

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3438

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 22/12/2022 (B.O.E. 11/01/2023)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Escultura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Escultura. Metodología del Lenguaje Escultórico.

I-3

## ACTA DE CONSTITUCIÓN

**PRESIDENTE/A:** Daniel Pablo Tejero Olivares

**VOCAL 1ª:** Tatiana Sentamans Gómez

**VOCAL 2º:** Vicente Barón Linares

**VOCAL 3ª:** Raquel Barrionuevo Pérez

**SECRETARIA:** María José Zanón Cuenca

En Altea, siendo las 10:30 horas, del día 28 de marzo de 2023.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza indicada en el encabezamiento, en cumplimiento del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por ninguna de las causas de abstención previstas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Se procede a fijar los criterios de valoración de los méritos de los candidatos admitidos, siendo estos los que se adjuntan como anexo I. al acta de constitución y la publicación de los currículos de los miembros de la Comisión, como anexo II, que deberán ser expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

El acto se desarrolla ~~CON~~ SIN incidencias (Táchese lo que no proceda). En caso de existir incidencias se recogerán como anexo III. Incidencias al acto de constitución.

Concluido el acto, se levanta por el Presidente la Sesión, de todo lo cual como Secretario doy fe con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes.

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIA

Fdo.: María José Zanón Cuenca

VOCAL 1ª

Fdo.: Tatiana Sentamans Gómez

VOCAL 2º

Fdo.: Vicente Barón Linares

VOCAL 3ª

Fdo.: Raquel Barrionuevo Pérez

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

CODIGO PLAZA: DF3438

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 22/12/2022 (B.O.E. 11/01/2023)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura. Metodología del Lenguaje Escultórico.

I-3/1

## ANEXO I. AL ACTA DE CONSTITUCIÓN

### CRITERIOS DE VALORACIÓN DE MÉRITOS

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para continuar en el concurso es de 60 puntos

Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
1	Actividad y proyecto investigador (40-55 pts.)	40
1.1	Historial investigador	20
1.2	Proyecto de investigación	15
1.3	Exposición y debate	5
...		
2	Actividad y proyecto docente (35-50 pts.)	45
2.1	Historial docente	25
2.2	Proyecto docente	15
2.3	Exposición y debate	5
...		
3	Experiencia en gestión y administración educativa, científica y tecnológica; otros méritos. Actividad profesional (5-15 pts.)	15
3.1	Experiencia en gestión académica, administrativa educativa y científica o tecnológica	10
3.2	Actividad profesional	3
3.3	Otros méritos	2
...		
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos relacionados se quieran valorar

En Altea, a 28 de marzo de 2023

PRESIDENTE



Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIA



Fdo.: María José Zanón Cuenca

VOCAL 1ª



Fdo.: Tatiana Sentamans Gómez

VOCAL 2º



Fdo.: Vicente Barón Linares

VOCAL 3ª



Fdo.: Raquel Barrionuevo Pérez

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3438

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 22/12/2022 (B.O.E. 11/01/2023)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Escultura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Escultura. Metodología del Lenguaje Escultórico.

I-3/1-1

**ANEXO II: PUBLICACIÓN CURRICULUMS MIEMBROS  
DE LA COMISIÓN**

Contenidos mínimos que debe contener los currículums de los miembros de la Comisión:

- a) Nombre y apellidos
- b) Institución en la que desarrolla su actividad
- c) Puesto que desempeña
- d) Resumen de la Actividad Investigadora
- e) Resumen de la Actividad Docente
- f) Resumen de la Actividad Profesional
- g) Formación Académica
- h) Experiencia en gestión y administración educativa, científica tecnológica y otros méritos.

Los currículums vitae de todos los miembros de la Comisión han sido publicados en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIA

Fdo.: María José Zanón Cuenca



**Daniel Pablo Tejero Olivares**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 21/04/2021

**v 1.4.3**

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



## Daniel Pablo Tejero Olivares

Apellidos: **Tejero Olivares**  
 Nombre: **Daniel Pablo**  
 DNI: **44210199j**  
 Fecha de nacimiento: **15/05/1973**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**  
 Provincia de contacto: **Valencia**  
 Ciudad de nacimiento: **Granada**  
 Dirección de contacto: **Paseo la pechina nº 35, puerta 19**  
 Código postal: **46008**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**  
 Ciudad de contacto: **Valencia**  
 Teléfono fijo: **966859118**  
 Correo electrónico: **daniel.tejero@umh.es**  
 Teléfono móvil: **616343829**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad  
**Fecha de inicio:** 29/03/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Funciones desempeñadas:** Docencia e investigación en escultura.  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular	11/12/2007
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Colaborador	05/02/2003
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Ayudante de Escuela Universitaria	02/11/1999

**1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Titular  
**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2007 - 29/03/2019      **Duración:** 11 años - 3 meses - 18 días



**2** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Categoría profesional:** Profesor Colaborador  
**Fecha de inicio-fin:** 05/02/2003 - 11/12/2007

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración:** 4 años - 10 meses - 4 días

**3** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Categoría profesional:** Ayudante de Escuela Universitaria  
**Fecha de inicio-fin:** 02/11/1999 - 05/02/2003

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración:** 3 años - 3 meses - 3 días

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 12/09/1997

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Bellas Artes

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 15/12/2003

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** El cortometraje en España  
**Objetivos del curso/seminario:** Cursos de Verano de la Universidad Europea CEES  
**Entidad organizadora:** Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Ayuntamiento de Altea  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2000 - 28/07/2100
- 2 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 27/09/2017 - 03/10/2017
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Iniciación  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2016 - 15/09/2016

- 4** **Título del curso/seminario:** Edición no lineal con Adobe Premiere Pro 1.5  
**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMH  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2006 - 05/05/2016
- 5** **Título del curso/seminario:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After effects  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2012 - 29/05/2012
- 6** **Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 18/04/2012 - 09/05/2012
- 7** **Título del curso/seminario:** Sistemas de garantías de calidad en los títulos  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2010 - 03/06/2010
- 8** **Título del curso/seminario:** Ruta hacia el EEES en la UMH  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2008 - 10/04/2008
- 9** **Título del curso/seminario:** Comportamiento de los diferentes materiales cerámicos  
**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Personal Docente e investigador  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2006 - 17/05/2006
- 10** **Título del curso/seminario:** Introducción a la edición de vídeo analógico y digital  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2001 - 26/06/2001

- 11 Título del curso/seminario:** Aplicaciones Photoshop  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001
- 12 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento i aplicaciones de Director  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001
- 13 Título del curso/seminario:** Audiopoética de los objetos diarios  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2000 - 19/12/2000

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Parácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos II  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Docencia on-line
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** PArcticas artísticas y discursos políticos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Parctics artísticas y discursos políticos  
**Titulación universitaria:** Master de investigacion MUECA  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artisticas y contextos sociales MUMAT  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/ tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 25 Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 27 Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 28 Nombre de la asignatura/curso:** Metodología del lenguaje escultórico/segundo curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 29 Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de configuración tridimensional/ segundo curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 30 Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 31 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ Tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la Red y Aplicaciones Multimedia  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** El proceso de creación artística  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Construcción de espacios  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** La modificación artística del entorno  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodos de creación artística  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I /primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 60 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 61 Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 62 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 63 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 64 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de los lenguajes  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 65 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2001  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 66 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I/ primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 67 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La enseñanza universitaria del cine en España. Creación de un nuevo modelo pedagógico  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Guillermo López Aliaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 22/07/2019
- 2 Título del trabajo:** ARTE+CIENCIA+VIDA=ARTE. El arte de la acción como experiencia de vida, La presentación de metarepresentaciones durante la acción  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Bibiana Soledad Sánchez Arenas  
**Calificación obtenida:** sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario  
**Fecha de defensa:** 16/12/2015
- 3 Título del trabajo:** Eromenofilia. Representaciones fotográficas del muchacho adolescente desnudo a finales del s. XIX y principios del s. XX. Homoerotismo y pederastia en la obra de Wilhelm Gloeden, Guglielmo Plüschow y Vincenzo Galdi.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Javier Moreno Pérez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario  
**Fecha de defensa:** 17/06/2015
- 4 Título del trabajo:** Esther Ferrer: La (re)acción como leimotiv. Reflexión, grito y denuncia como respuesta a las limitaciones para ser en libertad determinadas por el trinomio sexo-género-sexualidad.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carmen García Muriana  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario  
**Fecha de defensa:** 02/07/2014
- 5 Título del trabajo:** Aproximación a una representación política de la escultura ecuestre en la obra de Fernando Sánchez Castillo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Remedios Rubiales Domínguez

**Fecha de defensa:** 2011

- 6 Título del trabajo:** El arte como experiencia de vida. Posibles aproximaciones entre el arte y la vida cotidiana. El espectador se convierte en creador y productor dentro de la cotidianidad, sin una pretensión artística sino de vida.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Bibiana Soledad Sánchez Arenas  
**Fecha de defensa:** 2010
- 7 Título del trabajo:** Venus, paraísos, evas y artificios. El lenguaje híbrido como aportación al discurso del género en la creación artística contemporánea. Análisis de la preproducción y producción en la obra de Paloma Navares 1986-1996.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Valentin Ferrero Merino  
**Fecha de defensa:** 2010
- 8 Título del trabajo:** Wilhelm Von Gloeden. (Re) visiones arcadicas y representaciones del adolescente desnudo en la fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Javier Moreno Pérez  
**Fecha de defensa:** 2010
- 9 Título del trabajo:** Intersecciones: Procedimientos y estrategias compartidas. Desdibujando las fronteras y los límites del arte que utiliza el video.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Ascensión González Lorenzo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 30/01/2009  
**Doctorado Europeo:** Si
- 10 Título del trabajo:** Aproximació a la creació artística relacionada amb personatges cristians, des d'una perspectiva homofílica.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Sempere Gandia  
**Fecha de defensa:** 2009
- 11 Título del trabajo:** El alimento, motor sensorial en el arte contemporáneo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** María del Carmen Zaragoza Soriano  
**Fecha de defensa:** 2009

- 12 Título del trabajo:** El exorcismo en el proceso de creación artística.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Susana Guerrero Sempere  
**Fecha de defensa:** 2007
- 13 Título del trabajo:** Elementos no sólidos que forman parte de la impresión de una intervención escultórica.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Trujillo Ruiz  
**Fecha de defensa:** 2006
- 14 Título del trabajo:** Influencia de la escuela de Paris sobre los miembros del grupo El Paso. Años del 1957 al 1960.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Raquel Puerta Varó  
**Fecha de defensa:** 2006
- 15 Título del trabajo:** El café artístico-literario: su desarrollo histórico y análisis como espacio creativo extraoficial.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Milagros Angelini Vega  
**Fecha de defensa:** 2005
- 16 Título del trabajo:** Relación entre videoarte y TV en las décadas de los 60-70-80.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Ascensión González Lorenzo  
**Fecha de defensa:** 2005
- 17 Título del trabajo:** Rubén Afanador fotógrafo de moda y toreros, un lenguaje visual propio.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Inmaculada Esparcia Sánchez  
**Fecha de defensa:** 2005
- 18 Título del trabajo:** Somni de una nit de Sant Joan. Estudio sobre la producción.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carlos Royo Chicote  
**Fecha de defensa:** 2005

## Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Programa de prácticas de estudiantes en empresas. Prácticas extracurriculares tuteladas  
**Entidad de realización:** observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 11.132 **Frecuencia de la actividad:** 53  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 53
- 2 **Nombre del programa:** Prácticas de estudiantes en empresas. Tutor profesional  
**Entidad de realización:** Observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 4.787 **Frecuencia de la actividad:** 21  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 21

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Programa de formación inicial en Docencia Universitaria  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 20  
**Fecha de impartición:** 27/09/2010
- 2 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 03/03/2010
- 3 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Reciclaje de objetos en la escultura  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 04/07/2005
- 4 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Expresión plástica a través de desechos  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 30/09/2004
- 5 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Técnicas de modelado en arcilla para moldes  
**Entidad organizadora:** CEFIRE  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 29/09/2003



## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Daniel Tejero Olivares; Inma Mengual Perez; David Vila Moscardó; María José Zanon Cienca; Juan Francisco Gomez de Albacete. Escultura en piedra. Sustracción., Escultura en piedra. Sustracción.. pp. 1 - 111. (España): fundación Frax. 2018. ISBN 978-84-09-00741-7

**Nombre del material:** De lo informe a la palabra

**Perfil de destinatarios/as:** Educadores y docentes. Estudiantes y profesores universitarios (Bellas Artes).

**Fecha de elaboración:** 2018

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Publicación docente organizada por diversos profesores/as del Área de Escultura del Departamento de Arte de la UMH , en donde se muestra material teórico sobre la talla en piedra y una selección de los trabajos/esculturas realizadas por los alumnos y alumnas de la asignatura de Volumen Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de Altea, de gran interés no solo para todo el alumnado, tanto de Grado como de Máster, sino también para cualquier tipo de público interesado en la talla contemporánea en piedra de alabastro.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Posición de firma:** 1
- 2** Juan Francisco Gómez de Albacete; Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), PREZI (<https://prezi.com/es/>). 2016.

**Nombre del material:** Procedimiento: Sustracción. 2016

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del grado en Bellas Artes

**Fecha de elaboración:** 2016

**Tipo de soporte:** Material docente online

**Justificación del material:** Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "Procedimientos Escultóricos", de 3º de Grado en Bellas Artes (UMH).
- 3** Pedro Zapata Coll; Daniel Tejero Olivares; Ana Sabater Marcos; Sergio Hernández Sánchez; M<sup>a</sup> Carmen Lopez Ruiz; José Francisco Gonzalez Carbonell. La guía docente UMH, Guía docente UMH. UMH. 2007.

**Depósito legal:** A-677-2007

**Nombre del material:** Taller de materiales y construcción

**Perfil de destinatarios/as:** Educadores y docentes de la Universidad Miguel Hernandez

**Fecha de elaboración:** 2007

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Manual docente de aplicación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y adaptación de los programas y ayuda para la elaboración de las nuevas guías docentes de las asignaturas.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 4** Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016. 2016.

**Nombre del material:** Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del Grado en Bellas Artes

**Tipo de soporte:** Material docente online

**Justificación del material:** Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "lenguajes experimentales del objeto", del Máster en proyecto e investigación en arte (UMH).

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PIEU-2017/18-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) II.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Importe concedido:** 715 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Proyecto de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente  
**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2017 - 01/02/2019    **Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días
- 2 Título del proyecto:** PIEU-2016/17-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal).  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Nº de participantes:** 9  
**Importe concedido:** 500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2016 - 30/12/2017    **Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días
- 3 Título del proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, elaboración de la propuesta y participación en la ejecución del mismo hacia la obtención de material físico docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para la Comunidad Universitaria.  
**Nº de participantes:** 7  
**Importe concedido:** 1.500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Entidad/es participante/s:**  
 CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2013 - 20/11/2013**Duración:** 8 meses - 17 días

## Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** Premios al talento docente. Programa Docencia- UMH**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad concesionaria:****A propuesta de:** Resolución rectoral nº 1984/17**Fecha de concesión:** 14/12/2016

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y vocal corrector de la PAU de la asignatura Fundamentos del Arte II desde 2015 hasta 2020  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de educación  
**Fecha de finalización:** 2020
- 2 Descripción de la actividad:** Concesión de Ayudas de Internacionalización de la Docencia Programa DESTINO-DOCENCIA 2016. Estancia de un mes en la Universidad de Buenos Aires, UBA. Argentina  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 15/11/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Técnicas de Expresión Gráficas desde 2007 hasta 2015  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Fecha de finalización:** 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Dibujo artístico II desde 2007 hasta 2013  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Fecha de finalización:** 2013

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Figuras del exceso, políticas del cuerpo

**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE. PID2019-109167RB-I00  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** ELCHE, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA; EVA ALIAGA AGUILLÓ  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2020 - 01/06/2023 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 25.410 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación artística I. PGC2018-093404-B-100  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Esperanza Guillén Marcos; Daniel Tejero Olivares; Maria Isabel Valverde Zaragoza; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2018 - 25/03/2020  
**Cuantía total:** 55.817 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros  
**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el Desarrollo tecnológico



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2009**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 6.300 €**4 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2003-06856-C04-02**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramón de Soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; Alfonso Sánchez Luna; Pilar Viviente Solé; María José Zanon Cuenca; Elisa Lozano Chiarlones; Jose Miguel García León; Emilio Roselló Tormo; Silvia Mercé Cerbelló**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2003 - 01/12/2006**Cuantía total:** 11.500 €**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Materiales y procesos en el acto de coleccionar, acumular o aglutinar.**5 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2002-04512-C04-01**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramon De soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; José Miguel García León; María José Zanón Cuenca; Natividad Navalón Blesa; Pilar Viviente Solé; Silvia Mercé Cervello; Emilio Roselló Tormo; Elisa Lozano Chiarlones**Nº de investigadores/as:** 9**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 01/12/2003**Cuantía total:** 14.000 €**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción aplicados al campo textil y de la moda.

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del proyecto de intervención mural**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa **Tipo de entidad:** Instituciones Sanitarias**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; Inma Mengual; David Vila; Juan Francisco Gómez; María José Zanón**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Albir Hills resort S.A.U

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial**Fecha de inicio:** 12/03/2018**Duración:** 1 mes**Cuantía total:** 3.800 €**2 Nombre del proyecto:** Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Gómez; Inma Mengual; Maria José Zanon



e80c9b33e032fe489a33c4e4cd3544

**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Bogarra

**Fecha de inicio:** 15/01/2018**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 8.750 €

- 3** **Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño de escultura para premio literario  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Martínez; Carmen García; Maria José Zanon; Tatiana Sentamans  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ayuntamiento de Altea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad financiadora:** Altea. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 20/02/2017 **Duración:** 2 meses  
**Cuantía total:** 600 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Fundación Concha Márquez **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 26/07/2008 **Duración:** 4 meses  
**Cuantía total:** 3.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero Olivares  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es participante/s:** Benigar corporación  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Benigar Corporación **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad financiadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/12/2007 **Duración:** 5 meses  
**Cuantía total:** 6.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ayuntamiento de Gibraltón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Fecha de inicio:** 14/10/2005 **Duración:** 5 meses  
**Cuantía total:** 30.000 €

- 7** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero Olivares  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Diputación de Huelva **Tipo de entidad:** Diputación provincial  
**Ciudad entidad financiadora:** Huelva, España  
**Fecha de inicio:** 09/07/1999 **Duración:** 10 meses  
**Cuantía total:** 48.080 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** INTERVENCIONES ESCULTÓRICA INTERNACIONAL. Cuba  
**Nombre de la exposición:** Altea destino la Habana  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Foro donde se expone:** Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes de Cuba. Dentro del contexto del 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/02/2020
- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Málaga  
**Nombre de la exposición:** THE COLLECTOR  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; David Vila; O.R.G.I.A.; Javi Moreno; Inma Mengual; Lourdes Santamaría; Mª José Zanón  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/10/2019
- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Pasiones Periféricas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jesús Pastor; Adriana Oddo; Fernando Madrones; Sergio Letão; Natividad Navalón; Mº Jesús Cueto; Teresa Chafer Bixquet; Vicente Barón Linares  
**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España  
**Foro donde se expone:** Sala Universitat  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/07/2019  
**Otros:** 1.- COMISARIADO: Elisa Cabrera 2.-OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydanez, Pedro Croft o Luis Úrculo 3.- REPERCIÓN EN PRENSA:  
[https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas\\_630951](https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas_630951)  
<https://cultura.umh.es/2019/07/11/passions-periferiques/> <http://www.visitelche.com/va/events/2019-09-29/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3oEVbfMNOHw>  
<https://www.agendacultural.org/va/universidad-miguel-hernandez/passions-periferiques>  
<https://www.facebook.com/watch/?v=454994711946959> <https://radio.umh.es/tag/pasiones-perifericas/>  
<https://umh-tv.umh.es/2019/07/19/exposicion-pasiones-perifericas-en-la-sala-universitat/>  
<http://www.visitelche.com/evento/exposicion-pasiones-perifericas-sala-universitat-edificio-rectorado-umh-elx/> <https://www.youtube.com/watch?v=JWfbK3sX2-g>  
<https://www.ehu.eus/ehusfera/escultura/2019/07/13/pasiones-perifericas/>



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 4 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** I Premio COLECCIÓN UMH. 07/11/2015 // 18:48h  
**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España  
**Foro donde se expone:** Sala Corner. UMH  
**Monográfica:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/12/2018  
**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Otros:** PRIMER PREMIO EN CONVOCATORIA PÚBLICA DE CARÁCTER NACIONAL. 2017 Certamen Colección UMH, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández\_\_JURADO: Anxela Caramés (comisaria y crítica independiente), David Rodríguez (Artista de la Galería Marborough) y María Tinoco (Galería Mister Pink)\_\_EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Junto con la obra adquirida se genera una exposición de la serie Lugares del Placer, en el espacio Corner de la Sala Universitas del edificio de Rectorado de la UMH. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_COMISARIA: Carmen García Muriana\_\_COLECCIÓN: A su vez la pieza premiada forma parte de la colección de la Universidad, de la que forman parte entre otros Manolo Valdés, Cristóbal Gabarrón, Miquel Navarro o Carmen Calvo. REPERCUSIÓN EN MEDIOS: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/12/06/5a2700ad468aebd1188b461c.html>///<http://www.copeelche.com/2017/12/05/la-umh-convoca-la-i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-incrementar-patrimonio-artistico-la-universidad/>///<http://comunicacion.umh.es/2017/12/05/i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-para-incrementar-el-patrimonio-artistico-de-la-universidad/>///<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html>
- 5 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. China  
**Nombre de la exposición:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works  
**Ciudad de celebración:** Xian, China  
**Foro donde se expone:** Xi'an Museum of Fine Arts, Xi'an,  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/10/2018  
**Catalogación:** Today Silk Road Special Exhibition of **Premio:** Exposición por selección competitiva International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8  
**Título de la publicación:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8  
**Otros:** Comisario general :Ji Wen Curator of the Chinese section Mr. Li Xiangqun Curator of the Asia and Europe section Yeoh Choon Seng Curator of the Europe section Song Xiaoming and Loit Joekalda Curator of the America section Billy Lee Curator of the Africa section Kouassi Marc Eric Curator of the Latin America section Zhao Li PREMIOS: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva Internacional dentro del marco The Fifth Silk Road International Arts Festival.///ORGANIZADORES: Ministry of Culture of the People's Republic of China Shaaxi Provincial Department of Culture Xi'an University of Architecture and Technology.///REPERCUSION EN MEDIOS: XAUAT NEWS <<http://news.xauat.edu.cn/xxgg/2018-04-13/12659.html>> LIFE OF GUANGZHOU NEWS <<http://www.lifeofguangzhou.com/wap/silkRoad/content.do?contextId=7998>>
- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL. Argentina  
**Nombre de la exposición:** Genealogía doméstica  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ITINERANCIA A UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DE PLATA Y UNIVERSIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES. ARGENTINA.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/04/2018  
**Otros:** El Instituto Gino Germani es un centro de investigación creado en 1940 por el historiador Ricardo Levene. En la actualidad el Instituto de Investigaciones engloba a los investigadores de las Facultades de Ciencias Sociales, Políticas, Comunicación, Relaciones del Trabajo, Sociología y Trabajo Social

en la UBA. Hoy cuenta con 203 investigadores, 248 becarios y más de 140 auxiliares de investigación que desarrollan más de 200 proyectos de investigación acreditados y financiados. La Universidad de Buenos Aires, UBA se encuentra entre las cincuenta mejores universidades del mundo de acuerdo a la medición Quacquarelli Symonds (QS). En el puesto 49 en lo que a los estudios de Sociología se refiere. **ITINERANCIA:** La exposición se expuso conjuntamente en la Universidad Nacional de Mar de Plata y en la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales de Buenos Aires, Argentina. **PROYECTO SUBENCIONADO:** subvencionado en convocatoria pública (UBACYT 20020130100755BA) "Construyendo tipologías de usos del tiempo libre, clases sociales y género" que ha obtenido el grupo de investigación Grupo de Metodología de la investigación Social/GEMIS-IIGG. **COMISARIO:** Dario Lanceta. **DIFUSIÓN:** <http://www.mdp.edu.ar/index.php/noticias-generales> <https://www.uces.edu.ar/departamento-investigacion/es/10056/muestra-fotografica-genealogia-domestica> <https://www.youtube.com/watch?v=wnlrGIZsNWA>

**7 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Murcia

**Nombre de la exposición:** ARRIBA///ABAJO.

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Foro donde se expone:** SALA LA CAPILLA EDIFICIO RECTORADO, UNIVERSIDAD DE MURCIA

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/01/2018

**Catalogación:** Daniel Tejero, Arriba///Abajo. ISBN: 978-84-09-01064-6

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional

**Título de la publicación:** Daniel Tejero, Arriba///Abajo

**Otros:** La sala La Capilla es la sala de exposiciones noble de la universidad de Murcia. Desde el 2015 año en que se convierte en sala de exposiciones han expuesto artistas de la talla de Lido Rico, Josep Ginestar, Asensión García, Antonio Navarro o Marcos Amorós. **COMITÉ DE SELECCIÓN:** El comité de selección de las propuestas está formado por la Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; por el Dr. Francisco Caballero Cano, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes (Espacios y discursos Expositivos), Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; por D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena) (CARM); por D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Páraga (CARM) y por Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. **CATÁLOGO:** De la exposición se ha editado un catálogo con textos propios y de la comisaria Johanna Caplliure. **DIFUSIÓN EN MEDIOS:** **DIFUSIÓN:** <http://www.cartagenaactualidad.com/2018/01/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://edit.um.es/campusdigital/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://novaciencia.es/juego-espejos-observar-la-azotea-del-rectorado-la-umu-una-muestra-daniel-tejero> <http://mas.laopiniondemurcia.es/umu/cultura/2018/01/18/daniel-tejero-expone-la-umu-juego-espejos-lo-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/sala-capilla,-edificio-convalecencia/murcia/murcia/daniel-tejero/32907> <http://www.fundacioncajamurcia.es/agenda/arriba-abajo> <http://www.arteinformado.com/agenda/f/arriba-abajo-151831>

**8 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** TRANS.LADO

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/06/2017

**Catalogación:** TRANS.LADO. ISBN: 978-84-947747-6-8

**Título de la publicación:** TRANS.LADO

- 9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Abel Azcona; Moisés Mahiques; Ana Navarrete; Alex Fleming; Olga Olivera; Guiovanni Nardin; Anna Ruiz; Maribel Doménech; Pepe Romero; Joel Mestre  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Fundación La Posta  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/06/2017  
**Otros:** Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual.\_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación La Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.\_\_FESTIVAL: Actividad inscrita dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar “Mostra la Ploma”.\_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/>///<http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/>///[http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra\\_ploma\\_festival\\_cine/473172804/](http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804/)///<https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>///

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** MUA. Museo de la Universidad de Alicante  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2017  
**Catalogación:** EAC XVII Encuentros de Arte contemporáneos.ISBN: 978-84-7784-740-3 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** EAC XVII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Otros:** XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Susana Guerrero, Alex Marco, Antonio Fernández Ávila, Etc.\_\_JURADO: Cesar Augusto Asensio (Diputado de Cultura), Elena Aguilera(Artista), Juan María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual), Remedios Navarro (historiadora en el MUA), José Piqueras Moreno (Artista), Amparo Koninckx (critica)\_\_EXPOSICIÓN COLECTIVA En el Museo de la Universidad de Alicante El MUA desde su fundación en 1999 es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel\_\_CATÁLOGO: EAC XVII concurso encuentros de arte contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). Traducido al inglés y al valenciano. Editado por el Instituto de Cultura Alicantina Juan Gil Albert. Con textos de Irene Ballester Buigues. (crítica y comisaria especialista en estudios feministas en arte, género y activismo social) IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/06/02/encuentros-arte-contemporaneo-vuelven-llenar/1901631.html>///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/03/31/gil-albert-selecciona-24-obras/1878375.html>///<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2017/junio17/1-11/el-mua-y-el-juan-gil-albert-inauguran-nueva-edicion-de-encuentros-de-arte-contemporaneo.html>///<http://alicantemag.com/artes/gil-albert-expone-mua-las-obras-premiadas-concurso-eac-2017>///<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/mua-museo-de-la-universidad-de-alicante/comunidad-valenciana/sant-vicent-del-raspeig/>

eac-2017/27038///http://www.revistauala.com/exposiciones/los\_eac\_2017\_en\_el\_mua-6673.html///http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/eac-2017-encuentros-de-arte-contemporaneo///

- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** À rebous  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** MUSEARI. Museu de l'imaginari  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/12/2016  
**Otros:** Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM\_\_CONSEJO ASESOR: Cuenta con un Consejo Asesor formado entre otros por Didier Eribon, Jesús Eduardo Mendicuti, Romà de la Calle, Luis Noguerol, Jordi Planella o Ramón Cabrera\_\_TRADUCCIÓN DE TEXTOS: el texto introductorio propio a la propuesta así como toda la información están traducidas al inglés y al valenciano. OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO: Desde su creación han expuesto entre otros Joel Mestre, Maribel Domenech, Moises Maiques, Pepe Romero, o Abel Azcona\_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Fundación La Posta. Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar "Mostra la Ploma"\_\_TIPO DE ESPACIO Y PROYECCIÓN: Fundación La Posta, Valencia\_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer\_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: [http://www.museari.com/portfolio\\_page/daniel-tejero///](http://www.museari.com/portfolio_page/daniel-tejero///) <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual///> <http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual///> [http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra\\_ploma\\_festival\\_cine/473172804///](http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804///) <https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>
- 12 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Ecuador  
**Nombre de la exposición:** Enredadas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador  
**Foro donde se expone:** Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2016  
**Premio:** Exposición por selección en convocatoria internacional
- 13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Pedro Delso. Fundación Frax  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/04/2016  
**Catalogación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. ISBN: 978-84--16846-69-6  
**Título de la publicación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más



- 14 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Operatorium  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Galería Punto  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/03/2016  
**Catalogación:** OPERATORIUM. ISBN: 978-84-617-2865-7  
**Título de la publicación:** Operatorium. Daniel Tejero  
**Otros:** La Galería Punto fundada en 1972, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris (Echelon vermeil) y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería por la labor de difusión del Arte Contemporáneo". La trayectoria de la Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Colonia, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO, junto a galerías como Juana de Aizpuru. Artistas de renombre internacional que han expuesto en la Galería son: Adami, Alechinsky, Appel, Clavé, Dubuffet, Julio González, Grupo "El Paso", Hartung, Donald Judd, Kenenth Noland, Matta, Joan Miró, Picasso, Tàpies, Chillida, Allen Jones, Peter Phillips, Richard Hamilton, Antonio Seguí, Vostell, y un largo etc\_\_CATÁLOGO: De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada "Operatorium", ISBN: 978-84-617-2865-7, (total de págs: 96). Comité científico: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel\_\_TEXTOS: En la publicación (castellano –inglés) aparecen textos propios, así como del crítico y comisario de exposiciones Eduardo García Nieto y de la especialista en estética Johanna Caplliure\_\_COMISARIO: Jorge López\_\_ RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA: Adell, Anna "Daniel Tejero, metonimias del deseo no reglado" Le bastart, lebastart.com (Fecha de consulta 18/04/2016)\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva "El plaer com a sessió contínua" El Mundo, 11/04/2016. ///Marí, Rafa 2 "Daniel Tejero, los lenguajes del deseo" Las Provincias. 16/04/2016.///http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/11/5708256522601dca618b45d2.html///http://lebastart.com/2016/04/daniel-tejero-metonimias-del-deseo-no-reglado///http://www.bonart.cat/actual/operatorium-de-daniel-tejero-a-galeria-punto///http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-punto/comunidad-valenciana/valencia/daniel-tejero/13525///http://www.felgtb.org/temas/cultura/noticias/i/11687/392/operatorium-de-daniel-tejero-en-la-galeria-punto-de-valencia///http://www.galeriapunto.com/exposiciones.html?id=466///https://www.loucharacterdesigner.com/exposition-a-la-galerie-punto-de-valence-espagne///http://es.makemefeed.com/2016/03/10/el-profesor-daniel-tejer...///http://comunicacion.umh.es/2016/03/09/el-profesor-daniel-tejero-inaugura-la-exposicion-de-dibujo-operatorium///
- 15 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valdepeñas, Madrid  
**Nombre de la exposición:** XXIII Certamen de dibujo Gregorio Prieto  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Valdepeñas, España  
**Foro donde se expone:** Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas /Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/11/2015  
**Catalogación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO. ISBN: 978-84-941693-2-8 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional.  
**Título de la publicación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO  
**Otros:** La Fundación Gregorio Prieto fue constituida por el propio pintor en la Cueva-Prisión de Cervantes, en Argamasilla de Alba, el 13 de Marzo de 1.968, quedó adscrita al Ministerio de Educación y Ciencia, hoy Ministerio de Cultura. Goza de reconocimiento por el estado de entidad jurídico-privada con fines de interés general. Su órgano de gobierno es el Patronato, encargado de la difusión y conservación de la obra artística del pintor Gregorio Prieto, de sus manuscritos, correspondencia y otros textos, y de promover actividades culturales. En 1991 se crea el certamen de Dibujo que ya va por sus veinticuatro ediciones. El certamen es a día de hoy de los más importantes del país en esta disciplina\_\_JURADO: Begoña Torres (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes Ministerio de Cultura); María José

Salazar (Museo Reina Sofía); Almudena Palancar (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Javier García-Luengo (Universidad Isabel I, Madrid) \_\_EXPOSICIÓN ITINERANTE: De los artistas seleccionados en la convocatoria se realizan dos exposiciones. La primera en la sede de la Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas (2015-2016) y una segunda en el Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid (2016) \_\_IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.youtube.com/watch?v=iocKCj-qbtQ>///<http://www.actualidadvaldepenas.com/articulo/cultura/total-42-obras-componen-exposicion-xxiii-certamen-dibujo-gregorio-prieto/20151128140740065653.html>///<http://www.lanzadigital.com/cultura/skycraper-de-arturo-prins-gana-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto/>///<http://www.valderec.es/2015/11/25/valdepenas-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto-sera-inaugurado-el-proximo-sabado-dia-28-a-las-13-horas-en-la-sala-de-dibujos-del-museo-de-la-fundacion-en-valdepenas/>///<http://www.jaraiz.net/vc.asp?url=wi01ws1wm260wc6907wdjaraiz/Semanario/Noticias/Cultura/El-artista-Arturo-Prins-obtiene-el-primer-premio-del-XXIII-certamen-nacional-de-dibujo-%93Gregorio-Prieto%94-/>///<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-Museo-de-la-Ciudad-expone-las-obras-del-XVII-certamen-de-dibujo-Gregorio-Prieto?vgnextfmt=default>

**16 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** El Centro Octubre

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/06/2015

**Otros:** El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplicita” \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival “La exhibición - Cultura Sexplicita” en 2015, y del Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee) \_\_COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO \_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. También ha dado como continuidad de la investigación temática la exposición “Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más” (Fundación FRAX, 2016). IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.makma.net/luxando-la-ortodoxia-cultura-sexplicita/>///<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/158245/el-centro-de-cultura-contemporanea-octubre-explora-los-limites-entre-pornografia-y-arte.html>///<http://valencia.lecool.com/event/cultura-sexplicita/>///<http://www.diarioinformacion.com/elche/2015/06/10/umh-inaugura-muestra-pornosigilo/1643216.html>///[http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889\\_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”](http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”).html///<https://proyectocuerdas.hypotheses.org/author/proyectocuerdas/>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo/>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/> http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo http://valenciaplaza.com/los-actores-porno-responden-arte-y-educacion-en-la-industria-del-sexo http://valenciaplaza.com/amarna-miller-trae-el-porno-etico-a-valencia http://valenciaplaza.com/el-arte-del-sexo

- 17 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Éxtasis de Fidex en l'Estació  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** DENIA,ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Centre d'Art L'Estació en Dénia.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/12/2014  
**Otros:** CENTRE D' ART L' ESTACIÓ. DENIA, ALICANTE. Departamento de arqueología y patrimonio del Ayuntamiento de Dénia. El Centre d'Art l'Estació lleva más de 15 años dedicados el panorama artístico nacional\_\_OTROS ARTISTAS: entre los que se destacan figuras como: Alfonso Cruz Suárez (Underwater paintings, 2014); o Luis Maraver (Grandes Formatos, 2015)\_\_JURADO: En la actualidad el jurado de selección de convocatoria para la evaluación de proyectos presentados está formado por: JOAN CASTEJÓN (Artista, escultor i pintor), SUSANA GUERRERO (Doctora en Bellas Artes y Artista plástica) y ALVARO DE LOS ANGELES (Subdirector de Actividades y Programas Culturales del IVAM). \_IMPACTO DE LA CRÍTICA:[http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158\\_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html](http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html)///<https://www.denia.com/exposicion-del-colectivo-fidex/>///[http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance\\_id/](http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance_id/)///<https://www.youtube.com/watch?v=0cKupB1p5wc/>///<http://www.revistart.es/centre-dart-lestacio-denia/>///<http://comunicacion.umh.es/2014/11/06/inauguracion-de-la-exposicion-colectiva-extasis-de-fidex-en-lestacio-2014/>///
- 18 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** El aula invertida  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Fundación La Posta  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/11/2014  
**Catalogación:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. ISBN: 978-84-617-2865-7 / Educacion artística y diversidad sexual. Ricard Huerta y Amparo Alonso-sanz. ISBN: 978-84-370-9707-7  
**Título de la publicación:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
- 19 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; María José Zanón; Grupo O.R.G.I.A  
**Ciudad de celebración:** Sagunto. VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ANTIGUO SANATORIO, AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/11/2014  
**Catalogación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales.ISBN: 978-84-615-3522\_4 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales  
**Otros:** Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. La sala de exposiciones del Centro Cívico, se sitúa en la primera planta del edificio del antiguo sanatorio de Sagunto dentro de los Jardines del Antiguo Sanatorio. Dicha sala es de concurrencia competitiva con selección de proyectos mediante convocatoria pública y anual, siendo el comité de selección de propuestas el Departamento de Cultura y Educación en el Área y Servicios del Ayuntamiento de Sagunto (las exposiciones son organizadas por el Departamento de Archivo y Bibliotecas). \_\_ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: Entre las diferentes muestras expositivas de carácter artístico se destacan: "Ciudades y Fantasmas" Greta Alfaro (2004), "Leve" Anna Talens (2006), "El suelo vivo" Pepe Galindo (2007-08),

“El viaje de los espacios” Ana Esteve Llorens (2009), “Una leyenda urbana o persiguiendo...” Karina Vagradova (2009), “Caminar con aire frío” Rebeka Catalá (2010), o “Gradivas” Cueto Lominchar (2011), \_\_CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de La teórica especialista en temas de género y sexualidades periféricas Lourdes Santamaría, y del comisario Javier Moreno. \_\_COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por Javier Moreno Pérez. \_IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/-civico.aspx///http://datos.bne.es/edicion/a5137661.html///>

**20 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Iconografías de la desobediencia

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 27/09/2014

**Catalogación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos. ISBN: 978-84-940545-4-9

**Título de la publicación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos

**Otros:** La galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería ". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de Paris, Basilea, Chicago o Miami así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO \_\_COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la galería Fernando Pradilla. La galería Fernando Pradilla es otra de las más importantes del panorama tanto nacional como iberoamericano \_\_ARTISTAS: En la exposición participan artistas de reconocido prestigio internacional como son Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés \_\_COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por el crítico, ensayista y curador cubano Andrés Isaac Santana \_\_RESEÑA DEL TRABAJO EN LIBROS: En 2015 tanto la exposición (pp 92), como un texto crítico de la serie y de la instalación (pp 55-56) así como varias imágenes de la misma (pp 129-130) son reseñadas por la crítica de exposiciones, comisaria, editora y ensayista Marisol Salanova en su libro Enterrados. El ocaso de los cuerpos (Editorial micromegas, ISBN 978-84-940545-4-9) \_\_ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: [http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439\\_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62\\_issuu\\_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestataro-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///](http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62_issuu_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestataro-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///)

**21 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE REFERENCIA NACIONAL. Madrid

**Nombre de la exposición:** Feria Internacional de Arte. Art-Madrid

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** MADRID, España

**Foro donde se expone:** Palacio de Cibeles. Madrid

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/02/2014

**Catalogación:** Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo. DL M-2771-2014

**Título de la publicación:** Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 22 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Plexo de FIDEX en Ca Lambert  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Jávea, ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** CENTRE D'ARTS CA LAMBERT. Jávea, ALICANTE  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/02/2014
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Ibiza  
**Nombre de la exposición:** Córtes de Fidex en Es Polvorí  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** IBIZA, España  
**Foro donde se expone:** Sala Es Polvorí, Fundación Baleària, Dalt Vila.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/12/2013  
**Catalogación:** Córtes de Fidex en Es Polvorí. ISBN: 978-84-15933-78-6  
**Título de la publicación:** Córtes de Fidex en Es Polvorí  
**Otros:** El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard. **CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH **PRODUCIDO POR:** FUNDACIÓN BALEARIA **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Jávea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://www.elperiodic.com/elx/noticias/274452?q=///http://bbaa.umh.es/2013/12/02/exposicio-cortex-de-fidex-a-la-fundacio-balearia-es-polvori-eivissa///http://comunicacion.umh.es/2013/12/05/profesores-de-la-umh-exponen-la-muestra-escultorica-cortex-de-fidex-en-el-espacio-cultural-es-polvori-de-ibiza///https://besameelintro.blogspot.com.es/2013/12/exponemos-concomo-fidex-en-es-polvori.html///http://www.pasionporloslibros.es/cortex-de-fidex-en-es-polvori-2013-2014///>
- 24 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Confluvium Benidormense  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** GALERÍA KESSLER BATTAGIA  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 25/10/2013  
**Catalogación:** CONFLUVIUM BENIDORMENSE. **Premio:** Exposición por selección en convocatoria nacional  
ISBN: 978-84-15933-37-3  
**Título de la publicación:** conflubium Benidormense  
**Otros:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL 2013 **GALERÍA KESSLER BATTAGLIA. VALENCIA.** La galería en sus años de trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y artistas consagrados a nivel nacional. La línea más joven contó con proyectos de Hugo Martínez Tormo, Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente, con obra en importantes colecciones, exposiciones en Museos y ferias internacionales. La línea de consagrados, contó con proyectos específicos de Vicente Ortíz, Rafael Calduch y Horacio Silva entre otros. La galería fue socia La VAC y estuvo vinculada a festivales y proyectos de arte de la ciudad de Valencia como Intramurs o Incubarte **CATÁLOGO,** De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada, ISBN: 978-84-15933-37-3, (total de págs.: 34). Comité científico: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE



ESTUDIOS DE GÉNERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel\_\_TEXTOS: En la publicación (castellano –ingles) aparecen textos propios, así como de la comisaria y de la artista premio nacional de arte sonoro alemán, Rilo Chmierlorz \_\_COMISARIA: Tatiana Sentamans Gómez\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva “El principio (y el final) del placer” El Mundo, 25/10/2013.///Parra-Duhalde, Cristian, “Daniel Tejero, Paisaje del deseo” Levante, 08/11/2013.///Confluvium Benidormense, de Daniel Tejero” MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea. www.makma.net, [fecha de consulta 19/11/2013].///http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/106304/daniel-tejero-galeria-kessler-cruising-benidorm.html///- Alvarez, Alejandro, “Galeria Kressler Battaglia, Isabel Meseguer, Oscar Mora, Daniel Tejero” La pinacoteca de la radio, www.lapinacotecadelaradio.blogspot.com, [fecha de consulta 19/11/2013]. - Gomar, Marc, “El cruising de Benidorm en la Kressler de Valencia” www.gomarec.wordpress.com [19/11/2013] - Redacción, “Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler” www.valenciaplaza.com [fecha de consulta 19/11/2013]. -FELGTB, “El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising” www. Oximity.com [fecha de consulta 19/11/2013] -Redacción, Bonart, Confluvium de Daniel Tejero en la Galería Kessler Battaglia. http://www.bonart.cat/actual/confluvium-benidormense-de-daniel-tejero-a-galeria-kessler-battaglia/ [Fecha de consulta 11/2/2017] - Redacción Profesores de la UMH presentan la publicación Confluvium Benidormense. http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/269025\_profesores-bellas-artes-presentan-publicaci%C3%B3n-%E2%80%9Cconfluvium-benidormense%E2%80%9D.html [Fecha de consulta 11/2/2017]

**25 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Seleccionados INCUBARTE

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Club Diario Levante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/04/2013

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria interna del festival

**Otros:** La Sala Del Club diario Levante de Valencia es una Sala que está dentro del circuito artístico de la ciudad de Valencia. Desde su creación han pasado por ella artistas de reconocido prestigio nacional y sobre todo a nivel autonómico entre los que destacan Canogar, Mavi, Alex Francés, ANZO, Bleda y Rosa, Fani Galera o Paco López. \_\_JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el propio Club Diario Levante.

**26 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Corpus de FIDEX en Aifos

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** Sala Aifos Universidad de Alicante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 06/09/2012

**Otros:** REPERCUSIÓN: -“Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva ‘Corpus Fidex en Aifos 2012’”. El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana, 05/09/2012 <elperiodic.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo”. A la Calle - Arte - Alicante, <alacalle.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Límites y excesos del cuerpo en Aifos”. Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante, 04/09/2012 <www.veu.ua.es> [fecha de consulta: 28/09/2012]

**27 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** V Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO FRANCÉS  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si

**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 21/06/2012**Catalogación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.**Premio:** Artista premiado para participar en la exposición I Premio Club Diario Levante**Título de la publicación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.

**Otros:** INCUBARTE En sus siete ediciones se consolidó como el primer festival internacional de arte independiente de valencia. En estos años pasaron artistas de la talla de Felipe Pantone, Abel Azcona, Fermín Diez de Ulzurun, Céline Lastennet o Mit Borrás finalmente este festival fue absorbido por el Festival Intramurs que se desarrolla en la actualidad (<http://www.intramurs.org/festival/>).  
**EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN:** Seleccionado entre 145 artistas de 800, participé en la exposición celebrada en el Instituto Francés de Valencia. El Institut français de Valencia es un instituto francés establecido en Valencia en España, desde el año 1888 como una escuela y forma parte de la red de los centros culturales franceses en el extranjero y dependiente del Institut français de España, y del Ministerio de Asuntos Exteriores (MAE).  
**JURADO:** Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el Club Diario Levante.  
**CATÁLOGO:** de la exposición se editó un catálogo con textos de Vicente Pla Vivas (UV) así como de Moisés Mañas y Salome Cuesta (UPV).  
**PREMIO:** Tras la exposición, soy seleccionado para exponer en el Club Diario Levante como premio del festival.  
**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Semanal del Mundo, del viernes 6 de Julio//[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650\\_899646.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650_899646.html) //<http://www.lasprovincias.es/v/20120619/culturas/incubarte-presenta-obra-artistas-20120619.html> //[http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia\\_0\\_1636036881.html](http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia_0_1636036881.html) //<http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/4052689/06/12/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia.html> //<http://www.valenciaplaza.com/ver/57065/-incubarte---arte-independiente.html> //[http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte\\_2012/](http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte_2012/) //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://porvalencia.com/noticias/incubarte-festival-de-arte-independiente/> //<http://es.globedia.com/edicion-incubarte-2012-festival-internacional-arte-independiente-valencia/> //<http://www.vivirvalencia.com/7175/eventos/v-festival-internacional-de-arte-independiente-incubarte-en-el-muvim-en-valencia> //<http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/599580/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-25-06-12/1446423/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/>

**28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Exceso de FIDEX en la FRAX**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN FRAX**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011**Catalogación:** Exceso de FIDEX en la FRAX, ISBN: 978-84-695-0831-2**Título de la publicación:** Exceso de FIDEX en la FRAX

**Otros:** La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Se crea en el 2009 con la exposición "La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación" del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia se destacan: "Un tiempo, un espacio" Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), "Hardcore Moments" Antonio Barroso (2013), o "Vino y Chocolate" Óscar Bento (2016).  
**CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH.  
**DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición colectiva en la Sala Aifos de la Universidad de Alicante. IMPACTO DE

LA CRÍTICA: <http://www.fundacionfrax.org/?p=2846>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://fidex.umh.es/exposiciones/>///<http://proyectosopliteos.blogspot.com/2011/11/excesos-de-fidex/>///<http://immamengual.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2011/11/exposicion-exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://comunicacion.umh.es/2011/11/page/7>///

- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Italia  
**Nombre de la exposición:** II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** POSTA, RIETI, Italia  
**Foro donde se expone:** Ex convento di S.Francesco Posta, Rieti  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 11/08/2011  
**Catalogación:** II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte  
**Título de la publicación:** II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte  
**Otros:** La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutarte (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). \_\_OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. \_\_CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador).\_\_COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria.\_\_OBRA EN COLECCIÓN: La obra finalmente forma parte de la Colección Umberto y Rossella Laneri en Verona, Italia. IMPACTO DE LA CRÍTICA:<http://www.rietilife.com/2017/08/07/posta-mostra-darte-contemporanea/>///<http://simonesedicina.blogspot.com.es/2012/>///<http://www.comunediposta.it/manifestazioni-ed-eventi/event/29.html>///
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero Olivares; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Alcabons. Palau Altea  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/11/2010  
**Catalogación:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6  
**Título de la publicación:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo
- 31 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Y el verbo se hizo arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Denia. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Claustro del convento de la iglesia de San Antonio  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/04/2010  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - El Ayuntamiento colabora con la asociación Agorama en la organización del I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; El periodic; fecha de publicación: 19/04/2010; <[www.elperiodic.com](http://www.elperiodic.com)>; [fecha de consulta: 26/04/10]" L' Ayuntament col·labora amb l' associació Agorama

en l'organització del Fòrum Cultural i del Llibre de la Marina Alta"; Ajuntament de Denia; fecha de publicació: 19/04/2010; <www.denia.es >; [ fecha de consulta: 23/04/2010] - PAGÁN, Miriam: " Dénia será la sede del primer Foro cultural y del Libro de la Marina Alta"; LA MARINA; fecha de publicación: 20/04/10; <www.lasprovincias.es>; [fecha de consulta: 26/04/10] - La asociación cultural Agorama organiza en Dénia el I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta" ; Portal Dénia; fecha de publicación: 20/04/2010; <www.portalmas.net>; [fecha de consulta: 26/04/2010] -Mati Mengual, librera de Ex libris Librería, Imma Mengual, creativa de Comunicación Immanente y Víctor Sakes, librero de la Mar Llibres crean AGORAMA, primer foro cultural y del libro de Denia"; Cegal; fecha de publicación: 2010; www.cegal.es; [ fecha de consulta: 23/04/2010] - " I FÓRUM CULTURAL I DEL LLIBRE DE LA MARINA ALTA"; Ayuntamiento de Denia; < www.denia.es>; [ fecha de consulta: 5/5/2010] -"AGORAMA. I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Coepa; fecha de publicación: 26/04/10; < www.coepa.es>; [ fecha de consulta: 26/04/10]

### 32 **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** Elche. Alicante, España

**Foro donde se expone:** Sala Universitat

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/02/2009

**Catalogación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. ISBN: 978-84-936767-3-5.

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Título de la publicación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

**Otros:** En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez,

Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_**JURADO:** Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep

Pérez\_\_**CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN:** en el que participo con el texto Preámbulo

para un primer asalto: Sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II

Misterio\_\_**DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** las piezas de la exposición

participan en la exposición Heréticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcavons y Les

rotos. Palau Altea. Alicante.\_**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Artículo en la revista internacional de arte ART

NOTES; Nº 29.///http://comunicacion.umh.es/2008/02/26/la-umh-falla-los-premios-de-artes-plasticas//

### 33 **Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Guadalajara

**Nombre de la exposición:** HITOS DE RODENAL II

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** LUZON, GUADALAJARA, España

**Foro donde se expone:** Parque escultórico de Luzón

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 26/07/2008

**Otros:** Impulsado por la Fundación Concha Márquez, Los Hitos del Rodenal en sus tres ediciones nacieron con la intención de crear tres parques escultóricos que dinamizasen y generasen unas nuevas

estrategias de promoción turística en las zonas más devastadas por el incendio de 2005 en el Parque

Natural del Alto Tajo, Guadalajara\_\_**ESCULTURA PÚBLICA:** Intervención escultórica de grandes

dimensiones que forma parte del Parque escultórico de Luzón\_\_**COMISARIO:** el crítico y comisario

José Manuel Álvarez Enjuto\_\_**EVENTO PATROCINADO POR:** Fundación Concha Márquez\_\_**OTROS**

**ARTISTAS QUE FORMAN PARTE DEL PARQUE ESCULTÓRICO:** La portuguesa Linda de Sousa, Ana

Hernando, Javier Moreno, David Trujillo, o Nell Callahan entre otros. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** http://

jardineriaypaisajismo.blogspot.com.es/2008/08/hitos-del-rodenal-ii.html///https://www.lacronica.net/luzon-

se-suma-al-proyecto-de-hitos-del-rodenal-24273.htm///http://nuevaalcarria.com/articulos/los-hitos-del-

rodenal-llegaran-a-luzon-el-proximo-26-de-julio///http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2010/08/blog-

post.html



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Galería 2007  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** Elche. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Universitas  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/05/2008  
**Catalogación:** Galería 2007. ISBN: 978-84-95614-90-2 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública  
**Título de la publicación:** Galería 2007
- 35 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Alicante  
**Nombre de la exposición:** La búsqueda  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sede central de BENIGAR Corporación. Alicante  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/12/2007  
**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Otros:** BENIGAR CORPORACIÓN, Alicante. Benigar corporación es en la actualidad es un holding empresarial integrado por empresas de automoción, del sector inmobiliario y división de mobiliario\_\_**JURADO:** Catalina Buronat (Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Alicante); Vicente Rodes (Director del Museo de Bellas Artes MUBAG); Begoña Martínez (Galería Aural); Susana Guerrero (artista) Javier y Alfonso Benito (Benigar Corporación) y María Millá (Directora de Marketing)\_\_**OTROS ARTISTAS PREMIADOS EN LA CONVOCATORIA:** Jordi Figuera, David Trujillo y Thomas Henniger\_\_**REPERCUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES:** Por selección en convocatoria competitiva Exposición colectiva Galería 2009\_\_**CATÁLOGO:** ISBN 978-84-95614-90-2.\_\_**ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012 TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE**\_**IMPACTO DE LA CRÍTICA:**[http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura\\_alicante/daniel-tejero-recoge-euros\\_20070925.html](http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura_alicante/daniel-tejero-recoge-euros_20070925.html)///<http://www.diarionformacion.com/cultura/2247/premio-busqueda/698840.html>///
- 36 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Huelva  
**Nombre de la exposición:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** San Bartolomé. HUELVA, España  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/08/2007  
**Catalogación:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura **Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional  
**Título de la publicación:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
- 37 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** XXXII. Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Albacete, Sagunto, España  
**Foro donde se expone:** IVAM  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/04/2006  
**Catalogación:** XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. ISBN: 84-8471-083-1 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital



**Otros:** Premio Bancaja de Escultura, Pintura, Arte Digital. Los premios Bancaja con prestigio nacional llegaron hasta su 37 edición y durante su duración se convirtieron en el premio de adquisición más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. **\_\_JURADO:** El jurado estuvo compuesto por el historiador Joaquín Azagra Ros, por el escultor Vicente Martínez, el vicepresidente de la Fundación Vicente Montesinos, el artista Javier Riaño, la crítica de arte italiana Serenita Papaldo, así como por la asesora y crítica estadounidense Sally Radic. **\_\_EXPOSICIÓN ITINERANTE:** De la selección de artista se organizan cuatro exposiciones itinerantes en la Sala de Exposiciones Bancaja, Alicante. En el Centro Cultural “La Asunción” de Albacete. En la Sala La Glorieta Bancaja, Sagunto, Valencia. Y finalmente en la Sala La Muralla. IVAM, Valencia. **\_\_OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Tania blanco, Regina de Miguel, Kribi Heral, Moisés Mahiques José Ramón Cumplido, Pilar Monserrat Torrens, María Pascual Franch, o Purificación Trabanco Álvarez entre otros. **\_\_CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo castellano/valenciano con la obra de los seleccionados. **\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <https://www.20minutos.es/noticia/15570/0/los/artistas/neonatos/> <http://www.dipualba.es/Periodico/2005/10/26/1.htm> <http://noticias.interbusca.com/cultura/el-ivam-apuesta-por-el-arte-joven-e-innovador-con-la-exposicion-de-los-xxxii-premios-bancaja-20050406123230.html>

**38 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Art Collection Beach & Golf Resort

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Galería Magatzems d'Art Valencia

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/11/2005

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Otros:** Galería Magatzems d'Art. Valencia **\_\_JURADO:** Antonio di Falco y Patricia Gómez **\_\_COMISARIO:**

Antonio di Falco **\_\_OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Entre los artistas que expusieron en la galería están Paula Bonet, Fani Galera, Bernardo Tejeda, Tere Martínez Parra, Ana Martínez o Rafa de Corral.

**DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** Con las piezas de la exposición en el 2014 soy seleccionado para participar en una exposición colectiva por selección en la Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. Valencia. A su vez, en 2005 una pieza es seleccionada en el III Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato de San Bartolomé.

**\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Obra reseñada en el catálogo Confluvium Benidormense ISBN: 978-84-15933-37-3 <http://artevejaguardia.com/Galerias/Gleria-mav/general.htm> <http://www.guiadelocio.com/valencia/ate/mostrar.cfm?id=182617>

<http://www.guiadelocio.com/valencia/ate/mostrar.cfm?id=182617>

**39 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Ausencia/presencia

**Ciudad de celebración:** Gandía. VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Casal Jaume I

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 15/05/2004

**40 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Tesis/Praxis

**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/05/2004

**Catalogación:** Tesis/Praxis. ISBN: 84-96206-27-0

**Título de la publicación:** Tesis/Praxis

**Otros:** Sala de exposiciones de la Diputación de Alicante. La sala del Palacio Provincial de la

Diputación de Alicante en estos años se encontraba entre las más importantes de la provincia,

apostando decididamente por el arte contemporáneo con una proyección nacional **\_\_COMISARIO:**

La exposición estuvo comisariada por el comisario alicantino Pedro Nuño de la Rosa **\_\_CATÁLOGO:**

De la exposición se editó un catálogo conjunto con textos del crítico José Manuel Álvarez Enjuto, así

como del comisario con la obra de los tres artistas que participamos en el ciclo\_\_SEMINARIOS: De la exposición se programó un ciclo de conferencias por disciplinas (pintura, dibujo y escultura) así como una propuesta de seminarios teórico-prácticos de análisis de la producción artística contemporánea.\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.\_IMPACTO DE LA CRÍTICA: Burgos, R. Teoría y práctica de la creación artística. El mundo, Alicante. p 24///J.A.G. (2004) Tres profesores de arte muestran Tesis-Praxis. Información, Alicante. p 60///R.C. (2004) Profesores de la UMH exponen sus obras en Diputación. Las provincias, Valencia. p 52///

- 41 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Espacios para la sonrisa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia  
**Fecha de inicio:** 21/05/2003  
**Catalogación:** Espacios para la sonrisa. DL V. 2.206-2003  
**Título de la publicación:** Espacios para la sonrisa  
**Otros:** Espacios para la sonrisa, Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia. \_\_COMISARIO: La exposición conto con dos comisarios, Santiago Gómez Carrera, Amparo Llorca de Castro \_\_CATALOGO: El catálogo está editado por El servicio de Publicaciones Universidad Cardenal Herrera y PRODUCIDO: por la Fundación SIDA y DROGAS así como por la Consejería de Bienestar Social. Generalitat Valenciana. \_\_OROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Andreu Alfato, Fani Galera, Vicente Orti, Nardin Giovanni, o Miquel Navarro.\_ IMPACTO DE LA CRÍTICA: Exposición Individual Juega conmigo. En Los hangares del trenet de Altea, Altea, Alicante. Comisariada por el crítico José Manuel Álvarez Enjuto y con repercusión en la revista Lapiz (Nº 175. SSN 0212-1700.)Escenografía de la obra Casting y Castigo de Juli Leal..
- 42 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Catorce años de bienal (pintura y escultura)  
**Autores/as (p. o. de firma):** VV.AA  
**Ciudad de celebración:** Maliana. VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Instituto Municipal de Cultura. Meliana Valencia  
**Monográfica:** No                                   **Catálogo:** Si                                   **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2003  
**Catalogación:** Catorce años de bienal (pintura y escultura) Instituto Municipal de Cultura                                   **Premio:** Exposicion por Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** Catorce años de bienal (pintura y escultura)  
**Otros:** La exposición se genera de los artistas y las obras que ganaron el primer premio en esta bienal durante estos catorce años. \_\_COMISARIO: EL Catedrático de estética Román de la Calle \_\_CATALOGO: Editado por el instituto Municipal de cultura \_\_PRODUCIDO: LA exposición y el catalogo ha estado producido por Aguas de Valencia, por la fundación Bancaixa o por el Banco Popular. \_\_OTROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Fani Galera, ,Jordi Figueras, Natuka Honrubia o Amparo Tormo. \_\_DIFUSION DEL TRABAJO EN OTROS TRABAJOS O EXPOSICIONES: Exposición colectiva en el Claustro de la plaza del Convento de Denia. Alicante y anteriormente todas las exposiciones de entre algodones.
- 43 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** AVE. Arte visual experimental  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Picasent. Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Carcel de Picasent. Valencia  
**Monográfica:** No                                   **Catálogo:** No                                   **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/07/2002

- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** L'alzheimer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Albaida. Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Salon del trono de los Marqueses de Albaida  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/07/2002
- 45 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Juega conmigo  
**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Los Hangares del Trenet  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2001  
**Título de la publicación:** Daniel Tejero, revista Lapiz Nº 175. ISSN 0212-1700.  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - Álvarez Enjuto, JM. "Daniel Tejero. Los Hangares del trenet de Altea (Alicante). Revista Lápiz. Nº 175. SSN 0212-1700. - Álvarez Enjuto, JM. "Por la Memoria del juego a la razón de vivir. Ubicarte, La guía completa sobre arte. <http://ubicarte.com>. - Redacción. (2001).El artista Daniel Tejero expone en la estación de Altea. Diario información.(p C4)
- 46 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva  
**Nombre de la exposición:** Castillos de arena  
**Ciudad de celebración:** Huelva, España  
**Foro donde se expone:** Paraje de La Rábida  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 30/06/2000  
**Catalogación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. ISBN: 84-8163-233-3  
**Título de la publicación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida  
**Otros:** REPERCUSIÓN: . Gañán N. Daniel Tejero juega conmigo. Texto del catálogo, ISBN: 84-8163-233-3. - M.M. La Rábida, El puerto de las artes. El país, Babelia. p18.
- 47 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva  
**Nombre de la exposición:** Pebetero olímpico  
**Ciudad de celebración:** HUELVA, España  
**Foro donde se expone:** Conjunto monumental de la Rábida, Huelva  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/07/1999  
**Premio:** Primer premio  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - Parra. V. 1999. Juan Antonio Samaranch inaugurará el monumento al Olimpismo en La Rábida. Odiel Información. P 14. - Redacción, 1999. La Diputación adjudicó el Pebetero Olímpico. Huelva Información. P 48. - P.M.Z. 1999 Olimpia estará en La Rábida. El escultor Daniel tejero ha sido el elegido para la realización del pebetero olímpico. Huelva Información. P 14 - Redacción, 1999. La Rábida será el punto de partida para la llama olímpica. En juego, p 34. -V.P. 1999. Inauguración del monumento al olimpismo. Odiel Información. pp portada y 61. - Redacción. 1999. Anillada ventana al olimpismo. La voz de Huelva. p12



## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** 07/11/2005//18:48

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra No se lo digas a nadie de Victoria Endiganos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** ARTS DEMENTIA  
**Entidad/es destinataria/s:** ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 21/04/2017 **Duración:** 4 meses
- 2 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra DEPENDENCIAS de Victoria Endiganos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** ARTS DEMENTIA  
**Entidad/es destinataria/s:** ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 24/02/2012 **Duración:** 4 meses
- 3 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 33 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:** SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2004 **Duración:** 1 mes



- 4 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 32 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2003 **Duración:** 1 mes
- 5 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra teatral "Historia de un soldado". Compañía teatral Bambalina Titelles SL  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 BAMBALINA TITELLES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad colaboradora:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 Bambalina Titelles SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad destinataria:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 28/07/2003 **Duración:** 1 mes - 4 días
- 6 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Casting y Castigo" de Juli Leal  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SAGA PRODUCCIONES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SAGA PRODUCCIONES **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 07/02/2003 **Duración:** 4 meses - 22 días
- 7 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 31 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

**Entidad/es destinataria/s:**

SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 01/11/2002

**Duración:** 1 mes

**8 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Alarma y excursiones de Michel Fray.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Experto/a tecnológico/a:** Si

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad/es colaboradora/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad/es destinataria/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 16/05/2002

**Duración:** 21 días

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Serie territorios del placer. Umh, Sapiens. pp. 16 - 21. UMH, 01/09/2017. ISSN 2386-3358  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 2** Cromos, instalación, serie juega conmigo. Lapiz 175, Revista Internacional de Arte. pp. 88 - 88. Publicaciones, 01/07/2001. ISSN 0212-1700  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Daniel Tejero; José María Calatayud. Territorios del deseo: aproximaciones a una representación del cuerpo como sinónimo de posesión y/o fetiche en la iglesia católica. Análisis de una representación artística concreta. TECREA, Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 279 - 287. (España): Universidad Miguel Hernández, 01/01/2006. ISBN 978-84-95614-76-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** Reseñas en revistas científicas especializadas: - BLANCO, P. (2009). Reseña "Tecnologías y Estrategias para la Creación Artística", en Revista de Bellas Artes, Universidad de la Laguna. ISSN: 1695-761X (p. 241-242) - Reseña como libro en la revista Lars cultura y ciudad. Nº 12. ISSN: 1699-8448.- Entrevista en el programa "Fluido Rosa" de Radio 3 (RNE), difusión nacional. Emitido el sábado 6 de mayo de 2006. - Entrevista emitida en Televisión Altea. Difusión local, mayo 2006. - Nota de prensa. 23/04/06. "Tecnologías y estrategias para la creación artística. Altea Mayo '06". e-limbo. ISSN: 1885-5229

(<http://www.e-limbo.org/articulo.php/Art/1063>). Presencia en catálogos: En el catálogo Rebiun está disponible en 18 bibliotecas.

**Reseñas en revistas:** 2

- 4** Paseando fronteras. Etnia clase y nacionalidad como material de trabajo. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. pp. 40 - 51. Universidad de Granada, UMH, 10/01/2020. ISBN 978-84-09-17402-7

**Depósito legal:** A 13-2020

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** 3- En la publicación participan: Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar de Plata, Accademia di Belle Arti Palermo, Escola Superior artística do porto, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Vigo. 4- Institutos o centros de investigación que participan: Centro de investigaciones Artísticas, CÍA (UMH); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de estudios de américa Latina y el Caribe (UBA), Instituto de Investigaciones Guino Germani (UBA), Instituto de Investigaciones Sociales y Políticas (UNMDP), Instituto de Ciencias de la Salud (UNAJ). 5- Este libro recoge los resultados parciales del proyecto de investigación PGC2018-093404-B-100 El Amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y producción artística.

**Traducciones:** Inglés

- 5** Daniel Tejero; Javier Moreno; Carmen García. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad. Un amor revolucionari / A revolutionary love. pp. 78 - 95. (España): Generalitat Valenciana, 05/10/2018. ISBN 978-84-09-00734-9

**Depósito legal:** A-152-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** 1- Proyecto financiado mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Generalitat Valenciana 2- Proyecto cultural. Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimontprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7. 3- Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capllure. 4- Con la colaboración de la Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx.

**Traducciones:** Inglés

- 6** Daniel Tejero; VV.AA. La Odisea de Priapo. Imaginar el Mediterráneo. Cuadernos de la mediterrània. pp. 239 - 243. IEMed. Icaria editorial, 22/09/2017. ISSN 1577-9297

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 7** Daniel Tejero; Teresa Chafer. Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juan Francisco Martínez Gómez de Alvacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. 15/12/2016. ISBN 978-84-16846-84-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 8** CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 49 - 57. Fundación la Posta, 13/11/2014. ISBN 978-84-617-2865-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros
- 9** Daniel Tejero; Lourdes Santamaría; Maria José Zanon. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. pp. 31 - 66. Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga, 05/05/2014. ISBN 978-84-16036-42-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 3  
**Fuente de impacto:** La publicación fue seleccionada por un COMITÉ CIENTÍFICO. formado por Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad de Valladolid), Laura Vázquez Hutnik (Universidad de Buenos Aires) y Antonio Bautista Dirán (Universidad de Sevilla). Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la REPÚBLICA DE ECUADOR. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT.
- 10** VV.AAA. Villa Olegaria (oro), Villa Olegaria (plata), Villa Bernesca, Pareados la Cigarra. Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. pp. 4 - 7. Ayuntamiento de Sagunto, 09/09/2011. ISBN 978-84-615-3522-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 11** VV.AA.. Preámbulo para un primer asalto: sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II Misterio. Figuras del exceso políticas del cuerpo, Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. pp. 22 - 25. 05/07/2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Fuente de citas:** Álvarez Enjuto, JM. I+D Universidad Miguel Hernández. Revista ARTNOTES. Revista internacional de arte. Nº 26. ISSN 1887-3529
- 12** Daniel Tejero; VV.AA.. Schuhsammlung von Remei Blasco, Studien-und austellungs objegkte, Baum spekulation, zweitausend stühle. Tesis Praxis. pp. 78 - 100. Diputación de Alicante, 11/05/2004. ISBN 84-96206-27-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 13** Daniel Tejero; VV.AA. Desencadenantes de los movimientos gays en España. ¿Qué es la Escultura Hoy?. pp. 241 - 247. Universidad Politécnica de Valencia, 13/11/2002. ISBN 84-607-7476-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Daniel Tejero; Tatiana Sentamans. Presentación. pp 7-9. / Ellos. Arte y cultura gay. pp 14-29 / Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp 281-294. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. (España): Generalitat valenciana, 05/11/2010. ISBN 978-84-613-9627-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolítiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia ( PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

**Fuente de citas:** 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolítiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia ( PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General

de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

**Publicación relevante:** Si

- 15** Daniel Tejero; VV.AA. Pluri-identi-tats. Catorce Microrrelatos queer. Pluri-identitats. I Convocatoria biennal d'arts visuals. pp. 16 - 28. Universidad de Alicante, 15/03/2019. ISBN 978-84-949923-1-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Daniel Tejero; VV.AA. David i Goliat. Solstici. pp. 57 - 61. Ayuntamiento de Xativa, 20/04/2018. ISBN 978-84-947894-3-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** El cuerpo como objeto. fragmentaciones del deseo. Objeto cuerpo. Explorando los límites. pp. 8 - 11. (España): Pasión por los libros, 16/05/2017. ISBN 978-84-17068-55-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juanfrancisco Martínez Gómez de albacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. pasión por los libros, 29/09/2016. ISBN 978-84-16846-84-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Introducción pp6-16/ Operatorium pp 25-46/ materialización pp 56-84. Operatorium. Pasión por los libros, 09/05/2016. ISBN 978-84-16582-89-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Fuente de impacto:** BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO)  
**Traducciones:** Inglés
- 20** Richard Dog. Enterrados. El ocaso de los cuerpos. pp. 129 - 130. Micromegas, 07/01/2015. ISBN 978-84-940545-4-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 21** Confluvium Benidormense materialización pp 3-16 / Confluvium Benidormense en Kessler-Battaglia pp 16-20/ El porque de las cosas pp 26-33. CONFLUVIUM BENIDORMENSE. Pasión por los libros, 11/11/2013. ISBN 978-84-15933-37-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística



**Fuente de impacto:** COMITÉ CIENTIFICO: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA)

**Traducciones:** Inglés

- 22** Daniel Tejero; VV.AA. Villa Vernesca. Serie Art Collection golf & Beah Resort TIPO DE SOPORTE: Papel. GALERÍA 2009. pp. 30 - 31. UMH, 08/05/2008. ISBN 978-84-95614-90-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 23** Natividad Navalón. Tiempo de verano. Tiempo de verano. pp. 8 - 9. AITANA EDITORIAL, 05/08/2007. ISBN 978-84-86156-83-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** En el teatro de la vida. Hombre blanco. Ascensión González Lorenzo. pp. 1 - 2. Ayuntamiento de Mislata, 01/06/2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 25** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. pp. 1 - 343. Universidad Politécnica de Valencia, 04/04/2006. ISBN 84-689-8748-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1
- 26** Daniel Tejero; VV.AA. Escenografía de Historia de un soldado. 25 anys pràcticament inventats. pp. 233 - 234. Gráficas Vernetta, 03/03/2006. ISBN 84-611-3636-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 27** Daniel Tejero; VV.AA.. Disgregación de las 2000 sillas. Serie "Arte de Colección".XXXII Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital. pp. 279 - 287. UMH, 19/01/2006. ISBN 84-8471-083-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 28** Vamos a jugar. Cuéntame que haces con la ciencia. pp. 110 - 110. Club Universitario, 04/04/2004. ISBN 84-8454-396-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 29** Daniel Tejero; VV.AA.. Castillos de arena. Puerto de las Artes. III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. pp. 68 - 69. Diputación de Huelva, 30/06/2000. ISBN 84-8163-233-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 30** Daniel Tejero; VV.AA.. Facultad de las Artes. Facultad de las Artes. pp. 1 - 200. UMH, 24/02/2004. ISBN 84-688-3368-1  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Escultura Monumental Alma 2019  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/02/2019  
**Fecha de finalización:** 22/02/2019  
**Entidad organizadora:** Diputación de Lleida      **Tipo de entidad:** Diputación
- 2 Título del trabajo:** Arcaísmo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo de finales del siglo XIX en el Sur de Italia"  
**Nombre del congreso:** Imaginar el Mediterraneo  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2017  
**Fecha de finalización:** 23/09/2017  
**Entidad organizadora:** Instituto Vlenciano de Arte Moderno, IVAM      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez.
- 3 Título del trabajo:** El aula invertida Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional EADIS Educación Artística y Diversidad Sexual  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2014  
**Fecha de finalización:** 16/11/2014  
**Entidad organizadora:** CREARI- Universidad de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
"CB-6000". ISBN 978-84-370-9707-7
- 4 Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética;  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2009  
**Fecha de finalización:** 13/11/2009  
**Entidad organizadora:** SIEG- UMH      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
"Los discursos de género en el arte contemporáneo". ISBN 978-84-693-0659-8
- 5 Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Congreso internacional nuevos procedimientos escultóricos  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 02/05/2002  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos. UPV      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia,

ISBN 84-607-7476-7

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La memoria periférica. Proceso de reproducción, producción y postproducción de una serie artística  
**Nombre del evento:** XIV Jornadas interdisciplinares. Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en la creación artística.  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 15/11/2018  
**Fecha de finalización:** 15/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica  
**Nombre del evento:** Conferencia por invitación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 08/10/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires Daniel Tejero.
- 3 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica  
**Nombre del evento:** Conferencia por invitación  
**Ciudad de celebración:** Mar de Plata, Argentina  
**Fecha de celebración:** 03/10/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Nacional de Mar de Plata Daniel Tejero.
- 4 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y cultura queer. Tres casos de estudio: Natividad Navalon, colectivo O.R.G.I.A. y Daniel Tejero  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 07/10/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 5 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y conceptuales de la vanguardia y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 05/10/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 6 Título del trabajo:** Reciclaje de objetos en la escultura  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/03/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

- 7 Título del trabajo:** La marioneta en las vanguardias artísticas del siglo XX  
**Nombre del evento:** 20ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida  
**Ciudad de celebración:** Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2004  
**Fecha de finalización:** 16/11/2004  
**Entidad organizadora:** Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 8 Título del trabajo:** Expresión plástica a través de desechos  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2004  
**Entidad organizadora:** CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 9 Título del trabajo:** Títere, escultura en movimiento  
**Nombre del evento:** 19ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida  
**Ciudad de celebración:** Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2003  
**Fecha de finalización:** 25/11/2003  
**Entidad organizadora:** Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 10 Título del trabajo:** Arte y discapacidad  
**Nombre del evento:** Discapacine 2003  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 05/11/2003  
**Entidad organizadora:** Federación de Asociaciones de Discapacitados Físicos de la Provincia de Valencia
- 11 Título del trabajo:** Técnica de modelado en arcilla para moldes  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2003  
**Entidad organizadora:** CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 12 Título del trabajo:** taller experimental de performance  
**Nombre del evento:** Taller experimental de performance  
**Ciudad de celebración:** Altea Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 10/01/2000  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Altea

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2019 - 16/11/2019
- 2 Título del comité:** Consejo Asesor del Mecenazgo  
**Entidad de afiliación:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 18/11/2019
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 23/10/2017
- 4 Título del comité:** Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial  
**Entidad de afiliación:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 19/06/2017

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** 1.- Work in Animation impartida por Graham G. Maiden. 2.- Conferencia Esther Ferrer. 3.- Conferencia El Dibujo como Arma de Creación Masiva. Dicha actividad estuvo a cargo de la artista Coco Guzmán.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias  
**Entidad convocante:** Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2018 - 24/10/2018
- 2 Título de la actividad:** La relación de las clases sociales y el género en la investigación sociológica. Proyecto DIVULGA  
**Tipo de actividad:** III Ciclo de profesores invitados **Ámbito geográfico:** interno  
**Ciudad de celebración:** Altea, España  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 100  
**Fecha de inicio-fin:** 16/10/2017 - 16/10/2017
- 3 Título de la actividad:** CLINIC III, Conferencias de: 1.- Juanma Menero e Ismael, Galería Tactel. 2.- Concha Iglesias. Jefa de prensa del Reina Sofía 3.- Francisco Ramallo, crítico y comisario de exposiciones.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 03/05/2017 - 30/05/2017

- 4 Título de la actividad:** CLINIC II, Conferencias de: 1.- María Tinoco, Galería Mr Pink 2.- Javier Velasco, artista 3.- Eduardo Hurtado, artista 4.- Jorge López, Galería Punto 5.- Diego Martínez, coleccionista  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2016 - 31/05/2016
- 5 Título de la actividad:** CLINIC I, Conferencias de: 1.- Javier Duero, crítico de arte 2.- Javier Díaz Guardiola, crítico de arte 3.- María Tinoco, Galería Mister pink 4.- Olga adelantado, Galería Adelantado 5.- Jorge López, Galería Punto 6.- Galería Visor 7.- Reyes, Galería Set  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/05/2015 - 15/05/2015
- 6 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias 1.- Los gabinetes de prensa en los Museos de Arte. Concha Iglesias, Jefa de prensa del Reina Sofía. 2.- Seminario sobre Mercado de Arte y Tasación. Jaime Lavagne y María Tinoco. 3.- Insubordinaciones y desobediencia: el arte de la catarsis. Nacho Agrait y Andrés Isaac Santana.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias  
**Entidad convocante:** Departamento de Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Altea, Alicante  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2014 - 25/11/2014
- 7 Título de la actividad:** Las vanguardias, el artista y el mercado del arte.  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 15/11/2018
- 8 Título de la actividad:** 1.- las mujeres en el Hip hop. Dika 2.- Taller Autodefensa Feminista, Formigues Liles. 3.- Taller A qué llamamos violencia de género. Teresa Marabella Pérez 4.- Taller Debajo de la piel. Teresa Martínez Parra 5.- taller Tarot y Tradición Alquímica. Alejandro Jodorosky. 6.- Conferencia Interferencias Transfeministas y Pospornográficas a la Colonialidad del Ver. Sayak Valencia  
**Entidad convocante:** Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Fecha de inicio:** 06/07/2017
- 9 Título de la actividad:** Arte sonoro, 90 segundos de mi realidad. Rilo Chmierlorz  
**Tipo de actividad:** curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 12/04/2012
- 10 Título de la actividad:** Fundición a la cera perdida. Técnica del crisol fusible.  
**Tipo de actividad:** organización del curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 03/04/2012



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 11 Título de la actividad:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.  
**Tipo de actividad:** Organizador y director del congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Entidad convocante:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat Valencia  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 400  
**Fecha de inicio:** 03/11/2009
- 12 Título de la actividad:** El bronce y la escultura. Marcus Lúpertz  
**Tipo de actividad:** Organizador del curso  
**Entidad convocante:** Fundación Cañada Blanch. Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio:** 15/10/2007
- 13 Título de la actividad:** Creación interdisciplinar. Carlos Pazos  
**Tipo de actividad:** organizador del curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 25/05/2004

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director del centro de investigación en arte CÍA  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestion y dirección del Centro de Investigación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 19/02/2019 **Duración:** 1 año - 1 mes - 11 días
- 2 Nombre de la actividad:** Director de la Cátedra Institucional Anetta Nicoli  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/12/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes - 17 días
- 3 Nombre de la actividad:** Subdirector Del Máster Universitario en Estudios Culturales y artes visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/queer)  
**Tipología de la gestión:** Gestión de programa de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Elaboracion de memoria de implantación y subdirección  
**Entidad de realización:** MUECA. Universidad Miguel Hernández  
**Fecha de inicio:** 18/12/2016 **Duración:** 2 años
- 4 Nombre de la actividad:** Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Miguel Hernández  
**Tipología de la gestión:** Consejo de gobierno  
**Funciones desempeñadas:** Las propias de los consejeros  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 12/07/2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Nombre de la actividad:** Director del Grupo Consolidado de investigación Figuras del Exceso, Políticas del Cuerpo. FIDEX  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 07/07/2011 **Duración:** 8 años - 8 meses - 23 días
- 6** **Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Arte  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 04/02/2011 **Duración:** 9 años - 3 meses - 11 días  
**Sistema de acceso:** Por votación entre diversos candidatos  
**Promedio presupuesto anual:** 60 **Nº de personas:** 45  
**Tareas concretas:** Las asignadas en los estatutos de la UMH
- 7** **Nombre de la actividad:** Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes  
**Tipología de la gestión:** Las recogidas en los estatutos de la Universidad Miguel Hernández  
**Funciones desempeñadas:** Gestión de recursos docentes y de calidad  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes. UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/05/2008 **Duración:** 2 años - 8 meses - 12 días

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones artísticas, UNAM  
**Ciudad entidad realización:** México DF, México  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2018 - 24/10/2018 **Duración:** 7 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de Ayudas para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Lector de trabajos de doctorado
- 2** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** sociología  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2018 - 17/10/2018 **Duración:** 15 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de ayudas para la internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Entablar relaciones y dictado de distintas charlas para los alumnos de maestría

- 3** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** sociología
- Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina
- Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas
- Fecha de inicio-fin:** 12/10/2016 - 15/11/2016 **Duración:** 1 mes - 3 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del programa:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** Dictado de dos seminarios

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación  
**Finalidad:** Difusión de la ciencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 08/04/2019 **Duración:** 8 meses - 22 días  
**Fecha de finalización:** 30/12/2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche
- 2** **Nombre de la ayuda:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16  
**Finalidad:** Difusión de la ciencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2016 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 31/12/2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. AORG/2009/017  
**Finalidad:** Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.  
**Entidad concesionaria:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros  
**Importe de la ayuda:** 6.300 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2009 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 31/12/2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** La imagen y su re-producción múltiple:lenguaje óptico-analógico y recursos digitales.  
**Finalidad:** Ayudas a grupos de investigación emergentes  
**Entidad concesionaria:** FUNDACIÓN BANCAIXA  
**Importe de la ayuda:** 12.000 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2008 **Duración:** 2 años

**Fecha de finalización:** 31/12/2009

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** I Certamen COLECCIÓN UMH  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2017  
**Reconocimientos ligados:** Compra de obra y exposición
- 2 Descripción:** Seleccionado en la XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC.  
**Entidad concesionaria:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2016  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y repercusión
- 3 Descripción:** Seleccionado en el XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto  
**Entidad concesionaria:** Fundación Gregorio Prieto **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 2015  
**Reconocimientos ligados:** Dos exposiciones y difusión
- 4 Descripción:** Seleccionado para participar en el V Festival Internacional de Arte Independiente INCUBARTE.  
**Entidad concesionaria:** INCUBARTE **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 2012  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y difusión
- 5 Descripción:** I Premio BENIGAR  
**Entidad concesionaria:** BENIGAR CORPORACIÓN **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2007  
**Reconocimientos ligados:** Compra de obra y difusión
- 6 Descripción:** Premiado para la realización del monumento homenaje al IV centenario de la dedicación del Quijote al Conde de Gibraleón  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Gibraleón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Gibraleón, Huelva, Andalucía, España  
**Fecha de concesión:** 2005  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y difusión
- 7 Descripción:** Seleccionado en los XXXII Premios Bancaixa de Escultura  
**Entidad concesionaria:** Fundación Bancaixa **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2005  
**Reconocimientos ligados:** Tres exposiciones y difusión



- 8 Descripción:** Nominación como mejor espectáculo musical a los premios MAX de las artes escénicas con “Historia de un soldado”  
**Entidad concesionaria:** Premios MAX **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2004  
**Reconocimientos ligados:** Difusión

### Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 19/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 12/06/2013

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2020
- 2 Descripción:** Acreditación Catedrático de Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2018
- 3 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2015
- 4 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2010



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Descripción:** Acreditación Titularde Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2005  
**Tipo de entidad:** ANECA
- 6** **Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2005
- 7** **Descripción:** Habilitación Ayudante Doctor  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 26/07/2004  
**Tipo de entidad:** ANECA
- 8** **Descripción:** Habilitación Profesor Colaborador  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 18/09/2003  
**Tipo de entidad:** ANECA

**c v n** CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



**M<sup>a</sup> José Zanón Cuenca**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/09/2021

**v 1.4.3**

f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

M<sup>a</sup> José Zanón Cuenca es Doctora en Bellas Artes y Catedrática de Escultura de la Facultad de BBAA de Altea, UMH. Sus líneas de acción se centran en la práctica artística y el pensamiento contemporáneos. Le interesan los materiales y las técnicas y el potencial transformador de estos en las artes plásticas y visuales, así como las iconografías y mitologías colectivas contemporáneas.



## M<sup>a</sup> José Zanón Cuenca

Apellidos: **Zanón Cuenca**  
 Nombre: **M<sup>a</sup> José**  
 DNI: **24349158**  
 Fecha de nacimiento: **21/09/1970**  
 Sexo: **Mujer**  
 Teléfono fijo: **(34 963613344) 618240371**  
 Correo electrónico: **mj.zanon@umh.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrática de Universidad  
**Fecha de inicio:** 21/06/2021  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 07/05/2009  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Secretaria del Departamento Arte	03/02/2011
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Responsable área conocimiento escultura	01/09/2008
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	VOCAL COMISIÓN DIRECTRICES PROPIAS RAMA CONOCIMIENTO ARTES Y HUMANIDADES	2008
4	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana Recursos Materiales	03/07/2019
5	Universidad Miguel Hernández de Elche	VOCAL COMISIÓN SALUD Y TRABAJO UMH	2019

**1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Secretaria del Departamento Arte  
**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2011 - 21/06/2019      **Duración:** 8 años



- 2 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Responsable área conocimiento escultura  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2008 - 01/09/2016 **Duración:** 8 años
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** VOCAL COMISIÓN DIRECTRICES PROPIAS RAMA CONOCIMIENTO ARTES Y HUMANIDADES  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2009
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicedecana Recursos Materiales  
**Fecha de inicio:** 03/07/2019
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** VOCAL COMISIÓN SALUD Y TRABAJO UMH  
**Fecha de inicio:** 2019

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciada en Bellas Artes, especialidad escultura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 12/09/1997

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Corrientes experimentales en la escultura del S-XX

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 05/05/2004

**Título de la tesis:** UNA APROXIMACIÓN A LA SIMBOLOGÍA Y EXPRESIÓN DEL COLOR EN LA ESCULTURA VALENCIANA CONTEMPORÁNEA: CINCO CASOS PARTICULARES

**Director/a de tesis:** Vicente Barón Linares

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** TÉCNICO ESPECIALISTA EN RESTAURACIÓN DE MATERIAL ETNOLÓGICO  
**Entidad de titulación:** CONSELLERÍA DÓCUPACIÓ, INDUSTRIA I COMERÇ. **Tipo de entidad:** GENERALITAT VALENCIANA  
**Fecha de finalización:** 1998 **Duración en horas:** 300 horas
- Título de la formación:** TÉCNICO AUXILIAR EN CONSTRUCCIONES METÁLICAS  
**Entidad de titulación:** INSTITUTO POLITÉCNICO SAN VICENTE FERRER, VALENCIA **Tipo de entidad:** MINISTERIO EDUCACIÓN  
**Fecha de finalización:** 1997



## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Jornades Transeducar. Feminismos y disidencias LGTB  
**Entidad organizadora:** Universitat de València  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2020
- 2 Título del curso/seminario:** Jornadas de estudio sobre la obra de Julio González  
**Entidad organizadora:** Instituto Valenciano de Arte Moderno      **Tipo de entidad:** 2  
**Duración en horas:** 7 horas  
**Fecha de inicio:** 2019
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de Dorado. Perfeccionamiento  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio:** 2017
- 4 Título del curso/seminario:** Grabación, Edición y Publicación de material docente específico de Bellas Artes  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio:** 2016
- 5 Título del curso/seminario:** Técnicas de Dorado. Iniciación  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio:** 2016
- 6 Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio:** 2012
- 7 Título del curso/seminario:** Arteterapia y Mediación Plástica  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2008
- 8 Título del curso/seminario:** Conferencias sobre la Arquitectura y De Chirico  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2008

- 9** **Título del curso/seminario:** XLII Congreso Internacional de Críticos de Arte. Concepto y realidades del arte y sus economías  
**Entidad organizadora:** Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** 2  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio:** 2008
- 10** **Título del curso/seminario:** Dinámica de grupos. Adaptación y desempeño de roles en el aula  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 11** **Título del curso/seminario:** Educar la autoestima de los alumnos  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 12** **Título del curso/seminario:** La disciplina y la motivación en el aula  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 13** **Título del curso/seminario:** La evaluación en el proceso educativo  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 14** **Título del curso/seminario:** Powerpoint. Presentaciones multimedia  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 15** **Título del curso/seminario:** Taller de Digitalización de imágenes y publicación Web  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 16** **Título del curso/seminario:** Conocimiento y comportamiento de los diferentes materiales cerámicos  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2006
- 17** **Título del curso/seminario:** Edición No-Lineal con Adobe Premiere Pro 1.5  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2006



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

- 18** **Título del curso/seminario:** Monotipo/Monolito. La prensa de pruebas Offset como herramienta  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2006
- 19** **Título del curso/seminario:** Especialista en Restauración de material Etnológico  
**Entidad organizadora:** INEM  
**Duración en horas:** 200 horas  
**Fecha de inicio:** 1999
- 20** **Título del curso/seminario:** Curso Diseño Ambiental  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 1997

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS DE ESCULTURA  
**Tipo de programa:** GRADO  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** GRADO EN BELLAS ARTES  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** INSTALACIONES  
**Tipo de programa:** GRADO  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** GRADO EN ARTES PLASTICAS  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ALTEA
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** TALLER DE MATERIALES Y CONSTRUCCIÓN  
**Tipo de programa:** Licenciatura



**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 26  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes Altea

**4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Posibilidades plástico-expre-sivas de los materiales en la escultura contemporánea  
**Tipo de programa:** Doctorado/a  
**Tipo de asignatura:** Doctorado/a  
**Titulación universitaria:** DOCTORADO EN ARTE  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD BELLAS ARTES ALTEA

**5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA 1  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA 2  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes Altea

**7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Lenguajes experimenta-les del objeto y el espacio  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** MASTER EN ARTE  
**Fecha de inicio:** 2014



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES**8 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/cursó:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS**Tipo de programa:** GRADO**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura**Fecha de inicio:** 2012**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes Altea

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** INTROSPECCIÓN**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** NEREA NAVARRO POZO**Fecha de defensa:** 2021**2 Título del trabajo:** CONDENADOS. UNA VIDA QUE NO NOS PERTENECE**Tipo de proyecto:** Tesina**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** MIREIA MACIAS FERNÁNDEZ**Fecha de defensa:** 2021**3 Título del trabajo:** Entra a jugar fuera**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** ALICIA PERALTA GARNATEO**Fecha de defensa:** 2020**4 Título del trabajo:** Naturaleza Incontrolable**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** FELIX ANGEL SOTO ORTEGA**Fecha de defensa:** 2019

- 5 Título del trabajo:** Obsolescencia Humana  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** JOSE FCO GARCÍA CHUECOS  
**Fecha de defensa:** 2019
- 6 Título del trabajo:** Abstracción y movimiento. La aplicación matemática al lenguaje escultórico  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** JAIME MARCO CABEDO  
**Fecha de defensa:** 2017
- 7 Título del trabajo:** La Forja. De l'artesá a l'art contemporani.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** FERRAN MOLIÓ GREGORI  
**Fecha de defensa:** 2017
- 8 Título del trabajo:** Arrels de Vaqueta  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** FERRÁN MOLIÓ GREGORI  
**Fecha de defensa:** 2015
- 9 Título del trabajo:** Belleza Imperfecta o el Jardín sin flores  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** LIDIA BLAZQUEZ ALFONSO  
**Fecha de defensa:** 2015
- 10 Título del trabajo:** Trémulo Destello  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** RAQUEL IBAÑEZ RUIZ  
**Fecha de defensa:** 2015
- 11 Título del trabajo:** Yo no quiero transgénicos  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** CELIA PUERTO ESPINÓS  
**Fecha de defensa:** 2015
- 12 Título del trabajo:** Creación anormal por inducción: expresión-extrusión para la supervivencia  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Alumno/a:** Imma Mengual Pérez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 2015

- 13 Título del trabajo:** La revolución de la cascarilla cerámica. Estudio de dos casos de aplicación en la fundición artística valenciana actual; La fundición en la Facultad de Bellas Artes de Altea y la fundición en la empresa del artista Jaume Espí  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Vila Moscardó  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 2015
- 14 Título del trabajo:** Posibilidades técnico-expresivas del moldeado y vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** - Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 2015
- 15 Título del trabajo:** Acabados mediante oxidaciones diversas de la superficie del metal  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** DAVID VILA MOSCARDÓ  
**Fecha de defensa:** 2010
- 16 Título del trabajo:** Piedra y bronce: Materiales sinérgicos, antagónicos o complementarios  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** PABLO FERRER RABANAQUE  
**Fecha de defensa:** 2010
- 17 Título del trabajo:** Procesos de moldeado de aplicación artística. Clasificación de los diferentes tipos de moldes, sus características y posibles alternativas para el campo escultórico  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE  
**Fecha de defensa:** 2010
- 18 Título del trabajo:** Un acercamiento a la creación plástica de los marginales  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** IMMA MENGUAL PÉREZ  
**Fecha de defensa:** 2010



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

- 19 Título del trabajo:** Una incursión en la especificidad del ámbito textil: la jerarquización de los medios de expresión en el arte  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** MIRIAM PARRA ZAMBUDIO  
**Fecha de defensa:** 2010
- 20 Título del trabajo:** El procedimiento de fabricación de la alfarería de Agost, desde el punto de vista de un alfarero  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** DAMIAN MORENO PEIRÓ  
**Fecha de defensa:** 2009

### Tutorías académicas de estudiantes

**Nombre del programa:** Prácticas tuteladas (Observatorio Ocupacional UMH)  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 22.100  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 83

### Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

**Tipo de evento:** TUTORA  
**Nombre del evento:** FASE PRÁCTICA DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL EN DOCENCIA UNIVERSITARIA. D.I.D.U.  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de impartición:** 2007

### Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** M<sup>a</sup> JOSE ZANÓN. LA ACADEMIA GLOBAL. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN., LA ACADEMIA GLOBAL. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN.. 1, pp. 223 - 231. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ISBN 978-84-09-32626-6  
**Nombre del material:** MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS. EL AZAR Y LA EXPERIMENTACIÓN EN LA PRACTICA ESCULTORICA  
**Fecha de elaboración:** 2020  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 2** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE; DAVID VILA. FUNDICION A LA CERA PERDIDA CON MOLDE DE CASCARILLA CERÁMICA, UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ISBN 978-84-16024-84-1  
**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS  
**Fecha de elaboración:** 2019  
**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística EN BRONCE; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 3** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; DAVID VILA MOSCARDO; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE. LA POÉTICA DE LOS PROCEDIMIENTOS EN LA ESCULTURA CONTEMPORANEA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-09-10741-4

**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS

**Fecha de elaboración:** 2019

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Posición de firma:** 1

- 4** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; DAVID VILA MOSCARDO; IMMA MENGUAL PEREZ; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE; DANIEL TEJERO OLIVARES. SUSTRACCION. ESCULTURA EN PIEDRA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-09-00741-7

**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS

**Fecha de elaboración:** 2018

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística EN PIEDRA; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 5** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; IMMA MENGUAL PEREZ; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE. FUSION´17. INVESTIGACIONES EN EL AMBITO ESCULTORICO, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-697-7412-0

**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS

**Fecha de elaboración:** 2017

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 6** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; LOURDES SANTAMARIA; TATIANA SENTAMANS. MATERIALIZACION VERSUS UTOPIA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-615-1104-4

**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS

**Fecha de elaboración:** 2011

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 7** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; PATRICIA ESCARIO; TATIANA SENTAMANS. 10 TEN IN PROJECT. PROYECTOS ARTISTICOS, AJUNTAMENT XABIA. ISBN 978-84697-0233-8

**Nombre del material:** ARTE

**Fecha de elaboración:** 2010

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

- 8** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; LOURDES SANTAMARIA BLASCO. HAZ MAT. MATERIALES PELIGROSOS, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-614-1438-3  
**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS  
**Fecha de elaboración:** 2010  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Posición de firma:** 1

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** DIAGNOSTICO PROFESIONALIZADO EN EL AMBITO DE LA EDUCACION ESCULTORICA  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** DAVID VILA  
**Nº de participantes:** 4  
**Importe concedido:** 300 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 29/01/2021 - 30/09/2021
- 2** **Título del proyecto:** TECNICAS ESCULTORICAS COMPLEJAS. INTRODUCCION Y CONOCIMIENTO A TRAVES DE DIDACTICAS COLABORATIVAS ENTRE DISTINTOS NIVELES DEL ALUMNADO DEL GRADO DE BELLAS ARTES  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje en las asignaturas de escultura que se proponga la técnica de la forja en metal como método de producción plástica.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE  
**Nº de participantes:** 4  
**Importe concedido:** 300 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 29/01/2021 - 30/09/2021
- 3** **Título del proyecto:** INSTAGRAM STORIES Y LA PEDAGOGIA DE LA INMEDIATEZ: TIPS DIARIOS SOBRE TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LAS ARTES VISUALES  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** El presente proyecto educativo se plantea desde un enfoque transversal intercampus y tecnológico (Campus de Altea y Campus de Elche), implicando múltiples y diversas asignaturas del Grado en Bellas Artes, el Grado en Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, y del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/Queer) y Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte. El proyecto pretende favorecer una pedagogía inmediata, alternativa, colaborativa y directa, una forma de aprendizaje "que llegue", mediante la siguiente participación por cada profesor/a: -Diseño de 18 TIPS ("consejos", "sugerencias", contenidos cortos) para convertir en Instagram stories./ -Diseño de 2 PUBLICACIONES para Instagram  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** JAVIER MORENO



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Nº de participantes:** 15**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2020 - 30/10/2020

- 4 Título del proyecto:** TRANSFORMACION Y REGENERACION DE CONTENIDOS PROPIOS A PARTIR DEL DISEÑO Y PRODUCCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE Y EVALUACION DE LA ASIGNATURA TECNICAS DE FUNDICION

**Tipo de participación:** Investigador principal**Aportación al proyecto:** Dirección, Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje en las asignaturas de escultura que se proponga la técnica de la fundición como método de producción plástica.**Nombre del investigador/a principal (IP):** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA**Nº de participantes:** 4**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2020 - 30/10/2020

- 5 Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA Y MEJORA DOCENTE: QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL II

**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Aportación al proyecto:** Se ha colaborado en la dirección y elaboración del proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metódicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles. Todo un material audiovisual con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenido teórico/práctico relativo al uso y funcionamiento de diferentes maquinarias del taller de metal. Se han elaborado guiones técnicos respecto a la usabilidad de las máquinas, EPIS, seguridad, etc**Nombre del investigador/a principal (IP):** DANIEL TEJERO**Nº de participantes:** 11**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2018

- 6 Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA Y MEJORA DOCENTE: QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL I NFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL II

**Tipo de participación:** Investigador principal**Aportación al proyecto:** Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metódicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles. Todo un material audiovisual con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenido teórico/práctico relativo al uso y funcionamiento de diferentes maquinarias del taller de metal.**Nombre del investigador/a principal (IP):** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA**Nº de participantes:** 10**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2017

- 7 Título del proyecto:** HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional / Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2013 (INNOVA 2013)  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para las diferentes asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea.  
**Nº de participantes:** 7  
**Importe concedido:** 1.500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2014

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de presentación:** 01/07/2021  
**Entidad organizadora:** CREARI Grup de Recerca en Pedagogies Culturals (GIUV2013-103), Laboratorio de creaciones intermedia de la UPV, grupo de investigación FIDEX de la UMH  
**Tipo de entidad:** Centro de I+D  
 (E) Tècniques inclusives de gènere.
- 2 Nombre del evento:** 12º Congreso Internacional Educación Superior Universidad 2020  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Fecha de presentación:** 12/02/2020  
**Entidad organizadora:** Ministerio Educación Superior de Cuba  
 Educación Superior como herramienta de desarrollo social y generación de patrimonio cultural.
- 3 Nombre del evento:** VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de presentación:** 09/07/2019  
**Entidad organizadora:** Florida Universitària - Universitat de València  
 QR y usabilidad de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la facultad de bellas artes de altea (UMH)..
- 4 Nombre del evento:** II Jornadas Innovación Colaborativa UMH - JIC2018  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Alicante,  
**Fecha de presentación:** 28/06/2018

**Tipo de entidad:** Universidad



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL)..

## Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** PREMIO AL TALENTO DOCENTE. PROGRAMA DOCENTIA UMH-ANECA  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad concesionaria:**  
**Fecha de concesión:** 2016

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Becaria de colaboración Vicedecanato de Cultura, Facultad Bellas Artes, Valencia  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Fecha de finalización:** 2001
- 2 Descripción de la actividad:** Profesora del Módulo de Construcción de Maquetas Volumétricas, dentro del curso Diseño Industrial de Interiores  
**Entidad organizadora:** B&S FORMACIÓN, SERVEF  
**Fecha de finalización:** 2001
- 3 Descripción de la actividad:** RESTAURADORA de la sillería del coro de la Iglesia del Temple, Valencia  
**Entidad organizadora:** LUCIA ZABILDEA, S.L  
**Fecha de finalización:** 1999
- 4 Descripción de la actividad:** AUXILIAR DE ESCULTOR  
**Ciudad de realización:** VALENCIA, España  
**Entidad organizadora:** FASTER IBÉRICA VALENCIA  
**Fecha de finalización:** 1997

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** GRANDES EQUIPOS QUE SE UTILIZAN ASIDUAMENTE (a nivel de responsable): Torno de madera; Taladro; Lijadora de banda; Sierra de cinta; Sierra circular; Cepilladora; Regruesadora; Presa; Cepillo eléctrico; Máquina de coser (industrial); Motosierra; Amoladora de agua; Soldador M.I.G; Soldador T.I.G; Soldador eléctrico de electrodo revestido; Soldador autógena; Compresor; Mesa de vacío (plásticos); Cilindradora; Sierra de columna; Tronzadora de cinta; Ingletadora; Plasma; Mesa de edición analógica; Edición de la imagen, video y sonido (pc y software); Grabadora de dvd y cd; Cañones de proyección; Equipos fotográficos e iluminación; Oxicorte; Plegadora; Cizalla; Esmeriladora; Forja en hierro; Pistola aire caliente; Taladro de columna; Martillo neumático; Pistola térmica; Tórculo de grabado; Puente grúa; Minitaladros; Fundición de bronce, plomo, ... sistemas de fundición con moldes, moloquita y arena.
- 2 Descripción:** TÉCNICAS O ESPECIALIDADES QUE SE DOMINAN (a nivel profesional): Modelado; Moldeado; Vaciado; Construcción en metal y madera; Talla en piedra, madera, escayola, poliespan y piedra artificial; Repujado de metales; Forja; Restauración (metal, madera, escayola, piedra); Modelado de materiales plásticos; Fundición de metales a la cera perdida; Patinado de distintos materiales; Diseño y patronaje textil; Iluminación artística y escénica; Diseño, construcción y montajes escenográficos; Edición de video y fotografía analógico y



digital; Técnicas pictóricas; Técnicas de grabado; Reproducción tridimensional en resinas, siliconas, espumas y geles

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD VALENCIA  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat valencianna  
**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2020 - 31/12/2021  
**Cuantía total:** 16 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** III Congreso internacional de género fantástico, audiovisuales y nuevas tecnologías.  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2020  
**Cuantía total:** 7,3 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Atlas técnico-conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en bellas artes  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Vicerrectorado de Investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2017 - 01/12/2017  
**Cuantía total:** 1.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** C.U.E.R.D.A.S. Centro on-line para Usos de Estudio y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 01/01/2011



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Cuantía total:** 11,4 €**Aportación del solicitante:** Dirección y supervisión técnica del proyecto. Puesta en marcha de plataforma adyacente de información en formato blog. Dirección recopilación y archivo de la documentación, cierre de memoria de proyecto.

- 5 Nombre del proyecto:** Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artística  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:** Consellería de Educación Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2009 - 01/12/2009  
**Cuantía total:** 6,3 €

- 6 Nombre del proyecto:** I+D: Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2003-06856-C04-02)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica  
**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2003 - 31/12/2006  
**Cuantía total:** 11,5 €  
**Aportación del solicitante:** Coordinadora del subproyecto Posibilidades plástico-expresivas del Metal en respuesta a distintos procesos técnicos aplicados al mismo.

- 7 Nombre del proyecto:** I+D: Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2002-04512- C04-01)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 01/12/2003  
**Cuantía total:** 6.000 € **Cuantía subproyecto:** 3,6 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Aportación del solicitante:** Coordinadora del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción en metal.

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del proyecto de intervención mural "El Circo"  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** ALBIR HILLS RESORT SAU



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Fecha de inicio:** 01/03/2018  
**Cuantía total:** 3,19 €

**Duración:** 3 meses

**2 Nombre del proyecto:** Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica.

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es participante/s:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Entidad/es financiadora/s:**  
 AYUNTAMIENTO DE BOGARRA

**Fecha de inicio:** 13/12/2017  
**Cuantía total:** 9,6 €

**Duración:** 6 meses

**3 Nombre del proyecto:** Contrato para la creación de una obra artística titulada "El bosque de la segunda planta"

**Grado de contribución:** Investigador/a**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**  
 VAILLO RICO, JOSE ANTONIO

**Fecha de inicio:** 21/09/2017  
**Cuantía total:** 2,89 €

**Duración:** 1 mes

**4 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización de una obra escultórica en bronce consistente en la reproducción del retrato del artista alemán EBERHARD SCHLÖTER

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**  
 AYUNTAMIENTO ALTEA

**Fecha de inicio:** 01/06/2017  
**Cuantía total:** 888 €

**Duración:** 1 mes

**5 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "Premi literari Aila" y la fabricación del mismo

**Grado de contribución:** Investigador/a**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ayuntamiento Altea

**Fecha de inicio:** 15/02/2017  
**Cuantía total:** 560 €

**Duración:** 2 meses

### Obras artísticas dirigidas

**1 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTE Y GÉNERO  
**Ciudad de celebración:** Florianopolis, Brasil  
**Foro donde se expone:** ESPACIO CULTURAL ARMAZEM  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/07/2021

**Premio:** Seleccionada

**Otros:** La III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE Y GÉNERO pretende mostrar la condición del/x/a artista en su subjetividad, en su identidad, en su dimensión íntima o pública, en su extranjería, en su extrañamiento, en su perplejidad, en su queeridad y/o en su sensibilidad. Nuestra propuesta artística versa sobre la construcción la identidad a partir del juego tradicional. Actividades nada sexistas que permiten la exploración de los roles de género, fomentar la empatía hacia el otro, la colectividad, disciplina, orden, jerarquía, respeto, entre otros. Las obras seleccionadas, de esta convocatoria, serán expuestas en la plataforma digital del Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza, y otras redes y conectividades durante el Seminario Internacional Haciendo Género 12 / Seminário Internacional Fazendo Gênero 12, cuyo evento reunirá a investigadores, estudiantes, activistas, artistas, docentes e interesados en temas de género, mujeres, feminismos y sexualidades. \_\_\_COMITÉ CIENTÍFICO: Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: Claudia Zanatta (Universidad Rio Grande do Sul), Julia Crispe (Coordinadora Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza ), Leandro Colling (Universidad Federal da Bahía), Lino Arruda ( Editor Sapatoons Queerdrinhos). \_\_\_COMISARIA: Rosa Blanca (Universidade Federal de Santa Maria) Investigadora, Curadora y Artista, Doctora en Ciencias Humanas (Beca CAPES), especialista en, Arte desde una perspectiva queer. \_\_\_ OTROS ARTISTAS: Actividad de investigación en diálogo con los trabajos de ARTISTAS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA: William Hart, Vinicius Santos Almeida, Silvana Macêdo, Sandra Gonçalves, De Albacete, Sergio Augusto Medeiros, Mau Monleón Pradas, Lua Angioletti, Jessica Rodrigues, Imma Mengual, Coletivo Mulher do Mundo, Colectivo Arte y ActivismoFem, entre otros. \_\_\_REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación “Crecer jugando” son recogidos en la publicación futura. IMPACTO EN MEDIOS: plataformas digitales españolas, portuguesas y brasileñas, destacar, Plataforma 9, Portal cultural de la lengua portuguesa; Espaço Cultural Armazem; Ruid, Red de Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación, facebook, instagram, entre otros.

- 2 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO RELEVANTE. La Cátedra Antoni Miró de la Universidad de Alicante y el Ajuntament de Alcoi presentan la exposición ANATOMIA D'UN LLOC de la artista María José Zanón en el Centre Ovidi Montllor, en la localidad alicantina de Alcoi. La exposición individual de la artista está compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, y supone un punto de inflexión en la evolución de su línea de investigación dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia. La muestra ANATOMIA D'UN LLOC parte de una reflexión poética de la imagen de ese espacio íntimo y personal a través de un ensayo sobre la relación entre imaginación y los diversos aspectos de nuestra propia experiencia. Muestra así todo un conjunto de obras que, configuradas a modo de instalación, fusionan la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos creados para la ocasión.

**Nombre de la exposición:** ANATOMIA D'UN LLOC

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 02/03/2021

**Premio:** PROPUESTA EXPOSITIVA SELECCIONADA EN CONVOCATORIA PÚBLICA

**Título de la publicación:** ANATOMIA D'UN LLOC

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva individual en convocatoria competitiva nacional. La Cátedra Antoni Miró de la Universidad de Alicante y el Ajuntament de Alcoi presentan la exposición ANATOMIA D'UN LLOC de la artista María José Zanón en el Centre Ovidi Montllor, en la localidad alicantina de Alcoi. La sala ha expuesto obras de artista de relevancia como Miquel Navarro, Antoni Miró, Eusebi Sempere, Rafael Armengol, Arcadi Blasco. \_\_\_COMITÉ CIENTÍFICO: Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: Manuel Boix, Romà de la Calle, Fernando Castro, Carles Cortés, Tomàs Llorens, Miquel Navarro, Antoni Miró. \_\_\_COMISARIOS: la muestra ha sido comisariado por los Doctores especialistas en escultura Juan F Martínez G de Albacete e Imma Mengual. \_\_\_REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación “Espacialidad” son recogidos en la publicación “Anatomía d'un lloc” con ISBN: 978-84-09-27079-8 donde además de catalogarse la producción artística, los comisarios desarrollan un exhausto análisis de la Instalación desplegada a través de sendos textos, Anatomía de la artista de Imma Mengual; Microrelatos escultóricos del espacio íntimo de De Albacete. \_\_\_IMPACTO EN MEDIOS: La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación Levante; el periódico, así como la Red Investigadores Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación <http://ruvid.org>, y en plataformas digitales como twitter, <https://www.facebook.com>, usados con fines promocionales de este evento artístico.

**3 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. MUA (Museo de la Universidad de Alicante), Sala Eusebio Sempere. El principal objetivo de este certamen es potenciar mecanismos que favorezcan el encuentro y la participación de los jóvenes creadores plásticos, no solo de la provincia sino también de cualquier parte del mundo, para pulsar el estado actual del sector. Además, el certamen de carácter internacional incluye la edición de un catálogo y la organización de una exposición colectiva en el Museo de la Universidad de Alicante. Esta propuesta cultural, es un referente en el mundo del arte dando cabida a propuestas abiertas a las diferentes disciplinas contemporáneas, en sus distintas modalidades. En esta Sala, además de Sempere, han expuesto artistas consagrados como José Gutiérrez Solana, Eduardo Chillida, Salvador Victoria, Arcadi Blasco o Julius Shulman, entre otros. En esta ocasión, en la serie artística "Espaciamento" parto de una reflexión poética de la imagen del espacio, de mi espacio íntimo, de mi "lugar", mi casa, mi memoria. Personal ensayo sobre la relación entre imaginación y los diversos aspectos de nuestra propia experiencia. Todo un conjunto de obras que, configuradas a modo de Instalación, fusionan la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos creados por la artista. Para ello, recurro al empleo de distintos recursos expresivos como la poética de las imágenes, rescato las historias y los contextos de un pasado, de nuestro pasado como sujeto. Por medio de estas imágenes, reproduzco la realidad captada a través de los sentidos, de la imaginación y de mi particular experiencia.

**Nombre de la exposición:** XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO "EAC 2020"

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 12/11/2020

**Catalogación:** INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva individual en convocatoria competitiva nacional. COMITÉ CIENTÍFICO:

**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA

Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: El jurado ha estado presidido por la vicepresidenta y diputada de Cultura, Julia Parra, quien ha felicitado a las tres artistas galardonadas y a todos los participantes. "Este año ha sido difícil tomar una decisión por la gran calidad de las obras que han participado en esta vigésima edición del certamen Encuentros de Arte Contemporáneo", ha asegurado, y ha invitado al público a asistir a la exposición que se abrirá esta tarde. También han formado parte del jurado la subdirectora de Arte y Comunicación Visual del IAC, Susana Guerrero, la técnica del MUA, Remedios Navarro, la directora de Mankell, Marina Vicente, el crítico de arte Valeriano Venneri y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx. COMISARIOS: la muestra ha sido comisariado por SOFIA MARTÍ Y REMEDIOS NAVARRO. REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación "Espacialidad" son recogidos en la publicación "XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO "EAC 2020 " con ISBN: 978-84-7784-825-7 editado por Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" donde además de catalogarse la producción artística, especialistas en arte desarrollan un exhausto análisis de las propuestas seleccionadas en este evento artístico. Dicha publicación recopila los trabajos de doce artistas en una muestra heterogénea que abarca un catálogo multidisciplinar de prácticas artísticas seleccionadas de entre las más de setenta propuestas presentadas al certamen: instalaciones, esculturas, pinturas, fotografías,



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

vídeos o grabados. IMPACTO EN MEDIOS: La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación, periódica información, valenciaplaza, alicantepress, alicantemag, y en los portales <https://www.arteinformado.com>; <http://www.mua.ua.es>; <http://agendacultural.diputacionalicante.es>; <http://www.iacjuangilalbert.com>, y en la red social facebook., usada con fines de difusión del evento.

**Título de la publicación:** XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2020”

- 4 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante)

**Nombre de la exposición:** Histories de Juguets IV

**Ciudad de celebración:** ALICANTE,

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 17/07/2020

**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA LA MUESTRA

**Título de la publicación:** Histories de Juguets IV

- 5 Descripción:** EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL. INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS DEL ESPACIO PÚBLICO. LA HABANA, (CUBA)

**Nombre de la exposición:** ALTEA DESTINO LA HABANA

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 10/02/2020

**Título de la publicación:** ON/OFF. 8 INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO LA HABANA, CUBA.

**Otros:** Proyecto de intervenciones artísticas ALTEA DESTINO LA HABANA desarrollado en el Centro de Arte Dramático Roberto Gottardi, UAC-ISA. Proyecto artístico individual que evoca la intención iniciática del evento: el viaje, mediante el discurso de la artista, que usa como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico. **\_CATÁLOGO:** De la exposición se edita un catálogo que recoge cada una de las intervenciones de manera individual. ISBN 978-959-7206-46-0. **COMISARIA:** La muestra ha estado comisariada por Enia Rosa Torres Castellanos, Vicedecana Universidad de las Artes, Cuba. **\_CONGRESO:** Los resultados de la investigación “Navegantes”, Instalación realizada con papel de colores, (preproducción/producción/ postproducción) de la serie artística “Diálogos con la materia” han sido presentados en el 12º Congreso Internacional de educación Superior Universidad 2020 de la que formó parte del programa la intervención realizada contando con la inauguración por parte del Presidente de la República de Cuba y Jefe del Estado, D. Miguel Díaz-Canel, así como destacadas participaciones como las de Dr. D. Juan Vela Valdés (Ex Ministro de Educación Superior de Cuba y Ex Rector de la Universidad de La Habana) o D<sup>a</sup>. Rebeca Grynspan (Secretaria General Iberoamericana), Ministros de Educación Superior de África, América Latina, Asia y Europa, así como presidentes de las Asociaciones de Rectores y otras personalidades de importancia con representantes de más de 50 países. Del mismo se publicó en formato libro digital las actas del congreso ISBN: 978-959-16-4408-4. Una gran cita que ha propiciado espacio para foros, talleres, simposios, paneles y mesas redondas, así como espacios de debate sobre el papel de la Universidad. **\_PATROCINADORES:** Evento organizado por el Ministerio de Educación Superior y las universidades cubanas. **\_REPERCUSIÓN EN PRENSA:** La muestra ha tenido repercusión tanto en prensa escrita nacional como internacional así como distintos medios electrónicos.

- 6 Descripción:** EXHIBICION INDIVIDUAL EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA POR SELECCIÓN

**Nombre de la exposición:** DIALOGOS CON EL ESPACIO

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 09/01/2020

**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA EN CONVOCATORIA PUBLICA

**Título de la publicación:** DIALOGOS CON EL ESPACIO

**Otros:** Proyecto de investigación artística individual que fusiona la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos. Todo un conjunto de obras que, se configuran a modo de Instalación, compuesta tanto de esculturas como de dibujos, presuponen un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación dedicada al espacio íntimo, donde el espacio escultórico se convierte en porteador de historias. La muestra se enmarca dentro del programa Lonjas de la Cultura de la Fundación Balearia con la finalidad de facilitar y potenciar el intercambio de expresiones culturales entre los distintos territorios donde opera la compañía. El Museo de Arte Contemporáneo de Pego se ha convertido con los años en una importantísima pinacoteca y ha convertido en un centro de primer orden, dinamizador de la oferta cultural y turística de la ciudad. Cuenta con obras de nuestra historia del arte contemporáneo, Equipo Límite, Calo Carratala, Carmen Grau, Guillermo Aymerich, María Zarraga, compartiendo salas con artistas jóvenes Carolina Ferrer, Juan Cuéllar. En sus salas han expuesto artistas como Joan Castejón, Imma Mengual, Paco López, el artista argelino Hachemi Ameer, Javier Garcerá, Has Dieter Zingraff entre otros. \_CATÁLOGO: De la exposición se edita un catalogo que recoge las Instalaciones pertenecientes a la serie artística "Espaciamento" exhibidas. ISBN: Pendiente de publicación. COMISARIA: La muestra ha estado comisariada por la artista/investigadora Elia Torrecilla. \_COMITÉ CIENTÍFICO: Fundación Balearia.

**7 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. 2019. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IFITRY, MARRUECOS.

**Nombre de la exposición:** PAYSAGES DU MÉMOIRE

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 09/11/2019

**Título de la publicación:** PAYSAGES DU MÉMOIRE . Muestra reflexiona sobre la relación entre la escultura y la función en la sociedad capitalista, en la que abre la serie "El olvido está lleno de memoria", a través del medio fotográfico.

**Otros:** El Centre D'Art Contemporain D'Ifitry es un centro de arte joven, situado frente a la Residencia de Artistas de Ifitry, Esaouira, Marruecos. Se llega allí solo por invitación de los anfitriones, el grupo de comunicación Maroc Premium y la revista Arts du Maroc, con gastos de la estancia cubiertos, ofreciendo todas las facilidades para desarrollar un proyecto, para investigar y que a la vez se puedan relacionar entre sí los artistas participantes en la residencia. Desde que empezó el proyecto, a principios de 2010, han pasado por este sitio más de 200 artistas de todo el mundo, desde Japón y China, hasta Estados Unidos, Francia o Canadá, España. De esa manera están formando una colección de arte contemporáneo internacional que albergarán en el museo que se está construyendo a tres kilómetros de allí, aunque mientras tanto cuentan con dicho Centro de Arte Contemporáneo. Mostapha Romli, fotógrafo publicitario y artista, es el precursor de este proyecto. Lo que les interesa es poner a Marruecos en el mapa del arte contemporáneo. Entre los más recientes invitados a Ifitry estuvo Oliviero Toscani, Ximo Amigo, Tono Carbajo, Encarna Cepedal, José Freixanes, Uiso Alemany, T Cháfer, X Catalá, N Navalón, Elia Torrecilla, M<sup>a</sup> José Zanón, entre otros. "Paysages du mémoire" es el proyecto que exhibo en dicho centro artístico, una exposición que reflexionó sobre la relación entre la escultura y la función en la sociedad capitalista, con la serie artística "El olvido está lleno de memoria", en la que trato, a través del medio fotográfico, de aquellos objetos y elementos cotidianos que un día fueron útiles. Objetos, cosas que, finalizada su vida útil, se abandonan sin más. Sin embargo, son objetos repletos de vida, de historias. Se trata de representaciones de aspectos ocultos del individuo urbano, de la sociedad industrial, que deshecha los objetos según su obsolescencia programada. La muestra propone un conjunto de paralelismos entre términos interdisciplinares, a través del uso del lenguaje visual. \_COMITÉ DE SELECCIÓN: Grupo de comunicación Maroc Premium y la revista Arts du Maroc. \_COMISARIO: ROMLI, Mustapha. De dicha muestra se edita un CATÁLOGO PAYSAGES DU MÉMOIRE/ PAISAJES DE LA MEMORIA con ISBN: 978-84-09-17632-8 donde además de clasificar la producción artística se muestra el artículo PAYSAGES DU MÉMOIRE/ PAISAJES DE LA MEMORIA donde describo el proyecto realizado para el Centre D'Art Contemporain D'Ifitry, textos castellano-francés. En relación con esta aportación, realizamos la siguiente exposición individual relacionada con la misma línea de investigación plástica desarrollada en: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL POR INVITACIÓN: RESIDENCE GOUSSANT LAMBALLE, FRANCIA. AUTORIA UNICA. TITULO: POETIQUE D'EL OUBLIE; DICIEMBRE 201 Serie artística "El olvido está lleno de memoria" el proyecto POÉTICAS DEL OLVIDO trata, a través de la fotografía, de aquellos objetos/elementos cotidianos que un día nos fueron útiles en nuestro transitar. Objetos abandonados, desprovistos de su funcionalidad que están repletos de vida, de historias, representaciones de aspectos ocultos del individuo urbano, de la sociedad industrial. Imágenes que no

pretenden manipular o modificar el objeto, sino resaltar su valor tal y como ha sido encontrado, de forma azarosa, buscando la estética del abandono, del resto, de cómo se va transformando la herrumbre en un material diferente del que fue creado originalmente. Se trata pues de una obra realizada en conjunto sobre reflexiones muy personales en torno a la imagen fotográfica en la que nos adentramos en la dialéctica memoria-olvido. Territorio complejo en el que abundan una infinidad de micropaisajes/historias .COMISARIA: LEFEBVRE, MÉLANIE. Gestora Cultural

**8 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. 2019. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

**Nombre de la exposición:** RITO

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/10/2019

**Título de la publicación:** CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social

**Otros:** RITO es una exposición realizada exprofeso para el Instituto de Investigaciones GINO GERMANI que reflexiona sobre la relación entre la escultura y la sociología, dos disciplinas de dos ramas de conocimiento muy afines. Para ello nos servimos del medio artístico de la instalación usando como referente temático el estudio realizado por la socióloga Gabriela Gómez Rojas '¿Cómo se constituyen las parejas? Entre las diversas formas del amor y los límites de la clase social' (2007). En este análisis, Gómez Rojas remarca la influencia de la homogamia en las sociedades actuales, concepto que artísticamente retomamos y conceptualizamos plásticamente desde la abstracción geométrica en la Instalación "R1-CROMÁTICO", usando como recursos formales tanto la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición y el papel como material escultórico. La muestra propone un conjunto de paralelismos entre términos interdisciplinarios a través del uso del lenguaje verbal y visual. **COMITÉ DE SELECCIÓN:** El comité de selección de las propuestas está formado por los miembros del Grupo de Estudios de Metodología de la Investigación, GEMIS. Néstor Cohen; Angélica De Sena; Elisa Epstein; Gabriela Gómez Rojas; Marcela Grinszpun; Silvia Lago Martínez; Jessica Malegarie; Mirta Mauro; Mariana Mendoza; Carolina Montero y Norberto Vázquez, todos ellos sociólogos y expertos en Metodología de la Investigación Científica y Tecnológica. **CATÁLOGO:** De la exposición se ha editado un catálogo con las obras, textos propios y de la comisaria Gabriela Gómez Rojas. **COMISARIA:** Gabriela Gómez Rojas. **INDICIOS DE CALIDAD:** De dicha muestra se edita un CATÁLOGO "CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social" con ISBN: 978-84-09-17082-1 donde además de clasificar la producción artística se muestra el artículo de la Dra. Gabriela Gómez Rojas del cual se parte el cual remarca la influencia de la homogamia en las sociedades actuales, concepto que artísticamente retomamos y conceptualizamos plásticamente. La difusión y distribución de la publicación la realiza el propio organismo a diferentes espacios de difusión de libros artísticos así como diversas entidades culturales de la comunidad valenciana. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos, así como en plataformas digitales como usados con fines promocionales de este evento artístico. En relación con esta aportación, realizamos la siguiente exposición individual relacionada con la misma línea de investigación plástica desarrollada en: EXHIBICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL POR INVITACIÓN: "FORMA/CLASES" muestra individual de María José Zanón, que se exhibe en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional Mar del Plata (Argentina). En la actual muestra transformo, mediante la realización de dos instalaciones artísticas, PATRÓN "BUCLE" y PATRÓN "VARIACIÓN", los fenómenos que sociológicamente acontecen alrededor de la sociedad desde la imaginación y la creatividad, así como desde las diferentes formas de ver y traducir esta realidad particular. Se trata de una exposición propuesta por invitación para la Facultad de Humanidades de la UNMDP, resultado de la colaboración entre el proyecto de investigación "Genero y clases sociales; desafíos teórico-metodológicos para su abordaje desde una perspectiva censal" radicado en el Centro de Estudios Sociales y Políticos de la UNMDP inserto en el Grupo de investigación "Trabajo, estratificación y movilidad social" (EEMyS - OCA N° 304/12) del Centro de Estudios sociales y Políticos perteneciente a dicha Unidad Académica con el Grupo de Investigación Fidex, UMH. **COMISARIO:** COHEN, Néstor. Sociólogo y Coordinador del Grupo de Estudios de Metodología de la Investigación, GEMIS. **INDICIOS DE CALIDAD:** De dicha muestra se edita un CATÁLOGO conjuntamente con la exposición precedente, "CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social" con ISBN: 978-84-09-17082-1, en el cual se of...

**9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2019. ESPACIO EXPOSITIVO UNIVERSIDAD MÁLAGA

**Nombre de la exposición:** THE COLLECTOR

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 03/10/2019

**Título de la publicación:** THE COLLECTOR. : La exposición colectiva " THE COLLECTOR." es una propuesta del grupo de investigación consolidado FIDEX adscrito al Centro de Investigación en Artes (CÍA) de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Según la autora del marco conceptual del proyecto, Johanna Caplliure, "A través de la idea de colección (la compilación de objetos que determinan una obsesión controlada y estructurada), el grupo de investigación FIDEX propone una exposición colectiva como tentativa para explorar la construcción identitaria de una coleccionista, así como su posible colección". En este sentido, en el proyecto específico para Málaga se pudo ver un diálogo, entre trabajos fotográficos, videográficos, fotomontajes, esculturas e instalaciones, que han sido desarrollados ad hoc por los diferentes miembros de FIDEX y que mantienen las líneas de investigación de dicho grupo. La propuesta de la solicitante pertenece a la serie, " Gabinete de curiosidades" en el que se articula un discurso basado en el concepto colección, donde la obra es la colección y la colección es la obra, objetos cuyo valor solo reside en su significado emocional. La obra "ZANÓN. NO TOCAR, es una instalación compuesta por un acopio de cajas metálicas dispuestas ordenadas unas encima de otras, repletas de objetos y diversos artefactos muy peculiares pero a la par muy significativos para mí, cajas habitadas de repletas y entrañables leyendas. En dichas cajas almaceno mi colección, mi particular mundo, formado por los miles de cosas, objetos especiales para mí.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Blanca Montalvo (Universidad de Málaga), se editó un catálogo bilingüe, castellano-inglés, con las obras de los artistas/investigadores del grupo FIDEX y que incluía texto tanto de la comisaria como de la creadora del marco conceptual (978-84-120729-1-4) . Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva internacional a través de la CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA ,UNIVERSIDAD DE MÁLAGA (2019). \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por Comisión coordinada por el Vicedecanato de Cultura y formada por: Juan Carlos Robles (Director del Departamento de Arte y Arquitectura. UMA), Carlos Miranda (Vicedecano de Cultura de la UMA), Jesús Marín (Vicedecano de Ordenación Académica de la UMA) y Blanca Montalvo (Titular de Universidad de la UMA).

\_\_PARTICIPANTES: investigadores del grupo consolidado FIDEX: M. JOSÉ ZANÓN, J. Caplliure, De Albacete, Lou et Syl (L. Santamaría y S. Lenaers), I. Mengual, j. moreno, O.R.G.I.A (B. Higón, C. Muriana, T. Sentamans), D. Tejero, D. Vila. \_\_REPERCUSIÓN: En relación con esta aportación y coincidiendo con la inauguración de la exposición, realizamos la conferencia "Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR" de los artistas del grupo de investigación FIDEX, en Sala de exposiciones Facultad Bellas Artes Málaga.

**10 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION COLECTIVA

**Nombre de la exposición:** INCLASIFICABLE. MUSEO CALZADO ELDA, ALICANTE

**Fecha de inicio:** 16/09/2019

**11 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

**Nombre de la exposición:** PLIEGUES, Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art, ELCHE (ALICANTE)

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/09/2019

**Título de la publicación:** PLIEGUES

**12 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: TÒXICS [IN] VISIBLES 2019.

**Nombre de la exposición:** TÒXICS [IN] VISIBLES

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 03/04/2019

**Premio:** PROYECTO ARTISTICO SELECCIONADO

**Título de la publicación:** TÒXICS [IN] VISIBLES . La exposición colectiva “TÒXICS [IN] VISIBLES “2019.”

Es una propuesta cuyo objetivo es crear un espacio de reflexión entorno a la toxicidad de una serie de productos (metales pesados, amianto, plaguicidas y humos) y cómo esta percepción ha ido cambiando en el espacio-tiempo. Unos cambios que a menudo han sometido a amplios sectores de la población y especialmente a aquellos más vulnerables, a peligrosas e innecesarias exposiciones a tóxicos. Se trata de una exposición que aúna sendos proyectos de investigación en ciencia y arte, alrededor de los tóxicos que día a día siguen en nuestro entorno y que a fuerza de convivir con ellos, pasan totalmente desapercibidos, aún cuando sus efectos para la salud de las poblaciones humanas y la amenaza a los ecosistemas acuáticos y terrestres son ciertamente nocivos. El Proyecto artístico ha sido generado por los artistas e investigadores (UMH) Imma Mengual, M.<sup>a</sup> José Zanón, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete y David Vila quienes presentan el resultado de procesos de análisis y experimentación en materia de tóxicos recurriendo para ello a distintos procedimientos que han culminado dando forma a varias instalaciones que se valen de polímeros, plomo, resinas, metal (bronce, latón), etc. interpelando al espectador a fin de provocar una reflexión sobre el convivir con la normalidad tóxica [in]visible que el mundo industrial ha traído a nuestras vidas con consecuencias a muy largo plazo. Mi aportación se basa en las Instalaciones “Intangibles”; “Inspira/Respira” y el texto compartido Lo invisible del agua: activismo para la comunicación social. : Edita: UNIVERSIDAD DE VALENCIA

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Antonio García Belmar (UA), Ximo Guillem (Universidad de Valencia) e Imma Mengual Pérez (UMH) , se editará un catálogo bilingüe, valenciano-castellano, con las obras de los artistas y textos del resto investigadores. Proyecto subvencionado por: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto “Vivir en un mundo tóxico: expertos, regulaciones y controversias públicas en la España del siglo XX” (HAR2015-66364-C2-2-P) y Societat Catalana d’Història de la Ciència i de la Tècnica. \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Antonio García Belmar (Universidad de Alicante), Ximo Guillem (Universidad de Valencia). \_\_PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez G. de Albacete, David Vila, Antonio García Belmar, José Ramón Bertomeu, Ximo Guillem, Sabrina Llop, Ferran Ballester, Olga Pardo. \_\_REPERCUSIÓN: Exposición itinerante en el año 2020/21 en Olot (Gerona), Sedes Universidad Alicante en Benissa y Alicante, Sala Rectorado Universidad Miguel Hernández.

**13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN “PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.**Nombre de la exposición:** PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 15/03/2019**Premio:** PROYECTO ARTISTICO SELECCIONADO

**Título de la publicación:** PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. La exposición colectiva “PLURI-IDENTITATS” I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019 es una propuesta cuyo objetivo es crear un espacio para las creaciones artísticas contemporáneas que den visibilidad a todo tipo de expresiones de identidad, género y sexo que ayuden a construir una sociedad más plural, abierta y respetuosa. La muestra expone las catorce propuestas artísticas que han sido seleccionadas por el jurado de la convocatoria del mismo nombre. Colectivo OZ, Rebeka Elizegi, Rosa García, Francisco Holgado, Andy López, Sergio Luna, Miriam Martínez Abellán, Javi Moreno, J.F. Navarro, O.R.G.I.A, Sahakyan

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Sofía Martín y Remedios Navarro (Universidad Alicante), se editó un catálogo trilingüe, valenciano-castellano-inglés, con las obras de los artistas y textos de los miembros jurado (978-84-949923-1-5). Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva internacional a través de la I CONVOCATORIA BIENAL DE ARTES VISUALES “PLURI-IDENTITATS 2019”, UNIVERSIDAD DE ALICANTE (2019). \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Faust Ripoll (Director Servicio Cultura, Ua); David Alpañez (Historiador del Arte); Bernabé Gómez (Doctor de Bellas Artes); Cristina Guirao (Doctora en Sociología); Remedios Navarro (Historiadora del Arte); Daniel Tejero (Artista Plástico). \_\_PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Colectivo OZ, Rebeka Elizegi, Rosa García, Francisco Holgado, Andy López, Sergio Luna, Miriam Martínez Abellán, Javi Moreno, J.F. Navarro, O.R.G.I.A, Sahakyan



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

- 14 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN DE CARÁCTER PÚBLICO PALATINA 2019. Proyecto artístico de autoría compartida. Palatina, es la escultura diseñada por los investigadores y escultores de la UMH M<sup>a</sup> José Zanón y De Albacete para los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA), que toma la idea de molde como metáfora de la transmisión cultural desde la Grecia Clásica. La obra, de medidas, 31 x 14 x 6,5 cms. que será seriada mediante el proceso de fundición a la arena en aluminio, será usado de galardón en la I convocatoria competitiva de los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas. Los artistas hemos realizado una investigación sobre el concepto cultural desde el enfoque artístico, encontrando en el mundo clásico, concretamente en Grecia, las claves por las que hoy se configura el conjunto de nuestros conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que nos caracterizan en la actualidad. Para ello, han recurrido a la columna clásica como elemento central del estudio, concluyendo que la misma es reflejo perfecto de ese pilar en donde nuestra cultura se sustenta, siendo un icono no solo arquitectónico, sino también cultural, pues en ella se mantiene la vinculación social, artística y vital por la que alcanzar la sabiduría y el conocimiento. En ese sentido se ha escogido la columna de estilo jónico no sólo por su aspecto estético y su valor simbólico, sino por ser un estilo arquitectónico relacionado con el universo de la mujer y las diosas (frente a la columna dórica, considerada simbólicamente más masculina y tosca). El estilo jónico ha sido empleado por excelencia en la edificación de los templos dedicados a diosas como Atenea, divinidad de la civilización, las artes y las ciencias. Una deidad olímpica cuyo culto fue muy extendido por todo el Mediterráneo y que, siendo regente de lo artístico, se convierte también en la patrona de los Premios a la Creación PRECREA. Estos premios, se otorgan para galardonar la tarea cultural realizada por personas, colectivos o instituciones como reconocimiento a su meritoria labor, a partir de las actividades de creación cultural o trayectoria profesional desempeñada en este último año. Un elenco de premios honoríficos, diversificado en varias categorías, y que serán otorgados cada uno de ellos por una universidad diferente. Se destacarán aquellas actuaciones de mayor impacto cultural desarrolladas en este 2019 en base a la calidad de las obras, así como a su significación en cuanto a la excelencia y la innovación de la vida cultural y artística desempeñada en la Comunidad Valenciana. Los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA), han sido concebidos de forma cooperativa por las diferentes sedes encargadas de la educación superior de la Comunidad Valenciana, Universidad Valencia, Universidad Miguel Hernández, U. P.V, Universidad Alicante, UJI.
- Nombre de la exposición:** Premios a la Creación PRECREA de las Universidades Públicas Valencianas.
- Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN
- Fecha de inicio:** 2019

- 15 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN. 2017. TÍTULO: RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO. Galería ACAS, Angel Castaño Space Art. Elche, Alicante. La exposición RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO refleja el estudio formalizado sobre el espacio introspectivo, la materia, así como las diferentes posibilidades expresivas de la imagen poética y que, todo ello, engloba el contexto particular de mi investigación, tanto en el ámbito de lo real como en el de lo implícito, lo permanente o lo efímero. En la muestra realizamos un análisis espacial de la casa en tanto que imagen poética, redefiniendo y analizando el espacio poético en objeto escultórico, y valorando aspectos de la realidad que no se percibían de la experiencia cotidiana, y trabajamos el concepto de casa como elemento de integración psicológica, morada de recuerdos y, también, de olvidos, como espacio de silencio, de protección, de reflexión, de memoria. Obras de la serie artística Arquiesculturadas de la Ensoñación, en las que integro conceptos intangibles y espirituales como lo poético y mi mundo interior en algo más físico, más palpable, más concreto y material, para que así el espectador pueda ver y acariciar, erigiéndose de tal manera, un universo tridimensional muy particular.
- Nombre de la exposición:** RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO
- Catálogo:** Si **Comisario:** Si
- Fecha de inicio:** 29/11/2018
- Premio:** PROYECTO EXPOSITIVO SELECCIONADO
- Título de la publicación:** RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO
- Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por los escultores MARTÍNEZ G DE ALBACETE, MENGUAL PÉREZ, Imma y VILA, David de la que se publicó un CATÁLOGO "Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico" con ISBN: 978-84-17068-61-5 donde además de clasificar la producción artística se desarrolla un exhaustivo análisis de la obra por parte de los comisarios

en los textos "Espacio de reflexión, estado y morada, del alma", "Cuando leemos una historia, la habitamos", "Los espacios forjados", así como uno realizado por mí de las obras elaboradas para la actual muestra. En relación con esta aportación, realizamos las siguientes exposiciones relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL: "Experimentart. Investigaciones en torno al objeto y espacio artístico"; Club Náutico Vila Joisa, Alicante, Junio 2018, Comisaria, Santamaría Lourdes. Catálogo ISBN 978-84-09-02795-8. ESPACIO DE ANALOGÍAS. UNA HISTORIA DE 4 REALIDADES. CATALOGO ISBN 978-84-16846-84-9; EJES PLURALES. CREACION INTERDISCIPLINAR CONTEMPORÁNEA. Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia UPV; ALMA, Museo de Arquitectura y Urbanismo de la Villa de Almacelles, LLEIDA.

**16 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2018. UNIVERSIDAD MURCIA

**Nombre de la exposición:** 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 29/11/2018

**Título de la publicación:** 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. La exposición colectiva "4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO" comisariada por Dra. Electra Peluffo, especialista en la idea del Cuerpo en oriente y occidente. La exposición es un proyecto artístico plural de profesores e investigadores de la facultad de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernández de Elche) que surge como resultado de la investigación, análisis y experimentación, tanto de la materia como de los distintos procesos escultóricos empleados en la creación artística. La muestra ofrece cuatro propuestas expositivas diferentes e individuales que abordan la investigación y el quehacer artístico desde diferentes métodos de producción escultórica. La propuesta de la solicitante pertenece a la serie, "Dialogo de la materia", en el que articula un discurso basado tanto en la experimentación de las cualidades plásticas y expresivas de la materia, como en el intercambio entre el pensamiento y la acción, los materiales como transmisores de mensajes, historias, de sentimientos. Cualquier soporte es bueno a la artista si sirve para expresarse. La elección de uno u otro depende de muchos factores, desde la situación personal del artista, pasando por la forma de contar la historia y, por supuesto, del alma de cada artista. En esta ocasión, nos hemos decantado por la madera, el color y la piedra, elegidos tanto por sus formas, tamaños, colores, texturas, por su aspecto natural e irregular, por sus valores estéticos y simbólicos y, por su finalidad central, sugestionar y hacer volar la imaginación de quienes los observan.

**Otros:** ORGANIZADO POR: Universidad de Murcia. Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación. COMISARIO: Electra Peluffo. CATÁLOGO EDITADO: Edita: UNIVERSIDAD DE MURCIA. ISBN: 978-84-09-09345-8. Texto catálogo: PELUFFO, Electra. "HASTA EL HUESO, TODO ES PIEL". INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por la Dra. Electra Peluffo, especialista en la idea del Cuerpo en oriente y occidente, se editó un catálogo con las obras de los artistas M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN, J. Fco. Martínez G. de Albacete, D. Vila, I. Mengual y que incluía texto de la comisaria. Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva a través de la CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS UNIVERSIDAD DE MURCIA - AULA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES (2018) para la sala de exposiciones José Nicolás Almansa, Museo de la Universidad de Murcia (MUM), la cual se identifica como referente del panorama artístico en la provincia de Murcia. \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; Dr. Francisco Caballero Cano, Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena); D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Párraga, Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. En relación con esta aportación, este mismo año también realizamos las siguientes exposiciones relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL: Participo con obras de la serie en la exposición colectiva: "Intagibles, narratives de l'absència. Un projecte artístc plural", Centre Ovidi Montllor, Alcoy. COMISARIA: María Marco, Doctora en Història del Art. Selección mediante jurado, catálogo (978-84-09-09346-5). Fechas: Del 05/02/2019 al 29/03/2019.

**17 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN. 2018. LOS JUEGOS DE MAR. LUGAR: SALA TORRE DELS DUCS, El Verger, Alicante.

**Nombre de la exposición:** LOS JUEGOS DE MAR

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 08/06/2018

**Título de la publicación:** LOS JUEGOS DE MAR.

**Otros:** La exposición LOS JUEGOS DE MAR es un proyecto artístico donde recreo el universo mágico de la infancia mediante una instalación lúdica y sensorial. Color y sonido envuelven al espectador invitándole a participar e interactuar con la obra. En la reinterpretación de imágenes y objetos infantiles, utiliza elementos de la propia naturaleza o del ámbito cotidiano y así, conchas, piedras, botones o cajas, logran transportarnos a un espacio bidimensional donde imaginación y fantasía coexisten con la realidad y la conciencia. Inspirada en los juegos, dibujos y vivencia de la pequeña Mar, realizo un elogio de la capacidad creativa, la curiosidad y el instinto, tres ángulos esenciales en la innata búsqueda y exploración del ser humano hacia el sentido de la vida. Una reflexión sobre los valores y el aprendizajes adquiridos a través del juego: el desarrollo de la lógica, la psicomotricidad, la empatía o la amistad, destacando principalmente el carácter atemporal, transgeneracional y universal. **INDICIOS DE CALIDAD:** Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva internacional. **COMISARIA:** MENGUAL PEREZ, Imma. De la exposición individual se genera una publicación con ISBN: 978-84-09-04185-5 donde además de catalogarse la producción artística, los textos “ El juego como escultura y la escultura como juego”, “ Jugar a la escultura a cuatro pies y cuatro manos”, “ La estructura de la Instalación; Los juegos de Mar”, de los Doctores en Bellas Artes, SENTAMANS, T; BARÓN, V; MENGUAL, I, desarrollan un análisis de la Instalación. Esta sala es uno de los espacios o “Llonges de la Cultura”, gestionados por la Fundación Baleària, cuya misión fundacional es la de apoyar la labor de Baleària a través de la organización de actividades de carácter cultural, que fomenten la cohesión social, la sostenibilidad del medio y el fortalecimiento cultural en todos los territorios y comunidades donde opera la naviera (España, Marruecos, Argelia y Estados Unidos). El espacio La Torre dels Ducos de Medinaceli, está considerado un espacio de ámbito internacional y desde 2017 viene realizando una convocatoria artística de carácter competitivo, exponiendo artistas de fama internacional como el alemán Hans Dieter Zingraff con la “La Línia il·lusòria”, el argelino Hachemi Ameur con “Naufrage en Méditerranée”, la brasileña Doralice Souza con “Mèdousa”, el holandés Karl Trompert con “Respecte”, el marroquí Said Ben Saleh con “La Mare Terra”, etc., además de españoles como Joan Castejón con “Obra gráfica original, Ramón Pérez Carrió con “Ramón Llull, 700 anys”, Oscar Bento con “Marinas”, Joan P Roca con “Imaginatio Mare” o De Albacete con “Fragmentos” entre otros. **JURADO SELECCIONADOR:** convocatoria competitiva por medio de comité científico compuesto por expertos: Ricard Pérez (Gerente de la Fundació Baleària), Joan Castejón (artista plástico), Ramón Pérez Carrió (artista plástico), Sandra Pilato (Gestora Cultural) y Josep Vicent Mascarell Mascarell (filósofo y crítico), entre otros. Como antecedente a la muestra, la obra “La Torre de Mar”, perteneciente a la serie “Crecer Jugando” fue galardonada con Primer Accésit modalidad Técnica y competencia en el Primer Certamen Escultura en piedra Fundación Levantina-UMH, participando en las siguientes exposiciones: Centro de interpretación del Mármol y Vino de El Pinoso, Alicante; Centro Cultural Gómez Tortosa de Novelda, Alicante. **REPERCUSION EN OTRAS EXPOSICIONES:** HISTORIES DE JOGUETS III, Itinerante, Museo Valenciano del Juguete, Ibi; C. Cultural E. Sempere Onil.

**18 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

**Nombre de la exposición:** LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE, Fundación FRAX, Alfaz del Pi (Alicante)

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 20/04/2018

**Título de la publicación:** LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE

**19 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

**Nombre de la exposición:** DOMESTIC CONSTRUCTIONS, Espacio sala-proyecto cultural Das Jananische Haus (DJH), LEIPZIG (ALEMANIA)

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 01/12/2017

**20 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA 2017.

**Nombre de la exposición:** Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. 2017

**Fecha de inicio:** 01/09/2017

**Título de la publicación:** Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. Es un proyecto artístico plural que los cuatro escultores, M.ª JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, David Vila, presentan en el Centre d'Art L'Estació de Dénia. Es la sala más importante dedicada al arte contemporáneo en dicha ciudad. Durante todo el año acoge exposiciones temporales de artistas consolidados de carácter nacional e internacional, tales como José Alberdi, Adrià Pina, Ramón Pérez Carrió, Joan Castejón, Miquel Planas, Vicente Talens Ginestar, Quico Torres, Teo San José, Zingraff o Costa Tur han expuesto en el Centre d'Art L'Estació de Dénia a lo largo de sus 19 años de historia. La muestra surge como resultado de la investigación, análisis y experimentación, tanto de la materia como de los distintos procedimientos y procesos escultóricos empleados en la creación artística. Los resultados, se configuran como una reflexión del universo personal de cada uno de los artistas. Cuatro propuestas expositivas diferentes e individuales pero en paralelo, que abordan la investigación y el quehacer artístico desde diferentes métodos de producción escultórica. Mi aportación se basa en la Instalación llevada a cabo con obras de la serie "Retales de una vida" y el texto Esbozos sobre la materialización de la idea a través del valor expresivo del material: recursos y ámbitos artísticos de experimentación.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por M.ª JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, David Vila, se editó un catálogo bilingüe, valenciano-castellano, con las obras de los artistas y textos del resto investigadores, ASÍ COMO UN TEXTO CRÍTICO SOBRE LAS Instalaciones realizadas de la especialista en arte Lourdes Santamaría. Proyecto seleccionado en convocatoria nacional competitiva. \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Un jurado integrado por el artista, escultor y pintor Joan Castejón, la crítica de arte Juana María Balsalobre y el comisario independiente y profesor de la Universidad de Valencia Carlos Arenas Orient, evalúan los proyectos presentados, basándose en el interés de los valores artísticos (conceptuales y formales). \_\_PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez G. de Albacete, David Vila.

**21 Descripción:** EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL POR INVITACIÓN MOSTRA COESIONE, CASTELLO SAVELLI, PALOMBARA SABINA, ROMA (ITALIA)

**Nombre de la exposición:** MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE",

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 26/05/2017

**Título de la publicación:** PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017 (978-88-492-3565-4) con textos de la comisaria Oriana Impei, escultora y profesora de la Accademia di Belle Arti di Roma. LA MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE", es un evento organizado por la Accademia di Belle Arti di Roma en el que artistas iraníes, chinos, españoles, turcos e italianos participaron en una exposición internacional, promovida por la Academia de Bellas Artes de Roma. Para la ocasión se crearon ocho esculturas, a través del "Percorso d'Arte a Castiglione Simposio di Escultura Palombara Sabina 2017" simposio de escultura internacional en la que participaron de tres estudiantes y profesorado del área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH) así como de cinco estudiantes de la Accademia di Belle Arti di Roma, teniendo el patronazgo del Centro para la Valorización del Travertino Romano, la Embajada de España y de la Real Academia de España en Roma como exponsor. Paralelamente se realiza la exposición que muestra tanto las investigaciones realizadas en el Simposio Internacional de Escultura realizado en la Comune di Palombara Sabina, Roma como la de los docentes/ investigadores y artistas invitados a tal evento artístico.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: COMITÉ CIENTÍFICO: Isabella Del Frate, Storico dell'Arte, Daniele Onestà, Assessore Cultura Comune di Palombara Sabina Massimo Massimi, Delegato Gestione e promozione del patrimonio storico e architettonico, Comune di Palombara Sabina Oriana Impei, Docente di Scultura Accademia di Belle Arti di Roma, Laura Rinaldi, Direttore Parco Naturale Regionale dei Monti Lucretili Zaccaria Mari, Archeologo, Cristiana Avenali, Consigliera Regione Lazio Maurizio Gubbiotti, Presidente RomaNatura - Coordinatore Federparchi Lazio Alessandro Panci, Architetto Maria Cristina Tullio, Architetto Paesaggista Consiglio Di Presidenza Nazionale "Associazione Italiana Di Architettura Del Paesaggio" Sandro Polci, Direttore Festival Europeo Via Francigena Filippo Lippiello, Imprenditor.



**\_\_CATÁLOGO:** De la Exposición se editó un catálogo PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017 (978-88-492-3565-4) con textos de la comisaria Oriana Impei, escultora y profesora de la Accademia di Belle Arti di Roma Otros PARTICIPANTES: J. Fco. M. G de Albacete, D. Vila, I. Mengual, R. Puig, A. Porru, E. Martí, S. Vilkachi, I. Ozcelik, J. Esquerdo, D. Liu, A. Santilli, Y. Wang, entre otros.

**22 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

**Nombre de la exposición:** OBJETO CUERPO. Explorando los límites, Fundación FRAX. Sala Ramón de Soto, ALFAZ DEL PÍ (ALICANTE)

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 16/05/2017

**Título de la publicación:** OBJETO CUERPO.

**23 Descripción:** EVENTO ARTISTICO COLECTIVO ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR INVITACIÓN. V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE. PROYECTO COLECTIVO. V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE BOGARRA. ARTISTAS INVITADOS por Ayuntamiento de la localidad con una obra de autoría COMPARTIDA, la escultura en piedra y metal "Dónde están las llaves". Se trata de un proyecto artístico que surgió en 2012 de la mano del escultor Lauren García, artista local. Los escultores, por invitación, hacen sus esculturas en plena naturaleza ante el público y compartiendo sus experiencias. Sus obras pasarán a formar parte de una ruta artística de tres kilómetros de recorrido por el río Madera..

**Nombre de la exposición:** CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE. 2017

**Fecha de inicio:** 29/04/2017

**Título de la publicación:** La Ruta de las esculturas Bogarra. Editado por el Ayuntamiento Bogarra

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: certamen único y singular en la provincia de Albacete que pretende poner en valor a través del arte, la naturaleza de la hoz del río Bogarra y el paisaje de la zona\_ CATALOGO: La Ruta de las esculturas Bogarra (pág. 55) editado por el Ayuntamiento y que recoge las obras realizadas hasta 2017. \_OBRA EN ESPACIO PÚBLICO; escultura forma parte actualmente del parque escultórico de la localidad Ruta de las esculturas Bogarra, Albacete. \_REPERCUSION DEL PROYECTO en VI Certamen Escultura y paisaje con la obra "Aureum aqua" realizada en piedra y bronce (2018); VII Certamen Escultura y paisaje con la obra "Surcar el Madera", bronce (2019).

**Nombre de la exposición:** CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE. 2017

**Fecha de inicio:** 29/04/2017

**Título de la publicación:** La Ruta de las esculturas Bogarra. Editado por el Ayuntamiento Bogarra

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: certamen único y singular en la provincia de Albacete que pretende poner en valor a través del arte, la naturaleza de la hoz del río Bogarra y el paisaje de la zona\_ CATALOGO: La Ruta de las esculturas Bogarra (pág. 55) editado por el Ayuntamiento y que recoge las obras realizadas hasta 2017. \_OBRA EN ESPACIO PÚBLICO; escultura forma parte actualmente del parque escultórico de la localidad Ruta de las esculturas Bogarra, Albacete. \_REPERCUSION DEL PROYECTO en VI Certamen Escultura y paisaje con la obra "Aureum aqua" realizada en piedra y bronce (2018); VII Certamen Escultura y paisaje con la obra "Surcar el Madera", bronce (2019).

**24 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. CA LA VILA, AYO LIRIA

**Nombre de la exposición:** IV CERTAMEN ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 12/12/2015

**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA

**Título de la publicación:** IV CERTAMEN ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA

**25 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. 2015.

CENTRE OCTUBRE, DENTRO DEL FESTIVAL CULTURA SEXPLICITA. 2015. El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento "La Exhibición Cultura Sexplícita" QUE ACOGE LA MUESTRA PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

**Nombre de la exposición:** PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX. Festival Cultura Sexplícita

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/06/2015

**Otros:** COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival "La exhibición - Cultura Sexplícita" en 2015, y el Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités

organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee)\_\_COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO\_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. Como antecedente de la investigación temática participamos en “Extensión de Fidex en La Casa del Cable 2015”, Casa del Cable Espai d Art, Xabia, Alicante.

**26 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

**Nombre de la exposición:** Metamorfosis, FUNDACION FRAX (Alicante)

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 26/03/2015

**Título de la publicación:** Metamorfosis

**27 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL AUTONÓMICA. 2014, Fundación La Posta, Valencia

**Nombre de la exposición:** El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 13/11/2014

**Título de la publicación:** El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. Proyecto expositivo conformado por un conjunto de obra realizada ex profeso para la ocasión de la muestra El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual, realizada por los artistas e investigadores que componen el Grupo FIDEX (Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo). Las distintas obras se elaboraron bajo un enfoque experimental, interdisciplinar y contemporáneo. El objetivo es ofrecer una reflexión plural que profundice en la diversidad sexual, transformando la sala de exposiciones de la Fundación La Posta en un espacio de debate en torno al trinomio sexo, género y sexualidad más allá de los convencionalismos dicotómicos heteronormativos. Bajo el título “Lilith” abordamos el empleo de la simbología en nuestro trabajo para dar cabida a la temática de representación sexual pero sin ningún sentido peyorativo, ni como algo obsceno, sucio, o pecaminoso, con una total normalidad, procurando normalizar la temática sexual dentro de cada uno en su propia diversidad sexual.

**Otros:** COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la Fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer. \_\_LIBRO DE INVESTIGACIÓN: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. El texto completo del volumen se articula en dos partes bien diferenciadas una de introducción a las investigaciones, con textos de Johanna Caplliure (comisaria de exposiciones), la comisaria y Rían Lozano de la Pola (Investigadora en el Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Autónoma de México UNAM). Y otra de los miembros del Grupo de investigación FIDEX donde participo con el texto Sobre el lenguaje escultórico: del simbolismo a la materialización (pp. 75-81) que recoge las premisas de nuestro estudio. \_\_COMISARIA: María Tinoco\_\_ CONGRESO: A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el I Congreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS. Que se celebren en el 2014 en la Universidad de Valencia. El congreso contó con un comité científico internacional formado por investigadores especialistas en la materia como Juan Vicente Aliaga de la Universitat Politècnica de València; Silvia Alderoqui del Museo de las Escuelas, Argentina; Marcelo Falcón de la Université Paris Sorbonne; Hendrik Folkerts del Stedelijk Museum Amsterdam; Fernando Miranda Somma de la Universidad de la República de Uruguay; James Sanders de la Ohio State University, USA; o Angharad Valdivia de la University of Illinois, USA entre otros \_\_RESEÑA EN OTRAS PUBLICACIONES: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación “Educación artística y diversidad sexual” (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En

la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros\_\_  
 APORTACIÓN DE SEXENIO EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2014. SALA ES POLVORÍ, DALT VILA. IBIZA. El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard  
**Nombre de la exposición:** CórteX de Fidex en Es Polvorí  
**Fecha de inicio:** 07/12/2013  
**Título de la publicación:** CórteX de Fidex en Es Polvorí  
**Otros:** CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH\_\_PRODUCIDO POR: FUNDACIÓN BALEARIA.  
**TRABAJO EXPUESTO:** Serie "Entre lo corpóreo y lo sublime"\_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Javea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. Proyectos todos ellos seleccionados en concurrencia competitiva por jurado especializado en arte.
- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL CORPUS FIDEX EN LA SALA AIFOS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. 2012.  
**Nombre de la exposición:** Corpus FIDEX en AIFOS 2012  
**Fecha de inicio:** 06/09/2012  
**Título de la publicación:** Corpus FIDEX en AIFOS 2012. SALA AIFOS. UNIVERSIDAD DE ALICANTE. Ubicada en la Facultad de Filosofía y Letras, esta importante sala de la Universidad de Alicante expone de manera itinerante, exposiciones resultado de investigaciones y estudios, tales como "Educando el gusto. Arte e historia del bien comer", "40 anys, quaranta poetes, XL artistes", "Medio siglo de publicidad y cultura", "Exposición de dibujo arqueológico. Ciencia, arte y técnica", "Intérpretes en Núremberg 1945-1946", "María Sklodowska-Curie, una polaca en París", entre otras. Descripción: La exposición CORPUS FIDEX EN AIFOS 2012 es un proyecto artístico colectivo del grupo de investigación consolidado FIDEX, uno de los propósitos fundamentales era y es, la exhibición pública de las investigaciones artísticas y teóricas realizadas por los integrantes del grupo. El grupo FIDEX pretende conjugar la teoría con la práctica artística, por ello desde la nueva perspectiva que nos ofrecen los Estudios Culturales, surgidos en los años 80 del siglo XX y eclosionados en los inicios del XXI, pretende analizar las reglas sociales, morales y culturales que reforzaron y ampliaron el proceso de construcción del cuerpo individual y del cuerpo colectivo y sus roles genéricos.  
**Otros:** CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH. \_\_ DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Como antecedente a la aportación: "Exceso de FIDEX en la FRAX", del que se publica un catálogo (978-84-695-0831-2) con los resultados de las investigaciones y "Disecciones y variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales, Sala de exposiciones Centre Civic Antic Sanatori, Sagunto, Valencia (978-84-615-3522-4). Proyectos seleccionados en convocatorias competitivas de carácter internacional por comité científico.
- 30 Descripción:** EVENTO ARTISTICO PROYECTO INDIVIDUAL 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012 .MARRUECOS. ARTISTA INVITADA  
**Nombre de la exposición:** 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012.  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/06/2012  
**Título de la publicación:** 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012.  
**Otros:** PROYECTO DE INVESTIGACION PRESENTADO: "DIALOGOS CON LA MATERIA". CATALOGO: 1 BIENNALE INTERNATIONALE CASABLANCA 2012 (francés-inglés) PAG 130 TEXTOS MOHAMMED,

Sidi, ROMLI, Mostapha, AMINE, Mohamed; LUGAR EXPOSICION: LES ABATOIRS (MATADEROS), LA CATEDRAL, ESCUELA DE BELLAS ARTES, SOFITEL, ESPACE ACTUA, DAVID BLOCH GALLERY GALERIE 38, NADAR GALERIE D'ART, MARSAM/L'USINE, SAGA D'ART,... CASABLANCA, MARRUECOS. INDICIOS DE CALIDAD: ESPECIFICAR OBRA EN PERMANENCIA. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO IFITRI. Otros artistas: acoge a más de 250 artistas de 37 países. Un proyecto de gran envergadura organizada por Maroc Premium en colaboración con la cadena hotelera Sofitel y la Residencia de Artistas de Ifitry, la bienal tiene por objetivo situar a Marruecos en los circuitos internacionales del arte a un triple nivel: de producción, recepción y distribución de cultura. Una ocasión inmejorable para el intercambio de experiencias facilitado por el comité curatorial y el programa de residencias para artistas de Ifitry, un espacio privilegiado convertido en laboratorio de investigación y experimentación artística. Marruecos se convirtió así en foco del arte contemporáneo y espacio de convergencia para artistas de todo el mundo. La bienal ocupará la Escuela de Bellas Artes de Casablanca, la excatedral del Sagrado Corazón, el espacio Fábrica Cultural (antiguo Matadero), el Espacio de Arte Actua y el Hotel Sofitel Torre Blanca. Además, la programación contó con foros de debate y conferencias en lo que diversos artistas, críticos, galeristas, comisarios e investigadores, debatieron sobre los dominios del arte y su alcance en la sociedad actual.

- 31 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACION COMISARIADO "URBANIZARTE Art in Dénia " Proyectos de Intervención Urbana DENIA 2012. Proyecto artístico de autoría compartida. El objetivo principal de este proyecto fue, contactar con patrocinadores, realizar y lanzar una convocatoria artística de intervenciones plásticas, modalidad Urban Art, en la localidad alicantina de Denia, los proveedores, al jurado, localización de las paredes a intervenir, y supervisar la realización de los trabajos seleccionados. El evento supuso la intervención en diversas fachadas de la ciudad de Dénia y sus alrededores, con el fin de convertir un problema en una oportunidad comercial y artística y recuperar los espacios deteriorados del municipio. Toda una apuesta para mejorar la estética de la ciudad a través del arte urbano. Además se pretendió potenciar y promover los hábitos saludables entre la población a través del arte contemporáneo, apoyando el trabajo de artistas y favoreciendo las relaciones y actividades culturales en la comarca. El proyecto tuvo una duración de tres convocatorias seguidas.

**Nombre de la exposición:** URBANIZARTE Art in Dénia" Proyectos de Intervención Urbana 2012

**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN

**Fecha de inicio:** 07/05/2012

**Otros:** PATROCINADORES: DKV Seguros, Marina Salud, Multisecma [Asociación Multisectorial de Empresarios de la Marina Alta], la Fundación Dénia, la Fundació Baleària, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad Miguel Hernández de Elche, ADAMA [Asociación de Artistas de la Marina Alta] junto con el M.I. Ayuntamiento de Dénia

- 32 Descripción:** EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. RIFIUT ARTE - II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, RIETI (ITALIA).

**Nombre de la exposición:** RIFIUT ARTE - II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, RIETI (ITALIA).

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/08/2011

**Título de la publicación:** Il Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte.

**Otros:** La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutarte (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). TRABAJO PUBLICADO: Espacio Habitado II, de la serie artística Lugares de Ensoñación, escultura en metal patinado, 30 x 30x 30 cms  
**OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS:** Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. **CATÁLOGO:** De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el

Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador).\_\_COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria Lucia Masina.\_\_

- 33 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. SALA EXPOSICIONES UNIVERSIDAD LEIOA. UPV-EHU  
**Nombre de la exposición:** IMÁGENES EN TENSIÓN. SOBRE LA AUSENCIA Y LA PRESENCIA EN EL CUERPO  
**Ciudad de celebración:** VIZCAYA,  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/11/2010  
**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA  
**Título de la publicación:** IMÁGENES EN TENSIÓN. SOBRE LA AUSENCIA Y LA PRESENCIA EN EL CUERPO
- 34 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, MUSEO DEL CALZADO ELDA  
**Nombre de la exposición:** XXXI CERTAMEN MINICUADROS  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE,  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/07/2010  
**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA  
**Título de la publicación:** XXXI CERTAMEN MINICUADROS
- 35 Descripción:** EVENTO ARTISTICO INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. 2010, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ESSAOUIRA, IFITRI. MARRUECOS. ARTISTA INVITADA para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato(6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos\_ Este trabajo colectivo permitió jornadas de discusión, de reflexión y de interculturalidad que pudieron verse reflejados en el proyecto individual. Es así como surge la serie artística "Diálogo con la materia", en la que usamos como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico.  
**Nombre de la exposición:** A DIX MAINS  
**Fecha de inicio:** 18/06/2010  
**Título de la publicación:** À DIX MAINS. Ed: Maroc Premium.Exposición  
**Otros:** comisariada por Michele Desmottes y Mustafa Romli. Otros PARTICIPANTES: Teresa Chafer, Natividad Navalón, Chusa Catalá, Chafik Ezzouguari.\_OBRA EN PERMANENCIA Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos\_REPERCUSION DEL PROYECTO en otras exposiciones Compartint Espais. Art i Multiculturalitat, Casino Liberal Ayto. Algemesí, Valencia (2010).Café Litteraire Fadae el Wahda Bd la Résistance,Hassaniall, Mohamedia(2012), I Bienal Casablanca (2012).  
**CONFERENCIA:** El proyecto colectivo "A diez manos", Casa Cultura Sueca, Valencia (2010).
- 36 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR SELECCIÓN. 2010. PASAJES VELADOS. LUGAR: SALA RAMÓN DE SOTO, ALFAZ DEL PÍ, Alicante.  
**Nombre de la exposición:** PASAJES VELADOS  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/04/2010  
**Título de la publicación:** PASAJES VELADOS. Serie "Entre lo corpóreo y lo sublime". La exposición PASAJES VELADOS es un proyecto artístico donde muestro los resultados obtenidos de la experimentación teórico-práctica llevada a cabo desde el año 2008 de mi línea de investigación "La materialización de las pulsiones en la creación artística" en el grupo de investigación consolidado FIDEX del Departamento de Arte de la UMH. Mediante diversos materiales, técnicas y procesos, hemos pretendido analizar las distintas formas de manifestación de las tensiones somáticas. Así, investigando

y analizando las tecnologías para la creación y materialización artística, hemos creado y construido diferentes obras escultóricas a partir de los resultados de la investigación teórica. Ello se ha producido en la encrucijada de un estudio sobre el cuerpo como sede de experimentación donde actúan ámbitos como lo social, lo político, lo cultural, lo científico, lo médico, etc. que regulan tanto las experiencias íntimas e individuales como las colectivas. Para ello se ha partido del análisis de las estructuras generadoras de las identidades sociales profundizando en los mecanismos del trinomio sexo-genero-sexualidad, así como en sus correlaciones estancas preestablecidas, para aplicarlas no sólo a la producción teórica sino también en la investigación artística. Las piezas resultado de la investigación y recogidas en la exposición/aportación muestran los postulados principales que centran mi investigación artística actual, en las que se muestra una visión muy particular de la corporalización del placer sexual en la mujer. En ese sentido son una materialización de la interacción de los impulsos de la vida y la muerte, de Eros y Thánatos

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva internacional. COMISARIA: SANTAMARÍA BLASCO, Lourdes. De la exposición individual se genera una publicación con ISBN: 978-84-613-8612-3 donde además de catalogarse la producción artística que se muestra, la comisaria Lourdes Santamaría, desarrolla un exhausto análisis de la muestra en el texto “Llegó con tres heridas: La de la vida, la del amor, la de la muerte”. La distribución de la publicación se realizó a través de la propia Fundación a diferentes espacios de difusión de libros artísticos y entidades culturales de la Comunidad Valenciana así como a través de su página web, [www.fundacionfrax.org](http://www.fundacionfrax.org), donde hace difusión de sus actividades culturales como instrumento de transmisión cultural tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos, en el canal autonómico de televisión valenciana Punt2, en su espacio cultural <L’agenda>, así como en plataformas digitales usados con fines promocionales de este evento artístico. La Fundación Cultural Frax de la Comunidad Valenciana es una Fundación privada de carácter cultural que tiene como objeto el fomento de la Cultura, las Artes y las Ciencias en todas sus manifestaciones, recibiendo, aglutinando y dando a conocer las tendencias artísticas y la creación cultural como base del conocimiento y reconocimiento de la Fundación y su mecenazgo cultural y económico. Inaugurado en 2009, es un espacio expositivo de primer orden y de repercusión es internacional. Pertenece a la Red de Salas, Museos y Galerías de arte del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, creada para dar a conocer y difundir en la mayor parte de las localidades las creaciones artísticas modernas y contemporáneas. En ella, han expuesto artistas de reconocido prestigio como Ramón de Soto, Rafa Caldach, Carola Bürgi, Christian Bonnefoi, Deva Sand o Javier Chapa, Natividad Navalón, Teresa Cháfer, Moisés Gil et altri. También hay lugar para artistas españoles y artistas locales, promocionados dentro del ciclo de la Excelentísima Diputación de Alicante y dentro de la Red del CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. JURADO SELECCIONADOR: En cuanto a su proyección, indicar que el espacio mantiene una enorme influencia en el panorama artístico español, acogiendo a numerosos artistas de corte internacional a través de convocatoria competitiva por medio de comité científico compuesto por expertos: Matías Pérez Such (Director Fundación), Ramón de Soto (escultor y catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia), Concepción Gómez Ocaña (Secretaria autonómica de Cultura y Política Lingüística, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte), D. Sebastià García i Mut (Diputado Provincial), María José Argudo Poyatos ( Abogada en la Diputación de Alicante). Participan también patronos de la Fundación como Felipe Garín LLombart (Historiador y crítico arte), Pere Joan Devesa Martínez (arquitecto), Mariano López García ( Director de la Revista Viajar), Vicente Escrig Peris (Director de la Casa de Cultura de l’Alfàs del Pi ), entre otros. Como antecedentes de la aportación está el espacio de documentación abierto en la red ([proyectocuerdas.blogspot.com](http://proyectocuerdas.blogspot.com)), actualmente migrado a la plataforma de blogging científico Hypotheses ([proyectocuerdas.hypotheses.org](http://proyectocuerdas.hypotheses.org)) a petición de la Universidad Nacional a Distancia UNED. Este espacio virtual es fruto del proyecto de investigación “CUERDAS. Centro on-line para Usos de Estudios y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género” (2009-2011), financiado a través de la convocatoria competitiva Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico Bancaja 2008, en el que fui la investigadora principal. En este espacio on-line se realiza también la difusión de los resultados prácticos que conforman las múltiples exposiciones y publicaciones que se generan a través del Grupo de inv...

**37 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA. SALA EXPOSICIONES COLL ALAS GANDÍA

**Nombre de la exposición:** III CERTAMEN COLL ALAS D’ARTS PLÁSTIQUES

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 2010**Título de la publicación:** III CERTAMEN COLL ALAS D'ARTS PLÁSTIQUES

- 38 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. SALA UNIVERSITAT DE LA UMH. 2009. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydñez, Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_**JURADO:** Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep Pérez\_\_**CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN:** en el que participo con obras serie “Entre lo corpóreo y lo sublime” y el texto La materialización de las pulsiones en la creación artística.
- Nombre de la exposición:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades
- Fecha de inicio:** 05/02/2009
- Título de la publicación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades .
- Otros:** DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES: las piezas de la exposición participan en la exposición Heréticas # Bizarras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcabons y Les rotes. Palau Altea. Alicante. Con catálogo HerÈTIC@S # biZARR@s: Misterios de la Carne y el Deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6 y reseña en la revista internacional de arte ART NOTES; Nº 29, así como en la muestra “Y el verbo se hizo arte” (2010) Antiguo Claustro de la Plaza del Convento, Denia (Alicante) en el Foro Cultural y del libro de la Marina Alta.
- 39 Descripción:** COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO
- Nombre de la exposición:** MIRADAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE LA ESCULTURA, HOTEL MONTÍBOLI VILA JOIOSA, ALICANTE.
- Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN
- Fecha de inicio:** 09/12/2008
- 40 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL. 2007. SALA EXPOSICIONES CASA DE LA DONA, MISLATA, VALENCIA.
- Nombre de la exposición:** ESBOZOS DEL SILENCIO
- Catálogo:** Si
- Comisario:** Si
- Fecha de inicio:** 25/05/2007
- Título de la publicación:** ESBOZOS DEL SILENCIO. La exposición ESBOZOS DEL SILENCIO es un proyecto artístico que surge a partir de una investigación formal en la que, además de seguir empleando el hierro como materia principal con el cual dar forma a mis pensamientos y emociones más profundas, dicha labor ha ido desarrollándose hacia nuevas formas de expresión, incorporando en las piezas de esta muestra nuevos elementos matéricos como la piedra, la cera, pero sin omitir en las piezas el componente principal de mi trabajo, el metal. En dicha muestra se recogen un par de trabajos de la serie artística “Lugares de ensoñación”, pero fundamentalmente se centra en la nueva serie “Cada piedra una historia que contar”, en la que se introduce la piedra como elemento expresivo. La citada muestra es fruto de la profundización en el carácter procesual de los materiales y de las distintas técnicas que empleamos en la realización de la escultura así como de su capacidad poética y expresiva. Ambas series artísticas tienen en común que son fruto de una exploración lúdica basada en la experimentación de las cualidades expresivas de la materia y de los procesos técnicos llevados a cabo en la creación, en los que articulamos un discurso mediante la elaboración de objetos tangibles, productos del intercambio entre el pensamiento y la acción.
- Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional. COMISARIA: FRESNEDA SEGURA, M<sup>a</sup> Ángeles. La exposición individual Esbozos del Silencio tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Dona en Mislata, tras ser seleccionado el proyecto artístico en pública convocatoria por un jurado especializado en arte. Con motivo de la misma, el Ayuntamiento de Mislata editó una publicación homónima con D L: A-404-2007 donde además de catalogarse la producción artística, se desarrolla un exhausto análisis de la obra instalada a cargo de la comisaria en el texto “Dicotomías. El discurso enfrentado”. La distribución de la publicación se realizó a través de la propia institución a diferentes espacios de difusión de libros artísticos y entidades culturales de

la Comunidad Valenciana. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos y locales. El espacio expositivo Casa de la Dona es una entidad municipal adscrita a la Concejalía Cultura Ayuntamiento Mislata que tiene como objetivo fundamental promover las condiciones para que la igualdad entre mujeres y hombres sea real y efectiva, haciendo posible la participación y presencia de las mujeres en la vida política, cultural y social y superando cualquier discriminación laboral, cultural, económica o social. Entre las acciones tiene ofertar un mínimo de actividades dirigidas al colectivo de mujeres. Entre estas actividades culturales destaca la de realizar exposiciones de arte (fotografía, escultura, pintura etc.) que se soliciten a través de convocatoria competitiva. JURADO SELECCIONADOR: personalidades especializadas en arte, Miquel Navarro (escultor), J. A. Blasco Carrascosa (Historiador y crítico de arte), entre otros. En relación con esta aportación, al año siguiente realizamos la siguiente exposición relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL: "Escenas del Habitar", fruto de la Mención de Honor concedida a uno de mis trabajos "Espacios guarecido IV" presentados en el XXII Certamen de Pintura Vila de Puzol perteneciente a la serie "Espacios guarecido". Así, se me invita a realizar una muestra artística de mi trabajo en la Sala de Exposiciones de la Casa la Cultura de Puzol, Valencia del 4 al 20 de abril de 2008. En esta muestra partimos de la metáfora de la morada como voz y forma del propio sujeto, como espacio/escena de acontecimientos, recuerdos, reflexiones, experiencias, conformando una realidad tejida de momentos ocultos y palpables. En la muestra cohabitaron obras de las series artísticas "Cada piedra una historia que contar", "Lugares de ensoñación" y "Espacios Guarecidos." \_ INDICIOS DE CALIDAD: Selección mediante jurado especializado en arte: Rafael Prats (critico arte), Willy Ramos (artista pintor y profesor Bellas Artes), Herminio Trigo (artista pintor y profesor Bellas Artes) \_ COMISARIA: Lourdes Santamaría APORTACIÓN DE SEXENIO ANECA CNEAI EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 41 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN SALA EXPOSICIONES AYTO OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN  
**Nombre de la exposición:** IX CERTAMEN ESCULTURA OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/04/2007  
**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA MUESTRA  
**Título de la publicación:** IX CERTAMEN ESCULTURA OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN
- 42 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA SALA EXPOSICIONES CA VILA, AYTO LIRIA, VALENCIA  
**Nombre de la exposición:** I CERTAMEN DE ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/12/2006  
**Título de la publicación:** I CERTAMEN DE ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA
- 43 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA CASA CULTURA CHIVA, VALENCIA  
**Nombre de la exposición:** PREMIOS GALARSA DE ESCULTURA  
**Fecha de inicio:** 01/09/2006
- 44 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA  
**Nombre de la exposición:** PRIMER CERTAMEN ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA  
**Ciudad de celebración:** HUELVA,  
**Fecha de inicio:** 07/07/2006  
**Título de la publicación:** PRIMER CERTAMEN ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA
- 45 Descripción:** EVENTO ARTISTICO INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. ARTISTA SELECCIONADA 2006, PARQUE VALLE DE LOS SUEÑOS, PUEBLA DE LA SIERRA, MADRID. I BIENAL ESCULTURA VALLE DE LOS SUEÑOS. ARTISTA SELECCIONADA por un jurado para la participación en dicho certamen artístico con una obra de autoría ÚNICA, la escultura en metal "Ante la

Duda". Se trata de la primera vez que se celebra el evento ideado por el artista Federico Eguía que ha logrado que en este espacio cultural se reúnan hasta 80 obras de más de 40 escultores con las siete ediciones de este certamen artístico. El arte y la naturaleza asocian y su fusión ha consagrado la armonía en el Valle de los Sueños, una iniciativa que ha sacado el arte de las grandes ciudades y de los museos o galerías tradicionales para llevarlo a un entorno con extraordinarios valores naturales y paisajísticos.

**Nombre de la exposición:** I BIENAL ESCULTURA VALLE DE LOS SUEÑOS. ARTISTA SELECCIONADA

**Fecha de inicio:** 02/06/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: Situado en la localidad Puebla de la Sierra (Madrid), es espacio Natura 2000, declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco. Además de las obras que salpican este paisaje natural, en el "Valle de los Sueños" se localiza también el Museo de Dibujo y Obra Gráfica, expone obras de Picasso, Chillida, Antonio López, Tapies o Barceló. La escultura de la serie artística "Lugares de Ensoñación", es fruto de la investigación llevada a cabo en el subproyecto "Posibilidades plástico-expresivas del Metal en respuesta a distintos procesos técnicos aplicados al mismo" que realice como investigadora del I+D Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2002-04512-C04-01), financiado por el Ministerio de Educación y Cultura en convocatoria competitiva (2002-2003). OBRA EN ESPACIO PÚBLICO; Parque Valle de los Sueños, Madrid. REPERCUSION DEL PROYECTO en otras exposiciones; Muestra Individual "De Soledades, vacios y otros olvidos", Sala la Muralla, Casal Jaume I Gandía, Valencia, 2006.

**46 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. PARANINFO UNIVERSIDAD ZARAGOZA

**Nombre de la exposición:** CERTAMEN ARTES PLASTICAS UNIVERSIDAD ZARAGOZA

**Fecha de inicio:** 01/06/2005

**47 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA. GALERIA TOSSAL, VALENCIA

**Nombre de la exposición:** PREMIOS SENYERA DE PINTURA Y ESCULTURA 2005

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 01/04/2005

**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA MUESTRA

**48 Descripción:** COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO

**Nombre de la exposición:** ESPAI BALUART, CENTRO HISTÓRICO VILA JOIOSA, ALICANTE

**Fecha de inicio:** 01/03/2004

**49 Descripción:** COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO

**Nombre de la exposición:** CUARTO ENCUENTRO JÓVENES ARTISTAS, PLAZA SAN NICOLÁS, ALICANTE

**Fecha de inicio:** 01/03/2003

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; LOURDES SANTAMARIA BLASCO. Anatomía de las máscaras de Nancy Grossman. El cuero como material escultórico. Tercio Creciente. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural. 15, UNIVERSIDAD JAÉN, 2019. Disponible en Internet en: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/index>>. ISSN 2340-9096  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** La aportación es fruto de una investigación conjunta entre las dos autoras sobre la obra de la artista Nancy Grossman cuya trayectoria creativa se basó en el empleo del cuero como indagación artística y psicoanalítica de las ataduras emocionales y las prohibiciones sociales. INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ REVISTA INDEXADA en directorios y bases de datos: EMERGING SORCES CITATION INDEX;MIAR;LATINDEX;CIRC;DOAJ;DIALNET; Evaluada en : SHERPA/ROMEO;ERIHPLUS;DE GRUYTER, LATINDEX. MIAR: 7,4.  
**Publicación relevante:** Si
- 2** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; CHAFFIK EZZOUGUARI; XUSSA CATALA; NATIVIDAD NAVALÓN; TERESA CHAFER. ŒUVRE À 10 MAINS, ACTE II. Magazine du ART MAROC. pp. 70 - 77. (Marruecos): Magazine du ART MAROC, 2010. ISSN 1114-999X  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Resultados relevantes:** El artículo recoge los resultados del proyecto artístico realizado en el Centre D'art Contemporain D'Ifitry, A DIX MAINS para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato (6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos  
**Publicación relevante:** Si
- 3** Una aproximación a la simbología y expresión del color en la escultura valenciana contemporánea: Cinco casos particulares. VALENCIA(España): UNIVERSIDAD POLITÉCNICA VALENCIA, 2006. ISBN 84-689-8747-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Resultados relevantes:** Publicación en la que pretendimos dar a conocer la relevancia que tiene el color como elemento expresivo en el campo artístico de la escultura a través de cinco casos de estudio. Habitualmente, se ha venido tratando el tema del color como un componente esencial de la práctica pictórica. Sin embargo, el ámbito escultórico también recurre al empleo del color como concepto de soluciones de naturaleza profunda y compleja, y no únicamente como mero elemento de decoro o protección, sino como un material más a tener en cuenta dentro del proceso creativo. A través de este estudio realizado, pretendimos dar a conocer cómo puede hacerse, y de hecho se ha efectuado desde los inicios del arte, un uso del color como recurso de la expresión sensible de las ideas o del pensamiento en la experiencia escultórica. En nuestra disertación, nos centramos en el análisis de las obras de cinco de los artistas valencianos contemporáneos que mayor interés nos ha despertado para tales propósitos. Éste será el caso de Ricardo Cotanda, Ramón de Soto, Maribel Doménech, Natividad Navalón y Gerardo Sigler. Demostramos que, todos ellos en su momento, utilizaron el color en sus creaciones, además de

como efecto cromático, como medio de transmisión de los hechos básicos de su experiencia humana, expresando a través de éste los diferentes estados anímicos del ser.

**Publicación relevante:** Si

- 4** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTÍNEZ G DE ALBACETE. Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano (BOGARRA, Proyecto plástico de intervención urbana 2018). ARTE Y CIUDAD: REVISTA DE INVESTIGACIÓN. 17-18, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.ucm.es/arteyciudad/>>. ISSN 2254-2930

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** MIAR

**Índice de impacto:** 9,1

- 5** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Categorización del moldeado y vaciado artístico. El desvanecimiento del arte infame a partir del proceso creativo de Auguste Rodin. TSANTSA, revista de investigaciones artísticas. 5, Universidad de Cuenca - Ecuador, 2017. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/index>>. ISSN 1390-8448

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** INDICIOS DE CALIDAD: La Revista Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas cumple con los criterios que debe reunir un medio de difusión de la investigación especificados en el APÉNDICE I de las convocatorias ANECA de evaluación de tramos de investigación. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas está indizada en: Catálogo Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), DOAJ. Directory of Open Access Journals, REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Science Library Index, SCIARY. Worldwide Scientific and Education Library, Genamics JournalSeek, EZB. Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Regensburg Universität), ZB Med. Leibniz Information Centre for life sciences, UBL. Universitäts Bibliothek Leipzig, Hsh. Hochschule Hannover. University of applied sciences and arts, UHH. Elektronische zeitschriftenbibliothek Universität Hamburg, OCLC. WorldCat, JournalTOCs. Heriot-Watt University Edinburgh, TIB. Leibniz Information Centre for Science and Technology. University Library, OPACplus/BSB-Katalog - Bayerische Staatsbibliothek, OAJI. Open Academic Journals Index. MIAR: 3,8

- 6** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Creación anormal para la supervivencia. ASRI: ARTE Y SOCIEDAD. 11, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 2016. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net/1/index.html>>. ISSN 2174-7563

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** La aportación es fruto de una investigación conjunta entre las dos autoras sobre la creación artística y concretamente sobre aquello que sitúa en un mismo nivel tanto a seres catalogados como 'normales' (artistas) como aquellos que la sociedad denomina como 'anormales' (enfermos mentales, delincuentes, médiums, seres extravagantes, artistas, etc.), pues por un momento, el momento de la creación, todos habitan el mismo espacio. Vemos que lo que distingue a unos de otros es la intención del propio acto: unos saben que están creando arte, los otros pretenden plasmar su malestar, exorcizar su obsesión, generar cierto orden en su mundo creado, a través de sus artefactos. La sociedad quiere seres normales que acaten las normas pre-establecidas. Pero la motivación de ambos es la misma: la necesidad biológica o la voluntad explícita de expresar, de comunicar los contenidos interiorizados. Y así, en la investigación, se ha realizado un acercamiento a la creación anormal como medio, a partir de su contexto histórico, su relación con el arte, la comparación de la creación 'normal-anormal', de diferentes documentos y de diferentes fuentes, con el fin objetivo

de mostrar aquellos lugares comunes de la creación. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista cumple con criterios para evaluación tramos de investigación. Revista indexada en directorios y bases de datos: DICE, LATINDEX, RESH, Dialnet, RECOLECTA, DOAJ-Journals, REBIUN. MIAR: 3,9 APORTACIÓN DE SEXENIO PRESENTADA EN CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 7** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Iconografías de la histeria # Representaciones de género y cuerpos histéricos en las fotografías de Paul Richer y en las celdas del deseo de Louise Bourgeois. BELLAS ARTES. REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS, ESTÉTICA, DISEÑO E IMAGEN. 13, Universidad La Laguna, 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.ull.es/revistas/index.php/artes/article/view/480>>. ISSN 1695-761X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** INDICIOS DE CALIDAD: Para su aceptación el artículo ha sido evaluado en primer lugar por el comité editorial de la revista, para a continuación someterse a un proceso de REVISIÓN CIEGA POR PARES que ha obtenido el visto bueno de ambos evaluadores. La Revista "Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen" cumple con la práctica totalidad del índice LATINDEX, Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <http://www.latindex.unam.mx/latindex/ficha?folio=14233>. Así mismo está incluida en el Índice de calidad DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC): <http://epuc.cchs.csic.es/dice/revista.php?rev=1695-761X> y en la Base de Datos ISOC, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES del CINDOC (Centro de Información y Documentación Científica) del CSIC: [http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?jsessionid=34931763C6D3BFB36AB1E7213849B702?id=2107&bd=ISOC&tabla=revi\\_\\_\\_\\_\\_ICDS=3.7\(2017\)\\_\\_\\_\\_\\_CIRC=GRUPOB\(2012\)APORTACIONDESEXENIOPRESENTADENLACONVOCATORIACNEAI,TRAMOEVALUADOPOSITIVAMENTE](http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?jsessionid=34931763C6D3BFB36AB1E7213849B702?id=2107&bd=ISOC&tabla=revi_____ICDS=3.7(2017)_____CIRC=GRUPOB(2012)APORTACIONDESEXENIOPRESENTADENLACONVOCATORIACNEAI,TRAMOEVALUADOPOSITIVAMENTE).

- 8** Reflexiones acerca de las posibilidades plástico-expresivas de la materia en la escultura del siglo XX. Orígenes.TSANTSA. Revista de Investigaciones Artísticas.3, UNIVERSIDAD DE CUENCA-ECUADOR, 2016. Disponible en Internet en: <<http://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/979>>. ISSN 1390-8448

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La aportación es fruto de una investigación personal acerca de las posibilidades plásticas y expresivas de los distintos materiales aparecidos e incorporados a la práctica artística. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas cumple con los criterios que debe reunir un medio de difusión de la investigación especificados en el APÉNDICE I de las convocatorias ANECA de evaluación de tramos de investigación. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas está indizada en: Catálogo Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), DOAJ. Directory of Open Access Journals, REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Science Library Index, SCIARY. Worldwide Scientific and Education Library, Genamics JournalSeek, EZB. Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Regensburg Universität), ZB Med. Leibniz Information Centre for life sciences, UBL. Universitäts Bibliothek Leipzig, Hsh. Hochschule Hannover. University of applied sciences and arts, UHH. Elektronische zeitschriftenbibliothek Universität Hamburg, OCLC. WorldCat, JournalTOCs. Heriot-Watt University Edinburgh, TIB. Leibniz Information Centre for Science and Technology. University Library, OPACplus/BSB-Katalog - Bayerische Staatsbibliothek, OAJI. Open Academic Journals Index. MIAR: 3,8 APORTACIÓN DE SEXENIO ANECA EVALUADO POSITIVAMENTE

- 9** El color en la escultura contemporánea: la poética del color por mediación del empleo de pátinas: Ramón de Soto. ASRI. Arte y Sociedad. Revista de investigación. 1, Universidad de Málaga, 2012. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net>>. ISSN 2174-7563

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 1**

**Resultados relevantes:** La aportación es fruto de mi investigación sobre el color como elemento expresivo en el campo artístico de la escultura, usando la producción artística del escultor de relevancia internacional Ramón de Soto a modo de caso de estudio. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista cumple con criterios para evaluación tramos de investigación. Revista indexada en directorios y bases de datos: DICE, LATINDEX, RESH, Dialnet, RECOLECTA, DOAJ-Journals, REBIUN. MIAR: 3,8 APORTACIÓN DE SEXENIO PRESENTADA EN LA CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 10** El simbolismo como forma de conocimiento en arte. Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 255 - 264. ALICANTE(España): Universidad Miguel Hernández, 2006. ISBN 978-84-95614-76-6

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** revista Lars cultura y ciudad. Nº 12 . ISSN: 1699-8448

**Reseñas en revistas:** 1

- 11** OUVRE A DIX MAINS I. MAROC PREMIUM. (Marruecos): MAGAZINE DU ARTS, 2010. ISBN 978-99-548-7872-9

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

**Tipo de soporte:** Revista

**Resultados relevantes:** El artículo recoge los resultados del proyecto artístico realizado en el Centre D'art Contemporain D'Ifitry, A DIX MAINS para la realización de una obra de autoría compartida, así como la nueva serie artística que realizamos en dicho centro artístico.

- 12** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE. A TRES BANDAS. Narración coral entre perímetros oportunamente dispares. Lapsus Calami. 1, Universidade de Vigo, 2020. ISBN 978-84-8158-8729

**Colección:** ERROR ES BIEN

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

- 13** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; DAVID VILA; IMMA MENGUAL. Lo invisible del agua: artivismo para la comunicación social. TÒXICS [IN] VISIBLES. UNIVERSITAT VALENCIA, 2020. ISBN 978-84-9133-288-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 4

- 14** NAVEGANTES. ON/OF INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PUBLICO, LA HABANA, CUBA. EDICIONES CÚPULAS, 2020. ISBN 978-959-7206-46-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 15** Dialogo de la materia. 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2019. ISBN 978-84-09-09345-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 16** Entre lo corpóreo y lo sublime. PLURI-IDENTITATS. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. MUSEO UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2019. ISBN 978-84-949923-1-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 17** Viaje a Venus: Un ensayo sobre la materialización del placer sexual femenino en la escultura contemporánea. Atlas técnico-conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ, 2018. Disponible en Internet en: <<http://innovacionumh.es/editorial/Atlas%20Tecnico%20FIDEX.pdf>>. ISBN 978-84-16024-71-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** : La presente aportación se centra en el trabajo colaborativo de las individualidades que conforman los componentes del grupo de investigación de la UMH grupo FIDEX por medio de líneas de trabajo e investigación en la obra personal de los integrantes del grupo, es decir, en el proceso creativo del colectivo en los últimos años. . INDICIOS DE CALIDAD: Proyecto de investigación financiado por la UMH, forma parte del Plan de Innovación para Divulgación de la Investigación y la Comunicación UMH (InDiCo2017). Vicerrectorado Investigación e Innovación. La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación, considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. Doble revisión del manuscrito por comité editorial, así como dictámenes favorables de dos revisores Doctores, tanto internos como externos a la UMH, siendo investigadores doctores del mismo área de conocimiento y expertos en la materia. La publicación se encuentra disponible en diferentes plataformas digitales tales como e-buc.com (Librería electrónica universitaria); editorial.edu.umh.es; books.google.com; scholar.google.com; innovacionumh.es; todostuslibros.com; facebook.com; twitter.com. Se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play, iTunesU y en issuu.com APORTACIÓN EVALUADA POSITIVAMENTE SEXENIO AVAP PRESENTADA POR DOS AUTORES.

- 18** ENTRE LO PROFANO Y LO SAGRADO. UN VIAJE POR LA MEMORIA. HISTORIAS DE PALACIO... PARA SER CONTADAS DESPACIO. PASSIONPORLOSLIBROS, 2017. ISBN 978-84-17068-70-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 19** Esbozos sobre la materialización de la idea a través del valor expresivo del material: recursos y ámbitos artísticos de experimentación. Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. AYUNTAMIENTO DENIA, 2017. ISBN 978-84-944506-2-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 20** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Las distopías panópticas de Foucault y Orwell. La omnipresencia de la imagen. Estudios interdisciplinarios de la cultura visual. Global Knowledge Academics, GKA VISUAL, 2017. Disponible en Internet en: <<https://gkacademics.com/es/book/la-omnipresencia-de-la-imagen-estudios-interdisciplinarios-de-la-cultura-visual/>>. ISBN 978-84-15665-18-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** INDICIOS DE CALIDAD: \_ La presente colección es una publicación de artículos académicos, organizados por temáticas y comprometidos con la innovación y el avance en el campo de la investigación. Se trata de un libro multidisciplinar que pretende combinar la rigurosidad de la investigación académica con la divulgación de los conocimientos, en donde todos los textos publicados están redactados en riguroso formato académico y tratan temas relevantes para sus comunidades. Cada capítulo ha sido primeramente revisado y validado a través de un editor invitado externo a través de selección temática específica y adecuada a temas de especial interés para la editorial. A su vez el trabajo ha sido evaluado por pares ciegos (dos revisores doctores de la misma área de conocimiento, con opción de un tercer revisor en caso de discrepancias) El contenido del libro es de acceso abierto por decisión de la editora Dra. Ana Beriain Bañares a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <https://gkacademics.com/es/book/la-omnipresencia-de-la-imagen-estudios-interdisciplinarios-de-la-cultura-visual/>. También se encuentra recogido en la base de datos <https://es.calameo.com/books/005098249499ef9a53d80> <https://es.scribd.com/document/410063867/La-omnipresencia-de-la-imagen-pdf> El capítulo de libro presentado fue seleccionado por un CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado WILMA ARELLANO TOLEDO INFOTEC-CONACYT, Mexico DF, DR. IGNACIO BLANCO ALFONSO Universidad San Pablo CEU DR. FRANCISCO CABEZUELO LORENZO Universidad de Valladolid, DR. DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ Universidad Complutense de Madrid, DR. JOSÉ CARLOS DEL AMA Central State Connecticut University, USA DR. SERGIO FERREIRA DO AMARAL Universidad de Campinas (UNICAMP), Brazil DR. ISMAEL LÓPEZ MEDEL Central State Connecticut University, USA DR. JUAN LUIS MANFREDI SÁNCHEZ Universidad de Castilla La Mancha, DR. MANUEL PINTO TEIXEIRA Universidade Lusófona de Lisboa, Portugal DR. ASTRID SCAPERROTTA Università Vita-Salute San Raffaele, Milán, Italy DR. MÓNICA VIÑARÁS ABAD Universidad San Pablo CEU, DR. HIPÓLITO VIVAR ZURITA Universidad Complutense de Madrid.

- 21** OROGRAFÍAS DEL DESEO.OBJETO-CUERPO. Passioporloslibros, 2017. ISBN 978-84-17068-55-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 22** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Procesos anormales como medio de creación inconsciente. RIZOMATRANS: Ser cambio educativo/Las sociedades necesitan una ciudadanía global. EDICIONS FLORIDA UNIVERSIDAD, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.floridauniversitaria.es/es-ES/Documents/Rizomatrans-2017-web.pdf>>. ISBN 978-84-939057-8-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Acercamiento al hecho creativo anormal [fuera de norma] como forma de creación inducida en un ejercicio de apropiación de los recursos expresivos en pro del mensaje inconsciente. En la investigación, pretendemos conmutar las funciones de los hemisferios priorizando el uso del creativo (hemisferio derecho) dejando al hemisferio izquierdo en stand-by, latente; hemisferio que nos dicta las normas, nos dice qué está bien y qué está mal, qué somos y qué no somos, qué podemos y qué no podemos hacer. Y entramos en un estado paralelo de conciencia parecido al conseguido mediante la meditación, al ayuno, las drogas o el alcohol. Cuando lo conseguimos, nos sentimos uno con nuestro proyecto creativo, aunque sean momentáneamente. Planteamos propiciar la expresión espontánea sin que medie premeditación, pensamiento ni la razón. Es lo que nos cuestionamos para conseguir llegar a una forma de creación que nos acerque a un método. \_\_\_\_\_INDICIOS DE CALIDAD: \_ El capítulo de libro presentado fue seleccionado por un CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por Paqual, Florent, Université Paris-Sorbonne; Torregrosa Laborie, Apolline. Université Paris-Sorbonne, París; Botella Nicolás, Ana, Universitat València; Buciega, Almudena Florida Universitària, Valencia; Campos, Carmen Florida Universitària; Huerta, Ricard, Universitat València, entre otros. La editorial de FLORIDA Universitaria tiene difusión y venta de sus publicaciones a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <https://www.floridauniversitaria.es/es-ES/Documents/Rizomatrans-2017-web.pdf> También se encuentra alojado en la plataforma [https://www.todostuslibros.com/libros/rizomatrans\\_978-84-939057-8-1](https://www.todostuslibros.com/libros/rizomatrans_978-84-939057-8-1) y en <https://issuu.com/floridauniversitaria/docs/rizomatrans>

- 23** Entre chispas, chapas y demás chatarra. Un espacio para la reflexión, la materialización y la escenificación de lo inconcreto. ESPACIO DE ANALOGÍAS. UNA HISTORIA DE CUATRO REALIDADES. PASIONPORLOSLIBROS, 2016. ISBN 978-84-16846-84-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 24** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; LOURDES SANTAMARÍA BLASCO. " Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. Colección Biblioteca de Ciencias y Artes.Universidad de Málaga, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/26/index.htm>>. ISBN 978-84-16036-42-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** INDICIOS DE CALIDAD: Capítulo de libro fue seleccionado por CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por Laura Vázquez Hutnik (Universidad Buenos Aires, Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad Valladolid), Antonio Bautista Dirán (Universidad Sevilla). Este trabajo científico ha sido financiado por el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Republica de Ecuador. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT. Disponible en el portal bibliográfico Dialnet, especializado en literatura científica en español; <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=558045>. La editorial de la Universidad de Málaga tiene difusión y venta de sus publicaciones a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/26/index.htm>. Se encuentra recogido en la base de datos [http://www.academia.edu/7776164/Cultura\\_y\\_T%C3%A1cticas\\_Est%C3%A9ticas\\_Jos](http://www.academia.edu/7776164/Cultura_y_T%C3%A1cticas_Est%C3%A9ticas_Jos)

%C3%A9\_Luis\_Crespo\_Fajardo\_ed. , alojado en la plataforma <https://proyectocuerdas.hypotheses.org/1725>.  
 APORTACIÓN DE SEXENIO CNEAI EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 25** Sobre el lenguaje escultórico: del simbolismo a la materialización. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. FUNDACION LA POSTA, 2014. ISBN 978-84-617-2865-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** EL ABRAZO. Art Públic a Aldaya. pp. 58 - 65. AYUNTAMIENTO ALDAYA, 2006. ISBN 84-690-2268-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Resultados relevantes:** Publicación que recoge el desarrollo de la Escultura Pública en el municipio Valenciano de Aldaya en las últimas décadas. Una escultura pública que implica una estrecha relación de acercamiento con el espectador y, erigiéndose estas como hitos tridimensionales en la localidad. Artistas como A. Alfaro, T. Cháfer, S Miralles, Mustafa Ali, Kiyoto Ota, entre otros. Dicha publicación cuenta con textos en español, valenciano e inglés.
- 27** M<sup>a</sup> JOSE ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE; IMMA MENGUAL. ANATOMÍA D'UN LLOC. ANATOMÍA D'UN LLOC. ALICANTE(España): AYUNTAMIENTO ALCOY, 2021. ISBN 978-84-09-27079-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Nº total de autores:** 3
- 28** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; ELIA TORRECILLA. Espaciamento. DIALOGOS CON EL ESPACIO. (España): FUNDACIÓN BALEARIA, 2020. ISBN 978-84-09-17082-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 29** Gabinete de curiosidades. THE COLLECTOR. MARINGA ESTUDIO, 2020. ISBN 978-84-120729-1-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 30** PAYSAGES DU MÉMOIRE. PAYSAGES DU MÉMOIRE. Centre D'Art Contemporain ESSAOUIRA, 2019. ISBN 978-84-09-17632-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 31** RITO. CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social. Instituto G GERMANI, 2019. ISBN 978-84-09-17082-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 32** M<sup>a</sup> JOSE ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; IMMA MENGUAL. Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico. Arquiesculturas de la ensoñación. Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico. Pasionporloslibros, 2019. ISBN 978-84-17068-61-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 33** CRECER JUGANDO. Los juegos de Mar. Fundación Balearia, 2018. ISBN 978-84-09-04185-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 34** M<sup>a</sup> JOSE ZANÓN CUENCA. Entre lo corpóreo y lo sublime. PASAJES VELADOS. FUNDACIÓN FRAX, 2010. ISBN 978-84-613-8612-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Códigos QR como recurso docente para el uso de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea

**Nombre del congreso:** XX Conferencia Científica Internacional sobre Arte y Cultura, ISA, Cuba

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** LA HABANA, Cuba

**Fecha de celebración:** 2021

**Entidad organizadora:** INSTITUTO SUPERIOR EN ARTES ISA

**Ciudad entidad organizadora:** LA HABANA, Cuba

**Forma de contribución:** Artículo científico

M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE.
- 2 Título del trabajo:** El yeso como potencial plástico y expresivo en la obra de De Albacete

**Nombre del congreso:** XII Congresso Internacional CSO'2021 Criadores Sobre outras Obras

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** LISBOA, Portugal

**Fecha de celebración:** 2021

**Entidad organizadora:** Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA.
- 3 Título del trabajo:** Patrimonio cultural, desafíos para su gestión integral desde la educación superior

**Nombre del congreso:** X Convención Científica Internacional "Universidad Integrada e Innovadora" CIUM '2021

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** MATANZAS, Cuba

**Fecha de celebración:** 2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Matanzas, Ministerio de Educación Superior, Cuba.

M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTÍNEZ G DE ALBACETE.
- 4 Título del trabajo:** Técnicas inclusives de género

**Nombre del congreso:** II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios

**Tipo evento:** Jornada

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Fecha de celebración:** 2021

**Entidad organizadora:** GRUPO INVESTIGACIÓN CREARI, UNIVERSITAT VALENCIA

**Forma de contribución:** Artículo científico

M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; LOURDES SANTAMARIA BLASCO.
- 5 Título del trabajo:** Educación superior como herramienta de desarrollo social y generación de patrimonio cultural (estudio de caso)

**Nombre del congreso:** 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** LA HABANA, Cuba

**Fecha de celebración:** 2020

**Entidad organizadora:** Ministerio de Educación Superior, Cuba

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE. En: Universidad 2020. 12º Congreso Internacional de Educación Superior. pp. 174 - 178. EDUniv (Editorial universitaria), 2020. ISBN 978-959-16-4408-4

- 6** **Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL ALMA 2019  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** LLEIDA, España  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Entidad organizadora:** Institut Català per a la Recerca en Escultura (L'ICRE) , Llei d'Art - Art Publishers  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; DAVID VILA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE.
- 7** **Título del trabajo:** Experimentación plástica como recurso de salud  
**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** DENIA, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; DAVID VILA. En: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. pp. 273 - 273. Marina Salud S.A, 2017. ISBN 978-84-09-02289-2
- 8** **Título del trabajo:** Moldeado y vaciado artístico como recurso terapéutico para el envejecimiento activo  
**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** DENIA, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD.  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; DAVID VILA. En: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. Marina Salud S.A, 2017. ISBN 978-84-09-02289-2
- 9** **Título del trabajo:** Ritualizar los cuerpos en acción  
**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** DENIA, España  
**Fecha de celebración:** 2016

**Entidad organizadora:** GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD.

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; DAVID VILA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE. pp. 268. Marina Salud S.A, ISBN 978-84-09-02289-2

- 10 Título del trabajo:** Ensayo sobre la corporalización del placer sexual en la mujer  
**Nombre del congreso:** I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo I Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARTSEVILLA  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** SEVILLA, España  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico
- 11 Título del trabajo:** Deseo fundido en carne viva. Louise Bourgeois: La estrategia de la araña  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Entidad organizadora:** SIEG, Universidad Miguel Hernández  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. En: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética. Universidad Miguel Hernández, 2009. ISBN 978-84-693-0659-8
- 12 Título del trabajo:** Posibilidades plástico-expresivas del metal en respuesta de los distintos procesos técnicos aplicados al mismo”  
**Nombre del congreso:** Nuevos Procedimientos Escultóricos  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
En: ¿ QUÉ ES LA ESCULTURA, HOY?. UNIVERSIDAD POLITECNICA VALENCIA, 2003. ISBN 84-607-7476-7

## Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** ZANÓN, NO TOCAR  
**Nombre del evento:** Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** MALAGA, España  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Entidad organizadora:** Facultad Bellas Artes Málaga UMA
- 2** **Título del trabajo:** Golpe a golpe, versos a verso. Posibilidades plásticas de la forja artística en la creación contemporánea  
**Nombre del evento:** FRAGUA (Plasticidad del metal).  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes Altea, UMH
- 3** **Título del trabajo:** Procesos anormales como medio de creación inconsciente  
**Nombre del evento:** III Jornadas Internacionales de Diversidad 2016  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** Centro Florida Universitaria **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA.
- 4** **Título del trabajo:** El proyecto Oeuvre à 10 mains  
**Nombre del evento:** El proyecto Oeuvre à 10 mains  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** AYUNTAMIENTO SUECA- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ESSAOUIRA  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA,  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; XUSSA CATALA; NATIVIDAD NAVALÓN; TERESA CHAFER; CHAFFIC EZZOUGUARI. "OUVRE A DIX MAINS".

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2021  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2021
- 2 Título del comité:** II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (confinadas) en Vídeo "CUERPO (NO)URBANO EN ACCIÓN"  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2020
- 3 Título del comité:** Seminario Internacional online sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación (SIPADI Altea 20.20)  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2020
- 4 Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2019  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2019
- 5 Título del comité:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2009
- 6 Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2020  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** ROMA, Italia  
**Fecha de inicio:** 2017  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** INVESTIGACIÓN EN PIEDRA NATURAL
- 2** **Entidad de realización:** CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ESSAOUIRA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad realización:** ESSAOUIRA, Marruecos  
**Fecha de inicio:** 2010  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** A DIX MAINS. ARTISTA INVITADA para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato(6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos\_ Este trabajo colectivo permitió jornadas de discusión, de reflexión y de interculturalidad que pudieron verse reflejados en el proyecto individual. Es así como surge la serie artística "Diálogo con la materia", en la que usamos como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico.

### Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Primer Premio Escultura en II Premio Fundación Levantina de Piedra. Modalidad Investigación  
**Entidad concesionaria:** Fundación Levantina  
**Fecha de concesión:** 2017
- 2** **Descripción:** Accésit en la categoría de "Investigación", I Premio Escultura en Piedra FUNDACIÓN LEVANTINA  
**Entidad concesionaria:** FUNDACIÓN LEVANTINA  
**Fecha de concesión:** 2016
- 3** **Descripción:** Primer Premio de Escultura X Bienal Escultura José María Rausell, Meliana  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Meliana  
**Fecha de concesión:** 2009
- 4** **Descripción:** Segundo Premio en la I Bienal de Escultura Poble de Albal, Valencia.  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Albal  
**Fecha de concesión:** 2009



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

- 5 Descripción:** Premio Adquisición Certamen artes Plásticas Galería 2007, Universidad Miguel Hernández.  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández  
**Fecha de concesión:** 2008
- 6 Descripción:** Mención de Honor en XXII Concurso Pintura Vila de Puzol, Valencia  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Puzol  
**Fecha de concesión:** 2007
- 7 Descripción:** Premio Adquisición en Convocatoria Artes Plásticas 2007 de Diputación de Alicante  
**Entidad concesionaria:** Exc Diputación de Alicante  
**Fecha de concesión:** 2007
- 8 Descripción:** Primer Premio en IX Bienal de Escultura Quart de Poblet, Valencia  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Quart de Poblet  
**Fecha de concesión:** 2004
- 9 Descripción:** Primer Accésit Certamen Nacional de Escultura Ciudad de Albacete  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Albacete  
**Fecha de concesión:** 2000
- 10 Descripción:** Primer Premio Nacional de Escultura Telefónica, Madrid  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION TELEFONICA  
**Fecha de concesión:** 2000
- 11 Descripción:** Finalista III Certamen Nacional de Escultura Villa de Leganés, Madrid.  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Leganés  
**Fecha de concesión:** 1999
- 12 Descripción:** Premiada en el Circuit d'Art Jove, IVAJ, Generalitat Valenciana.  
**Entidad concesionaria:** INSTITUTO VALENCIANO DE LA JUVENTUD  
**Fecha de concesión:** 1998
- 13 Descripción:** Primer Premio en III Certamen de Intervenciones Escultóricas al Aire Libre de Aldaya, Valencia  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Aldaya  
**Fecha de concesión:** 1997

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 2

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Fecha de obtención:** 2018

**Tipo de entidad:** CNEAI

**c v n** CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



**Tatiana Sentamans Gómez**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/07/2022

**v 1.4.3**

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Tatiana Sentamans es Doctora en Bellas Artes y Catedrática de Escultura la Facultad de BBAA de Altea. Sus líneas de acción se centran en la práctica artística y el pensamiento contemporáneos. Le interesan la complejidad política y el potencial transformador de las artes visuales, así como de los discursos visuales populares como el cine y las series, la música, el cómic, el fanzine, la publicidad o los videojuegos, y en definitiva las iconografías y mitologías contemporáneas. **\_INVESTIGACIÓN.** Es miembro del colectivo artístico O.R.G.I.A desde 2001, y del grupo de investigación consolidado FIDEX desde 2007 (integrado en el Centro de Investigación en Artes CIA de la UMH). Autora de la monografía Amazonas Mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales (Ministerio de Cultura, 2010), ha coeditado varias compilaciones, y ha publicado múltiples artículos de investigación y capítulos de libro en revistas y editoriales de relevancia (Re-visiones, Extravía, Arte y Políticas de Identidad, Papers d'Art, IVAM, Éditions Universitaires de Dijon, Fundamentos, Bellaterra, Txalaparta, Brumaria, Barlin, etc.). Asimismo ha dictado más de una veintena de conferencias entre universidades (UV, UPV, UVigo, UIMP, UNAM o Université de Toulouse Le Mirail) y centros de investigación y museos (Fundación Luis Seoane-A Coruña, MUAC-Ciudad de México, IVAM-Valencia, o MediaLab Prado, Matadero, CA2M o MNCARS de Madrid). Su actividad se ha traducido en varios proyectos de investigación y de comisariado a nivel nacional e internacional, y en más de 80 participaciones en exposiciones y ciclos en espacios como el CCCB, Tabakalera, CentroCentro Cibeles, Matadero, MARCO, MUSAC o Centro Cultural de España en México; con repercusión en medios de relevancia como Metrópolis (tv2), El País o La Vanguardia. Su investigación ha sido reconocida con varios premios entre los que destacan el Primer Premio Nacional de Investigación Cultural Marqués de Lozoya 08 (MECD), la Mención Especial del Jurado en la XIXª Edició Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art (Girona 2007), o el Premio «Jóvenes Investigadores» del Consejo Social (UMH 2013). Tiene 2 sexenios de investigación reconocidos. **\_DOCENCIA.** Cuenta con una experiencia docente universitaria de más de 15 años en todos los niveles en la UMH, y como profesora invitada en posgrado en la UPV, la UCLM y la UNAM. Ha dirigido 6 tesis doctorales (todas con la máxima calificación, 2 de ellas con premio extraordinario y 1 con mención internacional), y en la actualidad dirige 4 más. Posee 2 quinquenios docentes, y su trabajo en este ámbito fue reconocido en 2014 con el Premio al Talento Docente (Programa Docentia UMH-ANECA). **\_GESTIÓN.** Tiene en su haber más de 12 años de desempeño de cargos unipersonales en gestión universitaria en la UMH como Vicerrectora de Cultura (desde 2015 hasta la actualidad, labor que le valió la Insignia de Honor de la universidad en 2019); como Vicedecana de Grado de la Facultad de BBAA de Altea (2009-2015); y como Directora del Máster Universitario de Estudios Culturales y Artes Visuales [perspectivas feministas y cuir/queer] (desde 2017 hasta la actualidad, titulación co-financiada en sus 5 ediciones por la convocatoria competitiva del IMIO, y galardonada con el Premi Museari Acció 2019). Es miembro en la actualidad del Consejo Rector del IVAM, y del Consejo Asesor de las cátedras institucionales de la UMH Anetta Nicoli de Estudios Artísticos, y Gudie Lawaetz de Cinematografía y Documental.

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



## Tatiana Sentamans Gómez

**Apellidos:** Sentamans Gómez  
**Nombre:** Tatiana  
**DNI:** 48322284C  
**ORCID:** 0000-0003-2934-933X  
**Fecha de nacimiento:** 25/06/1978  
**Sexo:** Mujer  
**Nacionalidad:** España  
**País de nacimiento:** España  
**C. Autón./Reg. de nacimiento:** Comunidad Valenciana  
**Provincia de contacto:** Alicante  
**Ciudad de nacimiento:** Valencia  
**Dirección de contacto:** Facultad de Bellas Artes de Altea. Avd. de Benidorm, s/n  
**Código postal:** 03590  
**País de contacto:** España  
**C. Autón./Reg. de contacto:** Comunidad Valenciana  
**Ciudad de contacto:** Altea  
**Teléfono fijo:** (0034) 966859118 - 9118  
**Correo electrónico:** tsentamans@umh.es  
**Teléfono móvil:** 630502248  
**Página web personal:** <http://campusaltea.edu.umh.es/es/tatiana-sentamans-gomez/>

### Situación profesional actual

<b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche	<b>Tipo de entidad:</b> Universidad
<b>Departamento:</b> Arte, Facultad de Bellas Artes	
<b>Categoría profesional:</b> Catedrática de Universidad	<b>Gestión docente (Sí/No):</b> Si
<b>Ciudad entidad empleadora:</b> España	
<b>Teléfono:</b> (+34) 96 685 9118	<b>Correo electrónico:</b> tsentamans@umh.es
<b>Fecha de inicio:</b> 13/07/2021	
<b>Modalidad de contrato:</b> Funcionario/a	<b>Régimen de dedicación:</b> Tiempo completo
<b>Primaria (Cód. Unesco):</b> 620309 - Escultura	
<b>Ámbito actividad de gestión:</b> Universitaria	
<b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche	<b>Tipo de entidad:</b> Universidad
<b>Categoría profesional:</b> Vicerrectora de Cultura	
<b>Fecha de inicio:</b> 03/06/2019	
<b>Modalidad de contrato:</b> cargo académico estatutario	
<b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche	<b>Tipo de entidad:</b> Universidad
<b>Departamento:</b> Arte, Facultad de Bellas Artes	
<b>Categoría profesional:</b> Directora de Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer)	<b>Gestión docente (Sí/No):</b> Si



**Fecha de inicio:** 21/09/2017

**Modalidad de contrato:** Estatuario/a

**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Titular de Universidad	21/09/2017
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria	29/04/2015
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Contratada Doctora	15/03/2011
4	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana del Grado en Bellas Artes	22/07/2011
5	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana de Bellas Artes	24/11/2009
6	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Ayudante Doctora	01/10/2009
7	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Asociada	06/10/2006

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Titular de Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 21/09/2017 - 12/07/2021  
**Duración:** 3 años - 9 meses - 23 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria  
**Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2015 - 03/06/2019  
**Modalidad de contrato:** cargo académico estatutario  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora  
**Fecha de inicio-fin:** 15/03/2011 - 21/09/2016  
**Duración:** 5 años - 6 meses - 6 días
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicedecana del Grado en Bellas Artes  
**Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 22/07/2011 - 29/04/2015  
**Modalidad de contrato:** cargo académico estatutario  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicedecana de Bellas Artes  
**Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 24/11/2009 - 21/07/2011



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Modalidad de contrato:** cargo académico estatutario

**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

- |          |  |  |
|----------|--|--|
| <b>6</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad          |
|          | <b>Categoría profesional:</b> Profesora Ayudante Doctora         |  |
|          | <b>Fecha de inicio-fin:</b> 01/10/2009 - 14/03/2011              | <b>Duración:</b> 1 año - 5 meses - 13 días   |
| <b>7</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad          |
|          | <b>Categoría profesional:</b> Profesora Asociada                 |  |
|          | <b>Fecha de inicio-fin:</b> 06/10/2006 - 30/09/2009              | <b>Duración:</b> 2 años - 11 meses - 24 días |



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 30/07/2001

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Artes visuales e intermedia

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 03/07/2008

### Otra formación universitaria de posgrado

**Titulación de posgrado:** Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

**Fecha de titulación:** 30/03/2002

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**1 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Técnicas de afilado para útiles acerados y ferrosos

**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 08/06/2021

**Duración en horas:** 10 horas

**2 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Visualidades descoloniales y maniobras de resistencia: un diálogo transatlántico.

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Objetivos de la entidad:** Seminario Taller Internacional en el marco del proyecto "Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común" HAR2017-82698-P

**Responsable de la formación:** Aurora Fernández Polanco

**Fecha de finalización:** 28/06/2019

**Duración en horas:** 7 horas

- 3 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2016-2017  
**Responsable de la formación:** Berta Moreno  
**Fecha de finalización:** 05/10/2017 **Duración en horas:** 12 horas
- 4 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Técnicas de dorado. Iniciación  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2015-2016  
**Responsable de la formación:** Berta Moreno  
**Fecha de finalización:** 15/09/2016 **Duración en horas:** 12 horas
- 5 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Caracterización Fx. Técnicas escultóricas y pictóricas de maquillaje protético para creaciones audiovisuales  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Cursos de Invierno  
**Responsable de la formación:** Tono Garzón  
**Fecha de finalización:** 22/01/2016 **Duración en horas:** 25 horas
- 6 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** La Sexplicita  
**Entidad de titulación:** Centre Octubre de Cultura Contemporània de València  
**Fecha de finalización:** 2015 **Duración en horas:** 20 horas
- 7 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After Effects  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012  
**Fecha de finalización:** 29/05/2012 **Duración en horas:** 10 horas
- 8 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Microfusión de bronce a la cera perdida  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012  
**Fecha de finalización:** 09/05/2012 **Duración en horas:** 12 horas
- 9 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Curso básico de prevención para unidades con talleres  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de finalización:** 21/09/2011 **Duración en horas:** 30 horas



- 10 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Diseño y Edición de Publicaciones de Arte: Indesign  
**Entidad de titulación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Objetivos de la entidad:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010  
**Fecha de finalización:** 22/06/2010 **Duración en horas:** 12 horas
- 11 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Ron Athey. Suplicando en la sangre. Performar la sodomía, la glosalalia y la pulsión de muerte  
**Entidad de titulación:** CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia  
**Responsable de la formación:** Ron Athey  
**Fecha de finalización:** 27/11/2008 **Duración en horas:** 18 horas
- 12 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Curso de Introducción a la Comunicación Científica para Investigadores  
**Entidad de titulación:** RUVID, Red de Universidades Valencianas para el Fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación  
**Fecha de finalización:** 20/11/2007 **Duración en horas:** 5 horas
- 13 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** La Repolitización del Espacio Sexual en las Prácticas Artísticas Contemporáneas  
**Entidad de titulación:** Arteleku, Diputación Foral de **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación Guipúzcoa  
**Fecha de finalización:** 15/09/2004 **Duración en horas:** 56 horas
- 14 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Seminario Maratón Posporno. Pornografía, pospornografía: estéticas y políticas de representación sexual  
**Entidad de titulación:** MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona **Tipo de entidad:** Institución cultural pública  
**Responsable de la formación:** B. Preciado  
**Fecha de finalización:** 07/06/2003 **Duración en horas:** 17 horas
- 15 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Seminario Construyendo Masculinidades  
**Entidad de titulación:** EACC, Espai d'Art Contemporani **Tipo de entidad:** Institución Cultural Pública de Castelló  
**Fecha de finalización:** 18/05/2002 **Duración en horas:** 10 horas
- 16 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Taller de Construcción de Cajas Acústicas y su Aplicación al Arte Sonoro  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de **Tipo de entidad:** Universidad Valencia  
**Fecha de finalización:** 06/04/2001 **Duración en horas:** 30 horas
- 17 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Taller de Xilografía  
**Entidad de titulación:** Instituto Alicantino de Cultura **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación Juan Gil-Albert



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Fecha de finalización:** 21/07/2000**Duración en horas:** 40 horas

- 18 Título de la formación:** Grado Elemental de Música (especialidad de Guitarra)  
**Entidad de titulación:** Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante  
**Fecha de finalización:** 1999  
**Tipo de entidad:** Conservatorio Superior

- 19 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Taller de Performance  
**Entidad de titulación:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert  
**Responsable de la formación:** Rilo Chimierloz  
**Fecha de finalización:** 17/10/1998  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Duración en horas:** 25 horas

- 20 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Taller de Ilustración  
**Entidad de titulación:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert  
**Fecha de finalización:** 17/05/1996  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Duración en horas:** 30 horas

- 21 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Taller de Perfeccionamiento en el Grabado  
**Entidad de titulación:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert  
**Fecha de finalización:** 31/03/1995  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Duración en horas:** 25 horas

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Grabación, edición y publicación digital de material docente específico de Bellas Artes  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2015-2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/01/2016 - 03/02/2016
- 2 Título del curso/seminario:** Sistema de Garantía de Calidad: Informe de Seguimiento de los títulos  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Gestión del Conocimiento de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 20/12/2011 - 31/01/2012
- 3 Título del curso/seminario:** Recursos Web para la docencia  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2010-2011  
**Tipo de entidad:** Universidad



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Duración en horas:** 15 horas

**Fecha de inicio-fin:** 06/09/2011 - 30/09/2011

- 4 Título del curso/seminario:** Audio Digital para Aplicaciones Multimedia  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente de la Universidad Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2010-2011 Miguel Hernández de Elche 2010-2011  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/03/2011 - 12/04/2011
- 5 Título del curso/seminario:** Sistemas de Garantía de Calidad en los Títulos  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2010 - 03/06/2010
- 6 Título del curso/seminario:** El Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-20010  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2010 - 03/03/2010
- 7 Título del curso/seminario:** Recursos Webs Docentes de la UMH como Apoyo a la Enseñanza Semipresencial y a Distancia  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2009 - 06/10/2009
- 8 Título del curso/seminario:** Web 2.0 blogs y producción transmedia. Nuevos hábitos artísticos. Creative Commons y Copyleft  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2008-2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 60 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/05/2009

- 9 Título del curso/seminario:** El Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2008-2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 19/02/2009 - 19/02/2009
- 10 Título del curso/seminario:** Coordinadora del Programa de Aptitud Pedagógica Universitaria  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2006-2007  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Formación de Postgrado y Formación Continua  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/11/2006 - 14/06/2007
- 11 Título del curso/seminario:** Diploma de Aptitud Pedagógica Universitaria (DAPU)  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2006-2007  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Formación de Postgrado y Formación Continua  
**Duración en horas:** 100 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/11/2006 - 14/06/2007

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Diluir mi voz en una O.R.G.I.A  
**Titulación universitaria:** Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Métodos, escrituras y prácticas colaborativas (Programa Académico Campus Expandido del Museo Universitario de Arte Contemporáneo-MUAC)  
**Fecha de inicio:** 29/09/2021 **Fecha de finalización:** 29/09/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Investigaciones Estéticas (Posgrado en Historia del Arte de la UNAM)

- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual  
**Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual  
**Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual  
**Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Departamento:** Arte

- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de la Sospecha  
**Titulación universitaria:** Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Los dilemas de ser vistas  
**Fecha de inicio:** 14/08/2018 **Fecha de finalización:** 16/08/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 20  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Investigaciones Estéticas
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual  
**Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo artístico colectivo desde una perspectiva feminista  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster en Producción Artística  
**Fecha de inicio:** 08/03/2017 **Fecha de finalización:** 08/03/2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultat de Belles Arts de San Carlos  
**Departamento:** Arte
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**19 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**21 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos Fotográficos  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora  
**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**22 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Artísticas y Contextos Sociales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

**25** **Nombre de la asignatura/curso:** El drag como herramienta plástica para la creación política  
**Titulación universitaria:** Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Estética performativa y prácticas drag  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional **Tipo de entidad:** Universidad Autónoma de México  
**Facultad, instituto, centro:** Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG

**26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18



**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Departamento:** Arte

- 27 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte

- 28 Nombre de la asignatura/curso:** Amazonas mecánicas. Engranajes visuales, políticos y culturales  
**Titulación universitaria:** Seminario de Investigación El cuerpo y la semiótica de género  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG

- 29 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

- 30 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arquitecturas y geografías del deseo. Jardín y Paisaje  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Investigación en Territorio y Paisaje  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Tratamiento digital/analógico del sonido aplicado al campo escultórico  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Representaciones disidentes de masculinidad y femineidad. Estudios Culturales y Visuales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Género, Sexualidad y Política en las Prácticas Artísticas Contemporáneas  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Oficial de Investigación en Producción Artística  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes San Carlos  
**Departamento:** Escultura
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** El Vaivén como Táctica de Resistencia. Desplazamientos e Hibridaciones de Prácticas artísticas activistas contemporáneas, entre la baja y la alta Cultura, entre lo institucional y la Periferia cultural  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Doctorado Nuevas Prácticas Culturales y Artísticas  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad Mancha  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

**40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Departamento:** Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Método Momo. Una propuesta metodológica arte+educativa de mediación cultural crítica desarrollada en el contexto de los espacios expositivos de la Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Alejandro Moltó Borreguero  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 10/05/2022
- 2** **Título del trabajo:** La merienda. Memoria de un álbum ilustrado diverso  
**Tipo de proyecto:** TFM-Trabajo de Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Fefa Vila Núñez  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Eric Sancho Bru  
**Calificación obtenida:** 10 MH  
**Fecha de defensa:** 05/07/2021

- 3 Título del trabajo:** En cinco acciones  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Elena Pastor González  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 22/06/2021
- 4 Título del trabajo:** Encuentros con el ombligo amorfo. Lo ¿queer? y los discursos de la performance en el CENTRO de América  
**Tipo de proyecto:** TFM-Trabajo de Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Fefa Vila Núñez  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Margarita Sequeira Cabrera  
**Calificación obtenida:** 9,7  
**Fecha de defensa:** 11/09/2020
- 5 Título del trabajo:** Jornades Vermelles. Una investigació complementaria y militància Transfeminista en la provincia de Alicante  
**Tipo de proyecto:** TFM-Trabajo de Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Fefa Vila Núñez  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Roseta Ortuño Sanchis  
**Calificación obtenida:** 9,2  
**Fecha de defensa:** 10/09/2019
- 6 Título del trabajo:** Penduculus. La censura en Instagram  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carlota Sánchez Prats  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 23/06/2017
- 7 Título del trabajo:** Instruir els Fidels: Les Filactèries en la Pintura Romànica Catalana  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Josep M. Calatayud Pla  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 16/06/2017
- 8 Título del trabajo:** 10 milímetros  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carlota Martínez Terrés  
**Calificación obtenida:** 8,2  
**Fecha de defensa:** 01/06/2016



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 9 Título del trabajo:** Hiperpixelismo (metarecuerdos)  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Manuel Sanz Amat  
**Calificación obtenida:** 9,4  
**Fecha de defensa:** 01/02/2016
- 10 Título del trabajo:** Ruptura y crisis del signo lingüístico: un estudio sobre la deconstrucción poética en el collage  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Luisa Pastor Mirambell  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado  
**Fecha de defensa:** 15/01/2016
- 11 Título del trabajo:** Interferencias y aportaciones del videojuego al cine contemporáneo  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Mario-Paul Martínez Fabre  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado  
**Fecha de defensa:** 21/11/2015  
**Doctorado Europeo:** Si **Fecha de mención:** 21/11/2015
- 12 Título del trabajo:** Dibujar en Analógico, Pensar en Digital. Definición de un modelo experimental de dibujo en el entorno digital a partir de los atributos como forma, experiencia, identidad y sentido en el entorno analógico (estudio comparado)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Juan Mercader Inglés  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 06/11/2015
- 13 Título del trabajo:** Génesis y Evolución del Diseño como Disciplina en las Escuelas de Artes y Oficios. La construcción de un modelo pedagógico del diseño en las Escuelas de Artes y Oficios del Estado español (1910-2010)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Pilar Salvador del Pozo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 06/11/2015
- 14 Título del trabajo:** Kundal  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Paula Esplá Mansilla  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 01/09/2015

- 15 Título del trabajo:** Vacivus  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** María Elena Espina Muñoz  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 01/06/2015
- 16 Título del trabajo:** Autorretrato elíptico  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Rubén Folgado Celares  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 01/06/2014
- 17 Título del trabajo:** Belkis Ayón, una mirada calcográfica del collagraph  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Susana Guerrero Sempere  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 25/10/2012
- 18 Título del trabajo:** El objeto amable. La función emotiva  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Alberto Garrido Iglesias  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 10/09/2010
- 19 Título del trabajo:** Identidad Visual corporativa. El discurso gráfico de la marca contemporánea  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Pilar Salvador del Pozo  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 10/09/2010
- 20 Título del trabajo:** Pensar en digital. Mutaciones del diseño gráfico editorial en una nueva era de la comunicación en espacios virtuales  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Juan Mercader Inglés  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 10/09/2010

## Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Doctorado/a  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 3
- 2 **Nombre del programa:** Formación personal docente  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
- 3 **Nombre del programa:** Lectora externa del comité de tesis  
**Entidad de realización:** COLEF, El Colegio de la Frontera Norte **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Tijuana, México  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 4 **Nombre del programa:** Prácticas tuteladas (Observatorio Ocupacional UMH)  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 10.409  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 72

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Plan de Formación del Personal de Administración y Servicios de la UMH  
**Nombre del evento:** Introducción al Diseño Gráfico  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 09/2009
- 2 **Tipo de evento:** Formación especializada en convenio con SERVEF  
**Nombre del evento:** Programas de Retoque Digital y Escaneado de Imágenes  
**Entidad organizadora:** Meca-Rural Formación, Massamagrell  
**Horas impartidas:** 209  
**Fecha de impartición:** 2005

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1 Tatiana Sentamans. Fernando Pérez Martín. Espacio Interior Incierto, Alicante: Excmo. Ayuntamiento de Alicante: Concejalía de Acción Social. 2010. ISBN 978-84-614-1588-5  
**Nombre del material:** ATESORAR. (De tesoro)  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros  
**Justificación del material:** Texto crítico sobre proyecto artístico desarrollado en la asignatura Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno) de la Licenciatura en Bellas Artes.



- 2** Tatiana Sentamans. Vaudeville Sonoro, Universidad Miguel Hernández. 2010.  
**Depósito legal:** M-48164-2010  
**Nombre del material:** Interactuación sonora y condicionantes torcidos para el caos y el orden  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas y argumentativas (textuales) y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.  
**ISAN:** 0000-0002-A6F9-0000-G-0000-0000-Q
- 3** M<sup>a</sup> José Zanón; Tatiana Sentamans; Deif Vila. Quimera. Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea, Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2012. ISBN 978-84-695-7489-8  
**Nombre del material:** Quimera  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 4** M<sup>a</sup> José Zanón; Tatiana Sentamans; Lourdes Santamaría. Materialización Vs. Utopía. Escultura y procesos de creación, pp. 109. Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2011. ISBN 978-84-615-1104-4  
**Nombre del material:** Qué, cómo, dónde y por qué  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 5** Tatiana Sentamans. Sin Conservantes Añadidos. Productos escultóricos 100% naturales, Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2010. ISBN 978-84-613-8613-0  
**Nombre del material:** 'Saladitos proyectuales' envasados y en bandeja  
**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 6** M<sup>a</sup> José Zanón; Silvia Mercé; Patricia Escario; Tatiana Sentamans. Ten in Project, Ca Lambert - Ajuntament de Xàbia. 2014. ISBN 978-84697-0233-8  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Instagram stories y la pedagogía de la inmediatez: Tips diarios sobre técnicas y procedimientos en las artes visuales / Programa de Innovación Educativa Universitaria PIEU-UMH 2019/2020  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** El presente proyecto educativo se plantea desde un enfoque transversal intercampus y tecnológico (Campus de Altea y Campus de Elche), implicando múltiples y diversas asignaturas del Grado en Bellas Artes, el Grado en Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, y del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/Queer) y Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte. El proyecto pretende favorecer una pedagogía inmediata, alternativa, colaborativa y directa, una forma de aprendizaje "que llegue", mediante la siguiente participación por cada profesor/a: -Diseño de 18 TIPS ("consejos", "sugerencias", contenidos cortos) para convertir en Instagram stories./ -Diseño de 2 PUBLICACIONES para Instagram  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Javier Moreno Pérez

**Nº de participantes:** 21

**Importe concedido:** 600 €

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Programa de Innovación Educativa Universitaria PIEU-UMH 2019/2020

**Fecha de inicio-fin:** 09/01/2020 - 01/07/2020 **Duración:** 6 meses

**2 Título del proyecto:** ImplicArte: Las Artes como herramienta de transformación social

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Coordinación técnica del uso de CulturaLAB UMH, como responsable de su funcionamiento, del diseño de un taller de mediación artística ad hoc en base a los objetivos del proyecto, en el marco de las pedagogías arte-educación en desarrollo, y al hilo de la exposición "Pedagogías Feministas" expuesta en la Sala Universitarias del Edificio de Rectorado y Consejo Social de la UMH para los y las estudiantes de secundaria del CIPFP Valle de Elda.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Nombre del investigador/a principal (IP):** María del Pilar Ferrándiz Albert

**Nº de participantes:** 11

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Programa Ósmosis-UMH de Innovación Docente 2018-2019

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 15/10/2019 **Duración:** 9 meses

**3 Título del proyecto:** Hacia un modelo de escuela Queer. Identidades y géneros diversos

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Asesoría en la elección de lecturas y referentes básicos para abordar los objetivos propuestos. Acomodación de contenidos al nivel de secundaria. Apoyo y elaboración propia de preguntas y dinámicas para propiciar el debate a propósito de la construcción de las identidades de un modo lúdico, para los y las estudiantes del IES Severo Ochoa, Elche.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Carmen García Muriana

**Nº de participantes:** 5

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** Programa Ósmosis-UMH de Innovación Docente 2018-2019

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 11/10/2019 **Duración:** 9 meses

**4 Título del proyecto:** QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL) / Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2017/18

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Se ha apoyado la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha colaborado en la coordinación de la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos el uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal. En concreto, se han elaborado varios guiones técnicos respecto a la usabilidad de diferentes máquinas, EPI, seguridad, etc.

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Pablo Tejero Olivares



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Nº de participantes:** 11**Importe concedido:** 715 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2017/18**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2017 - 01/02/2019**Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días**5 Título del proyecto:** QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) / Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2016/17**Tipo de participación:** Investigador principal**Aportación al proyecto:** Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos el uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal.**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Nombre del investigador/a principal (IP):** Tatiana Sentamans**Nº de participantes:** 9**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2016/17**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2016 - 30/12/2017**Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días**6 Título del proyecto:** Vídeo piloto promoción Grados UMH (caso Bellas Artes) / Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente en la UMH 2013. PLAN UMH-EDU. Divulgación de Grados y Másteres UMH**Tipo de participación:** Investigador principal**Aportación al proyecto:** Planificación técnica de proyecto. Búsqueda de lenguajes directos y cercanos al estudiantado potencial. Clarificación del mensaje (estructura y escritura de guión literario). Diseño de estructura, duración, pautas corporativas y catálogo de recursos visuales y sonoros. Coordinación de grabación, montaje, edición sonora, rotulación y postproducción final.**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Nombre del investigador/a principal (IP):** Tatiana Sentamans**Nº de participantes:** 2**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente en la UMH 2013. PLAN UMH-EDU. Divulgación de Grados y Másteres UMH**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2013 - 02/02/2014**Duración:** 5 meses**7 Título del proyecto:** HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional / Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2013 (INNOVA 2013)**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Aportación al proyecto:** Se ha apoyado técnicamente la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También

se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para las diferentes asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nº de participantes:** 7

**Importe concedido:** 1.500 €

**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Ámbito geográfico:** INNOVA. Proyectos metodológicos de innovación y mejora docente-Convocatoria de Ayudas a Acciones de Innovación Docente en la UMH 2013

**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2013 - 20/11/2013

**Duración:** 8 meses - 17 días

**8 Título del proyecto:** Grupo de Trabajo de Enseñanzas no Presenciales (On-Line) para Bellas Artes

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Investigación sobre soportes y nuevos formatos de divulgación de la información con carácter educacional vinculados con la red social web 2.0: wikis, blogs, podcasts, etc.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Luis Ángel Abad

**Nº de participantes:** 10

**Entidad financiadora:** Facultad de Bellas Artes

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2008 - 01/06/2010

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**1 Nombre del evento:** II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos educativos.

**Tipo de evento:** Jornada

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Objetivos del evento:** dentro del Plan de Formación Permanente del Profesorado para el curso escolar 2020/2021

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Fecha de presentación:** 30/06/2021

**Entidad organizadora:** Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

Invoc/acción. Actas de las II Jornadas de Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. pp. 78 - 83. Universitat de València, 2022. ISBN 978-84-9133-445-3

**2 Nombre del evento:** VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Fecha de presentación:** 09/07/2019

**Entidad organizadora:** Florida Universitària - Universitat de València

QR y usabilidad de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la facultad de bellas artes de altea (UMH).



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 3 Nombre del evento:** Seminari ARTEARI. Art i disseny per a entorns educatius lliures d'homofòbia i transfòbia  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Edificio Arenals, Campus de Elche, UMH,  
**Fecha de presentación:** 28/06/2019  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
 Revolutionary ME + Diversalidades Reunidas.
- 4 Nombre del evento:** II Jornadas Innovación Colaborativa UMH - JIC2018  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Edificio Arenals, Campus de Elche, UMH,  
**Fecha de presentación:** 28/06/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad  
 de Elche  
 QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL).
- 5 Nombre del evento:** Selecta-15. Art Dating  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** IVAM, Valencia,  
**Fecha de presentación:** 21/05/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
 Valencia  
 Enseñar sin invisibilizar la diversidad sexual.
- 6 Nombre del evento:** V Jornadas Innova+UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Sala Plató, Edificio Innova, UMH, Elche,  
**Fecha de presentación:** 30/01/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad  
 de Elche  
 Creación de los vídeos promocionales para Grados en la UMH.
- 7 Nombre del evento:** III Jornada de Innovación en Género. Docencia e Investigación  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Vigo,  
**Fecha de presentación:** 13/12/2013  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad  
 -Comité Científico-. ISBN 978-84-8158-630-5
- 8 Nombre del evento:** Semana Campus Habitat 5U UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Elche,  
**Fecha de presentación:** 17/05/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad  
 de Elche  
 Conoce la Facultad de Bellas Artes.
- 9 Nombre del evento:** II Jornada de Innovación en Género. Docencia e Investigación  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Vigo,  
**Fecha de presentación:** 14/12/2012  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

-Comité Científico-. ISBN 978-84-8158-601-5

- 10 Nombre del evento:** XVI Jornadas de Empleo UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Elche,  
**Fecha de presentación:** 12/12/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
 Mesa Redonda Titulados y Mesa Redonda Empresas.
- 11 Nombre del evento:** XIV Jornadas de Empleo UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Elche,  
**Fecha de presentación:** 02/12/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
 Perfil y/o competencias del titulado en Bellas Artes valorado por las empresas.
- 12 Nombre del evento:** II Coloquio Arte y Educación  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Fecha de presentación:** 03/09/2009  
**Entidad organizadora:** ISA, Instituto Superior de las Artes  
 El proyecto artístico como estrategia profesional para la investigación y la creación.

## Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** Premio al Talento Docente. Programa DOCENTIA UMH-ANECA  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad concesionaria:**  
**A propuesta de:** Resolución Rectoral 1409/14  
**Fecha de concesión:** 23/10/2014

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Obtención de Ayuda - Convocatoria competitiva - Programa para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI) 2021. Dirección A) II Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia e Investigación (SIPADI Altea 2021)  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 2021
- 2 Descripción de la actividad:** Obtención de subvención pública - Convocatoria competitiva - Subvenciones destinadas a la realización de Postgrados de Estudios de Género y Actividades del ámbito universitario relacionadas - Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer)\_\_ ediciones 2017, 2018, 2019, 2020 (máxima dotación destinada a becas al estudiantado del máster)  
**Entidad organizadora:** Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Secretaría de Estado de Servicios Sociales e Igualdad, Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades  
**Fecha de finalización:** 2020



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 3 Descripción de la actividad:** COMISARIADO de autoría compartida DE EXPOSICIONES DOCENTES inter-área de conocimiento, con los resultados de Proyectos Artísticos Fin de Grado de la Facultad de Bellas Artes de Altea: '10 [Ten] in Project' y '10 [Ten] in Project. Segunda Edición', Espai d'Art CA LAMBERT, Jávea (2014 y 2015)  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Altea - Espai d'Art CA LAMBERT, Jávea  
**Fecha de finalización:** 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Obtención de Ayuda para Internacionalización - Convocatoria competitiva - Programa DESTINO-PDI UMH-BANCAJA 2010-2011. Estancia en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Ciudad de México  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 03/05/2011

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Alonso Sanz  
**Nº de investigadores/as:** 22  
**Entidad/es financiadora/s:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** Programa para la promoción de la DOGV 06.08.2019 investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana  
**Cód. según financiadora:** GV/2020/069  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2022 **Duración:** 2 años  
**Entidad/es participante/s:** Universidad Miguel Hernández de Elche; Universidad Politécnica de Valencia  
**Cuantía total:** 16.000 €  
**Resultados relevantes:** Alonso, Amparo [dir.] (2022), Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual. Actas de las II Jornadas de Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. Universitat de València, ISBN: 978-84-9133-445-3  
**Aportación del solicitante:** Diseño y ejecución de actividades performativas e instalativas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual utilizando diseños en torno al Tarot de Marsella en campus universitarios
- 2 Nombre del proyecto:** Valorización de materiales tradicionales para vinificación de vinos de calidad GOALMAVIN  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** David Bernardo López Lluch  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** Exp nº 20180020012104

**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2018 - 30/06/2020

**Entidad/es participante/s:** Alfatec Ingeniería y Consultoría S.L.P.; Asociación Plataforma Tecnológica del Vino; Asociación de Investigación de las Industrias Cerámicas; Celler del Roure S.L.; Fundació Parc Tecnològic del Vi; Juan Carlos Sancha S.L.; Real Sitio de Ventosilla S.A.; Universidad Miguel Hernández de Elche

**Cuantía total:** 57.423,98 €

**Aportación del solicitante:** 1. Estudio de la iconografía histórica de los recipientes cerámicos para vino\_ 2. Diseño de un modelo de tinaja que atienda a las necesidades definidas en la introducción\_ 3. Elaboración de pastas aptas para los procesos cerámicos a partir de arcillas y minerales naturales\_ 4. Optimización de los procedimientos escultóricos para la elaboración de tinajas en serie con recursos técnicos contemporáneos\_ 5. Aplicación de los resultados de la Fase 1 en el secado y la cocción de los modelos\_ 6. Preparación y adecuación de los resultados para la Fase 3.

### 3 Nombre del proyecto: Fotolibro

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016 del Vicerrectorado de Investigación de la UMH

**Cód. según financiadora:** RR 1008/16

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2016 - 30/11/2016

**Cuantía total:** 1.000 €

**Aportación del solicitante:** Co-edición del libro. Desarrollo de uno de sus capítulos\_\_Se trata de una publicación que explora las posibilidades expresivas del fotolibro como soporte de investigación de carácter eminentemente visual. Para ello, se propuso un único referente temático común a todo el grupo de investigación (el amor), el uso de la imagen fotográfica en cualquiera de sus manifestaciones, y la utilización del blanco y negro como código formal. OBJETIVOS: 1. Analizar las posibilidades artístico-plásticas del fotolibro como medio. 2. Experimentar, varios/as investigadores/as, con la copia, la variación y/o la conceptualización de un mismo referente para construir un discurso colectivo. 3. Investigar sobre la combinación diferentes recursos fotográficos como el fotocollage, la transferencia, la sobreproyección, la edición, tanto en el ámbito analógico como en el digital.

### 4 Nombre del proyecto: Repositorio Audiovisual "Hall of Frame"

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016 del Vicerrectorado de Investigación de la UMH



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Cód. según financiadora:** RR 1008/16

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2016 - 30/11/2016

**Cuantía total:** 1.000 €

**Aportación del solicitante:** Dirección conceptual, planificación y coordinación técnica del equipo participante en el proyecto\_\_El Repositorio Audiovisual “Hall of Fame” es un proyecto de recopilación de documentos audiovisuales de carácter divulgativo basados en estudios de investigación monográficos sobre diferentes autores de referencia del ámbito audiovisual (cinematografía, animación, publicidad, etc.)\_\_Nace con el objetivo de crear un fondo videográfico de recursos útil tanto para la investigación y consulta de documentación de artículos, libros académicos, manuales, proyectos de TFG, Máster o Tesis doctorales, como para la consulta de profesionales y aficionados al campo del audiovisual. Su contenido, subtítulo al inglés para una mayor difusión, se integrará en los fondos y bibliotecas de la UMH (DVD) y en las listas de reproducción propias del canal institucional de Youtube de la Universidad Miguel Hernández.

- 5 Nombre del proyecto:** C.U.E.R.D.A.S. Centro on-line para Usos de Estudio y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> José Zanón Cuenca

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

BANCAJA-Universidad Miguel Hernández

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** CONVOCATORIA Competitiva UMH de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico Bancaja-UMH

**Cód. según financiadora:** Resolución Rectoral 1570/08 del 03/12/2008

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 01/01/2011

**Cuantía total:** 11.943 €

**Aportación del solicitante:** Coordinación técnica del proyecto. Diseño y puesta en marcha de plataforma adyacente de información en formato blog. Diseño estructural de web. Coordinación de recopilación y archivo de la documentación y de los tags, gestión de compras de equipamiento e inventario, cierre de la memoria de proyecto.

## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Coordinación Catálogo Razonado Juan Genovés (ampliación)

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Cód. según financiadora:** 221/03 (LP 2007)

**Fecha de inicio:** 19/02/2007

**Cuantía total:** 5.000 €

- 2 Nombre del proyecto:** Catálogo Razonado Juan Genovés

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Cód. según financiadora:** 221/03 (Ref.AV/ag)**Fecha de inicio:** 15/12/2003**Cuantía total:** 5.400 €

- 3** **Nombre del proyecto:** Catálogo Razonado Andreu Alfaro  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans  
**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Cód. según financiadora:** 122/02 (Ref. AV/mm)**Fecha de inicio:** 01/11/2002**Cuantía total:** 3.000 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** De Albacete\_ Sinécdoque corpórea: la abundancia del vacío**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS**Foro donde se expone:** Museu de Art Contemporani de Pego**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 15/12/2021**Catalogación:** Sinécdoque corpórea: la abundancia del vacío. ISBN**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA:

- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Museari Queer Art 5**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Foro donde se expone:** Sala la Muralla, Universidad de Valencia**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 28/06/2021**Catalogación:** Museari Queer Art 5. Universidad de Valencia 2021. ISBN 978-84-9133-397-5. Idiomas: Castellano, Valenciano, Inglés

- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Territoris Invertits**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Foro donde se expone:** MUCBE, Benicarló**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 11/06/2021**Catalogación:** Territoris Invertits. Ayuntamiento de Benicarló, 2021, 23 pp.**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El convento de San Francisco, sede del MUCBE, es un edificio religioso de estilo barroco construido entre los Siglos XVI y XVIII que se localiza en el casco urbano de Benicarló, en la Provincia de Castellón. El MUCBE ha acogido exposiciones de arte contemporáneo como "This is Pop!" con artistas como Warhol, Linchestein oRauschenberg o Hamilton), y



exposiciones de corte histórico-arqueológico como “Tierra de Íberos”.-ARTISTAS: colectiva con 15 artistas de España, Italia, México y Chile, como Pepe Devesa, Felipe Rivas, Linda Porn o Lucía Egaña entre otras. -COMISARIADO: Andrea Corrales. Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Benicarló en el marco del ciclo institucional "Bategant resistències".IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: El Periódico Mediterráneo- MJ Sánchez: “Benicarló fomenta el respeto por la diversidad sexual y afectiva”; El diari online- “Benicarló celebra cinc anys reivindicant els drets del col·lectiu LGTBIQ+”; El Periódico de Aquí /// RADIO: Radio Benicarló, Apunt Media, etc.

#### 4 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO EN EDITORIAL COMERCIAL CON DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** J.Oda a Jodo

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Fecha de inicio:** 01/10/2020

**Título de la publicación:** Elena-Urko, O.R.G.I.A y Parole de Queer: "La papitriz, l'enamorado y la loca. Un breve revolcón transmarikabollo con el tarot", pp. 93 – 111, EN (h)amor5 húmedo, pp. 192 Editorial: Continta me tienes Colección: La pasión de Mary Read (feminismos) Volumen: 23 Lugar: Madrid Año: 2020

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - AYUDAS A LA EDICIÓN (CONVOCATORIA COMPETITIVA): Obra subvencionada por el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra. - EDITORIAL: sólida editorial comercial que ha traducido recientemente “Historia de lo Trans” de Susan Stryker (Seal Press 2008), profesora de estudios de género de la Universidad de Arizona y co-editora del reader más relevante sobre estudios transgénero (Routledge 2006); o “De esto no se habla. Sexo, mentiras y revolución” de Laurie Penny (Bloomsbury Publishing 2014, finalista de The Green Carnation Prize 2014), periodista y escritora británica, columnista habitual de The Guardian o The Independent (UK). - DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL: La editorial cuenta con una amplia distribución nacional (librerías y Midac Llibres) e internacional en Argentina (La periférica) y México (La Tabaquería). - EDICIÓN: a cargo de la codirectora de la editorial, Sandra Cendal, que ha coeditado compilaciones con aportaciones de Dora García, Beatriz Gimeno, Susana Blas o Mari Luz Esteban, o individualmente publicaciones de la prestigiosa dramaturga Angélica Liddell, León de Plata de la Bienal de Venecia 2012 y Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres 2017 (FR). - ARTISTAS (otros capítulos): Irantzu Varela, Alma López, Marina Beloki, Luna Miguel, Tatiana Romero, Dunia Alzard, Manuela Partearroyo, y Óscar Tomero. REPERCUSIÓN: 1. DOS EDICIONES en menos de tres meses. 1ª edición: octubre 2020 y 2ª edición enero 2021 2. Ivoc/acción, intervención pública, Universidad de València, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Miguel Hernández. Propuesta de intervención artística derivada del PROYECTO I+D+i "Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios" (Ref. Proyecto GV/2020/069, Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, Generalitat Valenciana, 2020-2022) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Publicación seleccionada dentro del top 10 de 2020 por Alba Correa para VOGUE España (: “9 libros nuevos con mirada feminista para regalar (y regalarnos)”, 24/11/2020) y por Marisa Fatás para 20 Minutos (“2020, el gran año de las escritoras”, 3/11/2020). O reseñada en blogs como Feminopraxis (14/12/2020) o en radios como Ágora Sol Radio o Radio Almaina (“El gesto más radical : de tatuajes y (h)amor húmedo con Óscar Romero y Sandra Cendal”, 9/11/2020)

#### 5 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO EN EDICIÓN UNIVERSITARIA INTERNACIONAL DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** Entre-manos

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Fecha de inicio:** 01/09/2020

**Título de la publicación:** O.R.G.I.A: “Entre-manos”, pp. 60 – 75 EN: Cuerpos y Anticuerpos, pp. 124 Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), Ciudad de México 2020

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - EDITORIAL: El Instituto de Investigaciones Estéticas acaba de celebrar el 85 aniversario de su creación y por lo tanto es uno de los Institutos de Investigación más antiguos no sólo de la UNAM, sino de la totalidad de la universidad latinoamericana. - PROYECTO: Mujeres en Espiral: sistema de justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia, UNAM-INMUJERES, Gobierno de México (desde 2018) - EDITORAS: Marisa Belausteguigoitia, Directora

del Proyecto Mujeres en Espiral y exdirectora del Programa Universitario de Estudios de Género-PUEG de la UNAM; Iván Ruiz, director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM; y Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades de la UNAM. - **CONTRIBUCIONES COMPLEMENTARIAS:** Con la participación de la artista e Gelen Jeleton (ESP), y textos de Rían Lozano, subdirectora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM; Patricia Piñones, coordinadora de formación en el área artístico-pedagógica del proyecto, académica del Programa Universitario de Derechos Humanos (PUDH) y docente de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) (MX), entre otros. **ANTECEDENTES:** TALLER: "La fantasía como práctica sanadora: erotismo, autorrepresentación y empoderamiento", en centro penitenciario de mujeres CEFERESO Santa Martha Acatitla, Ciudad de México, agosto 2018 (trabajo de campo) **REPERCUSIÓN:** 1. SEMINARIO DE POSGRADO: "Crisis y contagios. Anticuerpos teóricos y economías feministas". Campus Expandido UNAM, MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 22/09/2020- 09/02/2021 2. **CONVERSATORIO:** La Pandemia desde la Interseccionalidad, Duprema Corte de Justicia de la Nación, Gobierno de México, Ciudad de México, 13/09/2020. Con la participación de Marisa Belausteguigoitia y Gladys Morales. **CITAS:** Belausteguigoitia Marisa (2020). "Pedagogía crítica, perspectiva de género y practicas artísticas: la escritura del cuerpo del deseo en prisión", en Pedagogías masculinas. Educación superior, género y nación a la luz de los campos universitario e intelectual en México (s. XIX y XX) (PAPIIT, IA400618), Mauricio Zabalgoitia (ed.), Ciudad de México: IISUE/UNAM. **PRESENTACIONES PÚBLICAS:** Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM (canal youtube universitario UNAM-IIE, 06/08/2020), con la participación de Marisa Belausteguigoitia, Patricia Piñones, Gladys Morales y Yadira Cruz. **Moderadora:** Rían Lozano **IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección)** "Otros Contagios (Cuerpos y Anticuerpos)". El Sol de México, Suplemento <Normal>, V-14/08/2020, Ciudad de México. Edición nacional. Con destacado y avance en portada, pp. 33-37. Edición en papel. ---- "En fanzine, muestran el confinamiento que viven las reclusas", El Heraldo de Juárez, 07/08/2020 ---- "Registra fanzine el doble encierro que sufren las reclusas de Santa Martha", La Jornada, 28/08/2020 ----- "Fanzine Cuerpos y Anticuerpos", Desinformémonos, 05/08/2020 --- "Cuerpos y anticuerpos [...] muestra el confinamiento que viven las reclusas", Emergente, agosto 2020; entre otros

## 6 Descripción: FESTIVAL INTERNACIONAL EN PLATAFORMA DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** E0n20.live Berlín

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Berlín, Alemania

**Foro donde se expone:** E0n Berlín

**Fecha de inicio:** 28/06/2020

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ **PREMIOS:** La pieza fruto de la aportación ha sido seleccionada en la I Convocatoria de Imagen Pornográfica de HAMACA 2020, CONVOCATORIA COMPETITIVA NACIONAL organizada en colaboración con el Instituto de Estudios del Porno (Barcelona). La pieza ha pasado a formar parte como consecuencia del reconocimiento del catálogo Hamaca para ser distribuida a nivel estatal e internacional. **COMITÉ/JURADO:** Francesc Ruiz (artista plástico), Lucía Egaña (Directora del PEI, MACBA-Barcelona), y Ona Bros (fotógrafa y gestora cultural) **RELEVANCIA:** -**ARTISTAS PARTICIPANTES:** Ze Royale, artista neoyorquina que ha participado en sesiones recurrentes en el PS 1 MoMA de Nueva York, así como en otros eventos de relevancia como WHOLE Festival, Room for Resistance, Pornceptual, Dimensions, Fete de la Music; Alba Gador, artista multidisciplinar y diseñadora afincada en Berlín que ha participado en la II edición de Maestros de la Costura de RTVE. - **COMISARIADO:** Virginia De, aka vFUTURO (artista, comisaria y staff de Lite-Haus Berlin Art Gallery, destaca su participación junto a Shu Lea Cheang en el pabellón de Taiwán en la 58ª Venice Biennale) y Ana Espín (co-directora de E0n20 y artista multidisciplinar afincada en Berlín).

## 7 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL INTERNACIONAL DE RELEVANCIA por selección en dos convocatorias públicas competitivas

**Nombre de la exposición:** Juegos de Estudio. Vídeo experimental en la Colección del IVAM (1968-1986)

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Javi Moreno

**Ciudad de celebración:** Bruselas, Bélgica

**Foro donde se expone:** Spain Arts & Science LAB in Belgium, Embajada de España en Bruselas

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 02/04/2020



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Catalogación:** Sentamans, Tatiana y Moreno, Javi [eds.] (2019): Juegos de Estudio. Vídeo Experimental en la Colección del IVAM (1968-1986). Generalitat Valenciana (indexada en índice SPI), pp. 155, ISBN: 978-84-09-17212-2. Traducciones: Inglés, Castellano, Valenciano

**Premio:** 1/ Convocatoria Spain Arts, Science and Culture in Belgium 2020: SELECCIÓN + FINANCIACIÓN + 2/ Subvenciones Generalitat Valenciana 2019: FINANCIACIÓN

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El SPAIN arts and science lab in BELGIUM\_ LAB es un espacio multiusos de la Consejería con capacidad para 60 personas sentadas, abierto a la colaboración con creadores e instituciones en torno a actividades culturales y científicas innovadoras, relacionadas con el emprendimiento, la difusión del arte y la ciencia de vanguardia, la creatividad y el apoyo a talentos y creadores españoles en Bélgica. -CONVOCATORIAS: 1/ PROYECTO SELECCIONADO EN LA CONVOCATORIA SPAIN ARTS, SCIENCE AND CULTURE IN BELGIUM 2020-Openloket-Ventanilla Abierta-Guichet Ouvert en la categoría "Science", Embajada de España en el Reino de Bélgica – Spain arts and culture \_2/ PROYECTO FINANCIADO DE FORMA COMPETITIVA en el Concurso Público para la Concesión de Subvenciones para la Organización de Actividades y Proyectos Culturales y Artísticos 2019 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana -ARTISTAS: Dara Birnbaum, Bruce Nauman, Fischli/Weiss, Richard Serra y John Whitney. Son artistas de la colección del IVAM, y han formado parte, entre otras, de la exposición de tesis en el IVAM: Tejeda. (com.), Espacio, tiempo, espectador. Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Valencia: IVAM 2006 -PROYECTO EN COPRODUCCIÓN con el IVAM, Institut Valencià d'Art Modern de València con motivo del 30 aniversario de su creación -COLABORA: Red ACE-AECID-Instituto Cervantes Itinerancia: Sala Universitat, Universidad Miguel Hernández de Elche, 8/02/2019 – 12/04/2019 IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA ("Videoarte y el proceso creativo: Juegos de Estudio", Revista Sapiens, n.º 27, mayo 2020, ISSN 2386-3358, pp. 16-21) MEDIOS GENERALES Y ESPECIALIZADOS: Diario Información (Campoy: "La UMH indaga en los orígenes del videoarte de la mano del IVAM" y Fenoll: "Videoarte. Obras de la colección del IVAM en Elche" ), Revista ùalà ("Juegos de Estudio en la UMH de Elche"), UMH TV, Página Web Embajada de España en Bruselas, etc.

## 8 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO EN EDITORIAL COMERCIAL CON DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Capítulo 7

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Fecha de inicio:** 01/02/2020

**Título de la publicación:** O.R.G.I.A: Capítulo 7", pp. 70 – 80; EN Super-bollo contra la L.E.F.A, Editorial: Continta me tienes Colección: La pasión de Mary Read (feminismos), Madrid 2020

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - EDITORIAL: sólida editorial comercial que ha traducido recientemente "Historia de lo Trans" de Susan Stryker (Seal Press 2008), profesora de estudios de género de la Universidad de Arizona y co-editora del reader más relevante sobre estudios transgénero (Routledge 2006) );\_\_\_ o "De esto no se habla. Sexo, mentiras y revolución" de Laurie Penny (Bloomsbury Publishing 2014, finalista de The Green Carnation Prize 2014), periodista y escritora británica, columnista habitual de The Guardian o The Independent (UK). - DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL: La editorial cuenta con una amplia distribución nacional (librerías y Midac Libres) e internacional en Argentina (La periférica) y México (La Tabaquería). - EDITORAS: A CARGO de las directoras de la editorial, Sandra Cendal y Marina Beloki, que han editado compilaciones con aportaciones de Dora García, Beatriz Gimeno, Susana Blas o Mari Luz Esteban. Además, Cendal ha editado en la misma editorial 2 publicaciones de la prestigiosa dramaturga Angélica Liddell, León de Plata de la Bienal de Venecia 2012 y Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres 2017 (FR). - ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES: Carla Gallén (SP), Mirian S. De Arcos (SP), Belo C. Atance (SP), Coco Guzmán (SP-CANADÁ), Uve Rivera (SP), Amanda García Orozco (SP), O.R.G.I.A (SP), Sarah Jones (ARG), Dana Noche (ARG), Andonella (MÉX), Femimutancia (ARG) - COMISARIADO: Belo C. Atance y Carla Gallén - GUIÓN: de Irene Sala i Brotons y Marian Torres (Parole de Queer) REPERCUSIÓN: 2 EDICIONES en menos de seis meses. 1ª edición: abril 2020 y 2ª edición octubre 2020 PRESENTACIONES PÚBLICAS: Librería Berkana Madrid (IG Instagram 04/06/2020) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El proyecto, publicado el 20 mayo 2020, ya ha contado con varias reseñas positivas en revistas como Píkara Magazine, o el blog de la librería LA CENTRAL, en medios generales como El Salto Diario ("Superbollo contra la L.E.F.A: un cómic en clave queer contra la violencia machista"), Ok Diario ("El libro de artista que Montero eligió para ilustrar



el Orgullo [...]”, Culturplaza (Sara Cano: "SuperBollo no es el cómic que leería alguien que ve Wonder Woman como el colmo de lo feminista", 04/06/2020) y en programas nacionales de radio como Efecto Dopler, Radio Nacional de España, RNE3 (¿Si rebobinamos volvería a pasar?, 02/06/2020, a partir del minuto 27'), Si no puedo bailar Radio Nacional de España, RNE3 (13/07/2020 con participación personal en la entrevista) y Wisteria Lane, Radio Nacional de España, RNE5 (¿Superbollo contra la L.E.F.A?, 21/06/2020, monográfico), además de blogs de tendencias como Killed by trend (Alicia Santurde: "¿Es un donuts? ¿Es un brioche? No, es SUPERBOLLO") y radios ("Queer up your life – Superbollo", Primavera Sound Radio, 28/07/2020).

## 9 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Follarse la Ciudad vol. III

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia - online, España

**Foro donde se expone:** Museari, Museu de l'Imaginari

**Monográfica:** Si

**Fecha de inicio:** 17/12/2019

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ PREMIOS: Premi Museari Acció 2019 per les accions en favor de la visibilitat i els drets de la diversitat sexual. Premiad+s Museari 2019 en otras categorías: Ventura Pons, Juan Vicente Aliaga, Nazario Luque y Editorial Egales \_ Navarro, G. (2019). Museari Queer Art: el projecte Arteari en Las Naves. València: Espai d'Art Fotogràfic. ISBN: 978-84-942530-4-1 CONSEJO ASesor MUSEARI: Didier Eribon (Universidad Jules Verne-Amiens y Universidad de California-Berkeley), Josep Boya (Museo de Historia de Cataluña y Director general de Archivos, Bibliotecas, Museos y Patrimonio de la Generalidad de Cataluña), Silvia Alderoqui (UBA) o Jesús Eduardo Mendicutti (Editorial Planeta), entre otros RELEVANCIA: - ESPACIO: Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM - COMISARIADO: Ricard Huerta (Catedrático Universitat de València) y Germán Navarro (Catedrático Universidad de Zaragoza) REPERCUSIÓN: 1. DIFUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva Colegio Mayor Rector Peset, Universidad de Valencia 2021. Museari Queer Art, 5ª edición \_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Yolanda Herranz, Del LaGrace Volcano, Nazario Luque, entre otros. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: A) en ACTAS de CONGRESOS y REVISTAS INDEXADAS : Huerta, Ricard; Navarro, Germán (2015): "Museari: un museo online sobre diversidad sexual". Mundial Congress ICOM CECA Proceedings 2015, Wasington DC \_\_ Huerta, Ricard (2020): "Formación del profesorado de Primaria defendiendo la diversidad y la inclusión. Memoria de un caso de experiencia docente a través de Museari". Revista GEARTE, Porto Alegre (Brasil), v.7, n.1, pp. 23-49 ISSN 2357-9854-Indexada \_\_ Sinergias 4G Artes Visuales. Revista Digital ISSN 2605-4418 \_\_ B) EN MEDIOS \_\_ Levante EMT, CulturPlaza, Noticias de, El Periòdic, etc.

## 10 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** Premios de adquisición Mislata 2019. Compromiso social en las artes visuales

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Mislata, España

**Foro donde se expone:** Centre Cultural Carmen Alborch

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 13/12/2019

**Catalogación:** Premios de Adquisición Mislata 2019. Compromiso Social en las Artes Visuales, Ayuntamiento de Mislata y Diputación de Valencia 2020, 70 pp. DL V-1102-2020

**Premio:** 1 de los 4 finalistas \_\_\_\_de entre 308 artistas en convocatoria competitiva internacional COMITÉ/JURADO: Jurado con doble filtro: Primer jurado (3 especialistas de renombre), segundo jurado (Delegación Ciudadana nombrada a tal efecto). JURADO ESPECIALISTAS: Isabel Tejada (crítica, comisaria y TU de la UMU), María José

Magaña (responsable de artes visuales Instituto Cervantes de Madrid y presidenta de la Asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales desde 2017) y Ester Alba (Decana de la Facultad de Geografía e Historia de la UV)

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -CONVOCATORIA: II edición\_\_ En el marco de la Bienal de Mislata “Miquel Navarro” \_\_ CONVOCATORIA de 2 adquisiciones y 8 ayudas valorados en un total de 15.000 € - ARTISTAS: los 10 artistas seleccionados están en una fase de mid-career con participación en ferias como ARCO, ESTAMPA, selecciones en certámenes destacados como GENERACIONES-La Casa Encendida, Real Academia de España en Roma, Pilar Juncosa y Sotheby’s, obra en colecciones, etc. -COMISARIADO: Alba Braza (crítica y comisaria miembro de Culturama). ARTISTAS: O.R.G.I.A, Miquel García Membrado, Irene Grau, Josep Tornero, Rafael Tormo, Valle Galera, M<sup>a</sup> José Ribas, Davinia Velasco, Art al Quadrat, Diego José Díaz. IMPACTO EN LA CRÍTICA – selección: El Periódico (“El arte contemporáneo se da cita en Mislata con la IV edición de los Premios Biennial Miquel Navarro”), Makma (“Memoria y olvido en la Bienal de Mislata”), El Meridiano (“La Biennial de Mislata bate récord con 308 participantes”), El Periódico de Aquí (“Los Premios de Adquisición Biennial de Mislata 2019 dan a conocer a sus ganadores”), MasdeArte (“Bienal de Mislata Miquel Navarro. Premios Adquisición Mislata 2019”), Valencia Extra (“Mislata ya conoce a los ganadores de los Premios de Adquisición Biennial 2019”), Horta Noticias (“La Biennial de Mislata da a conocer los diez artistas seleccionados de la edición 2019”), Hipermedula, Levante EMT, etc.

**11 Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL financiada en convocatoria competitiva pública

**Nombre de la exposición:** All appears to be normal

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Javi Moreno

**Ciudad de celebración:** Elche, España

**Foro donde se expone:** Sala Universitat, Universidad Miguel Hernández de Elche

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/10/2019

**Catalogación:** Sentamans, T, ed., Materialism of Memory. Patricia Gómez and María Jesús González. Generalitat Valenciana, 2019, 196, pp. ISBN: 978-84-09-08655-9 TRADUCCIONES Inglés, Castellano, Valenciano Edición de la primera catalogación crítica de la trayectoria del colectivo, con textos de Á. de los Ángeles.

**Premio:** Subvenciones para proyectos culturales y artísticos G.Valenciana (2018/8893), 24/09/2018 DOGV

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: Realizada en colaboración de la Galería Espai Visor. Fundada en 1982 y reabierta con una nueva gerencia en 2006, espaivisor - Galería Visor, representa artistas internacionales como Fernando Bryce, Hamish Fulton, Sanja Ivekovic o Humberto Rivas, y nacionales como Joan Fontcuberta, Esther Ferrer o Ángeles Marco. Ha participado en diferentes ferias de arte como: ARCO Madrid, Art Basel, Art Basel Miami Beach, Frieze Masters London, Frieze New York, ArtBo Bogota, The Armory Show New York, sp-arte Sao Paulo, Granpalazzo Roma, Officielle Paris, Art Cologne -CONVOCATORIA: PROYECTO FINANCIADO DE FORMA COMPETITIVA en el Concurso Público para la Concesión subvenciones para la organización de actividades y proyectos culturales y artísticos de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, Generalitat Valenciana 2018; 2018/8893 de 24 de septiembre de 2018 -DOGV -ARTISTAS: Patricia Gómez y M. Jesús González \_ Tándem artístico representada por Galería Espai Visor, actualmente 1 Mira Madrid. Han obtenido PREMIOS como FIG Bilbao 2014, Premio ENDESA 2013, AC/E PICE Grant, 2011 PEW Center for Arts and Heritage, CUTLOG Art Fair Paris Prize 2009, Generación 2009 Caja Madrid entre otros; y han desarrollado EXPOSICIONES individuales en espacios como el IVAM, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, DA2 Salamanca, Arts Santa Mónica o The Galleries at Moore College of Art and Design, Philadelphia IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Diario Información- Campoy: “La UMH exhibe los muros de la cárcel en la muestra «All appears to be normal» y “Prisiones”, Revista Üalà –“Patricia Gómez y M. Jesús González en la UMH”, Servicio de Comunicación de la UMH –“Inauguración de la muestra All appears to be normal en el Campus de Elche”, UMH TV –“Exposición All Appears to be Normal”, Web Espai Visor, Web La Imprenta CG, Visit Elche, etc.

**12 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** The Collector

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Málaga, España

**Foro donde se expone:** Universidad de Málaga

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 03/10/2019

**Catalogación:** The Collector, 63 pp.

Edita: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. ISBN:

978-84-120729-1-4. TRADUCCIONES

Castellano-Inglés

**Premio:** Proyecto seleccionado en convocatoria pública nacional convocatoria de proyectos expositivos. Comité UMA.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Se trata de una convocatoria competitiva nacional activa desde el curso 2016-2017 y que por lo tanto cumple su III edición  
 - PROYECTO: Proyecto expositivo de investigación del grupo de investigación consolidado de la UMH FIDEX \_\_\_ Se trata del primer proyecto enmarcado en la actividad del recién aprobado CIA-Centro de Investigación en Artes de la UMH (Consejo de Gobierno UMH 2018) del que somos parte como grupo.  
 - COMISARIADO: Blanca Montalvo, profesora Titular de Universidad de la UMA, artista multimedia e investigadora en nuevos media - CO-FINANCIADA: Universidad de Málaga. REPERCUSIÓN: - En relación con esta aportación y coincidiendo con la inauguración de la exposición, realizamos la conferencia “Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR” de los artistas del grupo de investigación FIDEX, en Sala de exposiciones Facultad Bellas Artes de Málaga, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Prensa \_\_ El Sol Digital- Málaga (“‘The Collector’ abre la temporada en Bellas Artes”); TelePrensa –Almería (“‘The Collector’ abre la temporada artística en la Facultad de Bellas Artes”), 20 minutos \_\_\_ Blogs especializados: Arteinformado \_\_ Web Universidad de Málaga, Web Facultad de Bellas Artes de Málaga, etc.

**13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección

**Nombre de la exposición:** Feminismos! Feminisms! Feminismes!

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Foro donde se expone:** CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

**Fecha de inicio:** 19/07/2019

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ COMISARIAS: Gabriele Schor (directora de la Sammlung Verbund Collection) y Marta Segarra (catedrática de Estudios de Género de la UB) \_\_\_ ARTISTAS: Obras de la Sammlung VERBUND COLLECTION, Viena (AUSTRIA) con nombres de referencia internacional como Cindy Sherman, Helena Almeida, Ana Mendieta, Judy Chicago, Valie Export, Orlan, Gina Pane, Martha Rosler; además de las nacionales Pilar Aymerich, Eugènia Balcells, Eulàlia Grau, Fina Miralles, Àngels Ribé, Cabello/Carceller, María Ruido, etc. \_\_\_ Contó con PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS: conferencias de Mari Luz Esteban (catedrática UPV/EHU), las escritoras Chantal Maillard y Jeanette Winterson, etc. \_\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: TELEVISIÓN: monográfico Metrópolis TV2, TV3 (varios y noticias), BTV (varios y noticias), etc. \_\_\_ REVISTAS ESPECIALIZADAS: Exit Express, ArteContexto, Masdearte, etc. \_\_\_ MEDIOS GRALES.: El País, El Mundo, La Vanguardia, Ara, La República, Ara Especial, Diari de Sabadell, El Punt Avui, etc. \_\_\_ REPERCUSIÓN: Participo en el debate inaugural “Avantguardes feministes” en el Auditorio del CCCB (19/07/2019) junto a las comisarias Gabriele Schor y Marta Segarra, y la artista internacional Ulrike Rosembach, con una audiencia de más de 300 personas.

**14 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA por selección

**Nombre de la exposición:** X Festival International Creatividad, Innovación y Cultura Digital\_ Selección Argentina

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Ciudad de celebración:** Tenerife, España

**Foro donde se expone:** TEA (Tenerife Espacio de las Artes)

**Fecha de inicio:** 02/04/2019

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ FESTIVAL: X edición Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital (desde 2009). La X edición acoge muestras de los principales festivales nacionales e internacionales de la imagen digital como son el Japan Campus Genius Contest, CGC, Artfutura, Ars Electrónica, Now

**15 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA por selección en convocatoria pública competitiva internacional

**Nombre de la exposición:** Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Foro donde se expone:** Museo de la Universidad de Alicante, MUA

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 15/03/2019

**Catalogación:** Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest. ISBN 978-84-949923-1-5., 95 pp. \_\_\_ TRADUCCIONES\_ Español-Inglés-Valenciano \_\_\_ EDITA: Universidad de Alicante (indexada en SPI). Con textos de Cristina Guirao ("Identidades performativas") y Daniel Tejero ("14 micro-relatos queer").

**Premio:** Finalista (total 14 artistas) en convocatoria competitiva internacional

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo de la Universidad de Alicante, MUA, desde su fundación en 1999, es uno de los espacios de relevancia nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. En sus 20 años de historia, el MUA ha logrado configurar además una colección propia de más de dos mil obras artísticas contemporáneas de autores entre los que se encuentran Pablo Picasso, Joan Miró, Eduardo Chillida o Eusebio Sempere - CONVOCATORIA: I edición de la convocatoria "Pluri-Identitats" cuyo objeto es alternarse con la veterana "Mulier Mulieris" (por su edición nº XIII), y que tendrá su II edición en 2021. - COMISARIADO: Remedios Navarro y Sofía Martín son especialistas en patrimonio y mediación cultural con sendas publicaciones. Particularmente Navarro es autora del libro "Del morado al negro. Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina" y de artículos de investigación sobre Eusebio Sempere (Revista Canelobre/IAC). IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Alicante Plaza (Thais Peñalver: "Pluri-identitats derriba los estereotipos..."), Diario Información ("Pluri-identitats 2019"), Intercomarcal ("El MUA inaugura Pluri-identitats 2019"), MAV-Mujeres en las Artes Visuales ("Inauguración de Pluri-identitats 19 con ..."), Arteinformado ("Pluri-identitats"), Revista Üalá ("MUA reflexiona sobre identidades, géneros, sexo"), La Ventana del Arte, Lo Blanc, Periódico de Alicante, Revista Nova Ciencia, Web de RUVID- Red de Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación, Web de la Universidad de Alicante, del propio certamen, etc.

**16 Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** I Edition Urban Body in Action. International Festival of Minimum Urban Performances on Video 2019

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana

**Ciudad de celebración:** Porto Alegre, Brasil

**Foro donde se expone:** Art Gallery of Goethe Institute

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 01/02/2019

**Catalogación:** I Edition Urban Body in Action. International Festival of Minimum Urban Performances on Video 2019. Valencia: Urban Action Editions, 2020, 185 pp. ISBN 978-84-09-19868-9. Castellano - Inglés

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: - CONVOCATORIA: Call for actions internacional. Se recibieron alrededor de 150 vídeos tras cuya selección resultó un programa de 2

horas de duración que reúne un conjunto de 65 vídeos. Cabe destacar la diversa procedencia de los participantes (Marruecos, Bélgica, Holanda, Brasil, Australia, Canadá, España...). - Itinerancia: (17 SEDES)- Art Gallery of Goethe Institute of Porto Alegre, BRASIL; Instituto de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande, BRASIL; Universidade Federal da Fronteira Sul, Erechim, BRASIL; Willem De Kooning Akademy, Rotterdam, HOLANDA; Urban Festival At The PiPe (Pictura Performance), Dordrecht HOLANDA; Colégio de los Jesuítas de la Universidade da Madeira, Funchal, PORTUGAL; Biblioteca Popular, CDMX MÉXICO; Performative Projection on the streets of the Historic Center, CDMX MÉXICO; Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo y CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea - Santiago de Compostela); Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; Centro Cultural La Corrala, Madrid; Universidad de Granada; Universidad de Murcia; Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche; Centro de Juventud Trinitat, Valencia; ACCIÓN SPRING(T). IV Congreso de Arte de Acción, Universidad Complutense de Madrid, Festival Residències Artístiques, Valencia.- ARTISTAS: Cristina Palmese, Dario Ricciardi, David Lamarca, Denisse Viera y Valentina Gallardo, Dolores Furió Vita, Domingo Mestre, Duda Gonçalves, Endika Basaguren, Joaquín Artime, Eva Evitzkaya, Farah Harmouch, Felipe Bittencourt, Frans van Lent, Freya Pigott, Graham Bell Tornado, Guillaume Dufour Morin, Hugo Rebel, Jessica van Deursen, Kevin Fox + Sonia Ibáñez, Osvaldo Cibils, Pawel Anaszkiewicz, Stefaan van Biesen, entre otros. - PATROCINADORES: PAC (Plataforma de Actividades Culturales de la UPV), Joventut (Ajuntament de València), y Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (Departamento de Escultura, Universitat Politècnica de València). REPERCUSIÓN: Comisaria de la II edición (2021) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) La Vanguardia (“El tiempo, eje de performances de 23 artistas del Cuerpo a Cuerpo”), Integración, Canarias Diario (“El tiempo, protagonista del 5º Encuentro Cuerpo a Cuerpo en La regenta”) ׀ ׀, Tribuna de Canarias, La Provincia, El Periódic (“La UMH, anfitriona del I Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas...”), Arte Informado (“El fomento del arte emergente, tendencia estrella entre las últimas convocatorias...”), etc.

**17 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** La QueerMix

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink

**Fecha de inicio:** 14/12/2018

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ - ESPACIO: GALERÍA MISTER PINK, VALENCIA. Integrada en LaVAC y con una trayectoria de más de 10 años, es una de las galerías más importantes del panorama artístico valenciano (con presencia en ferias como Just Madrid, Estampa o en Swabs Barcelona). Ha recibido varios premios DKV en la apertura de temporada y han expuesto artistas como Felipe Pantone, Deva Sand, Javier Velasco, Tactelgraphics, Damian Jordá, o Vicente Talens - ARTISTAS: participan Roberta Marrero, Tactelgraphics, Pepe Miralles y Carmelo Gabaldón- COMISARIADO: por la experta en mercado y tasación María Tinoco y el artista Joaquín Artime. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) La Ventana del Arte, Arte Informado, Blog grupo de investigación especializado en el ámbito, UPV, etc.

**18 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** En los bajos de la pirámide invertida

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Foro donde se expone:** Centro Cultural Puertas de Castilla

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 11/05/2018

**Catalogación:** O.R.G.I.A (2018): En los bajos de la pirámide invertida, Centro Cultural Puertas de Castilla-Ayuntamiento de Murcia, 122 pp. ISBN: ISBN 978-84-16710-54-6

**Premio:** PROYECTO SELECCIONADO Y FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA: Ciclo New Curators 2017-18 (Ayuntamiento de Murcia) JURADO: presidido por Jesús de la Peña, director del CC Puertas de Castilla y del IBAFF (Ibn Arabi International Film Festival)

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: otras individuales recientes han sido realizadas por artistas como el Premio Nacional de las Artes y Premio Velázquez Isidoro Valcárcel Medina, o la artista Marina Núñez (con individuales nacionales en MNCARS, FundacióPilar y Joan Miró, Da2, Musac, Artium o Patio Herreriano), esta última también comisariada por Soriano y Sandoval. Además el centro acoge la Fonoteca SONM de música experimental y arte sonoro, una de las más completas a nivel estatal. - COMISARIADO: Daniel Soriano y Pablo Sandoval, tándem de comisarios de otras exposiciones como “Cadena atrofica” de Attua+Saelia Aparicio o “Inmersión” Marina Núñez, entre otras. REPERCUSIÓN: 1. RESULTADOS PRESENTADOS EN JORNADAS CIENTÍFICAS INTERNACIONALES como conferencias invitadas: “Ciclo Cultura Visual y Género” (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México 2018) o “Arte Queer” (Universidad de Valencia 2018). 2. OBRA EN COLECCIÓN PERMANENTE: La obra “Ankh feminista (feminismo eterno)”, 2018 (intervención arquitectónica con vinilo de recorte, 300 x 150 cm.), pasa a formar parte de la Colección de Ayto. de Murcia y exhibida de manera permanente en el Centro Cultural Puertas de Castilla. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Reportajes de 1. M.Marcos (“El lado más feminista del arte”. El Mundo) y 2. A.Arco (“«En los bajos de la pirámide» invertida reina con fuerza el pensamiento feminista y queer”. La Verdad); y reseñas en: 3. PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (entrevista), 4. Latamuda (“O.R.G.I.A presenta En los bajos de la Pirámide Invertida”), 5. Arteinformado, 6. Murcia20 (“El Puertas de Castilla inaugura mañana la exposición “En los Bajos de la Pirámide Invertida”), 7. entrevista en radio Onda Regional Murcia (podcast publicado), 8. Murcia.com, 9. Centro Medios Murcia, 10. Researchgate, 11. Blog grupo de investigación Espacio Urbano y Género (UPV), 12. Archivo Web Puertas de Castilla, etc.

## 19 Descripción: CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Talking Back. Memorias transfeministas queer/cuir

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Foro donde se expone:** CINETECA, Matadero

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 20/09/2017

**Catalogación:** Vila, Fefa y Sáez, Javier [eds.] (2019): El Libro del Buen Vmor. Sexualidades raras y políticas extrañas. Ayuntamiento de Madrid, pp. 362 ISBN 978-84-7812-815-0 \*CON PRESENTACIONES PÚBLICAS CON COLOQUIO en MACBA Barcelona o Traficantes de Sueños Madrid

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: Nacida como una sala especializada en el cine de no ficción, Cineteca Madrid es actualmente un espacio moderno y vivo que acoge una programación atenta a las nuevas formas audiovisuales, prestando especial atención al cine independiente, alternativo, y de no ficción, y con un fuerte acento en el apoyo al pensamiento, la creación y la formación crítica y audiovisual a través de un programa estable de talleres, seminarios, y festivales. - CONVOCATORIA: La exposición se enmarca dentro del Festival Cultural “El porvenir de la Revuelta” (dirección artística: Fefa Vila), actividad cultural central del World Pride Madrid 2017 co-financiada por organización internacional y Ayto. de Madrid. - ARTISTAS: Cheryl Dunye, Mary Dore, Katarina Peters, Rémy Huberdeau, Angelika Levi, María Galindo, Helena de Llanos, Javi Larrauri, O.R.G.I.A, Lucía Egaña. - COMISARIADO: Virginia Villaplana. - COLABORA: MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Van Abbe Museum Eindhoven, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea y la Unión Europea. REPERCUSIÓN: OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS EN EL MISMO PROYECTO CULTURAL\_ Participo individualmente con la conferencia plenaria “Sexualidad, autobiografía y retrato colectivo” en el programa de Talking Back (Cineteca Nacional, Matadero Madrid agosto 2017). PERIÓDICO: 24 pp. DL M-14963-2017: TRADUCCIONES: español - inglés. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 “El porvenir de la revuelta”, 11/01/2018\_\_\_ RESEÑAS EN REVISTAS: Píkara Magazine (catálogo – Amparo Lasén) \_\_\_ MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: Descubrir El Arte, El Cultural-ABC (Juan Díaz Guardiola: “El porvenir de la revuelta: la urgente necesidad ...”), El Mundo (“Madrid en clave de Orgullo: de El Prado a Matadero), La Vanguardia (Carmen Sigüenza: “El porvenir de la revuelta, 40 años...”), El Periódico, Revista Woman, Diario de Madrid, PAC-Plataforma de Arte Contemporáneo, Revista Makma, Madrid Le Cool, La Ventana del Arte, Time Out, Web CentroCentro, Web Cineteca-Matadero, etc.



C  
V  
n

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**20 Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** Blur

**Autores/as (p. o. de firma):** Tatiana Sentamans

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Foro donde se expone:** Casa Bardín, Instituto Alicantino de Cultura, Alicante

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 19/09/2017

**Catalogación:** Blur. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 48 pp. ISBN: 978-84-7784-744-1

Traducciones: Castellano, Inglés, Valenciano. (editorial indexada en índice SPI)

**Premio:** PROYECTO SELECCIONADO Y FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA PÚBLICA Selección II Edición Convocatoria Arte en la Casa Bardín 2016

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: La Casa Bardín es un palacete de principios del XX que tras su restauración en 2008 en la sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. - CONVOCATORIA: vigente (en la actualidad va por la IV edición) \_\_ proyectos de comisariado seleccionados en la misma convocatoria de especialistas de dilatada trayectoria como Isabel Tejada (con comisariados e MNCARS, IVAM, Fundación Mapfre, Sala Las Verónicas, etc.) y Álvarez Enjuto (MNCARS, Centro Cultural Conde Duque, etc.). PRESENTACIONES PÚBLICAS: 26 SEPTIEMBRE 2017 – CASA BARDIN, Encuentro público con la comisaria y el artista <https://alicantemag.com/wp-content/uploads/2017/09/blur.jpg> IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Vanguardia (“El valenciano Albalate ofrece su original visión del paisaje en Alicante”, 19/09/2017), El Periódic (“Un jurado de expertos selecciona diez proyectos para exponer en la Casa Bardín durante los próximos dos años”, 27/04/2016), Diario Información (“El paisaje intuido de Albalate”, 20/09/2017), La Ventana del Arte, AlicanteMAG, Web de la Diputación de Alicante, etc.

**21 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL EN ESPACIO PÚBLICO por selección

**Nombre de la exposición:** La Enunciación [obelisco rajado]

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Fuerteventura, España

**Foro donde se expone:** municipio de Tuineje (espacio público)

**Fecha de inicio:** 01/08/2017

**Premio:** Adquisición. Colección Cabildo Insular de Fuerteventura. Instalada de manera permanente como escultura pública en el municipio de Tuineje, Fuerteventura

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: Tuineje es un municipio canario perteneciente a la provincia de Las Palmas, situado en el sudeste de la isla de Fuerteventura. ue dependiente del municipio de Betancuria hasta finales del siglo XVIII. Se constituye en municipio en 1872 gracias a las Cortes de Cádiz. Entre sus monumentos más importantes destacan la Ermita de San Marcos en Tiscamanita, de finales del siglo XVII, la Iglesia de San Miguel Arcángel (siglo XVIII), o la Ermita de San José, en Tesejerague (primera mitad del siglo XVIII). - CONVOCATORIA: I Simposio Internacional de Escultura de Betancuria, 6/09/2017-25/09/2017 - ARTISTAS: Carlos Monge (México), que ha organizado simposios internacionales de escultura en Toluca, Culiacán, Zacatecas y Tepatepec; Vasilisa Chugonova (Rusia), que ha participado desde el 2003 en simposios internacionales de escultura en países como China, Egipto, Costa Rica o Italia; Amancio González (León), ha participado en más de 25 simposios internacionales de escultura y sus obras pueden contemplarse en países como México, Rusia o Francia; Victoria Boldova (Zaragoza), Juan Miguel Cubas (Fuerteventura), las artistas Tatiana Sentamans, Carmen García Muriana y Beatriz Higón del colectivo O.R.G.I.A (Valencia-Murcia). - COMISARIADO: Toño Patallo, Director del Simposio, es impulsor y director del Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario desde 2002, que cuenta con 10 ediciones hasta 2018, y por el que han pasado artistas internacionales como Eduardo Úrculo, Rinaldo Paluzzi (ITALIA), Nicolae Fleissig (RUMANÍA), Isaac Jorge Medina (PUERTO RICO), Edgardo Junco (ARGENTINA), Carlos Monge (MÉXICO), José Villa (CUBA), o Mauro Bettini (ITALIA), entre otros REPERCUSIÓN: \_\_ OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS DERIVADOS DE RELEVANCIA A partir de esta escultura pública, y proveniente de la misma serie, se realiza por selección la INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA CON VINILO DE RECORTE en 2018 “Ankh feminista [feminismo eterno]” (300 x 150 cm.), ubicada de manera permanente en ventanal del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia, y entrando a formar parte de los fondos artísticos del Ayuntamiento

de Murcia. PRESENTACIONES PÚBLICAS: Entrega pública a los Ayuntamientos de las esculturas monumentales que guiarán los senderos hasta la Vega de Río Palmas, 27 marzo 2018. Acto que contó con el presidente del Cabildo de Fuerteventura, Marcial Morales y la consejera de Medio Ambiente, Natalia Évora, y los alcaldes de Betancuria, Antigua, La Oliva, Pájara, Puerto del Rosario y Tuineje, IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Fuerteventura Digital ("En Fuerteventura 8 artistas participan en el Primer Simposium Internacional de Esculturas 'Caminos a la Peña'"); Onda Fuerteventura ("Ocho artistas participan en el I Simposium Internacional de Esculturas 'Caminos a la Peña'" y "Las esculturas guiarán a los peregrinos en 'Los caminos a la Peña'"); Noticias Fuerteventura ("Entrega de las esculturas 'Caminos a la Peña'"); Cabildo de Fuerteventura ("Las esculturas de los Caminos de La Peña, ya colocadas, aguardan el paso de los romeros hacia Vega de Río Palmas").

## 22 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Nuestro deseo es una Revolución. Imágenes de la diversidad sexual en el Estado español (1977-2017)

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Foro donde se expone:** CentroCentro Cibeles

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 23/06/2017

**Catalogación:** Vila, Fefa y Sáez, Javier [eds.] (2019): El Libro del Buen Vmor. Sexualidades raras y políticas extrañas. Ayuntamiento de Madrid, pp. 362 ISBN 978-84-7812-815-0 \*CON PRESENTACIONES PÚBLICAS CON COLOQUIO en MACBA Barcelona o Traficantes de Sueños Madrid

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: CentroCentro Cibeles, Madrid sede también de otros festivales de relevancia como PhotoEspaña, ha acogido muestras de Kandinsky, Isabel Muñoz, Teresa Margolles, Miguel Benlloch, Mercedes Azpilicueta, David Betsué, Tai Shani y Florence Peake, Juanli Carrión o Lúa Coderch, entre otros - CONVOCATORIA: La exposición se enmarca dentro del Festival Cultural "El porvenir de la Revuelta" (dirección artística: Fefa Vila), actividad cultural central del World Pride Madrid 2017 co-financiada por organización internacional y Ayto. de Madrid. - ARTISTAS: hasta un total de 58 artistas y colectivos de relevancia entre los que se encuentran Juan Hidalgo, Pepe Espaliú, Ocaña, Jean Genet, Gregorio Prieto, Javier Codesal, Iván Zulueta, Pedro Almodóvar y Fabio McNamara, Diego del Pozo o Miguel Ángel Gaüeca - COMISARIADO: Juan Guardiola y Juan Antonio Suárez. Juan Guardiola, es el actual director del CDAN (Huesca); formado en el IVAM y el Guggenheim de Nueva York, ha trabajado en ARTIUM de Vitoria, el MACBA de Barcelona y Casa Asia \_\_ Juan Antonio Suárez es CU de la UMH y ha sido profesor invitado de la NYU (USA). Autor de varias monografías de investigación (Indiana University Press), ha comisariado ciclos para el MNCARS - COLABORA: MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Van Abbe Museum Eindhoven, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea y la Unión Europea PERIÓDICO: 24 pp. DL M-14963-2017: TRADUCCIONES: español - inglés. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección\_ TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 "El porvenir de la revuelta", 11/01/2018)\_\_ RESEÑAS EN REVISTAS: Píkara Magazine (catálogo – Amparo Lasén) \_\_\_\_\_ MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: Descubrir El Arte, El Cultural-ABC (Juan Díaz Guardiola: "El porvenir de la revuelta: la urgente necesidad ..."), El Mundo ("Madrid en clave de Orgullo: de El Prado a Matadero), La Vanguardia (Carmen Sigüenza: "El porvenir de la revuelta, 40 años..."), El Periódico, Revista Woman, Diario de Madrid, PAC-Plataforma de Arte Contemporáneo, Revista Makma, Madrid Le Cool, La Ventana del Arte, Time Out, Web CentroCentro, Web Cineteca-Matadero, etc. REPERCUSIÓN: OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS EN EL MISMO PROYECTO CULTURAL: Performance en Auditorio Caja de Música CentroCentro Cibeles (27/06/2017) en el marco de seminario de investigación "Millones de Perversas"

## 23 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** TRANS-lado

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 22/06/2017

**Catalogación:** TRANS·lado. EDITORIAL: LUHU EDITORIAL, 2018, en papel, 33 pp. \_\_ ISBN: 978-84-947747-6-8

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ -ESPACIO: GALERÍA MR. PINK, VALENCIA. Integrada en LaVAC y con una trayectoria de más de 10 años, es una de las galerías más importantes del panorama artístico valenciano, con presencia en ferias como Just Madrid, Estampa o en Swabs Barcelona. Ha recibido varios premios DKV en la apertura de temporada y han expuesto artistas como Felipe Pantone, Deva Sand, Javier Velasco, Tactelgraphics, Damian Jordá, o Vicente Talens -ARTISTAS: participan otros artistas- investigadores con perfil universitario como Susana Guerrero, José Vicente Martínez o Daniel Tejero -COMISARIADO: por la experta en mercado y tasación María Tinoco. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Ventana del Arte, Arte Informado, Blog grupo de investigación especializado en el ámbito, UPV, etc.

**24 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** EAC XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Foro donde se expone:** Museo de la Universidad de Alicante, MUA

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 02/06/2017

**Catalogación:** EAC XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). TRADUCCIONES\_ español - inglés - valenciano. EDITA: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert (indexado en SPI). Con textos de Irene Ballester Buigues

**Premio:** Finalista (integrante de las 24 propuestas seleccionadas de las 274 concurrentes)

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo de la Universidad de Alicante, MUA, desde su fundación en 1999, es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel - CONVOCATORIA: Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante (17 ediciones y en vigencia) y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Alex Marco, o Antonio Fernández Alvira - ARTISTAS: Destaca la presencia de artistas como Daniel Tejero o Joaquín Artime (Galería The Blink Project Valencia), David Trujillo o Grupo B.Y.E. - COMISARIADO: Juana María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual del IAC). IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Exit-express ("Premios EAC 2017"), Diario Información ("El Gil-Albert selecciona 24 obras para exponer en el MUA", "Los Encuentros de Arte Contemporáneo vuelven a llenar el MUA"), PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (EAC 2017 ... abre convocatoria"), Revista Úalà ("Los EAC 2017 en el MUA"), Alicante MAG ("El Gil-Albert expone en el MUA las obras premiadas en el concurso EAC 2017"), Página web de la Universidad de Alicante, de la Diputación de Alicante, del propio certamen, etc.

**25 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Alén dos Xéneros. Prácticas Artísticas Feministas en Galicia

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Vigo, España

**Foro donde se expone:** MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 27/01/2017

**Catalogación:** Alén dos Xéneros. Prácticas Artísticas Feministas en Galicia, MARCO deVigo-Auditorio de Galicia pp. 251, ISBN: 978-84-88484-64-2\_\_\_ **TRADUCCIONES:** Castellano, Galego, Inglés

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ **RELEVANCIA:** -**ESPACIO:** MARCO de Vigo, con una dilatada trayectoria, ha contado con individuales de artistas como Santiago Sierra, proyectos itinerantes del Walker Art Center, Minneapolis, del Hammer Museum, Los Angeles, o del Fotomuseum Winterthur, Zurich, y exposiciones de renombre como The Last Picture Show (con piezas de Adrien Piper, Christian Boltanski, Gilbert and George o Gordon Matta-Clark) Bad Boys (Jon Mikel Euba, Sergio Prego o Pepo Salazar), Switch on the power, o Mujeres del Silencio: de Maruja Mallo a Ángela de la Cruz. -**Itinerancia:** Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela; 06/07-12/11/2017\_ **ARTISTAS:** O.R.G.I.A, Yolanda Herranz, Mar Caldas, María Ruido, LSD, Xelo Matesanz, Carme Nogueira, Félix Fernández, o Post-Op hasta un total de 50 artistas. Los artistas participantes tienen una dilatada trayectoria nacional e internacional y obra en colecciones como el MNCARS, MUSAC, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Fundación Coca-Cola, Fundación Botín, Fundación ARCO, Fundación Gas Natural Fenosa, etc. -**COMISARIADO:** Anxela Caramés, que ha organizado otras exposiciones jornadas y publicaciones como Subjetividades críticas/narrativas identitarias. Feminismos y creación contemporánea en el Estado Español (Fundación Luís Seoane), Contra viento y marea, palabras y huellas de los feminismos (Casa-Museo Emilia Pardo Bazán) o Muartech: Acciones híbridas desde el género y la tecnología (Espacio Menosuno, Madrid) -**COLABORA:** Concello de Vigo, Xunta de Galicia y Ministerio de Cultura y Deporte. **REPERCUSIÓN:** **EXPOSICIÓN COMPLEMENTARIA:** La Biblioteca-Centro de documentación del MARCO acogió una MUESTRA BIBLIOGRÁFICA complementaria con fines investigadores con una selección de textos y publicaciones sobre prácticas artísticas feministas y diferentes temas abordados en la exposición, junto una selección de catálogos individuales de los artistas participantes **IMPACTO EN LA CRÍTICA** - selección: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 (“Mujeres del Silencio y Más Allá de los Géneros”, 08/03/2017) y TV Galicia (“Informativos” 09/02/2017, “Noticias Serán” 13/02/2017 y “Zigzag Diario” 30/01/2017)\_\_\_ **RESEÑAS EN REVISTAS INDEXADAS:** Dossiers Feminstes-UJI vol. 23 (Sofía Alberó) \_\_\_ **MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES:** La Voz de Galicia (Jorge Lamas: “El Marco va más allá de los géneros”), Faro de Vigo (Ágatha de Santos: “El MARCO de Vigo tiende puentes entre la creación artística y la igualdad de género”), Atlántico Diario (Ana Baena: “Femenino y feminismo a vista de arte”), Hoy es Arte (“Prácticas artísticas feministas en Galicia”) Tribuna Feminista (“Más allá de los géneros. Prácticas artísticas feministas en Galicia”), Bonart (“El MARCO aborda les qüestions de gènere amb el projecte “Més enllà dels géneros”), etc.

**26 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

**Nombre de la exposición:** Enredadas. Arte y Justicia Social

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador

**Foro donde se expone:** Museo Nacional Pumapungo

**Fecha de inicio:** 18/05/2016

**Premio:** Propuesta seleccionada en convocatoria competitiva internacional

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ **RELEVANCIA:** - **ESPACIO:** El Museo Pumapungo fue creado en 1979 como museo etnográfico e histórico de la región, siendo hoy uno de los más importantes del país - **CONVOCATORIA:** Abierta, internacional y temática. - **ARTISTAS:** participación internacional de artistas seleccionados de los siguientes países: Brasil, Creta, Italia, España, Colombia, Argentina, Uruguay, México, Ecuador, Chile, Japón, Perú o Canadá - **COMISARIADO:** Ñusta Juliana Vega, investigadora artística y gestora cultural de Cuenca (Ecuador) - **PRODUCE:** Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, la Dirección Municipal de Cultura y Educación de la Municipalidad de Cuenca, así como el Grupo de investigación Cambio Educativo para la Justicia Social - **COLABORA:** La exposición cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio a través Dirección Cultural Cuenca, GAD Municipal de Cuenca, la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, El Jardín Azuayo, la Universidad Autónoma de Madrid, la Asociación Internacional para la Educación a través del Arte, INSEA (por sus siglas en inglés) y el GISE. **IMPACTO EN LA CRÍTICA** - (selección) El Tiempo – Cuenca ECUADOR (“Muestra reúne 42 artistas del mundo en Museo Pumapungo”); El Universo – ECUADOR (“Arte y justicia social en un museo de Cuenca”), Expreso – Quito, ECUADOR (“Exposición Internacional por el Día de los Museos”); **WEB MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, GOBIERNO DE ECUADOR** (“El Día de los Museos se conmemora en Cuenca con exposición internacional, conferencias y documentales”); **WEB MUSEUMS**

OF THE WORLD (“Enredadas 2016”); WEB CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA (“Muestra reúne 42 artistas del mundo en Museo Pumapungo”)

- 27 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Alfaz del Pi, España  
**Foro donde se expone:** Fundación Frax  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/04/2016  
**Catalogación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. Fundación Frax, Alfaz del Pi, 978-84-16846-69-6  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y forma parte de la AEF (Asociación Española de Fundaciones) y del European Network of Cultural Centres (ENCC).
- 28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva  
**Nombre de la exposición:** Pornosigilo. Grimorio Sexual del grupo FIDEX. Festival Cultura Sexplícita  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Centre Octubre de Cultura Contemporánea  
**Fecha de inicio:** 11/06/2015  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplícita” - FESTIVAL: Además de la exposición, contó las siguientes actividades: Ciclo Cine Sexplícito (16 cortometrajes + 1 documental provenientes de realizadores alemanes, norteamericanos, brasileños, australianos, portugueses y españoles) \_\_ Ciclo Artes eXcénicas (4 piezas que transitan la danza contemporánea, el teatro y la performance dirigidas por Jessica Rispal, Nico Bertrand, Isaac Torres y Stillstandszeit)\_\_ Ciclo conferencias investigación sobre el eje temático del festival. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) MAKMA, Revista de artes visuales y cultura contemporánea (Alarcón, J.R.: “Luxando la Ortodoxia: Cultura Sexplícita”); Diario Información (“La UMH inaugura en Valencia la muestra “PORNOSIGILO. Grinomio Sexual del Grupo FIDEX”); Culturplaza (“El centro de Cultura Contemporánea Octubre explora los límites entre pornografía y arte”); Le Cool Valencia (“Cultura Sexplícita”); El Periodic (“La UMH inaugura en Valencia la muestra ‘Pornosigilo. Grimorio Sexual del Grupo FIDEX’); Valencia Plaza (“Arte y erotismo: qué hacer en el Valencia Sex Festival”) y “Porno es cultura: el festival que hará de Valencia la nueva meca del erotismo”, “Los actores porno responden: arte y educación en la industria del sexo”, “Amarna Miller trae el porno ético a Valencia”, “El arte del sexo”); etc.
- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA  
**Nombre de la exposición:** Extensión de Fidex  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Javea, España  
**Foro donde se expone:** Casa del Cable  
**Fecha de inicio:** 13/02/2015  
**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Iconografías de la desobediencia  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Galería Punto

**Fecha de inicio:** 27/11/2014

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: La Galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO - ARTISTAS PARTICIPANTES: Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés - COMISARIADO: Andrés Isaac Santana, crítico, ensayista y curador cubano, autor de varios libros sobre arte cubano y latinoamericano contemporáneo y numerosos artículos y ensayos en medios especializados en el ámbito de la teoría y la crítica. Colaborador de "ABCD" (suplemento cultural del diario ABC), en Madrid, con la sección de cultura del diario La Vanguardia, así como con El Nuevo Herald, en Miami y corresponsal en España de las prestigiosas revistas de arte latinoamericano ArtNexus y Arte al límite. - COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la Galería Fernando Pradilla con sede en Madrid, otra de las más importantes tanto del panorama nacional como del iberoamericano, también con presencia en ferias internacionales como Art Stage Singapore, Art Lima, Ch.ACO- Chile Arte Contemporáneo, Pinta Miami, Zona MACO México o ARCO. Aportaciones de las galerías Guillermo de Osma, CIS Art y el coleccionista Jorge Virgili. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Diario de Cuba ("Valencia acoge la muestra Iconografías de la desobediencia"); Las Provincias (Camacho, N: ""El arte de la desobediencia se instala en Galería Punto"); MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea (Alarcón, L.R.: "Un planisferio de la transgresión en Punto"); OCIMAG (Salanova: "Iconografías de la desobediencia. Crítica al orden establecido"), Le Cool Valencia (Albero Mestre, M. "Iconografía de la desobediencia"); BLOUIN ARTINFO (Fernández, M.: "Desobediencia artística en la Galería Punto"); EUROPAPRESS ("La Galería Punto indaga los límites del arte subversivo y contestatario en Iconografías de la Desobediencia"), La Ventana del Arte, Kedin Valencia, Seis Colores, etc.

**31 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL AUTONÓMICA por selección

**Nombre de la exposición:** El Aula Invertida

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Fundación La Posta

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 13/11/2014

**Catalogación:** El Aula Invertida, Valencia, Fundación La Posta ISBN: 978-84-617-2865-7

**Premio:** Propuesta expositiva seleccionada por el patronato de la fundación COMITÉ/JURADO: Desde su creación, la Fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ - RELEVANCIA: - ESPACIO: Fundación La Posta. Centro de Investigación de la Imagen, nació el 12 de junio de 2013, como una entidad sin ánimo de lucro y con una fuerte orientación hacia el servicio a los ciudadanos. Está formada por un equipo de profesionales de primer nivel, y basa su fuerza en el establecimiento de alianzas con otros entes y fundaciones que operan igualmente en el campo del arte contemporáneo con especial dedicación al audiovisual. ARTISTAS DE RELEVANCIA DE LA EXPOSICIÓN O QUE HAYAN EXPUESTO EN LA SALA: María Ruido, Be Andre, Regina de Miguel, José Maldonado, Abel Azcona, entre otros... - ARTISTAS: Miembros del grupo de investigación consolidado FIDEX de la UMH: O.R.G.I.A. (Tatiana Sentamans Gómez; Carmen G. Muriana

y Beatriz Higón), Daniel Tejero, José Fco. Gómez de Albacete, Imma Mengual, Javi Moreno, Raquel Puerta, Lourdes Santamaría, Deif Vila y M<sup>a</sup> José Zanón - COMISARIADO: María Tinoco, directora de la galería Mr. Pink y especialista en mercado y tasación de obras de arte. RESEÑA DEL TRABAJO EN OTROS LIBROS: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en la publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son Pepe Miralles, o German Navarro entre otros. PRESENTADO EN CONGRESO: A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el I Congreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS (Universidad de Valencia 2014). El congreso contó con un comité científico internacional formado por investigadores especialistas en la materia como Juan Vicente Aliaga de la Universitat Politècnica de València; Silvia Alderoqui del Museo de las Escuelas, Argentina; Marcelo Falcón de la Université Paris Sorbonne; Hendrik Folkerts del Stedelijk Museum Amsterdam; Fernando Miranda Somma de la Universidad de la República de Uruguay; James Sanders de la Ohio State University, USA; o Angharad Valdivia de la University of Illinois, USA entre otros. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Las Provincias ("Un nuevo espacio para el arte en el centro del Carmen"); El Periodic ("El grupo FIDEX de la UMH presenta el proyecto "El Aula Invertida. Estrategias desde la diversidad sexual"); ArteContexto ("Nuevo espacio expositivo en Valencia: Fundación La Posta"), PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (Óscar García: "Nace La Posta Fundación"), Arte Informado ("Arranca la Fundación La Posta, un nuevo espacio expositivo en Valencia"); Photo Magazine ("La Posta Foundation – Fidex Research Group"); Le Cool Valencia ("Inauguración de la Fundación La Posta"); Elche News ("El grupo FIDEX de la UMH presenta "El Aula Invertida"); Web Fundación La Posta, Web FELGTB, Web MAV, Mujeres en las Artes Visuales, Web del IVAM, etc.

**32 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Éxtasis de Fidex

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Denia, España

**Foro donde se expone:** Centre d'Art l'Estació

**Fecha de inicio:** 07/11/2014

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

**33 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Foro donde se expone:** CAS, Centro de las Artes de Sevilla

**Fecha de inicio:** 15/05/2014

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El CAS, Centro experimental y tecnológico para la cultura y las artes de Sevilla, es un centro dedicado a la producción, difusión e investigación en torno a las prácticas artísticas contemporáneas, así como las nuevas propuestas vinculadas a las tecnologías de la información y la comunicación. Ubicado en el Monasterio de San Clemente, el CAS es un proyecto promovido por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla a través del ICAS. Centrado en favorecer la reflexión y el conocimiento de las prácticas artísticas actuales cuyo desarrollo viene unido a los cambios y transformaciones que la nueva sociedad de la información están produciendo en diversos territorios del saber, el CAS nace como un centro experimental en cuyo desarrollo se visibilizarán los procesos de investigación y reflexión sobre las nuevas prácticas artísticas y culturales -CONVOCATORIA: Revisión curatorial de Mar Villaespesa, 20 años más tarde y en el mismo espacio, de la mítica exposición 100% (1993), considerada la primera exposición bajo un prisma completamente feminista -ARTISTAS: Representación de artistas y pensadoras nacionales e internacionales, donde puede destacarse a Cabello/Carceller o Annie Sprinkle, con proyección en eventos como la Bienal de Venecia, la directora de cine y escritora francesa Virginie Despentes, con premios como de Flore, Renaudot La Coupole o Landernau, o la investigadora y creadora norteamericana Laura Cottingham, vinculada académicamente a Rutgers University, Columbia University, Danish Royal Academy o The Cooper Union. -COMISARIADO: Mar Villaespesa y Joaquín Vázquez (BNV). Juntos han comisariado

la retrospectiva de Miguel Benlloch Cuerpo Conjugado en CentroCentro Madrid. Por su parte, Mar Villaespesa es comisaria de la mítica 100%, (CAAC), así como de Transgenéric@s (Koldo Mitxelena) junto a JV Aliaga, o Esther Ferrer: Todas las variaciones son posibles (MNCARS) junto a Laurence Russell -ORGANIZA: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y UNIA, Universidad Internacional de Andalucía. COLABORA: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Editorial Traficantes de Sueños y Universidad Pablo Olavide. Itinerancia: CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, 23/01-5/03/ 2015 REPERCUSIÓN: 1. JORNADAS CINÉTICAS “De los conflictos capital/vida a la diversidad funcional” (UNIA, Campus Isla de la Cartuja), con la académica Silvia Federici (escritora y profesora emérita de la Universidad Hofstra en Nueva York), Lina Gálvez (Catedrática de la Universidad Pablo Olavide y Diputada Parlamentaria) o Mar Cambrollé y otros/as activistas sobre diversidad funcional. 2. Ciclo de cine y videoarte: con las proyecciones de Not for Sale (Laura Cottingham, 1998), The Sluts and Goddesses Video Workshop Or How to Be A Sex Goddess in 101 Easy Steps (Annie Sprinkle, 1992), Screaming Queens: The Riot at Compton’s Cafeteria (Susan Stryker y Victor Silverman, 2005), Venus Boyz (Gabriel Baur, 2003), Man for a Day (Katarina Peters, 2012), Piratte (Post-Op, 2008-2012), El camino de Moisés (Cecilia Barriga, 2004) y Tapólogo (Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar, 2008) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Vanguardia (“La UNIA y la CAS coproducen la exposición ‘Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios’”), Europa Press, Diario de Sevilla (“Salir al arte: ‘Múltiplo de 100’ en el Cicus”), El Correo (“El Cicus presenta su programación para ...”), El Giraldillo (“Múltiplo de 100”), La Ventana del Arte, Presente Continuo. Revista de Arte Contemporáneo Andaluz (“Mar Villaespesa: “No se trata sólo de incorporar exposiciones o actividades feministas, se trata de ...”), WEB MAV (crónica de Rocío de la Villa), Opinión (crónica Santi Eraso), Web UNIA- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA, WEB ICAS Sevilla - Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Agenda Cultural de Andalucía, etc., Web CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

**34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Plexo de Fidex

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Javea, España

**Foro donde se expone:** Ca Lambert

**Fecha de inicio:** 14/02/2014

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

**35 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** CórteX de Fidex

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Ibiza, España

**Foro donde se expone:** Es Polvorí (Sala de exposiciones de la Fundació Baleària)

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 07/12/2013

**Catalogación:** CÓRTEX de FIDEX en ES POLVORÍ. Fundació Baleària. Ajuntament D’Eivissa, 2013, 40 pp. ISBN: 978-84-15933-78-6

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_RELEVANCIA: - ESPACIO: El espacio expositivo Es Polvorí es una sala situada en el casco antiguo de Eivissa (Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO), gestionada por la Fundació Baleària desde finales del 2011, en donde se realiza una programación cultural anual basada en el intercambio de expresiones culturales en los que participan artistas y centros de investigación de panorama internacional. Uno de los datos más destacables es que en los últimos cinco años han participado más de 51.000 personas en los actos celebrados en Es Polvorí, consolidándose a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza, con 63 exposiciones de arte. - ARTISTAS: entre las más destacables que han pasado por el espacio, resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA (“Fetish”, 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH (“Traços d’un instant”, 2012) o la exposición “Estar-ne al corrent 1” 2016, co-producida por Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante o Amparo Sard. - PRODUCE: Fundació Baleària. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El Periodic

(“Profesores de la UMH exponen la muestra escultórica “cortex de fidex” en el espacio cultural Es Polvorí de Ibiza”), Intercomarcal TV (“Profesores de la UMH exponen en el EsPolvorí”), Red de Blogging Científico Hypotheses-open edition (Catálogo: CórteX de Fidex en Es Polvorí”), Servicio de Comunicación UMH (“Profesores de la UMH...”) Web BBAA Altea (“córteX de fidex en la fundació balearia..”), Web Fundación Balearia, etc.

**36 Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria competitiva internacional

**Nombre de la exposición:** Confluvium Benidormense

**Autores/as (p. o. de firma):** Tatiana Sentamans

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Galería Kessler-Battaglia

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/10/2013

**Catalogación:** Sentamans, Tatiana y Tejero Daniel (eds.): Confluvium Benidormense. Valencia: Pasionporloslibros, 2013; 34 pp. ISBN: 978-84-15933-37-3 Inglés y castellano \_\_ COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL: Rían Lozano de la Pola (Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México, UNAM), Belén Romero Caballero (investigadora del Grupo de Investigación del Departamento de Arte Contemporáneo, UCM), Elena Battaglia Grunder (Galería Kessler-Battaglia Internacional)

**Premio:** Selección de proyecto en convocatoria competitiva pública V Festival Internacional de Arte INCUBARTE COMITÉ/JURADO: formado por la siguientes galerías: Cologne off, Galería Punto, Mr. Pink, La Mutante, Okazi Gallery, Screens, Artnobel, Galería 33, Galería Alba Cabrera y Club Diario Levante

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: Kessler-Bataglia durante su trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y consagrados. La más joven contó con proyectos de Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente (con obra en importantes colecciones, exposiciones en museos y ferias internacionales). La línea de consagrados contó con proyectos de Vicente Ortiz y Horacio Silva entre otros -CONVOCATORIA: en total ha contado con 7 ediciones -ARTISTAS: Daniel Tejero \_\_ relevancia: artista e investigador (catedrático de universidad) representado en su trayectoria por Kessler-Bataglia, Galería Punto y actualmente por Blink Project, con participación en ferias internacionales como Art Madrid, exposiciones individuales de tesis, premios, y esculturas públicas de relevancia entre otras aportaciones PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO con coloquio comisaria-artista-galerista en la Galería Kessler-Battaglia de Valencia, 8/11/2013. Actividad incluida en la programación del festival cultural Ciutat Vella Oberta IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: El Mundo (“El principio (y el final) del placer”), Levante EMT (“Daniel Tejero, Paisaje del deseo”), MAKMA (“Confluvium Benidormense”), El Periòdic (“Profesores de Bellas Artes de la UMH presentan la publicación “Confluvium Benidormense”), Valencia Plaza (“Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler”), Oximity (“El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising”), etc.

**37 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL INTERNACIONAL DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** Poéticas y prácticas ecofeministas...o cómo salirse del guión

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México

**Foro donde se expone:** Centro Cultural de España en México (Embajada de España en México)

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 17/08/2013

**Catalogación:** MICGénero. Poéticas y prácticas ecofeministas...o cómo salirse del guión, Gobierno de México, 2013, 233 pp.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El Centro Cultural de España en México es una plataforma de promoción y cooperación cultural multidisciplinar innovadora, abierta e incluyente que presenta en México lo mejor del arte, la cultura, las industrias creativas y la ciencia españolas. Forma

parte de la Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), una red de cultura en el exterior formada por 13 Centros Culturales, 6 Centros Asociados y más de 100 Embajadas que realizan actividades en todo el mundo. -CONVOCATORIA: -ARTISTAS PARTICIPANTES: Annie Sprinkle and Beth Stevens (con obra producida durante la 53 Bienal de Venecia Italia, y otras exhibidas en Documenta 14-Kassel Alemania), Cecilia Vicuña (Premio Velázquez de Artes Plásticas 2019, con obra en colecciones Guggenheim Nueva York, MoMA New York o Tate Modern Londres), Regina José Galindo (con obra en colecciones Pompidou París, MoMA New York o Tate Londres). -COMISARIADO: Belén Romero -Producción FINANCIADA POR LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN MÉXICO \_El proyecto expositivo se enmarca en el festival MICGénero, patrocinado por ONU Mujeres, INMujeres y Secretaría de Medio Ambiente (Gobierno de México), Embajada de España en México-AECID, o UNAM, entre otras entidades e instituciones. PUBLICACIÓN: algunos fragmentos de la aportación fueron seleccionados previamente para su publicación en Belausteguigoitia, M. [coord] (2012): En la punta de la lengua. Al filo de la imagen UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ISBN 978-607-02-3597-9. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: REVISTAS INDEXADAS 1. ARTÍCULO DE REVISTA MONOGRÁFICO (INGLÉS-CASTELLANO) sobre el proyecto propio EN REVISTA INDEXADA UCM: Romero Caballero, B. (2017): "FLORI.CULTURAS SUBVERSIVAS. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente [SUBVERSIVE FLORI.CULTURES. Ecological manoeuvres from the re-existing South]" EN Re-visiones, vol. 7, Universidad Complutense de Madrid; indexada 2. Romero Caballero, B. (2014). Prácticas artísticas ecológicas: Un estado de la cuestión. Arte Y Políticas De Identidad, 10, 11-34; indexada\_ REPERCUSIÓN INTERNACIONAL: RESEÑAS Y ENTREVISTAS en la revista Letra S (Mx), en el portal del Instituto Nacional de Bellas Artes (Gobierno de México) o entrevistas en el programa de radio enREDadas-México.

**38 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Art in Group

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** MUVIM, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad

**Fecha de inicio:** 20/10/2012

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, 3ttman, Laramascoto, Manolo Valdés, Michael Nyman, Antonio López, entre otros/as COMISARIO: Pedro Timón IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: "La creación de Manolo Valdés, Antonio López y Michael Nyman protagoniza Art in group en Valencia". La Vanguardia, entre otros

**39 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Corpus Fidex

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Foro donde se expone:** Sala Aifos, Universidad de Alicante

**Catálogo:** Si

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 06/09/2012

**Catalogación:** Corpus Fidex en Aifos. Alicante: Universidad de Alicante; ISBN: 84-695-6648-2

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) "Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva 'Corpus Fidex en Aifos 2012'". El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana; "Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo". A la Calle - Arte – Alicante; o "Límites y excesos del cuerpo en Aifos". Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante.

**40 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** León, España

**Foro donde se expone:** MUSAC



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 23/06/2012

**Catalogación:** Aliaga, Juan Vicente y Mayayo, Patricia [eds.] (2013): Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010. Madrid: This side up – MUSAC, pp. 304 ISBN: 978-84-934916-6-6 Con textos de Patricia Mayayo, Juan Vicente Aliaga, Olga Fernández López, Noemí de Haro García, Isabel Tejada, Assumpta Bassas, Rocío de la Villa y Beatriz Preciado. PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN CATÁLOGO con coloquio editores, editorial y presidenta de MAV, La Casa Encendida, etc.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Musac cuenta con una trayectoria de casi 20 años y una potente colección (consta de 1044 obras) formada por hasta 488 artistas nacionales e internacionales como Yvonne Rainer, María Ruido, Antoni Abad, Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Ana Laura Aláez, Txomin Badiola, etc. - EXPOSICIÓN: La exposición se cuenta como una de las 10 más votadas de 2012 (El País 29/12/2012) por los críticos de El Babelia, entre los que se encuentran Francisco Calvo Serraller, Javier Maderuelo, Estrella de Diego, Fernando Huici o Fieta Jarque - ARTISTAS PARTICIPANTES: La exposición cuenta con obras de múltiples artistas consagradas con obra en las colecciones del MNCARS, MACBA, IVAM, TATE MODERN, CGAC, etc. Pilar Albarracín, Eugènia Balcells, Esther Ferrer, Yolanda Herranz, Alicia Framis, Carmela García, Eva Lootz, LSD, Fina Miralles, Paz Muro, Carmen Navarrete, Itziar Okariz, o Eulàlia Valldosera, hasta un total de 150 obras de 80 artistas - COMISARIADO: Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga. Mayayo es autora, entre otras publicaciones, de los libros Frida Kahlo. Contra el mito (Cátedra), Historias de mujeres, historias del arte (Cátedra) o Louise Bourgeois (Nerea). Aliaga ha comisariado exposiciones monográficas de Claude Cahun (IVAM y Jeu de Paume-París), Pierre Molinier (IVAM), Pepe Espaliú (MNCARS), entre una larga lista de artistas consagrados. REPERCUSIÓN: 1. PONENCIA INVITADA INDIVIDUAL: La exposición fue complementada con seminario de investigación organizado entre MUSAC y MNCARS, donde fui invitada a impartir una conferencia plenaria sobre prácticas artísticas transfeministas como especialista en la materia (MNCARS, 22/02/2013). 2. CREACIÓN AD HOC DE AUDIOVISUAL para ponencia con testimonios y creaciones audiovisuales específicas de Medeak, Quimera Rosa, Helen Torres, Ideadestroyingmuros, O.R.G.I.A y Post-op (cuenta con más 2.700 reproducciones en canal vimeo propio) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección\_ RESEÑA DE CATÁLOGO EN REVISTA INDEXADA: González Madrid, María José (2014), EN: Lectora: revista de dones i textualitat, Universitat de Barcelona ISSN 1136-5781, N.º. 20, 2014, págs. 220-222 TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 (“En el arte español: 1960-2010. Genealogías feministas”, 25/11/2012) RESEÑAS DE EN REVISTAS INDEXADAS (3): n.paradoxa, international feminist art journal, vol. 38 (Lourdes Méndez), Dossiers Feminstes-UJI vol. 23 (Sofía Albero) e Investigaciones Feministas-UCM, vol 4 (Patricia Mayayo) MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: ABC Cultural (Javier Montes: “Repaso al feminismo español en el MUSAC”), El País-Babelia (Fieta Jarque: “¿Cómo es la mujer si se desmontan los prejuicios?”), El Mundo (“El Musac muestra las prácticas feministas en el arte de las últimas décadas”), Exit-Express (“Genealogías feministas en el arte español”), Descubrir el Arte, Diario de León (“El Musac se hace feminista”), etc.

**41 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL**Nombre de la exposición:** Exceso de Fidex en Frax**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Ciudad de celebración:** Alfaz del Pi, España**Foro donde se expone:** Sala Ramón de Soto, Fundación Frax**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011

**Catalogación:** Exceso de Fidex en Frax. Fundación Frax de la Comunidad Valenciana, Alicante 2012, 44 pp. ISBN: 978-84-695-0831-2

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y forma parte de la AEF (Asociación Española de Fundaciones) y del European Network of Cultural Centres (ENCC). - ARTISTAS: Se inaugura en 2009 con la exposición monográfica La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia destacan: Un tiempo, un espacio de Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), Hardcore Moments de Antonio Barroso (2013), o Vino y Chocolate de Óscar Bento (2016) -ENTIDADES PARTICIPANTES: Fundación FRAX, Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi, Diputación de Alicante, Área de Conocimiento de Escultura y Departamento de Arte de la

Universidad Miguel Hernández de Elche. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) “profesores de bellas artes de la umh exponen la muestra exceso de fidex en frax en alfás del pi” (EsElche.es), “profesores de bellas artes de la umh en” (Cunoticias.com), “exceso de fidex en la frax” (Alacalle agenda cultural d’Alacant), Elche.portaldetuciudad.com, Bonart actualitat revista on-line d’art en català, noticas.umh.es, blogs institucionales, etc.

- 42 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva  
**Nombre de la exposición:** Disecciones y Variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Sagunto, España  
**Foro donde se expone:** Centre Cívic  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/09/2011  
**Catalogación:** Disecciones y Variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales. Arxiu i Biblioteques, Ajuntament de Sagunt, pp. 8-11; ISBN: 978-84-615-3522-4  
**Premio:** Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional Centre Cívic 2010  
**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.
- 43 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Rifiut Arte - II Mostra d’Arte Contemporánea di Posta  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Rieti, Italia  
**Foro donde se expone:** Ex convento di San Francesco in Posta  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 11/08/2011  
**Catalogación:** Rifiut Arte - II Mostra d’Arte Contemporánea di Posta, Ministero Beni Culturali, Italia  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El ex-convento debe su nombre al paso de San Francesco da Assisi entre el año 1222 y el 1225 dc. Se trata de una construcción medieval del patrimonio arquitectónico de la región de Lazio ubicada en la frontera con la provincia de L’Aquila, en Abruzzo. -CONVOCATORIA: El festival, que nació inspirado por el terremoto que afectó en 2009 a la zona de L’Aquila, se encuentra ahora en su sexta edición contando en total con más de 3000 visitantes desde su creación. Las ediciones han sido 4 desde el 2011 al 2017: Rifiutarte (II Mostra d’Arte Contemporanea di Posta, 2011), Posta in Gioco (III Mostra d’Arte Contemporanea di Posta, 2013), A Posta per Te (IV Mostra d’Arte Contemporanea di Posta, 2015), exPosta (V Mostra d’Arte Contemporanea di Posta, 2017) ligada a la Exposición Universal 2017 (Astaná, Kazajstán) y por lo tanto patrocinada por el Pabellón Italiano. -ARTISTAS: O.R.G.I.A, Davide Febbo, Tatjana Kojic, Carlo Volpicella, Daniel Tejero, Sara Chiranzelli, Luca Chiarella, Gianluca D’Angeli e Rita Marinconi, Yuri Di Blasio, Gianna Gambucci, María José Zanon, Giuliana Iannotti, Ovidiu Leuce, Massimo Monticelli e Massimo Pagone, Gina Perrotti, Marco Pettinari, Andrea Pistocchi, Monica Renzi, Simone Sedicina, entre otros/as -COMISARIADO: Lucia Masina, Docente in Storia dell’arte e Storia della Grafica nelle Accademie di Belle Arti di L’Aquila -ORGANIZA: Exposición organizada por la Comisión de Cultura Ministero Beni Culturali de Italia de forma bianual
- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva  
**Nombre de la exposición:** XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital 2011  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Sala de la Muralla, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/07/2011  
**Catalogación:** XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital 2011. Valencia: Fundación  
**Premio:** Finalista de entre 742 aspirantes. Modalidad Escultura. Las obras presentadas

Bancaja – IVAM 2011. ISBN: 978-84-8471-185-8.  
Traducciones: castellano - valenciano

proceden de todo el mundo, aunque destacan, por su mayor participación, países como España, México, Argentina, Perú, Estados Unidos, Colombia, Italia o Reino Unido. JURADO: compuesto por Guillermo Solana Director Museo Thyssen-Bornemisza, Concha Vela Subdirectora General de Museos de Madrid, Javier Molins crítico y director de la Galería Marlborough Madrid, Juan Carrete Director Matadero-Intermediae; y la gestora cultural y crítica estadounidense Sally Radic

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El IVAM es uno de los principales museos nacionales de arte contemporáneo con repercusión internacional. - CONVOCATORIA: De estos premios de prestigio nacional que llegaron hasta su 37ª ed., y que durante su duración se convirtieron en el premio más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. Sólo durante las ediciones entre 2006 y 2001, cerca de 4.000 artistas han concurrido al Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. - ARTISTAS: Desde su creación, esta convocatoria ha premiado o seleccionado a artistas que han desarrollado una destacada carrera artística, como Juan Uslé, Willy Ramos, Francisco Mir, Mateo Charris, Dis Berlin, Paco Sebastián, José Sanleón, o Blanca Muñoz, entre otros. - COMISARIADO: Sally Radic, comisaria independiente que ha desarrollado proyectos como los proyectos sobre la obra gráfica para la Fundación Bancaja, u otros concretos como Philip Guston: Línea y Poesía, Sean Scully, Zoran Music: Hombre sin fronteras, Eduardo Chillida: Manos, entre otras de relevancia. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Las Provincias (“Premios Bancaja en el IVAM”), Europa Press (“El XXXVII Premio Bancaja de ...”), El Economista (“Bancaja premia a seis artistas en la XXXVII...”), Exit-express (“XXXVII Premio Bancaja”), Arte Informado, Masdearte, Web Fundación Bancaja, Web IVAM, etc.

#### 45 Descripción: CICLO EN GALERÍA DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Muartech: Acciones híbridas desde el género

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Foro donde se expone:** Espacio Menosuno

**Fecha de inicio:** 07/03/2011

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, Marina Núñez, Sonia Tourón, Mónica Cabo, entre otras COMISARIA: Anxela Caramés

#### 46 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 10. Está en mi Cabeza. Detrás de los Ojos. Instrucciones de Género introyectadas

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Vitoria-Gasteiz, España

**Foro donde se expone:** Centro Cultural Montehermoso

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 17/09/2010

**Catalogación:** Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 10. Está en mi Cabeza. Detrás de los Ojos. Instrucciones de Género introyectadas. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, 2011. Traducciones: Castellano – Inglés - Euskera

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: espacio de producción, exhibición y difusión de la creación contemporánea en artes plásticas y visuales, la exposición se realiza bajo la dirección de Xabier Arakistain (2007-2011), impulsor de su proyección internacional con muestras icónicas como Switch on the Power! y de artistas como Teresa Margolles, además del ciclo Contraseñas. -ARTISTAS PARTICIPANTES: por profundizar en uno de los nombres del ciclo 10 a modo de ejemplo, Dora García ha sido representante de España en la Bienal de Venecia, y ha participado en muestras internacionales como Manifesta, el Münster Sculpture Projects y la bienal de Sydney. Su obra se ha podido visitar en diferentes museos, entre ellos MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; MUSAC, León; SMAK, Gent, el GfZK, Leipzig o CGAC, Santiago de Compostela. -CICLO: El proyecto CONTRASEÑAS está compuesto

por 12 ciclos cuatrimestrales comisariados por 12 profesionales del panorama nacional e internacional que se llevó a cabo a lo largo de 4 años + 1 extra dirigido a modo de cierre por Arakis (2007-2011): C1 Comisariado por Susana Blas con obra de Eugenia Balcells, Itziar Okariz, Pipilotti Rist, Carmen Sigler, Hannah Wilke, Marina Núñez o Sadie Benning \_\_ C2 comisariado por Joana Stokic con obra de Marina Abramovic o Jelena Radic \_\_ C3 por Erreakzioa, con obra de Cabello / Carceller, Laura Cottingham, o Terre Thaemlitz \_\_ C4 por Elisabeth Lebovici con obra de Alice Anderson o Rebecca Bournigault \_\_ C5 por A.L. Steiner, con obra de Pauline Boudry et Renate Lorenz o Nao Bustamante \_\_ C8 por Elke Krystufek, con obra de Uli Aigner o Andrea Bowers \_\_ C9 por Mónica Mayer, con obra de Maris Bustamante o Mónica Castillo \_\_ C11 por Giovanna Zapperi, con Dafne Boggeri o Ketty la Rocca \_\_ C12 por Silvia Eibelmayer, con Lynda Benglis, Dara Birnbaum, Joan Jonas / Charlotte Moorman + Nam June Paik, o Yoko Ono \_\_ C13 por Xabier Arakistain, con Valie Export, Sanja Iveković, Tracey Moffatt, Laura Mulvey, Ulrike Rosenbach o Carolee Schneemann -COMISARIADO: Haizea Barcenilla y Saioa Olmo. Juntas pusieron en marcha en el 2008 el conocido proyecto Wiki-historias [www.wiki-historias.org](http://www.wiki-historias.org). Haizea ha comisariado recientemente “Super-pop” con Edu Hurtado, y Saioa ha realizado como integrante del colectivo Pripublikarrak distintos proyectos como “Optikak” o “Coctelaciones” PRESENTACIONES. El ciclo 10 de Contraseñas contó, como el resto de los programados, con una conferencia y mesas redondas complementarias, que en este caso estuvieron protagonizadas por las comisarias y la artista de la selección Dora García, seleccionada ese año como representante de España en la Bienal de Venecia (“MISIÓN: deconstruir el trabajo del arquitecto” + “Mensajes, instrucciones, preguntas”, Montehermoso Kulturenea, 18 de noviembre, 19:00 h. y 20:00 h.) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección\_ RESEÑAS EN PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIZADAS -Trafi-Prats, L. (2012): “De la cultura feminista en la institución arte”. Desacuerdos. Sobre arte, política, y esfera pública en el Estado español. vol. 7, MACBA / Centro José Guerrero - Diputación de Granada; Universidad Internacional de Andalucía – UNIA arteypensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012, pp. 214-245 -Fernández, June (18/12/2010): “Videoarte para desmontar la alambrada del sexismo”. Píkara Magazine <[www.pikaramagazine.com](http://www.pikaramagazine.com)> [fecha de consulta: 3/11/2012] MEDIOS GENERALES: El País (Txema Crespo: “Montehermoso abre su temporada de otoño ...”), Diario Vasco (Edurne Palos: “Las nuevas entregas de los ciclos permanentes Next y Contraseñas se dan cita en Montehermoso”), Noticias de Álava (“Dora García participa en una nueva cita de “Contraseñas”), El Correo (“Montehermoso abre caminos”)

**47 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** Vídeo Abierto\_Programa 03\_ Desafi(n)ando el género

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Foro donde se expone:** Espacio AV

**Fecha de inicio:** 26/05/2010

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ESPACIO: Espacio AV dependiente de Conserjería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia, ha acogido muestras de relevancia internacional como Manifesta 8, y exhibiciones monográficas de artistas consagrados como Francesca Woodman, Anish Kapoor, Orlan o Eva Lootz. -PROGRAMA: El ciclo Vídeo Abierto acogió 4 programas diferenciados, con los siguientes comisariados de prestigio: VA/01-Videoclip Marco Pierini (director del SMS Contemporánea de Siena); VA/02- Tal y como están las cosas, de Berta Sichel (directora del departamento de Obras de Arte Audiovisual del MNCARS); VA/03- Desafi(n)ando el género, de Silvia Martí y Mar Caldas; VA/04- Ciudades bajo la mirada, de Álvaro Rodríguez de Fominaya (ex director del CAAM de Canarias) -ARTISTAS: O.R.G.I.A, Peter Land, Jesper Just, Carmela García, Itziar Okariz, Alicia Framis, Gianni Gatti, Javier Pividal, Álex Francés, Mónica Cabo, Cris Carvalho-y-Pablo Huertas. Compartimos espacio físico, en el display ubicado en la Plaza de la Cruz Roja Murcia, con la obra “Mear en espacios públicos o privados” de Itziar Okariz, artista representante en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia 2019, con exposiciones en MNCARS, MACBA, etc. -COMISARIADO: Silvia Martí y Mar Caldas, artistas y comisarias independientes. Juntas han comisariado también las muestras de vídeo-arte “En Primera Persona. Relaciones del sujeto en la intimidad” (Centro Galego de Arte Contemporánea-CGAC, 2006) y Plano Íntimo (Sala Parpalló, Valencia 2007) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Europapress (“El programa ‘Vídeo Abierto’ reflexiona sobre el concepto de género”), La Verdad (“El proyecto ‘Vídeo Abierto’ sacará a la calle las obras de los artistas audiovisuales más destacados del momento”, “La nueva edición de programa ‘Vídeo Abierto’ reflexiona, en las calles de Murcia, sobre el concepto de género”, “Deténgase

y mírelos”, etc.), Arte Informado (“La Comunidad de Murcia lanza Vídeo Abierto”), Murcia.com, Red De Blogging Científico Hypotheses (“Desafinando el Género en Vídeo Abierto Murcia”), Web Museo de las Mujeres – Costa Rica (“Prácticas Videográficas: Miradas contra las Violencia”), etc.

**48 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA PROVINCIAL

**Nombre de la exposición:** Y el verbo se hizo arte (Agorama)

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Denia, España

**Foro donde se expone:** Antiguo Claustro de la Plaza del Convento

**Fecha de inicio:** 29/04/2010

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

**49 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA REGIONAL

**Nombre de la exposición:** herÉTIC@S # biZARR@S

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Altea, España

**Foro donde se expone:** Salas Alcabons y Les Rotes, Palau Altea Centre d'Arts

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 04/11/2009

**Catalogación:** “herÉTIC@S # biZARR@S”; en SENTAMANS, Tatiana y TEJERO, Daniel (eds.) (2010): Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. Generalitat Valenciana; ISBN: 978-84-613-9627-6

**Premio:** Financiada en convocatoria competitiva\_\_Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2009, D.G. Política Científica/Conselleria d'Educatió/Generalitat Valenciana

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

**50 Descripción:** DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE PROYECTO CULTURAL INTERNACIONAL EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA

**Nombre de la exposición:** FIVECC 09, I Festival Internacional de Videoclips / En Creative Commons / En Comunidad Camon

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Mario Paul Martínez Fabre

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Foro donde se expone:** Espacio Camon Alicante (Obra Social CAM) y Espacio Volvo Ocean Race Alicantino de Cultura, Alicante

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 03/07/2009

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: El espacio CAMON de Alicante es una sede del proyecto de creación y nuevas tecnologías de la Obra Social CAM por el que han pasado personalidades como el ciberactivista norteamericano JPBarlow, el fundador de software libre y GNU Richard Stallman, el director de RNE3 Tomás Fernando Flores, o los músicos Miqui Puig y Gulle Milkyway (La Casa Azul), entre otros. La Volvo Ocean Race, ha acogido diferentes eventos de carácter internacional como festivales de cine, conciertos y otros eventos y proyectos culturales - ARTISTAS: Santiago Zanou ganador de un Goya por El truco del Manco, Kris Moyes, director australiano de videoclips de artistas internacionales como Sia, Franz Ferdinand o Beck; Rita Clip! Productora de videoclips de artistas como La Unión, Rosario Flores o David Bisbal; o Nephasto Records, representantes de la escena indie con CatPeople - PRODUCCIÓN: Proyecto financiado por Obra Social CAM a través de CAMON, que contó con la colaboración de Generalitat Valenciana, Alicante Film Office, Patronato Municipal de Turismo y Playas de Alicane, Centro de Estudios Cinematográficos Ciudad de la Luz, o Radio 3 (RNE), entre otros IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Contó con innumerables reseñas en prensa especializada como en Cahiers du Cinema España (“I Festival Internacional de Videoclips en Comunidad Camon”, 2009), así como una amplia repercusión mediática a nivel nacional, de la que a continuación cito unos pocos ejemplos: “Los videoclips se vitaminan con un festival en Alicante”; El Mundo, 9/04/2009 / “El `Do it yourself` llega al videoclip”; El Mundo, 17/04/2009; / “Fivecc 09. Festival Internacional de Videoclips”;



El País, <EP3>, 8/05/2009 / “Los mejores videoclips en Alicante”; El País, 19/06/2009 / “El grupo gallego Igloo llega a la final del Festival Internacional de Videoclips en Comunidad”; La Voz de Galicia, 15/07/2009 / “Alicante, plató musical”; El País, 9/07/2009, p.12 / “Alicante acoge el Festival Internacional de Videoclips”; Las Provincias, 9/07/2009 / “Zannou ‘dibuja’ con una cámara el plano de Alicante”; El Mundo, 9/07/2009; p. 14 / “El arte de la música en imágenes”; El Mundo, 12/07/2009 / “Marta Puig, ganadora del Premio CAMON del FIVECC por Te odio”; ABC, 11/07/2009, etc.

**51 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Elche, España

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social, Universidad Miguel Hernández de Elche

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 02/05/2009

**Catalogación:** Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante 2009; ISBN:978-84-936767-3-5

**Premio:** Propuesta expositiva seleccionada. Convocatoria Nereida 08. Universidad Miguel Hernández de Elche

**Otros:** Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH. IMPACTO EN LA CRÍTICA: Álvarez Enjuto, José Manuel: “I+D, Universidad Miguel Hernández”; en [ArtNotes], Revista Internacional de Arte/ International Art Magazine, n.º 26, Madrid-NY 2009, p 54; ISSN: 1887-3529

**52 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** ¡Aquí y Ahora! Nuevas formas de acción feminista

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Bilbao, España

**Foro donde se expone:** Sala Rekalde

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 10/07/2008

**Catalogación:** ¡Aquí y Ahora! Nuevas formas de acción feminista. Sala Rekalde – Diputación Foral de Bizkaia 2008. Traducciones: Catellano - Inglés - Euskera

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: La Sala Rekalde es un espacio icónico de arte contemporáneo de Bilbao que se inaugura en 1991 con exposición de Chillida, y que ha acogido muestras monográficas de Antoni Tàpies, Sol Lewitt, Tony Smith, Robert Rauschenberg, Philip Guston, Julian Schnabel, Ilya Kabakov o Andy Warhol entre otros artistas consagrados de proyección internacional - ARTISTAS: Exposición con representación nacional pero especialmente internacional dentro del ámbito de la creación del fanzine, donde destacan los nombres de colectivos y artistas como LTTR (Nueva York - USA), Prologue (Graz-AUSTRIA), Malmoe y Cuntstunt (Viena-AUSTRIA), Grrrl Zine Network (AUSTRIA), Girls Like Us (Ámsterdam-HOLANDA), Regina Maria Müller (Flörsheim-ALEMANIA), Iconoclasistas y Mujeres Públicas (ARGENTINA), además de O.R.G.I.A (Valencia-Murcia), O Belcro (Galicia), Artísimas, Tomboi y Pripublikarrak (Bilbao) - COMISARIADO: Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sadaba y Azucena Vietes), artistas, investigadoras y comisarias, han realizado diversas publicaciones como monográficos de Zehar, organizado seminarios de investigación en Arteleku o MACBA, y como artistas han expuesto en MNCARS, BilbaoArte, etc. recibiendo becas como la de la Accademia de España en Roma, La Cité Internationale des Arts de París, Artium, Multiverso BBVA o Fundación Arte y Derecho. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Ciclo de conferencias y mesas redondas, de entre cuyas participaciones cabe destacar la de Carmen Mörsch, directora del IAE –Institute for Art Education– de Zúrich (ALEMANIA) y directora asimismo del Departamento de Educación de Documenta XII o , profesora de la Universität Salzburg (AUSTRIA) y creadora del Grrrl Zine Network, entre otras. REPERCUSIÓN: DIFUSIÓN

DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES. Esta aportación ha tenido continuidad en la muestra “Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo” (23/06/2012 – 6/01/2013) en el Proyecto Vitrinas de MUSAC de León, espacio de relevancia internacional, mostrando la obra propia objeto de la aportación. Con catálogo: Erreakzioa-Reacción (fanzine). MUSAC, León 2012; ISBN: 978-84-695-3746-6 IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Arte Contexto (“Bilbao. Archivos de arte y género en la Sala Rekalde”), Fluido Rosa RNE R3 (14/09/2008), Metrópolis RTVE TV2, Revista de Arte (“Erreakzioa-Reacción en la sala Rekalde hasta el 21 de septiembre”), El Correo (“Rekalde muestra el trabajo de Itziar Okariz con el sonido y una instalación de aliento feminista de Vieites y Sadaba”), Web Sala Rekalde, Diario de León (“Dos artistas vascas combativas y entre vitrinas”), Arte Informado, Web DEAC –MUSAC, etc. RESEÑA. Miren Jaio (2018): Desde aquí hasta el fin del mundo. 2008-2018, Museo de Bellas Artes de Bilbao (\*Texto original publicado en: Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País vasco 1968-2018, 2018, pp. 107-131).

**53 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIOS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA por selección

**Nombre de la exposición:** Imágenes Multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico de acción feminista

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina

**Foro donde se expone:** Centro Cultural Recoleta

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 01/06/2008

**Catalogación:** Rubio Lapaz, Jesús (coord.): Imágenes Multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico. Universidad de Granada, 2008; ISBN: 978-84-691-4069-7

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: Los espacios de itinerancia son de relevancia y repercusión internacional para el desarrollo del arte contemporáneo. Por poner un ejemplo, el Centro Cultural Recoleta donde arranca es un espacio vivo y participativo que impulsa los movimientos artísticos del país y del mundo desde hace más de tres décadas. Construido sobre un casco histórico con 300 años de historia, conecta tradición y vanguardia, y es visitado por más de medio millón de personas al año. \_\_\_\_ Itinerancia: - ARTISTAS PARTICIPANTES: Selección de artistas argentinos, cubanos, españoles y mexicanos con artistas internacionales como Martín Bolaños, Leticia El Halli Obeid, Juan Carlos Alom, Raúl Cordero, Ximena Cuevas, Jorge Basurto o Mónica Dower. De la selección de artistas españoles destacan los nombres de José Iges/Concha Jerez, Carlos Aires, Félix Fernández o Ana Navarrete/Verónica Perales. - COMISARIADO INTERNACIONAL: Comisariado ESPAÑA: Jesús Rubio Lapaz (UGR) \_\_\_\_ Comisariado ARGENTINA: Julio Flores (IUNA) \_\_\_\_ Comisariado CUBA: Julia Portela y Jorge Fernández (ISA) \_\_\_\_ Comisariado MÉXICO: Mónica Dower y Luis Rius (INBA) Lugar: INAUGURACIÓN SIMULTÁNEA: ARGENTINA (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires) ESPAÑA (Sala de Santa Inés, Sevilla); MÉXICO (Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes – Centro Cultural Estación Indianilla y Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México); CUBA (Alliance Française y Fundación Ludwig, La Habana) Fecha: mayo-junio 2008 Itinerancia: 1. ARGENTINA (Sala Central del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA, Buenos Aires, agosto-septiembre 2008); 2. ESPAÑA (Hospital Real, Granada, octubre-noviembre 2008) RESEÑAS DEL CATÁLOGO: “Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico” QUINTANA. REVISTA DO DEPARTAMENTO DE HISTORIA DA ARTE Nº 7 (2008), Universidade de Santiago de Compostela, ISSN 1579-7414. pp. 231-236. Dialnet y Redalyc. <https://www.usc.gal/gl/servizos/publicacions/revistas/quintana/qn7.html> IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) RESEÑA EN REVISTA INDEXADA: Quintana – USC \_\_ MEDIOS GENERALES: Granada Hoy (“Fotograma Social”, “Imágenes para el diálogo global”), Web Secretaría de Cultura Gobierno de México, UNA Argentina, Universidad de Granada, etc.

**54 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** La Noche en Blanco de Madrid. Jardines sonoros

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Foro donde se expone:** Fundación Ortega y Gasset



**Fecha de inicio:** 22/09/2007

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_ RELEVANCIA: -ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Concha Jerez y José Iges, Hong-Kai Wai, Giardino Sonoro\_ Comisariado por David Rodríguez Caballero, artista de la Marlborough Gallery NY\_\_ Se trata de un proyecto individual adaptado a cada espacio, en este caso, los jardines de la Fundación Ortega y Gasset mediante una instalación y un happening sonoro cíclico. IMPACTO EN LA CRÍTICA – selección: El Mundo (“La Noche en Blanco. Jardines Sonoros”), Revista de Arte (“JARDINES SONOROS’ para la Noche en Blanco”), Diario Información (“Dos alicantinos llevan sus trabajos de arte sonoro a La Noche en Blanco”, “Alicantinos en blanco”)

**55 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Hay algo de revolucionario en todo esto

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Sala Parpalló, Centro Cultural La Beneficencia

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 19/04/2007

**Catalogación:** Hay algo de revolucionario en todo esto. Sala Parpalló, Valencia 2007

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, Maja Bajevic, Slaven Tolj, Virginia Villaplana, Nevin Aladag, Shahryar Nashtat, entre otros/as\_\_COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí\_\_ITINERANCIA: Sala Fidel Aguilar de les Sales Municipals d’Exposició de la Rambla, Gerona 29/11–2/12/2007

**56 Descripción:** CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Feministaldia 2006

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** San Sebastián, España

**Foro donde se expone:** Arteleku

**Fecha de inicio:** 22/12/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Mujeres Creando, Girlswholikeporno, Begoña, entre otros/as

**57 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Fantasías republicanas: 1931-2006

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Ourense, España

**Foro donde se expone:** Museo Etnológico de Ribadavia

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 20/12/2006

**Catalogación:** Fantasías Republicanas. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural-Museo Etnológico Ribadavia, Ourense 2007 ISBN: 978-84-453-4395-1

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, David Trullo, Mónica Cabo, Valle Galera, Moisés Mahiques, entre otros/as\_\_COMISARIO: Xosé Manuel Buxán

**58 Descripción:** CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Festival de vídeo TranZmarikaBoLlo

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Foro donde se expone:** Hangar y Telenoika

**Fecha de inicio:** 14/09/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Post\_Op, Victor Marzouk, Muriel Toussaint, Exdones, Girlswholikeporno, Go Fist Foundation, entre otros/as\_\_COMISARIA: Yasmine Rasidgil. Participación en exposición complementaria "Anormal", en Ningún Lugar, Barcelona



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 59 Descripción:** CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Pusto. The 5th Street Video Art Festival  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Moscú, Rusia  
**Foro donde se expone:** FABRIKA / Centre for creative industries  
**Fecha de inicio:** 24/08/2006  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_en colaboración The Center of Cultural Initiatives “Kalitka”, The Fabrika Project y el German Goethe Institut
- 60 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN BIENAL INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** ALBIAC. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata Níjar \_\_ I Ciclo Internacional de Video Arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Almería, España  
**Foro donde se expone:** Parque Natural Cabo de Gata Níjar  
**Fecha de inicio:** 28/07/2006  
**Premio:** Selección en convocatoria competitiva internacional con jurado: Rafael Canogar, Rosa Olivares, Rosa Queralt, Fernando Huici, Tonia Raquejo y Antón Lamazares  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Gabriel Orenstein, Lotje de Lussanet, Pedro Castrortega, Paco Almagro, Antonio Camba, Jeanne Chevalier, Gabi Doderó, Luis Luna, Escif, Iratxe Jaio y Klaas Van Gorkum, José Morraja y Raquel Meyers, Kapwani Kiwanga, Leopold Kessler, Luis Bezeta, Michelle Letelier, Vasco Araujo, Marcela Moraga, Miquel García, Sergio Ojeda, entre otros/as \_\_COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí
- 61 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Mirones y mirados  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Sala Antonio Palacios, Círculo de Bellas Artes de Madrid  
**Fecha de inicio:** 28/06/2006  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Paco y Manolo, Rodrigo, LSD, Andrés Senra, Félix Fernández, entre otros/as COMISARIO: David Trullo \*  
 Financiado por el Área de Cooperación Cultural y Promoción Exterior, Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. VISIBLE. 2º Festival de cultura LGTB de Madrid
- 62 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Creadores solidàries amb RUDRAKSHA  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** La Nau, Universidad de Valencia  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/06/2006  
**Catalogación:** Creadores solidàries amb RUDRAKSHA, Universidad de Valencia, Valencia 2006 ISBN 84-370-6531-3  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - - Carmen Grau, Ouka Lele, Greta Alfaro, Carmen Calvo, Regina de Miguel, Anna Talens, entre otros/as  
 COMISARIA: Carmen Gracia Beneyto
- 63 Descripción:** FESTIVAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA  
**Nombre de la exposición:** Festival La Frontera. Middlesex: Confrontaciones Sociales Feministas, Diásporas Queer y Narrativas del Género



**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Foro donde se expone:** Centro de Historia de Zaragoza

**Fecha de inicio:** 26/05/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Hélène Crécent, entre otros/as \_\_ COMISARIA Fefa Vila \_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “En La Frontera cierre de las jornadas Middlesex”. El Periódico de Aragón, 10/06/2010, <www.eloeriodicodearagon.com> [fecha de consulta: 4/11/2012] Monserrat, Daniel (2010): “El arte urbano y la identidad protagonizan ‘En la frontera’”. El Periódico de Aragón, 17/05/2006, <www.eloeriodicodearagon.com> [fecha de consulta: 4/11/2012]

**64 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

**Nombre de la exposición:** Ant\_Art

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** A Coruña, España

**Foro donde se expone:** A Nosa Terra

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 25/05/2006

**Catalogación:** Buxán, Xoxe Manuel: Ant-art, Prensa and Criación A Nosa Terra, Galicia, 2008; ISBN: 978-84-834-1201-5

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, María Ruido, Estíbaliz Sadaba, Rosalía Banet, Carmen Nogueira, Carmen Navarrete, Mar Caldas, Juan Hidalgo, Eulàlia Valldosera, entre otros/as \_\_ COMISARIO: Xoxé Manuel Buxán Bran \_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “Sin título [Ilustración para libro reversible]”, en Buxán, Xoxé Manuel: <Ant\_Art>. A Nosa Terra, n.º 1.224, año XXIX, IV xeira, Galicia, 25-31/05/2006, pp. 32-33

**65 Descripción:** FESTIVAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Festival OFF LOOP '06. Sweet boys & girls

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Foro donde se expone:** Sweet Café

**Fecha de inicio:** 11/05/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - - Post\_Op, Corpus Delecti, Susana Casares, Vincent Debleu, Jacopo Miliani, entre otros/as \_\_ COMISARIO: Alex Brahim

**66 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

**Nombre de la exposición:** Art Tech Media

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Salamanca, España

**Foro donde se expone:** Museo Da2

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 13/03/2006

**Catalogación:** ART TECH MEDIA. Salamanca: ART TECH y Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2007; Depósito Legal: S.786 – 2007, pp. 283

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Jason Nelson, Félix Fernández, Noelia Muriana, entre otros/as \_\_ ITINERANCIA: Presidencia Gobierno de Canarias, Tenerife, 13-18/03/2006; Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa – MACUF, A Coruña, 23/03-23/04/2006; Museo Vasco ARTIUM, Vitoria, 3-9/04/2006; Museo Da2, Salamanca, 24-30/04/2006; Centro Párraga, Murcia, 8-21/05/2006; BilbaoArte, Bilbao, 23/05-2/06/2006; CCCB, Barcelona, 24-27/05/2006; MNCARS octubre/2006 \_\_ COMISARIOS/AS: Montse Arbelo y Joseba Franco



C  
V  
n

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 67 Descripción:** CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA LOCAL  
**Nombre de la exposición:** Jornades de Lluita Feminista VLC-2005. BLOC 1r: Encreuaments, encontres i desencontres entre les lluites queer i feminista. Parlem sobre identitats  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Casa de la Dona  
**Fecha de inicio:** 17/11/2005  
**Otros:** ARTISTAS: O.R.G.I.A - Girlswholikeporno
- 68 Descripción:** CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA REGIONAL  
**Nombre de la exposición:** Reperkusion 05  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Ourense, España  
**Foro donde se expone:** Allariz  
**Fecha de inicio:** 16/09/2005  
**Otros:** COMISARIO: Xurxo Souto
- 69 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL  
**Nombre de la exposición:** Complementos y Artificios  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** La Sala Naranja  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/06/2005  
**Catalogación:** Complementos y Artificios. LaSalaNaranja, Valencia 2005  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Sergio Zavattieri, David\_Off, Ángel de Betti, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón
- 70 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA REGIONAL  
**Nombre de la exposición:** Juegos de Identidades  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Albolote  
**Fecha de inicio:** 01/05/2005  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Carmen Alcázar, Fernando Bayona, María Abad, Diego Martín, entre otros/as COMISARIA: Valle Galera \_\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “D. (2005): “Juegos de Identidades”. Opinión Granada, 10/05/2005 Romero, Rebeca (2005): “Un grupo de artistas exhibe su visión sobre la identidad”, Granada Hoy, 10/05/2005, p. 6 “Una exposición muestra la relación entre arte y homosexualidad”, Granada Hoy, 9/05/2005 C.S. (2005): “La muestra de arte ‘Juegos de Identidades’ indaga en la orientación sexual”, Ideal, 10/05/2005, p. 6
- 71 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es)  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** La Nau, Universidad de Valencia  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/04/2005  
**Catalogación:** Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es), Universidad de Valencia, Valencia 2005. ISBN: 84-370-6155-5. Castellano, Valenciano, Inglés

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Guillermo Gómez Peña, Pepón Osorio, Cabello/Carceller, María Ruido, Itziar Okariz, entre otros/as COMISARIOS/AS: Guillermo Cano, Rían Lozano y Johanna Moreno \_Proyecto cultural Identidades estratégicas\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “Fugas subversivas”. Recrea. Visualarte; n.º 2, Valencia 2005, s. p., rep. ISSN: 1699-4043 “Próxima parada artística: La Nau”. Nou Dise, n.º 232, Valencia, 28/04/2005, p. 12, rep Ángeles, Álvaro de los: “Fugas subversivas. El género en disputa”. Levante. El Mercantil Valenciano, <Arte>, Valencia, 1/07/2005, p. 6, cit. y rep. “La Universitat de València reivindica el arte político con dos exposiciones”. El País, 26/04/2005 \_\_\_ Catálogo expuesto en vitrina. Documentación Sala 7. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013

**72 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

**Nombre de la exposición:** Emergente

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Ibercaja

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 10/03/2005

**Catalogación:** Arlandis, David; Marroquí, Javier (coord.): EMergente. Nuevas propuestas videográficas. IberCaja Obra Social y Cultural, Zaragoza 2005D.L.: Z-440-05

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Oihana Herce e Izkun Álvarez, Luis Zamora, Noelia Muriana, José Morraja, entre otros/as \_\_ ITINERANCIA: Sala de exposiciones Ibercaja Zaragoza, 12–20/05/2005; Sala de exposiciones Ibercaja Guadalajara, 2–25/06/2005; Centro Municipal de Cultura, Castellón, 9-24/01/2004; Teatro Principal, Vilanova i la Geltrú (Castellón), 3/12/2004\_\_ COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí

**73 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL

**Nombre de la exposición:** Post-Patetic

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** La Sala Naranja

**Fecha de inicio:** 25/02/2005

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Mavi Escamilla, Imma Picó, Egle Oddo, Javier Albiñana, Raquel Zoco, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón

**74 Descripción:** CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA REGIONAL

**Nombre de la exposición:** 3er Festival Agro-Eròtic

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

**Ciudad de celebración:** L'Alcúdia, España

**Foro donde se expone:** Àgora Jove

**Fecha de inicio:** 11/12/2004

**Otros:** ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A – Post\_Op, Corpus Delecti

**75 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL

**Nombre de la exposición:** El pecadero

**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Foro donde se expone:** La Sala Naranja

**Fecha de inicio:** 02/09/2004

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: CARTA - Carlos Llabata, Nacho Ruiz, Ulises Pistolo Eliza, Ivo Rovira, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 76 Descripción:** COMISARIADO DE FESTIVAL DE VIDEOARTE EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** IVAM Electra  
**Autores/as (p. o. de firma):** Tatiana Sentamans  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/07/2003  
**Catalogación:** CATÁLOGOS: 1. Sentamans, Tatiana (ed.): IVAM Electra 2004: Optometría sostenida. Generalitat Valenciana (IVAM): indexada en índice SPI, Valencia 2005 [publicación digital]. D.L. V-1227-2005 2. Sentamans, Tatiana (ed.): IVAM Electra 2003. Generalitat Valenciana (IVAM): indexada en índice SPI, Valencia 2004 [publicación digital]. D.L.: V-5529-2003  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: - ESPACIO: Según el prestigioso portal de arte internacional Art Facts en 2018, el IVAM figura como la 36ª de las 100 instituciones culturales más destacadas del mundo, en España sólo por detrás del Museo Reina Sofía, que ocupa la 18ª posición, en un ranking encabezado por el MOMA de Nueva York. - EDICIONES: 5 - ARTISTAS: Félix Fernández, Elio Rodríguez, DVEIN, Rubeck+Raquel Meyers, José Morraja, Emmanuelle Mazza, Susana Casares, Mª José Parra
- 77 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA  
**Nombre de la exposición:** Trajectes Visuals  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón  
**Ciudad de celebración:** Sagunto, España  
**Foro donde se expone:** Centro Cívico  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/05/2003  
**Catalogación:** Trajectes Visuals. Ajuntament de Sagunt-UPV, Valencia 2003. ISBN: 84-933282-0-0  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Juan Mercader, Malota, Pau Pascual, Juan Luis Toboso, entre otros/as COMISARIOS/AS: Pepa López Poquet y Paco Sanmartín \_\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA: Ziga, Itziar G.: "besameelintro.org". Andra, n.º 30, Bilbao, septiembre 2003, p. 5
- 78 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** DIVERS: art actual i diversitat cultural  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Aurore Delpau  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** La Nau, Universitat de València  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/02/2003  
**Catalogación:** Torrent, Rosalía: "Disturbo. Prototipo", en Arlandis, David; Marroquí, Javier (coord.): DIVERS: art actual i diversitat cultural. Universitat de València-Universitat Jaume I, Valencia 2003, pp. 34-36, rep. pág. 35, ISBN: 84-370-5535-0  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES DISTURBO – Laura Boj, Pau Pascual, Ignacio Socirano, Estel Guilabert, entre otros/as \_\_\_ ITINERANCIA: Galería Octubre, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 11/03–11/04/2003; Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza, 30/05–28/06/2003 \_\_\_ COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí \_\_\_ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) "Arte Divers". d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño, n.º 10, año II, Valencia III-VI-2003, s.p. ISSN: 1577-3175 Arlandis, David; Marroquí, Javier: "Carta". Triángulo, <Arte>, n.º 2, Granada, diciembre 2003, pp. 24-25
- 79 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN FERIA DE RELEVANCIA INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Arco 2003  
**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Ciudad de celebración:** Madrid, España**Foro donde se expone:** Recinto ferial Juan Carlos I**Fecha de inicio:** 06/02/2003**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_\_ 250 Aniversario Facultad de BBAA de la UPV\_\_RELEVANCIA:**ARTISTAS PARTICIPANTES:** O.R.G.I.A - – Ramón de Soto, Tania Blanco, Víctor Cámara, Dolores Furió, Mira Bernabeu, Natividad Navalón, entre otros/as **COMISARIA:** Rosa Santos

## Resultados

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

**1 Descripción:** AYUNTALTEA2.21CM. Contrato para la adaptación y reproducción de una obra artística

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Tatiana Sentamans**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Experto/a tecnológico/a:** Si**Convenios de colaboración:** Si**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad/es colaboradora/s:**

Ayuntamiento de Altea

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Entidad/es destinataria/s:**

Ayuntamiento de Altea

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Fecha de inicio:** 13/01/2022**Duración:** 4 meses

**2 Descripción:** AYUNTALTEA1.17CM. Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "Premi literari Aila" y la fabricación del mismo.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Tatiana Sentamans**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Experto/a tecnológico/a:** Si**Convenios de colaboración:** Si**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad/es colaboradora/s:**

Ayuntamiento de Altea

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Entidad/es destinataria/s:**

Ayuntamiento de Altea

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Fecha de inicio:** 15/02/2017**Duración:** 2 meses**Resultados relevantes:** Esculturas para la categoría de literatura infantil - Premis Altea de Literatura i Investigació - Ayuntamiento de Altea

**3 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Arte y Políticas de Identidad, n.º 16, junio, Universidad de Murcia ISSN edición impresa: 1889-979X ISSN edición web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452

**Entidad/es colaboradora/s:**

Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio:** 2017



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 4 Descripción:** Adaptación de ilustraciones para interior. EN: Belausteguigoitia, M. [coord.] (2012): En la punta de la lengua. Al filo de la imagen. México D.F.: PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), pp. 79, 86-86, 120 ISBN: 978-607-02-3597-9  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad colaboradora:** Ciudad de México  
**Fecha de inicio:** 2012
- 5 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Lozano, Rían (2010): Prácticas Culturales Anormales. Notas para un ensayo (alter)mundializador. México D.F.: PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) ISBN: 978-607-02-1748-7  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad colaboradora:** Ciudad de México  
**Fecha de inicio:** 2010
- 6 Descripción:** Creación de la empresa de Gestión Cultural: MayDay Gestión Cultural SL - 4/03/2009 (como 1 de sus 4 socias fundadoras, 25%). Inscrita en el Registro de Alicante. Prot. 2009/369/N/04/03/2009  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 Obra Social CAM **Tipo de entidad:** Fundación  
 Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Gobierno Autonómico  
**Fecha de inicio:** 2009  
**Resultados relevantes:** FIVECC, Festival Internacional de Videoclips / En Creative Commons / En Comunidad Camon. 4 Ediciones (2009, 2010, 2011, 2012).
- 7 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Hocquenghem, Guy (2009): El deseo Homosexual + Preciado, Beatriz: Terror Anal. Madrid: Melusina ISBN: 978-84-96614-51-2  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 Melusina **Tipo de entidad:** Editorial  
**Ciudad entidad colaboradora:** Madrid  
**Fecha de inicio:** 2009
- 8 Descripción:** Ilustración adaptada para portada. EN: Ziga, Itziar (2009): Un zulo propio Madrid: Melusina ISBN: 978-84-96614-70-3  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 Melusina **Tipo de entidad:** Editorial  
**Ciudad entidad colaboradora:** Madrid  
**Fecha de inicio:** 2009
- 9 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Platero, Raquel [coord.] (2007): Lesbianas. Discursos y Representaciones Madrid: Melusina ISBN: 84-96614-38-7  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 Melusina **Tipo de entidad:** Editorial  
**Ciudad entidad colaboradora:** Madrid  
**Fecha de inicio:** 2007
- 10 Descripción:** Ilustración adaptada para portada. EN: Bauman, Zygmunt (2005): Identitat. Converses amb Benedetto Vecchi. Universidad de Valencia ISBN: 84-370-6242-X  
**Entidad/es colaboradora/s:**



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2005

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Encarnando el archivo. Somos calle, somos lucha, somos historia, somos nosotras. Fiestas, memorias y archivos. Política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años 70. 51, pp. 229 - 251. Madrid(España): Brumaria, 2019. Disponible en Internet en: <<https://brumaria.net/producto/fiestas-memorias-y-archivos-politica-sexual-disidente-y-resistencias-cotidianas-en-espana-en-los-anos-setenta/>>. ISBN 978-84-949929-5-7

**Colección:** Uno**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: INTERNACIONALES: World Cat PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: El libro CONTIENE LOS RESULTADOS DE 2 PROYECTOS DE I+D+I (Nacional y Europeo): - "Crisis y cambios sociales: impactos en el proceso de modernización en la España del siglo XX (1898-2008) CRICAM (HAR2014-54793-R)", Ayudas para Proyectos de I+D+i Modalidad 1 "Retos Investigación". Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, Convocatoria 2014-2017 (Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación) - "I+D HERA-Horizon 2020 CRUSEV. Cruising the Seventies: Pre-AIDS/VIH Queer Sexual Cultures in Europe CRP (5087-00242A-HERA/ESF)". European Science Foundation/European Commission. Collaborative Research Project. Humanities in the European Research Area. Research programme Uses of the past. University of Edimborough, Universidad de Murcia, Newcastle University, University of Warsaw y Humboldt University RESEÑAS REVISTAS: (véanse links en este mismo pdf) Javier Pérez Iglesias (2019): "La fiesta no era en casa y la luz no era fluorescente (Fiestas, Memorias y Archivos)". Re-visiones, n.º 9, Universidad Complutense de Madrid, ISSN 2173-0040, INDEXADA en: CARHUS Plus +, ERIH PLUS, DIANELT, LATINDEX, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR. Financiada por proyecto nacional HAR2013-43016-P I+D "Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes" PRESENTACIONES PÚBLICAS: - LA CENTRAL del MNCARS (Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid) - Librería de la editorial Traficantes de Sueños (Madrid)

**Reseñas en revistas:** 1**Publicación relevante:** Si

- 2** Tatiana Sentamans. Poner el cuerpo a cambio. Exposición\*, feminismos, disidencias LGTBIQ+ y prácticas artísticas. pp. 47-52 / Cuerpos disidentes [Poner el cuerpo a cambio: exposición\*]. pp. 216-222-259. Tiempos convulsos: historias y microhistorias en la colección del IVAM. 4, pp. 47 - 259. Valencia(España): IVAM (Generalitat Valenciana), 2019. ISBN 978-84-482-6322-5

**Colección:** La Colección del IVAM**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: El IVAM ha contado con cerca de 440.000 visitantes en 2019 (La Vanguardia, informe anual 2019). Según el estudio de Holidu 2019, en el top 10 de museos nacionales por delante del Picasso de Barcelona o el Artium de Vitoria-Gastiz - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - CAPÍTULO DE LIBRO SOBRE OBRAS EN COLECCIÓN DEL IVAM (375 obras de 125 artistas, seleccionadas de las más 12.000 que componen los fondos del museo) - RELEVANCIA ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES que analiza el texto: Gillian Wearing, Helena Almeida, Esther Ferrer, Valie Export, Sue Williams, Laurie Simmons, Cindy Sherman, Rineke Dijkstra, Anette Messenger, Juan

Hidalgo-ZAJ, John Coplans, Ahlam Shibli, Rodrigo, Ximo Berenguer (Fontcuberta), Pepe Espaliú, Humberto Rivas, Michel Journiac, Cabello/Carceller, Lagrace Volcano, Claude Cahun \_\_\_\_ EXPOSICIÓN HOMÓNIMA que da inicio a las actividades que conmemoran el 30 aniversario del museo (más de 2.000 m2 dedicados) - PARTICIPAN EN OTROS CAPÍTULOS: José Miguel G. Cortés, Francesc Torres, Sergio Rubira, Javier Codesal, M<sup>a</sup> Jesús Folch, Elo Vega y Chema López - PATROCINADOR PRINCIPAL: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Gobierno de España - 1<sup>a</sup> EDICIÓN AGOTADA: <https://tienda.ivam.es/es/producto/tiempos-convulsos/> Traducciones: 2 EDICIONES DIFERENCIADAS: Castellano - Valenciano ISBN: 978-84-482-6322-5 (castellano); 978-84-482-6323-2 (valenciano) IMPACTO EN MEDIOS - selección ABC, El Mundo, El País, La Vanguardia, Cadena Ser, eldiario.es, elperiodic.com, Europa Press, eleconomista.es, laventanadelarte.com, arteinformado.com, Levante-EMV, Las Provincias, Valencia Plaza, Diario Información, etc.

**Publicación relevante:** Si

**Traducciones:** Catalán

- 3** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Dildo o disfrutador. pp. 152-160 / Fisting. pp. 193-200. Barbarismos queer y otras esdrújulas. 202, pp. 152 - 193. Barcelona(España): Edicions Bellaterra, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.ed-bellaterra.com/php/lLibresInfo.php?idLibre=1283>>. ISBN 978-84-7290-829-1

**Colección:** Serie General Universitaria

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - CONSEJO EDITORIAL: de especialistas externos (María Eugenia Aubet - CU UPF, Manuel Cruz Rodríguez - CU UB, Josep M. Delgado Ribas - CU UPF, Verena Stolcke -CU UAB, entre otros) - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: INTERNACIONALES Y NACIONALES- World Cat, REBIUN, Standford Library, University of Virginia Library, Princeton University Library, etc. RESEÑAS REVISTAS: total 4 (véanse links en este mismo pdf) 1. Lectora. Revista de Dones i Textualitat (UAB ISSN 1136-5781; indexada), reseña de Cantero-Sánchez pp. 274-276 2. Feminismo/s (UA ISSN 1696-8166; indexación), reseña de Calero López, pp. 253-256 3. Methaodos. Revista de Ciencias Sociales (URJC ISSN 2340-8413; indexada), reseña de Maldonado Ramírez, pp 360-362 4. Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales (ISSN 2174-6753; indexada), vol. 17, 2019, reseña de Pablo A. Cantero Garlito, pp. 1-4 \_\_PRESENTACIONES PÚBLICAS: Librería Traficantes de Sueños, Madrid, 24/06/2017. CON COLOQUIO CON LAS EDITORAS IMPACTO EN MEDIOS - resumen (véase clipping en este mismo pdf) 1. Programa homónimo del magazine radiofónico Equilibristas (RTVE 17/12/2017) 2. Revista Píkara Magazine NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2018, CUYO TRAMO HA SIDO EVALUADO POSITIVAMENTE

**Fuente de citas:** en publicaciones internacionales y nacionales: total 15 en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS, monografías de investigación y trabajos académicos\_\_ 1. Anclajes (Universidad Nacional de la Pampa ARGENTINA) \_ 2. Revista Crioula (Universidade de Sao Paulo BRASIL) \_ 3 y 4. Catalan Journal of Communication & Cultural Studies (Intellect REINO UNIDO) \_ 5 y 6. Ex aequo (Associação Portuguesa de Estudos sobre as Mulheres – APEM Lisboa PORTUGAL ) \_ etc.

**Reseñas en revistas:** 4

**Publicación relevante:** Si

- 4** Tatiana Sentamans. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine. Critique, plaisir et désir. Esthétique(s) queer. Sexualités et politiques du trouble. pp. 45 - 56. Dijon(Francia): EUD, Éditions Universitaires de Dijon, 2015. ISBN 978-2-36441-129-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - COMITÉ EDITORIAL: compuesto por especialistas como M. Philippe Salvadori de l'Université Bourgogne Franche-Comté, Mme Pascale Chevalier del laboratorio Archéologie, Terre, Histoire et Sociétés-EUD, o M. Daniel-Henry Vincent miembro de la Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, entre otras personalidades académicas - TIPO EDITORIAL: EDITORIAL UNIVERSITARIA INTERNACIONAL (Université De Bourgogne -Francia)\_\_ ANTIGÜEDAD: desde 1928\_\_ INDEXADA EN BNF-Data, proyecto de la Bibliothèque Nationale de France \_\_ N<sup>o</sup> de títulos: 450 \_\_ Títulos por año: 25\_\_ Diffuseur(s) : Afpu Diffusion, Sodis - DISTRIBUCIÓN: INTERNACIONAL - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: internacionales y nacionales: REBIUN, Bibliothèque Ensa Art & Design, Centre régional du livre de Bourgogne REPERCUSIÓN: - Publicación de investigación resultado de la COLABORACIÓN CON EL GRUPO

DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO de la Université de Toulouse Jean Jaurés (Francia) UT2J - Laboratoire Lettres, Langages et Arts (LLA CREATIS) - Colaboración completada con ponencia invitada en seminario de investigación organizada por Université de Toulouse Jean Jaurés e Instituto CERVANTES de Toulouse - Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH)

**Fuente de citas:** 1. Bibliografía de consulta indicada para el Call for Papers de "Critiques Féministes des Savoirs: Créations, Militantismes, Recherches" (2018), Université de Toulouse Jean Jaurés (Francia) 2. Bibliografía de consulta indicada para el Call for Papers de "LGBTI and Queer Arts, Cultures and Activisms" (2020), Université de Lorraine – Metz, France 3. Lavers, Katie; Leroux, Louis Patrick; Burt, Jon (2020): Contemporary Circus. Nueva York: Routledge 4. Katuszewski, Pierre; Doyon, Raphaëlle (2018): Genre et arts vivants. Presses Universitaires de Bordeaux-Paris 8 5. Jacinto, Gilles (2017): "Autofiction littéraire, pornographie queer et culture trash : politique du corps et du sexe dans l'œuvre de Guillaume Dustan". French Cultural Studies, Volume: 28 issue: 3, page(s): 282-290

**Publicación relevante:** Si

**Traducciones:** Francés

- 5** Tatiana Sentamans. Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos. pp. 31-44 / Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción. pp.177-192. Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. pp. 31 - 192. Tafalla(España): Txalaparta, 2013. ISBN 978-84-15313-66-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: EDICIONES: 6 EN TOTAL: 4 nacionales -Txalaparta (1ª 2013, 2ª 2014 + 2) y 2 internacionales -Marea Negra Ediciones México (1ª 2015, 2ª 2016). Según el catálogo OCLC WorldCat y Web of Science DISTRIBUCIÓN: Internacional PRESENCIA EN CATÁLOGOS internacionales y nacionales: World Cat y REBIUN RESEÑAS REVISTAS INDEXADAS internacionales y nacionales: total 3 (véanse links en este mismo pdf) 1. Revue d'études CSS (Université Paris8 et Institut É. du Châtelet) 2. Asparkía, Investigació Feminista (Universitat Jaume I de Castelló) 3. Relaciones Internacionales (Universidad Autónoma de Madrid) CITAS en publicaciones internacionales y nacionales: total 19 - en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS en mayor medida, pero también en MONOGRAFÍAS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS ACADÉMICOS: NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2018, CUYO TRAMO HA SIDO EVALUADO POSITIVAMENTE PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIONES CON COLOQUIO: en universidades como UGR, UPV, UMU, UVa, bibliotecas y librerías de Zaragoza, Madrid, Málaga, Barcelona, etc. IMPACTO EN MEDIOS - selección - Marisa Ruiz Trejo, Caroline Betemps: "Transfeminismos para una nueva imaginación política", Periódico Diagonal, 25/02/2014 - Recomendador de libros. Librotea. El País

**Fuente de citas:** total 19 - en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS en mayor medida: Periódicos (UFBA-Universidade Federal da Bahia BRASIL), TSQ Transgender Studies Quarterly (Duke University Press USA), Psicoperspectivas (Universidad Católica de Valparaíso CHILE), Revista Estúdio (Universidade de Lisboa PORTUGAL), Hispania (American Association of Teachers of Spanish and Portuguese), Relaciones Internacionales (UAM) Arte y Políticas de Identidad (Universidad de Murcia), Asparkía (UJI), Quaderns de Ciències Socials (Universidad de Valencia), Athenea Digital (UAB), Encuentro o Pasavento (Universidad de Alcalá); - pero también en MONOGRAFÍAS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS ACADÉMICOS: Universidad Nacional de Colombia, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil, Universidad de Santo Tomás, Colombia, Universidade Federal da Bahia, Universidad de Buenos Aires, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad del País Vasco

**Reseñas en revistas:** 3

**Publicación relevante:** Si

- 6** Tatiana Sentamans. Higos, plátanos, tortillas y otros tropos. Apuntes para un análisis del imaginario de la mujer como sujeto sexual activo a través de la ilustración sicalíptica del primer tercio del siglo XX. Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad 1930-1980. 339, pp. 49 - 68. Madrid(España): Fundamentos, 2012. ISBN 978-84-245-1260-6

**Colección:** Colección CIENCIA. Serie Género

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro



**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - EDICIONES: 4 EDICIONES (1ª y 2ª 2012, 3ª y 4ª 2013) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PRESENCIA EN CATÁLOGOS nacionales e internacionales: REBIUN y WorldCat - El libro contiene los RESULTADOS DE 1 PROYECTO I+D+I (Nacional) “Los cambios de las políticas públicas en torno a la sexualidad femenina desde el franquismo a la democracia: de la represión a las políticas de igualdad.” (REF: 140/07) Plan Nacional de I+D+I (2004-2007) RESEÑAS REVISTAS: INDEXADAS internacionales y nacionales: \_\_ total 3 1. RIS, Revista Internacional de Sociología (Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía IESA-CSIC) 2. Investigaciones Feministas (Universidad Complutense de Madrid) 3. Lectora: revista de dones i textualitat (Universidad de Barcelona) CITAS: en revistas indexadas y trabajos académicos: total 5 REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN DOCUMENTAL (en la que participo como asesora documental) \_\_ itinerancia (11): 1 Ateneo de Madrid 10/01-10/02/2013; 2 Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz 10/05-16/06/2013; 3 Ayuntamiento de Fuenlabrada 10/09/2013-27/09/2013, 4 Casa das Artes de Vigo 28/10-30/11/2013, 5 Biblioteca de Andalucía/Biblioteca Provincial de Granada 12/12/2013-11/01/2014, 6 Biblioteca Pública Provincial de Jaén 20/01-12/02/2014; 7 Sala de exposiciones del Convento de Santa Inés de Sevilla 16/02-16/03/2014; 8 Espace Cosmopolis, Nantes (FRANCIA) Festival de Cine Español de Nantes y el Instituto Cervantes de París 3-13/04/2014; 9 Centro Cultural Federico García Lorca de Rivas Vaciamadrid, 20-31/10/2014; 10 Sala de exposiciones de Ejea de los Caballeros 14-18/11/2014; 11 Museu Soler Blasco de Xàbia 21/11/2014-06/01/2015 NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIONES con coloquio: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), y Matadero-Intermediae, Madrid, Fundació Enllaç Barcelona, Sede COGAM Madrid IMPACTO EN MEDIOS - selección - “Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad”. El País, Madrid 11/01/2013 - Díaz, Paula (2012): “Mujeres ‘de dudosa moral’, mujeres ‘bajo sospecha’”. Diario Público [edición digital], Madrid, 25/05/2012, <Público.es> [fecha de consulta: 27/05/2012] - Programa “Mujeres bajo sospecha”. Laboratorios remotos en la UNED; Tve2, S/18/11/2012 - eldiario.es, Píkara Magazine, etc.

**Fuente de citas:** en revistas indexadas y trabajos académicos: total 5 1. Mutis Mutandis (Universidad de Antioquía COLOMBIA) 2. Historia Autónoma (Universidad Autónoma de Madrid) 3. Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) 4. Estudios Humanísticos. Historia (Universidad de León) 5. Universidad Complutense de Madrid (tesis doctoral)

**Reseñas en revistas:** 3

**Publicación relevante:** Si

- 7** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española. Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es). pp. 84 - 95. Valencia(España): Universidad de Valencia, 2005. ISBN 84-370-6155-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Fuente de impacto:** Véase impacto de exposición homónima

**Publicación relevante:** Si

**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 8** Tatiana Sentamans. Vol. 1: 1957-1969. pp. 31-142 / 1970-1979. pp. 143-320 / 1980-1989. pp. 321-664 // Vol. 2: 1990-2004. pp. 12-269. Andreu Alfaro. Catálogo Razonado (1957-1989), vol. I // Andreu Alfaro. Catálogo Razonado (1990-2004), vol. II. I y II, Valencia(España): IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2005. ISBN 84-482-3890-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en SPI - RELEVANCIA DE ARTISTA (Andreu Alfaro): Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura (1981), el Premi d'Honor Jaume I (1980) y la Creu de Sant Jordi (1982) de la Generalitat de Catalunya, Premi Alfons Roig de la Diputació de València (1991), Premio de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid (1991), Premio IVAM y Medalla de la Universitat de València (2016, a título póstumo) - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: RESEÑAS: 1 especial relevancia la reseña de Javier Molins para ABC Cultural ( “Alfaro. Íntimo y Personal”, Madrid, 17/11/2007, p. 43) que señala mi aportación a la publicación CITAS: 1 IMPACTO EN MEDIOS - selección El País, ABC, EL Mundo, La Vanguardia, El Cultural, etc.



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Fuente de citas:** Yvars, José Francisco (2007): Un año entero. Notas para leer el arte. De Bolsillo ISBN 978-8483464755

**Reseñas en revistas:** 1

**Publicación relevante:** Si

**Traducciones:** Inglés

- 9** Tatiana Sentamans; Daniel Tejero. Presentación. pp 7-9 / Todo lo otro. De cómo todo surge del feminismo. Políticas Lésbicas, Queer y Pospornografía + Perspectivas foráneas. pp 137-151 / Mirarnos el ombligo, chuparnos el ombligo - O.R.G.I.A - Post\_Op - Parole de Queer – Ideadestroyingmuros - Noelia Muriana. pp 247-280 / Primer asalto. pp 281-293. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa. pp. 1 - 345. Alicante(España): Generalitat Valenciana, 2010. ISBN 978-84-613-9627-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Publicación FINANCIADA EN CONVOCATORIA COMPETITIVA (Generalitat Valenciana-Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ EDITORIAL INTERNACIONAL formado por investigadores universitarios CITAS EN PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 10 REPERCUSIÓN: LIBRO SELECCIONADO para participar en 2 EXPOSICIONES de tesis sobre esta temática: 1ª- "Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010". MUSAC, León, 2013. Expuesto en vitrina, Sala 11. 2ª- "Archivo Queer. Imaginarios de acción y placer", Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017 (REFERENCIA EN OBRA MURAL: "Madrid 1989-1999" de Diego del Pozo Barrioso) NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA POR EL COEDITOR DEL LIBRO EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE

**Fuente de citas:** EN PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 10 1º- Aliaga, JV: Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero/UNIA arteypensamiento/ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – MNCARS 2012 2º- Navarrete, C.: El sexo de la ciudad. UPV 2012 3º- Marzo, Jorge Luis; Mayayo, P: Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Manuales de Arte Cátedra 2015 4º- Aliaga, J.V. y Cortés, J.M.G.: Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. EgalesBarcelona 2015 5º- Huerta, R: Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual. Revista Temps d'Educació, nº 47, Universitat de Barcelona 2014 6º- Mesías-Lema, JM, and Abalo García, S (2019): "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible". Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 7º- Cordone, G: "Don Gil de las calzas verdes ou les chausses du désir". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.]: Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Ed. Universitaires de Dijon 2014 8º- Torres García, M: Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone) TFM 9º- Marcharte, D: Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Ed. Universitat de Barcelona 2016 10º- Bibliografía en un fanzine al día CA2M

**Publicación relevante:** Si

- 10** Tatiana Sentamans. Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales. pp. 1 - 331. Madrid(España): Ministerio de Cultura, 2010. ISBN 978-84-8181-423-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PREMIO: PRIMER PREMIO. PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CULTURAL Marqués de Lozoya 08 (XXVII edición). Ministerio de Ciencia e Innovación/Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. (Boletín Oficial del Estado), n. 26 30/01/2009 Sec. III. Pág. 10414-10415\_\_ convocatoria competitiva - DISTRIBUCIÓN: nacional e internacional a través de diferentes librerías y distribuidoras como Amazon Internacional, La Casa del Libro, La Central, etc. - PRESENCIA EN CATÁLOGOS nacionales e internacionales: REBIUN y WorldCat RESEÑAS REVISTAS: 1 EXIT BOOK. Revista Semestral de libros de arte y cultura visual, n.º 16, ISSN: 1696-215X (Mantecón Moreno, M., pp. 84-85) CITAS en publicaciones internacionales y nacionales, en revista indexada, monografías de investigación y tesis doctorales: total \_ 7 REPERCUSIÓN: PONENCIAS INVITADAS sobre el libro nacionales e internacionales: 1. Jornadas Actividade Física e Mulleres III (2010), Universidad de Vigo \_\_ 2 Dona i Cultura (2009), Museo de Arte Contemporáneo de Elche \_\_ 3 Feminismo en Espiral (2012). Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE IMPACTO EN MEDIOS - selección internacional y



autonómica: Gaceta UNAM México y Diario Información - Gómez, Christian (2012): "Feminismos, cuerpos en espiral". Cultura.UNAM. Diario Digital [edición electrónica] - Illescas, S. (2009): "Un estudio redescubre la imagen de la mujer antes de la Guerra Civil". Diario Información, S/24/01/2009

**Fuente de citas:** total \_ 7 1. The International Journal of the History of Sport, 2014 - Taylor & Francis (ROUTLEDGE), vol. 31, issue 9, ISSN: 0952-3367 2. Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos más allá del arte). Editorial Cátedra ISBN 978-84-376-3545-3 3. El origen del deporte femenino en España. Salamanca: Pioneras del Deporte Ediciones ISBN: 978-84-608-3637-7. Con prólogo de la comentarista de TVE Paloma del Río 4. Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l'atletisme català (1921-1938). Barcelona: Alpres DL B 15882-2014 5, 6 y 7 tesis doctorales, respectivamente, Unversitat Ramón Llull, Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid 8. INCLUIDO como bibliografía en máster de investigación oficial específicos ámbito

**Reseñas en revistas:** 1

**Publicación relevante:** Si

- 11** Ona Bros; Andrea Corrales; Lucía Egaña; Marc Gascón; Nicolás Koralsky; Rafa Marcos; Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Teo Pardo; Quim Pujol; Felipe Rivas; María Riot; Francesc Ruiz; Elena-Urko. Manifiesto parcial. Permacultura visual contra las derivas sexóforas y discriminatorias. Re-visiones. 10, pp. 1 - 8. Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES>>. ISSN 2173-0040

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: Carhus Plus +, ERIH PLUS, Dialnet, Latindex, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR \_\_ TRADUCCIONES: Contenidos publicados íntegramente en INGLÉS y ESPAÑOL (no solo abstracts) \_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00\_\_ REVISTA FINANCIADA mediante el proyecto competitivo HAR2013-43016-P I+D Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España

- 12** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Apocalypse-Calipso. Re-visiones. 10, pp. 1 - 11. Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2020. Disponible en Internet en: <<http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES>>. ISSN 2173-0040

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: Carhus Plus +, ERIH PLUS, Dialnet, Latindex, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR \_\_ TRADUCCIONES: Contenidos publicados íntegramente en INGLÉS y ESPAÑOL (no solo abstracts) \_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00\_\_ REVISTA FINANCIADA mediante el proyecto competitivo HAR2013-43016-P I+D Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España \_\_\_\_ COLABORA: CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo

**Traducciones:** Inglés

- 13** Tatiana Sentamans. MUECA :S - Un model universitari invertit. Temps d'Educació. 58, pp. 77 - 90. Barcelona(España): Universitat de Barcelona, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio>>. ISSN 2014-7627

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD\_\_REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: RACÓ, CBUC (Universitats de Catalunya), Ulrich (Pro Quest), In-Recs (Universidad de Granada), CARHUS (Generalitat de Catalunya), ISOC (CSIC), Dialnet (Universidad de la Rioja), Latindex (UNAM, Mèxic), ERIH (European Science Foundation), Francis-Inist (CNRS), Sociological Abstracts (Pro Quest, Bathesda), OEI (Estados Iberoamericanos), DICE (CSIC), MIAR (UB), RESH (CCHS) i REDINET (MECD)\_\_\_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00\_\_ REPERCUSIÓN: A raíz de la publicación soy invitada por el coordinador del monográfico del n.º la revista a PARTICIPAR EN LAS JORNADAS CIENTÍFICAS "Transeducar: Feminismos y disidencias LGTB", previstas para 5-6/11/2020 en la UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 14** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. 40 años SON. Arte y Políticas de Identidad. 16, pp. 189 - 204. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2017. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** ISSN edición impresa: 1889-979X \_\_ INDICIOS DE CALIDAD \_\_ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory \_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50 \_\_ MONOGRÁFICO CON COORDINACIÓN INTERNACIONAL INVITADA: Sayak Valencia (COLEF, Centro de investigación y docencia de alto rendimiento de la Red Conacyt, Tijuana, Baja California, México) y María del Socorro-Coco Gutiérrez Magallanes (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
- 15** Tatiana Sentamans Gómez; Mario-Paul Martínez Fabre. Queer Game Scene: fracturas en el mainstream e incursiones en la escena independiente. Arte y Políticas de Identidad. 15, pp. 19 - 38. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** ISSN edición impresa: 1889-979X \_\_ INDICIOS DE CALIDAD \_\_ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory \_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50 \_\_ CITAS: 1 internacional (Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia) \_\_ Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'18, cuyo tramo fue evaluado positivamente  
**Fuente de citas:** Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia
- 16** Tatiana Sentamans. Género, violencia simbólica y medios de comunicación. Crónicas dulces y masculinidad femenina en la prensa gráfica de la II República. Arte y Políticas de Identidad. 6, pp. 217 - 233. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** ISSN edición impresa: 1889-979X \_\_ INDICIOS DE CALIDAD \_\_ REVISTA INDEXADA en: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory \_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50 \_\_ CITAS: 7 internacionales y nacionales \_\_ 2 revistas indexadas (Procedia-Social and Behavioral Sciences y Revista de Humanidades-UNED, 1 publicación (Universidade Estatal de Goiás, Brasil), 2 tesis (Pontificia Universidad Católica del Perú), 1 TFM (Universitat de Barcelona), 1 informe técnico (Gobierno Vasco) \_ Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'12, cuyo tramo fue evaluado positivamente  
**Fuente de citas:** 7 internacionales y nacionales \_\_ 2 revistas indexadas (Procedia-Social and Behavioral Sciences y Revista de Humanidades-UNED, 1 publicación (Universidade Estatal de Goiás, Brasil), 2 tesis (Pontificia Universidad Católica del Perú), 1 TFM (Universitat de Barcelona), 1 informe técnico (Gobierno Vasco)
- 17** Tatiana Sentamans. «Dimes y diretes». Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936). Extravío. Revista electrónica de literatura comparada. 3, pp. 156 - 170. Valencia(España): Universidad de Valencia, 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.uv.es/extravio>>. ISSN 1886-4902  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Latindex; DICE (CSIC, ANECA), Dialnet, DOAJ, Rebiun, World Cat, MLA Directory of Periodicals, MIAR \_\_ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,10 \_\_ CITAS: 2 internacional (Universidade Federal do Rio Grande do



Norte, Brasil) y nacional Donosti - Ed. Edol \_\_\_\_ Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'12, cuyo tramo fue evaluado positivamente

**Fuente de citas:** 2 internacional (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil) y nacional Donosti - Ed. Edol

- 18** Tatiana Sentamans. Gallimarsots en acció, senyorettes davant l'obturador. Fotografia documental i qüestions de gènere (1923-1936). Papers d'Art. 92, pp. 75 - 97. Girona(España): Fundació Espais d'Art Contemporani, 2007. ISSN 1131-9267

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** Publicado con motivo de la obtención de la "Mención Especial del Jurado" en la modalidad de "Ensayo inédito" de la XIX EDICIÓ PREMI ESPAIS A LA CREACIÓ I A LA CRÍTICA D'ART, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, 2007\_\_JURADO COMPUESTO POR ESPECIALISTAS DE PRESTIGIO: Xavier Antich, Fernando Castro Flórez, Miren Eraso, Pilar Parcerisas, Gloria Picazo, y Jordi Vidal Boris\_\_La Revista Papers d'Art contó con una SUBVENCIÓN de la Dirección Nacional del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en Bibliotecas y Universidades de España, para la totalidad de n.º editados en 2007\_\_Contenido exclusivo de Artículos de Investigación\_\_Presencia en Repertorios y Boletines bibliográficos \_\_Publicación en varios idiomas\_\_Antigüedad desde 1987\_\_Periodicidad semestral\_\_REPERCUSIÓN: "Premian en Girona el ensayo de una profesora de la UMH sobre el rol de la mujer". Información, Alicante, J-22-III-2007 "Una profesora de la UMH premio a la crítica de arte". Las Provincias, Valencia, J-22-III-2007 "Una profesora de la UMH resulta premiada en Espacios a la Creación y a la Crítica de Arte". Noticias Elche, Elche, J-22-III-2007 "La profesora Tatiana Sentamans logra un galardón por su obra sobre género". El Vicent, Alicante, J-28-III-2007 "XIX edició del Premi Espai a la Creació i a la Crítica d'Art, 2007". Papers d'Art. Fundació Espais d'Art Contemporani, 1er semestre 2007, núm. 92, pp. 15-20

**Fuente de citas:** Platero Méndez, Raquel (2009): "Lesboerotismo y la masculinidad de las mujeres en la España franquista". Bagoas, n.º 03, pp. 15-38

**Traducciones:** Catalán

- 19** Tatiana Sentamans. Cultura del Sexo. Diario Información, Suplemento «Artes y Letras». 8.812, pp. 2 - 3. Alicante(España): Editorial Prensa Alicantina, S.A.U. (Editorial Prensa Ibérica), 2008. ISSN 1131-8309

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

- 20** Tatiana Sentamans. Museos de confusión. Micología del Museo. Diario Información, Suplemento «Artes y Letras». 8.512, pp. 2 - 3. Alicante(España): Editorial Prensa Alicantina, S.A.U. (Editorial Prensa Ibérica), 2008. ISSN 1131-8309

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

- 21** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Mercamachos. d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño. 15, pp. 27 - 29. Valencia(España): Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, UPV, 2004. ISSN 1577-3175

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

**Tipo de soporte:** Revista

- 22** Tatiana Sentamans. Lógicas de la imagen sexuada. Representar es dominar. d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño. 13, pp. 12 - 12. Valencia(España): Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, UPV, 2003. ISSN 1577-3175

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de citas:** Ubeda, Ramón: Sex design. Línea editorial, Colección <Brainstorming books>, Barcelona 2004, rep. pág. 94

- 23** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana. El contexto como desencadenante: movimientos sociales por los derechos civiles, prácticas artísticas y cultura visual. La academia global. Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte / The global academy. Contemporary perspective on teaching, research and creation in art. pp. 241 - 252. Madrid(España): Universidad Miguel Hernández, 2021. ISBN 978-84-09-32626-6



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: Inglés y Español. Publicación subvencionada con la ayuda para la Internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de investigación —AIEFI 2020— de la Universidad Miguel Hernández

- 24** Tatiana Sentamans; Javi Moreno. La visualidad como organismo complejo: un proyecto cultural universitario sobre lo diverso. Visualidades Diversales. pp. 6 - 12. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2019. ISBN 978-84-09-10480-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** COEDITORA DEL LIBRO \_\_ INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2018) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COLABORACIÓN: Benson Latin American Collection de la University of Texas, Austin, EEUU TRADUCCIONES: Inglés – Castellano – Valenciano REPERCUSIÓN: RESULTADOS de proyecto cultural de investigación del que soy IP: Actividad de investigación en diálogo con los trabajos de ARTISTAS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA: Elio Rodríguez (con parte de la serie financiada y presentada por el Hutchins Institute, Harvard University, Cambridge, EEUU, 2016), Elizabeth Stephens & Annie Sprinkle (con obra producida durante la 53 Bienal de Venecia ITALIA, y otras exhibidas en Documenta 14-Kassel ALEMANIA), Colectivo Invasorix (con una pieza proyectada simultáneamente en el Mexican Female Artists Video Program de Beijing CHINA), Rurru Mipanochia, Gelen Jeletón y Regina José Galindo (esta última con un trabajo producido por el ArtCenter South Florida de Miami, EEUU), y los diagramas de la célebre pensadora chicana Gloria Anzaldúa (exposición en itinerancia desde la UNAM, Ciudad de México RESEÑAS REVISTAS: 1 (véanse links en este mismo pdf) Pardos, Belén (2018): Visualidades Diversales. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente”. Sapiens, revista de divulgación científica - Nº 20/Abril 2018, pp. 16-19 IMPACTO EN MEDIOS - resumen (véase clipping en este mismo pdf) Marcos, M. (2018): “La diversidad inunda la UMH”, El Mundo, 01/05/2018 Campoy, Borja (2018): “Activismo crítico en la UMH”, Diario Información, 24/03/2018 “El pensamiento de una activista”, Diario Información, 24/05/2018 Sifón, Sara (2018): Visualidades Diversales. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente, PAC Plataforma de Arte Contemporáneo, 25/04/2018 Etc.

**Reseñas en revistas:** 1**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 25** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Partitura para una performance-memorial a tres voces. 40 años SON: genealogías, activismo y deseo LGTBIQ+. Yo también soy... Una historia de cuerpos e identidades en lucha. pp. 102 - 118. Valencia(España): Barlin Libros, 2019. ISBN 978-84-12-02280-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: EDITORIAL PREMIADA EN 2019 POR SU LABOR EDITORIAL (Generalitat Valenciana, Conselleria de Educación Cultura y Deporte) - RELEVANCIA DE AUTORES DEL ÁMBITO QUE PUBLICAN EN LA EDITORIAL: Ana Peñas, autora de Barlin Libros, recibe el PREMIO NACIONAL DE CÓMIC 2018 (otorgado por el Ministerio de Cultura-Gobierno de España desde 2007) - AMPLIA DISTRIBUCIÓN Y PRESENCIA EN CATÁLOGOS INTERNACIONALES: Princeton University Library, Amazon, La Casa del Libro, La Central, etc. PRESENTACIONES PÚBLICAS: El libro ha sido presentado públicamente con coloquio de divulgación en la FERIA DEL LIBRO POLÍTICO 2019 (MADRID) y en la FERIA DEL LIBRO DE VALENCIA 2019, además de en diversas librerías como La Rosa (Valencia) IMPACTO EN MEDIOS - selección: la publicación del libro ha sido objeto de una entrevista con las compiladoras (Ana Navarrete y Virginia Paniagua) en el programa de RNE Si no puedo bailar... (Radio3 RNE) 06/05/2019, además la repercusión de libro-editorial con motivo del galardón 2019: Levante EMV, Europa Press, elperiodic.com, Horta Noticias, UPV, etc.

- 26** Tatiana Sentamans Gómez. Rito. El mal en mí (Susana Guerrero). pp. 73 - 87. Elche(España): Museo de Arte Contemporáneo de Elche, MACE, 2019. ISBN 978-84-92667-18-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - RELEVANCIA DE RESULTADOS EDITADOS (libro)\_\_\_ con resultados exhibidos en la individual previa en la Galería Thomas Jaeckel (Chelsea, Nueva York, 2016), en el Centro Cultural Español en Miami (2017: patrocinado por el Ministerio de Asuntos exteriores y Cooperación de España /AECID), en la Fábrica del Arte Cubano en la Habana (Cuba 2016), o en el Museo de Antioquia (Medellín, Colombia 2017). Asimismo una de las piezas objeto de la publicación fue adquirida con posterioridad por la Generalitat Valenciana (Plan Incentivo en Patrimonio Artístico 2019). La publicación incluye, de manera relevante, un texto del primer director del Centro de Arte Contemporáneo L'Escorxador, Paco Sarabia, y del crítico, escritor y periodista cubanoamericano de reconocido prestigio Joaquín Badajoz, miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), o de la National Association of Hispanic Journalists (NAHJ), que en su día escribió una reseña de la citada individual en NY 2016 para el Diario de Nueva York sobre obras presentes en la aportación. - RELEVANCIA RESULTADOS CAP. LIBRO PROPIO: Se trata de una obra realizada por S.Guerrero en colaboración con la coreógrafa Asun Noales de Otra Danza (Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2010 a mejor dirección coreográfica y mejor espectáculo de danza). "Rito" fue presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante en 2016 y ha sido presentado en diversos espacios nacionales e internacionales de prestigio como: Tanzfakture (Colonia, Alemania), 37 Festival International des Arts du Mime et du Geste (Périgueux, Francia), Ipogei Motta, Capitalidad Cultural Europea (Matera, Italia), Mercat de les Flors (Barcelona), Gran Teatro Falla (Cádiz), o Centro Botín (Santander), entre otros\_\_\_ con impacto en crítica como: Descubrir El Arte, Kölner Stadt- Anzeiger, Journal Dordogne Libre y Journal Sud Ouest (Francia), Diario El Mundo o La Vanguardia entre otros - COLABORACIÓN: Colaboración de Galería Thomas Jaeckel, Chelsea (Nueva York, EEUU) TRADUCCIONES: Castellano – Inglés - Valenciano RESEÑAS REVISTAS: 1 (véanse links en este mismo pdf) Revista de Artes Visuales Sinergias 4G ISSN 2605-4418 (reseña de J.J Soler Navarro) REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN HOMÓNIMA, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, MACE (29/03-15/07/2019)\_\_\_ COMISARIO: Miguel Pérez Blasco (Arqueólogo y Director de Museos de Elche) IMPACTO EN MEDIOS - selección \_Hernandis, Miquel (2019): "La búsqueda del mal, lleva a la belleza". Diario El Mundo, p. 37, 23/04/2019 \_Campoy, Borja (2019): "Guerrero y los límites del mal". Diario Información. P. 9, 30/03/2019 \_Campoy, Borja (2019): "La artista ilicitana Susana Guerrero inaugura la muestra El mal en mí". Diario Información, 23/03/2019 \_Redacción (2019): "Abierta en el MACE la exposición El mal en mí, de la artista Susana Guerrero". Revista Lobranc. 01/04/2019 \_Feliu, José (2019): "Mis obras son exorcismos que traducen el dolor en algo positivo". La hoja del lunes.com, (Asociación de la Prensa de Alicante) \_Redacción (2019): "Abierta en el Mace la exposición El mal en mí, de la artista Susana Guerrero". El Periòdic.com, 30/03/2019

**Reseñas en revistas:** 1

**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 27** Tatiana Sentamans; Álex Moltó. Somos CulturaLAB. Culturalab. El departamento de educación artística y mediación cultural de la UMH. pp. 5 - 15. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2019. ISBN 978-84-09-06790-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA "Subvenciones para la Organización de Actividades y Proyectos culturales y artísticos 2018" (Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deportes de la Generalitat Valenciana) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por: Sara Torres Vega (Education Research Assistant, The Museum of Modern Art [MoMA], New York), Rut Martín Hernández y Marta García Cano (Universidad Complutense de Madrid), Amparo Alonso (Universidad de Valencia), Laura Boj y Bibiana Soledad Sánchez (Universidad de Murcia) y Leticia Fayos (Universidad de Zaragoza) - Compilación de TEXTOS INÉDITOS DE INVESTIGADORAS DE PRESTIGIO en el ámbito, como p.e. María Acaso, fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles y jefa actual del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS TRADUCCIONES: Castellano –Inglés – Valenciano REPERCUSIÓN: RESULTADOS DE LABORATORIOS EXPERIMENTALES DE 13 EXPOSICIONES ARTÍSTICAS, a partir de las obras de artistas nacionales e internacionales como Aggtelek, Alex Francés, Johan Grimonprez, Alexa Karolinski / Ingo Niermann, Maha Maamoun, María Ruido, Francesc Ruiz, Regina José Galindo, Colectivo Invasorix, Gelen Jeleton, Rurru Mipanochia, Elio Rodríguez, Elizabeth Stephens, Annie Sprinkle, Eltono, Mar Solís, Esther Pizarro, Joaquín Capa, Pedro Castrortega, Hans Dieter Zingraff, Eutiquio Estirado, Massimo Pisani o Rafael Canogar IMPACTO EN MEDIOS - selección: Diario Información, Diario de

Sueca, monográficos UMHTV (retransmitidos por convenio por cable en InformaciónTV, y alojados en canal youtube UMH, 2ª universidad española en número de visitas según UniRank 2019)

**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 28** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. ArqueolORGIA. Una excavación froteurista en busca de nuestra piedra Roseta [fascículo 1]. pp. 80-85 / Debajo del limonero, marineras y marineros. Una conversación a 5 lenguas sobre el Antiguo Egipto y el desbordamiento del dispositivo museo - entrevista con Daniel Soriano y Pablo Sandoval. pp. 42-66. En los Bajos de la Pirámide Invertida (O.R.G.I.A). pp. 42 - 85. Murcia(España): Centro Cultural Puertas de Castilla y Ayuntamiento de Murcia, 2018. ISBN 978-84-16710-54-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Fuente de impacto:** Véase impacto de exposición homónima

- 29** Tatiana Sentamans. El amor como una estrategia radical para una diversidad inclusiva. pp. 8-19 / CULTURALAB, la herramienta cultural multifunción de la UMH. pp. 78-95 (con A. Moltó). Un Amor Revolucionari/ A Revolutionary Love. pp. 1 - 168. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2018. ISBN 978-84-09-00734-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2017) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL: Gabriela Vivian Gómez Rojas (Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina), Judit Vidiella (Escola Universitària ERAM, Universitat de Girona), Bibiana Soledad Sánchez Arenas (Universidad de Murcia), Laura Boj Pérez (Universidad de Murcia) - COLABORA: Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx TRADUCCIONES: Castellano - Inglés - Valenciano REPERCUSIÓN: - RESULTADOS de proyecto cultural de investigación del que soy responsable: Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimonprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7 - Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capliure IMPACTO EN MEDIOS - selección EL MUNDO ("Una exposición abraza la diversidad"), DIARIO INFORMACIÓN ("El arte indaga nuevos modelos de amor"), EL PERIÒDIC ("La UMH organitza la tercera sessió del cinefòrum A Revolutionary Love"), Web Comunidad Musulmana Residente en la Región de Murcia, Servicio de Comunicación de la Umh, etc.

**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 30** Tatiana Sentamans. Jugar a la escultura a cuatro pies y cuatro manos. Los juegos de Mar (Mª José Zanón). pp. 8 - 9. Ibiza(España): Fundació Balearia, 2018. ISBN 978-84-09-04185-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 31** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. #kontra. Atlas Técnico-Conceptual del Grupo de Investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. pp. 66 - 76. Elche(España): Universidad Miguel Hernández, 2017. ISBN 978-84-16024-71-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA por "Plan de Innovación para Divulgación de la Investigación y Comunicación UMH (InDiCo2017)", Vicerrectorado de Investigación e Innovación de la UMH. - Proyecto de investigación financiado por la UMH cuyo objetivo se basa en promover la publicación de libros de investigación considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. La publicación ha sido editada por SIATDI y se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play y iTunesU - INDICIOS: La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación \_\_ Doble revisión del manuscrito, externo (dictámenes favorables de dos revisores Doctores, tanto internos como externos a la UMH,

siendo investigadores doctores del mismo área de conocimiento y expertos en la materia) y comité editorial  
 REPERCUSIÓN: conferencia invitada EN Feministaldia. X Festival de Cultura Feminista, Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, San Sebastián, junto a Cabello-Carceller

- 32** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Flori-Cultura Subversiva: representación en un acto. (Pantomima de credibilidad científico/artística para cuatro cuerdas). Partitura. Desiderata. pp. 81 - 91. Madrid(España): Editorial Desiderata, 2017. ISBN 978-84-697-6608-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA por Programa "Adquisiciones comisariadas" de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid 2016 - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PARTICIPANTES: ARTISTAS Y COMISARIOS/AS DE PRESTIGIO como las representantes de España en la Bienal de Venecia 2015 Cabello/Carceller, además de Azucena Vieites, Andrés Senra o Jesús Alcaide, entre otros - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: NACIONALES E INTERNACIONALES: REBIUN y WorldCat - COLABORA: Intermediae-Matadero (Ayto. de Madrid). PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN PÚBLICA a modo de coloquio\_Intermediae-Matadero Madrid (05/12/2017)  
**Fuente de citas:** Pérez Iglesias, Javier (2015) Adquisiciones comisariadas: todas podemos ser un poco bibliotecarias. In III Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Hacia una integración de colecciones y servicios, Museo Lázaro Galdiano. Madrid
- 33** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Follarse la ciudad: We [love] Benidorm. A lovely love. pp. 61 - 70. Valencia(España): pasión por los libros, 2017. ISBN 978-84-17068-50-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de investigación FINANCIADO EN LA CONVOCATORIA COMPETITIVA de Ayudas 2016 para Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16) - Proyecto de investigación financiado por la UMH cuyo objetivo se basa en promover la publicación de libros de investigación considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. La publicación ha sido editada por SIATDI y se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play y iTunesU - La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación del Grupo Investigación Consolidado FIDEX de la Universidad Miguel Hernández. REPERCUSIÓN: Parte de los resultados presentados en el capítulo de libro son retomados para la realización EXPOSICIÓN INDIVIDUAL en Museari (2019)
- 34** Tatiana Sentamans. Locución y performance. Con el corazón en la mano (tu corazón y el mío). Metamorfosis (David Vila). pp. 46 - 47. Valencia(España): laimprentacg, 2016. ISBN 978-84-16582-83-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Traducciones:** Inglés
- 35** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. SculptureLab RIOT & Egyptian FIST. Un ejercicio de arqueología sexual de estilo "cónico" [explorando los bajos de la pirámide y practicando la morfología del loto]. Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 30 - 39. Valencia(España): Fundación La Posta, 2015. ISBN 978-84-617-2865-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** Véase impacto de exposición homónima
- 36** Tatiana Sentamans. Mujer como ficción. Una crónica torcida sobre imaginarios discontinuos. Mulier, mulieris VI. 6, pp. 9 - 19. Alicante(España): Universidad de Alicante, 2012. ISBN 978-84-95990-93-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: SEXTA EDICIÓN DE CONVOCATORIA COMPETITIVA DE ADQUISICIÓN Y EXPOSICIÓN (la convocatoria sigue vigente y va por su

edición n.º 13). PARTICIPACIÓN COMO JURADO (selección de entre 235 concurrentes) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en SPI - RELEVANCIA DE ARTISTAS SELECCIONADAS: María María Acha-Kustcher, Yolanda Domínguez, Noemi Sjöberg o Maíra Soares entre otras. En otras ediciones: Cristina de Middel (Premio Nacional de Fotografía), Estibaliz Sadaba (Multiverso BBVA o Academia de España en Roma), o Monique Baastians (Colección Museo Vostell Malpartida o Gouvernement Maastrich, Holanda), entre otras - RELEVANCIA TEXTO CRÍTICO DE INVESTIGACIÓN de anteriores ediciones: especialistas en el ámbito las prácticas artísticas y los estudios de género como Isabel Tejada, Juan Vicente Aliaga, Mara Mira o Josefina Bueno. IMPACTO EN MEDIOS - selección Diario Información (“Seleccionadas 24 obras para Mulier mulieris”), La Verdad (“La heterogeneidad de lo femenino...”), Europa Press (“Un total de 24 obras son seleccionadas para la VI...”), 20minutos, etc.

**Traducciones:** Catalán

- 37** Tatiana Sentamans. Fiesta de Cumpleaños. pp. 4-10 / Un recorrido por las salas. pp. 11-33. Javi Moreno. Fiesta de cumpleaños. pp. 4 - 33. Elche(España): Institut Municipal de Cultura d'Elx, 2008.

**Depósito legal:** A-620-2008

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: Catálogo de la EXPOSICIÓN del artista Javi Moreno en Centro Municipal de Exposiciones de Elche, 06/06-27/07/2008\_\_\_Proyecto programado dentro del I Festival de Cultura LGTBI diversa'08 (Elche 5-14/06/2008) patrocinado por el Instituto Municipal de Cultura de Elche y con la colaboración de la Obra Social CAM entre otras entidades y empresas - RELEVANCIA DE LAS SERIES ABORDADAS en la aportación\_\_\_ La exposición FIESTA DE CUMPLEAÑOS es fruto de una investigación abierta en 2004 en torno a la visibilidad del adolescente en la red y a la construcción de masculinidades. Muestra sobretodo una selección de la obra más representativa de las series suite, edenes/cartografías e interfaz de las cuales algunas fueron: o PREVIAMENTE PREMIADAS O SELECCIONADAS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS: 1. Primer Premio XXXVIII Concurso de Pintura Vila de Sant Joan d'Alacant, 2005. Premio y exposición individual \_ 2. Convocatoria Artes plásticas, Diputación de Alicante, 2006. Selección, exposición colectiva y publicación de catálogo. \_ 3. VII Concurso de arte PROPUESTAS, Centro 14, Alicante, 2006. Selección, exposición colectiva, exposición individual y publicación de catálogo. \_ 4. Certamen de Artes Plásticas 2007. Mutxamel. Selección, exposición, adquisición de obra y publicación de catálogo. \_ 5. Certamen de Artes Plásticas 2008. Mutxamel. Selección, exposición y publicación de catálogo o Y que fueron PARTE DE DIVERSAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES anteriores: \_ 6. Quimera: Exposición itinerante (2005): Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant, Alicante / (2006): Galería A Contar Mentiras, Valencia \_ 7. Dirty Play (2006): Centro 14, Alicante \_ 8. Telemaquia (2006): Sala Villa Antonia, Sant Joan d'Alacant, Alicante. IMPACTO EN MEDIOS - selección - Álvarez Enjuto, José Manuel (2008): “Javi Moreno”. <Crítica>, Lápiz, Madrid, n.º 245. Año XXVII, julio 2008, p. 97 - Bellot, Pablo. “Fiesta de Cumpleaños”. En: ÜALÁ#81, A.R.T., pág. 9, VII-2008 - “diversa'08+visibles, posibles. I FESTIVAL DE CULTURA LGTBI”. En: flyer programa de mano Diversa 08, Elx, 5-14-VI-2008 - “Javi Moreno llena el Centro Municipal de Exposiciones”. En: Diversa08 - “Fiesta de Cumpleaños. Javi Moreno”. En: programa cultural de mano CULTURA D'ELX, V-VI-2008, pág. 43 - “Javi Moreno estudia la masculinidad en su muestra ‘Fiesta de Cumpleaños’”. En: Prensa Y Noticias, Comarcal, 11/17-VI-2008 - “Último día para ver la muestra del pintor Javi Moreno”. Diario Información, 27/07/2008

**Traducciones:** Catalán

- 38** Tatiana Sentamans; Mario-Paul Martínez Fabre. Deslices de un avatar: prestidigitación y praxis artística en Second Life. Inclusiva-net. Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2 / New Art Dynamics in Web 2 Mode. pp. 55 - 81. Madrid(España): Dirección General de Promoción y Proyectos Culturales de Madrid, 2007. ISBN 978-84-96102-35-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_ RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Publicación recopilada EN CONVOCATORIA COMPETITIVA (MEDIALAB Prado Madrid). - COMITÉ DE SELECCIÓN formado por Pau Alsina, Laura Baigorri, José Luis Brea, Daniel García Andújar, Juan Martín Prada y María José Martínez de Pisón - RELEVANCIA DE AUTORES PARTICIPANTES: Volumen editado por Juan Martín Prada, con la

participación entre otros de José Luis Brea, Lourdes Cilleruelo o el tándem formado por Andy Deck, Fred Adam y Verónica Perales entre otros: ISBN: 978-84-96102-35-4 (castellano) ISBN: 978-84-96102-36-1 (inglés) CITAS PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 3 IMPACTO EN MEDIOS - selección - "Dos profesores de la UMH en 'Inclusiva'". Las Provincias, Valencia, S-7-VII-2007

**Fuente de citas:** PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 3 1º- Méndez Fernández, Holga (2008): "Paraíso de acontecimientos", pp. 115-122 Artech 2008 4th International Conference on Digital Arts- Proceedings. Porto: Universidade Católica Portuguesa PORTUGAL ISBN 978-989-95776-3-3 2º- Borrego Díaz, Joaquín (2009): "INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA SEMÁNTICA DEL ESPACIO (VIRTUAL). Tres propuestas de investigación interdisciplinar y un desafío", Inclusiva 2: Redes digitales y espacio físico, pp. 54-71, Área de las Artes, Madrid ISSN 2171-8091 3º- Francisco García, José (2015): "El espacio remoto: Formas artísticas de intervención desde Internet sobre el espacio". II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2015, pp. 265- 270

**Traducciones:** Inglés

- 39** Tatiana Sentamans. Revoluciones cotidianas. Un lápiz en una navaja suiza. Verónica Grech: Pensar es gratis. pp. 2 - 3. Oviedo(España): Instituto Asturiano de la Juventud - Gobierno del Principado de Asturias, 2007.

**Depósito legal:** As 2642-07

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 40** Tatiana Sentamans. Jardines micro-políticos y paisajes eléctricos (MMG). Mustang Art Gallery. Memoria Anual 2012. pp. 11 - 12. Elche(España): Fundación Pascual Ros Aguilar, 2012.

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

- 41** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Autodefinides #121: O.R.G.I.A. Afán de Plan. 121, Valencia(España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://afandeplan.com/autodefinides-orgia/>>.

**Tipo de producción:** Entrevista (con Amanda Moreno) **Tipo de soporte:** Revista

**Traducciones:** Catalán

- 42** Tatiana Sentamans. Hall of Frame. Montadora: Teresa Font. 1, Elche(España): Universidad Miguel Hernández, 2019.

**ISAN:** 0000-0005-49AB-0000-0-0000-0000-3

**Depósito legal:** A-77-2019

**Colección:** HOF

**Tipo de producción:** Blue Ray

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de investigación FINANCIADO EN LA CONVOCATORIA COMPETITIVA de Ayudas 2016 para Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16) - REGISTRO: PUBLICACIÓN REGISTRADA (Exp.- 40019- 2019) en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Ministerio de Cultura y de Deportes-Gobierno de España) REPERCUSIÓN: DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN sobre la montadora de cine GANADORA DE 2 GOYAS y otros galardones TERESA FONT: GOYAS MEJOR MONTAJE Dolor y Gloria (2020) y Días Contados (1995); nominada al Goya por Carmen, Juana la Loca, El Día de la Bestia, Intruso, Amantes, Berlín Blues//// otros premios: Premio de la Asociación de escritores cinematográficos de España al Mejor Montaje por El día de la bestia (1995), Premio Ricardo Franco del Festival de Málaga (2016) y Premio Gaudí al Mejor Montaje por Dolor y Gloria (2020) IMPACTO EN MEDIOS - selección Diario Información (Illescas: "Las «caras B» del cine. Un grupo de investigación de la UMH inicia documentales sobre grandes profesionales del séptimo arte"), Alicante Hoy (Profesores de la UMH ruedan el primer episodio de la serie documental 'Hall of Frame' con la montadora de cine Teresa Font"), Noticias UMH, etc.

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** 40 años SON  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Artes y Diversidad  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Cartagena y Murcia,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2021  
**Fecha de finalización:** 13/11/2021  
**Entidad organizadora:** Fundación CEPAIM, Universidad de Murcia y Universidad Politécnica de Cartagena  
 Tatiana Sentamans; García Muriana; Higón.
- 2 Título del trabajo:** Señalética inclusiva como respuesta a la diversidad de la comunidad universitaria  
**Nombre del congreso:** CIUD V Congreso Internacional Universidad y Discapacidad  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 20/10/2021  
**Fecha de finalización:** 22/10/2021  
**Entidad organizadora:** Fundación ONCE y Universidad de Salamanca.  
 Reina Vaillo; Tatiana Sentamans; Candela Capilla; Muñoz Sánchez; García Nicolás.
- 3 Título del trabajo:** Flori·cultura subversiva  
**Nombre del congreso:** INSEA Europe Regional Contest 2021: Being Radical / Seamos Radicales  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Ciudad de celebración:** Baeza,  
**Fecha de celebración:** 06/07/2021  
**Fecha de finalización:** 08/07/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén      **Tipo de entidad:** Universidad  
 Tatiana Sentamans; García Muriana; Higón.
- 4 Título del trabajo:** MUECA y las torcedures pedagógicas  
**Nombre del congreso:** X Jornades Internacionals d'Investigació en Educació Artística TRANSEDUCAR. Feminismes i dissidències LGBT  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 05/11/2020  
**Fecha de finalización:** 06/11/2020  
**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad  
 Tatiana Sentamans.
- 5 Título del trabajo:** Utilización de un pizarrón gigante como herramienta pedagógica en un contexto de educación artística disruptiva  
**Nombre del congreso:** AIDIPE 2019, XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa: Investigación comprometida para la transformación social  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 19/06/2019**Fecha de finalización:** 21/06/2019**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans; Alejandro Moltó. "Utilización de un pizarrón gigante como herramienta pedagógica en un contexto de educación artística disruptiva". En: AIDIPE 2019, XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa: Investigación comprometida para la transformación social. 5, pp. 440 - 446. Edita Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica (AIDIPE), ISBN 978-84-09-12411-4

**6 Título del trabajo:** El Aula Invertida. Estrategias Pedagógicas y Prácticas Artísticas desde la Diversidad Sexual**Nombre del congreso:** EDADIS. Congreso Internacional sobre Educación Artística y Diversidad Sexual**Tipo evento:** Congreso**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Ciudad de celebración:** Valencia,**Fecha de celebración:** 13/11/2014**Fecha de finalización:** 14/11/2014**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad**Publicación en acta congreso:** Si

Tatiana Sentamans.

**7 Título del trabajo:** [Reviewer]**Nombre del congreso:** IX Conference of the International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society (IASSCS): Sex and the Marketplace: What's Love got to do with it?**Tipo evento:** Congreso**Ciudad de celebración:** Universidad de Buenos Aires, Argentina**Fecha de celebración:** 28/08/2013**Fecha de finalización:** 31/08/2013**Entidad organizadora:** IASSCS, International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society**Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans.

**8 Título del trabajo:** Follarse la ciudad**Nombre del congreso:** X Tepoztlán Institute for Transnational History of the Americas: Embodied Politics: Race, Sexuality and Performance**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Tepoztlán, México**Fecha de celebración:** 24/07/2013**Fecha de finalización:** 31/07/2013**Entidad organizadora:** Tepoztlán Institute**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans. "Follarse la ciudad". En: X Tepoztlán Institute for Transnational History of the Americas: Embodied Politics: Race, Sexuality and Performance. Tepoztlán Institute,

**9 Título del trabajo:** [Reviewer]**Nombre del congreso:** VIII International Conference. International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society (IASSCS): Naming and Framing: The Making of Sexual (In)Equality**Tipo evento:** Congreso**Ciudad de celebración:** Universidad Complutense de Madrid,



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Fecha de celebración:** 06/07/2011**Fecha de finalización:** 09/07/2011**Entidad organizadora:** IASSCS, International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society**Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans.

- 10 Título del trabajo:** Economías del paisaje y políticas de sexo-género  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Support-Surface: Escultura y Paisaje  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universidad Miguel Hernández (Elche) y Fundación Cañada Blanch (Valencia),  
**Fecha de celebración:** 19/11/2010  
**Fecha de finalización:** 22/11/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Publicación en acta congreso:** Si  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
 Tatiana Sentamans. "Economías del paisaje y políticas de sexo-género". En: II Congreso Internacional Support-Surface: Escultura y Paisaje. pp. 109 - 112. Fundación Cañada Blanch, ISBN 978-84-930140-2-5
- 11 Título del trabajo:** Fotografía y fotomontaje: mujeres que construyen imágenes con nuevas herramientas (1er tercio del s. XX)  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Elche,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2009  
**Fecha de finalización:** 13/11/2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Publicación en acta congreso:** Si  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
 Tatiana Sentamans. "Fotografía y fotomontaje: mujeres que construyen imágenes con nuevas herramientas (1er tercio del s. XX)". En: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo. pp. 1 - 20. Universidad Miguel Hernández de Elche, ISBN 978-84-693-0659-8
- 12 Título del trabajo:** Deslices de un avatar. Prestidigitación y praxis artística en Second Life (2)  
**Nombre del congreso:** I Inclusiva-Net.org [Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2]  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural Conde Duque, Madrid,  
**Fecha de celebración:** 09/07/2007  
**Fecha de finalización:** 13/07/2007  
**Entidad organizadora:** MediaLab-Área de las Artes, Dirección Gral. de Promoción y Proyectos Culturales, Madrid  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
 Tatiana Sentamans; Mario Paul Martínez Fabre.
- 13 Título del trabajo:** Deslices de un Avatar. Prestidigitación y Praxis artística en Second Life (1)  
**Nombre del congreso:** II Technarte. International Conference on Art & Technology  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, Bilbao,



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Fecha de celebración:** 24/05/2007**Fecha de finalización:** 25/05/2007**Entidad organizadora:** Asociación Innovalia**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans; Mario Paul Martínez Fabre.

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Mesa: Triangulando la presencia: género, protesta y prácticas artísticas  
**Nombre del evento:** Seminario Triangulaciones desde el activismo académico y la academia activada  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 16/06/2022  
**Fecha de finalización:** 16/06/2022  
**Entidad organizadora:** Centro de Investigación de Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
Tatiana Sentamans.
- 2 Título del trabajo:** Mesa de Expertas (junto a Mónica Mayer y Cerrucha; modera Lorena Wolffer)  
**Nombre del evento:** XXVIII Coloquio Internacional de Estudios de Género. GRRRR - Género: Rabia, Rima, Ruido y Responsabilidad  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 10/11/2021  
**Fecha de finalización:** 12/11/2021  
**Entidad organizadora:** Centro de Investigación de Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 3 Título del trabajo:** Pantomima científico-artística #FS  
**Nombre del evento:** Conferencia Inaugural Invitada del Curso Académico 2021-2022 del Máster en Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes de Murcia  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/2021  
**Fecha de finalización:** 01/10/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 4 Título del trabajo:** Hacer fisuras en la Historia. Sobre el proyecto Museo Natural de Historia  
**Nombre del evento:** Akme 20 Alter-Akademia  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, España  
**Fecha de celebración:** 15/12/2020  
**Fecha de finalización:** 17/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 5 Título del trabajo:** Imaginarios que importan  
**Nombre del evento:** El Género en disputa 30 años después  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 10/12/2020  
**Fecha de finalización:** 10/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universitat Politècnica de València  
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

- 6** **Título del trabajo:** Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición  
**Nombre del evento:** The Collector  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Fecha de celebración:** 03/10/2019  
**Fecha de finalización:** 03/10/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga  
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 7** **Título del trabajo:** [Sobre O.R.G.I.A, arte y feminismos, genealogías y relaciones intergeneracionales]  
**Nombre del evento:** ¡Feminismos! - Debate inaugural  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 18/07/2019  
**Fecha de finalización:** 18/07/2019  
**Entidad organizadora:** CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
 Tatiana Sentamans.
- 8** **Título del trabajo:** Las Universidades Españolas ante la diversidad  
**Nombre del evento:** Un amor revolucionari. Jornadas por la diversidad UMH  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Sant Joan d'Alacant y Elche, España  
**Fecha de celebración:** 03/11/2017  
**Fecha de finalización:** 17/11/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
 Tatiana Sentamans.
- 9** **Título del trabajo:** Museo Natural de Historia  
**Nombre del evento:** Art Queer. Historias del Arte desde una Perspectiva Queer / Cuir - «Parlem d'Art»  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2017  
**Fecha de finalización:** 15/12/2017  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 10** **Título del trabajo:** Prácticas visuales y procesos vitales politizados en un álbum de recortes  
**Nombre del evento:** Talking Back. Memorias Transfeministas Queer/Cuir  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Cineteca, Matadero, Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 20/09/2017  
**Fecha de finalización:** 01/10/2017  
**Entidad organizadora:** Madrid Destino **Tipo de entidad:** Empresa municipal de Madrid  
 Tatiana Sentamans. Disponible en Internet en:  
 <<http://www.mataderomadrid.org/ficha/7192/talking-back.html>>.



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 11 Título del trabajo:** Políticas do Corpo  
**Nombre del evento:** V Conferencia José Luis Salvador Alonso  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** A Coruña, España  
**Fecha de celebración:** 24/04/2017  
**Fecha de finalización:** 24/04/2017  
**Entidad organizadora:** Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física, Universidade da Coruña  
**Tipo de entidad:** Universidad  
 Tatiana Sentamans.
- 12 Título del trabajo:** El papel de las mujeres en las series políticas  
**Nombre del evento:** VIII Jornadas de Políticas Públicas de Igualdad  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 06/03/2017  
**Fecha de finalización:** 06/03/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Orihuela (Universidad Miguel Hernández)  
 Tatiana Sentamans.
- 13 Título del trabajo:** Arte cuir del de aquí y ahora: casos y debates sobre activismo, concepto, plástica, investigación, cultura y mercado  
**Nombre del evento:** Pero...¿Qué Es Queer? Cuerpos, Sujetos, Afectos y otras Rarezas en la Producción Artística Contemporánea  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Móstoles,  
**Fecha de celebración:** 26/10/2016  
**Fecha de finalización:** 30/11/2016  
**Entidad organizadora:** CA2M, Centro de Arte 2 de Mayo  
**Tipo de entidad:** Centro de Arte  
 Tatiana Sentamans.
- 14 Título del trabajo:** Trabajo artístico en colectivo desde un posicionamiento político  
**Nombre del evento:** III Residencias Artísticas A Quemarropa  
**Tipo de evento:** Residencias artísticas  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 18/07/2016  
**Fecha de finalización:** 30/07/2016  
**Entidad organizadora:** Residencias A Quemarropa y Ayuntamiento de Alicante  
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 15 Título del trabajo:** Arte y feminismo [#kontra]  
**Nombre del evento:** Feministaldia. X Festival de Cultura Feminista  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** San Sebastián,  
**Fecha de celebración:** 16/12/2015  
**Fecha de finalización:** 19/12/2015



**Entidad organizadora:** Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

- 16 Título del trabajo:** Subjetividades que importan  
**Nombre del evento:** Subjetividades críticas, narrativas identitarias. Feminismos y creación contemporánea en el Estado español (II)  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** A Coruña,  
**Fecha de celebración:** 13/11/2015  
**Fecha de finalización:** 21/01/2016  
**Entidad organizadora:** Fundación Luis Seoane      **Tipo de entidad:** Fundación  
Tatiana Sentamans.
- 17 Título del trabajo:** Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine. Critique, plaisir et désir  
**Nombre del evento:** Une estètiQueer. Transgression et subversion dans la littérature et les arts  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Toulouse, Francia  
**Fecha de celebración:** 03/04/2014  
**Fecha de finalización:** 04/04/2014  
**Entidad organizadora:** Université Toulouse Le Mirail e Instituto Cervantes de Toulouse  
Tatiana Sentamans.
- 18 Título del trabajo:** REMAKE. Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español (¿puede repetirme la pregunta?)  
**Nombre del evento:** Jornadas Porno Post-Apocalípticas (X Aniversario Post-op)  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 22/03/2013  
**Fecha de finalización:** 23/03/2013  
**Entidad organizadora:** Hangar  
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 19 Título del trabajo:** Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español  
**Nombre del evento:** En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 22/02/2013  
**Fecha de finalización:** 23/02/2013  
**Entidad organizadora:** MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León)  
Tatiana Sentamans.
- 20 Título del trabajo:** Documentación gráfica y proyectos artísticos  
**Nombre del evento:** XII Jornadas del Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo, EAC  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** MUA, Museo de la Universidad de Alicante,  
**Fecha de celebración:** 29/11/2012  
**Fecha de finalización:** 29/11/2012  
**Entidad organizadora:** IAC, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert  
 Tatiana Sentamans.

- 21 Título del trabajo:** Retratos, Cuerpo-Collages y Autorretratos. Mujeres atléticas y la cuestión de la representación  
**Nombre del evento:** Feminismos en Espiral  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 07/02/2012  
**Fecha de finalización:** 26/06/2012  
**Entidad organizadora:** Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) - Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) – Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM  
 Tatiana Sentamans.
- 22 Título del trabajo:** Cuerpos en Fuga  
**Nombre del evento:** Jornadas Actividade Física e Mulleres III  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Vigo,  
**Fecha de celebración:** 17/02/2010  
**Fecha de finalización:** 03/03/2010  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo      **Tipo de entidad:** Universidad  
 Tatiana Sentamans Gómez.
- 23 Título del trabajo:** Multifrutas de sexismo, estereotipos y cuestiones de género en los videojuegos  
**Nombre del evento:** Generatech 2  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 13/01/2010  
**Fecha de finalización:** 16/01/2010  
**Entidad organizadora:** Universitat Autònoma de Barcelona      **Tipo de entidad:** Universidad  
 Tatiana Sentamans.
- 24 Título del trabajo:** Flori-cultura subversiva: representación en un acto [Pantomima de credibilidad científico-artística para cuatro cuerdas]  
**Nombre del evento:** Interferencias Viscerales. Prácticas subversivas de lo monstruoso  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 27/05/2009  
**Fecha de finalización:** 30/05/2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

- 25 Título del trabajo:** Otros cuerpos  
**Nombre del evento:** Lenguajes al Margen  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes de Altea - Fundación Cañada Blanch, Valencia,  
**Fecha de celebración:** 11/05/2009  
**Fecha de finalización:** 13/05/2009  
**Entidad organizadora:** Cátedra de Metodología de la Hª del Arte y de la Escultura de la UMH-Fundación Cañada Blanch  
 Tatiana Sentamans.
- 26 Título del trabajo:** Mujer, Deporte y Modernidad en la España del 1er tercio del s. XX  
**Nombre del evento:** Programa Dona i Cultura 09  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Museo de Arte Contemporáneo de Elche,  
**Fecha de celebración:** 03/03/2009  
**Fecha de finalización:** 26/04/2009  
**Entidad organizadora:** Instituto Municipal de Cultura de Elche  
 Tatiana Sentamans.
- 27 Título del trabajo:** Flori·cultura subversiva. Representación en un acto  
**Nombre del evento:** Intersecciones disciplinarias y producción de cuerpos sexuados: Conocimiento y cuerpos diaspóricos  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 29/09/2008  
**Fecha de finalización:** 02/10/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional      **Tipo de entidad:** Universidad Menéndez Pelayo  
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.
- 28 Título del trabajo:** Enredos y redes: A propósito de flori·cultura subversiva  
**Nombre del evento:** FeminismoPornoPunk  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** San Sebastián,  
**Fecha de celebración:** 02/07/2008  
**Fecha de finalización:** 05/07/2008  
**Entidad organizadora:** Arteleku  
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.
- 29 Título del trabajo:** Redes pornopolíticas (mesa redonda)  
**Nombre del evento:** FeminismoPornoPunk  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** San Sebastián,  
**Fecha de celebración:** 02/07/2008  
**Fecha de finalización:** 05/07/2008  
**Entidad organizadora:** Arteleku



Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

- 30 Título del trabajo:** Transgresión y norma de la iconografía de la mujer en la España prebélica. Discursos de género a propósito de la fotografía documental deportiva  
**Nombre del evento:** Fotografía: el cuerpo como territorio  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche,  
**Fecha de celebración:** 21/01/2008  
**Fecha de finalización:** 23/01/2008  
**Entidad organizadora:** Cátedra de Metodología de la Hª del Arte y de la Escultura de la UMH-Fundación BBK  
 Tatiana Sentamans.
- 31 Título del trabajo:** Cuerpos en Fuga  
**Nombre del evento:** Xornadas Actividade Física e Mulleres II (Crecendo dende a igualdade)  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ciudad de celebración:** Vigo,  
**Fecha de celebración:** 23/11/2007  
**Fecha de finalización:** 01/12/2007  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo      **Tipo de entidad:** Universidad  
 Tatiana Sentamans.
- 32 Título del trabajo:** Marcas de género: el texto como factor determinante en los procesos de significación de la imagen de la mujer deportista en la fotografía documental de la España prebélica  
**Nombre del evento:** IV Jornadas de Literatura Comparada - Les comparacions són odioses. Relacions interdisciplinàries entre literatures i arts  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 07/05/2007  
**Fecha de finalización:** 09/05/2007  
**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad  
 Tatiana Sentamans.
- 33 Título del trabajo:** Arte, moda y diseño gráfico e industrial en Alicante  
**Nombre del evento:** Kultur CAM  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Aula CAM, Alicante,  
**Fecha de celebración:** 05/03/2007  
**Fecha de finalización:** 30/03/2007  
**Entidad organizadora:** Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo  
 Tatiana Sentamans.
- 34 Título del trabajo:** Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española  
**Nombre del evento:** II Jornadas de políticas lésbicas de la FELGT  
**Tipo de evento:** Taller de Trabajo  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural de la Petxina, Valencia,



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

**Fecha de celebración:** 08/12/2005**Fecha de finalización:** 10/12/2005**Entidad organizadora:** Coordinadora estatal FELGT

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo; Malva García Sawada.

**35 Título del trabajo:** Identidades Estratégicas: Prácticas de Intervención Cultural**Nombre del evento:** II Jornadas de Literatura Comparada**Tipo de evento:** Jornada**Intervención por:** Por invitación**Ciudad de celebración:** Valencia,**Fecha de celebración:** 09/05/2005**Fecha de finalización:** 10/05/2007**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

**36 Título del trabajo:** Éticas y estéticas. Técnicas orgiásticas de producción artística**Nombre del evento:** Distintos Sistemas de Representación en el Arte Contemporáneo**Tipo de evento:** Jornada**Intervención por:** Por invitación**Ciudad de celebración:** Valencia,**Fecha de celebración:** 03/05/2005**Fecha de finalización:** 03/05/2005**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

**37 Título del trabajo:** Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española**Nombre del evento:** Identidades estratégicas. Prácticas de Intervención Cultural**Tipo de evento:** Taller de Trabajo**Intervención por:** Por invitación**Ciudad de celebración:** Valencia,**Fecha de celebración:** 26/04/2005**Fecha de finalización:** 05/09/2005**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo; Malva García Sawada.

**38 Título del trabajo:** Acerca del trabajo de investigación-producción artística de O.R.G.I.A**Nombre del evento:** Arte A-normal. Estrategias/Sabotajes del Activismo Cultural**Tipo de evento:** Seminario**Intervención por:** Por invitación**Ciudad de celebración:** Valencia,**Fecha de celebración:** 05/04/2005**Fecha de finalización:** 08/04/2005**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

**39 Título del trabajo:** Prácticas culturales y artísticas**Nombre del evento:** Desacuerdos. Mutaciones del feminismo: Genealogías y prácticas artísticas**Tipo de evento:** Seminario**Intervención por:** Por invitación**Ciudad de celebración:** Arteleku, San Sebastián,**Fecha de celebración:** 04/04/2005

**Fecha de finalización:** 23/04/2005

**Entidad organizadora:** MACBA-UNIA (Universidad Internacional de Andalucía)-Diputación Foral de Guipúzcoa

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Vocal de la JUNTA RECTORA del IAC, Instituto Alicantino de Cultura  
**Entidad de afiliación:** Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** Cultura  
**Ciudad entidad afiliación:** Alicante,  
**Fecha de inicio-fin:** 16/01/2017 - 16/07/2019
- 2** **Título del comité:** Miembro designado de la Comisión Cultural Valenciana 2022  
**Entidad de afiliación:** Conselleria d'Educació i Cultura **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia,  
**Fecha de inicio:** 24/09/2021
- 3** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico\_ III Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías \_ VI Festival de Cine Fantástico FantaElx  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Elche,  
**Fecha de inicio:** 2020
- 4** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico\_ II Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías \_ V Festival de Cine Fantástico FantaElx  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Elche,  
**Fecha de inicio:** 2019
- 5** **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor \_ Cátedra Institucional de Cinematografía y Documental Gudie Lawaetz  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Elche,  
**Fecha de inicio:** 2019
- 6** **Título del comité:** Vocal del CONSEJO RECTOR del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern  
**Entidad de afiliación:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Cultura  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia,  
**Fecha de inicio:** 11/06/2018
- 7** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico\_ Congreso Internacional Más Allá del Museo  
**Entidad de afiliación:** IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia,  
**Fecha de inicio:** 2018



- 8 Título del comité:** Miembro del Comité Científico\_ I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías \_ IV Festival de Cine Fantástico FantaElx  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Elche,  
**Fecha de inicio:** 2018
- 9 Título del comité:** Miembro del Comité Científico\_ III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales - ANIAV 2017 GLOBAL [codificar, mediar, transformar, vivir]  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia,  
**Fecha de inicio:** 2017
- 10 Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor \_ Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Altea,  
**Fecha de inicio:** 2017

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** SIPADI. II Seminario Internacional online sobre Nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia e Investigación  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional con ayuda competitiva AEFI UMH 2021 (Vicerrectorado de Relaciones Internacionales)      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** ONLINE,  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Modo de participación:** Presidente  
**Fecha de inicio-fin:** 21/10/2021 - 22/10/2021
- 2 Título de la actividad:** I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional de Investigación con ayuda competitiva AORG/17-GVA      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** ALTEA: Palau d'Altea Centre d'Arts,  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Modo de participación:** Organización y co-dirección  
**Fecha de inicio-fin:** 04/11/2009 - 05/11/2009
- 3 Título de la actividad:** Loops en 8-Bits. Plásticas e interferencias audiovisuales desde la pantalla de juego  
**Tipo de actividad:** Jornada de Investigación      **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Alicante, Sede Ciudad de Alicante,  
**Entidad convocante:** Universidad de Alicante      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 12/12/2008 - 12/12/2008



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 4 Título de la actividad:** Representación-Ekfrasis en el Dibujo, en la Pintura y en el Paisaje  
**Tipo de actividad:** Seminario de Investigación de la **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
 Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la UMH  
**Ciudad de celebración:** Altea: Facultad de BBAA de Altea / Valencia: Fundación Cañada Blanch,  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Modo de participación:** coordinación + traducción simultánea italiano-español de las conferencias del pintor Valerio Adami, y de la Prof. Amelia Valtolina (Università di Bergamo, Italia)  
**Fecha de inicio-fin:** 11/11/2008 - 13/11/2008
- 5 Título de la actividad:** Legítimos y Bastardos. Últimas derivaciones plásticas de la producción audiovisual y las prácticas performativas  
**Tipo de actividad:** Seminario de Investigación + **Ámbito geográfico:** Nacional  
 Ciclo de Arte de Acción  
**Ciudad de celebración:** ALTEA: Palau d'Altea Centre d'Arts, Fundación Klein-Schreuder y Facultad de BBAA de Altea,  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 13/05/2008 - 15/05/2008
- 6 Título de la actividad:** Markus Lüpertz. El Bronce y la Escultura  
**Tipo de actividad:** Seminario de Investigación de la **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
 Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la UMH  
**Ciudad de celebración:** Altea: Facultad de BBAA de Altea / Valencia: Fundación Cañada Blanch,  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Modo de participación:** Coordinación  
**Fecha de inicio-fin:** 29/10/2007 - 31/10/2007

## Gestión de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Línea de investigación Proyectos culturales, Prácticas artísticas y Políticas feministas y cuir/queer \_\_\_ Centro de Investigación en Artes, CIA  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Coordinadora  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2021

## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Martínez, Mario-Paul y Mateu, Fran [coord.] (2021): Breaking Fantastic ISBN 978-84-09-35276-0  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de monografía de investigación  
**Entidad de realización:** Asociación de Desarrollo y Difusión del Género Fantástico "Unicornio - Negro"  
**Ciudad entidad realización:** Alicante, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en comités editoriales  
**Fecha de inicio:** 2021

- 2** **Nombre de la actividad:** Martínez, Mario-Paul; Mateu, Fran y Herrero, Miguel [coord.] (2021): Crimen y Fantástico ISBN 978-84-120496-8-8  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de monografía de investigación  
**Entidad de realización:** Editorial Cinestesia  
**Ciudad entidad realización:** Alicante, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en comités editoriales  
**Fecha de inicio:** 2021
- 3** **Nombre de la actividad:** Vol. 17, monográfico “Sexualidades en movimiento”  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales (ISSN: 2174-6753)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2019
- 4** **Nombre de la actividad:** n.º 8, monográfico “Visualidades Descoloniales”  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Extravío. Revista electrónica de literatura comparada (ISSN: 1886-4902)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2015
- 5** **Nombre de la actividad:** Parrini, Rodrigo y Brito, Alejandro [coord.] (2014): La memoria y el deseo: Estudios gay y queer en México  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de monografía de investigación  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Ciudad de México, México  
**Modalidad de actividad:** Participación en comités editoriales  
**Fecha de inicio:** 2013

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG  
**Ciudad entidad realización:** Ciudad de México, México  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2013 - 24/08/2013  
**Objetivos de la estancia:** Estancia invitada
- 2** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG  
**Ciudad entidad realización:** Ciudad de México, México  
**Fecha de inicio-fin:** 22/04/2011 - 03/05/2011  
**Objetivos de la estancia:** PROGRAMA DESTINO-PDI 2010-2011\_Internacionalización



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 3 Entidad de realización:** IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Conservación  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 04/03/2002 - 30/04/2002  
**Objetivos de la estancia:** Convocatoria de Estancias IVAM 2002 -I Departamento de Conservación
- 4 Entidad de realización:** Embajada de Francia en Italia **Tipo de entidad:** Embajada  
**Facultad, instituto, centro:** Centro Cultural Francés de Palermo y de Sicilia  
**Ciudad entidad realización:** Palermo, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2000 - 03/07/2000  
**Objetivos de la estancia:** Proyecto "Du Blue dans Palerme".

### Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2020  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia,  
**Finalidad:** II Congreso Internacional especulativo: Arte, Alianzas, Afectos y Algo más\* (AAAA\*)  
**Entidad concesionaria:** Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital  
**Importe de la ayuda:** 8.500 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2021 **Duración:** 12 meses  
**Fecha de finalización:** 31/12/2021
- 2 Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2017  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia,  
**Finalidad:** 2017 International Conference on Mobile brain-body imaginin and the neuroscience of art, innovation and creativity  
**Entidad concesionaria:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Dirección General de Política Científica  
**Importe de la ayuda:** 9.000 €  
**Fecha de concesión:** 03/05/2017 **Duración:** 6 meses  
**Fecha de finalización:** 31/12/2017
- 3 Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2009  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia,  
**Finalidad:** I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas  
**Entidad concesionaria:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Dirección General de Política Científica  
**Importe de la ayuda:** 6.300 €  
**Fecha de concesión:** 04/06/2009 **Duración:** 6 meses  
**Fecha de finalización:** 15/12/2009



## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Adquisición. Convocatoria para Adquisición de Obras de Arte  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Alicante  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante  
**Fecha de concesión:** 2021  
**Reconocimientos ligados:** Adquisición en convocatoria competitiva de "La faraona [sarcófago]", que ingresa en el Patrimonio Artístico del Ayto. de Alicante. Valor: 7.600,00 €
- 2 Descripción:** Selección. Convocatoria de Imagen Pornográfica  
**Entidad concesionaria:** Hamaca - Plataforma Audiovisual Experimental e Instituto de Estudios del Porno  
**Ciudad entidad concesionaria:** Barcelona  
**Fecha de concesión:** 2020  
**Reconocimientos ligados:** Proyección e inclusión en catálogo internacional Hamaca
- 3 Descripción:** Finalista. Premios de adquisición Mislata 2019. Compromiso social en las artes visuales  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Mislata      **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Mislata  
**Fecha de concesión:** 2019  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación
- 4 Descripción:** Premi Museari "Acción" 2019 per les accions en favor de la visibilitat i els drets de la diversitat sexual. Premiada+s Museari 2019: Nazario, Editorial Egales, Rosa Sanchis, Ventura Pons, Tatiana Sentamans y Juan Vicente Aliaga  
**Entidad concesionaria:** Museari      **Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia  
**Fecha de concesión:** 2019
- 5 Descripción:** Selección. Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Alicante      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante  
**Fecha de concesión:** 2019  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación
- 6 Descripción:** Selección. XVII EAC, Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Alicante      **Tipo de entidad:** IAC  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante  
**Fecha de concesión:** 2017  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación
- 7 Descripción:** Selección. XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital\_ Disciplina: Escultura  
**Entidad concesionaria:** Fundación Bancaja      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia  
**Fecha de concesión:** 2011  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación
- 8 Descripción:** Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional: "Disecciones y Variaciones"  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Sagunto      **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad concesionaria:** Sagunto  
**Fecha de concesión:** 2010  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación

- 9 Descripción:** PRIMER PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CULTURAL Marqués de Lozoya 08 (XXVII edición). Ministerio de Ciencia e Innovación/Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales – Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico/Museo del Traje, 2008. BOE (Boletín Oficial del Estado), Núm. 26 Viernes 30 de enero de 2009 Sec. III. Pág. 10414-10415

**Entidad concesionaria:** Ministerio de Ciencia e Innovación      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid

**Fecha de concesión:** 30/01/2009

**Reconocimientos ligados:** Dotación económica y publicación

- 10 Descripción:** Selección. Corpórea: Representaciones del cuerpo en la contemporaneidad

**Entidad concesionaria:** Universidad de Alicante      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante

**Fecha de concesión:** 2009

**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación

- 11 Descripción:** Selección. Nereida 08

**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante

**Fecha de concesión:** 2008

**Reconocimientos ligados:** Exposición y publicación

- 12 Descripción:** Mención Especial del Jurado en la modalidad de «Ensayo inédito» - XIXª Edició Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art

**Entidad concesionaria:** Fundació Espais d'Art Contemporani      **Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad concesionaria:** Girona

**Fecha de concesión:** 16/03/2007

**Reconocimientos ligados:** Publicación

### Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Insignia de Honor de la Universidad Miguel Hernández a propuesta del rector “por haber contribuido de forma destacada al buen gobierno y progreso de la Institución”

**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad concesionaria:** Elche,

**Fecha de concesión:** 17/05/2019

- 2 Descripción:** Premio a la Productividad Investigadora

**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad concesionaria:** Elche,

**Fecha de concesión:** 2015



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 3 Descripción:** Premio de Investigación. Modalidad «Jóvenes Investigadores»\_ 8ª Edición Premios del Consejo Social  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Elche,  
**Fecha de concesión:** 2013

### Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 05/06/2019
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 19/06/2017



## Vicente Barón Linares

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 24/02/2023

**v 1.4.0**

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Vicente Barón Linares

Apellidos: **Barón Linares**  
 Nombre: **Vicente**  
 DNI: **24340063Z**  
 ORCID: **0000-0001-6114-7151**  
 Fecha de nacimiento: **30/06/1968**  
 Sexo: **Hombre**  
 Teléfono fijo: **(034) 963877000 - 74844**  
 Correo electrónico: **vbaronl@esc.upv.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** D. Escultura, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrático/a de Universidad      **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Correo electrónico:** vbaronl@esc.upv.es  
**Fecha de inicio:** 10/12/2021  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	10/12/2021
2	Universitat Politècnica de València	Secretario/a Departamento Escultura	01/12/2016
3	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/05/2007
4	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	24/01/2007
5	Universitat Politècnica de València	Viced. FBA / Infraestructura	01/09/2005
6	Universitat Politècnica de València	Viced. 1º FBA / Ordenación Académica	05/07/2004
7	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Universitaria	17/06/2002
8	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,	20/10/2000
9	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)	01/10/1998
10	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	01/11/1997
11	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	19/11/1996

**1 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Catedrático/a de Universidad  
**Fecha de inicio:** 10/12/2021



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 2 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Secretario/a Departamento Escultura  
**Fecha de inicio:** 01/12/2016 **Duración:** 4 años - 30 días
- 3 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 14/05/2007 **Duración:** 14 años - 6 meses - 26 días
- 4 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 24/01/2007 **Duración:** 3 meses - 20 días
- 5 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Viced. FBA / Infraestructura  
**Fecha de inicio:** 01/09/2005 **Duración:** 4 años - 10 meses - 7 días
- 6 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Viced. 1º FBA / Ordenación Académica  
**Fecha de inicio:** 05/07/2004 **Duración:** 1 año - 1 mes - 26 días
- 7 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular Escuela Universitaria  
**Fecha de inicio:** 17/06/2002 **Duración:** 4 años - 7 meses - 6 días
- 8 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,  
**Fecha de inicio:** 20/10/2000 **Duración:** 1 año - 7 meses - 27 días
- 9 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Asociado/a (ASO-2)  
**Fecha de inicio:** 01/10/1998 **Duración:** 2 años - 18 días
- 10 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Asociado/a (ASO-1)  
**Fecha de inicio:** 01/11/1997 **Duración:** 10 meses - 29 días
- 11 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Asociado/a (ASO-1)  
**Fecha de inicio:** 19/11/1996 **Duración:** 11 meses - 12 días

## Formación académica recibida

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Iniciación Modelado 3D con Blender  
**Ciudad entidad titulación:** Valencia, España  
**Entidad de titulación:** Formacion permanente. Departamento de Escultura  
**Fecha de finalización:** 19/07/2016

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Trabajo en equipo y liderazgo  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de finalización:** 26/02/2015
- 2 Título del curso/seminario:** Habilidades para la vida  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de finalización:** 26/01/2015
- 3 Título del curso/seminario:** CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA ACTIVIDAD DOCENTE DE LABORATORIO  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de finalización:** 19/10/2012
- 4 Título del curso/seminario:** EL YOGA COMO EXPERIENCIA DE VIDA  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 9 horas  
**Fecha de finalización:** 22/06/2011
- 5 Título del curso/seminario:** SÁCALES EL MÁXIMO PARTIDO A LOS BUSCADORES ACADÉMICOS: GOOGLE SCHOLAR Y SCIRUS  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de finalización:** 21/06/2011
- 6 Título del curso/seminario:** RECURSOS DE INFORMACIÓN EN ARTE Y ARQUITECTURA  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de finalización:** 15/01/2009



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 7** **Título del curso/seminario:** TALLER BÁSICO DE CONOCIMIENTOS DE VÍDEO  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de finalización:** 09/02/2007
- 8** **Título del curso/seminario:** USO EFICAZ DEL TIEMPO: CÓMO ALCANZAR EL ÉXITO SIN ESTRÉS  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de finalización:** 17/01/2007
- 9** **Título del curso/seminario:** Taller básico de edición no lineal de vídeo con Adobe Premiere  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 16 horas  
**Fecha de finalización:** 15/06/2005
- 10** **Título del curso/seminario:** Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de finalización:** 02/03/2004
- 11** **Título del curso/seminario:** PowerPoint  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 16 horas  
**Fecha de finalización:** 27/06/2003
- 12** **Título del curso/seminario:** Lección magistral y aprendizaje activo  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de finalización:** 05/06/2001
- 13** **Título del curso/seminario:** Diseño curricular en la Universidad: estrategias para planificar nuestra disciplina y desarrollar clases de calidad  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de finalización:** 05/04/2001
- 14** **Título del curso/seminario:** Estrategias para el fomento de la creatividad en contextos educativos  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 12 horas

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés					
Catalán					



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** JORNADAS DE FORMACION DEL PROFESORADO 2002  
**Fecha de finalización:** 23/11/2002 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD POLITECNICA VALENCIA
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** TALLER PRERREQUISITOS  
**Fecha de finalización:** 09/09/2002 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** TALLER PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
**Fecha de finalización:** 10/09/2001 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y procesos constructivos  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del volumen  
**Titulación universitaria:** Grado en Diseño y Tecnologías Creativas  
**Curso que se imparte:** 2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y procesos constructivos  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del volumen  
**Titulación universitaria:** Grado en Diseño y Tecnologías Creativas  
**Curso que se imparte:** 2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y procesos constructivos  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del volumen  
**Titulación universitaria:** Grado en Diseño y Tecnologías Creativas; Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos  
**Curso que se imparte:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y procesos constructivos  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del volumen  
**Titulación universitaria:** Grado en Diseño y Tecnologías Creativas  
**Curso que se imparte:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y procesos constructivos  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6,6  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del volumen  
**Titulación universitaria:** Grado en Diseño y Tecnologías Creativas  
**Curso que se imparte:** 2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,3  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y procesos constructivos  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 13,2  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del volumen  
**Titulación universitaria:** Grado en Diseño y Tecnologías Creativas  
**Curso que se imparte:** 2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura y procesos constructivos  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,88  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del volumen  
**Titulación universitaria:** Grado en Diseño y Tecnologías Creativas  
**Curso que se imparte:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,75  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9,9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes



bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

**Curso que se imparte:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8,25  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9,9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**21 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II  
**Curso que se imparte:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 16,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**22 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes; Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia  
**Curso que se imparte:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,95  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**23 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II  
**Curso que se imparte:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 19,8  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**24 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas, materiales y procedimientos escultóricos  
**Curso que se imparte:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,92  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**25 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II  
**Curso que se imparte:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,85  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas, materiales y procedimientos escultóricos  
**Curso que se imparte:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,85  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 16,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I.  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 24  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - II  
**Curso que se imparte:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** VOLUMEN  
**Curso que se imparte:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - II  
**Curso que se imparte:** 2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** VOLUMEN  
**Curso que se imparte:** 2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - II  
**Curso que se imparte:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** VOLUMEN  
**Curso que se imparte:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - II  
**Curso que se imparte:** 2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** INSTALACIONES. ESPACIO E INTERVENCIÓN  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística  
**Curso que se imparte:** 2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - II  
**Curso que se imparte:** 2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** LA INSTALACION ESCULTORICA  
**Curso que se imparte:** 2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - II  
**Curso que se imparte:** 2004  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** LA INSTALACION ESCULTORICA  
**Curso que se imparte:** 2004  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - I  
**Curso que se imparte:** 2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** LA INSTALACION ESCULTORICA  
**Curso que se imparte:** 2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - I  
**Curso que se imparte:** 2002  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 27  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - I  
**Curso que se imparte:** 2001  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 27  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - I  
**Curso que se imparte:** 2000  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 46** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - III: PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2000  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - I  
**Curso que se imparte:** 1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 48** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - III: PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN  
**Curso que se imparte:** 1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 49** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA - I  
**Curso que se imparte:** 1998  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 27  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 50** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS - III: PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN  
**Curso que se imparte:** 1998  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** El diseño de piezas de mobiliario desde el ámbito de la escultura. Una propuesta personal.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , URIS RAMOS, AITANA  
**Calificación obtenida:** 10.0  
**Fecha de defensa:** 12/07/2022
- 2** **Título del trabajo:** MENTE Y CUERPO UNA PROPUESTA ESCULTÓRICA E INSTALATIVA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , PITARCH QUEROL, LARA  
**Calificación obtenida:** 7.0  
**Fecha de defensa:** 08/09/2021
- 3** **Título del trabajo:** LAS SINSOMBRERO: SINE QUA NON. CREACIÓN DE OBRA PLÁSTICA EN LAS DISCIPLINAS DE PINTURA Y ESCULTURA, PARA LA VISIBILIZACIÓN Y LA REIVINDICACIÓN DE LA APORTACIÓN DE LA MUJER AL ARTE Y LA CULTURA.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado



bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , LLACER LLACER, ANA MARIA  
**Calificación obtenida:** 8.5  
**Fecha de defensa:** 19/07/2021

**4 Título del trabajo:** AMIGOS DE LA CALLE

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , GIRBA MANUEL, DANIEL  
**Calificación obtenida:** 6.5  
**Fecha de defensa:** 19/07/2021

**5 Título del trabajo:** Producción de piezas de mobiliario

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , BUENO QUINTO, ESTHER  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 19/07/2021

**6 Título del trabajo:** CRÓNICA DE LA CRIPTOGRAFÍA. MENSAJES OCULTOS DE LA CAPILLA SIXTINA Y LA ÚLTIMA CENA.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , MINGUEZ CALVO, MIGUEL  
**Calificación obtenida:** 7.0  
**Fecha de defensa:** 07/09/2020

**7 Título del trabajo:** Buscando mi serenidad, desde el TDAH. Propuesta escultórica personal

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , BERNAT PERANSI, CLARA  
**Calificación obtenida:** 7.5  
**Fecha de defensa:** 07/09/2020

**8 Título del trabajo:** ESPACIOS ÍNTIMOS: PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS, CUERPO, HOGAR. CREACIÓN ARTÍSTICA: SERIE ESPACIOS ÍNTIMOS

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , SOTO NAVALON, NATIVIDAD ABAROA DE  
**Calificación obtenida:** 10.0  
**Fecha de defensa:** 14/07/2020

**9 Título del trabajo:** Propuesta artística personal a partir del replanteamiento de la normalización del dolor equino El mundo tradicional de los caballos

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , ALAPONT CARRASCO, AINOA  
**Calificación obtenida:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 14/07/2020

- 10 Título del trabajo:** GINGA\_ARTFRO. Propuesta personal plástica enfocada en danzas de Angola.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , SANCHEZ MUÑOZ, DEBORA  
**Calificación obtenida:** 6.0  
**Fecha de defensa:** 10/09/2019
- 11 Título del trabajo:** La enseñanza universitaria del cine en España. Creación de un nuevo modelo pedagógico  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** López Aliaga, Guillermo  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 22/07/2019  
**Mención de calidad:** No
- 12 Título del trabajo:** Proyecto editorial para la renovación de las cartas del restaurante Xingu  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , TORRES GIRONA, MARIA AMPARO  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 12/07/2019
- 13 Título del trabajo:** CAJA DE LUZ PROPIA: INTROSPECCIÓN ABIERTA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , MONTERO ESTEVEZ, PAULA RAQUEL  
**Calificación obtenida:** 7.5  
**Fecha de defensa:** 10/09/2018
- 14 Título del trabajo:** La estabilidad como pretexto: una aproximación personal por medio de la escultura  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , FUNES, LUCIA  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 10/09/2018
- 15 Título del trabajo:** MUROS DE LA MEMORIA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , MARTINEZ MURILLO, GABRIEL  
**Calificación obtenida:** 7.0  
**Fecha de defensa:** 14/07/2017
- 16 Título del trabajo:** ESPACIOS FICTICIOS. // INSTALACION A PARTIR DE LA IMAGEN DIGITAL Y LA IMPRESIÓN 3D  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , VILLALBA CARPENA, JULIAN  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 14/07/2017



bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 17 Título del trabajo:** VIDA Y MUERTE EN LA ESCULTURA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , MILLA ROYO, RUBEN  
**Calificación obtenida:** 6.5  
**Fecha de defensa:** 30/09/2016
- 18 Título del trabajo:** Del cuadro a la escultura: Una propuesta escultórica personal  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , ROCA COSTA, SALVADOR  
**Calificación obtenida:** 8.0  
**Fecha de defensa:** 27/09/2016
- 19 Título del trabajo:** SER: EN RECORRIDO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , PEIRO MUÑOZ, CRISTINA MARIA  
**Calificación obtenida:** 7.0  
**Fecha de defensa:** 27/09/2016
- 20 Título del trabajo:** CONSTRUCCIÓN DE ESCULTURAS EN METAL  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , GALBIS BENAVENT, MARIA JOSE  
**Calificación obtenida:** 7.0  
**Fecha de defensa:** 26/09/2016
- 21 Título del trabajo:** TRIPOFOBIA. EL ARTE COMO TERAPIA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , TOMAS RIBERA, BELEN  
**Calificación obtenida:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 14/07/2016
- 22 Título del trabajo:** MOMENTOS COTIDIANOS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , PINTO OLIVERT, INYAKI  
**Calificación obtenida:** 6.5  
**Fecha de defensa:** 14/07/2016
- 23 Título del trabajo:** LA INMANENCIA DE OFELIA.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , GINER BOSCH, MARCEL\*LA  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 13/07/2016



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 24 Título del trabajo:** LA BÚSQUEDA DE LOS OPUESTOS. DUALIDAD, UNA PROPUESTA PERSONAL  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , GALAN SANJUAN, GUILLEM  
**Calificación obtenida:** 7.5  
**Fecha de defensa:** 13/07/2016
- 25 Título del trabajo:** EL ENSAMBLAJE ESCULTÓRICO: ANÁLISIS Y TIPOLOGÍAS OBJETUALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO MEXICANO  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Estévez Kubli, Pablo Joaquín  
**Calificación obtenida:** APTO (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 23/03/2012  
**Mención de calidad:** No
- 26 Título del trabajo:** INCERTIDUMBRES DE LO COTIDIANO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , ARMIJO DUARTE, MAXIMO  
**Calificación obtenida:** 10.0  
**Fecha de defensa:** 29/09/2011
- 27 Título del trabajo:** Una aproximación a la simbología y la expresión del color en la escultura Valenciana contemporánea. Cinco casos particulares.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Zanón Cuenca, María José  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de defensa:** 07/05/2004  
**Mención de calidad:** No

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** EL PROYECTO TRANSVERSAL COMO HERRAMIENTA INTEGRADORA DE LAS ENSEÑANZAS EN LOS ÁMBITOS DEL DISEÑO Y TECNOLOGÍAS CREATIVAS (PIME/18-19/53)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2019 - 31/08/2020
- 2 Título del proyecto:** El aprendizaje Lúdico como estrategia didáctica: El territorio en juego (B17/17-18)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2018 - 31/08/2019
- 3 Título del proyecto:** EL PROYECTO TRANSVERSAL COMO HERRAMIENTA INTEGRADORA DE LAS ENSEÑANZAS EN LOS ÁMBITOS DEL DISEÑO Y TECNOLOGÍAS CREATIVAS (A53/18)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2018 - 31/08/2019
- 4 Título del proyecto:** Grupo de Innovación docente (PACE)

5 **Título del proyecto:** Grupo de Innovación Docente UPV

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Grupo de Nuevos Procedimientos Escultóricos - Dpto. De Escultura

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** MODELIZACIÓN MATEMÁTICA DE FORMAS ESCULTÓRICAS COMPLEJAS. INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR EXPERIMENTAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y MATEMÁTICAS (SP20120570)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Elías Miguel Pérez García  
**Nº de investigadores/as:** 18  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA  
**Fecha de inicio:** 31/12/2012 **Duración:** 1 año - 5 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 5.750 €
- 2 Nombre del proyecto:** DISEÑO DE MODELO PARA LA CATALOGACION Y DOCUMENTACION DIGITAL EN ALTA CALIDAD DE LA ESCULTURA PUBLICA EN LA CIUDAD DE VALENCIA Y CREACION DE UN FONDO DOCUMENTAL DIGITAL (PAID-06-08-3235)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Elías Miguel Pérez García  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA  
**Fecha de inicio:** 04/12/2008 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 8.000 €
- 3 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (BHA2003-06856-C04-01)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA  
**Fecha de inicio:** 12/12/2003 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 16.100 €

**4 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (BHA2002-04512-C04-03)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

**Fecha de inicio:** 01/12/2002**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 3.680 €**5 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (Desconocido)**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

MEC. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

**Fecha de inicio:** 01/01/2000**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 10.097 €**6 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (PB98-0566-C05-01)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION

**Fecha de inicio:** 01/01/2000**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 10.097,01 €**7 Nombre del proyecto:** FRAGMENTO DE LA MIRADA (Desconocido)**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Barón Linares**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN UMBERTO MASTROIANNI. Regione piemonte.Torino

**Fecha de inicio:** 05/02/1997**Duración:** 10 meses - 25 días**Cuantía total:** 16.227,33 €**8 Nombre del proyecto:** DENTRO-FUERA (Desconocido)**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Barón Linares**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

**Fecha de inicio:** 10/04/1996**Duración:** 1 mes**Cuantía total:** 1.502,53 €

## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** GESTION EVENTO V CONGRESO INT INVESTIGACION EN ARTES VISUALES  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Elías Miguel Pérez García  
**Nº de investigadores/as:** 16  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 04/03/2022 **Duración:** 8 meses - 4 días  
**Cuantía total:** 0 €
- 2** **Nombre del proyecto:** GESTION EVENTO IV CONGRESO INT ARTES VISUALES ANIAV 2019 ( AORG/2019/115)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Emilio José Martínez Arroyo  
**Nº de investigadores/as:** 23  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 04/10/2018 **Duración:** 1 año - 2 meses - 27 días  
**Cuantía total:** 5.450 €
- 3** **Nombre del proyecto:** AYUDA DE LA OCYT AL CONGRESO: I CONGRESO INTERNACIONAL DE PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (CTCOOR/2002/58)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2002 **Duración:** 11 meses  
**Cuantía total:** 3.000 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Nombre de la exposición:** PASIONES PERIFÉRICAS. ARTE Y PENSAMIENTO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Instituto de Investigaciones Gino Germani  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/10/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 2** **Nombre de la exposición:** Pasiones periféricas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/07/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 3** **Nombre de la exposición:** PASSEIG DEL TRANSEÜNT AL CENTRE CAP VERMELL  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CENTRE CULTURAL CAP VERMELL  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/06/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 4** **Nombre de la exposición:** PASSEIG DEL TRANSEÜNT  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PASSEIG MARÍTIM DE CALA RAJADA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/05/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 5** **Nombre de la exposición:** Col·lecció Museogràfica d'Art municipal de Meliana  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE MELIANA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/04/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 6** **Nombre de la exposición:** III MOSTRA INTERNACIONAL D'ART COMPROMÉS 2017  
**Autores/as (p. o. de firma):** Moisés José Gil Igual; Jaime Chornet Roig; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PALAU COMPTAL. COCENTAINA. ALACANT  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/12/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 7** **Nombre de la exposición:** Cartografies imaginades. Escultures de Vicente Barón  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** Espai Sebastià Miralles. Fundació Caixa Vinaros. Vinaroz.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/07/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 8** **Nombre de la exposición:** Espacios del olvido  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA EXPOSICIONES PINTOR RAFAEL CALDUCH (VILLAR DEL ARZOBISPO - VALENCIA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/11/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 9** **Nombre de la exposición:** Proyecto Arte y Matemáticas II  
**Autores/as (p. o. de firma):** Elías Miguel Pérez García; Miguel Molina Alarcón; Jaime Chornet Roig; Rocio Garriga Inarejos; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Vicente Barón Linares; Iker Fidalgo Alday; Leonardo Gómez Haro; María Del Carmen Gómez Collado; Jaume Puchalt Lacal; Joel Sarrió Puig; Macarena Trujillo Guillen; JOSÉ LUÍS ORTEGA LISBONA; Estela Lopèz De Frutos; Francisco Martí Ferrer; José Juan Martínez Ballester; Joaquin Ortega Garrido; Alfredo Peris Manguillot; Aixa Takkal Fernandez; ARIS SPENTSAS; Encarna Saenz Llorente; Chiara Sgaramella; ÁLVARO TERRONES REIGADA; Daniel Tomas



Marquina; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Sergio Velasco Caballero; Sara Vilar García; Moisés José Gil Igual; Olga Marti Prades; Francisco De Asís Ródenas Escribá; Xavier Barrachina Civera

**Foro donde se expone:** PALAU COMPTAL. COCENTAINA. ALACANT

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 09/09/2016

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**10 Nombre de la exposición:** Officium

**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa

**Foro donde se expone:** Galería de Arte ACUDA, Godella, Valencia

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 02/10/2015

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**11 Nombre de la exposición:** Al otro lado: una vía hacia la mística

**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Alejandro Mañas García

**Foro donde se expone:** Auditorio Municipal San Francisco, Ávila [Espacio institucional]

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 21/09/2015

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**12 Nombre de la exposición:** Proyecto Arte y Matemáticas

**Autores/as (p. o. de firma):** Elías Miguel Pérez García; Alfredo Peris Manguillot; Francisco Martí Ferrer; Vicente Barón Linares; Leonardo Gómez Haro; JOSÉ LUÍS ORTEGA LISBONA; Estela Lopèz De Frutos; José Juan Martínez Ballester; Miguel Molina Alarcón; Joaquin Ortega Garrido; Encarna Saenz Llorente; Chiara Sgaramella; Aixa Takkal Fernandez; ÁLVARO TERRONES REIGADA; Daniel Tomas Marquina; MARÍA ELIA TORRECILLA PATIÑO; Sergio Velasco Caballero; Sara Vilar García; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; IRENE GRAU GARCÍA; Rocio Garriga Inarejos; Iker Fidalgo Alday; Francisco De Asís Ródenas Escribá; María Del Carmen Gómez Collado; Macarena Trujillo Guillen; Jaime Chornet Roig; MARIA GARCIA MONERA

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de la ETSAV. UPV

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 09/07/2015

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**13 Nombre de la exposición:** Al otro lado

**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Ramón De Soto Arándiga; Alejandro Mañas García

**Foro donde se expone:** Fundacion Frax (Sala Pedro Delso) - L¿Alfas del Pi (Alicante)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 17/10/2014

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**14 Nombre de la exposición:** 75 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares

**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL CECILIO MUÑOZ FILLLOL. VALDEPEÑAS

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 31/08/2014

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 15** **Nombre de la exposición:** INCUBARTE 6. Festival Internacional de Arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/11/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 16** **Nombre de la exposición:** La huella de Vicente Orti  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 17** **Nombre de la exposición:** Biennale internazionale di scultura racconigi. Pensare lo spazio.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** Edificio San Salvatore, San Salvario, Torino, Italia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 18** **Nombre de la exposición:** Espacios del transeúnte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 19** **Nombre de la exposición:** Nord-Ovest. Mediterranean Encounters. Mostra d'arte contemporánea.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Ramón De Soto Arándiga; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** COMUNE DI PALERMO. SICILIA. ITALIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 20** **Nombre de la exposición:** Espacios del desarraigo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** Fundació Frax, Alfas del Pi  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/04/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 21** **Nombre de la exposición:** PREMIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA DE CAJA DE EXTREMADURA. III EDICION  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PALACIO EPISCOPAL DE PLASENCIA. CÁCERES  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/11/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 22 Nombre de la exposición:** Expo a beneficio de Adisva  
**Autores/as (p. o. de firma):** Encarna Saenz Llorente; Evaristo Navarro Segura; María Isabel Tristán Tristán; José Luís Cueto Lominchar; Ramón De Soto Arándiga; Antonio Cucala Félix; María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Javier Chapa Villalba; José Luís Albelda Raga; Antonio Debón Uixera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Antonio Teruel Romero; Vicente Barón Linares; Victoria Cano Pérez; Elena Edith Monleón Pradas; Guillermo Tobias Ramos Mestre; Ignacio López Agraz; Vicente Jaime Tenas González; Teresa Chafer Bixquert; Dolores Calzada Camacho; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Eduard Ibañez Magraner; Francisca Lita Sáez; Jaime Chornet Roig; Francisco José Romero Colomer; Josefa María Zarraga Llorens; María Angeles López Izquierdo; Miguel Molina Alarcón; Miguel Ángel Guillem Romeu; Sara Álvarez Sarrat  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/07/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 23 Nombre de la exposición:** ... Y EL VERBO SE HIZO ARTE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASTILLO DE DENIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/04/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 24 Nombre de la exposición:** XII CERTAMEN DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE OROPESA DEL MAR  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PLAYA DE CONCHA DE OROPESA.CASTELLÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/03/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 25 Nombre de la exposición:** 2<sup>a</sup> MOSTRA D'ESCULTURA URBANA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Armand-Thierry Pedrós Esteban; Moisés José Gil Igual; Jaime Chornet Roig; Teresa Chafer Bixquert; Francisco Pérez Benavent; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** ESPACIO PUBLICO AYUNTAMIENTO DE COCENTAINA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/10/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 26 Nombre de la exposición:** ART AL COR D'ONTINYENT-II MOSTRA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Pérez Benavent; Moisés José Gil Igual; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares; Armand-Thierry Pedrós Esteban; Jaime Chornet Roig  
**Foro donde se expone:** ESPACIO URBANO. ONTINYENT. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/10/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 27 Nombre de la exposición:** REINVENTAR LES COVES DEL BATÀ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Sara Vilar García; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** Espacio Cultural Cuevas de Batán (Paterna-Valencia)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/06/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 28 Nombre de la exposición:** Ciudad Invadida/Cidade invadida. Un proyecto itinerante  
**Autores/as (p. o. de firma):** Sara Álvarez Sarrat; Juan Llavería Arasa; José Luís Cueto Lominchar; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; María Dolores Pascual Buyé; Josepa López Poquet; María Vicenta Clérigues Peris; Paula Santiago Martín de Madrid; Jose M<sup>a</sup> De Luelmo Jareño; Vicente Barón Linares; María José Miquel Bartual; Elena Edith Monleón Pradas; José Manuel Guillén Ramón; MARÍA SILVESTRE MARCO; Elías Miguel Pérez García; Guillermo Aymerich Goyanes; Joaquín Aldás Ruiz; Luís Armand Buendía; María Isabel Tristán Tristán; Roberto Vicente Giménez Morell; María Luisa Pérez Rodríguez; M<sup>a</sup> Dolores Vidal Alamar; María Nuria Rodríguez Calatayud; José Galindo Gálvez; María Angeles López Izquierdo; Silvia Molinero Domingo; Enrique Alfonso García; Joel Ricardo Mestre Froissard  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/10/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 29 Nombre de la exposición:** Divergentes-Convergentes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Pérez Benavent; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** sala de la FUNDACIÓ CASAL JAUME 1 GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/10/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 30 Nombre de la exposición:** DIVERGENTES Y EMERGENTES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** sala de la FUNDACIÓ CASAL JAUME 1 GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/09/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 31 Nombre de la exposición:** ENCUENTROS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA LUIS ISHIZAWA. U.N.A.M. MEXICO  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 31/08/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 32 Nombre de la exposición:** ENCUENTROS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/05/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 33 Nombre de la exposición:** Exposición Encounter / Encuentros  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Luís Cueto Lominchar; María Nuria Rodríguez Calatayud; José Manuel Guillén Ramón; Luís Armand Buendía; Eva María Marín Jordá; Vicente Barón Linares; Joaquín Aldás Ruiz; Elías Miguel Pérez García  
**Foro donde se expone:** BOULDER MUSEUM OF ART CONTEMPORARY. COLORADO. ESTADOS UNIDOS  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/11/2004



**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 34 Nombre de la exposición:** V Biennial d'Escultura Agulló de Cocentaina  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PALAU COMPTAL. COCENTAINA. ALACANT  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/10/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 35 Nombre de la exposición:** OCUPA-MENTS A AGRES  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Jaime Chornet Roig; Gema Hoyas Frontera; Vicente Barón Linares; Moisés José Gil Igual; Encarna Saenz Llorente; Francisco Pérez Benavent; María Del Carmen Marcos Martínez; José Juan Martínez Ballester; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE AGRES  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/08/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 36 Nombre de la exposición:** EXPO-SOLIDARIS II  
**Autores/as (p. o. de firma):** Ramón De Soto Arándiga; María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Jaime Chornet Roig; Vicente Barón Linares; José Juan Martínez Ballester; Moisés José Gil Igual; Francisco Pérez Benavent; Natividad Navalón Blesa; Miguel Molina Alarcón; Teresa Chafer Bixquert; Gema Hoyas Frontera; Encarna Saenz Llorente  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 31/07/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 37 Nombre de la exposición:** CARRERS D'ART  
**Autores/as (p. o. de firma):** Encarna Saenz Llorente; José Juan Martínez Ballester; Josepa López Poquet; Jaime Chornet Roig; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; María Nuria Rodríguez Calatayud; Silvana Andrés Salvador; Marina Pastor Aguilar; Leopoldo Amigo Pérez; Miguel Molina Alarcón; Joaquín Aldás Ruiz; Vicente Ortíz Sausor; José Luís Cueto Lominchar; Dolores Furió Vita; Gema Hoyas Frontera; Vicente Barón Linares; Laura Silvestre García; María Pilar Crespo Ricart  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE SOLLANA - VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 24/07/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 38 Nombre de la exposición:** per la pau  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Julián Abril Ordiñaga  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE MELIANA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/06/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 39 Nombre de la exposición:** ESPACIOS PARA LA SONRISA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Evaristo Navarro Segura; Natividad Navalón Blesa; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PALACIO COLOMINA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/05/2003



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 40** **Nombre de la exposición:** CATORCE ANYS DE BIENNAL (PINTURA - ESCULTURA) IMC  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE MELIANA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/05/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 41** **Nombre de la exposición:** XXIX PREMIO BANCAIXA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL RAMBLA DE ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/01/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 42** **Nombre de la exposición:** ¿QUE ES LA ESCULTURA HOY?  
**Autores/as (p. o. de firma):** Encarna Saenz Llorente; Sara Vilar García; Gerardo Sigler Vizcaino; Gema Hoyas Frontera; José Juan Martínez Ballester; Miguel Molina Alarcón; Jaime Chornet Roig; Vicente Barón Linares; Laura Silvestre García  
**Foro donde se expone:** SALA VIP. EDIFICIO I1-I2. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/11/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 43** **Nombre de la exposición:** XXIX PREMIO BANCAIXA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** DIPUTACIÓN DE ALBACETE. CENTRO CULTURAL DE LA ASUNCIÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 24/10/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 44** **Nombre de la exposición:** BALCONADES 2002  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** ESPACIO PUBLICO BALCONADES ALTEA. ALICANTE / ALACANT  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/08/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 45** **Nombre de la exposición:** XXIX PREMIO BANCAIXA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** AULA GLORIETA - SAGUNTO (VALENCIA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/07/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 46** **Nombre de la exposición:** COMISARIADO DE PEDRA I FERRO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** Espacio Cultural Cuevas de Batán (Paterna-Valencia)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/06/2002



Otros: Tipo participacion: Individual

- 47** **Nombre de la exposición:** XXIX PREMIO BANCAIXA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/04/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 48** **Nombre de la exposición:** CONVOCATORIA ARTES PLASTICAS 2001  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** MUSEU MOLÍ PAPERER DE BANYERES DE MARIOLA. ALACANT  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 31/01/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 49** **Nombre de la exposición:** CONVOCATORIA ARTES PLASTICAS 2001  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PALACIO PROVINCIAL. DIP. PROVINCIAL ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/07/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 50** **Nombre de la exposición:** IV CONCURSO DE ESCULTURA CIUDAD DE LEGANES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE LEGANES. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/06/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 51** **Nombre de la exposición:** COMISARIADO "FER EN FERRO II"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** Espacio Cultural Cuevas de Batán (Paterna-Valencia)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/05/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 52** **Nombre de la exposición:** Premio Senyera de Arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA MUSEO BENLLIURE. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/11/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 53** **Nombre de la exposición:** Convocatoria de artes plásticas 2000  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Moisés José Gil Igual  
**Foro donde se expone:** DIPUTACIÓN DE ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/07/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 54** **Nombre de la exposición:** Comisariado FER EN FERRO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE PATERNA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/06/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 55** **Nombre de la exposición:** VIII Biennial d'Escultura Vila de Paterna  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE PATERNA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/12/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 56** **Nombre de la exposición:** LX Exposición Nacional de Artes Plásticas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL CECILIO MUÑOZ FILLOL. VALDEPEÑAS  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/09/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 57** **Nombre de la exposición:** VIII BIENAL DE ESCULTURA VILLA DE MISLATA  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Del Carmen Marcos Martínez; Juan Antonio Canales Hidalgo; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/01/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 58** **Nombre de la exposición:** Narración en tres tiempos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** DIPUTACIÓN DE HUELVA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/01/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 59** **Nombre de la exposición:** I Concurs d'escultura de Gata de Gorgos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE GATA DE GORGOS. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/11/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 60** **Nombre de la exposición:** ARTES PLASTICAS PARA JOVENES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/07/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 61 Nombre de la exposición:** Solidaris Ajuda a Sierra Leona.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/05/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 62 Nombre de la exposición:** II Certamen de Artes Plásticas para Jóvenes. Asociación Cultural Saloni.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/05/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 63 Nombre de la exposición:** Vicente Barón: Esculturas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/01/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 64 Nombre de la exposición:** VII Biennial d'Escultura Vila de Paterna  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE PATERNA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/12/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 65 Nombre de la exposición:** XXIV PREMIO BANCAIXA PINTURA I ESCULTURA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL RAMBLA DE ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/12/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 66 Nombre de la exposición:** Concurso Nacional de Escultura Ciudad de Leganés 1997  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE LEGANES. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/12/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 67 Nombre de la exposición:** XXIV PREMIO BANCAIXA PINTURA I ESCULTURA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** DIPUTACIÓN DE ALBACETE. CENTRO CULTURAL DE LA ASUNCIÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/12/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 68 Nombre de la exposición:** CONCURSO NACIONAL DE ESCULTURA VILLA DE LEGANES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/10/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 69** **Nombre de la exposición:** XXIV PREMIO BANCAIXA PINTURA Y ESCULTURA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/10/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 70** **Nombre de la exposición:** PREMIO INTERNAZIONALE DE SCULTURA UMBERTO MASTROIANNI  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/09/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 71** **Nombre de la exposición:** LIV Exposición y Concurso Nacional de Arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES JOSÉ CAMARÓN DE SEGORBE. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 31/08/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 72** **Nombre de la exposición:** Circuit d'art jove-  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PALACIO DE LA MÚSICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/07/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 73** **Nombre de la exposición:** Circuit d'art jove  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA CENTRO 14. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/06/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 74** **Nombre de la exposición:** XXIV PREMIO BANCAIXA PINTURA Y ESCULTURA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/06/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 75** **Nombre de la exposición:** CIRCUITO DE ARTE JOVEN  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/06/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 76** **Nombre de la exposición:** Circuit d'art jove  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CENTRO DE EXPOSICIONES SAN MIGUEL. CASTELLÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/06/1997



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**77** **Nombre de la exposición:** Miradas ajenas, visiones fragmentadas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA TAVERNES BLANQUES. VALENCIA.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/05/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**78** **Nombre de la exposición:** Espais fragmentats  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE BURRIANA. CASTELLÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/04/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**79** **Nombre de la exposición:** RACONS DEL PALAU  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/03/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**80** **Nombre de la exposición:** Planetario: Rincones de una mirada  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PLANETARIO DE CASTELLÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/02/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**81** **Nombre de la exposición:** V BIENNAL D'ESCULTURA QUART DE POBLET  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE QUART DE POBLET. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/10/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**82** **Nombre de la exposición:** LVII EXP. NAACIONAL DE ARTES PLASTICAS DE VALDEPEÑAS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/10/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**83** **Nombre de la exposición:** Premis Ciutat de Sueca 1996  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE SUECA. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/09/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 84 Nombre de la exposición:** CENTRO 14: RINCONES DE UNA MIRADA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/09/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 85 Nombre de la exposición:** IV BIENAL DE ESCULTURA DE MELIANA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/09/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 86 Nombre de la exposición:** RINCONES DE LA MIRADA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/05/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 87 Nombre de la exposición:** VII Premio de Artes Plásticas Viguer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARQUITECTURA TÉCNICA - UPV. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/05/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 88 Nombre de la exposición:** DENTRO O FUERA. INTERVENCIONES EN EL CAMPUS UNIVERSITARIO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** ESPACIO PÚBLICO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/04/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 89 Nombre de la exposición:** V BIENAL DE ESCULTURA DE QUART DE POBLET  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/04/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 90 Nombre de la exposición:** VI BIENNAL D'ESCULTURA VILA DE PATERNA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE PATERNA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/12/1995  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 91 Nombre de la exposición:** Fundación Cañada-Blanch  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/05/1995  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 92** **Nombre de la exposición:** V JORNADAS DE ESCULTURA DE MACAEL  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALÓN DE EXPOSICIONES, MACAEL, ALMERÍA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/09/1994  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 93** **Nombre de la exposición:** Premi Benvingut Oliver  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PALAU VIVANCO DE CATARROJA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/09/1994  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 94** **Nombre de la exposición:** Premis Ciutat de Sueca 1994  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE SUECA.VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/09/1994  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 95** **Nombre de la exposición:** Premio Senyera de Arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/09/1994  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 96** **Nombre de la exposición:** Exposición y Concurso Nacional de Arte José Camarón  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES JOSÉ CAMARÓN DE SEGORBE. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/08/1994  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 97** **Nombre de la exposición:** MERCADILLO DEL ARTE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** Sala Antigua del Mercado, Requena (Valencia)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/07/1994  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 98** **Nombre de la exposición:** Exposición colectiva de esculturas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/05/1994  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 99** **Nombre de la exposición:** Primera Fira Alternativa de Gandía  
**Autores/as (p. o. de firma):** Armand-Thierry Pedrés Esteban; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE GANDÍA .VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/04/1994  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 100** **Nombre de la exposición:** DIE WINDROSE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** KUNSTHANDEL & AUSSTELLUNGEN. AACHEN. ALEMANIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/03/1994  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 101** **Nombre de la exposición:** LA ROSA DES VENTS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** ACADÉMIE DE LIÈGE (BÉLGICA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/03/1994  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 102** **Nombre de la exposición:** V BIENNAL D'ESCUPTURA VILA DE PATERNA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE PATERNA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/12/1993  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 103** **Nombre de la exposición:** IV CONCURSO DE ESCULTURA FUNDACION MUNICIPAL DE MASSAMAGRELL  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN MUNICIPAL. AYUNTAMIENTO DE MASSAMAGRELL.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/09/1993  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 104** **Nombre de la exposición:** BIENNALE ARTISTES D'EUROPE MEDITERRANEE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** MODERNA GALERIJA RIJEKA - MUSEUM OF MODERN ART. CROATIA / CROACIA.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/07/1993  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 105** **Nombre de la exposición:** STOP RATU  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** GALERIJA JURAJ KLOVIC. RIJEKA. CROATIA / CROACIA.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/07/1993  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 106** **Nombre de la exposición:** XXV ANIVERSARIO E.T.S.I.I.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/06/1993  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 107** **Nombre de la exposición:** CCCC6S  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** ASSOCIACIÓ DE JOVES ESCRITORS. PILES. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 24/05/1993  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 108** **Nombre de la exposición:** APEADERO. ESCULTURAS AL AIRE LIBRE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** PARQUE MUNICIPAL DE RIBARROJA, VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/05/1993  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 109** **Nombre de la exposición:** CCCC6S  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE XERACO. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/05/1993  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 110** **Nombre de la exposición:** CCCC6S  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE L' ALQUERIA DE LA COMPTESSA. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/05/1993  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 111** **Nombre de la exposición:** II Bienal de Escultura de Meliana Horta Nord  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE MELIANA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/09/1992  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 112** **Nombre de la exposición:** Baudelaire 171  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/06/1992  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

- 113** **Nombre de la exposición:** TRABAJOS DEL SEMINARIO DE DIBUJO DEL NATURAL I  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** SALA L' ANDANA. CASINO DE TORRENT. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/06/1991  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares; CRISTIAN GIL GIL; Natividad Abaroa de Sato Navalón. Adversidad y resiliencia en la creación artística de Rossana Zaera y Teresa Cebrían. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales. pp. 63 - 82. 2020. ISSN 2530-9986. DOI: <https://doi.org/10.4995/aniav>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** CRISTIAN GIL GIL; Vicente Barón Linares. El amor en tiempos líquidos. Pasiones consumibles en el arte contemporáneo. Pasiones ocultas, amores fatales. Imágenes del deseo en la cultura contemporánea.7, pp. 215 - 240. Editorial de la Universidad de Granada, 2021. ISBN 978-84-338-6915-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 3** Vicente Barón Linares. Paseo del transeúnte: Sobre la desigualdad y la diversidad en las ciudades contemporáneas. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación.4, pp. 52 - 66. Universidad Miguel Hernández, 2019. ISBN 978-84-09-17402-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 4** Moisés José Gil Igual; Vicente Barón Linares; Jaime Chornet Roig; Armand-Thierry Pedrós Esteban. Pensament tridimensionals al carrer. Escultures al cor d'Ontinyet. 1, pp. 6 - 7. Ajuntament d'Ontinyent. Regidoria de cultura, 2009. ISBN 9788489195295  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 5** Natividad Navalón Blesa; Vicente Barón Linares. Narración en tres tiempos. Narración en tres tiempos. 1, pp. 3 - 4. Diputación provincial de Huelva, 1999. ISBN 84-9163-084-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 6** Vicente Barón Linares. Espacios del transeúnte. Vicente Barón. Generalitat Valenciana, 2012. ISBN 978-84-482-5788-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 7** Vicente Barón Linares. LUGARES DEL DESARRAIGO. FUNDACION FRAX. GENERALITAT VALENCIANA., 2011. ISBN 978-84-614-9841-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 8** Vicente Barón Linares. SOBRE LA INSTALACIÓN EN LA ESCULTURA DEL SIGLO XX: EL ESPACIO COMO REFERENTE ESCULTÓRICO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, 2005. ISBN 84-689-2157-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

bba3b06adeae3ff18df6eebf8408b96c

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Al otro lado: una vía hacia la mística  
**Nombre del congreso:** Congreso Mundial □ Teresa de Jesús: Patrimonio de la Humanidad □  
**Ciudad de celebración:** Avila, España,  
**Fecha de celebración:** 27/09/2015  
 Alejandro Mañas García; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares; Ramón De Soto Arándiga. "Teresa de Jesús: Patrimonio de la Humanidad. Actas del Congreso Mundial Teresiano en el V Centenario de su nacimiento (1515-2015)". pp. 429 - 442. Universidad de la Mística-CITeS-Monte Carmelo, ISSN 978-84-8353-773-2
- 2 Título del trabajo:** LA INSTALACION COMO LA CONSTRUCCION SE ESPACIOS SIGNIFICANTES  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 15/10/2003  
 Vicente Barón Linares. "Actas 1er. Congreso Internacional ¿Qué es la escultura, hoy?". pp. 121 - 124. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 84-607-7476-7

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Título del comité:** PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS: ¿QUÉ ES LA ESCULTURA HOY?. Tipo participación: Miembro del comité de organización  
**Fecha de inicio:** 2003

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 3  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Catedrático/a de Universidad en Artes y Humanidades  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Fecha de obtención:** 12/11/2020
- 2 Descripción:** Quinquenios  
**Nº de tramos reconocidos:** 5

*Curriculum Vitae*



## CURRICULUM VITAE

Dra. Raquel Barrionuevo Pérez

SEVILLA 2022

**DATOS PERSONALES****Apellidos:** Barrionuevo Pérez**Nombre:** Raquel**DNI:** 28601091Q**Fecha de nacimiento:** 2/03/1974**Lugar de nacimiento:** Marbella (Málaga)**Domicilio:** C/José Luis de Casso 5, 4ºB. 41005 Sevilla**Teléfono fijo:** 954092222**Teléfono móvil:** 622672170**Correo electrónico:** [rbarrionuevo@us.es](mailto:rbarrionuevo@us.es)**SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL****Entidad:** Universidad de Sevilla**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas**Categoría:** Profesora Titular de Universidad**Dedicación:** Tiempo Completo**SERVICIOS PRESTADOS**

PERIDO	CATEGORÍA	ORGANISMO	RÉGIMEN
01/10/2004 – 22/12/2004	Profesora Asimilada Colaboradora Interina	Universidad de Sevilla	T. Completo
15/11/2005 – 07/07/2008	Profesora Ayudante	Universidad de Murcia	T. Completo
09/07/2008 – 31/03/2013	Profesora Ayudante Doctora	Universidad de Sevilla	T. Completo
01/04/2013 – 28/11/2017	Profesora Contratada Doctora	Universidad de Sevilla	T. Completo
29/11/2017 – Actualidad	Profesora Titular de Universidad	Universidad de Sevilla	T. Completo

**TRIENIOS**

Trienios Reconocidos	Cinco	Grupo A
Quinquenios Reconocidos	Tres	Grupo A
Sexenios Reconocidos	Uno	

## 1. HISTORIAL ACADÉMICO

### 1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Titulación:** Licenciatura en Bellas Artes  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Año:** 1997

### 1.2. DOCTORADO

**Título Tesis:** *De Escultura y Escultoras. Nueve décadas de creación en España*  
**Programa de doctorado:** Escultura e Historia del Arte I  
**Director:** Catedrático Dr. D. Sebastián Santos Calero  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Fecha:** 05/05/2004  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude

### 1.3. BECAS Y AYUDAS PARA LA FORMACIÓN

**Tipo:** *Beca Erasmus*  
**Categoría:** Predoctoral  
**Finalidad:** Cursar el cuarto año de la Licenciatura de Bellas Artes en Florencia (Especialidad Escultura)  
**Entidad Financiadora:** Ayuda del Programa ERASMUS ICP- 95- E- 3046. Unión Europea  
**Duración:** Desde: 11/10/1995 Hasta: 30/06/1996 (Nº total de meses: 9)  
**Institución:** Universidad de Firenze. Italia  
**Centro:** Accademia di Belle Arti di Firenze

### 1.4. CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

**Título:** *Seminario "En busca de la cera perdida"*  
**Lugar de celebración:** Fundación múltiple de Mairena del Aljarafe (Sevilla) y Facultad de Bellas Artes de Sevilla  
**Organismo:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
**Duración:** 50 horas  
**Fecha de inicio:** 16/06/1997 - **Fecha de finalización:** 27/06/1997

---

**Título:** *III escuela de verano "el mármol en la escultura"*  
**Lugar de celebración:** I. E. S. Juan Rubio Ortiz, Macael (Almería)  
**Organismo:** Excmo. Ayuntamiento de Macael (Almería)  
**Colabora:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
**Duración:** 90 horas  
**Fecha de inicio:** 06/07/1998 - **Fecha de finalización:** 17/07/1998

---

**Título:** *8ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*  
**Lugar de celebración:** Auditorio. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)  
**Organismo:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el GEIIC  
**Duración:** 10 horas  
**Fecha de inicio:** 16/02/2007 - **Fecha de finalización:** 17/02/2007  
**Título:** *Encuentro Internacional Estéticas Migratorias*

Curriculum Vitae

**Lugar de celebración:** Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

**Organismo:** CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

**Duración:** 30 horas

**Fecha de inicio:** 12/03/2007 - **Fecha de finalización:** 14/03/2007

---

**Título:** *Judy Chicago: Arte Feminista para el Siglo XXI*

**Lugar de celebración:** Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

**Organismo:** CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

**Duración:** 10 horas

**Fecha de inicio:** 16/10/2007 - **Fecha de finalización:** 18/10/2007

---

**Título:** *Seminario ocupar el Espacio Público, Estrategias de Conservación*

**Lugar de celebración:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. (CAAC)

**Organismo:** Universidad de Sevilla y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

**Duración:** 20 horas

**Fecha de inicio:** 02/10/2007 - **Fecha de finalización:** 04/10/2007

---

**Título:** *Es difícil: Alfredo Jaar*

**Lugar de celebración:** Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

**Organismo:** CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

**Duración:** 15 horas

**Fecha de inicio:** 10/12/2007 - **Fecha de finalización:** 13/12/2007

---

**Título:** *Jornada de Transferencia de Tecnología "TTANDALUCIA: SIMA 08"*

**Lugar de celebración:** FIBES. Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla

**Organismo:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, CITANDALUCIA, RETA, OTRI y Agencia IDEA

**Duración:** 4 horas

**Fecha de inicio:** 10/10/2008 - **Fecha de finalización:** 10/10/2008

---

**Título:** *II Jornadas de Arte y Naturaleza: Espacio escultórico y espacio natural*

**Lugar de celebración:** Salón de actos. Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla)

**Organismo:** Facultad de Geografía e historia de la universidad de Sevilla y Fundación Valentín de Madariaga

**Colabora:** Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y el Vicerrectorado de investigación de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 12 horas

**Fecha de inicio:** 22/11/2010 - **Fecha de finalización:** 24/11/2010

---

**Título:** *Introducción al Diseño Digital para la Fabricación de moldes con Fresadora CNC*

**Lugar de celebración:** Empresa Commonfab y Facultad de Bellas Artes de Sevilla

**Organismo:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 24 horas

**Fecha de inicio:** 16/09/2013 - **Fecha de finalización:** 02/10/2013

---

## Curriculum Vitae

**Título:** *Rhinoceros y Grasshopper para Diseño y Fabricación Digital*

**Lugar de celebración:** Aula de informática y Fablab (ETSA)

**Organismo:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 16 horas

**Fecha de inicio:** 16/09/2013 - **Fecha de finalización:** 25/09/2013

---

**Título:** *Introducción a la Digitalización de modelos físicos y preparación para fresado CNC*

**Lugar de celebración:** Empresa Commonfab y Facultad de Bellas Artes de Sevilla

**Organismo:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 24 horas

**Fecha de inicio:** 07/10/2013 - **Fecha de finalización:** 11/11/2013

---

**Título:** *Iniciación a los lenguajes de programación para aplicaciones interactivas I (1ª parte)*

**Lugar de celebración:** Signomas. C/ Luis de Morales, 32, Edificio Fórum 3ª Planta, módulo 26

**Empresa:** Signomas

**Duración:** 80 horas (4 h/ semana – 5 meses)

**Fecha de inicio:** 12/01/2016 - **Fecha de finalización:** 15/06/2016

---

**Título:** *Iniciación a los lenguajes de programación para aplicaciones interactivas II (2ª parte)*

**Lugar de celebración:** Signomas. C/ Luis de Morales, 32, Edificio Fórum 3ª Planta, módulo 26

**Empresa:** Signomas

**Duración:** 60 horas (4 h/ semana – 3,5 meses)

**Fecha de inicio:** 01/09/2016 - **Fecha de finalización:** 16/12/2016

---

**Título:** *Dispositivos interactivos aplicados a performances audiovisuales*

**Lugar de celebración:** Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Organismo:** Fundacao de Amparo a Pesquisa do Estado de Sao Pulo y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 6 horas

**Fecha de inicio:** 22/09/2016 - **Fecha de finalización:** 23/09/2016

---

## 1.5. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS DE PERFECCIONAMIENTO Y MEJORA DOCENTE

**Título:** *Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)*

**Organiza:** Instituto Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 180

**Fecha de inicio:** 01/10/1997 **Fecha de fin:** 01/04/1998

**Objetivos:** - Ofrecer una formación inicial psicopedagógica y didáctica a los futuros profesores - Presentar vías para la búsqueda de una mejora en la calidad de la enseñanza, ofreciendo la posibilidad de conocer aspectos relevantes de la configuración del sistema educativo - Mostrar el marco en el que desarrollara su labor mediante prácticas docentes debidamente tuteladas - Conocer y aplicar diferentes opciones metodológicas en las que se apoya la interacción educativa profesor-alumno - Conocer y analizar las características diferenciales de los alumnos de distintas edades y relacionarlas con diferentes tipos de aprendizaje

---

**Título:** *Formación en metodologías docentes para el EEES* (Programa de formación del PDI)

**Organiza:** Secretariado de Convergencia Europea. Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 15

**Fecha de inicio:** 30/09/2004 - **Fecha de fin:** 01/10/2004

**Objetivos:** - Adquirir destrezas prácticas en el diseño de actividades docentes ECTS - Fomentar experiencias de enseñanza basada en problemas - Introducir en las nuevas propuestas de acción tutorial - Preparar al profesorado para la evaluación en el marco ECTS

---

**Título:** *El EEES, el nuevo diseño de la Universidad* (Programa de Formación del PDI)

**Organiza:** Secretariado de convergencia europea. Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 15

**Fecha de inicio:** 28/10/2004 - **Fecha de fin:** 29/10/2004.

**Objetivos:** - Definir y concretar la nueva estructura de la educación universitaria diseñada a partir del crédito ECTS y la idea del espacio europeo de educación superior. - Introducir aquellos elementos conceptuales y estructurales relacionados con el nuevo diseño de las titulaciones y los criterios de calidad de las mismas. - Definir el papel del profesorado en el nuevo sistema y las competencias educativas

---

**Título:** *Los estudios de las mujeres hacia el espacio común europeo*

**Objetivos :** - Análisis de la novedad ontológica, metodológica y conceptual, que suponen los estudios de las mujeres y los estudios de género como modo de terminar con la violencia simbólica que afecta directamente a las mujeres e indirectamente a toda la sociedad - el acceso a conocimientos que pueden transformar las abstracciones de nuestra cultura en planteamientos más humanos -La redefinición de nuestra cultura y la institucionalización de nuevos saberes gracias a la generalización de los estudios de género en la universidad del espacio europeo -Análisis de las posibilidades de los estudios de género en la universidad como nuevos agentes transformadores de las conciencias, forjadores al mismo tiempo de utopías y realidades

**Perfil de los destinatarios:** PDI. Personal docente e investigador

**Congreso:** V Seminario Internacional de la Asociación de Estudios de Mujeres

**Duración:** desde: 15/11/2004 hasta: 17/11/2004

**Nº de horas:** 30

**Entidad:** Universidad Internacional de Andalucía. Sede la Cartuja de Sevilla

**Lugar:** Universidad Internacional de Andalucía. Sede la Cartuja de Sevilla. Monasterio Santa M<sup>a</sup> de las Cuevas. C/ Américo Vespucio, 2. Sevilla

---

**Título:** *Taller de recursos informáticos: Diseño de páginas web*

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 10

**Fecha de inicio:** 13/12/2004 - **Fecha de fin:** 17/12/2004

**Objetivos:** - Conocer la tecnología informática necesaria para crear una página web que sirva de portal de encuentro entre el profesor y el alumno - Introducir al profesor en la inserción de los contenidos de la asignatura con formatos diferentes establecer canales de comunicación con el alumno mediante herramientas informáticas más próximas a su entorno cotidiano.

---

**Título:** *Competencias transversales de los profesores universitarios e inteligencia emocional* (Taller de perfeccionamiento docente)

*Curriculum Vitae*

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia.

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 05/03/2007 - **Fecha de fin:** 06/03/2007

**Objetivos:** - El autoconocimiento intelectual y emocional del profesor. Autoconciencia - la valoración de uno mismo. Autoestima - El autocontrol emocional y docencia - El conocimiento de los estudiantes. Capacidad para escuchar y apreciación de la diversidad - La valoración de los alumnos: tolerancia y confianza. Empatía y sociabilidad - El liderazgo del profesorado universitario. La eficacia de las actividades en grupo

---

**Título:** *Elaboración del proyecto docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 12

**Fecha de inicio:** 16/05/2007 - **Fecha de fin:** 17/05/2007

**Objetivos:** - Apoyar psico- pedagógicamente a los profesores asistentes para realizar individualmente su proyecto docente - Introducir a los asistentes en las variantes acontecidas en el marco legislativo - Elaborar el proyecto docente correspondiente a la materia impartida por cada uno

---

**Título:** *Aprender a pensar y enseñar a pensar: Desarrollo del pensamiento creativo* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 12

**Fecha de inicio:** 04/06/2007 - **Fecha de fin:** 05/06/2007

**Objetivos:** - analizar y diferenciar el concepto de inteligencia y de habilidad cognitiva - analizar el concepto de pensamiento y estilos cognitivos - analizar los rasgos personales diferenciales de la persona creativa - aplicar estrategias para aprender y enseñar a pensar – aplicar estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo en el aula

---

**Título:** *Técnicas para mejorar las estrategias de comunicación en las aulas* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 12

**Fecha de inicio:** 11/06/2007 - **Fecha de fin:** 12/06/2007

**Objetivos:** - Aproximación general a la teoría general de la comunicación y todo el proceso - Dominar el lenguaje no verbal como parte esencial del proceso - Aprender a hablar bien siempre siguiendo el método eliminar prejuicios de oratoria. El orador no nace, se hace. - Conocer los elementos esenciales de la oratoria - Aprender a elaborar buenos discursos preparar presentaciones, exposiciones de materias

---

**Título:** *El proyecto docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 10/12/2007 - **Fecha de fin:** 11/12/2007

**Objetivos:** - Saber para qué hacer un proyecto docente - Conocer el aspecto legislativo del proyecto docente - Como elaborar un proyecto docente - Conocer la estructura del proyecto docente: que enseñar, a quien, cuando, donde, como, con qué recursos - Saber cuándo y para qué evaluar el aprendizaje y la docencia

---

*Curriculum Vitae*

**Título:** *Cómo promover estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 17/12/2007 – **Fecha de fin:** 18/12/2007

**Objetivos:** - conocer que es la enseñanza y el aprendizaje en el EEES y que debemos cambiar - Analizar como enseñamos y como aprenden nuestros alumnos - Conocer la contribución de la psicología cognitiva del aprendizaje

---

**Título:** *Suma para profesores* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 30.

**Fecha de inicio:** 05/02/2008 - **Fecha de fin:** 05/03/2008

**Objetivos:** - Conocer como poder acceder a suma - Aprender a navegar y utilizar la plataforma en base a la estructura de la misma: - Modulo administrativo - Modulo extracurricular modulo comercial - correo de suma - Talk - Información, bibliografía recomendada, alumnado y profesorado - Tablón: de profesores y alumnos, tutorías, faqs, foros y chat - Contenidos - Exanet - Calificaciones - Actas - Estadísticas de participación

---

**Título:** Evaluación de los aprendizajes (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 11/03/2008 - **Fecha de fin:** 12/03/2008

**Objetivos:** - Adquirir conocimientos sobre que, como y cuando evaluar - Analizar las funciones y tipos de evaluación - Adquirir información sobre los procesos de evaluación

---

**Título:** *Actividades del profesor para mejorar el aprendizaje de los alumnos* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia.

**Nº horas:** 4

**Fecha:** 13/03/2008

**Objetivos:** - Aprender aspectos practicos sobre el metodo de enseñanza- Aprendizaje conocer en que consiste el aprendizaje significativo - Conocer aspectos de la motivación del alumnado y cómo conseguirla

---

**Título:** *Avanzando hacia Bolonia*

**Objetivos:** - Analizar el estado actual de las universidades europeas respecto al EEES - Dar a conocer las actividades que se están llevando a cabo en otras universidades españolas - Tratar de arrojar luz a cuestiones como: ¿cuánto y en que hemos progresado en España en temas relacionados con la convergencia europea?, ¿qué nos falta para integrarnos plenamente en el EEES? y ¿cómo podemos conseguirlo? - Reflexionar acerca de las demandas actuales y emergentes del mundo laboral para encontrar un mayor equilibrio entre la universidad y el ámbito profesional

**Perfil de los destinatarios:** Personal docente e investigador, personal de administración y servicios

**Congreso:** *III Jornadas sobre el Espacio Europeo de Educación*

**Duración:** desde: 08/05/2008 hasta: 09/05/2008

**Nº de horas:** 22

**Entidad:** Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea de la Universidad de Murcia

*Curriculum Vitae*

**Lugar:** Salón de actos del edificio Luis vives. Campus de Espinardo. Universidad de Murcia

---

**Título:** *La carrera docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 6

**Fecha de inicio:** 28/05/2008 - **Fecha de fin:** 29/05/2008

**Objetivos:** - Profundizar en la carrera profesional en el marco español actual: carrera funcionarial y laboral - Conocer las tareas y la dedicación del profesorado actualmente, así como las perspectivas futuras - Analizar aspectos necesarios para logra la evaluación y la acreditación - Conocer cuáles son las retribuciones del profesorado - Reflexionar sobre los derechos y los deberes del profesorado

---

**Título:** *Métodos de formación en red: Tutor on-line. Aplicaciones con WEBCT*

**Nº horas:** 30

**Fecha de inicio:** 17/11/2008 - **Fecha de fin:** 17/12/2008

**Objetivos:** - Desarrollar habilidades y estrategias interesantes para el tutor on-line - Dominar las principales herramientas de comunicación aplicables al aprendizaje - Evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las iniciativas e-learning

---

**Título:** *Orientaciones para la acreditación: Tipos de acreditación, organismos, organización del CV, recursos contra resoluciones (PTU)*

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 4

**Fecha:** 25/05/2012

**Objetivos:** - Introducir y orientar al profesorado universitario en la preparación de su CV para solicitar la evaluación correspondiente a la figura de profesor titular de universidad (PTU) dentro del programa academia de la agencia nacional evaluación de la calidad y acreditación (ANECA). - Informar sobre los procedimientos a llevar a cabo en caso de necesitar realizar un recurso en contra de la resolución y los organismos que permiten ayudar al solicitante en dicho proceso de reclamación

---

**Título:** *Indicios de calidad de sus publicaciones para la ANECA*

**Organiza:** Biblioteca de humanidades. Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 23/07/2012

**Objetivos:** - Dar a conocer los criterios de evaluación de la actividad investigadora por parte de la ANECA - Mostrar los recursos existentes para poder consultar y obtener los indicios de calidad de las aportaciones. - Conocer cómo buscar el factor de impacto, posiciones, citas, otros indicios

---

**Título:** *¿Dónde publicar los resultados de la investigación científica en las áreas de humanidades y Bellas Artes?*

**Organiza:** Biblioteca Universitaria. Vicerrectorado de Investigación

**Nº horas:** 2

**Fecha:** 8/03/2013

**Objetivos:** - Enseñar a elegir la revista adecuada para mejorar el reconocimiento y la visibilidad de la investigación.- Mostrar al PDI las distintas herramientas a su alcance en las áreas de Humanidades y Bellas Artes

---

*Curriculum Vitae*

**Título:** *¿Cómo hacer más visible los resultados de la investigación científica en Humanidades y Bellas Artes?*

**Organiza:** Biblioteca Universitaria. Vicerrectorado de Investigación

**Nº horas:** 2

**Fecha:** 15/03/2013

**Objetivos:** - Aprender a gestionar el impacto científico. – Mostrar la existencia y funcionamiento de algunas herramientas y estrategias que pueden ayudar a la hora de difundir los resultados de un trabajo de investigación

---

**Título:** *Elaboración de solicitudes de proyectos y procedimientos de evaluación en ANEP*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 20/09/2013

**Objetivos:** - Facilitar y mejorar la elaboración de proyectos de investigación, dando a conocer los procedimientos de evaluación a través de su director

---

**Título:** *Formación para la nueva plataforma de enseñanza virtual (Adaptación de WEBCT a BLACKBOARD 9.1)*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 9

**Fecha:** Del 24 al 27 de Septiembre de 2013

**Objetivos:** - Enseñar a utilizar la nueva plataforma de enseñanza Virtual.- Configurar la apariencia de la Plataforma de Enseñanza Virtual. – Aprender a utilizar las herramientas de contenido: Plan de estudios, carpetas de contenido, RODAS y búsquedas. – Aprender a utilizar las herramientas de evaluación: Crear evaluaciones, crear preguntas, configurar exámenes, tareas y actividades. Aprender a utilizar las herramientas de comunicación: Crear foros de debate, crear tema de discusión, configurar la herramienta mensaje y sesiones de colaboración. – Aprender a utilizar las herramientas de planificación: crear anuncios y configurar el calendario. – Aprender a utilizar el Centro de calificaciones.

---

**Título:** *Solicitud de sexenios 2013-14 (CNEAI): Cómo utilizar los indicadores bibliométricos para la obtención de sexenios*

**Organiza:** Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 2

**Fecha:** 4/12/2013

**Objetivos:** Ayudar a localizar los indicios de calidad de las publicaciones científicas de cara a la convocatoria de sexenios

---

**Título:** *Cómo elegir la mejor revista para publicar: estrategias para difundir su investigación*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 19/05/2016

**Objetivos:** Conocer los mecanismos para seleccionar la revista más adecuada para mi trabajo de investigación. – Cómo seleccionar la revista.- Envío de artículo. – Mejorar la visibilidad del trabajo publicado. – Normalización de firma y perfil investigador (ORCID)

---

*Curriculum Vitae*

**Título:** *Gestión emocional del tiempo*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 6

**Fecha:** Del 8 al 10 de Octubre de 2016

**Objetivos:** - Explorar el esquema motivacional propio. - Mejorar hábitos de trabajo. - Organizarse de forma más eficaz

---

**Título:** *Taller de creación y/o gestión del perfil del investigador*

**Organiza:** Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 5/10/2016

**Objetivos:** - Conocer las ventajas de tener un perfil investigador. - Crear el perfil investigador. - Reunir toda la publicación científica en un enlace. - Poseer perfiles de autor en las principales bases de datos internacionales para unificar todas nuestras publicaciones.

---

**Título:** *MENDELEY. Gestión de las referencias bibliográficas. Nivel básico*

**Organiza:** Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 20/04/2016

**Objetivos:** - Conocer qué es Mendeley. - Crear una cuenta en Mendeley. - Aprender a utilizar la versión web y la versión escritorio. - Aprender a importar referencias a Mendeley. - Conocer cómo se crea una bibliografía y hacer citas

---

**Título:** *MENDELEY. Gestión de las referencias bibliográficas: Nivel avanzado*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 19/10/2016

**Objetivos:** Aprender a crear grupos para trabajar con referencias y documentos

---

**Título:** *Productividad personal con herramientas de organización*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 4

**Fecha:** 2/11/2016

**Objetivos:** - Tomar consciencia sobre la realidad personal en el desarrollo de tareas. - Conocer herramientas de organización personal. - Trabajar GTD como herramienta facilitadora. – Aprender a tener más control sobre las tareas.- Desarrollar habilidades en la gestión diaria. – Aprender a descargarse presión y estrés con tareas acumuladas y pesadas. – Conseguir que las cosas se hagan

---

## 2. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE

**2.1. DEDICACIÓN DOCENTE****2.1.1. DOCENCIA UNIVERSITARIA REGLADA IMPARTIDA****Asignatura impartida:** *Iniciación al modelado***Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas**Institución:** Universidad de Sevilla**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Titulación:** Licenciatura**Tipo programa:** Licenciatura en Bellas Artes (plan 80). (Imparte curso 2004-05)**Curso donde se imparte:** Primero**Carácter de la asignatura:** Obligatoria**Tipo de docencia:** Teórico-práctico**Nº horas impartidas por curso:** 270**Nº horas impartidas (total):** 648

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2004 - 2005	Profesor asimilado Colaborador
Curso 2008 - 2009	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2009 - 2010	Profesor Ayudante Doctor

**Asignatura impartida:** *Procedimientos Escultóricos I***Departamento:** Bellas Artes**Institución:** Universidad de Murcia**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Tipo programa:** Licenciatura**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Curso donde se imparte:** Tercero**Carácter de la asignatura:** Optativa**Tipo de docencia:** Teórico-práctico**Nº créditos ECTS:** 18**Nº créditos ECTS impartidos (total):** 51

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2005 - 2006	Profesor Ayudante
Curso 2006 - 2007	Profesor Ayudante
Curso 2007 - 2008	Profesor Ayudante

**Asignatura impartida:** *Métodos y técnicas de reconstrucción y consolidación de volúmenes en obras de arte***Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Institución:** Universidad de Sevilla**Tipo programa:** Doctorado**Titulación:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas II**Curso donde se imparte:** Primero**Carácter de la asignatura:** Optativa**Tipo de docencia:** Teórica**Nº horas impartidas por curso:** 35**Nº horas impartidas (total):** 105

## Curriculum Vitae

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2006 - 2007	Profesor Externo
Curso 2007 - 2008	Profesor Externo
Curso 2008 - 2009	Profesor Ayudante Doctor

**Asignatura impartida:** *Arte público e interacción*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Máster Universitario

**Tipo programa:** Master universitario en Arte: Idea y producción (R.D. 1393/07)

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Optativa

**Tipo de docencia:** Teórica

**Nº créditos impartidos (total):** 10,2

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 2)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 6)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 2,2)	Profesor Contratado Doctor

**Asignatura impartida:** *Fundamentos de la Escultura I*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos por curso:** 12

**Nº créditos impartidos (total):** 84

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2011 - 2012 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor Profesor Contratado Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2014 - 2015 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2015 - 2016 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2016 - 2017 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor

**Asignatura impartida:** *Fundamentos de la Escultura II*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

## Curriculum Vitae

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos por curso:** 12

**Nº créditos impartidos (total):** 144

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2011 - 2012 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor Profesor Contratado Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2014 - 2015 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2015 - 2016 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2016 - 2017 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2017 - 2018 (Nº Créditos: 18)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2019 - 2020 (Nº Créditos: 12)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2019 - 2020 (Nº Créditos: 12)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2020- 2021 (Nº Créditos: 12)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2021 - 2022 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad

**Asignatura impartida:** *Talla Escultórica*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes

**Curso donde se imparte:** Cuarto

**Carácter de la asignatura:** Optativa

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos:** 2

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 2)	Profesor Contratado Doctor

**Asignatura impartida:** *Discursos de la escultura en su entorno*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes

**Curso donde se imparte:** Tercero

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos (total):** 21

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2017 – 2018 (Nº Créditos: 3)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2019 – 2020 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad

## Curriculum Vitae

Curso 2020 – 2021 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2021 - 2022 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad

**Asignatura impartida:** *Procedimientos Escultóricos*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes

**Curso donde se imparte:** Segundo

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos:** 3

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2017 – 2018 (Nº Créditos: 3)	Profesor Contratado Doctor

### 2.1.2. ADECUACIÓN DE LA DOCENCIA IMPARTIDA AL PERFIL DE LA PLAZA QUE SE CONVOCA

La candidata D<sup>a</sup> Raquel Barrionuevo Pérez, ha impartido ininterrumpidamente la asignatura *Fundamentos de la Escultura II* (Perfil docente de la plaza), en el Grado en Bellas Artes y el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, desde su implantación en el Curso Académico 2010-2011. Durante los últimos **7 años** ha impartido un total de **84 créditos**, aumentando su asignación de 12 a **18 créditos** para este curso. La candidata formó parte del equipo docente encargado de **configurar el programa** de la asignatura cuando se creó el Grado en BBAA y el Grado en C+R, y desde el año 2015 es la **coordinadora** de la misma.

### 2.1.3. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFG y TFM

**Título Tesis:** *Sistemas escultóricos en la ciudad contemporánea: códigos tecnológicos, simbólicos y virtuales*

**Doctorando:** Juan José Jiménez López

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Año de lectura:** 2010

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Título del trabajo:** *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Ralitsa Hristova Stoilova

**Calificación:** 10

**Fecha de defensa:** 02/07/2015

**Título del trabajo:** *Guerra visual*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Francisco Javier Rodríguez Rufo

Curriculum Vitae

**Calificación:** 8  
**Fecha de defensa:** 02/07/2015

---

**Título del trabajo:** *Gritos en el silencio. El grito como expresión de horror en mi obra*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Mónica cuadrado Benítez  
**Calificación:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 14/09/2015

---

**Título del trabajo:** *Animación abstracta experimental*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Francisco Fernández Galván  
**Calificación:** 9  
**Fecha de defensa:** 01/07/2018

---

**Título del trabajo:** *La fascinación por el recurso digital versus la preocupación por las consecuencias negativas que implica un mal uso*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** María de los Ángeles Povedano Fernández de Córdoba  
**Calificación:** 8  
**Fecha de defensa:** 14/09/2018

---

**Título del trabajo:** *Más que un retrato. El retrato psicológico en el periodo de las vanguardias*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Laura Ramírez Salado  
**Calificación:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 14/06/2020

---

**Título del trabajo:** *Trabajar las capacidades creativas y sociales de los niños mediante talleres de arteterapia*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Lucía Lizano Bastardín  
**Calificación:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 14/06/2020

---

**Título del trabajo:** *Arte y moda, a partir de elementos existentes. De-construir y volver a construir*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Sofía Clari Rodríguez  
**Calificación:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 14/06/2020

---

**Título del trabajo:** *Ecosistema Objetual*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Cecilia Pineda Calvillo  
**Calificación:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 01/07/2021

---

**Título del trabajo:** *El diseño de moda como disciplina artística. Un enfoque hacia la sostenibilidad*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** María del Mar Caro  
**Calificación:** 9.1  
**Fecha de defensa:** 01/07/2021

---

**Título del trabajo:** *El sufrimiento humano como recurso conceptual en traducciones plásticas aplicadas al diseño de moda*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Jorge Martínez Hurtado  
**Calificación:** 10  
**Fecha de defensa:** 01/07/2021

---

**Título del trabajo:** *El Arte como catarsis*  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Alumno:** Emilio José Garrido Garrido  
**Calificación:** 8.75  
**Fecha de defensa:** 15/09/2021

---

**Título Tesis:** *El despertar digital en la Escultura, un antes y un después. Incorporación de herramientas digitales como elemento optimizador en el diseño y producción tradicional de esculturas estructurales*  
**Doctorando:** Ralitsa Hristova Stoilova  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Año de comienzo:** 2017  
**Año de defensa:** 2022

#### 2.1.4. DOCENCIA UNIVERSITARIA IMPARTIDA EN ENSEÑANZA NO REGLADA, TÍTULOS PROPIOS, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y CURSOS DE VERANO

**Curso:** *Teoría y práctica de la creación artística. Talleres y entornos II*  
**Programa:** Universidad Internacional del mar (Sede: Los Alcázares)  
**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia  
**Docencia:** Teórico/práctica

Curriculum Vitae

**Conferencia:** Escultoras de los 90: de la inspiración interior a la reivindicación social

**Celebración:** Ayuntamiento los Alcázares

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 11/ 9/2006 - 15/9/2006

---

**Curso:** *Iniciación practica en la escultura. Técnicas de creación plástica en tres dimensiones*

**Programa:** Taller de artes plásticas. Curso de promoción educativa

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Teórico/practica

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 03/11/2006 - 18/12/2006

---

**Curso:** *Arte, espacio público y paisaje: Una mirada hacia el lugar*

**Programa:** Universidad Internacional del mar (Sede: Ceutí)

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Teórico/practica. "Presentación del workshop: Métodos, objetivos y propuestas trabajo"

**Celebración:** Ceutimagina. Avda. de Lorqui (Ceutí)

**Curso académico:** 2006/2007

**Duración:** 30 horas.

**Periodo:** 16/7/2007 - 20/7/2007

---

**Curso:** *Arte, concepto y entorno* (Asesora científica)

**Programa:** Universidad Internacional del mar (Sede: Los Alcázares)

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Talleres prácticos

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 10/9/2007 - 14 /9/2007

---

**Directora del curso:** *En torno a la Fun (di) ción artística*

**Programa:** curso promocion educativa.

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Nº proyecto:** 10242

**Ayuda concedida:** 777,74 €

**Duración:** 41 horas.

**Periodo:** 5/11/2007 - 9/11/2007

---

**Curso:** *La escultura como medio de expresión plástica: Análisis de la forma, el volumen, el espacio y su evolución a lo largo de la historia*

**Programa:** Taller de artes plásticas. Curso promoción educativa

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Teórico/practica

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 22/11/2007- 17/12/2007

---

**Curso:** *Vanguardias artísticas*

**Programa:** Modulo formativo aula de mayores de la universidad de Murcia

**Lugar celebración:** Sede Aula de mayores de Murcia  
**Docencia:** Teórica  
**Duración:** 6 horas  
**Curso:** 2007 - 2008

---

**Curso:** *Vanguardias artísticas*  
**Programa:** Modulo formativo aula de mayores de la universidad de Murcia  
**Lugar celebración:** Sede Aula de mayores de Lorca  
**Docencia:** Teórica  
**Duración:** 6 horas  
**Curso:** 2007 - 2008

---

**Curso:** *Sculpture Techniques*  
**Programa:** Erasmus  
**Idioma:** Italiano  
**Lugar celebración:** La Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)  
**Docencia:** teórico/practica  
**Duración:** 8 horas  
**Periodo:** 04/06/08 - 11/06/08

---

**Directora del curso:** *Introducción al diseño digital para la fabricación de moldes con fresadora CNC*  
**Programa:** Curso ICE  
**Organiza:** Secretariado de formación y evaluación e instituto de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla  
**Lugar celebración:** Empresa Common Fab y Facultad BBAA Sevilla  
**Duración:** 24 horas  
**Periodo:** 16/09/2013- 02/10/2013

---

**Directora del curso:** *Introducción a la digitalización de modelos físicos y preparación para fresado CNC*  
**Programa:** Curso ICE  
**Organiza:** Secretariado de formación y evaluación e Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla  
**Lugar celebración:** Empresa Common Fab y Facultad BBAA Sevilla  
**Duración:** 24 horas  
**Periodo:** 7/10/2013- 11/11/2013

## 2.2.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

### 2.2.1. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Miguel Ángel Jiménez Mateos, Juan José Jiménez López  
**Título:** *Iniciación al modelado. Contenidos de la asignatura virtual del año 2009-2010*  
**Categoría:** Material docente  
**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red  
**Clave:** Libro completo (cd)  
**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 330

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2010

**ISBN:** 978-84-693-3423-2

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla  
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Iniciación al modelado" de la licenciatura en Bellas Artes incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente - Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor-alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Arte público e interacción. Contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 220

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-694-8533-0

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla  
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura "Arte público e interacción" del master universitario en *Arte: Idea y producción*, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Fundamentos de la Escultura I. contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 230

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-694-8534-7

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla  
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Fundamentos de la Escultura I" del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Fundamentos de la Escultura II. Contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 240

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-694-8535-4

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla  
 justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Fundamentos de la Escultura II" del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

## 2.2.2. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

**Título del proyecto:** *Elaboración del "Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC)"* de la Facultad de Bellas Artes de Murcia cuyo ámbito de aplicación incluye las titulaciones oficiales de Grado y Master ofertadas por el Centro

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad promotora:** Universidad de Murcia. Unidad para la calidad

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea de la Universidad de Murcia y Facultad de Bellas Artes de Universidad de Murcia

**Duración:** Desde el 05/03/2008 hasta el 02/07/2008 (nº total de meses: 4)

**nº investigadores participantes:** 6

**Aportación del solicitante:** Formación previa específica durante estancias en centros italianos así como conocimientos adquiridos en reuniones académicas como presidenta de la comisión de calidad y como vicedecana de calidad y convergencia europea de la facultad de bellas artes de la universidad de Murcia

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

**Título del proyecto:** *Innovación tecnológica para la interpretación artística y el estudio anatómico tridimensional del retrato escultórico*

**Código:** 025/A9-2009

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 1250

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2008-2009

**Duración:** desde el 02/03/2009 hasta el 02/06/2009 (nº total de meses: 3)

**Nº investigadores participantes:** 4

*Curriculum Vitae*

**Aportación del solicitante:** La complejidad de los conocimientos anatómicos que se han de transmitir a los alumnos de primer curso para el estudio y modelado del retrato escultórico me ha impulsado como docente a fomentar estrategias de aprendizajes más directas, utilizando modelos físicos y una infraestructura tecnológica audiovisual que les ha conducido a una nueva forma de entender la anatomía, muy necesaria para el escultor, desde una dimensión real y práctica. Con este proyecto no solo se ha obtenido un aprendizaje significativo y activo por parte del alumno, sino además un material didáctico para los mismos y para la propia asignatura.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Diseño de nuevos sistemas de evaluación en base a la coordinación entre asignaturas*

**Código:** 208/A9-2011

**Responsable del proyecto:** M<sup>a</sup> Teresa Carrasco Gimena

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 2500

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2010/2011

**Duración:** desde el 01/03/2011 hasta el 01/07/2011 (nº total de meses: 4)

**Nº investigadores participantes:** 15

**Aportación del solicitante:** Puesta en común e intercambio de experiencias con el resto de los profesores implicados en el proyecto de innovación y en la docencia de las asignaturas de 1º curso del Grado en Bellas Artes con la finalidad de comparar los distintos proyectos docentes, haciendo especial hincapié en los sistemas de evaluación. En base al análisis de los resultados obtenidos durante el primer año de funcionamiento del grado se ha planteado un estudio y revisión de los sistemas de evaluación de forma coordinada entre las distintas asignaturas

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Metodología activa para el aprendizaje de las nuevas tecnologías de animación plástica tridimensional*

**Código:** 196/A9-2011

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 2226

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2010/2011

**Duración:** desde: 07/03/2011 hasta: 03/06/2011 nº total de meses: 3

nº investigadores participantes: 3

**Aportación del solicitante:** Adentrar a los alumnos en el discurso de la animación plástica como una derivación muy interesante y significativa de la disciplina escultórica mediante la apuesta por las nuevas tecnologías y la incorporación del diseño aplicado a la dinámica tridimensional escultórica. La aportación de los profesores participantes en el proyecto ha sido la de conducir a los alumnos para que descubrieran las posibilidades plásticas del material maleable objeto de estudio mediante

*Curriculum Vitae*

la manipulación directa y transformación del mismo, así como, haber diseñado y montado los tutoriales que posteriormente se les han facilitado para que aprendieran de forma activa y autónoma a utilizar los programas de edición de video y de animación (Movie-maker, Stop-motion y Camtasia studio).

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Aprendizaje activo y grupal en las técnicas de animación tridimensional*

**Código:** Solicitud 281

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla. I plan propio de docencia

**Cantidad financiada (€):** 1500

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto evaluado externamente por la agencia andaluza del conocimiento y financiado por la universidad de Sevilla. Convocatoria de Proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2011/2012

**Duración:** desde: 07/11/2011 hasta: 06/02/2012 n° total de meses: 3

**Nº investigadores participantes:** 2

**Aportación del solicitante:** La experiencia previa obtenida con el proyecto “Metodología activa para el aprendizaje de las nuevas tecnologías de animación plástica tridimensional”. La producción de stop-motion empleando arcilla o plastilina es extremadamente laboriosa y precisa una planificación minuciosa del trabajo. Cada imagen capta los cambios que van experimentando las figuras modeladas. Mi labor persigue que los alumnos realicen cada fase del proceso siguiendo una metodología activa y grupal.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Espacios y lugares*

**Código:** Solicitud 1595

**Responsable del proyecto:** Luz Marina Salas Acosta

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 3600

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2013/2014

**Duración:** desde el 01/07/2014 hasta el 19/12/2014 (n° total de meses: 6)

**Nº investigadores participantes:** 5

**Aportación del solicitante:** El principal objetivo es ayudar al alumno a asimilar con mayor facilidad la materia de Geometría para extrapolar los conceptos a las distintas asignaturas de formación en el Grado en Bellas Artes. Este objetivo pretende acercar al alumno al conocimiento a través de la interconexión de contenidos pertenecientes a distintos programas docentes. Investigar distintos recursos y estrategias en la representación del espacio y de las formas tridimensionales, utilizando para ello diferentes métodos y códigos gráficos. Para mejorar la comprensión espacial, utilizamos las nuevas tecnologías y creamos un portal web, con fines pedagógicos, para que el alumnado pueda acceder a los contenidos creados: gráficos y animación en 2D y 3D.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Digitalización, elaboración de moldes semiflexibles y reproducción tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la escultura*

**Código:** Solicitud 3319

**Responsable del proyecto:** Guillermo Martínez Salazar

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 1300

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2016/2017

**Duración:** desde el 28/07/2017 hasta el 31/12/2017 (nº total de meses: 5)

**Nº investigadores participantes:** 11

**Aportación del solicitante:** Que el estudiante adquiera la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías. Preparar al estudiante para una práctica artística profesional que le permita asumir un compromiso con la realidad contemporánea. Dotar al estudiante de instrumentos necesarios para integrar sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para desarrollar su práctica artística en diferentes formatos y espacios culturales.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Aula Polivalente. Diseño de un espacio para actividades didácticas transversales entre asignaturas del grado en conservación y restauración de bienes culturales*

**Código:** Solicitud 21130-P2

**Responsable del proyecto:** M<sup>a</sup> José González López

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 5900

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2017/2018

**Duración:** desde el 2/05/2017 hasta 1/7/2018 (actualmente en curso) (nº total de meses: 14)

**Nº investigadores participantes:** 12

**Aportación del solicitante:** Crear un espacio interdisciplinar con la estructura necesaria y dotarlo de contenidos pedagógicos eficaces, que a su vez sean dinámicos, mediante el uso de nuevas tecnologías. Para lograrlo se está colaborando con Centros e Instituciones relacionadas con la conservación y restauración, que cuentan con espacios similares al que queremos crear, con el fin de conocer sus infraestructuras, las metodologías de estudio, investigación y actuación utilizadas en los mismos, y poder tomarlos como referente. Desarrollar seminarios y prácticas innovadoras que contribuyan a una mayor especialización y competitividad del alumnado.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

### 2.2.3. TUTORÍAS Y COORDINACIÓN DE PROGRAMAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL

**Tutora:** Programa Erasmus Responsable del Intercambio de Estudiantes

**Convenio Bilateral:** Universidad Murcia y Università di Carrara

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)

**Código Institución:** I Carrara 01

**Código Plaza:** 03.1c.

<b>PERIODO</b>
Curso Académico: 2006/2007
Curso Académico: 2007/2008

**Tutora:** Programa Erasmus Responsable del Intercambio de Estudiantes

**Convenio Bilateral:** Universidad Murcia y Università di Firenze

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)

**Código Institución:** I Firenze 03

**Código Plaza:** 03.1j

<b>PERIODO</b>
Curso Académico: 2007/2008

**Responsable:** Constitución de un Convenio Bilateral

**Convenio Bilateral:** Universidad Murcia y Università di Firenze.

**Centros:** Facultad de Bellas Artes de Murcia y Accademia di Belle Arti di Firenze

<b>PERIODO</b>
Curso Académico: 2007/2008
Curso Académico: 2008/2009
Curso Académico: 2009/2010

#### 2.2.4. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS Y GRUPOS DE TRABAJO PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE ASIGNATURAS DE NUEVAS TITULACIONES UNIVERSITARIAS

Miembro del equipo de trabajo constituido para elaborar el programa docente de la asignatura “*Fundamentos de la Escultura I*” de 1º curso del grado en bellas artes para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

Miembro del equipo de trabajo constituido para elaborar el programa docente de la asignatura “*Fundamentos de la Escultura II*” de 1º curso del grado en bellas artes para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

Miembro del equipo de trabajo creado para elaborar el programa docente de la asignatura “Arte público e interacción” del máster universitario en Arte: Idea y producción para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

### 2.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

#### 2.3.1. DESARROLLO Y PUBLICACIÓN DE CONTENIDOS DIDÁCTICOS MEDIANTE EL USO DE LAS TICS

Curriculum Vitae

**Publicación On-Line:** Material Docente  
**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de La Universidad de Sevilla  
**Asignatura:** *Iniciación al Modelado* (Licenciatura en Bellas Artes)  
**Periodo:** Curso 2009-2010

---

**Publicación On-Line:** Material Docente  
**Sitio:** Open Course Ware (Ocw)  
**Asignatura:** *Iniciación al Modelado*  
**Periodo:** Curso 2009-2010

---

**Publicación On-Line:** Material Docente  
**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla  
**Asignatura:** *Fundamentos de La Escultura I* (Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)  
**Periodo:** Desde el Curso 2011-2012 – actualización permanente cada curso

---

**Publicación On-Line:** Material Docente  
**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla  
**Asignatura:** *Fundamentos de La Escultura II* (Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)  
**Periodo:** Desde el Curso 2011-2012 – actualización permanente cada curso

---

**Publicación On-Line:** Material Docente  
**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla  
**Asignatura:** *Arte Público e Interacción* (Máster Universitario en Arte: Idea Y Producción)  
**Periodo:** Desde el Curso 2010-2011 - hasta el Curso 2013-2014

---

### 2.3.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES Y/O TRIBUNALES EVALUADORES DE TFG, TFM, TESIS

**Miembro:** Tribunal de Tesis Doctoral  
**Título de la Tesis:** *La Escultura como activador vivencial del espacio. Reflexiones sobre la proxémica del espacio escultórico*  
**Doctorando:** Joaquín Rodríguez Espinosa  
**Departamento:** Arte, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández  
**Fecha:** 27/05/2009

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora de los Trabajos Fin de Máster  
**Curso:** 2011-2012 (2º Convocatoria)  
**Máster:** Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla  
**Lugar Celebración:** Facultad de Bellas Artes (Seminario 1)  
**Fecha de Defensa:** 12/11/2012  
**Título del 1º trabajo:** *La imagen-tiempo de Gilles Deleuze. Más allá de la narrativa cinematográfica (IncurSIONES de la imagen cristal en el arte contemporáneo)*  
**Alumna:** Emilia Obrado Santaoliva  
**Título del 2º trabajo:** *La tecnología digital en el diseño gráfico. Herramientas para crear y reproducir el arte publicitario*

**Alumno:** Manuel Madrigal Quiles

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora De Los Trabajos Fin De Máster.

**Curso:** 2011-2012 (3º Convocatoria).

**Máster:** Arte: Idea Y Producción. Universidad De Sevilla.

**Lugar Celebración:** Facultad De Bellas Artes (Seminario 1).

**Fecha de defensa:** 5/02/2013

**Título del 1º trabajo:** *Geometría y número. Acercamientos al dato desde una perspectiva analógica*

**Alumno:** Andrés García Simarro

**Título del 2º trabajo:** *El discurso del cartel popular y sus recursos plásticos y temáticos. Una revisión actual*

**Alumno:** Carlos Alberto Peñuela Roldán

**Título del 3º trabajo:** *Arte en tiempos de ausencia. La representación de la ausencia en el museo del Prado durante la guerra civil española (1936-1939)*

**Alumno:** Gloria Martín Montañó

---

**Miembro:** Tribunal de Tesis Doctoral

**Título:** *Análisis de la fotografía de denuncia medioambiental a partir de una nueva propuesta de catalogación. Un acercamiento a la obra de Robert Y Shana Parkeharrison*

**Doctorando:** Yolanda Remacha Menéndez

**Departamento:** Bellas Artes. Universidad de Murcia

**Fecha:** 18/12/2013

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 9 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2012-2013 (2º Convocatoria)

**Grado:** Bellas Artes. Universidad de Sevilla

**Lugar celebración:** Aula 3.15 Facultad De Bellas Artes

**Fecha de defensa:** 15/09/2014

**Título del 1º trabajo:** *Mi Mundo*

**Alumno:** Javier Cárdenas Ramírez

**Título del 2º trabajo:** *Cuerpo Evidente*

**Alumno:** Alía Achahchouh Andrades

**Título del 3º trabajo:** *Homo-Ciber. Una Nueva Forma De Vida*

**Alumno:** Paloma Díaz Sánchez

**Título del 4º trabajo:** *El milagro de lo táctil*

**Alumno:** Jesús Manuel Sánchez Pineda

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 4 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2013-2014 (2º Convocatoria)

**Máster:** Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla

**Lugar de celebración:** Facultad De Bellas Artes

**Fecha de Defensa:** 31/01/2014

**Título del 1º trabajo:** *Retratos de la sociedad contemporánea: El rostro hibridado y transfigurado a través de la fotografía*

**Alumno:** Isabel Carmona Burgos

**Título del 2º trabajo:** *Lo visible y lo invisible en el paisaje contemporáneo. Una reflexión en torno a lo sublime*

*Curriculum Vitae*

**Alumno:** José Antonio García Vallés

**Título del 3º trabajo:** *El retrato hiperinformado. La profusión de información en el retrato pictórico figurativo de gran formato*

**Alumno:** José Miguel Jiménez Scheroff

**Título del 4º trabajo:** *La percepción tradicional codificada: escenografías de Hopper, Borremans y David Lynch*

**Alumno:** Luis Manuel Capitán Minguet

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 11 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2014-2015 (1º Convocatoria).

**Grado:** Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

**Lugar celebración:** aula 3.15 Facultad de Bellas Artes

**Fecha de defensa:** 2/07/2015

**Título del 1º trabajo:** *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

**Alumno:** Ralitsa Hristova Stoilova

**Título del 2º trabajo:** *Guerra visual*

**Alumno:** francisco Javier Rodriguez Rufo

**Título del 3º trabajo:** *El rol de la mujer en los videojuegos*

**Alumno:** Remedios Málaga Santos

**Título del 4º trabajo:** *La naturaleza como tema*

**Alumno:** Esperanza Trobisch

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 11 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2014-2015 (2ª Convocatoria).

**Grado:** Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

**Lugar celebración:** aula 3.15 Facultad de Bellas Artes

**Fecha de defensa:** 14/09/2015

**Título del trabajo:** *Gritos en el silencio. El grito como expresión de horror en mi obra*

**Alumno:** Mónica Cuadrado Benítez

---

### 3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA

**3.1. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA****3.1.1. ARTÍCULOS**

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "Aires de innovación"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** *Revista Meridiam*

**Volumen:** 36

**Páginas:** Desde 52 hasta 54

**Editorial:** Edita Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla

**País:** España

**Año:** 2005

**ISSN:** 1579-2366

**Indicios de Calidad:** La revista cuenta con un consejo editorial que revisa, evalúa y selecciona los artículos que van a aparecer en cada número de la revista

**Antigüedad:** primer trimestre 1996 (1º numero)

**Periodicidad:** trimestral

**Impresión:** en papel y cuenta con página web:

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/publicaciones/revistas/meridiam>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Perez

**Título:** "Esperanza Dors: Escultora de nuevos mitos"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la revista:** *ARTYHUM. Revista digital de arte y humanidades*

**Volumen:** 1

**Páginas:** desde 1 hasta 5

**Editorial:** Hergue Editorial. Huelva

**País:** España

**Año:** 2005

**ISSN:** 1697-7998

**Antigüedad:** enero 2005 (1º número)

**Periodicidad:** semestral

**Página Web:** <http://www.artyhumb.com>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "Paloma Navares. Luz al borde del abismo"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** *Revista Acento*

**Volumen:** 6

**Páginas:** Desde 18 Hasta 24

**Editorial:** Edita Asociación Murciana de Alumnos de Bellas Artes. Murcia

**País:** España

**Año:** 2006

**ISSN:** 1697-2031

**Antigüedad:** Marzo 2003 (1º Número)

**Periodicidad:** Cuatrimestral

**Impresión:** en papel

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "Fanny Galera: El transitar de la existencia hecho escultura"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** *Octubre. Art I Disseny*

**Volumen:** 6

**Páginas:** Desde 33 hasta 53

**Editorial:** Servei de Comunicació i Publicacions. Universitat Jaume I

**País:** España

**Año:** 2012

**ISSN:** 1139-5877

**Indicios de Calidad:** Textos en español, inglés y valenciano. Autores independientes no vinculados con la entidad.

**Antigüedad:** 2005 (1º Número)

**Periodicidad:** Anual

**Impresión:** en papel

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "Las pioneras. Escultoras españolas en la 2ª República"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** Revista Internacional de Culturas & Literaturas

**Volumen:** 12

**Páginas:** Desde 1 hasta 11

**Editorial:** Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

**País:** España

**Año:** 2012

**ISSN:** 1885-3625

**Base de datos de Indexación:** RESH Año: 2005

**Indicios de calidad:**

- **RESH:** Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas <http://resh.cindoc.csic.es/>
  - **Latindex:** <http://www.latindex.unam.mx/>
  - **DICE:** Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas <http://dice.cindoc.csic.es/>
  - **Link de Acceso a la publicación:** <http://www.escriptorasyescrituras.com/revista.php/12/127>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "El tiempo, el momento y la persona: tres influencias clave en la obra de la escultora Luisa Roldan"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** Archivio Storico per la Sicilia Orientale

**Año:** 2022

**Editorial:** FrancoAngeli Edizioni

**Ciudad:** Catania (Sicilia) **País:** Italia

**ISBN:** 978-84-451-3738-3

---

### 3.1.2. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Cuerpos de mujer en sus (con)textos*

**Título capítulo:** "La representación del cuerpo femenino en la obra de algunas creadoras plásticas del S. XX".

**Clave:** Capítulo de libro (capítulo 22)

**Colección:** Escritoras y escrituras

**Volumen:** I

**Páginas:** Desde 285 hasta 290

**Editorial:** Arcibel Editores

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Año:** 2005

**ISBN:** 84-933318-7-2

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=15>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Desde Andalucía: Mujeres del Mediterráneo*

**Título capítulo:** "Diosas Y Meninas en la obra de Campoy".

**Clave:** Capítulo de Libro (Capítulo 5)

**Colección:** Escritoras Y Escrituras

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 45 hasta 53

**Editorial:** Arcibel Editores. SL.

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Año:** 2006

**ISBN:** 978-84-934508-4-7

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=7>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Mujeres, espacio y poder*

**Título capítulo:** "Escultoras: Obstáculos y nuevas estrategias de intervención en el espacio público"

**Clave:** Capítulo de libro (Capítulo 4)

**Colección:** Escritoras y Escrituras

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 46 hasta 56

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Editorial:** Arcibel Editores

**Año:** 2006

**ISBN:** 84-934508-2-3

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=16>

---

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, M<sup>a</sup> Antonia De Castro, Santiago Fisas Ayxelà

**Nº autores:** 3 (Posición que ocupa el solicitante: 1)

**Título libro:** *REEXISTENCIAS. Escultoras del Siglo XX*

**Clave:** Libro Completo

**Páginas:** Desde 1 hasta 198

**Editorial:** Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**Año:** 2006

**ISBN:** 84-451-2882-5

**Indicios de calidad:** En marzo de 2006 la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía publicó un catálogo con motivo de la exposición "*Reexistencias*" inaugurada en Sevilla y por mi comisariada. En julio del 2006 se hizo una revisión de los textos y las obras comentadas, se incorporó un prólogo y la comunidad de Madrid publicó este libro titulado también "*Reexistencias*" con ISBN: 84-451-2882-5, coincidiendo con la itinerancia de la exposición a Madrid

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *4 acentos*

**Título capítulo:** "Quise decir escultoras"

**Clave:** capítulo de libro (capitulo 2)

**Colección:** Entorno al arte

**Volumen:** II

**Páginas:** desde 37 hasta 54

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**Editorial:** Visión libros

**Año:** 2009

**ISBN:** 978-84-9886-678-0

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección [http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id\\_productos=10165](http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10165)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Experiencias de movilidad en la Universidad de Murcia (Cursos 2006/07 y 2007/08)*

**Título capítulo:** "Innovación docente y adaptación al EEES en asignaturas del área de escultura".

**Clave:** Capítulo de Libro (Capitulo 11)

**Colección:** Editum Aprender – Serie: Innovación en la enseñanza universitaria

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 227 hasta 248

**Editorial:** Edit.Um - Ediciones de la Universidad de Murcia - Servicio De Publicaciones

**Ciudad:** Murcia **País:** España

**Año:** 2009

**ISSN:** 978-84-8371-851-3

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://edit.um.es/blog/presentacion-de-tres-novedades-de-la-serieinnovacion-en-la-ensenanza-universitaria-de-editum/>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Las revolucionarias. Literatura e insumisión femenina*

**Título capítulo:** "Properzia de Rossi: Transgresora, inconformista y pasional como escultora y mujer".

**Clave:** Capítulo de Libro (Capitulo 7)

**Colección:** Escritoras y Escrituras

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 91 Hasta 110

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Editorial:** Arcibel Editores

Año: 2009

ISBN: 978-84-96980-72-3

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
<http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=82>

---

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Investigación artística: proyectos y discursos*

Título capítulo: "La jerarquía en el arte: un obstáculo más que superar por las artistas"

Clave: Capítulo de libro (capítulo 2)

Colección: Entorno al arte

Volumen: III

Páginas: Desde 29 hasta 45

Editorial: Visión Libros

Ciudad: Madrid País: España

Año: 2010

ISBN: 978-84-9886-058-0

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
[http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id\\_productos=10416](http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10416)

---

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Juan José Jiménez López

Nº autores: 2 (Posición que ocupa el solicitante: 1)

Título libro: *Investigación y docencia en Bellas Artes*

Título capítulo: "Hacia una escultura sostenible. Estudio y aplicación de copolímeros de vinilo"

Clave: capítulo de libro (capítulo 8)

Colección: Entorno al arte

Volumen: 4

páginas: desde 223 hasta 241

Editorial: Musivisual. Grupo Editor Visión Net

Ciudad: Madrid País: España

Año: 2011

ISBN: 978-84-92798-98-8

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
[http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id\\_productos=10790](http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10790)

---

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Yolanda Spínola, Simón Arrebola Parra

Nº autores: 3 Posición que ocupa el solicitante: 1

Título libro: *Colaborando + Creando*

Título capítulo: "Pinceladas en torno a la colaboración académica de los estudiantes internos"

Clave: capítulo de libro

Páginas: Desde 8 Hasta 14

Editorial: Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

Ciudad: Sevilla País: España

Año: 2011

ISBN: 13978-84-694-9855-2

Link donde acceder a la publicación: <http://ftp2.us.es/bellasartes/Catalogo%20C-C.pdf>

---

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Escultoras en su contexto. Cuatro siglos ocho historias (Siglo XVI al XIX)*

**Clave:** Libro completo

**Páginas:** Desde 1 hasta 140

**Editorial:** Visión Libros

**Ciudad:** Madrid      **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-9011-124-6

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y descripción del libro:

<http://www.visionlibros.com/?90289-1,escultoras-en-su-contexto-cuatro-siglos-ocho-historias-siglo-xvi-al-xix-papel-9788490111246>

**Disponible:** en papel y e-book. Venta internacional

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Hijas de la posguerra, escultoras de la transición (1939 - 1978)*

**Clave:** Libro Completo

**Páginas:** Desde 1 hasta 152

**Editorial:** Visión Libros

**Ciudad:** Madrid      **País:** España

**Año:** 2012

**ISBN:** 978-84-9011-478-0

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y descripción del libro:

<http://www.visionlibros.com/?125196-1,hijas-de-la-posguerra-escultoras-de-la-transicion-1939-1978-papel-9788490114780>

---

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Diego Blázquez Pacheco, Fernando García García

**Nº autores:** 3      Posición que ocupa el solicitante: 1

**Título libro:** *Colaborando + Creando*

**Título capítulo:** "Experiencias, aportaciones y aprendizaje de los estudiantes internos"

**Clave:** Capítulo de libro

**Páginas:** desde 8 hasta 15

**Editorial:** Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

**Ciudad:** Sevilla      **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-695-6511-7

**Link donde acceder a la publicación:** [http://ftp2.us.es/bellasartes/Col-Crea\\_primer\\_curso-print.pdf](http://ftp2.us.es/bellasartes/Col-Crea_primer_curso-print.pdf)

---

**Autora:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Colaborando + Creando. "La caja: sobre lo colectivo y el caos"*

**Texto:** "Trump"

**Clave:** Capítulo de libro

**Páginas:** desde 42 hasta 43

**Editorial:** Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

**Ciudad:** Sevilla      **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-697-1423-2      **ISBN:** 84-697-1423-6

**Link donde acceder a la publicación:**

[http://master.us.es/arteideayproduccion/exposiciones/CATALOGO\\_LACAJA.pdf](http://master.us.es/arteideayproduccion/exposiciones/CATALOGO_LACAJA.pdf)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Álbum de mulleres*

**Categoría:** Monografía (Cartografía dedicada a Elena Colmeiro)

**Texto:** "Cerámica con dimensión escultórica: Elena Colmeiro"

**Año:** 2014

**Editorial:** Consello de la Cultura Galega. Comisión de Igualdade do Consello da Cultura Galega

**Web:** <http://www.culturagalega.org/album/detallectografia.php?id=1011>

**Link donde acceder a la publicación:**

<http://www.culturagalega.org/album/detallectografiaextras.php?id=1011&tipo=xtcolabora&estado=9>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Mujeres en las Artes*

**Clave:** Capítulo de libro

**Texto:** "Escultoras contratadas por la Corte. La Roldana en España y Marie-Anne Collot en Rusia"

**Año:** 2018

**Editorial:** Comunidad de Madrid

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**ISBN:** 978-84-451-3738-3

---

### 3.1.3. CREACIONES ARTÍSTICAS Y ACTIVIDADES PROFESIONALES (COMISARIADO DE EXPOSICIONES)

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Torso". Talla en mármol.

**Exposición Colectiva:** *Escultura Joven*

**Fecha:** 15/06/1997

**Ubicación:** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. C/ Laraña, s/n. Sevilla

**Exposición con catálogo:** X

**Título de la Exposición:** *Escultura Joven*

**Patrocina:** Extensión Universitaria (Universidad De Sevilla)

**Comisario:** Prof. Titular Camilo Sánchez Palomo

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Torso". Obra Finalista en el IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla (modalidad de escultura) y adquirida por dicha institución

**Fecha:** 26/01/1998

**Ubicación:** Exposición celebrada en el Museo de Arte y Costumbres Populares. Sevilla

**Ubicación permanente de la obra:** Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Pabellón de México. Avda. de la palmera s/n. Sevilla

**Catalogada:** <http://www.patrimonioartistico.us.es>

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Título de la exposición: *IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla*

b) Catalogación: x

c) Finalista en el IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

d) Obra adquirida por la Universidad de Sevilla para ampliar su patrimonio artístico

**Catalogación on-line:**

[http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=924&tipo=v&elto=19&buscando=true&repetir=true&np=0&order\\_method=asc&orderby=nombre\\_autor&repetir=true&tipologia=ES&buscando=true&campo=tipologia&num\\_regs\\_pag=20&page=tip](http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=924&tipo=v&elto=19&buscando=true&repetir=true&np=0&order_method=asc&orderby=nombre_autor&repetir=true&tipologia=ES&buscando=true&campo=tipologia&num_regs_pag=20&page=tip)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Germinar". Obra Finalista V Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbría". Talla en mármol. 210 x 23 x 26 cm.

**Fecha:** 25/07/1998

**Ubicación:** Sala de Exposiciones José Caballero. Punta Umbría (Huelva) (25/7/1998 - 7/8/1998)

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Exposición con catálogo: x

b) Título de la exposición: *V Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbría"*

Edita: Ayuntamiento de Punta Umbría

Patrocina: Delegación de Cultura de Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Huelva, Fundación "El Monte"

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Metamorfosis". Seleccionada XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" (Modalidad Escultura)

**Materiales:** Bronce y mármol travertino

**Fecha:** 09/12/1998

**Ubicación:** Sala de exposiciones "El Bailío". Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Lora del Rio. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Título de la exposición: *XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval"* (exposición colectiva)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Torso II". Seleccionada XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" (Modalidad Escultura).

**Materiales:** Bronce y mármol

**Fecha:** 09/12/1998

**Ubicación:** Sala de Exposiciones "El Bailío". Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Lora Del Rio. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

a) Título de la exposición: *XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval"* (Exposición Colectiva)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Germinar". Seleccionada en la "XLVIII Exposición De Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Modalidad: Escultura)

**Materiales:** mármol y acero corten

**Dimensiones:** 210 x 23 x 26 cm.

**Fecha:** 07/11/1999

**Ubicación:** Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Casa de Los Pinelo. C/Abades 14. Sevilla (7/11/1999 - 28/11/1999)

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Exposición con catálogo: x

Curriculum Vitae

Título de la exposición: "XLVIII Exposición de Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

D. L.: SE-1676-93

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Altibajos". Exposición Colectiva "Imágenes Entretejidas: Pintura, Escultura, Tapiz, Fotografía, Grabado".

**Materiales:** mármol y alabastro.

**Fecha:** 17/12/2002

**Ubicación:** Atrio de la Facultad de Filología. Edificio rectorado. Universidad de Sevilla. C/ San Fernando s/n. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Imágenes Entretejidas: Pintura, Escultura, Tapiz, Fotografía, Grabado*  
Inauguración de la exposición coincidiendo con el IV Seminario Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres (AUDEM)
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Encarnación Hernández". Comisaria de la muestra y autora del texto del catálogo de la Exposición Antológica de la escultora salmantina

**Fecha:** 15/03/2002

**Ubicación:** Sala De Exposiciones Del "Palacio Pimentel". C/ Angustias, 44. Valladolid

**Reconocimiento y Repercusión:**

- a) Exposición con Catálogo: X  
Título de la Exposición: *Encarnación Hernández*  
Edita: Diputación De Valladolid, Servicio de Educación y Cultura.  
DL.: Va. 210.-2002
  - b) Comisaria de la Exposición: X
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Encarnación de lo invisible" prólogo del catálogo de la exposición "Encarnación Hernández"

**Fecha:** 16/05/2003

**Ubicación:** Sala de exposiciones del "Palacio De Beniel". Plaza del Palacio 1. Velez-Malaga (Málaga)

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *Encarnación Hernández*  
Edita: Excmo. Ayuntamiento De Velezmalaga, Concejalía De Cultura (Malaga)
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Encarnación Hernández" prólogo del catálogo de la exposición: "Encarnación Hernández: Escultura y pintura"

**Fecha:** 16/04/2004

**Ubicación:** Casa Fuerte Bezmiliana. Rincón de la Victoria (Málaga)

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *Encarnación Hernández: Escultura y pintura*  
Edita: Área Cultura, Ayuntamiento Rincón de la Victoria (Málaga)

D.L.: MA - 432 -2004

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "REEXISTENCIAS. Escultoras del siglo XX". Comisaria de la muestra que reúne por primera vez, un número elevado de obras (46) realizadas por escultoras que, a modo de antología, recorre bajo una nueva perspectiva lo que ha sido la creación tridimensional femenina en nuestro país a lo largo del siglo xx. Pretende restituir la memoria, vidas y obras, de un conjunto de escultoras de principios de siglo, reforzar el recuerdo de otras, que el tiempo aparto prematuramente de los circuitos oficiales de difusión artística, aun cuando ocuparon espacios y periodos de importancia, así como rendir tributo a una amplia nómina que, en la actualidad, son referencia clave dentro y fuera de nuestras fronteras.

**Fecha:** 07/03/2006

**Ubicación:**

- Monasterio De Santa Inés. C/ Doña M<sup>a</sup> Coronel. Sevilla. (7/03/06 - 22/04/06). 46 Obras. Organiza: Consejería de Empleo. Junta De Andalucía
- Complejo "El Aguila". C/ Ramirez De Prado, 3. Madrid (10/07/06- 10/09/06). 36 Obras. Organiza: Consejeria De Cultura Y Deportes. Comunidad De Madrid

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *REEXISTENCIAS. Escultoras del siglo XX*  
Exposición itinerante. Se publica catálogo y libro  
ISBN: 84-451-2882-5.
- b) Comisaria de la Exposición: X

**Textos comisaria:**

- "Sumar individualidades para hacer una historia" (p.13-15)
- "Apuntes sobre una marginalidad resistida" (p.16-20)
- "Re-existencias escultóricas" (p.21-58)

**Monográfico:**

- c) Catalogación: x
- d) Publicación: x

**Impacto en la crítica:**

- Repercusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
  - Repercusión en radio y TV:
    - Radio exterior de España. Fecha: 11/07/06. Hora: 19:30h.
    - Punto radio (Madrid 106.3) Programa Protagonistas Madrid. Fecha: 12/7/06. Hora: 13:40h
    - Giralda TV. Programa Cero. Fecha: 10/3/06. Hora: 21:30 h
    - Telemadrid Informativos. Fecha: 1/8/06
    - La otra. Telemadrid. Programa Otra Historia. Fecha: 1/9/07. Hora: 12 h
    - Solidaria TV. Programa Vivir Madrid. Fecha: 14/7/06. Hora: 20:30h
  - Participación como comisario de la exposición: x
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Relieves de una pasión" Capitulo 2 Del Libro Monográfico "Castorina". Incluye un catálogo razonado realizado con motivo de la Exposición retrospectiva de la escultora Castorina Francisco. Una muestra antológica que bajo el título "La poética creativa de Castorina" ha ido revelando en su itinerancia la amplia trayectoria creativa de la misma.

**Fecha:** 01/09/2006

**Ubicación:**

- Sala de la Provincia del Instituto Leonés de Cultura. León. (1/09/06 - 2/10/06)
- Casa De La Cultura. Fabero. (14/10/06- 14/12/06)
- Sala Exposiciones Biblioteca Municipal. Astorga (16/12/06- 14/01/07)
- Museo Evaristo Valle. Gijón. (25/02/07-15/04/07)
- Museo Antón de Candas (Centro de Escultura) (24/03/07 – 6/05/07)  
<http://museoanton.com/exposiciones/la-poetica-creativa-de-castorina/>

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo x  
Título de la exposición: "La poética creativa de Castorina". Exposición itinerante  
Edita: Instituto leonés de cultura  
ISBN: 84-95702-64-9  
Monográfico: X
- b) Catalogación: X
- c) Publicación: X

**Impacto en la crítica:**

- Repercusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- Otros canales de difusión: Videos de la exposición y entrevista en internet:  
[http://castorina.blogspot.com.es/2007\\_04\\_01\\_archive.html](http://castorina.blogspot.com.es/2007_04_01_archive.html)  
[http://www.bierzotv.com/html/0781\\_32.html](http://www.bierzotv.com/html/0781_32.html)

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Lazos de Familia II". Relieve-Pictórico. Técnica mixta.**Materiales:** Madera, metal y tela. Exposición Colectiva "Arte, economía y empresa". Profesores Facultad de Bellas Artes de Murcia**Fecha:** 19/10/2006**Ubicación:** Hall de la Facultad de Economía y Empresa. Universidad de Murcia. Campus de Espinardo**Reconocimiento y repercusión**

- a) Exposición con catálogo: X  
Título De La Exposición: "Arte, Economía Y Empresa". Exposición Profesores Facultad De Bellas Artes.  
ISBN: 848371-635-6

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Lunas" talla directa en mármol. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".**Materiales:** Mármol y acero corten. Dimensiones: 32 x 16 x 44 cm**Fecha:** 14/11/2008**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
- b) Publicación: x  
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.  
ISSN: 1577-7294

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Sin fin" Talla directa en piedra. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".**Dimensiones:** 34 x 27 x 22 cm

**Materiales:** Piedra de calatorao y aluminio policromado

**Fecha:** 14/11/2008

**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
- b) Publicación: x

"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.

ISSN: 1577-7294

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Trance" Talla directa en mármol. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".

**Dimensiones:** 45 x 30 x 24 cm

**Materiales:** Mármol rosa aurora de Portugal y metacrilato.

**Fecha:** 14/11/2008

**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
- b) Publicación: x

"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.

ISSN: 1577-7294

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Celosías " corte directo con sierra de calar. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Dimensiones: 50 x 50 x 50 cm

**Material:** Madera policromada.

**Fecha:** 14/11/2008

**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
- b) Publicación: x

"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.

ISSN: 1577-7294

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Lazos de Familia III " Relieve-Pictórico. Exposición Colectiva de artistas por la vida "Pinta la vida". Técnica: Mixta. Dimensiones: 50 X 70 X 4 Cm

**Materiales:** Madera, fibra de vidrio, poliéster, tela y acrílico.

**Fecha:** 14/04/2009

**Ubicación:** Exposición Colectiva organizada por el Foro Andaluz de la Familia y celebrada en El Club Antares. C/Genaro Parlade S/N, Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Pinta La Vida*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Trance" Talla directa en mármol. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

**Materiales:** Mármol rosa aurora de Portugal y metacrilato.

**Dimensiones:** 45 x 30 x 24 cm

**Fecha:** 22/10/2009

**Ubicación:** Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

**Reconocimiento y repercusión**

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Apertura " Fundición en aluminio. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

**Material:** Aluminio policromado

**Dimensiones:** 47 X 43 X 21

**Fecha:** 22/10/2009

**Ubicación:** Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

**Reconocimiento y repercusión**

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Nexos" Soldadura en aluminio. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

**Material:** Aluminio policromado

**Dimensiones:** 54 X 38 X 10

**Fecha:** 22/10/2009

**Ubicación:** Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

**Reconocimiento y repercusión**

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Ligados I" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Fieltro tratado con copolímero de vinilo y alambre. Dimensiones: 42 x 40 x 35

**Fecha:** 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
  - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Ligados II" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Fieltro tratado con copolímero de vinilo y alambre. Dimensiones: 52 X 24 X 32

**Fecha:** 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
  - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Instinto de protección" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Fieltro tratado con copolímero de vinilo y metal laminado. Dimensiones: 30 X 48 X 23

**Fecha:** 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
  - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** " Fósil urbano" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Poliestireno, mortero de cemento y marmolina policromado. Dimensiones: 46 X 23 X 8

**Fecha:** 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

#### Reconocimiento y repercusión

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
- Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Una mirada al autor. Miguel Ángel Jiménez Mateos". Comisaria y coordinadora de la exposición monográfica y retrospectiva

**Fecha:** 31/05/2012

**Ubicación:** Casa de la Cultura. Villa del conocimiento y las artes. C/ Esquimo S/N. Mairena del Alcor (Sevilla)

#### Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Una mirada al autor. Miguel Ángel Jiménez Mateos*  
Edita: Padilla Libros  
ISBN: 978-84-8434-698-2  
Monográfico: X
- b) Comisaria de la Exposición: X
- c) Catalogación: X
- d) Publicación: X

#### Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "I Certamen de Escultura C&G con Residuos Electrónicos Reciclados. Premios ARTIR". Comisaria y coordinadora de la exposición itinerante

**Fecha:** 10/06/2014 – 30/06/2014 y 26/11/2014 - 12/01/2015

#### Ubicación:

- Espacio sótano 2. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña 3, 41003 Sevilla (10/06/2014 – 30/06/2014)
- The Cube. Pabellón de Francia. Av. Camino de los descubrimientos 17. Isla de la cartuja. 41092 Sevilla (26/11/2014 - 12/01/2015)

#### Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *I Certamen de Escultura C&G con Residuos Electrónicos Reciclados. Premios ARTIR*  
Texto comisaria: "Tecnología y reciclaje hacia la escultura. Un nuevo modelo de sostenibilidad centrado en el arte"  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN: 978-84-7898-607-1
- b) Comisaria de la exposición: x
- c) Publicación: x

#### Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Escultura emergente". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 02/03/2015 – 10/03/2015

**Ubicación:** Palacio de Los Marqueses de La Algaba. Plaza Calderón de la Barca s/n. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- Exposición con folleto: x  
Título de la exposición: *Escultura emergente*  
Texto comisaria: "Escultura con material reciclado: Un modelo de sostenibilidad"  
Edita: Ayuntamiento de Sevilla. Participación ciudadana y coordinación de distritos
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: x

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Metamorfosis. Esculturas con material reciclado". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 09/06/2014 – 26/06/2014

**Ubicación:** Espacio Sótano 2. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña 3, 41003 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Metamorfosis. Esculturas con material reciclado*  
Texto comisaria: "El origen de la metamorfosis. Una mirada desde la creación"  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN: 978-84-7898-668-2
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: X

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Entre sin llamar. Esculturas código abierto". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 17/04/2017 – 30/04/2017

**Ubicación:** Espacio Zona Güifi. C/ Don Pedro Niño 3. 41003 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Entre sin llamar. Esculturas código abierto*  
Texto comisaria: "Entre sin llamar. Esculturas código abierto"  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN: 978-84-7898-745-0
  - Comisaria de la exposición: x
  - Publicación: x
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Muros de tela". Escultura técnica mixta. Exposición colectiva "INVISIBILIZADAS"

**Dimensiones:** 168 x 75 x 25 cm

**Fecha:** 13/05/2017 – 07/06/2017

**Ubicación:** ANTIQUARIUM. Plaza de la Encarnación s/n. 41003 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *INVISIBILIZADAS*  
TEXTO: "Muros de tela"  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN: 978-84-7898-756-6
- b) Publicación: x

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Volumetría Natural". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 07/12/2021 – 10/01/2022

**Ubicación:** Espacio Sala Transversal. Programación 2021/22. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Volumetría Natural. Una exposición de Esther Rodríguez.*  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN:
  - b) Comisaria de la exposición: x
  - c) Publicación: x
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Biodiversidad Objetual". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 23/02/2022 – 11/03/2022

**Ubicación:** Espacio Sala Transversal. Programación 2021/22. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Biodiversidad Objetual. Una Exposición de Cecilia Pineda*  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN:
- b) Comisaria de la exposición: x
- c) Publicación: x

### 3.1.4. TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES

**Título:** *III Congreso de Historia de Andalucía. Sección: La Mujer*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Tres ejemplos que marcan la evolución de la creación tridimensional en Andalucía: Carmen Jiménez, Elena Laveron Y Pepa Rubio"

**Entidad:** Universidad Córdoba. Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad Córdoba

**F. Inicio:** 02/04/2001 **F. Fin:** 06/04/2001

**Volumen:** II

**Páginas:** desde 39 hasta 52

Publicación (ISBN): 84-7959- 455-1

---

**Título:** *IV Seminario Internacional de Estudios de Mujeres (Audem). "Entretejiendo Saberes"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Reciclaje de técnicas artesanales en la obra de Aurelia Muñoz"

**Entidad:** Universidad De Sevilla

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad de Sevilla. Paraninfo

**F. Inicio:** 17/10/2002 **F. Fin:** 19/10/2002

**Volumen:** I

**Páginas:** Desde 1 hasta 11

**Publicación (ISBN):** 84-95454-16-5

---

**Título:** *I Seminario Internacional del Grupo de Investigación "Escritoras y escrituras". "Sin carne. Representaciones y simulacros del cuerpo femenino"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "La representación del cuerpo femenino en la obra de algunas creadoras plásticas del S. XX"

**Entidad:** Universidad de Sevilla

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla y Salón de Actos de la Facultad de Económicas

**F. Inicio:** 01/03/2004 **F. Fin:** 03/03/2004

---

**Título:** *I Congreso Internacional de Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Materiales traslucidos y reflectantes para proyectos escultóricos e instalaciones"

**Entidad:** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar Celebración:** Salón de Actos. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

**F. Inicio:** 23/11/2005 **F. Fin:** 25/11/2005

**Volumen:** I

**Páginas:** desde 128 hasta 135

**Publicación (ISBN):** 84-608-0396-1

---

**Título:** *I Jornadas Arte-Sociedad. "Arte, Sociedad y Mujer"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "La superación de la imagen tradicional femenina"

**Entidad:** Vicerrectorado Extensión Universitaria y Extensión Cultural Valle del Ricote, Abaran (Murcia)

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Teatro Cervantes. Abaran (Murcia)

**F. Inicio:** 30/10/2006 **F. Fin:** 31/10/2006

---

**Título:** *10º Congreso Internacional Interdisciplinar sobre las Mujeres. MMWW08. Womens Words 08. Mundos de Mujeres*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

*Curriculum Vitae*

**Trabajo:** "Mujer y creación escultórica: Una ruptura de estereotipos"

**Entidad:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Medicina. Campus de Moncloa

**F. Inicio:** 03/07/2008 **F. Fin:** 09/07/2008

**Publicación de los resúmenes:** páginas: Desde 113 hasta 115

---

**Título:** *1º Congreso Universitario Andaluz "Investigación y Género". Avance en las distintas áreas del conocimiento*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Escultoras andaluzas: Traspasando el umbral de lo convencional"

**Entidad:** Universidad de Sevilla. Unidad para la Igualdad

**Lugar celebración:** Universidad de Sevilla. Facultad de Derecho

**Tipo participación:** Ponencia

**F. Inicio:** 17/06/2009 **F. Fin:** 18/06/2009

**Volumen:** 1

**Páginas:** desde 143 hasta 154

**Publicación (ISBN):** 978-84-692-5715-9

---

**Título:** *VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (Audem) "Identidades Femeninas En Un Mundo Plural"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Identidad, desgarro y materia en la escultura de Louise Bourgeois"

**Entidad:** Universidad de Almería. Facultad de Humanidades

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad de Almería. Facultad de Humanidades

**F. Inicio:** 22/10/2009 **F. Fin:** 24/10/2009

**Volumen:** 1

**Páginas:** desde 73 hasta 78

**Publicación (ISBN):** 978-84-96980-81-5

---

**Título:** *1ª Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria*

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Juan José Jiménez López, Miguel Ángel Jiménez Mateos

**Trabajo:** Nuevos sistemas tecnológicos: Representación y materialización escultórica

**Entidad:** Agencia Andaluza de Evaluación. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad de Córdoba

**F. Inicio:** 02/12/2009 **F. Fin:** 03/12/2009

**Volumen:** 1 **Páginas:** Desde 1 hasta 4

**Publicación (ISBN):** 978-84-692-7263-3

---

**Título:** *New Year's Brunch 2012 (NYB'12)*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Escultura en Sevilla. Arte Público-Arte Privado"

**Entidad:** Sculpture Network y la Diputación de Sevilla

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Sevilla y simultáneamente en 43 ciudades de 15 países  
**F. Inicio:** 15/01/2012 **F. Fin:** 15/01/2012

---

**Título:** *Congreso Internacional Audem "Mas Igualdad"*  
**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Trabajo:** "Harriet Hosmer. Escultora de heroínas mitológicas"  
**Entidad:** Universidad de Sevilla. Facultad de Filología  
**Tipo participación:** Ponencia  
**Lugar celebración:** Universidad de Sevilla. Sevilla, España  
**F. Inicio:** 25/10/2012 **F. Fin:** 27/10/2012  
**Páginas:** desde 1 hasta 10  
**Publicación (ISBN):** 978-84-15335-31-3

---

### 3.1.5. CONFERENCIAS

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *Talla directa: Procedimiento y materiales*  
**Entidad:** Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
**Denominación:** Conocimiento de materiales  
**Tipo participación:** Ponencia invitada  
**Lugar celebración:** Sevilla  
**Año:** 2005

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *Arte mueble. Análisis de las técnicas y procedimientos escultóricos*  
**Entidad:** Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Universidad de Sevilla  
**Denominación:** La mediación técnica en los orígenes de la representación visual: Las imágenes prehistóricas  
**Tipo participación:** Ponencia invitada  
**Lugar celebración:** Sevilla  
**Año:** 2005

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *Scultrici spagnole del XX secolo* (Conferencia en italiano)  
**Entidad:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)  
**Denominación:** Erasmus Program  
**Tipo participación:** Ponencia invitada  
**Lugar celebración:** Carrara (Italia)  
**Año:** 2006

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *Lo sguardo femminile sul corpo delle donne* (Conferencia en italiano)  
**Entidad:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)  
**Denominación:** Erasmus Program  
**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Carrara (Italia)  
**Año:** 2007

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *Escultura en femenino*  
**Entidad:** Área de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia  
**Denominación:** Ciclo de conferencias y tertulias en "La Sala del Piano" del Colegio Mayor Azarbe (Murcia)  
**Tipo participación:** Ponencia invitada  
**Año:** 2007

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *Nuovi materiali applicati nella scultura contemporanea in Spagna* (Conferencia en italiano)  
**Entidad:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)  
**Denominación:** Erasmus Program  
**Tipo participación:** Ponencia invitada  
**Lugar celebración:** Carrara (Italia)  
**Año:** 2008

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez  
**Título:** *El tiempo, el momento y la persona: tres influencias clave en la obra de la escultora Luisa Roldan*  
**Seminario:** Giornate Internazionali di Studi. *La Donna e l'Arte*  
**Entidad:** Museo Diocesano. Catania (Italia)  
**Tipo participación:** Ponencia invitada  
**Lugar celebración:** Catania (Italia)  
**Fecha de celebración:** 8/10/2020 - 09/10/2020

---

### 3.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**Proyecto título:** *Investigación y aplicaciones de la escultura pública*  
**Tipo de participación:** Proyecto de investigación  
**Entidad financiadora:** La empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L.  
**Cantidad financiada (€):** 8700  
**Referencia del proyecto:** GRUPO E0A6-03 - Cuellar  
**Tipo convocatoria:** Convenios específicos de investigación entre la universidad de Murcia y empresas  
**Entidades Participantes:** La Universidad de Murcia por medio del Grupo de Investigación E0a6-03 y la Empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L.  
**Duración:** Desde: 08/07/2008 Hasta: 08/07/2011 (**Nº Total de meses:** 36)  
**Investigador Principal:** Francisco Javier Gómez de Segura Hernández  
**Nº Investigadores:** 6  
**Aportación solicitante:**

- Plantear propuestas específicas de intervención tridimensional en diferentes espacios públicos incentivando, por medio de las fórmulas proyectadas, dinamizar aspectos educativos y culturales del entorno investigado.
- Impulsar la participación ciudadana en los proyectos "Site-specific" en entornos urbanos o naturales como modo de fomentar el pensamiento crítico y el intercambio social.

## Curriculum Vitae

- Investigar el interés que puedan tener las manifestaciones escultóricas permanentes, frente a las efímeras, al poder llegar a asociarse con la imagen emblemática de la ciudad.
- Idear nuevas aplicaciones para el arte público contemporáneo, incorporando entre nuestras propuestas proyectos de diseño urbano y reorganización espacial.

**Grado responsabilidad:** Investigador colaborador

**Dedicación:** compartida

---

**Proyecto título:** *Investigación para la coordinación entre las materias de primer curso de los títulos de grado*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 2300

**Referencia del proyecto:** CÓDIGO 037/A6-2010

**Tipo convocatoria:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Investigación Docente en el Marco del I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla

**Entidades participantes:** universidad de Sevilla

**Duración:** Desde: 05/05/2010 Hasta: 01/03/2011 (Nº total de meses: 10)

**Investigador principal:** María Teresa Carrasco Gimena

**Nº investigadores:** 18

**Aportación solicitante:** Llevar a cabo tareas de tutorización de los estudiantes internos implicados, participar en las reuniones de coordinación que se celebren, así como aportar ideas y propuestas para lograr los objetivos del proyecto:

- Fomentar la colaboración entre los profesores de las asignaturas de primer curso de los nuevos títulos de grado que se implantaran en la facultad en el curso 20102011.
- Implementar una metodología de trabajo interactiva para facilitar la comunicación entre los diversos participantes en el proyecto.
- Propiciar la reflexión y el análisis sobre la repercusión del trabajo autónomo en la formación del estudiante en relación con los nuevos créditos ECTS.
- Incentivar la implicación del profesorado en la exploración de nuevas metodologías aptadas al EEES.

**Grado responsabilidad:** Investigador colaborador

**Dedicación:** Compartida

---

**Proyecto título:** *Análisis del rendimiento académico del nuevo grado de bellas artes. Coordinación entre materias de primer y segundo curso del área de escultura*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Referencia del proyecto:** CODIGO 030/A6-2011

**Tipo convocatoria:** Convocatoria de ayudas para proyectos de investigación docente en el marco del I Plan Propio De Docencia. Universidad de Sevilla

**Entidades participantes:** Universidad de Sevilla

**Duración:** Desde: 16/05/2011 Hasta: 01/03/2012 (Nº total de meses: 9)

**Investigador principal:** M<sup>a</sup> Ángeles Maqueda Pérez

**Nº Investigadores:** 5

**Aportación solicitante:**

- Analizar el nivel de rendimiento obtenido en las asignaturas de 1º curso del grado en bellas artes adscritas al dpto. de escultura e h<sup>a</sup> de las artes plásticas para abordar, de modo

## Curriculum Vitae

reflexivo, y en base a la experiencia obtenida, las estrategias que se pondrán en marcha en las asignaturas de 2º curso el año académico 2011-2012.

- Evaluar los métodos docentes y los resultados obtenidos en relación al plan antiguo haciendo una comparación extensa y exhaustiva que sirva para plantearse estrategias de mejora

**Grado responsabilidad:** Investigador colaborador

**Dedicación:** Compartida

---

**Proyecto título:** *Nueva materialidad escultórica sostenible: aplicación tridimensional de compuestos nanoestructurados con copolímeros de vinilo* - Incentivos a Proyectos de Investigación de Excelencia (Proyecto Motriz)

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Empresa Optimiza Solar S.L.

**Facilitado por la empresa:** Todo el material para realizar la investigación

**Referencia del proyecto:** Proyectos de Investigación Universidad-Empresa

**Tipo convocatoria:** Convenios específicos entre la Universidad de Sevilla y Empresas para el desarrollo de Proyectos de Investigación de Excelencia en equipos del P.A.I.D.I. (Proyecto Motriz y de Innovación)

**Entidades participantes:** Universidad de Sevilla por medio del grupo HUM 749 P.A.I.D.I. (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Junta de Andalucía) y la empresa Optimiza Solar S.L.

**Duración 1ª fase:** Desde: 27/03/2012 Hasta: 27/03/2014 (Nº total de meses: 24)

**Duración 2ª fase:** Desde: 28/09/2014 Hasta: 25/03/2016 (Nº total de meses: 18)

**Prórroga:** Hasta el 15/12/2017

**Investigador principal:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Nº Investigadores:** 5

**Aportación solicitante:**

- Trabajar de forma experimental con un compuesto nanoestructurado con copolímeros de vinilo para adaptarlo al ámbito de la escultura, evaluando sus comportamientos al mezclarlo con cargas materias innovadoras que alteren la concentración del mismo.
- Ofrecer una solución económica, efectiva y de fácil aplicación que va a revolucionar el área procedimental escultórica, la cual permite alcanzar prototipos escultóricos y propuestas de intervención en el paisaje, que respetan el medio ambiente.
- Dentro de los procesos de reproducción escultórica su eficacia aspira a sustituir catalizadores tóxicos, posibilitando alternativas de cargas/adhesión en el diseño de la obra, eliminando los residuos.
- Como investigadora principal debo supervisar la evolución del trabajo, gestionar los recursos materiales facilitados, elaborar los informes sobre la evolución del proyecto y acudir a las reuniones de seguimiento con el técnico de optimiza solar.

**Grado responsabilidad:** Investigador principal

**Dedicación:** Compartida

---

**Proyecto título:** *Dispositivos interactivos aplicados a la escultura*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Empresa Signomas

**Facilitado por la empresa:** Todo los medios técnicos (software, hardware,..) necesarios para realizar el proyecto y personal técnico de apoyo de la empresa para la creación de prototipos

**Referencia de proyecto:** Convenio de colaboración entre PDI de la Universidad de Sevilla y Empresas

**Duración:** Un año prorrogable. Desde: 26/06/2017 Hasta: 26/06/2017 (Nº total de meses: 12)

**Investigador principal:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Aportación solicitante:**

- Puesta en marcha de un proyecto de trabajo centrado en crear propuestas de esculturas interactivas a partir del uso de herramientas tecnológicas (software, hardware y actuadores....)
- El desarrollo junto al técnico asignado de modelos de diseño tridimensional con tecnología aplicada, enfocados a aplicaciones innovadoras de Marketing visual para empresas y su incorporación como productos del portfolio de dichas empresas.

**Dedicación:** Compartida**3.3. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL****Institución:** Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía (MNCARS)**Centro:** Centro de Arte Reina Sofía (Departamento de Colecciones)**Localidad:** Madrid**País:** España**Duración:** Desde: 20/04/2005 Hasta: 19/12/2005 (Nº total de meses: 8)**Programa:** Ayudas para el Perfeccionamiento de Investigadores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad B (Doctores). Convocatoria 2004. - Orden de Convocatoria de 03/03/2004, BOJA Nº 62 DE 30/03/2004 - Resolución: 25/02/2005**Entidad Financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades**Cantidad financiada (€):** 14000**Objetivo estancia:**

- Catalogar la obra de las escultoras españolas en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Profundizar en el trabajo desarrollado por cada una de estas escultoras ubicar estas piezas dentro de la trayectoria artística de las creadoras
- Tratar de valorar las obras, en base al momento histórico en el que fueron realizadas y a las tendencias artísticas vigentes
- Señalar aquellos factores que pudieron influir en las propias escultoras y en su creación
- Analizar las propuestas planteadas por las escultoras en sus obras, en cuanto al desarrollo de técnicas, materiales y temas nuevos, valorando las aportaciones y participación de algunas en la evolución que sufre la escultura en las últimas décadas del S. XX

**Carácter estancia:** Postdoctoral**Institución:** Università degli Studi di Carrara**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara**Localidad:** Carrara**País:** Italia**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)**Cantidad financiada:** 900 €**Fecha de inicio:** 21/05/2006. **Fecha de finalización:** 28/05/2006**Objetivo de la estancia:**

- Impartir un curso sobre los aspectos particulares de la creación escultórica en nuestro país como complemento al plan docente del centro. Se ha elegido el trabajo de un amplio número de escultoras que han desarrollado su trabajo a lo largo del siglo XX.

Curriculum Vitae

- El programa se ha estructurado siguiendo las distintas tendencias a lo largo de las décadas y las aportaciones de estas mujeres, desde el punto de vista de experimentación con materiales, procedimientos y conceptos.
- Como complemento docente, he dado una conferencia sobre la exposición *REEXISTENCIAS. Escultoras del S.XX* realizada en Sevilla y Madrid, seguido de una ronda de preguntas. Para apoyar las explicaciones he proyectado un video así como una amplia variedad de imágenes.

**Carácter:** Posdoctoral

---

**Institución:** Università degli Studi di Carrara

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara

**Localidad:** Carrara

**País:** Italia

**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)

**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

**Cantidad financiada:** 900 €

**Fecha de inicio:** 27/05/2007. **Fecha de finalización:** 03/06/2007

**Objetivo de la estancia:**

- Se ha impartido un curso que introduce una visión sobre lo que ha sido la representación del cuerpo femenino en la obra de algunas de las artistas más importantes del pasado siglo XX.
- El programa presentado se ha estructurado siguiendo las distintas tendencias a lo largo de las décadas, y dentro de las mismas se ha ido mostrando cuales han sido las aportaciones de estas mujeres, desde el punto de vista de investigación y experimentación con materiales, procedimientos y conceptos.
- Paralelamente a estas clases y como complemento docente, he dado una conferencia a mitad de la semana, con el título "Lo sguardo femminile sul corpo delle donne" a la que se le ha permitido la entrada a todos los alumnos del centro interesados en el tema central, seguido de una ronda de preguntas.

**Carácter:** Posdoctoral

---

**Institución:** Università degli Studi di Firenze

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Firenze

**Localidad:** Firenze

**País:** Italia

**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)

**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

**Cantidad financiada:** 1000 €

**Fecha de inicio:** 04/06/2008. **Fecha de finalización:** 11/06/2008

**Objetivo de la estancia:**

- Impartir un seminario sobre "Técnicas escultóricas contemporáneas" a alumnos de 3º curso de la Accademia di Belle Arti di Firenze sobre las principales características, aplicaciones y propiedades de las técnicas escultóricas.

*Curriculum Vitae*

- El programa se ha estructurado comenzando con una introducción histórica a los procedimientos tradicionales para continuar con las aplicaciones contemporáneas de los mismos.
- He revisado las diferentes técnicas aditivas, sustractivas y constructivas y he concluido aportando información sobre prácticas artísticas del arte reciente, explicando algunos de los nuevos procedimientos y tecnologías utilizados en la actualidad y vinculando el interés artístico de algunos trabajos desarrollados en clase con el que aportan ciertos discursos contemporáneos.

**Carácter:** Posdoctoral

---

**Institución:** Università degli Studi di Carrara (Italia)

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara

**Localidad:** Carrara

**País:** Italia

**Duración:** Desde: 27/03/2008 Hasta: 24/05/2008

**Programa:** Convocatoria de Ayudas de Movilidad para el Personal Docente e Investigador, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior

**Curso:** 2007-2008

**Entidades Financiadoras:** El Ministerio de Educación y Ciencia, la Comunidad Autónoma de Murcia y la Universidad de Murcia

**Cantidad financiada (€):** 1150

**Objetivo estancia:**

- Estudiar las metodologías docentes adaptadas al EEES puestas en marcha en asignaturas del área de escultura en la Accademia di Belle Arti di carrara y analizar los avances técnicos desarrollados en el campo de la escultura.
- Conocer los problemas surgidos durante la implantación de los créditos ECTS en el centro y las ventajas detectadas.
- Profundizar en los cambios que se están dando en la planificación y programación de materias vinculadas al área de escultura
- Explorar el funcionamiento del equipo tecnológico Cad/Cam adquirido por el centro. Consta de un sistema de escaneo tridimensional, un software para modelado 3d digital con sensor táctil manual que permite la creación virtual de esculturas y una maquinaria que reproduce la pieza en diversos materiales.

**Carácter estancia:** Postdoctoral

---

## 4. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS A LA SOCIEDAD

**4.1. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN**

**Miembro Grupo de Investigación:** *Nuevos Materiales y Procedimientos Escultóricos*

**Código:** HUM 749

**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Directores:** Profesor Catedrático Dr. D. Sebastián Santos Calero (Periodo 2002-2007)

Profesor Titular Dr. D. Miguel Ángel Jiménez Mateos (2008 - Actualidad)

**Categoría:** Investigadora (Profesora Contratada Doctora)

**Periodo:** 01/ 01/ 2002 - Actualidad

**Miembro Grupo de Investigación:** *E.F.E.A.S.E. - Escultores para la Fachada este del Ayuntamiento de Sevilla*

**Código:** HUM 510

**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Director:** Profesor Titular Dr. D. Camilo Sánchez Palomo

**Categoría:** Investigadora (Doctoranda)

**Periodo:** 9/12/ 2001 – 31/12/2002

**Miembro Grupo de Investigación:** *Arte, Espacio Público y Paisaje*

**Código:** E0A6-03

**Departamento:** Bellas Artes

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Director:** D. F. Javier Gómez de Segura Hernández

**Categoría:** Investigadora (Profesora Ayudante) - Periodo: Desde 30/03/2007 - 11/02/2009

Investigadora (Colaboradora) - Periodo: Desde 11/02/2009 - Hasta 04/03/2011

**Permanencia total en el Grupo:** Desde 30/03/2007 – Hasta 04/03/2011

**4.2. BECAS Y AYUDAS PARA LA INVESTIGACIÓN**

**Tipo de Ayuda:** Ayudas para el Perfeccionamiento de Investigadores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad B (Doctores). Convocatoria 2004. - Boja Nº 62 De 30/03/2004 - Resolución: 25/02/2005

**Entidad financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades

**Periodo:** 20/04/2005 - 19/12/2005 (8 Meses)

**Cantidad:** 14.000 €

**Tipo de Ayuda:** Ayuda a las Universidades y Centros de Investigación de Andalucía para apoyar la actividad de sus Grupos de Investigación y Desarrollo Tecnológico. Concedida al Grupo de Investigación HUM 749 en función de su puntuación científica y doctores activos.

**Entidad Financiadora:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. (Orden de 22 De Junio De 2004, Boja 129 De 2 De Julio De 2004)

*Curriculum Vitae*

**Periodo:** 2004  
**Cantidad:** 1.609,27 €

---

**Tipo de Ayuda:** Ayudas de Movilidad para el Personal Docente e Investigador en el marco del EEES. Resolución R-28/2008 de 24 de enero de 2008  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Ciencia, la Comunidad Autónoma de Murcia y la Universidad de Murcia  
**Periodo:** 27/03/2008 - 24/05/2008  
**Cantidad:** 1.150 €

---

**Tipo de Ayuda:** Contrato Específico de Investigación entre la Universidad de Murcia y la empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L. para realizar el proyecto "Investigación y aplicaciones de la escultura pública"  
**Empresa Financiadora:** Cuellar Arquitectura del Mármol S.L  
**Periodo:** 08/07/2008 - 08/07/2011  
**Cantidad:** 8.700 €

---

**Tipo de ayuda:** Convocatoria de Ayudas para la Investigación Docente (2010). I Plan propio de docencia. Convocatoria 2010.  
**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla  
**Periodo:** 05/05/2010 - 01/03/2011  
**Cantidad:** 2.300 €

---

## 5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

**5.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES**

**Cargo:** Vicedecana de Calidad y Convergencia Europea

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 – 05/07/2008

---

**Cargo:** Secretaria de Centro

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 11/05/2018 – 23/05/2019

---

**Cargo:** Vicedecana de Ordenación Académica

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 24/05/2019 – Actualidad

**5.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS RELACIONADAS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA**

**Participación:** Presidenta de la Comisión de Calidad y Convergencia Europea

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 - 05/07/2008

**Responsable:** De la elaboración del Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC).

**Ámbito de aplicación:** Titulaciones oficiales de Grado y Master ofertadas por el Centro.

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Grado

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 - 05/07/2008

**Responsables:** De la elaboración del Título Oficial de Grado de Bellas Artes

---

**Participación:** Miembro de la Junta de Facultad

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 - 05/07/2008

---

**Participación:** Miembro del equipo directivo del Master Oficial en "Producción y Gestión Artística"

**Responsable:** De la gestión de calidad

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** Curso Académico 2008-2009

---

*Curriculum Vitae*

**Participación:** Miembro de la Comisión Permanente delegada de la Junta de Centro  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Periodo:** 11/05/2018 – 23/05/2019

---

**Participación:** Miembro de la Comisión Económica  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Periodo:** 11/05/2018 – 23/05/2019

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Periodo:** 11/05/2018 – Actualidad

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Periodo:** 11/05/2018 – Actualidad

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Reconocimiento de Créditos  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Periodo:** 11/05/2018 – Actualidad

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de la Junta Electoral de Centro  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Periodo:** 11/05/2018 – 23/05/2019

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad de los títulos del Centro  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Periodo:** 11/05/2018 – Actualidad

---

**Participación:** Miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudio del Grado en Bellas Artes  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Periodo:** 11/05/2018 – Actualidad

---

**Participación:** Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes  
**Área:** Escultura  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2013 – 2017
Periodo 3	Cuatro Años	Convocatoria 2017 – 2021

## Curriculum Vitae

Periodo 4	Cuatro Años	Convocatoria 2021 – 2025
-----------	-------------	--------------------------

**Participación:** Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Asociados

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2017 – 2021
Periodo 3	Cuatro Años	Convocatoria 2021 – 2025

**Participación:** Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2013 – 2017
Periodo 3	Cuatro Años	Convocatoria 2017 – 2021
Periodo 4	Cuatro Años	Convocatoria 2021 – 2025

**Participación:** Miembro de las Comisiones de Contratación para cubrir las plazas de interinos

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Tipo De Plaza	Fecha – Convocatoria Resolución Rectoral
Profesor Sustituto Interino	29/07/2011
Profesor Sustituto Interino	16/09/2011
Profesor Sustituto Interino	29/09/2014
Profesor Sustituto Interino	27/04/2015
Profesor Sustituto Interino	07/04/2017
Profesor Sustituto Interino	10/03/2022

**Participación:** Miembro de la Comisión de Investigación y Doctorado

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Periodo	2017 – 2021
Periodo	2022 – 2026

### 5.3. COORDINACIÓN (GRADO, CURSO, ASIGNATURA)

**Coordinadora:** de la asignatura “Arte Público e Interacción”

**Máster:** Arte: Idea y Producción

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo	Curso: 2012-2013
---------	------------------

---

**Coordinadora:** de la asignatura “Fundamentos de la Escultura I” (1º curso)

**Grados:** Grado en BBAA y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017

---

**Coordinadora:** de la asignatura “Fundamentos de la Escultura II”. (1º curso)

**Grados:** Grado en BBAA y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017
Periodo 3	Curso: 2017-2018
Periodo 4	Curso: 2018-2019
Periodo 5	Curso: 2019-2020
Periodo 6	Curso: 2020-2021*

\*Coordinación asignada este curso

---

**Coordinadora:** de la asignatura “Discursos de la Escultura y su entorno”. (3º curso)

**Grados:** Grado en BBAA

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2018-2019
Periodo 2	Curso: 2019-2020
Periodo 3	Curso: 2020-2021*

\*Coordinación asignada este curso

---

**Coordinadora transversal:** de “1º Curso”

**Grado:** En Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

**Organismo:** Universidad de Sevilla.

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017
Periodo 3	Curso: 2017-2018
Periodo 4	Curso: 2018-2019
Periodo 5	Curso: 2019-2020
Periodo 6	Curso: 2020-2021*

\*Coordinación asignada este curso

*Curriculum Vitae*

## 6. OTROS MÉRITOS

## 6.1. DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES EN EMPRESAS O INSTITUCIONES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

### 6.1.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

**Empresa:** OPEN DOOR, S.C. Puerta de Jerez, 3, 3ª Planta, 41004 SEVILLA. CIF: G-41936873

**Categoría profesional:** Directora de Talleres Artísticos (Contrato por obra y servicio)

**Actividad desarrollada:**

- Organización, dirección e impartición de talleres de pintura, dibujo y modelado para estudiantes extranjeros.
- Visitas guiadas a exposiciones temporales, al Centro Andaluz De Arte Contemporáneo (CAAC), al Museo de Bellas Artes y a aquellos monumentos más relevantes de la ciudad

**Duración:** Desde: 01/04/1999 Hasta: 30/11/1999

**Nº total de meses:** 8

**Interés para la docencia:**

- Me ha ayudado a desarrollar las habilidades de comunicación dentro y fuera de las aulas
- Ha potenciado mis posibilidades de adaptación a las necesidades de cada estudiante
- Me ha servido para aprender a planificar y combinar los ejercicios prácticos, con las visitas y explicaciones teóricas

**Institución:** Diputación de Sevilla (Área Cultura y Deportes) Avda. Menéndez y Pelayo 32, Sevilla. CIF: 9100000-A

**Categoría profesional:** monitora de cursos de artesanía (Contrato administrativo de servicios)

**Actividad desarrollada:**

- Monitora de cursos de artesanía en la provincia de Sevilla en la modalidad pintura y decoración de abanicos. Imparte **14 talleres de 36 horas** cada taller (**total 504 horas**) son talleres dirigidos a colectivos desfavorecidos de la provincia de Sevilla: Mujeres y jóvenes desempleados, amas de casa, personas jubiladas, minusválidos físicos y reclusas del centro penitenciario Sevilla II.

**Duración:** desde: 24/05/1999 hasta: 13/12/2000

**Nº total de meses:** 17

**Interés para la docencia:**

- Me ha ayudado a desarrollar las habilidades de comunicación dentro y fuera de las aulas
- Ha potenciado mis posibilidades de adaptación a las necesidades de cada centro y del alumnado

### 6.1.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

**Informe Favorable:** de la actividad desarrollada en cada uno de los Municipios de la provincia de Sevilla en la que he ejercido como monitora de los Talleres de artesanía "Pintura y decoración de abanicos". Estos certificados han sido emitidos por los responsables de cultura de las Instituciones citadas a continuación:

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA). Certificado de la Concejal Delegada de Cultura. Curso celebrado del 24 de Mayo al 4 de Junio de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL RIO Y MINAS (Sevilla). Certificado del Concejal Delegado de Cultura. Curso celebrado del 9 al 30 de Junio de 1999.

*Curriculum Vitae*

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUEVAR DEL ALJARAFE (Sevilla). Certificado del Teniente-Alcalde y Delegado de Cultura. Curso celebrado del 5 al 21 de Julio de 1999.
- CENTRO PENITENCIARIO DE SEVILLA II. Certificado de la Subdirectora de Régimen del Centro Penitenciario de Sevilla II. Curso celebrado del 1 al 27 de Septiembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS CABEZAS DE SAN JUAN (Sevilla). Certificado del Concejal Delegado de Cultura. Curso celebrado del 24 de Septiembre al 4 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL ARISCAL (Sevilla). Certificado del Delegado de Cultura. Curso celebrado del 3 al 29 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OLIVARES (Sevilla). Certificado de la Delegada de Cultura. Curso celebrado del 12 al 29 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE AGUADULCE (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 29 de Mayo al 13 de Junio de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL SAUCEJO (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 10 al 25 de Mayo de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BRENES (Sevilla). Certificado de la Concejala Delegada de Cultura. Curso celebrado del 14 al 30 de Junio de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORIA DEL RIO (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 13 al 28 de Noviembre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (Sevilla). Certificado de la Directora del Centro Municipal Cívico-Cultural. Curso celebrado del 16 al 31 de Octubre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARMONA (Sevilla). Certificado de la Delegada de Cultura y Deportes. Curso celebrado del 16 de Octubre al 9 de Noviembre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLAMANRIQUE (Sevilla). Certificado del Concejal de Educación y Cultura. Curso celebrado del 13 de Noviembre al 13 de Diciembre de 2000.

**6.2. ACREDITACIONES OBTENIDAS**

**Obtención:** EVALUACIÓN POSITIVA de mi actividad docente e investigadora

**Organismo:** ANECA

**Figura:** PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

**Número PAD:** 2008-686

**Fecha:** 21 de febrero de 2008

---

**Obtención:** EVALUACIÓN POSITIVA de mi actividad docente e investigadora

**Organismo:** ANECA

**Figura:** PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

**Número PCD:** 2012-224

**Fecha:** 24 de febrero de 2012

---

**Obtención:** RESOLUCIÓN FAVORABLE  
**Comisión:** Acreditación TU-ARTE Y HUMANIDADES  
**Organismo:** ANECA  
**Cuerpo:** PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD  
**Referencia:** 2012-004443  
**Fecha:** 20 DE FEBRERO DE 2013

### 6.3. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

**Actividad:** Colaboradora Honoraria  
**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Asignatura:** Talla Escultórica  
**Curso:** 5º (Licenciatura)

Colaboradora Honoraria	Periodo
1º Nombramiento	Curso 1997 – 1998
2º Nombramiento	Curso 1998 – 1999
3º Nombramiento	Curso 1997 – 2000
4º Nombramiento	Curso 2000 – 2001
5º Nombramiento	Curso 2001 – 2002
6º Nombramiento	Curso 2002 – 2003
7º Nombramiento	Curso 2003 – 2004

**Miembro:** Comisión Académica de Selección de Obras  
**Título de la Exposición:** 100% BBAA  
**Categoría:** Exposición de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Murcia  
**Curso:** 2006/2007  
**Celebración:** Sala de Exposiciones del Cuartel de Artillería

### 6.4. OTROS MÉRITOS

**Institución:** Ministère des Affaires Culturelles. Royaume du Maroc  
**Centro:** Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán  
**Localidad:** Tetuán  
**País:** Marruecos  
**Duración:** Desde: 16/04/1998 Hasta: 22/04/1998  
**Programa:** Convenio Bilateral entre Universidad de Sevilla y Ministerio de Asuntos Culturales (Marruecos)  
**Entidad Financiadora:** Universidad de Sevilla  
**Objetivo de la estancia:**

- Impartir el curso teórico-práctico: "Tratamiento de superficie en la talla de piedra y mármol" con una duración de **60 horas** lectivas
- Participar en un ciclo de conferencias

*Curriculum Vitae*

- Participar en el acto de inauguración de la exposición de las obras efectuadas por los alumnos en el curso impartido

**Carácter de la estancia:** Predoctoral

---

**Obtención:** Título de Suficiencia Investigadora

**Fecha:** Marzo 2000

**Título de la Investigación:** "Mecanismos de Exclusión de las Mujeres del Mundo del Arte"

**Tutor:** Camilo Sánchez Palomo

**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Calificación:** Sobresaliente

---

**Evaluación:** Informe Global Favorable sobre la calidad de la actividad docente

**Emitido por:** La Vicerrectora de Profesorado

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 09/07/2008 - Hasta la actualidad

---

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3438

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 22/12/2022 (B.O.E. 11/01/2023)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Escultura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Escultura. Metodología del Lenguaje Escultórico.

II-1

**ACTA DE PRESENTACIÓN**

**PRESIDENTE/A:** Daniel Pablo Tejero Olivares

**VOCAL 1ª:** Tatiana Sentamans Gómez

**VOCAL 2º:** Vicente Barón Linares

**VOCAL 3ª:** Raquel Barrionuevo Pérez

**SECRETARIA:** María José Zanón Cuenca

En Altea, siendo las 11:20 horas, del día 28 de marzo de 2023.

Reunidos los miembros de la Comisión arriba reseñados y que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza especificada en el encabezamiento, proceden al acto de presentación de los concursantes admitidos; presentándose los que se relacionan, por orden alfabético, en el Anexo I. al acta de presentación.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 24 del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes universitarios de la Universidad Miguel Hernández, aprobado por Consejo de Gobierno de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016, los concursantes entregan la documentación correspondiente; y al tiempo, la Comisión les comunica las instrucciones sobre el desarrollo del concurso.

La Comisión establece que aquellos candidatos que lo deseen puedan examinar la documentación presentada por los demás concursantes en el lugar, fecha y hora que se indican:

Lugar: Aula 1.1 del edificio Albir del campus de Altea

Fecha: 28-03-2023      Hora: 11:30

El acto se desarrolla ~~CON~~**SIN** incidencias (En caso de existir incidencias se recogerán como anexo II. Incidencias al acto de presentación.)

Finalizado el acto, se levanta la sesión por el Presidente, de todo lo cual, como Secretario doy fe con el Visto Bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIA

Fdo.: María José Zanón Cuenca

VOCAL 1ª

Fdo.: Tatiana Sentamans Gómez

VOCAL 2º

Fdo.: Vicente Barón Linares

VOCAL 3ª

Fdo.: Raquel Barrionuevo Pérez