajo:** Quantitative approaches to evaluate the influence of films using IMDb
Nombre del congreso: I Seminario de Investigación en Cibermedios y Comunicación Audiovisual: La Web 3.0 y los Estudios Fílmicos
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 22/05/2015
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. 0 - 0.
- 14 Título del trabajo:** Essay films about film: "Letters" between Guerin and Mekas
Nombre del congreso: World Cinema and the Essay Film Conference
Ciudad de celebración: Reading, UK,
Fecha de celebración: 02/05/2015
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. 0 - 0.
- 15 Título del trabajo:** The filmmaker's character Engagement in documentary films: En Construcción (Jose Luis Guerin, 2001) as a case study
Nombre del congreso: Visible Evidence 21
Ciudad de celebración: New Delhi, India,
Fecha de celebración: 14/12/2014
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. 0 - 0.
- 16 Título del trabajo:** Character Engagement as Central to the Filmmaker's Experience in Documentary Films: En construcción (José Luis Guerin) as a Case Study
Nombre del congreso: Society for Cognitive Studies of The Moving Image Annual Conference (SCSMI 2014)
Ciudad de celebración: Lancaster, USA,
Fecha de celebración: 14/06/2014
 Fernando Javier Canet Centellas; Héctor Julio Pérez López. pp. 0 - 0.
- 17 Título del trabajo:** Las redes sociales como plataforma de difusión científica: caracterización y análisis de cinco redes académicas
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales: Tecnología y Contenidos Digitales Aplicados
Ciudad de celebración: Madrid, Spain,
Fecha de celebración: 25/04/2014
 SANDRA MARÍA MARTORELL FERNÁNDEZ; Fernando Javier Canet Centellas; LLUIS CODINA BONILLA.
 pp. 0 - 0.

- 18 Título del trabajo:** La reflexividad como género cinematográfico: el cine de José Luis Guerin como caso de estudio
Nombre del congreso: XIV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC 2013)
Ciudad de celebración: Bilbao, España,
Fecha de celebración: 30/11/2013
 Fernando Javier Canet Centellas. "Actas del XIV Congreso Asociación Española de Historiadores de Cine (AEHC)". pp. 36 - 47. ISSN 978-84-695-9074-4
- 19 Título del trabajo:** Reinventarse en tiempos de cambio. Las redes de conocimiento como punto de encuentro de la comunidad académica
Nombre del congreso: Conferencia Internacional. Los retos de la Academia ante las políticas de comunicación y las prácticas tecnopolíticas emergentes
Ciudad de celebración: London, United Kingdom,
Fecha de celebración: 21/06/2013
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 20 Título del trabajo:** Researcher Communities on the Internet. Cohesion for Progress
Nombre del congreso: Communities in the Digital Age
Ciudad de celebración: Canterbury, United Kingdom,
Fecha de celebración: 12/06/2013
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 21 Título del trabajo:** Rompiendo barreras: investigar en colectivo desde la red
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional IBERCOM. Comunicación, Cultura e Esferas de Poder
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España,
Fecha de celebración: 31/05/2013
 Fernando Javier Canet Centellas. "Libro de Actas. XIII Congreso Internacional Ibercom". pp. 1530 - 1543. AssIBERCOM / AGACOM, ISSN 978-84-695-7564-2
- 22 Título del trabajo:** The Questioning of Truth in Documentary
Nombre del congreso: VII Seminario sobre Experiencia Estética. Veracidad y Valor en el Arte = VII Workshop on Aesthetic Experience. Truthfulness and Value in Art
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 10/11/2012
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. null - null.
- 23 Título del trabajo:** Truthfulness in documentary films?
Nombre del congreso: VII Seminario sobre Experiencia Estética. Veracidad y Valor en el Arte = VII Workshop on Aesthetic Experience. Truthfulness and Value in Art
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 10/11/2012
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 5.
- 24 Título del trabajo:** Interstices between fiction and documentary in contemporary cinema: En construcción and Foreign Part as a case study
Nombre del congreso: Alphaville Inaugural Conference. Cinema in the Interstices
Ciudad de celebración: Cork, Irlanda,
Fecha de celebración: 09/09/2012
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 5.

- 25 Título del trabajo:** Intimacy in Contemporary Documentary Cinema: Foreign Parts as a case study
Nombre del congreso: 17th SERCIA conference
Ciudad de celebración: Dijon, Francia,
Fecha de celebración: 07/09/2012
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 6.
- 26 Título del trabajo:** Time for observing the ontology of reality as a gesture in contemporary Spanish cinema
Nombre del congreso: I Congrés Internacional Mutacions del Gest al Cinema Europeu
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 02/06/2012
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 8.
- 27 Título del trabajo:** Naturalistic Trends in Contemporary Cinema: Chop Shop and La Leyenda del Tiempo
Nombre del congreso: XIVth International Film and Media Studies Conference in Transylvania. The Cinema of Sensations
Ciudad de celebración: Cluj-Napoca, Rumanía,
Fecha de celebración: 27/05/2012
 Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 6.
- 28 Título del trabajo:** L□Aventura: Aesthetic of Emotions into the Film Canon
Nombre del congreso: 21st International Screen Studies Conference
Ciudad de celebración: Glasgow, Scotland,
Fecha de celebración: 03/07/2011
 Héctor Julio Pérez López; Fernando Javier Canet Centellas. "Proceedings". pp. 0 - 0. University of Glasgow,
- 29 Título del trabajo:** Moral values as ingredients fo the film canon
Nombre del congreso: 21st International Screen Studies Conference
Ciudad de celebración: Glasgow, Scotland,
Fecha de celebración: 03/07/2011
 Fernando Javier Canet Centellas. "Proceedings". pp. 1 - 15. University of Glasgow,
- 30 Título del trabajo:** Hibridaciones en el cine contemporáneo: representaciones de la ciudad de Nueva York por el cine de la primera década del siglo XXI
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional sobre análisis fílmico
Ciudad de celebración: Castellón, Valencia.,
Fecha de celebración: 06/05/2011
 Fernando Javier Canet Centellas. "Actas". pp. 1012 - 1021. Ediciones de Ciencias Sociales, ISSN 978-84-87510-57-1
- 31 Título del trabajo:** Proposal of a Goal-Oriented Shared Catalog Model
Nombre del congreso: 4th IEEE International Conference on Semantic Computing (ICSC 2010)
Ciudad de celebración: Pittsburgh, Estados Unidos,
Fecha de celebración: 24/09/2010
 Enrique Orduña Malea; María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas. "Proceedings". pp. 67 - 85. IEEE Computer Society, ISSN 978-1-4244-7912-2
- 32 Título del trabajo:** Los máster y postgrado para la especialización profesional, nuevas capacitaciones para el sector de la información y la documentación
Nombre del congreso: III Encuentro Ibérico de Docentes e Investigadores en Información y Documentación

Ciudad de celebración: Salamanca, España,

Fecha de celebración: 01/10/2008

María Nuria Lloret Romero; Luisa María Tolosa Robledo; Fernando Javier Canet Centellas. "Formación, investigación y mercado laboral en Información y Documentación en España y Portugal". pp. 1 - 15. Ediciones Universidad de Salamanca, ISSN 978-84-7481-654-9

33 Título del trabajo: Cultural tourism Communities as a turistic E-Learning tool and diffusion system

Nombre del congreso: IADIS International Conference e-Learning (eL 2008)

Ciudad de celebración: Amsterdam, Holanda,

Fecha de celebración: 27/07/2008

María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Margarita Cabrera Méndez. "Proceedings". pp. 146 - 158. IADIS Press, ISSN 978-972-8924-58-4

34 Título del trabajo: Human-technology Interaction in E-learning Platform Design. Accessible Interfaces Standars

Nombre del congreso: 3rd International Conference on Interactive Mobile and Computer Aided Learning (IMCL 2008)

Ciudad de celebración: Amman, Jordania,

Fecha de celebración: 18/04/2008

María Nuria Lloret Romero; Margarita Cabrera Méndez; Fernando Javier Canet Centellas. "Proceedings". pp. 1 - 15. Kassel University Press, ISSN 978-3-89958-351-9

35 Título del trabajo: El retrato de la juventud en los felices sesenta del cine español

Nombre del congreso: XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC). III Congreso Internacional de Análisis Fílmico III Congreso Internacional de Análisis Fílmico

Ciudad de celebración: Castellón, España,

Fecha de celebración: 08/03/2008

Fernando Javier Canet Centellas. "Actas". pp. 15 - 30. Asociación Española de Historiadores del Cine - UJI, ISSN 978-84-691-1342-4

36 Título del trabajo: Interacción de usuarios en entornos de formación (plataformas e-learning) para formación Universitaria mediante el desarrollo de interfaces accesibles

Nombre del congreso: VIII Congreso ISKO-España

Ciudad de celebración: León, España,

Fecha de celebración: 20/04/2007

María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Margarita Cabrera Méndez. "Actas del congreso ISKO". pp. 1 - 12. Universidad de León, ISSN 978-84-9773-333-5

37 Título del trabajo: HUMAN-TECHNOLOGY INTERACTION. ACCESSIBLE INTERFACES DESIGN IN SPANISH UNIVERSITY E-LEARNING PLATFORMS

Nombre del congreso: 3rd International Conference on Web Information Systems and Technologies (WEBIST 2007)

Ciudad de celebración: Barcelona, España,

Fecha de celebración: 03/03/2007

María Nuria Lloret Romero; Fernando Javier Canet Centellas; Margarita Cabrera Méndez. "Actas". pp. 1 - 15. WEBIST, ISSN 978-972-8865-77-1

38 Título del trabajo: The development of accesible interfaces. Human-technology interaction in e-learning platforms design

Nombre del congreso: IV Conferencia Internacional sobre multimedia y tecnologías de la información y la comunicación (M-ICTE 2006)

Ciudad de celebración: Sevilla, España,

Fecha de celebración: 22/11/2006

María Nuria Lloret Romero; Margarita Cabrera Méndez; Adolfo Muñoz García; Héctor Julio Pérez López; Fernando Javier Canet Centellas. "Current Development in Technology Assisted Education". pp. 987 - 995. Formatex, ISSN 84-690-2469-8

- 39 Título del trabajo:** Una propuesta de cine asiático: la narrativa de Wong Kar-wai en 2046
Nombre del congreso: Encuentros de Filosofía de la Fundación Casa Pintada-Museo Cristóbal Gabarrón 2006
Ciudad de celebración: Murcia, España,
Fecha de celebración: 26/10/2006
 Fernando Javier Canet Centellas. "La educación estética arte moderno y democracia.". pp. 1 - 12. Sociedad de filosofía. Región de Murcia,
- 40 Título del trabajo:** Una aproximación a la transtextualidad en 2046 de Wong Kar-wai
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine: "¡Savia nutricia? El lugar del realismo en el Cine Español".
Ciudad de celebración: Cordoba, España,
Fecha de celebración: 01/01/2006
 Fernando Javier Canet Centellas. "Actas del XI Congreso de la Asociación Española de Historia del Cine, ¡Savia nutricia? El lugar del realismo en el Cine Español, 2 Vols. Filmoteca de". pp. 49 - 59. Filmoteca de Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía / AEHC, Córdoba, ISSN 84-8266-596-0
- 41 Título del trabajo:** 2046: el año pasado en Marienbad
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Análisis Fílmico
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 01/12/2005
 Fernando Javier Canet Centellas. "I Congreso Internacional de Análisis Fílmico". pp. 10 - 25. Universidad Complutense de Madrid,
- 42 Título del trabajo:** La realidad cultural de la UPV
Nombre del congreso: II Encuentro Internacional Discursos en tránsito
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina,
Fecha de celebración: 01/09/2005
 Fernando Javier Canet Centellas. "II Encuentro Internacional Discursos en tránsito". pp. 10 - 22. Colectivo de intervenciones artística e intelectuales cont-Centro Cultural de España en Buenos Aires,
- 43 Título del trabajo:** Integración de Contenidos Audiovisuales en Escenarios Web
Nombre del congreso: II Workshop CALSI 2003
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 23/10/2003
 Fernando Javier Canet Centellas; José Pavia Cogollos. "ACTAS CALSI 2003". pp. 300 - 315. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 84-9705-473-3
- 44 Título del trabajo:** Servicios Audiovisuales desde la Red
Nombre del congreso: II Workshop CALSI 2003
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 23/10/2003
 Fernando Javier Canet Centellas; José Pavia Cogollos. "ACTAS CALSI 2003". pp. 316 - 331. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 84-9705-473-3

- 45 Título del trabajo:** Creación de vídeos como material de apoyo a la docencia.
Nombre del congreso: I Jornadas de Innovación Educativa: Metodologías Activas y Evaluación
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 06/11/2002
 Fernando Javier Canet Centellas. "CD de Ponencias y Comunicaciones". pp. 400 - 500. UPV, ISSN 84-9705-187-4
- 46 Título del trabajo:** Diseño y desarrollo de un espacio virtual de aprendizaje para la creación de producciones audiovisuales.
Nombre del congreso: I Jornadas de Innovación Educativa: Metodologías Activas y Evaluación
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 06/11/2002
 Fernando Javier Canet Centellas. "CD de Ponencias y Comunicaciones". pp. 0 - 0. UPV, ISSN 84-9705-187-4
- 47 Título del trabajo:** Sistema Universitario de hipervídeo flexible
Nombre del congreso: I Jornadas de Innovación Educativa: Metodologías Activas y Evaluación
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 06/11/2002
 Fernando Javier Canet Centellas. "CD de Ponencias y Comunicaciones". pp. 100 - 110. UPV, ISSN 84-9705-187-4
- 48 Título del trabajo:** Aplicación Web para la Gestión del Conocimiento en las Asignaturas de Producción y Realización de Audiovisuales.
Nombre del congreso: I Workshop CALSI 2002
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 24/10/2002
 Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas. "Actas". pp. 1 - 16. Universidad Politecnica de Valencia, ISSN 84-9705-263-3
- 49 Título del trabajo:** El vídeo digital como material de apoyo docente: nuevas posibilidades de producción y difusión de audiovisuales en las nuevas tecnologías.
Nombre del congreso: Conferencia Internacional sobre Educación, Formación, Nuevas Tecnologías y e-Learning Empresarial (VIRTUAL EDUCA 2002)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 22/06/2002
 Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas. "ACTAS". pp. 1 - 9. : Generalitat Valenciana. Oficina Valenciana para la Sociedad de la Información. (FUNDACIÓN OVSI),, ISSN 84-930206-3-X
- 50 Título del trabajo:** Comunidades Virtuales y sistemas de fidelización en portales audiovisuales
Nombre del congreso: 1st International Workshop on Multimedia Applications (INTERMEDIA 2001)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 30/05/2001
 Fernando Javier Canet Centellas. "Actas del Congreso". pp. 200 - 300. SPUPV, ISSN 84-9705-049-5
- 51 Título del trabajo:** Hibridación de géneros y formatos: un recorrido por el universo audiovisual de la red
Nombre del congreso: 1st International Workshop on Multimedia Applications (INTERMEDIA 2001)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 30/05/2001
 Fernando Javier Canet Centellas; Eva María Sales Ortiz. "Actas del Congreso". pp. 500 - 600. SPUPV, ISSN 84-9705-049-5

- 52 Título del trabajo:** Ocio en la red: análisis descriptivos de portales audiovisuales
Nombre del congreso: 1st International Workshop on Multimedia Applications (INTERMEDIA 2001)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 30/05/2001
 Fernando Javier Canet Centellas. "Actas del Congreso". pp. 400 - 500. SPUPV, ISSN 84-9705-049-5
- 53 Título del trabajo:** Spoofs y speculation ads: la perversión del spot publicitario en Internet
Nombre del congreso: 1st International Workshop on Multimedia Applications (INTERMEDIA 2001)
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 30/05/2001
 Eva María Sales Ortiz; Fernando Javier Canet Centellas. "Actas del Congreso". pp. 600 - 700. SPUPV, ISSN 84-9705-049-5
- 54 Título del trabajo:** Piezas Digitales
Nombre del congreso: II Encuentros de Lingüística Inglesa Aplicada de la Universidad de Sevilla (ELIA)
Ciudad de celebración: Barcelona, España,
Fecha de celebración: 03/10/2000
 María Eulalia Adelantado Mateu; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas. pp. 1 - 2.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Continuum. Journal of Media & Cultural Studies. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1030-4312
Fecha de inicio: 2021
- 2 Título del comité:** Fonseca: Journal of Communication . Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2172-9077
Fecha de inicio: 2020
- 3 Título del comité:** Javier Maqua: Más que un cineasta 1. Análisis de sus obras
Fecha de inicio: 2016
- 4 Título del comité:** Javier Maqua: Más que un cineasta 2. Antología de sus escritos sobre cine y televisión
Fecha de inicio: 2016
- 5 Título del comité:** Hipertext.net. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1695-5498
Fecha de inicio: 2016
- 6 Título del comité:** adComunica revista científica de estrategias tendencias e innovación en comunicación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2174-0992
Fecha de inicio: 2016
- 7 Título del comité:** Series. International journal of TV serial narratives. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2421-454X
Fecha de inicio: 2016



- 8 Título del comité:** Hipertext.net. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1695-5498
Fecha de inicio: 2015
- 9 Título del comité:** adComunica revista científica de estrategias tendencias e innovación en comunicación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2174-0992
Fecha de inicio: 2015
- 10 Título del comité:** Series. International journal of TV serial narratives. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2421-454X
Fecha de inicio: 2015
- 11 Título del comité:** (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. Tipo participación: Desconocido
Fecha de inicio: 2014
- 12 Título del comité:** Hipertext.net. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1695-5498
Fecha de inicio: 2014
- 13 Título del comité:** adComunica revista científica de estrategias tendencias e innovación en comunicación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2174-0992
Fecha de inicio: 2014
- 14 Título del comité:** adComunica revista científica de estrategias tendencias e innovación en comunicación. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 2174-0992
Fecha de inicio: 2011
- 15 Título del comité:** Congreso Internacional "(S)movies: Contemporary Spanish Cinema". Tipo participación: Miembro del comité científico
Fecha de inicio: 2011
- 16 Título del comité:** Congreso Internacional "(S)movies: Contemporary Spanish Cinema". Tipo participación: Presidente del comité de programa
Fecha de inicio: 2011
- 17 Título del comité:** Los desafíos técnicos de las nuevas pautas WCAG 2.0 y los cambios previstos en el entorno legal español. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2009
- 18 Título del comité:** II CONGRESO DE CONSULTORIA Y SERVICIOS AVANZADOS. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2009
- 19 Título del comité:** 4rd International LIS-EPI Meeting: information for innovation. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2009
- 20 Título del comité:** CALSI 2009. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2009

- 21 Título del comité:** CALSI 2009. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2009
- 22 Título del comité:** IX Congreso Internacional ISKO. Nuevas perspectivas para la difusión y organización del conocimiento. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2009
- 23 Título del comité:** IX Congreso Internacional ISKO. Nuevas perspectivas para la difusión y organización del conocimiento. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2009
- 24 Título del comité:** CALSI 2008. Tipo participación: Miembro del comité de programa
Fecha de inicio: 2008
- 25 Título del comité:** Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Tipo participación: Miembro del comité de organización
Fecha de inicio: 2008

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- | | | |
|----------|---|---|
| 1 | Entidad de realización: University of Kent
(Department of Film, School of Arts)
Ciudad entidad realización: Canterbury, Reino Unido
Fecha de inicio: 01/03/2018 | Tipo de entidad: Universidad

Duración: 4 meses |
| 2 | Entidad de realización: Università Degli Studi di Parma
Ciudad entidad realización: Parma, Italia
Fecha de inicio: 25/09/2017 | Tipo de entidad: Universidad |
| 3 | Entidad de realización: University of New York
Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 01/03/2010 | Tipo de entidad: Universidad

Duración: 7 meses |
| 4 | Entidad de realización: Goldsmiths College
(University of London)
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio: 01/08/2009 | Tipo de entidad: Universidad

Duración: 2 meses |

Premios, menciones y distinciones

- 1 **Descripción:** MEJOR PROYECTO EUROPEO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 2008 (MANCOMUNITAT CAMP DE TÚRIA)
Entidad concesionaria: GENERALITAT VALENCIANA
Fecha de concesión: 17/12/2008
- 2 **Descripción:** Ganador II Edición del Concurso de Cortometrajes por la Igualdad
Entidad concesionaria: Obras sociales de Caja Mediterraneo. Aula Cultura de La Llotgeta
Fecha de concesión: 25/09/2008

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 4
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 **Descripción:** Catedrático/a de Universidad en Ciencias Sociales y Jurídicas
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha de obtención: 17/06/2021
- 2 **Descripción:** Quinquenios
Nº de tramos reconocidos: 4

Resumen de otros méritos

- 1 **Descripción del mérito:** Evaluador externo de la revista LAtalante (Revista de Estudios Cinematográficos)
- 2 **Descripción del mérito:** Evaluador Externo de la revista Archivos de la Filmoteca
- 3 **Descripción del mérito:** Jurado en la III Mostra Audiovisual del Campus de Gandia. 2009

Director del Curso Campus de Verano Gandia: Taller de Adobe Photoshop.
25 horas. Centro de Formación de Postgrado. 2009

Director del Curso Campus de Verano Gandia: Taller de Adobe After Effects.
25 horas. Centro de Formación de Postgrado. 2009

Director del Curso Taller de Creativos: Técnicas y estrategias para la generación de ideas
100 horas. Centro de Formación de Postgrado. 2008

Directo del Curso Campus de Verano Gandia: Taller de Adobe After Effects.
25 horas. Centro de Formación de Postgrado. 2008

Directo del Curso Campus de Verano Gandia: Taller de Adobe Photoshop.
25 horas. Centro de Formación de Postgrado. 2008

- 4 **Descripción del mérito:** Presidente de Mesa en el V Congreso Internacional de Análisis Textual (Tramas de la verdad). 2007
- 5 **Descripción del mérito:** Jurado "Certamen de cortometrajes de video Corretgeria". 2006
- 6 **Descripción del mérito:** Jurado "Certamen de cortometrajes de video Corretgeria". 2006
- 7 **Descripción del mérito:** Coordinación: "III Certamen Pinturas par el Fondo". 2005
- 8 **Descripción del mérito:** Coordinación: "Mariona Brines. Constelaciones". 2005
- 9 **Descripción del mérito:** Coordinación: "Pilar Moreno. Contemplar-Conocer". 2005
- 10 **Descripción del mérito:** Dirección: "JazzCulture_2005. Festival de Jazz en la UPV". 2005
- 11 **Descripción del mérito:** Dirección Taller: "La escritura del guión para cortometrajes". 2005
- 12 **Descripción del mérito:** Dirección: "Tarde Cultural con Erice y Guerín". 2005
- 13 **Descripción del mérito:** Dirección: "Tarde Cultural con Sabina y Prado". 2005
- 14 **Descripción del mérito:** Evaluador de Proyectos a la Investigación. 2005
- 15 **Descripción del mérito:** Evaluador de Proyectos de Investigación UPV. 2005
- 16 **Descripción del mérito:** Jurado FA2005: "La ciutat inventada". 2005



bee8a75b70f766d32e3e70e24f24139b

- 17 **Descripción del mérito:** Prólogo: "Alejandro Leveratto. Buenos Aires desde el rio". 2005
- 18 **Descripción del mérito:** CINEVERA: Semana de Cine en la UPV en colaboración con CinemaJove. 2003
- 19 **Descripción del mérito:** Dirección Taller: "Teatro" . 2003

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3443

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 22/12/2022 (B.O.E. 11/01/2023)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Comunicación Audiovisual y Publicidad

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e investigación en Comunicación Audiovisual y Publicidad. Docencia en tecnología de los medios audiovisuales. Investigación en tecnología y narrativa inmersiva: vídeo 360

II-1

ACTA DE PRESENTACIÓN

PRESIDENTE/A: EMILIO ROSELLÓ TORMO
VOCAL: JOSE ALBERTO GARCÍA AVILES
VOCAL: GERMÁN LLORCA ARAD
VOCAL: FERNANDO CAUET CENTELLAS
SECRETARIO: ALICIA DE LADA TONQUEZ

En Elche siendo las 10:45 horas, del día 3 de ABRIL de 2023

Reunidos los miembros de la Comisión arriba reseñados y que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza especificada en el encabezamiento, proceden al acto de presentación de los concursantes admitidos; presentándose los que se relacionan, por orden alfabético, en el Anexo I. al acta de presentación.

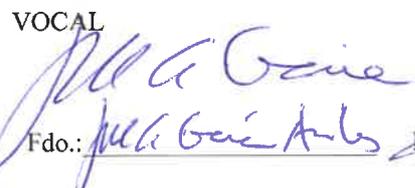
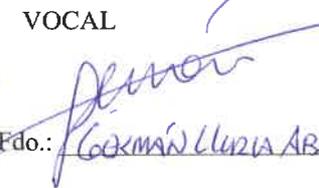
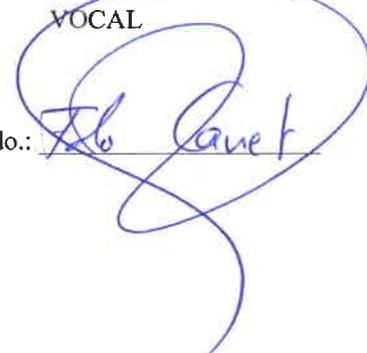
En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 24 del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes universitarios de la Universidad Miguel Hernández, aprobado por Consejo de Gobierno de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016, los concursantes entregan la documentación correspondiente; y al tiempo, la Comisión les comunica las instrucciones sobre el desarrollo del concurso.

La Comisión establece que aquellos candidatos que lo deseen puedan examinar la documentación presentada por los demás concursantes en el lugar, fecha y hora que se indican:

Lugar: CAMPUS DE ALTEA
Fecha: 03.04.2023 Hora: 14:00

El acto se desarrolla ~~CON~~/SIN incidencias (En caso de existir incidencias se recogerán como anexo II. Incidencias al acto de presentación.)

Finalizado el acto, se levanta la sesión por el Presidente, de todo lo cual, como Secretario doy fe con el Visto Bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes

PRESIDENTE  SECRETARIO 
Fdo.: Emilio Roselló Tormo Fdo.: Alicia de Lada Tonquez
VOCAL  VOCAL  VOCAL 
Fdo.: Julián García Arad Fdo.: Germán Llorca Arad Fdo.: Fernando Cauet Centellas