

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3283

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 21/06/2022 (B.O.E. 29/06/2022)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.
Proyectos Audiovisuales

I-3

ACTA DE CONSTITUCIÓN

PRESIDENTE/A: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

VOCAL 1ª: Dª Tatiana Sentamans Gómez

VOCAL 2ª: Dª Natividad Navalón Blesa

VOCAL 3ª: Dª Raquel Barrionuevo Pérez

SECRETARIO: D. José Vicente Martín Martínez

En Altea, siendo las 11:00 horas, del día 9 de septiembre de 2022.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza/s indicada en el encabezamiento, en cumplimiento del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por ninguna de las causas de abstención previstas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Se procede a fijar los criterios de valoración de los méritos de los candidatos admitidos, siendo estos los que se adjuntan como anexo I. al acta de constitución y la publicación de los currículos de los miembros de la Comisión, como anexo II, que deberán ser expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

El acto se desarrolla ~~CON~~/SIN incidencias (Táchese lo que no proceda). En caso de existir incidencias se recogerán como anexo III. Incidencias al acto de constitución.

Concluido el acto, se levanta por el Presidente la Sesión, de todo lo cual como Secretario doy fe con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes.

PRESIDENTE

Fdo.: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: D. José Vicente Martín Martínez

VOCAL 1ª

Fdo.: Dª Tatiana Sentamans Gómez

VOCAL 2ª

Fdo.: Dª Natividad Navalón Blesa

VOCAL 3ª

Fdo.: Dª Raquel Barrionuevo Pérez

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3283

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 21/06/2022 (B.O.E. 29/06/2022)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.

Proyectos Audiovisuales

I-3/1

ANEXO I. AL ACTA DE CONSTITUCIÓN

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE MÉRITOS

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para continuar en el concurso es de 60 puntos

Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
1	Actividad y proyecto investigador (40-55 pts.)	40
1.1	Historial investigador	20
1.2	Proyecto de investigación	15
1.3	Exposición y debate	5
...		
2	Actividad y proyecto docente (35-50 pts.)	45
2.1	Historial docente	25
2.2	Proyecto docente	15
2.3	Exposición y debate	5
...		
3	Experiencia en gestión y administración educativa, científica y tecnológica; otros méritos. Actividad profesional (5-15 pts.)	15
3.1	Experiencia en gestión académica, administrativa educativa y científica o tecnológica	10
3.2	Actividad profesional	3
3.3	Otros méritos	2
...		
TOTAL		100

Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos relacionados se quieran valorar

En Altea, a 9 de septiembre de 2022

PRESIDENTE



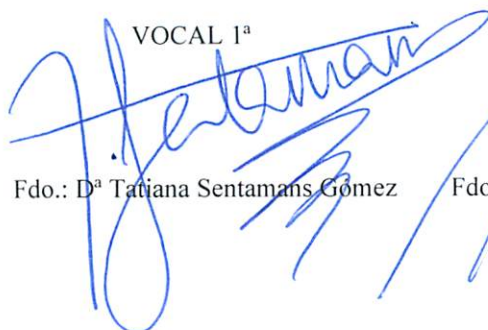
Fdo.: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO



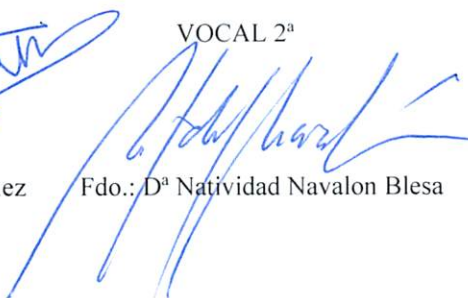
Fdo.: D. José Vicente Martín Martínez

VOCAL 1ª



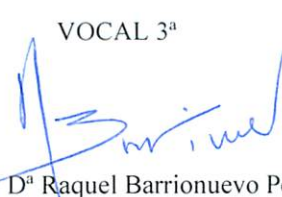
Fdo.: Dª Tatiana Sentamans Gómez

VOCAL 2ª



Fdo.: Dª Natividad Navalón Blesa

VOCAL 3ª



Fdo.: Dª Raquel Barrionuevo Pérez

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3283

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 21/06/2022 (B.O.E. 29/06/2022)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.
Proyectos Audiovisuales

I-3/1-1

**ANEXO II: PUBLICACIÓN CURRÍCULUMS MIEMBROS
DE LA COMISIÓN**

Contenidos mínimos que debe contener los currículums de los miembros de la Comisión:

- a) Nombre y apellidos
- b) Institución en la que desarrolla su actividad
- c) Puesto que desempeña
- d) Resumen de la Actividad Investigadora
- e) Resumen de la Actividad Docente
- f) Resumen de la Actividad Profesional
- g) Formación Académica
- h) Experiencia en gestión y administración educativa, científica tecnológica y otros méritos.

Los currículos vitae de todos los miembros de la Comisión han sido publicados en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

PRESIDENTE

Fdo.: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: D. José Vicente Martín Martínez



Daniel Pablo Tejero Olivares

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 23/03/2022

v 1.4.3

c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Daniel Tejero es investigador, Catedrático de Escultura, director del Grupo de Investigación FIDEX (Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo) y director del Centro de Investigación en Arte, CíA, en el Campus de Altea de la Universidad Miguel Hernández. Con una trayectoria investigadora de más de 20 años en la actualidad tiene dos sexenios de investigación (2013/2017) y cuatro quinquenios docentes.

Ha basado su investigación en la generación del conocimiento a través de su creación artística tal y como contempla el Campo 10 de ANECA en distintas exposiciones tales como Operatorium en la Galería Punto, o Confluvium Benidormense en la galería Kessler Battaglia; así como innumerables colectivas, entre las más recientes en el Xi'an Museum of Fine Arts en China, en la galería Mr Pink o en la Feria internacional de arte, Art Madrid. Su trabajo escultórico y escenográfico ha sido reconocido en diferentes ediciones del Premio Bancaixa de Escultura, los Premios MAX de teatro o en el certamen Gregorio Prieto de Dibujo, así como en varias convocatorias competitivas de arte público monumental, entre las que cabe destacar su participación en el Parque Escultórico de Luzón Guadalajara o en el ISA en Cuba, así como la construcción de varias obras monumentales en Huelva o Alicante.

Su trabajo como artista-investigador ha evolucionado desde la preocupación por el cuerpo y las inscripciones de sexo, género y sexualidad, a la celebración del deseo y de los placeres. En estos momentos su investigación está centrada los placeres periféricos y en los espacios donde las prácticas son reversibles. Ello supone un complejo juego de intercambios simbólicos que derivan en la producción de un simulacro, donde a nivel formal, el uso de la instalación, la reconceptualización del bodegón, el objeto descontextualizado o el dibujo, producen ensoñaciones y son sensibles a la proyección del imaginario de cada espectador/a.

En los últimos cinco años:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018 Posicione di Confine, Casa Cantoni, Cabbio- Valle de Muggio, Suiza / Genealogía Doméstica, Instituto Gino Germani; UCES, Buenos Aires y en Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina / Arriba /// Abajo, Sala la Capilla, edificio Rectorado, Universidad de Murcia*. 2016 Operatorium, Galería Punto, Valencia. */ Á rebours, MUSEARI, Museu de l'imaginari, Valencia.

ESCULTURAS AL AIRE LIBRE

2020 Funambulista. Intervención de arte público Destino la Habana. UAC-ISA, Cuba

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021 Donde habita la herida. Casa Porras-La Madraza, Granada*.

2020 Encaixar un captiveri. 63 dies que hn canbiat la nostra realitat. La Nau, Valencia* / Muestra de acciones interactivas, The Blink, Valencia.



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

2019 The collector. Sala BB AA. Universidad de Málaga, Málaga* / Passions perifèriques. Sala Universitat, Elche-Alicante. Itinera al Instituto Guino Germani UBA, Argentina en el 2021*.
2018 Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. Xi'an Museum of FineArts, Xi'an, China*.
2017 TRANS.lado. Galería Mr Pink. Valencia* / Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Fundación La Posta. Valencia. / XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. MUA, Museo de la Universidad de Alicante*.
2016.- XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Centro Cultural Moncloa. Ayuntamiento de Madrid* / Arte y Justicia Social. Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador / Menos es menos, más es menos. Sala Pedro Delso, Fundación Frax. Alfás del Pi, Alicante*. * Exposiciones con catálogo

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.



Daniel Pablo Tejero Olivares

Apellidos: **Tejero Olivares**
 Nombre: **Daniel Pablo**
 DNI: **44210199j**
 ORCID: **0000-0003-3631-2623**
 Fecha de nacimiento: **15/05/1973**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Valencia**
 Ciudad de nacimiento: **Granada**
 Dirección de contacto: **Paseo la Pechina, 35, p 19**
 Código postal: **46008**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
 Ciudad de contacto: **Valencia**
 Correo electrónico: **daniel.tejero@umh.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: de Arte, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 29/03/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Docencia e investigación en escultura.
Identificar palabras clave: Escultura y otras artes plásticas

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular	11/12/2007
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Colaborador	05/02/2003
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Ayudante de Escuela Universitaria	02/11/1999

1 Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular
Fecha de inicio-fin: 11/12/2007 - 29/03/2019 **Duración:** 11 años - 3 meses - 18 días



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

2 **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche
Categoría profesional: Profesor Colaborador
Fecha de inicio-fin: 05/02/2003 - 11/12/2007

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 4 años - 10 meses - 4 días

3 **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche
Categoría profesional: Ayudante de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 02/11/1999 - 05/02/2003

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 3 años - 3 meses - 3 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 12/09/1997

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Bellas Artes

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 15/12/2003

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** El cortometraje en España
Objetivos del curso/seminario: Cursos de Verano de la Universidad Europea CEES
Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Ayuntamiento de Altea
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 24/07/2000 - 28/07/2100
- 2 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 27/09/2017 - 03/10/2017
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Iniciación
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/09/2016 - 15/09/2016

- 4** **Título del curso/seminario:** Edición no lineal con Adobe Premiere Pro 1.5
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMH
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 28/04/2006 - 05/05/2016
- 5** **Título del curso/seminario:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After effects
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 08/05/2012 - 29/05/2012
- 6** **Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 18/04/2012 - 09/05/2012
- 7** **Título del curso/seminario:** Sistemas de garantías de calidad en los títulos
Objetivos del curso/seminario: Programa de formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 02/06/2010 - 03/06/2010
- 8** **Título del curso/seminario:** Ruta hacia el EEES en la UMH
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/04/2008 - 10/04/2008
- 9** **Título del curso/seminario:** Comportamiento de los diferentes materiales cerámicos
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación del Personal Docente e investigador
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/05/2006 - 17/05/2006
- 10** **Título del curso/seminario:** Introducción a la edición de vídeo analógico y digital
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Duración en horas: 30 horas

Fecha de inicio-fin: 20/06/2001 - 26/06/2001

- 11 Título del curso/seminario:** Aplicaciones Photoshop
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2001
- 12 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento i aplicaciones de Director
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2001
- 13 Título del curso/seminario:** Audiopoética de los objetos diarios
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 13/12/2000 - 19/12/2000

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Parácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos II
Titulación universitaria: Master de investigación MUECA
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Docencia on-line
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** PArcticas artísticas y discursos políticos
Titulación universitaria: Master de investigación MUECA
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Parctics artísticas y discursos políticos
Titulación universitaria: Master de investigacion MUECA
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artisticas y contextos sociales MUMAT
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/ tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología del lenguaje escultórico/segundo curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de configuración tridimensional/ segundo curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ Tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios/tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la Red y Aplicaciones Multimedia
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** El proceso de creación artística
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Construcción de espacios
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** La modificación artística del entorno
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodos de creación artística
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I /primer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 60** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 61** **Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 62** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 63** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 64** **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de los lenguajes
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 65** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I/ primer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La enseñanza universitaria del cine en España. Creación de un nuevo modelo pedagógico
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Guillermo López Aliaga
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 22/07/2019
- 2** **Título del trabajo:** ARTE+CIENCIA+VIDA=ARTE. El arte de la acción como experiencia de vida, La presentación de metarepresentaciones durante la acción
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Bibiana Soledad Sánchez Arenas
Calificación obtenida: sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario
Fecha de defensa: 16/12/2015
- 3** **Título del trabajo:** Eromenofilia. Representaciones fotográficas del muchacho adolescente desnudo a finales del s. XIX y principios del s. XX. Homoerotismo y pederastia en la obra de Wilhelm Gloeden, Guglielmo Plüschow y Vincenzo Galdi.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Javier Moreno Pérez
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario
Fecha de defensa: 17/06/2015
- 4** **Título del trabajo:** Esther Ferrer: La (re)acción como leimotiv. Reflexión, grito y denuncia como respuesta a las limitaciones para ser en libertad determinadas por el trinomio sexo-género-sexualidad.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carmen García Muriana
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 02/07/2014
- 5** **Título del trabajo:** Aproximación a una representación política de la escultura ecuestre en la obra de Fernando Sánchez Castillo.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Remedios Rubiales Domínguez

Fecha de defensa: 2011

- 6 Título del trabajo:** El arte como experiencia de vida. Posibles aproximaciones entre el arte y la vida cotidiana. El espectador se convierte en creador y productor dentro de la cotidianidad, sin una pretensión artística sino de vida.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Bibiana Soledad Sánchez Arenas
Fecha de defensa: 2010
- 7 Título del trabajo:** Venus, paraísos, evas y artificios. El lenguaje híbrido como aportación al discurso del género en la creación artística contemporánea. Análisis de la preproducción y producción en la obra de Paloma Navares 1986-1996.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Valentin Ferrero Merino
Fecha de defensa: 2010
- 8 Título del trabajo:** Wilhelm Von Gloeden. (Re) visiones arcadicas y representaciones del adolescente desnudo en la fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Javier Moreno Pérez
Fecha de defensa: 2010
- 9 Título del trabajo:** Intersecciones: Procedimientos y estrategias compartidas. Desdibujando las fronteras y los límites del arte que utiliza el video.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Ascensión González Lorenzo
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 30/01/2009
Doctorado Europeo: Si
- 10 Título del trabajo:** Aproximació a la creació artística relacionada amb personatges cristians, des d'una perspectiva homofílica.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: David Sempere Gandia
Fecha de defensa: 2009
- 11 Título del trabajo:** El alimento, motor sensorial en el arte contemporáneo.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: María del Carmen Zaragoza Soriano
Fecha de defensa: 2009

- 12 Título del trabajo:** El exorcismo en el proceso de creación artística.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Susana Guerrero Sempere
Fecha de defensa: 2007
- 13 Título del trabajo:** Elementos no sólidos que forman parte de la impresión de una intervención escultórica.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: David Trujillo Ruiz
Fecha de defensa: 2006
- 14 Título del trabajo:** Influencia de la escuela de Paris sobre los miembros del grupo El Paso. Años del 1957 al 1960.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Raquel Puerta Varó
Fecha de defensa: 2006
- 15 Título del trabajo:** El café artístico-literario: su desarrollo histórico y análisis como espacio creativo extraoficial.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Milagros Angelini Vega
Fecha de defensa: 2005
- 16 Título del trabajo:** Relación entre videoarte y TV en las décadas de los 60-70-80.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Ascensión González Lorenzo
Fecha de defensa: 2005
- 17 Título del trabajo:** Rubén Afanador fotógrafo de moda y toreros, un lenguaje visual propio.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Inmaculada Esparcia Sánchez
Fecha de defensa: 2005
- 18 Título del trabajo:** Somni de una nit de Sant Joan. Estudio sobre la producción.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carlos Royo Chicote
Fecha de defensa: 2005

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Programa de prácticas de estudiantes en empresas. Prácticas extracurriculares tuteladas
Entidad de realización: observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 11.132 **Frecuencia de la actividad:** 53
Nº de alumnos/as tutelados/as: 53
- 2 **Nombre del programa:** Prácticas de estudiantes en empresas. Tutor profesional
Entidad de realización: Observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 4.787 **Frecuencia de la actividad:** 21
Nº de alumnos/as tutelados/as: 21

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Programa de formación inicial en Docencia Universitaria
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 27/09/2010
- 2 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 03/03/2010
- 3 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Reciclaje de objetos en la escultura
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 04/07/2005
- 4 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Expresión plástica a través de desechos
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 30/09/2004
- 5 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Técnicas de modelado en arcilla para moldes
Entidad organizadora: CEFIRE
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 29/09/2003



Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Daniel Tejero Olivares; Inma Mengual Perez; David Vila Moscardó; María José Zanon Cienca; Juan Francisco Gomez de Albacete. Escultura en piedra. Sustracción., Escultura en piedra. Sustracción.. pp. 1 - 111. (España): fundación Frax. 2018. ISBN 978-84-09-00741-7

Nombre del material: De lo informe a la palabra

Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes. Estudiantes y profesores universitarios (Bellas Artes).

Fecha de elaboración: 2018

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Publicación docente organizada por diversos profesores/as del Área de Escultura del Departamento de Arte de la UMH , en donde se muestra material teórico sobre la talla en piedra y una selección de los trabajos/esculturas realizadas por los alumnos y alumnas de la asignatura de Volumen Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de Altea, de gran interés no solo para todo el alumnado, tanto de Grado como de Máster, sino también para cualquier tipo de público interesado en la talla contemporánea en piedra de alabastro.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Posición de firma: 1

- 2** Juan Francisco Gómez de Albacete; Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), PREZI (<https://prezi.com/es/>). 2016.

Nombre del material: Procedimiento: Sustracción. 2016

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del grado en Bellas Artes

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Material docente online

Justificación del material: Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "Procedimientos Escultóricos", de 3º de Grado en Bellas Artes (UMH).

- 3** Pedro Zapata Coll; Daniel Tejero Olivares; Ana Sabater Marcos; Sergio Hernández Sánchez; M^a Carmen Lopez Ruiz; José Francisco Gonzalez Carbonell. La guía docente UMH, Guía docente UMH. UMH. 2007.

Depósito legal: A-677-2007

Nombre del material: Taller de materiales y construcción

Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes de la Universidad Miguel Hernandez

Fecha de elaboración: 2007

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Manual docente de aplicación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y adaptación de los programas y ayuda para la elaboración de las nuevas guías docentes de las asignaturas.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 4** Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016. 2016.

Nombre del material: Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Grado en Bellas Artes

Tipo de soporte: Material docente online

Justificación del material: Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "lenguajes experimentales del objeto", del Máster en proyecto e investigación en arte (UMH).

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PIEU-2017/18-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) II.
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Importe concedido: 715 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Proyecto de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente
Fecha de inicio-fin: 09/10/2017 - 01/02/2019 **Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días
- 2 Título del proyecto:** PIEU-2016/17-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal).
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nº de participantes: 9
Importe concedido: 500 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 10/09/2016 - 30/12/2017 **Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días
- 3 Título del proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, elaboración de la propuesta y participación en la ejecución del mismo hacia la obtención de material físico docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para la Comunidad Universitaria.
Nº de participantes: 7
Importe concedido: 1.500 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Entidad/es participante/s:
 CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

Tipo de convocatoria: Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2013 - 20/11/2013**Duración:** 8 meses - 17 días

Premios de innovación docente recibidos

Nombre del premio: Premios al talento docente. Programa Docencia- UMH**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad concesionaria:****A propuesta de:** Resolución rectoral nº 1984/17**Fecha de concesión:** 14/12/2016

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y vocal corrector de la PAU de la asignatura Fundamentos del Arte II desde 2015 hasta 2020
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de educación
Fecha de finalización: 2020
- 2 Descripción de la actividad:** Concesión de Ayudas de Internacionalización de la Docencia Programa DESTINO-DOCENCIA 2016. Estancia de un mes en la Universidad de Buenos Aires, UBA. Argentina
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 15/11/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Técnicas de Expresión Gráficas desde 2007 hasta 2015
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación
Fecha de finalización: 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Dibujo artístico II desde 2007 hasta 2013
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación
Fecha de finalización: 2013

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Figuras del exceso, políticas del cuerpo

Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE. PID2019-109167RB-I00
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ELCHE, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA; EVA ALIAGA AGUILLÓ
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 01/06/2023 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 25.410 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación artística I. PGC2018-093404-B-100
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Esperanza Guillén Marcos; Daniel Tejero Olivares; Maria Isabel Valverde Zaragoza; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Nº de investigadores/as: 5
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 20/09/2018 - 25/03/2020
Cuantía total: 55.817 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el Desarrollo tecnológico



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2009
Cuantía total: 6.300 €

Duración: 1 año

4 Nombre del proyecto: Nuevos procedimientos escultóricos BHA2003-06856-C04-02

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ramón de Soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; Alfonso Sánchez Luna; Pilar Viviente Solé; María José Zanon Cuenca; Elisa Lozano Chiarlones; Jose Miguel García León; Emilio Roselló Tormo; Silvia Mercé Cerbelló

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/12/2003 - 01/12/2006

Cuantía total: 11.500 €

Aportación del solicitante: Coordinador del subproyecto Materiales y procesos en el acto de coleccionar, acumular o aglutinar.

5 Nombre del proyecto: Nuevos procedimientos escultóricos BHA2002-04512-C04-01

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ramon De soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; José Miguel García León; María José Zanón Cuenca; Natividad Navalón Blesa; Pilar Viviente Solé; Silvia Mercé Cervello; Emilio Roselló Tormo; Elisa Lozano Chiarlones

Nº de investigadores/as: 9

Fecha de inicio-fin: 01/12/2002 - 01/12/2003

Cuantía total: 14.000 €

Aportación del solicitante: Coordinador del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción aplicados al campo textil y de la moda.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Contrato para la realización del proyecto de intervención mural

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: Hospital de La Marina Baixa

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Hospital de La Marina Baixa **Tipo de entidad:** Instituciones Sanitarias

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero; Inma Mengual; David Vila; Juan Francisco Gómez; María José Zanón

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Albir Hills resort S.A.U

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Fecha de inicio: 12/03/2018

Duración: 1 mes

Cuantía total: 3.800 €

2 Nombre del proyecto: Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Gómez; Inma Mengual; Maria José Zanon



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

Nº de investigadores/as: 5**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Bogarra

Fecha de inicio: 15/01/2018**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 8.750 €

- 3 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño de escultura para premio literario
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Martínez; Carmen García; Maria José Zanon; Tatiana Sentamans

Nº de investigadores/as: 6**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Altea

Tipo de entidad: Ayuntamiento**Ciudad entidad financiadora:** Altea. Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 20/02/2017**Duración:** 2 meses**Cuantía total:** 600 €

- 4 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero

Nº de investigadores/as: 1**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Concha Márquez

Tipo de entidad: Fundación**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España**Fecha de inicio:** 26/07/2008**Duración:** 4 meses**Cuantía total:** 3.000 €

- 5 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero Olivares

Nº de investigadores/as: 1**Entidad/es participante/s:** Benigar corporación**Entidad/es financiadora/s:**

Benigar Corporación

Tipo de entidad: Entidad Empresarial**Ciudad entidad financiadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 01/12/2007**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 6.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero

Nº de investigadores/as: 1**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Gibraltón

Tipo de entidad: Ayuntamiento**Fecha de inicio:** 14/10/2005**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 30.000 €



- 7** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero Olivares
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
 Diputación de Huelva **Tipo de entidad:** Diputacion provincial
Ciudad entidad financiadora: Huelva, España
Fecha de inicio: 09/07/1999 **Duración:** 10 meses
Cuantía total: 48.080 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL
Nombre de la exposición: Donde habita la herida
Autores/as (p. o. de firma): Teresa Chafer Bisquet; Natividad Navalón Blesa; Daniel Tejero Olivares
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Casa Porras, La Madraza UGR
Fecha de inicio: 26/11/2021
- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL
Nombre de la exposición: Encaixar un captiveri. 63 dies que han cambiat la nostra realitat
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero Olivares
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala la Nau, UV
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 06/10/2020
Catalogación: ISBN978-84-9133-330-2
Título de la publicación: Encaixar un captiveri. 63 dies que han cambiat la nostra realitat
- 3** **Descripción:** MUESTRA DE ACCIONES INTERACTIVAS
Nombre de la exposición: BLINK TO BLINK
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero Olivares; Sebastian Chisari
Fecha de inicio: 25/05/2020
- 4** **Descripción:** INTERVENCIONES ESCULTÓRICA INTERNACIONAL. Cuba
Nombre de la exposición: Altea destino la Habana
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Foro donde se expone: Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes de Cuba. Dentro del contexto del 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/02/2020
- 5** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Málaga
Nombre de la exposición: THE COLLECTOR
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; David Vila; O.R.G.I.A.; Javi Moreno; Inma Mengual; Lourdes Santamaría; M^a José Zanón
Ciudad de celebración: Málaga, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/10/2019

6 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Pasiones Periféricas**Autores/as (p. o. de firma):** Jesús Pastor; Adriana Oddo; Fernando Madrones; Sergio Letão; Natividad Navalón; M^o Jesús Cueto; Teresa Chafer Bixquet; Vicente Barón Linares**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España**Foro donde se expone:** Sala Universitas**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 12/07/2019**Otros:** 1.- COMISARIADO: Elisa Cabrera 2.-OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO

EN LA SALA: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica,

Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo 3.- REPERCION EN PRENSA:

https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas_630951<https://cultura.umh.es/2019/07/11/passions-periferiques/> <http://www.visitelche.com/va/events/2019-09-29/><https://www.youtube.com/watch?v=3oEVbfMNOHw><https://www.agendacultural.org/va/universidad-miguel-hernandez/passions-periferiques><https://www.facebook.com/watch/?v=454994711946959> <https://radio.umh.es/tag/pasiones-perifericas/><https://umhtv.umh.es/2019/07/19/exposicion-pasiones-perifericas-en-la-sala-universitas/>[http://www.visitelche.com/evento/exposicion-pasiones-perifericas-sala-universitas-](http://www.visitelche.com/evento/exposicion-pasiones-perifericas-sala-universitas-edificio-rectorado-umh-elx/)[edificio-rectorado-umh-elx/ https://www.youtube.com/watch?v=JWfbK3sX2-g](https://www.youtube.com/watch?v=JWfbK3sX2-g)<https://www.ehu.eus/ehusfera/escultura/2019/07/13/pasiones-perifericas/>**7 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** I Premio COLECCIÓN UMH. 07/11/2015 // 18:48h**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España**Foro donde se expone:** Sala Corner. UMH**Monográfica:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 05/12/2018**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional**Otros:** PRIMER PREMIO EN CONVOCATORIA PÚBLICA DE CARÁCTER NACIONAL. 2017

Certamen Colección UMH, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad Miguel

Hernández__JURADO: Anxela Caramés (comisaria y crítica independiente), David Rodríguez (Artista

de la Galería Marborough) y María Tinoco (Galería Mister Pink)__EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Junto

con la obra adquirida se genera una exposición de la serie Lugares del Placer, en el espacio Corner

de la Sala Universitas del edificio de Rectorado de la UMH. En esta sala han expuesto artistas

de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo__COMISARIA:

Carmen García Muriana__COLECCIÓN: A su vez la pieza premiada forma parte de la colección de la

Universidad, de la que forman parte entre otros Manolo Valdés, Cristóbal Gabarrón, Miquel Navarro

o Carmen Calvo. REPERCUSIÓN EN MEDIOS: [http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/](http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/12/06/5a2700ad468aebd1188b461c.html)[http://www.copeelche.com/2017/12/05/](http://www.copeelche.com/2017/12/05/la-umh-convoca-la-i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-incrementar-patrimonio-artistico-la-universidad/)[http://comunicacion.umh.es/2017/12/05/i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-para-](http://comunicacion.umh.es/2017/12/05/i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-para-incrementar-el-patrimonio-artistico-de-la-universidad/)[incrementar-el-patrimonio-artistico-de-la-universidad/////http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/](http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html)[alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html](http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html)**8 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. China**Nombre de la exposición:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works**Ciudad de celebración:** Xian, China**Foro donde se expone:** Xi'an Museum of Fine Arts, Xi'an,**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 07/10/2018**Catalogación:** Today Silk Road Special Exhibition of **Premio:** Exposición por selección competitiva International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8**Título de la publicación:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works.

ISBN978-7-112-22483-8

Otros: Comisario general :Ji Wen Curator of the Chinese section Mr. Li Xiangqun Curator of the Asia and Europe section Yeoh Choon Seng Curator of the Europe section Song Xiaoming and Loit Joekalda Curator of the America section Billy Lee Curator of the Africa section Kouassi Marc Eric Curator of the Latin America section Zhao Li PREMIOS: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva Internacional dentro del marco The Fifth Silk Road International Arts Festival.///ORGANIZADORES: Ministry of Culture of the People's Republic of China Shaaxi Provincial Department of Culture Xi'an University of Architecture and Technology.///REPERCUSION EN MEDIOS: XAUAT NEWS <<http://news.xauat.edu.cn/xxgg/2018-04-13/12659.html>> LIFE OF GUANGZHOU NEWS <<http://www.lifeofguangzhou.com/wap/silkRoad/content.do?contextId=7998>>

9 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL. Argentina

Nombre de la exposición: Genealogía doméstica

Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina

Foro donde se expone: INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ITINERANCIA A UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DE PLATA Y UNIVERSIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES. ARGENTINA.

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/04/2018

Otros: El Instituto Gino Germani es un centro de investigación creado en 1940 por el historiador Ricardo Levene. En la actualidad el Instituto de Investigaciones engloba a los investigadores de las Facultades de Ciencias Sociales, Políticas, Comunicación, Relaciones del Trabajo, Sociología y Trabajo Social en la UBA. Hoy cuenta con 203 investigadores, 248 becarios y más de 140 auxiliares de investigación que desarrollan más de 200 proyectos de investigación acreditados y financiados. La Universidad de Buenos Aires, UBA se encuentra entre las cincuenta mejores universidades del mundo de acuerdo a la medición Quacquarelli Symonds (QS). En el puesto 49 en lo que a los estudios de Sociología se refiere__ITINERANCIA: La exposición se expuso conjuntamente en la Universidad Nacional de Mar de Plata y en la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales de Buenos Aires, Argentina__PROYECTO SUBENCIONADO: subvencionado en convocatoria pública (UBACYT 20020130100755BA) "Construyendo tipologías de usos del tiempo libre, clases sociales y género" que ha obtenido el grupo de investigación Grupo de Metodología de la investigación Social/GEMIS-IIGG__COMISARIO: Dario Lanceta_DIFUSIÓN: <http://www.mdp.edu.ar/index.php/noticias-generales>///<https://www.uces.edu.ar/departamento-investigacion/es/10056/muestra-fotografica-genealogia-domestica>///<https://www.youtube.com/watch?v=wnlrGIZsNWA>

10 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Murcia

Nombre de la exposición: ARRIBA///ABAJO.

Ciudad de celebración: Murcia, España

Foro donde se expone: SALA LA CAPILLA EDIFICIO RECTORADO, UNIVERSIDAD DE MURCIA

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/01/2018

Catalogación: Daniel Tejero, Arriba///Abajo. ISBN: 978-84-09-01064-6 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional

Título de la publicación: Daniel Tejero, Arriba///Abajo

Otros: La sala La Capilla es la sala de exposiciones noble de la universidad de Murcia. Desde el 2015 año en que se convierte en sala de exposiciones han expuesto artistas de la talla de Lido Rico, Josep Ginestar, Asensión García, Antonio Navarro o Marcos Amorós. __COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por la Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; por el Dr. Francisco Caballero Cano, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes (Espacios y discursos Expositivos), Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; por D^a M^a Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; por D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena) (CARM); por D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Páraga (CARM) y por Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. __CATÁLOGO: De la exposición se ha editado un catálogo

con textos propios y de la comisaria Johanna Caplliure_ DIFUSIÓN EN MEDIOS: DIFUSIÓN: <http://www.cartagenaactualidad.com/2018/01/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado/> <http://edit.um.es/campusdigital/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado/> <http://novaciencia.es/juego-espejos-observar-la-azotea-del-rectorado-la-umu-una-muestra-daniel-tejero/> <http://mas.laopiniondemurcia.es/umu/cultura/2018/01/18/daniel-tejero-expone-la-umu-juego-espejos-lo-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado/> <http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/sala-capilla,-edificio-convalecencia/murcia/murcia/daniel-tejero/32907/> <http://www.fundacioncajamurcia.es/agenda/arriba-abajo/> <http://www.arteinformado.com/agenda/f/arriba-abajo-151831/>

11 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: TRANS.LADO

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Galería Mr. Pink

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/06/2017

Catalogación: TRANS.LADO. ISBN: 978-84-947747-6-8

Título de la publicación: TRANS.LADO

12 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Abel Azcona; Moisés Mahiques; Ana Navarrete; Alex Fleming; Olga Olivera; Guiovanni Nardin; Anna Ruiz; Maribel Doménech; Pepe Romero; Joel Mestre

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Fundación La Posta

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/06/2017

Otros: Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual.__COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.__FESTIVAL: Actividad inscrita dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar "Mostra la Ploma".__ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/> <http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/> http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804/ <https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>

13 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Foro donde se expone: MUA. Museo de la Universidad de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 02/06/2017

Catalogación: EAC XVII Encuentros de Arte contemporáneos.ISBN: 978-84-7784-740-3

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Título de la publicación: EAC XVII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Otros: XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante y ha servido de trampolín a

artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Susana Guerrero, Alex Marco, Antonio Fernández Ávila, Etc. __JURADO: Cesar Augusto Asensio (Diputado de Cultura), Elena Aguilera (Artista), Juan María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual), Remedios Navarro (historiadora en el MUA), José Piqueras Moreno (Artista), Amparo Koninckx (crítica) __EXPOSICIÓN COLECTIVA En el Museo de la Universidad de Alicante El MUA desde su fundación en 1999 es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel __CATÁLOGO: EAC XVII concurso encuentros de arte contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). Traducido al inglés y al valenciano. Editado por el Instituto de Cultura Alicantina Juan Gil Albert. Con textos de Irene Ballester Buigues. (crítica y comisaria especialista en estudios feministas en arte, género y activismo social) IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/06/02/encuentros-arte-contemporaneo-vuelven-llenar/1901631.html>///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/03/31/gil-albert-selecciona-24-obras/1878375.html>///<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2017/junio17/1-11/el-mua-y-el-juan-gil-albert-inauguran-nueva-edicion-de-encuentros-de-arte-contemporaneo.html>///<http://alicantemag.com/arte/gil-albert-expone-mua-las-obras-premiadas-concurso-eac-2017>///<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/mua-museo-de-la-universidad-de-alicante/comunidad-valenciana/sant-vicent-del-raspeig/eac-2017/27038>///http://www.revistauala.com/exposiciones/los_eac_2017_en_el_mua-6673.html///<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/eac-2017-encuentros-de-arte-contemporaneo/>

14 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: À rebous

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: MUSEARI. Museu de l'imaginari

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/12/2016

Otros: Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM __CONSEJO ASESOR: Cuenta con un Consejo Asesor formado entre otros por Didier Eribon, Jesús Eduardo Mendicuti, Romà de la Calle, Luis Noguerol, Jordi Planella o Ramón Cabrera __TRADUCCIÓN DE TEXTOS: el texto introductorio propio a la propuesta así como toda la información están traducidas al inglés y al valenciano. OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO: Desde su creación han expuesto entre otros Joel Mestre, Maribel Domenech, Moises Maiques, Pepe Romero, o Abel Azcona __DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Fundación La Posta. Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar "Mostra la Ploma" __TIPO DE ESPACIO Y PROYECCIÓN: Fundación La Posta, Valencia __COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer __ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Domenech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop. REPERCUSIÓN EN PRENSA: http://www.museari.com/portfolio_page/daniel-tejero////<http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/>///<http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/>///http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804////<https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 15 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Ecuador
Nombre de la exposición: Enredadas
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador
Foro donde se expone: Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 18/05/2016
Premio: Exposición por selección en convocatoria internacional
- 16 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: El albir. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sala Pedro Delso. Fundación Frax
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 22/04/2016
Catalogación: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. ISBN: 978-84--16846-69-6
Título de la publicación: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más
- 17 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Operatorium
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: Galería Punto
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 10/03/2016
Catalogación: OPERATORIUM. ISBN: 978-84-617-2865-7
Título de la publicación: Operatorium. Daniel Tejero
Otros: La Galería Punto fundada en 1972, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris (Echelon vermeil) y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería por la labor de difusión del Arte Contemporáneo". La trayectoria de la Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Colonia, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO, junto a galerías como Juana de Aizpuru. Artistas de renombre internacional que han expuesto en la Galería son: Adami, Alechinsky, Appel, Clavé, Dubuffet, Julio González, Grupo "El Paso", Hartung, Donald Judd, Kenenth Noland, Matta, Joan Miró, Picasso, Tàpies, Chillida, Allen Jones, Peter Phillips, Richard Hamilton, Antonio Seguí, Vostell, y un largo etc__CATÁLOGO: De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada "Operatorium", ISBN: 978-84-617-2865-7, (total de págs: 96). Comité científico: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel__TEXTOS: En la publicación (castellano -inglés) aparecen textos propios, así como del crítico y comisario de exposiciones Eduardo García Nieto y de la especialista en estética Johanna Caplliure__COMISARIO: Jorge López__ RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA: Adell, Anna "Daniel Tejero, metonimias del deseo no reglado" Le bastart, lebastart.com (Fecha de consulta 18/04/2016)__ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva "El plaer com a sessió contínua" El Mundo, 11/04/2016. //Marí, Rafa 2 "Daniel Tejero, los lenguajes del deseo" Las Provincias. 16/04/2016.//http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/11/5708256522601dca618b45d2.html//http://lebastart.com/2016/04/daniel-tejero-metonimias-del-deseo-no-reglado////http://www.bonart.cat/actual/operatorium-de-daniel-tejero-a-galeria-punto////http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-punto/comunidad-valenciana/valencia/daniel-tejero/13525//http://www.felgtb.org/temas/cultura/noticias/i/11687/392/operatorium-de-daniel-tejero-en-la-galeria-punto-de-valencia//http://www.galeriapunto.com/exposiciones.html?id=466//https://www.loucharacterdesigner.com/exposition-a-la-galerie-punto-de-valence-espagne////http://es.makemefeed.com/2016/03/10/el-profesor-daniel-tejer...//http://comunicacion.umh.es/2016/03/09/el-profesor-daniel-tejero-inaugura-la-exposicion-de-dibujo-operatorium////

18 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valdepeñas, Madrid**Nombre de la exposición:** XXIII Certamen de dibujo Gregorio Prieto**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.**Ciudad de celebración:** Valdepeñas, España**Foro donde se expone:** Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas /Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 28/11/2015**Catalogación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO. ISBN: 978-84-941693-2-8**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional.**Título de la publicación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO

Otros: La Fundación Gregorio Prieto fue constituida por el propio pintor en la Cueva-Prisión de Cervantes, en Argamasilla de Alba, el 13 de Marzo de 1.968, quedó adscrita al Ministerio de Educación y Ciencia, hoy Ministerio de Cultura. Goza de reconocimiento por el estado de entidad jurídico-privada con fines de interés general. Su órgano de gobierno es el Patronato, encargado de la difusión y conservación de la obra artística del pintor Gregorio Prieto, de sus manuscritos, correspondencia y otros textos, y de promover actividades culturales. En 1991 se crea el certamen de Dibujo que ya va por sus veinticuatro ediciones. El certamen es a día de hoy de los más importantes del país en esta disciplina__**JURADO:** Begoña Torres (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes Ministerio de Cultura); María José Salazar (Museo Reina Sofía); Almudena Palancar (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Javier García-Luengo (Universidad Isabel I, Madrid)__**EXPOSICIÓN ITINERANTE:** De los artistas seleccionados en la convocatoria se realizan dos exposiciones. La primera en la sede de la Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas (2015-2016) y una segunda en el Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid (2016)__**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <https://www.youtube.com/watch?v=iocKCj-qbtQ>///<http://www.actualidadvaldepenas.com/articulo/cultura/total-42-obras-componen-exposicion-xxiii-certamen-dibujo-gregorio-prieto/20151128140740065653.html>///<http://www.lanzadigital.com/cultura/skycraper-de-arturo-prins-gana-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto/>///<http://www.valderec.es/2015/11/25/valdepenas-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto-sera-inaugurado-el-proximo-sabado-dia-28-a-las-13-horas-en-la-sala-de-dibujos-del-museo-de-la-fundacion-en-valdepenas/>///<http://www.jaraiz.net/vc.asp?url=wi01ws1wm260wc6907wdjaraiz/Semanario/Noticias/Cultura/El-artista-Arturo-Prins-obtiene-el-primer-premio-del-XXIII-certamen-nacional-de-dibujo-%93Gregorio-Prieto%94->///<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-Museo-de-la-Ciudad-expone-las-obras-del-XVII-certamen-de-dibujo-Gregorio-Prieto?vgnextfmt=default>

19 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España**Foro donde se expone:** El Centro Octubre**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 11/06/2015

Otros: El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplicita”__**COMITÉ DE SELECCIÓN:** -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival “La exhibición - Cultura Sexplicita” en 2015, y del Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee)__**COMISARIO:** El investigador, JAVIER MORENO__**DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en

2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai L'limera, con la participación de artistas de diferentes países. También ha dado como continuidad de la investigación temática la exposición "Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más" (Fundación FRAX, 2016). IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.makma.net/luxando-la-ortodoxia-cultura-sexplicita/> <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/158245/el-centro-de-cultura-contemporanea-octubre-explora-los-limites-entre-pornografia-y-arte.html> <http://valencia.lecool.com/event/cultura-sexplicita/> <http://www.diarioinformacion.com/elche/2015/06/10/umh-inaugura-muestra-pornosigilo/1643216.html> http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889_inaugura-valencia-muestra-pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex <https://proyectocuerdas.hypotheses.org/author/proyectocuerdas/> <https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html> <https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html> <http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/> <http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival/> <http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo/> <http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/> <http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival> <http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo> <http://valenciaplaza.com/los-actores-porno-responden-arte-y-educacion-en-la-industria-del-sexo> <http://valenciaplaza.com/amarna-miller-trae-el-porno-etico-a-valencia> <http://valenciaplaza.com/el-arte-del-sexo>

20 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Éxtasis de Fidex en l'Estació

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

Ciudad de celebración: DENIA, ALICANTE, España

Foro donde se expone: Centre d'Art L'Estació en Dénia.

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 07/12/2014

Otros: CENTRE D'ART L'ESTACIÓ. DENIA, ALICANTE. Departamento de arqueología y patrimonio del Ayuntamiento de Dénia. El Centre d'Art l'Estació lleva más de 15 años dedicados el panorama artístico nacional__OTROS ARTISTAS: entre los que se destacan figuras como: Alfonso Cruz Suárez (Underwater paintings, 2014); o Luis Maraver (Grandes Formatos, 2015)__JURADO: En la actualidad el jurado de selección de convocatoria para la evaluación de proyectos presentados está formado por: JOAN CASTEJÓN (Artista, escultor i pintor), SUSANA GUERRERO (Doctora en Bellas Artes y Artista plástica) y ALVARO DE LOS ANGELES (Subdirector de Actividades y Programas Culturales del IVAM). _IMPACTO DE LA CRÍTICA: http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html <https://www.denia.com/exposicion-del-colectivo-fidex/> http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance_id/ <https://www.youtube.com/watch?v=0cKupB1p5wc/> <http://www.revistart.es/centre-dart-lestacio-denia/> <http://comunicacion.umh.es/2014/11/06/inauguracion-de-la-exposicion-colectiva-extasis-de-fidex-en-lestacio-2014/>

21 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: El aula invertida

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Fundación La Posta

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 13/11/2014

Catalogación: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. ISBN: 978-84-617-2865-7 / Educacion artística y diversidad sexual. Ricard Huerta y Amparo Alonso-sanz. ISBN: 978-84-370-9707-7

Título de la publicación: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual

22 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; María José Zanón; Grupo O.R.G.I.A**Ciudad de celebración:** Sagunto. VALENCIA, España**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ANTIGUO SANATORIO, AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 13/11/2014**Catalogación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. ISBN: 978-84-615-3522_4**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional**Título de la publicación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales

Otros: Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. La sala de exposiciones del Centro Cívico, se sitúa en la primera planta del edificio del antiguo sanatorio de Sagunto dentro de los Jardines del Antiguo Sanatorio. Dicha sala es de concurrencia competitiva con selección de proyectos mediante convocatoria pública y anual, siendo el comité de selección de propuestas el Departamento de Cultura y Educación en el Área y Servicios del Ayuntamiento de Sagunto (las exposiciones son organizadas por el Departamento de Archivo y Bibliotecas). **__ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA:** Entre las diferentes muestras expositivas de carácter artístico se destacan: "Ciudades y Fantasmas" Greta Alfaro (2004), "Leve" Anna Talens (2006), "El suelo vivo" Pepe Galindo (2007-08), "El viaje de los espacios" Ana Esteve Llorens (2009), "Una leyenda urbana o persiguiendo..." Karina Vagradova (2009), "Caminar con aire frío" Rebeka Catalá (2010), o "Gradivas" Cueto Lominchar (2011). **__CATÁLOGO:** de la exposición se editó un catálogo con textos de la teórica especialista en temas de género y sexualidades periféricas Lourdes Santamaría, y del comisario Javier Moreno. **__COMISARIO:** La exposición estuvo comisariada por Javier Moreno Pérez. **__IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/-civico.aspx>///<http://datos.bne.es/edicion/a5137661.html>///

23 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** Iconografías de la desobediencia**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 27/09/2014**Catalogación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos. ISBN: 978-84-940545-4-9**Título de la publicación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos

Otros: La galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería ". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de Paris, Basilea, Chicago o Miami así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO. **__COPRODUCCIÓN:** La exposición estuvo coproducida por la galería Fernando Pradilla. La galería Fernando Pradilla es otra de las más importantes del panorama tanto nacional como iberoamericano. **__ARTISTAS:** En la exposición participan artistas de reconocido prestigio internacional como son Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés. **__COMISARIO:** La exposición estuvo comisariada por el crítico, ensayista y curador cubano Andrés Isaac Santana. **__RESEÑA DEL TRABAJO EN LIBROS:** En 2015 tanto la exposición (pp 92), como un texto crítico de la serie y de la instalación (pp 55-56) así como varias imágenes de la misma (pp 129-130) son reseñadas por la crítica de exposiciones, comisaria, editora y ensayista Marisol Salanova en su libro Enterrados. El ocaso de los cuerpos (Editorial micromegas, ISBN 978-84-940545-4-9). **__ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA:** http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439_11430.html///<http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html>///<https://www.makma.net/>



un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto////http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2////https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62_issuu_f1b2c09436b741////http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...////http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...////http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestataro-iconografias-desobediencia-20141127141759.html////https://seiscolores.wordpress.com/category/arte////

24 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE REFERENCIA NACIONAL. Madrid

Nombre de la exposición: Feria Internacional de Arte. Art-Madrid

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: MADRID, España

Foro donde se expone: Palacio de Cibeles. Madrid

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/02/2014

Catalogación: Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo. DL M-2771-2014

Título de la publicación: Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo

25 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Plexo de FIDEX en Ca Lambert

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

Ciudad de celebración: Jávea, ALICANTE, España

Foro donde se expone: CENTRE D'ARTS CA LAMBERT. Jávea, ALICANTE

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 14/02/2014

26 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Ibiza

Nombre de la exposición: Córtes de Fidex en Es Polvorí

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

Ciudad de celebración: IBIZA, España

Foro donde se expone: Sala Es Polvorí, Fundación Baleària, Dalt Vila.

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 07/12/2013

Catalogación: Córtes de Fidex en Es Polvorí. ISBN: 978-84-15933-78-6

Título de la publicación: Córtes de Fidex en Es Polvorí

Otros: El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard. **CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH **PRODUCIDO POR:** FUNDACIÓN BALEARIA **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Jávea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://www.elperiodic.com/elx/noticias/274452?q=//http://bbaa.umh.es/2013/12/02/exposicio-cortex-de-fidex-a-la-fundacio-balearia-es-polvori-eivissa//http://comunicacion.umh.es/2013/12/05/profesores-de-la-umh-exponen-la-muestra-escultorica-cortex-de-fidex-en-el-espacio-cultural-es-polvori-de-ibiza//https://besameelintro.blogspot.com.es/2013/12/exponemos-concomo-fidex-en-es-polvori.html//http://www.pasionporloslibros.es/cortex-de-fidex-en-es-polvori-2013-2014//>



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 27 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Confluvium Benidormense
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: GALERÍA KESSLER BATTAGIA
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 25/10/2013
Catalogación: CONFLUVIUM BENIDORMENSE. **Premio:** Exposición por selección en convocatoria nacional
 ISBN: 978-84-15933-37-3
Título de la publicación: conflubium Benidormense
Otros: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL 2013__GALERÍA KESSLER BATTAGLIA. VALENCIA. La galería en sus años de trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y artistas consagrados a nivel nacional. La línea más joven contó con proyectos de Hugo Martínez Tormo, Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente, con obra en importantes colecciones, exposiciones en Museos y ferias internacionales. La línea de consagrados, contó con proyectos específicos de Vicente Ortíz, Rafael Calduch y Horacio Silva entre otros. La galería fue socia La VAC y estuvo vinculada a festivales y proyectos de arte de la ciudad de Valencia como Intramurs o Incubarte__CATÁLOGO, De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada, ISBN: 978-84-15933-37-3, (total de págs.: 34). Comité científico: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel__TEXTOS: En la publicación (castellano -ingles) aparecen textos propios, así como de la comisaria y de la artista premio nacional de arte sonoro alemán, Rilo Chmierlorz __COMISARIA: Tatiana Sentamans Gómez__ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva "El principio (y el final) del placer" El Mundo, 25/10/2013.///Parra-Duhalde, Cristian, "Daniel Tejero, Paisaje del deseo" Levante, 08/11/2013.///Confluvium Benidormense, de Daniel Tejero" MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea. www.makma.net, [fecha de consulta 19/11/2013].///http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/106304/daniel-tejero-galeria-kessler-cruising-benidorm.html///- Alvarez, Alejandro, "Galería Kressler Battaglia, Isabel Meseguer, Oscar Mora, Daniel Tejero" La pinacoteca de la radio, www.lapinacotecadelaradio.blogspot.com, [fecha de consulta 19/11/2013]. - Gomar, Marc, "El cruising de Benidorm en la Kressler de Valencia" www.gomarec.wordpress.com [19/11/2013] - Redacción, "Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler" www.valenciaplaza.com [fecha de consulta 19/11/2013. -FELGTB, "El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising" www. Oximity.com [fecha de consulta 19/11/2013] -Redacción, Bonart, Confluvium de Daniel Tejero en la Galería Kessler Battaglia. http://www.bonart.cat/actual/confluvium-benidormense-de-daniel-tejero-a-galeria-kessler-battaglia/ [Fecha de consulta 11/2/2017] - Redacción Profesores de la UMH presentan la publicación Confluvium Benidormense. http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/269025_profesores-bellas-artes-presentan-publicaci%C3%B3n-%E2%80%9Cconfluvium-benidormense%E2%80%9D.html [Fecha de consulta 11/2/2017]
- 28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Seleccionados INCUBARTE
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: Club Diario Levante
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 25/04/2013
Premio: Exposición por selección en convocatoria interna del festival
Otros: La Sala Del Club diario Levante de Valencia es una Sala que está dentro del circuito artístico de la ciudad de Valencia. Desde su creación han pasado por ella artistas de reconocido prestigio nacional y sobre todo a nivel autonómico entre los que destaco Canogar, Mavi, Alex Francés, ANZO, Bleda y Rosa, Fani Galera o Paco López. __JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería

Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el propio Club Diario Levante.

29 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Corpus de FIDEX en Aifos

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Foro donde se expone: Sala Aifos Universidad de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 06/09/2012

Otros: REPERCUSIÓN: -"Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva 'Corpus Fidex en Aifos 2012'". El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana, 05/09/2012 <elperiodic.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -"Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo". A la Calle - Arte - Alicante, <alacalle.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -"Límites y excesos del cuerpo en Aifos". Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante, 04/09/2012 <www.veu.ua.es> [fecha de consulta: 28/09/2012]

30 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: V Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: INSTITUTO FRANCÉS

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 21/06/2012

Catalogación: V Festival de Arte Independiente Incubarte.

Premio: Artista premiado para participar en la exposición I Premio Club Diario Levante

Título de la publicación: V Festival de Arte Independiente Incubarte.

Otros: INCUBARTE En sus siete ediciones se consolidó como el primer festival internacional de arte independiente de Valencia. En estos años pasaron artistas de la talla de Felipe Pantone, Abel Azcona, Fermín Diez de Ulzurun, Céline Lastennet o Mit Borrás finalmente este festival fue absorbido por el Festival Intramurs que se desarrolla en la actualidad (<http://www.intramurs.org/festival/>). __EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN: Seleccionado entre 145 artistas de 800, participé en la exposición celebrada en el Instituto Francés de Valencia. El Institut français de Valencia es un instituto francés establecido en Valencia en España, desde el año 1888 como una escuela y forma parte de la red de los centros culturales franceses en el extranjero y dependiente del Institut français de España, y del Ministerio de Asuntos Exteriores (MAE). __JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el Club Diario Levante. __CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de Vicente Pla Vivas (UV) así como de Moisés Mañas y Salome Cuesta (UPV). __PREMIO: Tras la exposición, soy seleccionado para exponer en el Club Diario Levante como premio del festival. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Semanal del Mundo, del viernes 6 de Julio///http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650_899646.html///<http://www.lasprovincias.es/v/20120619/culturas/incubarte-presenta-obra-artistas-20120619.html> ///http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia_0_1636036881.html ///<http://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/4052689/06/12/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia.html> ///<http://www.valenciaplaza.com/ver/57065/-incubarte---arte-independiente.html>///http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte_2012/ ///<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> ///<http://porvalencia.com/noticias/incubarte-festival-de-arte-independiente/> ///<http://es.globedia.com/edicion-incubarte-2012-festival-internacional-arte-independiente-valencia/>///<http://www.vivirvalencia.com/7175/eventos/v-festival-internacional-de-arte-independiente-incubarte-en-el-muvim-en-valencia> ///<http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/599580/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia> ///<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-25-06-12/1446423/>///<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/>



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

<http://www.rtve.es/alicarta/videos/la-2-noticias>

<http://www.rtve.es/alicarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/>

31 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Exceso de FIDEX en la FRAX

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

Ciudad de celebración: El albir. ALICANTE, España

Foro donde se expone: FUNDACIÓN FRAX

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/11/2011

Catalogación: Exceso de FIDEX en la FRAX, ISBN: 978-84-695-0831-2

Título de la publicación: Exceso de FIDEX en la FRAX

Otros: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Se crea en el 2009 con la exposición "La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación" del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia se destacan: "Un tiempo, un espacio" Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), "Hardcore Moments" Antonio Barroso (2013), o "Vino y Chocolate" Óscar Bento (2016).

___CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH. __ DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Sala Aifos de la Universidad de Alicante. IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.fundacionfrax.org/?p=2846>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://fidex.umh.es/exposiciones/>///<http://proyectosopliteos.blogspot.com/2011/11/excesos-de-fidex/>///<http://immamengual.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2011/11/exposicion-exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://comunicacion.umh.es/2011/11/page/7>///

32 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Italia

Nombre de la exposición: II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: POSTA, RIETI, Italia

Foro donde se expone: Ex convento di S.Francesco Posta, Rieti

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/08/2011

Catalogación: II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte

Título de la publicación: II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte

Otros: La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutarte (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015).

___OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. ___CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador). ___COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria. ___OBRA EN COLECCIÓN: La obra finalmente forma parte de la Colección Umberto y Rossella Laneri en Verona, Italia. IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.rietilife.com/2017/08/07/posta-mostra-darte-contemporanea/>///<http://simonesedicina.blogspot.com.es/2012/>///<http://www.comunediposta.it/manifestazioni-ed-eventi/event/29.html>///

**33 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL**Nombre de la exposición:** Heréticas # Bizarras: Misterios de la carne y del deseo**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero Olivares; Grupo de investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** Sala Alcabons. Palau Altea**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 04/11/2010**Catalogación:** Heréticas # Bizarras: Misterios de la carne y del deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6**Título de la publicación:** Heréticas # Bizarras: Misterios de la carne y del deseo**34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Y el verbo se hizo arte**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** Denia. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** Claustro del convento de la iglesia de San Antonio**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 29/04/2010

Otros: REPERCUSIÓN: - El Ayuntamiento colabora con la asociación Agorama en la organización del I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; El periodico; fecha de publicación: 19/04/2010; <www.elperiodic.com>; [fecha de consulta: 26/04/10]" L' Ayuntament collobra amb l' associació Agorama en l' organització del Fòrum Cultural i del Llibre de la Marina Alta"; Ajuntament de Denia; fecha de publicación: 19/04/2010; <www.denia.es >; [fecha de consulta: 23/04/2010] - PAGÁN, Miriam: " Dénia será la sede del primer Foro cultural y del Libro de la Marina Alta"; LA MARINA; fecha de publicación: 20/04/10; <www.lasprovincias.es>; [fecha de consulta: 26/04/10] - La asociación cultural Agorama organiza en Dénia el I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Portal Dénia; fecha de publicación: 20/04/2010; <www.portalmas.net>; [fecha de consulta: 26/04/2010] -Mati Mengual, librera de Ex libris Librería, Imma Mengual, creativa de Comunicación Immanente y Víctor Sakes, librero de la Mar Llibres crean AGORAMA, primer foro cultural y del libro de Denia"; Cegal; fecha de publicación: 2010; www.cegal.es; [fecha de consulta: 23/04/2010] - " I FÓRUM CULTURAL I DEL LLIBRE DE LA MARINA ALTA"; Ayuntamiento de Denia; < www.denia.es>; [fecha de consulta: 5/5/2010] -"AGORAMA. I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Coepa; fecha de publicación: 26/04/10; < www.coepa.es>; [fecha de consulta: 26/04/10]

35 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Figuras del exceso políticas del cuerpo**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** Elche. Alicante, España**Foro donde se expone:** Sala Universitat**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 05/02/2009**Catalogación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. ISBN: 978-84-936767-3-5.**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional**Título de la publicación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

Otros: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo__JURADO: Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep Pérez__CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN: en el que participo con el texto Preámbulo para un primer asalto: Sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II Misterio__DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES: las piezas de la exposición participan en la exposición Heréticas # Bizarras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcabons y Les rotes. Palau Altea. Alicante._IMPACTO DE LA CRÍTICA: Artículo en la revista internacional de arte ART NOTES; Nº 29.//http://comunicacion.umh.es/2008/02/26/la-umh-falla-los-premios-de-artes-plasticas//



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

36 Descripción: ESCULTURA PÚBLICA. Guadalajara
Nombre de la exposición: HITOS DE RODENAL II
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: LUZON, GUADALAJARA, España
Foro donde se expone: Parque escultórico de Luzón
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 26/07/2008

Otros: Impulsado por la Fundación Concha Márquez, Los Hitos del Rodenal en sus tres ediciones nacieron con la intención de crear tres parques escultóricos que dinamizasen y generasen unas nuevas estrategias de promoción turística en las zonas más devastadas por el incendio de 2005 en el Parque Natural del Alto Tajo, Guadalajara__**ESCULTURA PÚBLICA:** Intervención escultórica de grandes dimensiones que forma parte del Parque escultórico de Luzón__**COMISARIO:** el crítico y comisario José Manuel Álvarez Enjuto__**EVENTO PATROCINADO POR:** Fundación Concha Márquez__**OTROS ARTISTAS QUE FORMAN PARTE DEL PARQUE ESCULTÓRICO:** La portuguesa Linda de Sousa, Ana Hernando, Javier Moreno, David Trujillo, o Nell Callahan entre otros. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://jardineriaypaisajismo.blogspot.com.es/2008/08/hitos-del-rodenal-ii.html>///<https://www.lacronica.net/luzon-se-suma-al-proyecto-de-hitos-del-rodenal-24273.htm>///<http://nuevaalcarria.com/articulos/los-hitos-del-rodenal-llegaran-a-luzon-el-proximo-26-de-julio>///<http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2010/08/blog-post.html>

37 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Galería 2007
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: Elche. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sala Universitas
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 08/05/2008
Catalogación: Galería 2007. ISBN: 978-84-95614-90-2
Título de la publicación: Galería 2007

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública

38 Descripción: ESCULTURA PÚBLICA. Alicante
Nombre de la exposición: La búsqueda
Ciudad de celebración: ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sede central de BENIGAR Corporación. Alicante
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/12/2007

Premio: Primer premio en convocatoria pública nacional
Otros: BENIGAR CORPORACIÓN, Alicante. Benigar corporación es en la actualidad es un holding empresarial integrado por empresas de automoción, del sector inmobiliario y división de mobiliario__**JURADO:** Catalina Buronat (Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Alicante); Vicente Rodes (Director del Museo de Bellas Artes MUBAG); Begoña Martínez (Galería Aural); Susana Guerrero (artista) Javier y Alfonso Benito (Benigar Corporación) y María Millá (Directora de Marketing)__**OTROS ARTISTAS PREMIADOS EN LA CONVOCATORIA:** Jordi Figuera, David Trujillo y Thomas Henniger__**REPERCUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES:** Por selección en convocatoria competitiva Exposición colectiva Galería 2009__**CATÁLOGO:** ISBN 978-84-95614-90-2.__**ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012 TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE**_**IMPACTO DE LA CRÍTICA:**http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura_alicante/daniel-tejero-recoge-euros_20070925.html///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2247/premio-busqueda/698840.html>///

39 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Huelva
Nombre de la exposición: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

Ciudad de celebración: San Bartolomé. HUELVA, España
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/08/2007
Catalogación: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura **Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional
Título de la publicación: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura

40 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: XXXII. Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: Valencia, Albacete, Sagunto, España

Foro donde se expone: IVAM

Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si

Fecha de inicio: 06/04/2006

Catalogación: XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. ISBN: 84-8471-083-1 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Título de la publicación: XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital

Otros: Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital. Los premios Bancaixa con prestigio nacional llegaron hasta su 37 edición y durante su duración se convirtieron en el premio de adquisición más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. **__JURADO:** El jurado estuvo compuesto por el historiador Joaquín Azagra Ros, por el escultor Vicente Martínez, el vicepresidente de la Fundación Vicente Montesinos, el artista Javier Riaño, la crítica de arte italiana Serenita Papaldo, así como por la asesora y crítica estadounidense Sally Radic. **__EXPOSICIÓN ITINERANTE:** De la selección de artista se organizan cuatro exposiciones itinerantes en la Sala de Exposiciones Bancaixa, Alicante. En el Centro Cultural "La Asunción" de Albacete. En la Sala La Glorieta Bancaixa, Sagunto, Valencia. Y finalmente en la Sala La Muralla. IVAM, Valencia. **__OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Tania blanco, Regina de Miguel, Kribi Heral, Moisés Mahiques José Ramón Cumplido, Pilar Monserrat Torrens, María Pascual Franch, o Purificación Trabanco Álvarez entre otros. **__CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo castellano/valenciano con la obra de los seleccionados. **__IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <https://www.20minutos.es/noticia/15570/0/los/artistas/neonatos/> <http://www.dipualba.es/Periodico/2005/10/26/1.htm> <http://noticias.interbusca.com/cultura/el-ivam-apuesta-por-el-arte-joven-e-innovador-con-la-exposicion-de-los-xxxii-premios-bancaixa-20050406123230.html>

41 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Art Collection Beach & Golf Resort

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Galería Magatzems d'Art Valencia

Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si

Fecha de inicio: 18/11/2005

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Otros: Galería Magatzems d'Art. Valencia **__JURADO:** Antonio di Falco y Patricia Gómez **__COMISARIO:** Antonio di Falco **__OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Entre los artistas que expusieron en la galería están Paula Bonet, Fani Galera, Bernardo Tejeda, Tere Martínez Parra, Ana Martínez o Rafa de Corral. **DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** Con las piezas de la exposición en el 2014 soy seleccionado para participar en una exposición colectiva por selección en la Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. Valencia. A su vez, en 2005 una pieza es seleccionada en el III Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato de San Bartolomé. **__IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Obra reseñada en el catálogo Confluvium Benidormense ISBN: 978-84-15933-37-3 <http://artevejaguardia.com/Galerias/Gleria-mav/general.htm> <http://www.guiadelocio.com/valencia/ate/mostrar.cfm?id=182617>



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 42 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Ausencia/presencia
Ciudad de celebración: Gandía. VALENCIA, España
Foro donde se expone: Casal Jaume I
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 15/05/2004
- 43 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Tesis/Praxis
Ciudad de celebración: ALICANTE, España
Foro donde se expone: La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 11/05/2004
Catalogación: Tesis/Praxis. ISBN: 84-96206-27-0
Título de la publicación: Tesis/Praxis
Otros: Sala de exposiciones de la Diputación de Alicante. La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante en estos años se encontraba entre las más importantes de la provincia, apostando decididamente por el arte contemporáneo con una proyección nacional__COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por el comisario alicantino Pedro Nuño de la Rosa__CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo conjunto con textos del crítico José Manuel Álvarez Enjuto, así como del comisario con la obra de los tres artistas que participamos en el ciclo__SEMINARIOS: De la exposición se programó un ciclo de conferencias por disciplinas (pintura, dibujo y escultura) así como una propuesta de seminarios teórico-prácticos de análisis de la producción artística contemporánea.__ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE._IMPACTO DE LA CRÍTICA: Burgos, R. Teoría y práctica de la creación artística. El mundo, Alicante. p 24///J.A.G. (2004) Tres profesores de arte muestran Tesis-Praxis. Información, Alicante. p 60///R.C. (2004) Profesores de la UMH exponen sus obras en Diputación. Las provincias, Valencia. p 52///
- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Espacios para la sonrisa
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia
Fecha de inicio: 21/05/2003
Catalogación: Espacios para la sonrisa. DL V. 2.206-2003
Título de la publicación: Espacios para la sonrisa
Otros: Espacios para la sonrisa, Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia. __COMISARIO: La exposición conto con dos comisarios, Santiago Gómez Carrera, Amparo Llorca de Castro __CATALOGO: El catálogo está editado por El servicio de Publicaciones Universidad Cardenal Herrera y PRODUCIDO: por la Fundación SIDA y DROGAS así como por la Consejería de Bienestar Social. Generalitat Valenciana. __OROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Andreu Alfato, Fani Galera, Vicente Orti, Nardin Giovanni, o Miquel Navarro._ IMPACTO DE LA CRÍTICA: Exposición Individual Juega conmigo. En Los hangares del trenet de Altea, Altea, Alicante. Comisariada por el crítico José Manuel Álvarez Enjuto y con repercusión en la revista Lapiz (Nº 175. SSN 0212-1700.)Escenografía de la obra Casting y Castigo de Juli Leal..
- 45 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Catorce años de bienal (pintura y escultura)
Autores/as (p. o. de firma): VV.AA
Ciudad de celebración: Maliana. VALENCIA, España
Foro donde se expone: Instituto Municipal de Cultura. Meliana Valencia
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

Fecha de inicio: 02/05/2003**Catalogación:** Catorce años de bienal (pintura y escultura) Instituto Municipal de Cultura**Premio:** Exposición por Primer premio en convocatoria pública nacional**Título de la publicación:** Catorce años de bienal (pintura y escultura)

Otros: La exposición se genera de los artistas y las obras que ganaron el primer premio en esta bienal durante estos catorce años. **__COMISARIO:** EL Catedrático de estética Román de la Calle **__CATALOGO:** Editado por el instituto Municipal de cultura **__PRODUCIDO:** LA exposición y el catalogo ha estado producido por Aguas de Valencia, por la fundación Bancaixa o por el Banco Popular. **__OTROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION:** Fani Galera, Jordi Figueras, Natuka Honrubia o Amparo Tormo. **__DIFUSION DEL TRABAJO EN OTROS TRABAJOS O EXPOSICIONES:** Exposición colectiva en el Claustro de la plaza del Convento de Denia. Alicante y anteriormente todas las exposiciones de entre algodones.

46 Descripción: EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** AVE. Arte visual experimental**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.**Ciudad de celebración:** Picasent. Valencia, España**Foro donde se expone:** Carcel de Picasent. Valencia**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 10/07/2002**47 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia**Nombre de la exposición:** L'alzheimer**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.**Ciudad de celebración:** Albaida. Valencia, España**Foro donde se expone:** Salon del trono de los Marqueses de Albaida**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 06/07/2002**48 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Juega conmigo**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** Los Hangares del Trenet**Monográfica:** Si**Catálogo:** No**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 18/05/2001**Título de la publicación:** Daniel Tejero, revista Lapiz Nº 175. ISSN 0212-1700.

Otros: REPERCUSIÓN: - Álvarez Enjuto, JM. "Daniel Tejero. Los Hangares del trenet de Altea (Alicante). Revista Lápiz. Nº 175. SSN 0212-1700. - Álvarez Enjuto, JM. "Por la Memoria del juego a la razón de vivir. Ubicarte, La guía completa sobre arte. <http://ubicarte.com>. - Redacción. (2001).El artista Daniel Tejero expone en la estación de Altea. Diario información.(p C4)

49 Descripción: ESCULTURA PÚBLICA. Huelva**Nombre de la exposición:** Castillos de arena**Ciudad de celebración:** Huelva, España**Foro donde se expone:** Paraje de La Rábida**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 30/06/2000**Catalogación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. ISBN: 84-8163-233-3**Título de la publicación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida

Otros: REPERCUSIÓN: . Gañán N. Daniel Tejero juega conmigo. Texto del catálogo, ISBN: 84-8163-233-3. - M.M. La Rábida, El puerto de las artes. El país, Babelia. p18.



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 50 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva
Nombre de la exposición: Pebetero olímpico
Ciudad de celebración: HUELVA, España
Foro donde se expone: Conjunto monumental de la Rábida, Huelva
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 09/07/1999
Premio: Primer premio
Otros: REPERCUSIÓN: - Parra. V. 1999. Juan Antonio Samaranch inaugurará el monumento al Olimpismo en La Rábida. Odiel Información. P 14. - Redacción, 1999. La Diputación adjudicó el Pebetero Olímpico. Huelva Información. P 48. - P.M.Z. 1999 Olimpia estará en La Rábida. El escultor Daniel tejero ha sido el elegido para la realización del pebetero olímpico. Huelva Información. P 14 - Redacción, 1999. La Rábida será el punto de partida para la llama olímpica. En juego, p 34. -V.P. 1999. Inauguración del monumento al olimpismo. Odiel Información. pp portada y 61. - Redacción. 1999. Anillada ventana al olimpismo. La voz de Huelva. p12

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: 07/11/2005//18:48

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra No se lo digas a nadie de Victoria Endiganos
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 ARTS DEMENTIA
Entidad/es destinataria/s:
 ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de inicio: 21/04/2017 **Duración:** 4 meses
- 2 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra DEPENDENCIAS de Victoria Endiganos
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 ARTS DEMENTIA
Entidad/es destinataria/s:
 ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de inicio: 24/02/2012 **Duración:** 4 meses



- 3 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 33 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/11/2004 **Duración:** 1 mes
- 4 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 32 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/11/2003 **Duración:** 1 mes
- 5 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra teatral "Historia de un soldado". Compañía teatral Bambalina Titelles SL
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 BAMBALINA TITELLES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 Bambalina Titelles SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad destinataria: valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 28/07/2003 **Duración:** 1 mes - 4 días
- 6 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Casting y Castigo" de Juli Leal
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad/es colaboradora/s:
 SAGA PRODUCCIONES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

Entidad/es destinataria/s:

SAGA PRODUCCIONES

Tipo de entidad: Entidad Empresarial**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 07/02/2003**Duración:** 4 meses - 22 días

- 7 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 31 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea

Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Experto/a tecnológico/a:** Si**Entidad/es colaboradora/s:**

SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA

Tipo de entidad: Fundación**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España**Entidad/es destinataria/s:**

SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA

Tipo de entidad: Fundación**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 01/11/2002**Duración:** 1 mes

- 8 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Alarma y excursiones de Michel Fray.

Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Experto/a tecnológico/a:** Si**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad/es colaboradora/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

Tipo de entidad: Entidad Empresarial**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Entidad/es destinataria/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

Tipo de entidad: Entidad Empresarial**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 16/05/2002**Duración:** 21 días

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Daniel Tejero; Tatiana Sentamans. Presentación. pp 7-9. / Ellos. Arte y cultura gay. pp 14-29 / Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp 281-294. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. (España): Generalitat valenciana, 05/11/2010. ISBN 978-84-613-9627-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA arteypensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia (PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

Fuente de citas: 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA arteypensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.-

Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y M^a Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia (PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

Publicación relevante: Si

- 2** Daniel Tejero Olivares; German Navarro Espinach. El Llibre d'Amic e Amat de Ramon Llull como inspiración en el arte homoerótico. EARI. Educación artística, revista de investigación. 12, pp. 285 - 300. nstitut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives Universitat de València, 29/10/2021. ISSN 1695-8403
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 3** Serie territorios del placer. Umh, Sapiens. pp. 16 - 21. UMH, 01/09/2017. ISSN 2386-3358
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 4** Cromos, instalación, serie juega conmigo. Lapiz 175, Revista Internacional de Arte. pp. 88 - 88. Publicaciones, 01/07/2001. ISSN 0212-1700
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Pérez. Todo o nada: máscaras, despersonificación y libertad en torno al BDSM en el arte. Pasiones ocultas, amores fatales. pp. 329 - 357. granada, Andalucía(España): Universidad de Granada, 01/11/2021. ISBN 978-84-338-6915-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
- 6** Paseando fronteras. Etnia clase y nacionalidad como material de trabajo. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. pp. 40 - 51. Universidad de Granada, UMH, 10/01/2020. ISBN 978-84-09-17402-7
Depósito legal: A 13-2020
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: 3- En la publicación participan: Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar de Plata, Accademia di Belle Arti Palermo, Escola Superior artística do porto, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Vigo. 4- Institutos o centros de investigación que participan: Centro de investigaciones Artísticas, CíA (UMH); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de estudios de américa Latina y el Caribe (UBA), Instituto de Investigaciones Guino Germani (UBA), Instituto de Investigaciones Sociales y Políticas (UNMDP), Instituto de Ciencias de la Salud (UNAJ). 5- Este libro recoge los resultados parciales del proyecto de investigación PGC2018-093404-B-100 El Amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y producción artística.

Traducciones: Inglés

- 7** Daniel Tejero; Javier Moreno; Carmen García. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad. Un amor revolucionari / A revolutionary love. pp. 78 - 95. (España): Generalitat Valenciana, 05/10/2018. ISBN 978-84-09-00734-9

Depósito legal: A-152-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: 1- Proyecto financiado mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Generalitat Valenciana 2- Proyecto cultural. Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimonprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7. 3- Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capllure. 4- Con la colaboración de la Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx.

Traducciones: Inglés

- 8** Daniel Tejero; VV.AA. La Odisea de Priapo. Imaginar el Mediterráneo. Cuadernos de la mediterrània. pp. 239 - 243. IEMed. Icaria editorial, 22/09/2017. ISSN 1577-9297

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 9** Daniel Tejero; Teresa Chafer. Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juan Francisco Martínez Gómez de Alvacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. 15/12/2016. ISBN 978-84-16846-84-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 10** CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 49 - 57. Fundacion la Posta, 13/11/2014. ISBN 978-84-617-2865-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros

- 11** Daniel Tejero; Lourdes Santamaría; María José Zanon. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. pp. 31 - 66. Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga, 05/05/2014. ISBN 978-84-16036-42-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: La publicación fue seleccionada por un COMITÉ CIENTÍFICO. formado por Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad de Valladolid), Laura Vázquez Hutnik (Universidad de Buenos Aires) y Antonio Bautista Dirán (Universidad de Sevilla). Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR el Proyecto Prometeo de la Secretaría de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la REPÚBLICA DE ECUADOR. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT.
- 12** VV.AAA. Villa Olegaria (oro), Villa Olegaria (plata), Villa Bernesca, Pareados la Cigarra. Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. pp. 4 - 7. Ayuntamiento de Sagunto, 09/09/2011. ISBN 978-84-615-3522-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 13** VV.AA.. Preámbulo para un primer asalto: sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II Misterio. Figuras del exceso políticas del cuerpo, Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. pp. 22 - 25. 05/07/2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Fuente de citas: Álvarez Enjuto, JM. I+D Universidad Miguel Hernández. Revista ARTNOTES. Revista internacional de arte. Nº 26. ISSN 1887-3529
- 14** Daniel Tejero; José María Calatayud. Territorios del deseo: aproximaciones a una representación del cuerpo como sinónimo de posesión y/o fetiche en la iglesia católica. Análisis de una representación artística concreta. TECREA, Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 279 - 287. (España): Universidad Miguel Hernández, 01/01/2006. ISBN 978-84-95614-76-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: Reseñas en revistas científicas especializadas: - BLANCO, P. (2009). Reseña "Tecnologías y Estrategias para la Creación Artística", en Revista de Bellas Artes, Universidad de la Laguna. ISSN: 1695-761X (p. 241-242) - Reseña como libro en la revista Lars cultura y ciudad. Nº 12. ISSN: 1699-8448.- Entrevista en el programa "Fluido Rosa" de Radio 3 (RNE), difusión nacional. Emitido el sábado 6 de mayo de 2006. - Entrevista emitida en Televisión Altea. Difusión local, mayo 2006. - Nota de prensa. 23/04/06. "Tecnologías y estrategias para la creación artística. Altea Mayo '06". e-limbo. ISSN: 1885-5229 (<http://www.e-limbo.org/articulo.php/Art/1063>). Presencia en catálogos: En el catálogo Rebiun está disponible en 18 bibliotecas.
Reseñas en revistas: 2
- 15** Daniel Tejero; VV.AA.. Schuhsammlung von Remei Blasco, Studien-und ausstellungs objekkte, Baum spekulation, zweitausend stühle. Tesis Praxis. pp. 78 - 100. Diputación de Alicante, 11/05/2004. ISBN 84-96206-27-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

- 16** Daniel Tejero; VV.AA. Desencadenantes de los movimientos gays en España. ¿Qué es la Escultura Hoy?. pp. 241 - 247. Universidad Politécnica de Valencia, 13/11/2002. ISBN 84-607-7476-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez. Todo o nada: máscaras. despersonalización y libertad entorno al BDSM en el arte. Pasiones ocultas, amores fatales. Imágenes del deseo en la cultura contemporánea. pp. 329 - 357. Universidad de Granada,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Daniel Tejero; VV.AA. Pluri-identi-tats. Catorce Microrrelatos queer. Pluri-identitats. I Convocatoria biennial d'arts visuals. pp. 16 - 28. Universidad de Alicante, 15/03/2019. ISBN 978-84-949923-1-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Daniel Tejero; VV.AA. David i Goliat. Solstici. pp. 57 - 61. Ayuntamiento de Xativa, 20/04/2018. ISBN 978-84-947894-3-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 20** El cuerpo como objeto. fragmentaciones del deseo. Objeto cuerpo. Explorando los límites. pp. 8 - 11. (España): Pasión por los libros, 16/05/2017. ISBN 978-84-17068-55-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juanfrancisco Martínez Gómez de albacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. pasión por los libros, 29/09/2016. ISBN 978-84-16846-84-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 22** Introducción pp6-16/ Operatorium pp 25-46/ materialización pp 56-84. Operatorium. Pasión por los libros, 09/05/2016. ISBN 978-84-16582-89-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Fuente de impacto: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO)
Traducciones: Inglés
- 23** Richard Dog. Enterrados. El ocaso de los cuerpos. pp. 129 - 130. Micromegas, 07/01/2015. ISBN 978-84-940545-4-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 24** Confluvium Benidormense materialización pp 3-16 / Confluvium Benidormense en Kessler-Battaglia pp 16-20/ El porque de las cosas pp 26-33. CONFLUVIUM BENIDORMENSE. Pasión por los libros, 11/11/2013. ISBN 978-84-15933-37-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Fuente de impacto: COMITÉ CIENTIFICO: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA)

Traducciones: Inglés

- 25** Daniel Tejero; VV.AA. Villa Vernesca. Serie Art Collection golf & Beah Resort TIPO DE SOPORTE: Papel. GALERÍA 2009. pp. 30 - 31. UMH, 08/05/2008. ISBN 978-84-95614-90-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 26** Natividad Navalón. Tiempo de verano. Tiempo de verano. pp. 8 - 9. AITANA EDITORIAL, 05/08/2007. ISBN 978-84-86156-83-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 27** En el teatro de la vida. Hombre blanco. Ascensión González Lorenzo. pp. 1 - 2. Ayuntamiento de Mislata, 01/06/2006.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 28** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. pp. 1 - 343. Universidad Politécnica de Valencia, 04/04/2006. ISBN 84-689-8748-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1
- 29** Daniel Tejero; VV.AA. Escenografía de Historia de un soldado. 25 anys pràcticament inventats. pp. 233 - 234. Gráficas Vernetta, 03/03/2006. ISBN 84-611-3636-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 30** Daniel Tejero; VV.AA.. Disgregación de las 2000 sillas. Serie "Arte de Colección".XXXII Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital. pp. 279 - 287. UMH, 19/01/2006. ISBN 84-8471-083-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 31** Vamos a jugar. Cuéntame que haces con la ciencia. pp. 110 - 110. Club Universitario, 04/04/2004. ISBN 84-8454-396-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 32** Daniel Tejero; VV.AA.. Castillos de arena. Puerto de las Artes. III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. pp. 68 - 69. Diputación de Huelva, 30/06/2000. ISBN 84-8163-233-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 33** Daniel Tejero; VV.AA.. Facultad de las Artes. Facultad de las Artes. pp. 1 - 200. UMH, 24/02/2004. ISBN 84-688-3368-1
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Escultura Monumental Alma 2019
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 22/02/2019
Fecha de finalización: 22/02/2019
Entidad organizadora: Diputación de Lleida **Tipo de entidad:** Diputación
- 2** **Título del trabajo:** Arcaísmo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo de finales del siglo XIX en el Sur de Italia"
Nombre del congreso: Imaginar el Mediterraneo
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 22/09/2017
Fecha de finalización: 23/09/2017
Entidad organizadora: Instituto Vlenciano de Arte Moderno, IVAM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: valencia, Comunidad Valenciana, España
Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez.
- 3** **Título del trabajo:** El aula invertida Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
Nombre del congreso: I Congreso Internacional EADIS Educación Artística y Diversidad Sexual
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 14/11/2014
Fecha de finalización: 16/11/2014
Entidad organizadora: CREARI- Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: valencia, Comunidad Valenciana, España
"CB-6000". ISBN 978-84-370-9707-7
- 4** **Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética;
Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 11/11/2009
Fecha de finalización: 13/11/2009
Entidad organizadora: SIEG- UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
"Los discursos de género en el arte contemporáneo". ISBN 978-84-693-0659-8
- 5** **Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: I Congreso internacional nuevos procedimientos escultóricos
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 02/05/2002
Entidad organizadora: Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos. UPV **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia,
ISBN 84-607-7476-7

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La memoria periférica. Proceso de preproducción, producción y postproducción de una serie artística
Nombre del evento: XIV Jornadas interdisciplinares. Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en la creación artística.
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de celebración: 15/11/2018
Fecha de finalización: 15/11/2018
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica
Nombre del evento: Conferencia por invitación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 08/10/2018
Entidad organizadora: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires Daniel Tejero.
- 3 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica
Nombre del evento: Conferencia por invitación
Ciudad de celebración: Mar de Plata, Argentina
Fecha de celebración: 03/10/2018
Entidad organizadora: Universidad de Nacional de Mar de Plata Daniel Tejero.
- 4 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y cultura queer. Tres casos de estudio: Natividad Navalon, colectivo O.R.G.I.A. y Daniel Tejero
Nombre del evento: Seminario de investigación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 07/10/2016
Entidad organizadora: Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 5 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y conceptuales de la vanguardia y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas
Nombre del evento: Seminario de investigación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 05/10/2016
Entidad organizadora: Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 6 Título del trabajo:** Reciclaje de objetos en la escultura
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/03/2005
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

- 7 Título del trabajo:** La marioneta en las vanguardias artísticas del siglo XX
Nombre del evento: 20ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida
Ciudad de celebración: Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 16/11/2004
Fecha de finalización: 16/11/2004
Entidad organizadora: Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 8 Título del trabajo:** Expresión plástica a través de desechos
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/04/2004
Entidad organizadora: CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 9 Título del trabajo:** Títere, escultura en movimiento
Nombre del evento: 19ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida
Ciudad de celebración: Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 25/11/2003
Fecha de finalización: 25/11/2003
Entidad organizadora: Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 10 Título del trabajo:** Arte y discapacidad
Nombre del evento: Discapacine 2003
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 05/11/2003
Entidad organizadora: Federación de Asociaciones de Discapacitados Físicos de la Provincia de Valencia
- 11 Título del trabajo:** Técnica de modelado en arcilla para moldes
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/04/2003
Entidad organizadora: CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 12 Título del trabajo:** taller experimental de performance
Nombre del evento: Taller experimental de performance
Ciudad de celebración: Altea Alicante, España
Fecha de celebración: 10/01/2000
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/11/2019 - 16/11/2019
- 2 Título del comité:** Consejo Asesor del Mecenazgo
Entidad de afiliación: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 18/11/2019
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 23/10/2017
- 4 Título del comité:** Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial
Entidad de afiliación: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 19/06/2017

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** 1.- Work in Animation impartida por Graham G. Maiden. 2.- Conferencia Esther Ferrer. 3.- Conferencia El Dibujo como Arma de Creación Masiva. Dicha actividad estuvo a cargo de la artista Coco Guzmán.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias
Entidad convocante: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli
Fecha de inicio-fin: 07/03/2018 - 24/10/2018
- 2 Título de la actividad:** La relación de las clases sociales y el género en la investigación sociológica. Proyecto DIVULGA
Tipo de actividad: III Ciclo de profesores invitados **Ámbito geográfico:** interno
Ciudad de celebración: Altea, España
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 100
Fecha de inicio-fin: 16/10/2017 - 16/10/2017
- 3 Título de la actividad:** CLINIC III, Conferencias de: 1.- Juanma Menero e Ismael, Galería Tactel. 2.- Concha Iglesias. Jefa de prensa del Reina Sofía 3.- Francisco Ramallo, crítico y comisario de exposiciones.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 03/05/2017 - 30/05/2017

- 4 Título de la actividad:** CLINIC II, Conferencias de: 1.- María Tinoco, Galería Mr Pink 2.- Javier Velasco, artista 3.- Eduardo Hurtado, artista 4.- Jorge López, Galería Punto 5.- Diego Martínez, coleccionista
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 05/05/2016 - 31/05/2016
- 5 Título de la actividad:** CLINIC I, Conferencias de: 1.- Javier Duero, crítico de arte 2.- Javier Díaz Guardiola, crítico de arte 3.- María Tinoco, Galería Mister pink 4.- Olga adelantado, Galería Adelantado 5.- Jorge López, Galería Punto 6.- Galería Visor 7.- Reyes, Galería Set
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/05/2015 - 15/05/2015
- 6 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias 1.- Los gabinetes de prensa en los Museos de Arte. Concha Iglesias, Jefa de prensa del Reina Sofía. 2.- Seminario sobre Mercado de Arte y Tasación. Jaime Lavagne y María Tinoco. 3.- Insubordinaciones y desobediencia: el arte de la catarsis. Nacho Agrait y Andrés Isaac Santana.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias
Entidad convocante: Departamento de Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Altea, Alicante
Fecha de inicio-fin: 12/03/2014 - 25/11/2014
- 7 Título de la actividad:** Las vanguardias, el artista y el mercado del arte.
Tipo de actividad: Seminario
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 15/11/2018
- 8 Título de la actividad:** 1.- las mujeres en el Hip hop. Dika 2.- Taller Autodefensa Feminista, Formigues Liles. 3.- Taller A qué llamamos violencia de género. Teresa Marabella Pérez 4.- Taller Debajo de la piel. Teresa Martínez Parra 5.- taller Tarot y Tradición Alquímica. Alejandro Jodorosky. 6.- Conferencia InterferenciasTransfeministas y Pospornográficas a la Colonialidad del Ver. Sayak Valencia
Entidad convocante: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli
Fecha de inicio: 06/07/2017
- 9 Título de la actividad:** Arte sonoro, 90 segundos de mi realidad. Rilo Chmierlorz
Tipo de actividad: curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 12/04/2012
- 10 Título de la actividad:** Fundición a la cera perdida. Técnica del crisol fusible.
Tipo de actividad: organizacion del curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 03/04/2012



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 11 Título de la actividad:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.
Tipo de actividad: Organizador y director del congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Entidad convocante: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat Valencia
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 400
Fecha de inicio: 03/11/2009
- 12 Título de la actividad:** El bronce y la escultura. Marcus Lúpertz
Tipo de actividad: Organizador del curso
Entidad convocante: Fundación Cañada Blanch. Universidad Miguel Hernández de Elche
Fecha de inicio: 15/10/2007
- 13 Título de la actividad:** Creación interdisciplinar. Carlos Pazos
Tipo de actividad: organizador del curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 25/05/2004

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director del centro de investigación en arte CÍA
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestion y dirección del Centro de Investigación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 19/02/2019 **Duración:** 1 año - 1 mes - 11 días
- 2 Nombre de la actividad:** Director de la Cátedra Institucional Anetta Nicoli
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 20/12/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes - 17 días
- 3 Nombre de la actividad:** Subdirector Del Máster Universitario en Estudios Culturales y artes visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/queer)
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Elaboracion de memoria de implantación y subdirección
Entidad de realización: MUECA. Universidad Miguel Hernández
Fecha de inicio: 18/12/2016 **Duración:** 2 años
- 4 Nombre de la actividad:** Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Miguel Hernández
Tipología de la gestión: Consejo de gobierno
Funciones desempeñadas: Las propias de los consejeros
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 12/07/2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 5** **Nombre de la actividad:** Director del Grupo Consolidado de investigación Figuras del Exceso, Políticas del Cuerpo. FIDEX
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/07/2011 **Duración:** 8 años - 8 meses - 23 días
- 6** **Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Arte
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 04/02/2011 **Duración:** 9 años - 3 meses - 11 días
Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos
Promedio presupuesto anual: 60 **Nº de personas:** 45
Tareas concretas: Las asignadas en los estatutos de la UMH
- 7** **Nombre de la actividad:** Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes
Tipología de la gestión: Las recogidas en los estatutos de la Universidad Miguel Hernández
Funciones desempeñadas: Gestión de recursos docentes y de calidad
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 20/05/2008 **Duración:** 2 años - 8 meses - 12 días

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones artísticas, UNAM
Ciudad entidad realización: México DF, México
Fecha de inicio-fin: 18/10/2018 - 24/10/2018 **Duración:** 7 días
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de Ayudas para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Lector de trabajos de doctorado
- 2** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: sociología
Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina
Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas
Fecha de inicio-fin: 03/10/2018 - 17/10/2018 **Duración:** 15 días
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de ayudas para la internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Entablar relaciones y dictado de distintas charlas para los alumnos de maestría

- 3** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** sociología
- Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina
- Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas
- Fecha de inicio-fin:** 12/10/2016 - 15/11/2016 **Duración:** 1 mes - 3 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del programa:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** Dictado de dos seminarios

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación
Finalidad: Difusión de la ciencia
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 08/04/2019 **Duración:** 8 meses - 22 días
Fecha de finalización: 30/12/2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
- 2** **Nombre de la ayuda:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
Finalidad: Difusión de la ciencia
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2016 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. AORG/2009/017
Finalidad: Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.
Entidad concesionaria: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros
Importe de la ayuda: 6.300 €
Fecha de concesión: 01/01/2009 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** La imagen y su re-producción múltiple:lenguaje óptico-analógico y recursos digitales.
Finalidad: Ayudas a grupos de investigación emergentes
Entidad concesionaria: FUNDACIÓN BANCAIXA
Importe de la ayuda: 12.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2008 **Duración:** 2 años

Fecha de finalización: 31/12/2009

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** I Certamen COLECCIÓN UMH
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2017
Reconocimientos ligados: Compra de obra y exposición
- 2 Descripción:** Seleccionado en la XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC.
Entidad concesionaria: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante.
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2016
Reconocimientos ligados: Exposición y repercusión
- 3 Descripción:** Seleccionado en el XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto
Entidad concesionaria: Fundación Gregorio Prieto **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España
Fecha de concesión: 2015
Reconocimientos ligados: Dos exposiciones y difusión
- 4 Descripción:** Seleccionado para participar en el V Festival Internacional de Arte Independiente INCUBARTE.
Entidad concesionaria: INCUBARTE **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valencia, Castilla-La Mancha, España
Fecha de concesión: 2012
Reconocimientos ligados: Exposición y difusión
- 5 Descripción:** I Premio BENIGAR
Entidad concesionaria: BENIGAR CORPORACIÓN **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2007
Reconocimientos ligados: Compra de obra y difusión
- 6 Descripción:** Premiado para la realización del monumento homenaje al IV centenario de la dedicación del Quijote al Conde de Gibraleón
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Gibraleón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Gibraleón, Huelva, Andalucía, España
Fecha de concesión: 2005
Reconocimientos ligados: Exposición y difusión
- 7 Descripción:** Seleccionado en los XXXII Premios Bancaixa de Escultura
Entidad concesionaria: Fundación Bancaixa **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2005
Reconocimientos ligados: Tres exposiciones y difusión



- 8 Descripción:** Nominación como mejor espectáculo musical a los premios MAX de las artes escénicas con “Historia de un soldado”
Entidad concesionaria: Premios MAX **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 2004
Reconocimientos ligados: Difusión

Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 19/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 12/06/2013

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2020
- 2 Descripción:** Acreditación Catedrático de Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 01/10/2018
- 3 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2015
- 4 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2010



c8fb0ac434972d9f6512922e3d546c30

- 5** **Descripción:** Acreditación Titularde Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 01/10/2005
Tipo de entidad: ANECA
- 6** **Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2005
- 7** **Descripción:** Habilitación Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 26/07/2004
Tipo de entidad: ANECA
- 8** **Descripción:** Habilitación Profesor Colaborador
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 18/09/2003
Tipo de entidad: ANECA



José Vicente Martín Martínez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 27/07/2022

v 1.4.3

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



José Vicente Martín Martínez

Apellidos: **Martín Martínez**
 Nombre: **José Vicente**
 DNI: **45279158R**
 Fecha de nacimiento: **10/11/1968**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Ciudad Autónoma de Melilla**
 Provincia de contacto: **Valencia**
 Ciudad de nacimiento: **Melilla**
 Dirección de contacto: **Calle Sueca, nº 5; Pta. 1**
 Código postal: **46006**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
 Ciudad de contacto: **Valencia**
 Teléfono fijo: **963203929**
 Correo electrónico: **jv.martin@umh.es**
 Teléfono móvil: **619274256**
 Página web personal: **<http://www.josevicentemartin.com/>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrático de **Gestión docente (Sí/No):** Si
 Universidad
Ciudad entidad empleadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 17/04/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Identificar palabras clave: Pintura
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular de Universidad	18/01/2008
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Contratado Doctor	03/10/2005
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Asociado	01/10/2000



- | | | |
|----------|---|---|
| 1 | Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Departamento: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Bellas Artes de Altea
Ciudad entidad empleadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 18/01/2008 - 16/04/2019

Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Ámbito actividad de gestión: Universitaria | Tipo de entidad: Universidad

Gestión docente (Sí/No): Si

Duración: 11 años - 2 meses - 27 días |
| 2 | Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Departamento: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Bellas Artes de Altea
Ciudad entidad empleadora: Altea, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor
Fecha de inicio-fin: 03/10/2005 - 17/01/2008

Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620307 - Pintura
Ámbito actividad de gestión: Universitaria | Tipo de entidad: Universidad

Duración: 2 años - 3 meses - 14 días |
| 3 | Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Categoría profesional: Profesor Asociado
Fecha de inicio-fin: 01/10/2000 - 30/09/2005 | Tipo de entidad: Universidad

Duración: 4 años - 11 meses - 29 días |

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura

Ciudad entidad titulación: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 12/09/1991

Doctorados

Programa de doctorado: Departamento de Pintura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de titulación: 18/12/1996

Título de la tesis: Retratos de Fernando Arrabal. Entre la pintura de encargo y la teoría del grupo pánico

Director/a de tesis: Inocencio Galindo Mateo

Calificación obtenida: Cum Laude

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Discurso Icónico

Titulación universitaria: MÁSTER en Proyecto e Investigación en Arte

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2021

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea

- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y nuevos medios
Titulación universitaria: MÁSTER en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2021
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y representación
Titulación universitaria: Grado de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2021
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Sintaxis de la imagen pictórica
Titulación universitaria: Grado de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura II
Titulación universitaria: Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura III
Titulación universitaria: Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Visión y realidad
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "Territorios Artísticos Contemporáneos"
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Imagen y pensamiento visual
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "Territorios Artísticos Contemporáneos"
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y Construcción. Pintura
Titulación universitaria: Licenciatura de Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes de Altea
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Imagen y pensamiento visual
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "La especificidad del conocimiento artístico"
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Visión y realidad: Cuestiones sobre la imagen representacional
Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: "La especificidad del conocimiento artístico"
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El rostro sintético en el arte contemporáneo. antecedentes, estrategias y casos.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: José Vicente Martín Martínez; Rosa María Martínez Artero
Entidad de realización: Departamento de Pintura. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Politécnica de Valencia.
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Sergio Luna Lozano
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 10/02/2020
- 2 Título del trabajo:** Condicionamientos técnicos y convencionalismos de género en el retrato fotográfico de estudio. Los retratos de gabinete de Antonio García Perís (1841-1918).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: José Vicente Martín Martínez; Iván Albalade Gauchía
Entidad de realización: Departamento de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Miguel Hernández de Elche.
Alumno/a: Marta Leticia Sánchez Cardete
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 02/12/2015
- 3 Título del trabajo:** Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Miguel Hernández de Elche.
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Miguel David Lorente Boyer
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 26/11/2015

- 4 Título del trabajo:** La edición crítica como metodología para la reproducción digital de imágenes impresas policromas. Las portadas diseñadas por Manolo Prieto para la revista literaria Novelas y cuentos.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Luis Maravall Llagaria
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 07/03/2014
- 5 Título del trabajo:** Descripción y convención en el paisaje prefotográfico. La cámara oscura en la obra de Mariano Sánchez.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Alumno/a: Iván Albalate Gauchía
Calificación obtenida: Cum laude.
Fecha de defensa: 21/05/2010
- 6 Título del trabajo:** Texto Poético. Convergencia entre la Poesía Experimental y el Arte Conceptual.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Josep Pérez i Tomàs.
Calificación obtenida: Cum laude
Fecha de defensa: 27/07/2006

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Let me tell you (a story)
Ciudad entidad organizadora: Edmonton, Canadá
Entidad organizadora: University of Alberta **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma en que se impartió: Inglés
Fecha de impartición: 26/09/2019
- 2 Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: CONFERENCIA impartida sobre la investigación artísticas desarrollada
Ciudad entidad organizadora: Winnipeg, Canadá
Entidad organizadora: Universidad de Manitoba **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma en que se impartió: Inglés
Fecha de impartición: 23/09/2019
- 3 Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Is there a different way to be a painter than being a painter?
Ciudad entidad organizadora: Halifax, Canadá
Entidad organizadora: Nova Scotia College of Art and Design University
Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 28/09/2018

4 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: What Project are you working on?

Ciudad entidad organizadora: Regina, Canadá

Entidad organizadora: University of Regina

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 26/09/2017

5 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: CONFERENCIA impartida sobre la investigación artísticas desarrollada

Ciudad entidad organizadora: York, Canadá

Entidad organizadora: Department of Visual Art and Art History, York University

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 20/09/2017

6 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Diorama Viewer and the Miniature World

Ciudad entidad organizadora: Houston, Estados Unidos de América

Entidad organizadora: School of Art. Houston University

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 11/10/2012

7 Nombre del evento: Optical devices as artistic tools

Ciudad entidad organizadora: Ann Arbor, Estados Unidos de América

Entidad organizadora: Universidad de Michigan. School of Art and Design

Horas impartidas: 6

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 12/04/2011

8 Tipo de evento: Conferencia

Nombre del evento: Visiones de Fernando Arrabal

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 01/12/2010

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching

Ciudad de realización: Umea, Suecia

Entidad organizadora: Umea Academy of Fine Arts. University of Umea

Fecha de finalización: 23/04/2018

2 Descripción de la actividad: Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching

Ciudad de realización: Oxford, Reino Unido

Entidad organizadora: Oxford Brookes University

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 27/03/2017



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 3 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Programa Orion Visiting Artist. Conferencia para los estudiantes de grado / Seminario estudiantes de máster / Visitas estudiantes de máster
Ciudad de realización: Victoria, Canadá
Entidad organizadora: University of Victoria. Department of Visual Arts
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 26/10/2016
- 4 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching
Ciudad de realización: Plymouth, Reino Unido
Entidad organizadora: Plymouth College of Art
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 20/04/2015

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Dialectical imaginaries. Art and identity in a European landscape.
Entidad de realización: Academy of Fine Arts. University of Umeå
Ciudad entidad realización: Umeå, Övre Norrland, Suecia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Micael Norberg
Nº de investigadores/as: 4
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021
- 2 Nombre del proyecto:** La imagen y su re-producción múltiple: lenguaje óptico-analógico y recursos digitales
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Altea, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Vicente Martín Martínez
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
 Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
 Bancaja
Tipo de entidad: Entidad bancaria
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2009
Cuantía total: 12.000 €
- 3 Nombre del proyecto:** Nuevos parámetros de generación-regeneración en la imagen digital y funcional
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inocencio Galindo Mateo
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 01/10/2009



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Cuantía total: 39.930 €

- 4 Nombre del proyecto:** Parámetros de producción y reproducción de la imagen funcional
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inocencio Galindo Mateo
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
 Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència. Direcció General d'Investigació i Transfèrència Tecnològica
Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 01/01/2007
Cuantía total: 10.495 €

- 5 Nombre del proyecto:** Usos y aplicaciones del instrumental gráfico como asistentes de las ciencias, las técnicas y las letras
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Yturralde López
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
 Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Oficina de Ciencia y Tecnología. Servicio de Política científica
Fecha de inicio-fin: 01/01/2002 - 01/01/2003
Cuantía total: 8.654,03 €

- 6 Nombre del proyecto:** Técnicas de presentación del fenómeno artístico
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José María Yturralde López
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
 MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de inicio-fin: 02/10/2000 - 01/10/2001
Cuantía total: 15.866,72 €

Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: La huella en la memoria. Medios y formatos en la configuración del recuerdo
Autores/as (p. o. de firma): Iván Albalade Gauchía; David Trujillo Ruiz; José Antonio Hinojos Morales; José Luis Maravall Llagaria; José Vicente Martín Martínez; José Luis Lozano Jiménez; Sergio Luna Lozano
Ciudad de celebración: Teruel, Aragón, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones de Bellas Artes. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Universidad de Zaragoza.
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 29/11/2021

Título de la publicación: La huella en la memoria. Medios y formatos en la configuración del recuerdo
Otros: ISBN 978-84-123391-5-4

- 2 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: XIII Premio de Videoarte Ayuntamiento de Astillero
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Astillero, Cantabria, España
Foro donde se expone: El Almacén de las Artes. Sala Bretón
Fecha de inicio: 19/11/2020
Premio: SELECCIONADO EN EL XIII Premio de Videoarte 2020. Ayuntamiento de Astillero
- 3 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)
Nombre de la exposición: Proyecto #CMCVaCasa
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Centre del Carne
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 24/10/2020
Premio: Selección mediante concurso organizado por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valencia
Título de la publicación: Oficios del desencanto
- 4 Descripción:** Exposición colectiva online
Nombre de la exposición: At a distance #4
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Foro donde se expone: <https://alastriapress.wordpress.com/exhibitions/aad4/>
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 09/2020
Catalogación: ISBN: 9781716492563 **Premio:** Selección mediante concurso internacional
Título de la publicación: At a distance #4
- 5 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Rectangles on a sphere. Young & Giroux
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 10/12/2019
- 6 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Girth and Girdle. Sean Whalley
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/12/2019
- 7 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Trinity Cantos:1 Cup,1 Cup Flour,1 Cup Rust. Mitch Mitchell
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Monográfica: Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 19/11/2019**8 Descripción:** Comisariado de exposición individual**Nombre de la exposición:** The Copenhagen Interpretation (The Game). David Clark**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 13/11/2019**9 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)**Nombre de la exposición:** At a distance #3. Wedge Projects**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía**Ciudad de celebración:** Chicago, Estados Unidos de América**Fecha de inicio:** 28/04/2019**Premio:** Selección mediante concurso internacional**Título de la publicación:** Oficios del desencanto**10 Descripción:** Comisariado de exposición individual**Nombre de la exposición:** Energetic Conduits. Leigh Bridges**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 27/03/2019**11 Descripción:** Exposición individual**Nombre de la exposición:** The end of the biography**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Umea, Suecia**Foro donde se expone:** Humlab de la Universidad de Umea**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 23/04/2018**Catalogación:** ISBN: 978-84-948359-2-6**Título de la publicación:** The end of the biography**12 Descripción:** Comisariado de exposición individual**Nombre de la exposición:** Thirty Colors for Altea; Trenta colors per Altea; Treinta colores para Altea. David MacWilliam**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 21/03/2018**13 Descripción:** Comisariado de exposición individual**Nombre de la exposición:** In societies dominated by modern conditions of production, life is presented as an immense accumulation of spectacles. Everything that was directly lived has receded into a representation. Micael Norberg**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez



Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 29/11/2017

14 Descripción: Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Locations in Time. brook and black
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 22/11/2017

15 Descripción: Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)
Nombre de la exposición: Oficios del desencanto
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Casa Bardín
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 14/11/2017
Catalogación: I.S.B.N.: 978-84-7784-764-9. Dep. Legal A 561-2017 **Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017
Título de la publicación: Oficios del desencanto

16 Descripción: Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Hesitations (Altea/ Vancouver). Emily Hermant
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/11/2017

17 Descripción: Exposición individual
Nombre de la exposición: Memorial
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de exposiciones de la Lonja del Pescado
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 27/10/2017
Catalogación: ISBN 978-84-87367-94-6. Dep. Legal A 473-2017
Título de la publicación: Memorial

18 Descripción: Exposición colectiva
Nombre de la exposición: TRANS.lado
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Mr. Pink
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 22/06/2017
Catalogación: ISBN: 978-84-947747-6-8. Depósito Legal A 71-2018
Título de la publicación: TRANS.lado

- 19 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Gafas de desenfoque (ut visio poesis)
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: l'Alfás del Pi, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Fundación Frax
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 31/05/2017
Catalogación: ISBN: 978-84-697-4549-6
- 20 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: End to development. Carl-Erik Engqvist
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 23/11/2016
- 21 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Works for Readers and Writers. Simon Lewandowski
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 15/11/2016
- 22 Descripción:** Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Songs for my father. Daniel Laskarin
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Altea, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/11/2016
- 23 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Map of the new art
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Venecia, Italia
Foro donde se expone: Fondazione Giorgio Cini
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/09/2015
Catalogación: ISBN 978-88-98764-44-0
Título de la publicación: Imago Mundi. Spain Identity / Modernity. Luciano Benetton Collection
- 24 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Made in Spain
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Foro donde se expone: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 13/03/2015



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Catalogación: ISBN 978-88-98764-44-0

Título de la publicación: Imago Mundi. Spain Identity / Modernity. Luciano Benetton Collection

25 Descripción: Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)

Nombre de la exposición: Travesías

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Atarazanas de Valencia

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 23/10/2014

Catalogación: ISBN: 978-84-9089-007-3

Premio: Selección mediante concurso organizado por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valencia

Título de la publicación: Travesías. Muelle de Levante_20 Años

26 Descripción: Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)

Nombre de la exposición: Arte en la Casa Bardin. Exposición Premios EAC 2014

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Casa Bardín

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 16/09/2014

Premio: Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017

Título de la publicación: EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

27 Descripción: Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)

Nombre de la exposición: EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía

Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Museo de la Universitat d'Alacant. MUA

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 01/07/2014

Catalogación: ISBN 978-84-7784-671-0

Premio: Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017

Título de la publicación: EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

28 Descripción: Comisariado de exposición individual

Nombre de la exposición: El mapa no es el mundo. Iván Albalate

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones de Rectorado. Universidad Miguel Hernández de Elche

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 13/02/2014

Catalogación: ISBN 978-84-939819-9-0

29 Descripción: Comisariado de exposición colectiva

Nombre de la exposición: International Collaborative Ann Arbor-Altea Exhibition (proyecto colaborativo entre alumnos de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández y la Universidad de Michigan (USA))

Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Foro donde se expone: Sala de exposiciones de la Fundación Frax de L'Alfàs del Pi (Alicante) / North Quad Space Gallery, Ann Arbor, Michigan (USA)



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Monográfica: Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 14/04/2011**Catalogación:** ISBN 978-84-694-9716-6**30 Descripción:** Exposición individual**Nombre de la exposición:** Homúnculos y demonios**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Espai d'Art La Llotgeta**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 31/03/2006**Catalogación:** ISBN: 84-689-7150-2. Dep. Legal. V-1346-2006**Título de la publicación:** Homúnculos y demonios**31 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Missing link**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Frankfurt am Main, Alemania**Foro donde se expone:** StAndoRTausstellungshalle**Fecha de inicio:** 02/09/2004**32 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** FOROSUR 2004**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Cáceres, Extremadura, España**Foro donde se expone:** Feria Iberoamericana de arte contemporáneo**Fecha de inicio:** 22/04/2004**33 Descripción:** Exposición individual**Nombre de la exposición:** Mundo de J.V. Marjov**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Galería Muelle 27**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 06/11/2003**Catalogación:** ISBN: 84-607-9063-0. Dep. Leg. M-455580-2003**Título de la publicación:** Mundo de J.V. Marjov**34 Descripción:** Exposición individual**Nombre de la exposición:** José Vicente Martín**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Kehl, Alemania**Foro donde se expone:** Galería Art-Tendance**Monográfica:** Si**Fecha de inicio:** 05/10/2003**35 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano del siglo XX**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Museo del siglo XIX



Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 02/10/2002
Catalogación: ISBN: 84-482-3239-9 Dep. Leg. V-3572-2002
Título de la publicación: Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano del siglo XX

36 Descripción: Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Plural. El arte español ante el siglo XXI
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Edificio del Senado
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 25/06/2002
Catalogación: ISBN: 84-95486-47-4. Dep. Leg. M-28815-2002
Título de la publicación: Plural. El arte español ante el siglo XXI

37 Descripción: Comisariado de exposición individual
Nombre de la exposición: Libros de artista de Fernando Arrabal
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Instituto Cervantes de Madrid
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 2002

38 Descripción: Comisariado conjunto de exposición individual
Nombre de la exposición: Visiones de Fernando Arrabal
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Museo de la Ciudad, Valencia / Lonja del Pescado, Alicante / Museo Pablo Serrano, Zaragoza / Círculo de Bellas Artes. Madrid / Instituto Cervantes de Lisboa
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 02/11/1999
Catalogación: I.S.B.N.: 84-482-2306-3

39 Descripción: Exposición individual
Nombre de la exposición: J.V.Martín. Beca de Pintura A. Claros
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Sueca, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Municipal de Exposiciones Els Porxets. Ayuntamiento de Sueca
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 23/01/1999
Premio: BECA DE PINTURA "A. Claros"

40 Descripción: Exposición colectiva itinerante
Nombre de la exposición: Imágenes para el recuerdo
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Málaga / Cantabria, España
Foro donde se expone: Sala de la Sociedad Económica de Amigos del País /Casa de Cultura, Laredo/Sala de Exposiciones Castillo-Faro, Castro/Galería Didáctica, San Vicente de la Barquera/Urdiales/Casa de la Cultura, Torrelavega/Casa de Cultura, El Astillero
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 06/1998

Título de la publicación: Imágenes para el recuerdo

- 41 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Parigi L'avanguardia. Arrabal Espace
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Senago-Milán, Italia
Foro donde se expone: Villa San Carlo Borromeo
Fecha de inicio: 23/05/1998
- 42 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Mentiras a medida
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Cuatro
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 05/1998
- 43 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Art a l'Hotel
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Buades
Fecha de inicio: 23/04/1998
- 44 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: IV Bienal Martínez Guerricabeitia
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Parpalló
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 05/1996
Catalogación: ISBN: 84-370-2348-3 Dep. Leg.: V. 1.855 – 1996
Título de la publicación: IV Bienal Martínez Guerricabeitia
- 45 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: ARCO. Stand Galería Buades
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: ARCO. Stand Galería Buades
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 02/1996
- 46 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: El hombre menguante
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 01/1996
Catalogación: Depósito Legal: V. 15-1996
Título de la publicación: El hombre menguante

- 47 Descripción:** Exposición colectiva itinerante
Nombre de la exposición: Primitivos artesanos. Arte contemporáneo
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Cantabria, Cantabria, España
Foro donde se expone: Museo Municipal de Beranga/Casa de Cultura de Potes/Casa de Cultura de Torrelavega
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 1996
Catalogación: Dep. Leg.: SA-348-1996
- 48 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: José Vicente Martín. Obra reciente
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Tretze
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 01/12/1995
- 49 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: José Vicente Martín
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España
Foro donde se expone: Hotel Real
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 06/1995
- 50 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Foro donde se expone: Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 17/05/1995
Catalogación: Dep. Leg. SA-135-1995
Premio: ADQUISICIÓN de obra en la “V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona”
Título de la publicación: V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona
- 51 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: José Vicente Martín
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Galería Buades
Monográfica: Si
Fecha de inicio: 05/1995
- 52 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: III Certamen Nacional de Pintura “La General”
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Foro donde se expone: Centro Cultural “La General”



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Catálogo: Si**Fecha de inicio:** 03/1995**Catalogación:** Dep. Leg. SA-28-1995**Premio:** ADQUISICIÓN de obra en el “III Certamen Nacional de Pintura La General”**Título de la publicación:** III Certamen Nacional de Pintura “La General”

53 Descripción: Exposición colectiva itinerante
Nombre de la exposición: Muelle de Levante
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia / Madrid, España
Foro donde se expone: Club Diario Levante / Círculo de Bellas Artes. Madrid
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 12/1994
Título de la publicación: Muelle de Levante

54 Descripción: Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Festival de la Pintura
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Foro donde se expone: Sala Villasís. Fundación El Monte
Fecha de inicio: 07/06/1994

55 Descripción: Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Los Visitantes
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid / Valencia, España
Foro donde se expone: Galería Buades-Quintana / Casa de Cultura. Torrente
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 06/1994
Catalogación: Dep. Leg. V-2.067-1994

56 Descripción: Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Pintores esquematistas
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Galería Detursa
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 05/1994

57 Descripción: Exposición colectiva
Nombre de la exposición: ARCO. “Jove creació”
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Stand del Instituto Valenciano de la Juventud y del Club Diario Levante. ARCO
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 02/1994
Catalogación: I.S.B.N.: 84-604-9076-9
Título de la publicación: ARCO. “Jove creació”

- 58** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Muestra de Arte Joven
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Museo Nacional de Antropología
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 07/10/1993
- 59** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Toros por la Gran Vía
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Galería Buades
Fecha de inicio: 05/1993
- 60** **Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Bien vale la huida
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Club Diario Levante
Monográfica: Si **Catálogo:** Si
Fecha de inicio: 20/04/1993
Catalogación: I.S.B.N.: 84-87657-42-7. Dep. Legal V-821-1993
Título de la publicación: Bien vale la huida
- 61** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: ística
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Sala Municipal. Alicante
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 26/03/1993
- 62** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: VII Edición de Aduana
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España
Foro donde se expone: Palacio Provincial. Cádiz
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 16/10/1992
- 63** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Homenaje
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Postpos
Fecha de inicio: 14/01/1992
- 64** **Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: IV Bienal de Pintura de Murcia
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Foro donde se expone: Palacio Almodí. Murcia
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 08/11/1991

- 65 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: M & M
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Salzburgo, Austria
Foro donde se expone: Galerie Eboran
Fecha de inicio: 22/07/1991
- 66 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Al Oeste. Jóvenes en el 91
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Valencia, Andalucía, España
Foro donde se expone: Galería Rafael Samper
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 20/05/1991
- 67 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Mauricio, sitio distinto. Galería Minardi
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Mislata, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Casa de la Cultura. Mislata
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 09/04/1991
- 68 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: VI Premio de Pintura L'Oreal
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Foro donde se expone: Casa Velázquez
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 10/1990
- 69 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Lo que hay que ver
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Gandía / Bellreguard, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Galería Lucas / Casa de Cultura. Bellreguard
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 03/1990
- 70 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: XI Convocatoria de Artes Plásticas
Autores/as (p. o. de firma): José Vicente Martín Martínez
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Foro donde se expone: Diputación provincial de Alicante
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 1990

71 Descripción: Exposición colectiva itinerante**Nombre de la exposición:** Muestra Nuevos Creadores '89. Comunidad Valenciana**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Valencia / Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Ateneo Mercantil. Valencia / Centro Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 13/04/1989**Resultados****Propiedad industrial e intelectual****Título propiedad industrial registrada:** Visor de dioramas con enfoque selectivo**Inventores/autores/obtentores:** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo; Iván Albalade Gauchía**Entidad titular de derechos:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Nº de solicitud:** 201100414**País de inscripción:** España, Comunidad Valenciana**Fecha de registro:** 08/04/2011**Fecha de concesión:** 16/06/2014**Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores****Descripción:** Realización del guión del documental Visiones de Fernando Arrabal para la exposición homónima**Nombre del investigador/a principal (IP):** José Vicente Martín Martínez**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad/es colaboradora/s:**Producción: Consorcio de Museos de la Generalitat **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Valenciana**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 1999

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales; José Luis Lozano Jiménez; Sergio Luna Lozano; José Luis Maravall Llagaria; José Vicente Martín Martínez; David Trujillo Ruiz. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. pp. 13 - 58. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Abada, 15/06/2022. ISBN 978-84-19008-18-3
Depósito legal: M-13695-2022
Colección: Estética
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Publicación relevante: Si
- 2** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales; José Luis Lozano Jiménez; Sergio Luna Lozano; José Luis Maravall Llagaria; José Vicente Martín Martínez; David Trujillo Ruiz. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Abada, 15/06/2022. ISBN 978-84-19008-18-3
Depósito legal: M-13695-2022
Colección: Estética
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Publicación relevante: Si
- 3** José Vicente Martín Martínez; Sergio Luna Lozano. El rostro sintético. Estrategias de representación en torno al retrato artificial. Arqueología de los medios II/Humanidades digitales II. Artnodes. 23, pp. 19 - 29. Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, 2019. Disponible en Internet en: <<http://doi.org/10.7238/a.v0i23.3186>>. ISSN 1695-5951
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 4** José Vicente Martín Martínez. El proyecto artístico como relato en el arte contemporáneo: casos, discusión y conclusiones. AusArt Journal for Research in Art. pp. 195 - 203. AusArt Journal for Research in Art, 2018. Disponible en Internet en: <www.ehu.es/ojs/index.php/ausart>. ISSN 2340-9134
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 5** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía. Mirando dentro de la caja. El Visor de dioramas con enfoque selectivo como caso práctico de arqueología de los medios. Arqueología de los medios. Artnodes. 21, pp. 89 - 98. Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, 2018. ISSN 1695-5951
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2

- 6** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall Llagaria. Pixel Art. Estética de la necesidad o elogio del medio. Arte y Políticas de Identidad. 12, pp. 145 - 168. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/236111>>. ISSN 1989-8452
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall. De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria 'Novelas y cuentos' (1950-1959). Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2014. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 8** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall. De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria 'Novelas y cuentos' (1950-1959). Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2014. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 9** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo. El sistema de arte moderno y la enseñanza de la producción artística: revisión crítica y propuesta. Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 5, pp. 77 - 96. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2007. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 10** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo. Aprender la práctica artística: aproximaciones a una metodología. Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 3, pp. 89 - 104. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2005. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 11** José Vicente Martín Martínez. Autor(retratos) de Fernando Arrabal. Revista Barcarola, Revista de Creación Literaria. 56-57, pp. 122 - 137. Diputación y Ayuntamiento de Albacete, 1998. ISSN 0213-0947
Depósito legal: AB-700-1987
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** José Vicente Martín Martínez. Arte basado en instrucciones: una propuesta de clasificación a propósito de Projects class, NSCAD, 1969. Plan Z. 2018/2019. David MacWilliam / Leigh Bridges / David Clark / Mitch Mitchell / Sean Whalley / Young & Giroux.pp. 6 - 21. Martín Gràphic, Valencia, 2019. ISBN 978-84-120432-0-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** Mario-Paul Martínez Fabre; Miguel Herrero Herrero; José Vicente Martín Martínez. Zombie Cinema. Prácticas artísticas en la confluencia del cine y la arqueología de los medios. Arte y Cine. Movimientos artísticos y cinematográficos tras 1945. pp. 9 - 20. Editorial Cinestesia, Alicante, 2018. ISBN 978-84-944336-8-9
Depósito legal: A 461-2018
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 14** José Vicente Martín Martínez. Arte basado en el proyecto y actos de exhibición. Plan Z. 2016/2017. Daniel Laskarin / Simon Lewandowski / Carl-Erik Engqvist / Emily Hermant / brook and black / Micael Norberg. pp. 6 - 15. Martín Gràphic, Valencia, 2017. ISBN 978-84-947525-6-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo. Imagen y conocimiento. Hacia una nueva heteronomía del arte.AA.VV. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. pp. 7 - 21. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8
Depósito legal: V-4910-2008
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Azar y creación. A propósito del grupo pánico. AA. VV. Tecnología y estrategias para la creación artística. pp. 185 - 207. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas Universidad Miguel Hernández. Elche, 2007. ISBN 978-84-95614-76-6
Depósito legal: A-586-2007
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** José Vicente Martín Martínez. Pintura y Realidad. AA. VV: La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. pp. 89 - 118. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0
Depósito legal: V-4662-2003
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** José Vicente Martín Martínez. Egogonía y mito de Fernando Arrabal. AA. VV. El teatro y lo sagrado. De M. De Ghelderode a F. Arrabal. pp. 269 - 278. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2001. ISBN 84-8371-225-3
Depósito legal: MU-570-2001
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** José Vicente Martín Martínez. Visiones de Fernando Arrabal. Catálogo de la exposición Visiones de Fernando Arrabal. pp. 3 - 51. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana, 1999. ISBN 84-482-2306-3
Depósito legal: V-4331-1999
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Inocencio Galindo Mateo; José Vicente Martín Martínez; Román Gubern; Tino Soriano; Mauricio Antón; Antonio Bonet Correa; Fernando R. de la Flor; Leoncio López-Ocón; Didier Sellet; Fco. José Serón Arbeloa; A. Sánchez Hernanpérez; Ana González Mozo; Miguel Ángel Pérez Priego; Lino Cabezas Gelabert; Antonio Bernat Vistarini; Tomás Sajó; Pedro Sempere Corral. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8
Depósito legal: V-4910-2008
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 17



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 21** Inocencio Galindo Mateo; José Vicente Martín Martínez. Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria. Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicaciones, 2007. ISBN 978-84-8363-142-3
Depósito legal: V-3394-2007
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Mariano Aguilar; Teresa Chafer; Ramón de Soto; Bartolomé Ferrando; Inocencio Galindo; José Vicente Martín Martínez; Silvia Mercé; Natividad Navalón; Gerardo Sigler. La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0
Depósito legal: V-4662-2003
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 9
- 23** Fernando Arrabal; Jaime Brihuega; María Antonia de Castro; Fernando S.M Félez; José García Templado; Luis López Anglada; Miguel Angel Lozano; Amador Palacios; Rafael Santos Torroella; Enrique Selva.. IV Discusión sobre las Artes. -lsmos. La otra vanguardia española.IV Discusión sobre las Artes. -lsmos. La otra vanguardia española.Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1996. ISBN 84-7721-389-5
Depósito legal: V-2160-1996
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 10
- 24** Angel Berenguer; Fernando Castro; Rafael de Cózar; Víctor Infantes; Vicente Llorca; Calpurnio Pisón; Angel Luis Prieto. III Discusión sobre las Artes. Artes y Literatura. III Discusión sobre las Artes. Artes y Literatura. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1995. ISBN 84-7721-320-8
Depósito legal: V-3054-1995
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 7
- 25** Eduardo Cortils; Horacio Fernández; Curro González; Vicente Jarque; Juan Lagardera; Jose Martín; Evangelina Rodríguez; Ignacio Oliva. II Discusión sobre las Artes. Arte y Biografía. II Discusión sobre las Artes. Arte y Biografía. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1994. ISBN 84-7721-257-0
Depósito legal: V-2163-1994
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 26** María Isabel Armand; Antonio Cabrera; José Manuel García; Xavier Giner; Enric Mira; Juan Mocholí; Miguel Molina; David Pérez. I Discusión sobre las Artes. El problema del realismo. I Discusión sobre las Artes. El problema del realismo. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1993. ISBN 84-7721-205-8
Depósito legal: V-1735-1993
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** International collaborative exhibition Altea-Ann Arbor
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL E@ y VI Jornada presencial de Educación Artística en clave 2.0
Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador
Fecha de celebración: 16/12/2014
Fecha de finalización: 16/12/2014
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
 José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía.
- 2** **Título del trabajo:** La enseñanza artística en el contexto del sistema del arte moderno: aproximación a una propuesta metodológica
Nombre del congreso: CONGRSO NACIONAL Las enseñanzas artísticas y su enseñanza en la era in-disciplinar
Ciudad de celebración: La Laguna, Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 13/12/2005
Fecha de finalización: 15/12/2005
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Tenerife, Canarias, España
 José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo.
- 3** **Título del trabajo:** La creatividad en la enseñanza de las artes plásticas: una metodología para su desarrollo y evaluación docente
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL de Creatividad. IV Encuentro de Profesores e Investigadores del campo de la Creatividad y la Innovación
Ciudad de celebración: La Manga del Mar Menor, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 18/09/2003
Fecha de finalización: 20/03/2003
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
 José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo.
- 4** **Título del trabajo:** Egogonía y mito de Fernando Arrabal
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL Teatro y referentes sagrados: de Michel de Ghelderode a Fernando Arrabal
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 29/11/1999
Fecha de finalización: 02/12/1999
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
 José Vicente Martín Martínez.
- 5** **Título del trabajo:** Otro conocer: la poética
Nombre del congreso: X CONGRESO NACIONAL de Filosofía del País Valenciano
Ciudad de celebración: Peñíscola, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 03/1993
Fecha de finalización: 03/1993

Entidad organizadora: Sociedad de Filosofía del País Valenciano **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
 José Vicente Martín Martínez; José Manuel García.

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** University of Alberta **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Edmonton, Canadá
Fecha de inicio-fin: 26/09/2019 - 28/09/2019 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 2** **Entidad de realización:** University of Manitoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Winnipeg, Canadá
Fecha de inicio-fin: 23/09/2019 - 25/09/2019 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 3** **Entidad de realización:** NSCAD University, Halifax **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Halifax, Canadá
Fecha de inicio-fin: 28/09/2018 - 30/09/2018 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea,
- 4** **Entidad de realización:** Concordia University of Montreal **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Montreal, Canadá
Fecha de inicio-fin: 25/09/2018 - 27/09/2018 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea,
- 5** **Entidad de realización:** University of Regina **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Regina, Canadá
Fecha de inicio-fin: 25/09/2017 - 27/09/2017 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 6** **Entidad de realización:** Ontario College of Art and Design, OCAD University. Toronto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Guelph / Toronto / Mississauga / Regina, Canadá
Fecha de inicio-fin: 22/09/2017 - 22/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación

Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea

- 7** **Entidad de realización:** University of Toronto, Mississauga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Guelph / Toronto / Mississauga / Regina, Canadá
Fecha de inicio-fin: 21/09/2017 - 21/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 8** **Entidad de realización:** University of Guelph
Ciudad entidad realización: Guelph, Canadá
Fecha de inicio-fin: 19/09/2017 - 19/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 9** **Entidad de realización:** York University. Toronto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Toronto, Canadá
Fecha de inicio-fin: 18/09/2017 - 18/09/2017 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 10** **Entidad de realización:** University of Victoria **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Victoria, Canadá
Fecha de inicio-fin: 27/10/2016 - 29/11/2016 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 11** **Entidad de realización:** University of Washington **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Seattle, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/11/2016 - 01/11/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 12** **Entidad de realización:** Simon Fraser University. School for the Contemporary Arts / University of British Columbia
Ciudad entidad realización: Vancouver, Canadá
Fecha de inicio-fin: 26/10/2016 - 26/10/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 13** **Entidad de realización:** University of British Columbia
Ciudad entidad realización: Vancouver, Canadá
Fecha de inicio-fin: 25/10/2016 - 25/10/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación

Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea

- 14 Entidad de realización:** Emily Carr University of Art + Design **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vancouver, Canadá
Fecha de inicio-fin: 24/10/2016 - 24/10/2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 15 Entidad de realización:** University of the Arts **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Academy of Fine Arts
Ciudad entidad realización: Helsinki, Finlandia
Fecha de inicio-fin: 26/08/2016 - 29/08/2016 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación
Tareas contrastables: Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 16 Entidad de realización:** University of Leeds **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leeds, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 08/10/2013 - 11/10/2013 **Duración:** 4 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad
Tareas contrastables: Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 17 Entidad de realización:** University of Houston **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Art
Ciudad entidad realización: Houston, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 08/10/2012 - 08/12/2012 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad
Tareas contrastables: Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 18 Entidad de realización:** University of Michigan **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Art & Design
Ciudad entidad realización: Ann Arbor, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 09/04/2011 - 16/04/2011 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad
Tareas contrastables: Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 19 Entidad de realización:** School of Visual Arts of New York **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Visual Arts
Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/06/1995 - 14/09/1995 **Duración:** 2 meses - 14 días
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Estancia dentro de la ayudas para la realización de estancias temporales en el extranjero para personal investigador de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana.

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 01/10/1992 **Duración:** 3 años - 11 meses - 29 días
Fecha de finalización: 30/09/1996
- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de estancias temporales en el extranjero para personal investigador
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 01/06/1995 **Duración:** 3 meses - 13 días
Fecha de finalización: 14/09/1995
Entidad de realización: School of Visual Arts. Nueva York

Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Seleccionado en el XIII Premio de Videoarte 2020
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Astillero **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Astillero, Cantabria, España
Fecha de concesión: 2020
- 2** **Descripción:** Premio EAC 2014. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo (Grupo: La Mutua Artística)
Entidad concesionaria: Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** Diputación provincial
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2014
- 3** **Descripción:** Adquisición de obra en el "V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona"
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Pamplona **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de concesión: 1995
- 4** **Descripción:** Adquisición de obra en el "III Certamen Nacional de Pintura La General"
Entidad concesionaria: Caja de Ahorros de Granada **Tipo de entidad:** Caja de Ahorros Granada
Ciudad entidad concesionaria: Granada, Andalucía, España
Fecha de concesión: 1994
- 5** **Descripción:** Finalista en la V Bienal de Pintura de Mislata
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Mislata **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Mislata, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 1994



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 6** **Descripción:** Mención de Honor en el “VIII Premio José Segrelles”.
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Albaida **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Albaida, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 1994
- 7** **Descripción:** Tercer premio en la “II Bienal de Pintura Vila de L’Eliana”
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de L’Eliana
Ciudad entidad concesionaria: L’Eliana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 1993



Tatiana Sentamans Gómez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/07/2022

v 1.4.3

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Tatiana Sentamans es Doctora en Bellas Artes y Catedrática de Escultura la Facultad de BBAA de Altea. Sus líneas de acción se centran en la práctica artística y el pensamiento contemporáneos. Le interesan la complejidad política y el potencial transformador de las artes visuales, así como de los discursos visuales populares como el cine y las series, la música, el cómic, el fanzine, la publicidad o los videojuegos, y en definitiva las iconografías y mitologías contemporáneas. **_INVESTIGACIÓN.** Es miembro del colectivo artístico O.R.G.I.A desde 2001, y del grupo de investigación consolidado FIDEX desde 2007 (integrado en el Centro de Investigación en Artes CIA de la UMH). Autora de la monografía Amazonas Mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales (Ministerio de Cultura, 2010), ha coeditado varias compilaciones, y ha publicado múltiples artículos de investigación y capítulos de libro en revistas y editoriales de relevancia (Re-visiones, Extravía, Arte y Políticas de Identidad, Papers d'Art, IVAM, Éditions Universitaires de Dijon, Fundamentos, Bellaterra, Txalaparta, Brumaria, Barlin, etc.). Asimismo ha dictado más de una veintena de conferencias entre universidades (UV, UPV, UVigo, UIMP, UNAM o Université de Toulouse Le Mirail) y centros de investigación y museos (Fundación Luis Seoane-A Coruña, MUAC-Ciudad de México, IVAM-Valencia, o MediaLab Prado, Matadero, CA2M o MNCARS de Madrid). Su actividad se ha traducido en varios proyectos de investigación y de comisariado a nivel nacional e internacional, y en más de 80 participaciones en exposiciones y ciclos en espacios como el CCCB, Tabakalera, CentroCentro Cibeles, Matadero, MARCO, MUSAC o Centro Cultural de España en México; con repercusión en medios de relevancia como Metrópolis (tv2), El País o La Vanguardia. Su investigación ha sido reconocida con varios premios entre los que destacan el Primer Premio Nacional de Investigación Cultural Marqués de Lozoya 08 (MECD), la Mención Especial del Jurado en la XIXª Edició Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art (Girona 2007), o el Premio «Jóvenes Investigadores» del Consejo Social (UMH 2013). Tiene 2 sexenios de investigación reconocidos. **_DOCENCIA.** Cuenta con una experiencia docente universitaria de más de 15 años en todos los niveles en la UMH, y como profesora invitada en posgrado en la UPV, la UCLM y la UNAM. Ha dirigido 6 tesis doctorales (todas con la máxima calificación, 2 de ellas con premio extraordinario y 1 con mención internacional), y en la actualidad dirige 4 más. Posee 2 quinquenios docentes, y su trabajo en este ámbito fue reconocido en 2014 con el Premio al Talento Docente (Programa Docentia UMH-ANECA). **_GESTIÓN.** Tiene en su haber más de 12 años de desempeño de cargos unipersonales en gestión universitaria en la UMH como Vicerrectora de Cultura (desde 2015 hasta la actualidad, labor que le valió la Insignia de Honor de la universidad en 2019); como Vicedecana de Grado de la Facultad de BBAA de Altea (2009-2015); y como Directora del Máster Universitario de Estudios Culturales y Artes Visuales [perspectivas feministas y cuir/queer] (desde 2017 hasta la actualidad, titulación co-financiada en sus 5 ediciones por la convocatoria competitiva del IMIO, y galardonada con el Premi Museari Acció 2019). Es miembro en la actualidad del Consejo Rector del IVAM, y del Consejo Asesor de las cátedras institucionales de la UMH Anetta Nicoli de Estudios Artísticos, y Gudie Lawaetz de Cinematografía y Documental.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



Tatiana Sentamans Gómez

Apellidos: Sentamans Gómez
Nombre: Tatiana
DNI: 48322284C
ORCID: 0000-0003-2934-933X
Fecha de nacimiento: 25/06/1978
Sexo: Mujer
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Comunidad Valenciana
Provincia de contacto: Alicante
Ciudad de nacimiento: Valencia
Dirección de contacto: Facultad de Bellas Artes de Altea. Avd. de Benidorm, s/n
Código postal: 03590
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Comunidad Valenciana
Ciudad de contacto: Altea
Teléfono fijo: (0034) 966859118 - 9118
Correo electrónico: tsentamans@umh.es
Teléfono móvil: 630502248
Página web personal: <http://campusaltea.edu.umh.es/es/tatiana-sentamans-gomez/>

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche	Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes	
Categoría profesional: Catedrática de Universidad	Gestión docente (Sí/No): Si
Ciudad entidad empleadora: España	
Teléfono: (+34) 96 685 9118	Correo electrónico: tsentamans@umh.es
Fecha de inicio: 13/07/2021	
Modalidad de contrato: Funcionario/a	Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620309 - Escultura	
Ámbito actividad de gestión: Universitaria	
Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche	Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Vicerrectora de Cultura	
Fecha de inicio: 03/06/2019	
Modalidad de contrato: cargo académico estatutario	
Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche	Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Arte, Facultad de Bellas Artes	
Categoría profesional: Directora de Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer)	Gestión docente (Sí/No): Si



Fecha de inicio: 21/09/2017

Modalidad de contrato: Estatuario/a

Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Titular de Universidad	21/09/2017
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria	29/04/2015
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Contratada Doctora	15/03/2011
4	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana del Grado en Bellas Artes	22/07/2011
5	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana de Bellas Artes	24/11/2009
6	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Ayudante Doctora	01/10/2009
7	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesora Asociada	06/10/2006

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 21/09/2017 - 12/07/2021
Duración: 3 años - 9 meses - 23 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria
Gestión docente (Sí/No): Si
Fecha de inicio-fin: 29/04/2015 - 03/06/2019
Modalidad de contrato: cargo académico estatutario
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora
Fecha de inicio-fin: 15/03/2011 - 21/09/2016
Duración: 5 años - 6 meses - 6 días
- 4 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Vicedecana del Grado en Bellas Artes
Gestión docente (Sí/No): Si
Fecha de inicio-fin: 22/07/2011 - 29/04/2015
Modalidad de contrato: cargo académico estatutario
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Vicedecana de Bellas Artes
Gestión docente (Sí/No): Si
Fecha de inicio-fin: 24/11/2009 - 21/07/2011



C
V n CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Modalidad de contrato: cargo académico estatutario

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

- | | | |
|----------|--|--|
| 6 | Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche | Tipo de entidad: Universidad |
| | Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora | |
| | Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 14/03/2011 | Duración: 1 año - 5 meses - 13 días |
| 7 | Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche | Tipo de entidad: Universidad |
| | Categoría profesional: Profesora Asociada | |
| | Fecha de inicio-fin: 06/10/2006 - 30/09/2009 | Duración: 2 años - 11 meses - 24 días |

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 30/07/2001

Doctorados

Programa de doctorado: Artes visuales e intermedia

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 03/07/2008

Otra formación universitaria de posgrado

Titulación de posgrado: Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

Fecha de titulación: 30/03/2002

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Técnicas de afilado para útiles acerados y ferrosos

Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 08/06/2021

Duración en horas: 10 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Visualidades descoloniales y maniobras de resistencia: un diálogo transatlántico.

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Objetivos de la entidad: Seminario Taller Internacional en el marco del proyecto "Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común" HAR2017-82698-P

Responsable de la formación: Aurora Fernández Polanco

Fecha de finalización: 28/06/2019

Duración en horas: 7 horas

- 3** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Técnicas de dorado. Perfeccionamiento
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos de la entidad: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2016-2017
Responsable de la formación: Berta Moreno
Fecha de finalización: 05/10/2017 **Duración en horas:** 12 horas
- 4** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Técnicas de dorado. Iniciación
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos de la entidad: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2015-2016
Responsable de la formación: Berta Moreno
Fecha de finalización: 15/09/2016 **Duración en horas:** 12 horas
- 5** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Caracterización Fx. Técnicas escultóricas y pictóricas de maquillaje protético para creaciones audiovisuales
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos de la entidad: Cursos de Invierno
Responsable de la formación: Tono Garzón
Fecha de finalización: 22/01/2016 **Duración en horas:** 25 horas
- 6** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La Sexplicita
Entidad de titulación: Centre Octubre de Cultura Contemporània de València
Fecha de finalización: 2015 **Duración en horas:** 20 horas
- 7** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After Effects
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos de la entidad: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012
Fecha de finalización: 29/05/2012 **Duración en horas:** 10 horas
- 8** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Microfusión de bronce a la cera perdida
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos de la entidad: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012
Fecha de finalización: 09/05/2012 **Duración en horas:** 12 horas
- 9** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso básico de prevención para unidades con talleres
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos de la entidad: Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad Miguel Hernández de Elche
Fecha de finalización: 21/09/2011 **Duración en horas:** 30 horas

- 10 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Diseño y Edición de Publicaciones de Arte: Indesign
Entidad de titulación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Objetivos de la entidad: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010
Fecha de finalización: 22/06/2010 **Duración en horas:** 12 horas
- 11 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Ron Athey. Suplicando en la sangre. Performar la sodomía, la glosalalia y la pulsión de muerte
Entidad de titulación: CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Murcia
Responsable de la formación: Ron Athey
Fecha de finalización: 27/11/2008 **Duración en horas:** 18 horas
- 12 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso de Introducción a la Comunicación Científica para Investigadores
Entidad de titulación: RUVID, Red de Universidades Valencianas para el Fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación
Fecha de finalización: 20/11/2007 **Duración en horas:** 5 horas
- 13 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La Repolitización del Espacio Sexual en las Prácticas Artísticas Contemporáneas
Entidad de titulación: Arteleku, Diputación Foral de **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación Guipúzcoa
Fecha de finalización: 15/09/2004 **Duración en horas:** 56 horas
- 14 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Seminario Maratón Posporno. Pornografía, pospornografía: estéticas y políticas de representación sexual
Entidad de titulación: MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona **Tipo de entidad:** Institución cultural pública
Responsable de la formación: B. Preciado
Fecha de finalización: 07/06/2003 **Duración en horas:** 17 horas
- 15 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Seminario Construyendo Masculinidades
Entidad de titulación: EACC, Espai d'Art Contemporani **Tipo de entidad:** Institución Cultural Pública de Castelló
Fecha de finalización: 18/05/2002 **Duración en horas:** 10 horas
- 16 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Construcción de Cajas Acústicas y su Aplicación al Arte Sonoro
Entidad de titulación: Universidad Politécnica de **Tipo de entidad:** Universidad Valencia
Fecha de finalización: 06/04/2001 **Duración en horas:** 30 horas
- 17 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Xilografía
Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación Juan Gil-Albert



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Fecha de finalización: 21/07/2000**Duración en horas:** 40 horas

- 18 Título de la formación:** Grado Elemental de Música (especialidad de Guitarra)
Entidad de titulación: Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante
Fecha de finalización: 1999
Tipo de entidad: Conservatorio Superior

- 19 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Performance
Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Responsable de la formación: Rilo Chimierloz
Fecha de finalización: 17/10/1998
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Duración en horas: 25 horas

- 20 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Ilustración
Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Fecha de finalización: 17/05/1996
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Duración en horas: 30 horas

- 21 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de Perfeccionamiento en el Grabado
Entidad de titulación: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Fecha de finalización: 31/03/1995
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Duración en horas: 25 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Grabación, edición y publicación digital de material docente específico de Bellas Artes
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH 2015-2016
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 12/01/2016 - 03/02/2016
- 2 Título del curso/seminario:** Sistema de Garantía de Calidad: Informe de Seguimiento de los títulos
Objetivos del curso/seminario: Programa de Gestión del Conocimiento de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2011-2012
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 20/12/2011 - 31/01/2012
- 3 Título del curso/seminario:** Recursos Web para la docencia
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2010-2011
Tipo de entidad: Universidad



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Duración en horas: 15 horas

Fecha de inicio-fin: 06/09/2011 - 30/09/2011

- 4 Título del curso/seminario:** Audio Digital para Aplicaciones Multimedia
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente de la Universidad Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2010-2011 Miguel Hernández de Elche 2010-2011
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 22/03/2011 - 12/04/2011
- 5 Título del curso/seminario:** Sistemas de Garantía de Calidad en los Títulos
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 02/06/2010 - 03/06/2010
- 6 Título del curso/seminario:** El Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 03/03/2010 - 03/03/2010
- 7 Título del curso/seminario:** Recursos Webs Docentes de la UMH como Apoyo a la Enseñanza Semipresencial y a Distancia
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2009-2010
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 06/10/2009 - 06/10/2009
- 8 Título del curso/seminario:** Web 2.0 blogs y producción transmedia. Nuevos hábitos artísticos. Creative Commons y Copyleft
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2008-2009
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 60 horas
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/05/2009



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 9 Título del curso/seminario:** El Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente de la Universidad Miguel Hernández de Elche 2008-2009
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 19/02/2009 - 19/02/2009
- 10 Título del curso/seminario:** Coordinadora del Programa de Aptitud Pedagógica Universitaria
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2006-2007
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Centro de Formación de Postgrado y Formación Continua
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 16/11/2006 - 14/06/2007
- 11 Título del curso/seminario:** Diploma de Aptitud Pedagógica Universitaria (DAPU)
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente Universidad Miguel Hernández de Elche 2006-2007
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Centro de Formación de Postgrado y Formación Continua
Duración en horas: 100 horas
Fecha de inicio-fin: 16/11/2006 - 14/06/2007

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Diluir mi voz en una O.R.G.I.A
Titulación universitaria: Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Métodos, escrituras y prácticas colaborativas (Programa Académico Campus Expandido del Museo Universitario de Arte Contemporáneo-MUAC)
Fecha de inicio: 29/09/2021 **Fecha de finalización:** 29/09/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Estéticas (Posgrado en Historia del Arte de la UNAM)

2 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes

Fecha de inicio: 2019

Fecha de finalización: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Departamento: Arte

- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de la Sospecha
Titulación universitaria: Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Los dilemas de ser vistas
Fecha de inicio: 14/08/2018 **Fecha de finalización:** 16/08/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Estéticas
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías para la Investigación y el Pensamiento Proyectual
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Estudios Culturales (perspectivas feministas y cuir/queer)
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo artístico colectivo desde una perspectiva feminista
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Producción Artística
Fecha de inicio: 08/03/2017 **Fecha de finalización:** 08/03/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultat de Belles Arts de San Carlos
Departamento: Arte
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

19 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

20 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

21 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos Fotográficos
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora
Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

22 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Prácticas Artísticas y Contextos Sociales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Proyecto e Investigación en Arte



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

24 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Proyecto Artístico
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

25 **Nombre de la asignatura/curso:** El drag como herramienta plástica para la creación política
Titulación universitaria: Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura Visual y Género: Estética performativa y prácticas drag
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universidad Nacional **Tipo de entidad:** Universidad Autónoma de México
Facultad, instituto, centro: Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG

26 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Arte

- 27 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte

- 28 Nombre de la asignatura/curso:** Amazonas mecánicas. Engranajes visuales, políticos y culturales
Titulación universitaria: Seminario de Investigación El cuerpo y la semiótica de género
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG

- 29 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

- 30 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arquitecturas y geografías del deseo. Jardín y Paisaje
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario de Investigación en Territorio y Paisaje
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

- 31 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 32 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tratamiento digital/analógico del sonido aplicado al campo escultórico
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 33 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Representaciones disidentes de masculinidad y femineidad. Estudios Culturales y Visuales
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Programa de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 34 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura I
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno)
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Programa de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Género, Sexualidad y Política en las Prácticas Artísticas Contemporáneas
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Oficial de Investigación en Producción Artística
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes San Carlos
Departamento: Escultura
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El Vaivén como Táctica de Resistencia. Desplazamientos e Hibridaciones de Prácticas artísticas activistas contemporáneas, entre la baja y la alta Cultura, entre lo institucional y la Periferia cultural
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Programa de Doctorado Nuevas Prácticas Culturales y Artísticas
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad Mancha
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

39 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura I
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

40 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Escultura I
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Método Momo. Una propuesta metodológica arte+educativa de mediación cultural crítica desarrollada en el contexto de los espacios expositivos de la Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Alejandro Moltó Borreguero
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 10/05/2022
- 2** **Título del trabajo:** La merienda. Memoria de un álbum ilustrado diverso
Tipo de proyecto: TFM-Trabajo de Fin de Máster
Codirector/a tesis: Fefa Vila Núñez
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Eric Sancho Bru
Calificación obtenida: 10 MH
Fecha de defensa: 05/07/2021

- 3 Título del trabajo:** En cinco acciones
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Elena Pastor González
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 22/06/2021
- 4 Título del trabajo:** Encuentros con el ombligo amorfo. Lo ¿queer? y los discursos de la performance en el CENTRO de América
Tipo de proyecto: TFM-Trabajo de Fin de Máster
Codirector/a tesis: Fefa Vila Núñez
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Margarita Sequeira Cabrera
Calificación obtenida: 9,7
Fecha de defensa: 11/09/2020
- 5 Título del trabajo:** Jornades Vermelles. Una investigació complementaria y militància Transfeminista en la provincia de Alicante
Tipo de proyecto: TFM-Trabajo de Fin de Máster
Codirector/a tesis: Fefa Vila Núñez
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Roseta Ortuño Sanchis
Calificación obtenida: 9,2
Fecha de defensa: 10/09/2019
- 6 Título del trabajo:** Penduculus. La censura en Instagram
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carlota Sánchez Prats
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 23/06/2017
- 7 Título del trabajo:** Instruir els Fidels: Les Filactèries en la Pintura Romànica Catalana
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Josep M. Calatayud Pla
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 16/06/2017
- 8 Título del trabajo:** 10 milímetros
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carlota Martínez Terrés
Calificación obtenida: 8,2
Fecha de defensa: 01/06/2016



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 9 Título del trabajo:** Hiperpixelismo (metarecuerdos)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Manuel Sanz Amat
Calificación obtenida: 9,4
Fecha de defensa: 01/02/2016
- 10 Título del trabajo:** Ruptura y crisis del signo lingüístico: un estudio sobre la deconstrucción poética en el collage
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Luisa Pastor Mirambell
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado
Fecha de defensa: 15/01/2016
- 11 Título del trabajo:** Interferencias y aportaciones del videojuego al cine contemporáneo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Mario-Paul Martínez Fabre
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario de Doctorado
Fecha de defensa: 21/11/2015
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 21/11/2015
- 12 Título del trabajo:** Dibujar en Analógico, Pensar en Digital. Definición de un modelo experimental de dibujo en el entorno digital a partir de los atributos como forma, experiencia, identidad y sentido en el entorno analógico (estudio comparado)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Juan Mercader Inglés
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 06/11/2015
- 13 Título del trabajo:** Génesis y Evolución del Diseño como Disciplina en las Escuelas de Artes y Oficios. La construcción de un modelo pedagógico del diseño en las Escuelas de Artes y Oficios del Estado español (1910-2010)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Pilar Salvador del Pozo
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 06/11/2015
- 14 Título del trabajo:** Kundal
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Paula Esplá Mansilla
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 01/09/2015

- 15 Título del trabajo:** Vacivus
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: María Elena Espina Muñoz
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 01/06/2015
- 16 Título del trabajo:** Autorretrato elíptico
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Rubén Folgado Celares
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 01/06/2014
- 17 Título del trabajo:** Belkis Ayón, una mirada calcográfica del collagraph
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Susana Guerrero Sempere
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 25/10/2012
- 18 Título del trabajo:** El objeto amable. La función emotiva
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Alberto Garrido Iglesias
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 10/09/2010
- 19 Título del trabajo:** Identidad Visual corporativa. El discurso gráfico de la marca contemporánea
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Pilar Salvador del Pozo
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 10/09/2010
- 20 Título del trabajo:** Pensar en digital. Mutaciones del diseño gráfico editorial en una nueva era de la comunicación en espacios virtuales
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Juan Mercader Inglés
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 10/09/2010

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Doctorado/a
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3
- 2 **Nombre del programa:** Formación personal docente
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
- 3 **Nombre del programa:** Lectora externa del comité de tesis
Entidad de realización: COLEF, El Colegio de la Frontera Norte **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad realización: Tijuana, México
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 4 **Nombre del programa:** Prácticas tuteladas (Observatorio Ocupacional UMH)
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 10.409
Nº de alumnos/as tutelados/as: 72

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Plan de Formación del Personal de Administración y Servicios de la UMH
Nombre del evento: Introducción al Diseño Gráfico
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 09/2009
- 2 **Tipo de evento:** Formación especializada en convenio con SERVEF
Nombre del evento: Programas de Retoque Digital y Escaneado de Imágenes
Entidad organizadora: Meca-Rural Formación, Massamagrell
Horas impartidas: 209
Fecha de impartición: 2005

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1 Tatiana Sentamans. Fernando Pérez Martín. Espacio Interior Incierto, Alicante: Excmo. Ayuntamiento de Alicante: Concejalía de Acción Social. 2010. ISBN 978-84-614-1588-5
Nombre del material: ATESORAR. (De tesoro)
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Justificación del material: Texto crítico sobre proyecto artístico desarrollado en la asignatura Taller de Proyectos y Construcción (Opción Escultura y Entorno) de la Licenciatura en Bellas Artes.

- 2** Tatiana Sentamans. Vaudeville Sonoro, Universidad Miguel Hernández. 2010.
Depósito legal: M-48164-2010
Nombre del material: Interactuación sonora y condicionantes torcidos para el caos y el orden
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas y argumentativas (textuales) y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
ISAN: 0000-0002-A6F9-0000-G-0000-0000-Q
- 3** M^a José Zanón; Tatiana Sentamans; Deif Vila. Quimera. Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea, Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2012. ISBN 978-84-695-7489-8
Nombre del material: Quimera
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 4** M^a José Zanón; Tatiana Sentamans; Lourdes Santamaría. Materialización Vs. Utopía. Escultura y procesos de creación, pp. 109. Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2011. ISBN 978-84-615-1104-4
Nombre del material: Qué, cómo, dónde y por qué
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 5** Tatiana Sentamans. Sin Conservantes Añadidos. Productos escultóricos 100% naturales, Fundación Frax de la Comunidad Valenciana. 2010. ISBN 978-84-613-8613-0
Nombre del material: 'Saladitos proyectuales' envasados y en bandeja
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.
- 6** M^a José Zanón; Silvia Mercé; Patricia Escario; Tatiana Sentamans. Ten in Project, Ca Lambert - Ajuntament de Xàbia. 2014. ISBN 978-84697-0233-8
Tipo de soporte: Libro
Justificación del material: Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Instagram stories y la pedagogía de la inmediatez: Tips diarios sobre técnicas y procedimientos en las artes visuales / Programa de Innovación Educativa Universitaria PIEU-UMH 2019/2020
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: El presente proyecto educativo se plantea desde un enfoque transversal intercampus y tecnológico (Campus de Altea y Campus de Elche), implicando múltiples y diversas asignaturas del Grado en Bellas Artes, el Grado en Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, y del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/Queer) y Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte. El proyecto pretende favorecer una pedagogía inmediata, alternativa, colaborativa y directa, una forma de aprendizaje "que llegue", mediante la siguiente participación por cada profesor/a: -Diseño de 18 TIPS ("consejos", "sugerencias", contenidos cortos) para convertir en Instagram stories./ -Diseño de 2 PUBLICACIONES para Instagram
Régimen de dedicación: Tiempo completo



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Nombre del investigador/a principal (IP): Javier Moreno Pérez

Nº de participantes: 21

Importe concedido: 600 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Programa de Innovación Educativa Universitaria PIEU-UMH 2019/2020

Fecha de inicio-fin: 09/01/2020 - 01/07/2020

Duración: 6 meses

2 Título del proyecto: ImplicArte: Las Artes como herramienta de transformación social

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Coordinación técnica del uso de CulturaLAB UMH, como responsable de su funcionamiento, del diseño de un taller de mediación artística ad hoc en base a los objetivos del proyecto, en el marco de las pedagogías arte-educación en desarrollo, y al hilo de la exposición "Pedagogías Feministas" expuesta en la Sala Universitarias del Edificio de Rectorado y Consejo Social de la UMH para los y las estudiantes de secundaria del CIPFP Valle de Elda.

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nombre del investigador/a principal (IP): María del Pilar Ferrándiz Albert

Nº de participantes: 11

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Programa Ósmosis-UMH de Innovación Docente 2018-2019

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 15/10/2019

Duración: 9 meses

3 Título del proyecto: Hacia un modelo de escuela Queer. Identidades y géneros diversos

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Asesoría en la elección de lecturas y referentes básicos para abordar los objetivos propuestos. Acomodación de contenidos al nivel de secundaria. Apoyo y elaboración propia de preguntas y dinámicas para propiciar el debate a propósito de la construcción de las identidades de un modo lúdico, para los y las estudiantes del IES Severo Ochoa, Elche.

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nombre del investigador/a principal (IP): Carmen García Muriana

Nº de participantes: 5

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Programa Ósmosis-UMH de Innovación Docente 2018-2019

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 11/10/2019

Duración: 9 meses

4 Título del proyecto: QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL) / Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2017/18

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Se ha apoyado la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha colaborado en la coordinación de la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos el uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal. En concreto, se han elaborado varios guiones técnicos respecto a la usabilidad de diferentes máquinas, EPI, seguridad, etc.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Pablo Tejero Olivares



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Nº de participantes: 11**Importe concedido:** 715 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2017/18**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2017 - 01/02/2019**Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días**5 Título del proyecto:** QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) / Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2016/17**Tipo de participación:** Investigador principal**Aportación al proyecto:** Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenidos teórico/prácticos relativos el uso y funcionamiento de diferentes maquinaria del taller de metal.**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Nombre del investigador/a principal (IP):** Tatiana Sentamans**Nº de participantes:** 9**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente, PIEU-2016/17**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2016 - 30/12/2017**Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días**6 Título del proyecto:** Vídeo piloto promoción Grados UMH (caso Bellas Artes) / Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente en la UMH 2013. PLAN UMH-EDU. Divulgación de Grados y Másteres UMH**Tipo de participación:** Investigador principal**Aportación al proyecto:** Planificación técnica de proyecto. Búsqueda de lenguajes directos y cercanos al estudiantado potencial. Clarificación del mensaje (estructura y escritura de guión literario). Diseño de estructura, duración, pautas corporativas y catálogo de recursos visuales y sonoros. Coordinación de grabación, montaje, edición sonora, rotulación y postproducción final.**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Nombre del investigador/a principal (IP):** Tatiana Sentamans**Nº de participantes:** 2**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Ámbito geográfico:** Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente en la UMH 2013. PLAN UMH-EDU. Divulgación de Grados y Másteres UMH**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2013 - 02/02/2014**Duración:** 5 meses**7 Título del proyecto:** HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional / Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2013 (INNOVA 2013)**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Aportación al proyecto:** Se ha apoyado técnicamente la dirección y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para las diferentes asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nº de participantes: 7

Importe concedido: 1.500 €

Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: INNOVA. Proyectos metodológicos de innovación y mejora docente-Convocatoria de Ayudas a Acciones de Innovación Docente en la UMH 2013

Fecha de inicio-fin: 03/10/2013 - 20/11/2013

Duración: 8 meses - 17 días

8 Título del proyecto: Grupo de Trabajo de Enseñanzas no Presenciales (On-Line) para Bellas Artes

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Investigación sobre soportes y nuevos formatos de divulgación de la información con carácter educacional vinculados con la red social web 2.0: wikis, blogs, podcasts, etc.

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nombre del investigador/a principal (IP): Luis Ángel Abad

Nº de participantes: 10

Entidad financiadora: Facultad de Bellas Artes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de inicio-fin: 01/06/2008 - 01/06/2010

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos educativos.

Tipo de evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Objetivos del evento: dentro del Plan de Formación Permanente del Profesorado para el curso escolar 2020/2021

Ciudad de celebración: VALENCIA,

Fecha de presentación: 30/06/2021

Entidad organizadora: Secretaría Autonómica de Educación y Formación Profesional de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

Invoc/acción. Actas de las II Jornadas de Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. pp. 78 - 83. Universitat de València, 2022. ISBN 978-84-9133-445-3

2 Nombre del evento: VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: VALENCIA,

Fecha de presentación: 09/07/2019

Entidad organizadora: Florida Universitària - Universitat de València

QR y usabilidad de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la facultad de bellas artes de altea (UMH).

- 3 Nombre del evento:** Seminari ARTEARI. Art i disseny per a entorns educatius lliures d'homofòbia i transfòbia
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Edificio Arenals, Campus de Elche, UMH,
Fecha de presentación: 28/06/2019
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
 Revolutionary ME + Diversalidades Reunidas.
- 4 Nombre del evento:** II Jornadas Innovación Colaborativa UMH - JIC2018
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Edificio Arenals, Campus de Elche, UMH,
Fecha de presentación: 28/06/2018
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad
 de Elche
 QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL).
- 5 Nombre del evento:** Selecta-15. Art Dating
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: IVAM, Valencia,
Fecha de presentación: 21/05/2015
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
 Enseñar sin invisibilizar la diversidad sexual.
- 6 Nombre del evento:** V Jornadas Innova+UMH
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Sala Plató, Edificio Innova, UMH, Elche,
Fecha de presentación: 30/01/2014
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad
 de Elche
 Creación de los vídeos promocionales para Grados en la UMH.
- 7 Nombre del evento:** III Jornada de Innovación en Género. Docencia e Investigación
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Vigo,
Fecha de presentación: 13/12/2013
Entidad organizadora: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
 -Comité Científico-. ISBN 978-84-8158-630-5
- 8 Nombre del evento:** Semana Campus Habitat 5U UMH
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Elche,
Fecha de presentación: 17/05/2013
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad
 de Elche
 Conoce la Facultad de Bellas Artes.
- 9 Nombre del evento:** II Jornada de Innovación en Género. Docencia e Investigación
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Vigo,
Fecha de presentación: 14/12/2012
Entidad organizadora: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

-Comité Científico-. ISBN 978-84-8158-601-5

- 10 Nombre del evento:** XVI Jornadas de Empleo UMH
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Elche,
Fecha de presentación: 12/12/2012
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
 Mesa Redonda Titulados y Mesa Redonda Empresas.
- 11 Nombre del evento:** XIV Jornadas de Empleo UMH
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Elche,
Fecha de presentación: 02/12/2010
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
 Perfil y/o competencias del titulado en Bellas Artes valorado por las empresas.
- 12 Nombre del evento:** II Coloquio Arte y Educación
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de presentación: 03/09/2009
Entidad organizadora: ISA, Instituto Superior de las Artes
 El proyecto artístico como estrategia profesional para la investigación y la creación.

Premios de innovación docente recibidos

Nombre del premio: Premio al Talento Docente. Programa DOCENTIA UMH-ANECA
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad concesionaria:
A propuesta de: Resolución Rectoral 1409/14
Fecha de concesión: 23/10/2014

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Obtención de Ayuda - Convocatoria competitiva - Programa para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI) 2021. Dirección A) II Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia e Investigación (SIPADI Altea 2021)
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 2021
- 2 Descripción de la actividad:** Obtención de subvención pública - Convocatoria competitiva - Subvenciones destinadas a la realización de Postgrados de Estudios de Género y Actividades del ámbito universitario relacionadas - Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer)__ ediciones 2017, 2018, 2019, 2020 (máxima dotación destinada a becas al estudiantado del máster)
Entidad organizadora: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Secretaría de Estado de Servicios Sociales e Igualdad, Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades
Fecha de finalización: 2020

- 3 Descripción de la actividad:** COMISARIADO de autoría compartida DE EXPOSICIONES DOCENTES inter-área de conocimiento, con los resultados de Proyectos Artísticos Fin de Grado de la Facultad de Bellas Artes de Altea: '10 [Ten] in Project' y '10 [Ten] in Project. Segunda Edición', Espai d'Art CA LAMBERT, Jávea (2014 y 2015)
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea - Espai d'Art CA LAMBERT, Jávea
Fecha de finalización: 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Obtención de Ayuda para Internacionalización - Convocatoria competitiva - Programa DESTINO-PDI UMH-BANCAJA 2010-2011. Estancia en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Ciudad de México
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 03/05/2011

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Amparo Alonso Sanz
Nº de investigadores/as: 22
Entidad/es financiadora/s: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Programa para la promoción de la DOGV 06.08.2019 investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunitat Valenciana
Cód. según financiadora: GV/2020/069
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2022 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Universidad Miguel Hernández de Elche; Universidad Politécnica de Valencia
Cuantía total: 16.000 €
Resultados relevantes: Alonso, Amparo [dir.] (2022), Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual. Actas de las II Jornadas de Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. Universitat de València, ISBN: 978-84-9133-445-3
Aportación del solicitante: Diseño y ejecución de actividades performativas e instalativas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual utilizando diseños en torno al Tarot de Marsella en campus universitarios
- 2 Nombre del proyecto:** Valorización de materiales tradicionales para vinificación de vinos de calidad GOALMAVIN
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): David Bernardo López Lluch
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: Exp nº 20180020012104

Fecha de inicio-fin: 01/08/2018 - 30/06/2020

Entidad/es participante/s: Alfatec Ingeniería y Consultoría S.L.P.; Asociación Plataforma Tecnológica del Vino; Asociación de Investigación de las Industrias Cerámicas; Celler del Roure S.L.; Fundació Parc Tecnològic del Vi; Juan Carlos Sancha S.L.; Real Sitio de Ventosilla S.A.; Universidad Miguel Hernández de Elche

Cuantía total: 57.423,98 €

Aportación del solicitante: 1. Estudio de la iconografía histórica de los recipientes cerámicos para vino_ 2. Diseño de un modelo de tinaja que atienda a las necesidades definidas en la introducción_ 3. Elaboración de pastas aptas para los procesos cerámicos a partir de arcillas y minerales naturales_ 4. Optimización de los procedimientos escultóricos para la elaboración de tinajas en serie con recursos técnicos contemporáneos_ 5. Aplicación de los resultados de la Fase 1 en el secado y la cocción de los modelos_ 6. Preparación y adecuación de los resultados para la Fase 3.

3 Nombre del proyecto: Fotolibro

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016 del Vicerrectorado de Investigación de la UMH

Cód. según financiadora: RR 1008/16

Fecha de inicio-fin: 01/06/2016 - 30/11/2016

Cuantía total: 1.000 €

Aportación del solicitante: Co-edición del libro. Desarrollo de uno de sus capítulos__Se trata de una publicación que explora las posibilidades expresivas del fotolibro como soporte de investigación de carácter eminentemente visual. Para ello, se propuso un único referente temático común a todo el grupo de investigación (el amor), el uso de la imagen fotográfica en cualquiera de sus manifestaciones, y la utilización del blanco y negro como código formal. OBJETIVOS: 1. Analizar las posibilidades artístico-plásticas del fotolibro como medio. 2. Experimentar, varios/as investigadores/as, con la copia, la variación y/o la conceptualización de un mismo referente para construir un discurso colectivo. 3. Investigar sobre la combinación diferentes recursos fotográficos como el fotocollage, la transferencia, la sobreproyección, la edición, tanto en el ámbito analógico como en el digital.

4 Nombre del proyecto: Repositorio Audiovisual "Hall of Frame"

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tatiana Sentamans

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016 del Vicerrectorado de Investigación de la UMH



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Cód. según financiadora: RR 1008/16**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2016 - 30/11/2016**Cuantía total:** 1.000 €

Aportación del solicitante: Dirección conceptual, planificación y coordinación técnica del equipo participante en el proyecto__El Repositorio Audiovisual “Hall of Fame” es un proyecto de recopilación de documentos audiovisuales de carácter divulgativo basados en estudios de investigación monográficos sobre diferentes autores de referencia del ámbito audiovisual (cinematografía, animación, publicidad, etc.)__Nace con el objetivo de crear un fondo videográfico de recursos útil tanto para la investigación y consulta de documentación de artículos, libros académicos, manuales, proyectos de TFG, Máster o Tesis doctorales, como para la consulta de profesionales y aficionados al campo del audiovisual. Su contenido, subtítulo al inglés para una mayor difusión, se integrará en los fondos y bibliotecas de la UMH (DVD) y en las listas de reproducción propias del canal institucional de Youtube de la Universidad Miguel Hernández.

5 Nombre del proyecto: C.U.E.R.D.A.S. Centro on-line para Usos de Estudio y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M^a José Zanón Cuenca**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

BANCAJA-Universidad Miguel Hernández

Tipo de participación: Miembro de equipo**Nombre del programa:** CONVOCATORIA Competitiva UMH de Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico Bancaja-UMH**Cód. según financiadora:** Resolución Rectoral 1570/08 del 03/12/2008**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 01/01/2011**Cuantía total:** 11.943 €

Aportación del solicitante: Coordinación técnica del proyecto. Diseño y puesta en marcha de plataforma adyacente de información en formato blog. Diseño estructural de web. Coordinación de recopilación y archivo de la documentación y de los tags, gestión de compras de equipamiento e inventario, cierre de la memoria de proyecto.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Coordinación Catálogo Razonado Juan Genovés (ampliación)

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación**Cód. según financiadora:** 221/03 (LP 2007)**Fecha de inicio:** 19/02/2007**Cuantía total:** 5.000 €

2 Nombre del proyecto: Catálogo Razonado Juan Genovés

Grado de contribución: Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Tatiana Sentamans**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación**Cód. según financiadora:** 221/03 (Ref.AV/ag)**Fecha de inicio:** 15/12/2003**Cuantía total:** 5.400 €

- 3** **Nombre del proyecto:** Catálogo Razonado Andreu Alfaro
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tatiana Sentamans
Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación**Cód. según financiadora:** 122/02 (Ref. AV/mm)**Fecha de inicio:** 01/11/2002**Cuantía total:** 3.000 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** COMISARIADO DE EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: De Albacete_ Sinécdoque corpórea: la abundancia del vacío**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS**Foro donde se expone:** Museu de Art Contemporani de Pego**Monográfica:** Si**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 15/12/2021**Catalogación:** Sinécdoque corpórea: la abundancia del vacío. ISBN**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA:

- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Museari Queer Art 5**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Foro donde se expone:** Sala la Muralla, Universidad de Valencia**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 28/06/2021**Catalogación:** Museari Queer Art 5. Universidad de Valencia 2021. ISBN 978-84-9133-397-5. Idiomas: Castellano, Valenciano, Inglés

- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Territoris Invertits**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Foro donde se expone:** MUCBE, Benicarló**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 11/06/2021**Catalogación:** Territoris Invertits. Ayuntamiento de Benicarló, 2021, 23 pp.**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: -ESPACIO: El convento de San Francisco, sede del MUCBE, es un edificio religioso de estilo barroco construido entre los Siglos XVI y XVIII que se localiza en el casco urbano de Benicarló, en la Provincia de Castellón. El MUCBE ha acogido exposiciones de arte contemporáneo como "This is Pop!" con artistas como Warhol, Linchestein oRauschenberg o Hamilton), y

exposiciones de corte histórico-arqueológico como “Tierra de Íberos”-ARTISTAS: colectiva con 15 artistas de España, Italia, México y Chile, como Pepe Devesa, Felipe Rivas, Linda Porn o Lucía Egaña entre otras. -COMISARIADO: Andrea Corrales. Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Benicarló en el marco del ciclo institucional “Bategant resistències”.IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: El Periódico Mediterráneo- MJ Sánchez: “Benicarló fomenta el respeto por la diversidad sexual y afectiva”; El diari online- “Benicarló celebra cinc anys reivindicant els drets del col·lectiu LGTBIQ+”; El Periódico de Aquí /// RADIO: Radio Benicarló, Apunt Media, etc.

4 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO EN EDITORIAL COMERCIAL CON DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: J.Oda a Jodo

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Fecha de inicio: 01/10/2020

Título de la publicación: Elena-Urko, O.R.G.I.A y Parole de Queer: "La papitriz, l'enamorade y la loca. Un breve revolcón transmarikabollo con el tarot", pp. 93 – 111, EN (h)amor5 húmedo, pp. 192 Editorial: Continta me tienes Colección: La pasión de Mary Read (feminismos) Volumen: 23 Lugar: Madrid Año: 2020

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - AYUDAS A LA EDICIÓN (CONVOCATORIA COMPETITIVA): Obra subvencionada por el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra. - EDITORIAL: sólida editorial comercial que ha traducido recientemente “Historia de lo Trans” de Susan Stryker (Seal Press 2008), profesora de estudios de género de la Universidad de Arizona y co-editora del reader más relevante sobre estudios transgénero (Routledge 2006); o “De esto no se habla. Sexo, mentiras y revolución” de Laurie Penny (Bloomsbury Publishing 2014, finalista de The Green Carnation Prize 2014), periodista y escritora británica, columnista habitual de The Guardian o The Independent (UK). - DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL: La editorial cuenta con una amplia distribución nacional (librerías y Midac Llibres) e internacional en Argentina (La periférica) y México (La Tabaquería). - EDICIÓN: a cargo de la codirectora de la editorial, Sandra Cendal, que ha coeditado compilaciones con aportaciones de Dora García, Beatriz Gimeno, Susana Blas o Mari Luz Esteban, o individualmente publicaciones de la prestigiosa dramaturga Angélica Liddell, León de Plata de la Bienal de Venecia 2012 y Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres 2017 (FR). - ARTISTAS (otros capítulos): Irantzu Varela, Alma López, Marina Beloki, Luna Miguel, Tatiana Romero, Dunia Alzard, Manuela Partearroyo, y Óscar Tomero. REPERCUSIÓN: 1. DOS EDICIONES en menos de tres meses. 1ª edición: octubre 2020 y 2ª edición enero 2021 2. Ivoc/acción, intervención pública, Universidad de València, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Miguel Hernández. Propuesta de intervención artística derivada del PROYECTO I+D+i "Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios" (Ref. Proyecto GV/2020/069, Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, Generalitat Valenciana, 2020-2022) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Publicación seleccionada dentro del top 10 de 2020 por Alba Correa para VOGUE España (: “9 libros nuevos con mirada feminista para regalar (y regalarnos)”, 24/11/2020) y por Marisa Fatás para 20 Minutos (“2020, el gran año de las escritoras”, 3/11/2020). O reseñada en blogs como Feminopraxis (14/12/2020) o en radios como Ágora Sol Radio o Radio Almaina (“El gesto más radical : de tatuajes y (h)amor húmedo con Óscar Romero y Sandra Cendal”, 9/11/2020)

5 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO EN EDICIÓN UNIVERSITARIA INTERNACIONAL DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: Entre-manos

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Fecha de inicio: 01/09/2020

Título de la publicación: O.R.G.I.A: “Entre-manos”, pp. 60 – 75 EN: Cuerpos y Anticuerpos, pp. 124 Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), Ciudad de México 2020

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - EDITORIAL: El Instituto de Investigaciones Estéticas acaba de celebrar el 85 aniversario de su creación y por lo tanto es uno de los Institutos de Investigación más antiguos no sólo de la UNAM, sino de la totalidad de la universidad latinoamericana. - PROYECTO: Mujeres en Espiral: sistema de justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia, UNAM-INMUJERES, Gobierno de México (desde 2018) - EDITORAS: Marisa Belausteguigoitia, Directora

del Proyecto Mujeres en Espiral y exdirectora del Programa Universitario de Estudios de Género-PUEG de la UNAM; Iván Ruiz, director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM; y Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades de la UNAM. - **CONTRIBUCIONES COMPLEMENTARIAS:** Con la participación de la artista e Gelen Jeleton (ESP), y textos de Rían Lozano, subdirectora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM; Patricia Piñones, coordinadora de formación en el área artístico-pedagógica del proyecto, académica del Programa Universitario de Derechos Humanos (PUDH) y docente de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) (MX), entre otros. **ANTECEDENTES:** TALLER: “La fantasía como práctica sanadora: erotismo, autorrepresentación y empoderamiento”, en centro penitenciario de mujeres CEFERESO Santa Martha Acatitla, Ciudad de México, agosto 2018 (trabajo de campo) **REPERCUSIÓN:** 1. SEMINARIO DE POSGRADO: “Crisis y contagios. Anticuerpos teóricos y economías feministas”. Campus Expandido UNAM, MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 22/09/2020- 09/02/2021 2. **CONVERSATORIO:** La Pandemia desde la Interseccionalidad, Duprema Corte de Justicia de la Nación, Gobierno de México, Ciudad de México, 13/09/2020. Con la participación de Marisa Belausteguigoitia y Gladys Morales. **CITAS:** Belausteguigoitia Marisa (2020). “Pedagogía crítica, perspectiva de género y practicas artísticas: la escritura del cuerpo del deseo en prisión”, en Pedagogías masculinas. Educación superior, género y nación a la luz de los campos universitario e intelectual en México (s. XIX y XX) (PAPIIT, IA400618), Mauricio Zabalgoitia (ed.), Ciudad de México: IISUE/UNAM. **PRESENTACIONES PÚBLICAS:** Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM (canal youtube universitario UNAM-IIE, 06/08/2020), con la participación de Marisa Belausteguigoitia, Patricia Piñones, Gladys Morales y Yadira Cruz. **Moderadora:** Rían Lozano **IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección)** “Otros Contagios (Cuerpos y Anticuerpos)”. El Sol de México, Suplemento <Normal>, V-14/08/2020, Ciudad de México. Edición nacional. Con destacado y avance en portada, pp. 33-37. Edición en papel. ----- “En fanzine, muestran el confinamiento que viven las reclusas”, El Heraldo de Juárez, 07/08/2020 ---- “Registra fanzine el doble encierro que sufren las reclusas de Santa Martha”, La Jornada, 28/08/2020 ----- “Fanzine Cuerpos y Anticuerpos”, Desinformémonos, 05/08/2020 --- “Cuerpos y anticuerpos [...] muestra el confinamiento que viven las reclusas”, Emergente, agosto 2020; entre otros

6 Descripción: FESTIVAL INTERNACIONAL EN PLATAFORMA DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: E0n20.live Berlín

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Berlín, Alemania

Foro donde se expone: E0n Berlín

Fecha de inicio: 28/06/2020

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ **PREMIOS:** La pieza fruto de la aportación ha sido seleccionada en la I Convocatoria de Imagen Pornográfica de HAMACA 2020, CONVOCATORIA COMPETITIVA NACIONAL organizada en colaboración con el Instituto de Estudios del Porno (Barcelona). La pieza ha pasado a formar parte como consecuencia del reconocimiento del catálogo Hamaca para ser distribuida a nivel estatal e internacional. **COMITÉ/JURADO:** Francesc Ruiz (artista plástico), Lucía Egaña (Directora del PEI, MACBA-Barcelona), y Ona Bros (fotógrafa y gestora cultural) **RELEVANCIA:** -**ARTISTAS PARTICIPANTES:** Ze Royale, artista neoyorquina que ha participado en sesiones recurrentes en el PS 1 MoMA de Nueva York, así como en otros eventos de relevancia como WHOLE Festival, Room for Resistance, Pornceptual, Dimensions, Fete de la Music; Alba Gador, artista multidisciplinar y diseñadora afincada en Berlín que ha participado en la II edición de Maestros de la Costura de RTVE. - **COMISARIADO:** Virginia De, aka vFUTURO (artista, comisaria y staff de Lite-Haus Berlin Art Gallery, destaca su participación junto a Shu Lea Cheang en el pabellón de Taiwán en la 58ª Venice Biennale) y Ana Espín (co-directora de E0n20 y artista multidisciplinar afincada en Berlín).

7 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL INTERNACIONAL DE RELEVANCIA por selección en dos convocatorias públicas competitivas

Nombre de la exposición: Juegos de Estudio. Vídeo experimental en la Colección del IVAM (1968-1986)

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Javi Moreno

Ciudad de celebración: Bruselas, Bélgica

Foro donde se expone: Spain Arts & Science LAB in Belgium, Embajada de España en Bruselas

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 02/04/2020



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Catalogación: Sentamans, Tatiana y Moreno, Javi [eds.] (2019): Juegos de Estudio. Vídeo Experimental en la Colección del IVAM (1968-1986). Generalitat Valenciana (indexada en índice SPI), pp. 155, ISBN: 978-84-09-17212-2. Traducciones: Inglés, Castellano, Valenciano

Premio: 1/ Convocatoria Spain Arts, Science and Culture in Belgium 2020: SELECCIÓN + FINANCIACIÓN + 2/ Subvenciones Generalitat Valenciana 2019: FINANCIACIÓN

Otros: INDICIOS DE CALIDAD_ RELEVANCIA: -ESPACIO: El SPAIN arts and science lab in BELGIUM_ LAB es un espacio multiusos de la Consejería con capacidad para 60 personas sentadas, abierto a la colaboración con creadores e instituciones en torno a actividades culturales y científicas innovadoras, relacionadas con el emprendimiento, la difusión del arte y la ciencia de vanguardia, la creatividad y el apoyo a talentos y creadores españoles en Bélgica. -CONVOCATORIAS: 1/ PROYECTO SELECCIONADO EN LA CONVOCATORIA SPAIN ARTS, SCIENCE AND CULTURE IN BELGIUM 2020-Openloket-Ventanilla Abierta-Guichet Ouvert en la categoría "Science", Embajada de España en el Reino de Bélgica – Spain arts and culture _2/ PROYECTO FINANCIADO DE FORMA COMPETITIVA en el Concurso Público para la Concesión de Subvenciones para la Organización de Actividades y Proyectos Culturales y Artísticos 2019 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana -ARTISTAS: Dara Birnbaum, Bruce Nauman, Fischli/Weiss, Richard Serra y John Whitney. Son artistas de la colección del IVAM, y han formado parte, entre otras, de la exposición de tesis en el IVAM: Tejeda. (com.), Espacio, tiempo, espectador. Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Valencia: IVAM 2006 -PROYECTO EN COPRODUCCIÓN con el IVAM, Institut Valencià d'Art Modern de València con motivo del 30 aniversario de su creación -COLABORA: Red ACE-AECID-Instituto Cervantes Itinerancia: Sala Universitat, Universidad Miguel Hernández de Elche, 8/02/2019 – 12/04/2019 IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA ("Videoarte y el proceso creativo: Juegos de Estudio", Revista Sapiens, n.º 27, mayo 2020, ISSN 2386-3358, pp. 16-21) MEDIOS GENERALES Y ESPECIALIZADOS: Diario Información (Campoy: "La UMH indaga en los orígenes del videoarte de la mano del IVAM" y Fenoll: "Videoarte. Obras de la colección del IVAM en Elche"), Revista ùalà ("Juegos de Estudio en la UMH de Elche"), UMH TV, Página Web Embajada de España en Bruselas, etc.

8 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO EN EDITORIAL COMERCIAL CON DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Capítulo 7

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Fecha de inicio: 01/02/2020

Título de la publicación: O.R.G.I.A: Capítulo 7", pp. 70 – 80; EN Super-bollo contra la L.E.F.A, Editorial: Continta me tienes Colección: La pasión de Mary Read (feminismos), Madrid 2020

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - EDITORIAL: sólida editorial comercial que ha traducido recientemente "Historia de lo Trans" de Susan Stryker (Seal Press 2008), profesora de estudios de género de la Universidad de Arizona y co-editora del reader más relevante sobre estudios transgénero (Routledge 2006));___ o "De esto no se habla. Sexo, mentiras y revolución" de Laurie Penny (Bloomsbury Publishing 2014, finalista de The Green Carnation Prize 2014), periodista y escritora británica, columnista habitual de The Guardian o The Independent (UK). - DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL: La editorial cuenta con una amplia distribución nacional (librerías y Midac Libres) e internacional en Argentina (La periférica) y México (La Tabacquería). - EDITORAS: A CARGO de las directoras de la editorial, Sandra Cendal y Marina Beloki, que han editado compilaciones con aportaciones de Dora García, Beatriz Gimeno, Susana Blas o Mari Luz Esteban. Además, Cendal ha editado en la misma editorial 2 publicaciones de la prestigiosa dramaturga Angélica Liddell, León de Plata de la Bienal de Venecia 2012 y Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres 2017 (FR). - ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES: Carla Gallén (SP), Mirian S. De Arcos (SP), Belo C. Atance (SP), Coco Guzmán (SP-CANADÁ), Uve Rivera (SP), Amanda García Orozco (SP), O.R.G.I.A (SP), Sarah Jones (ARG), Dana Noche (ARG), Andonella (MÉX), Femimutancia (ARG) - COMISARIADO: Belo C. Atance y Carla Gallén - GUIÓN: de Irene Sala i Brotons y Marian Torres (Parole de Queer) REPERCUSIÓN: 2 EDICIONES en menos de seis meses. 1ª edición: abril 2020 y 2ª edición octubre 2020 PRESENTACIONES PÚBLICAS: Librería Berkana Madrid (IG Instagram 04/06/2020) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El proyecto, publicado el 20 mayo 2020, ya ha contado con varias reseñas positivas en revistas como Píkara Magazine, o el blog de la librería LA CENTRAL, en medios generales como El Salto Diario ("Superbollo contra la L.E.F.A: un cómic en clave queer contra la violencia machista"), Ok Diario ("El libro de artista que Montero eligió para ilustrar

el Orgullo [...]”), Culturplaza (Sara Cano: "SuperBollo no es el cómic que leería alguien que ve Wonder Woman como el colmo de lo feminista", 04/06/2020) y en programas nacionales de radio como Efecto Dopler, Radio Nacional de España, RNE3 (¿Si rebobinamos volvería a pasar?, 02/06/2020, a partir del minuto 27'), Si no puedo bailar Radio Nacional de España, RNE3 (13/07/2020 con participación personal en la entrevista) y Wisteria Lane, Radio Nacional de España, RNE5 (¿Superbollo contra la L.E.F.A?, 21/06/2020, monográfico), además de blogs de tendencias como Killed by trend (Alicia Santurde: "¿Es un donuts? ¿Es un brioche? No, es SUPERBOLLO") y radios ("Queer up your life – Superbollo", Primavera Sound Radio, 28/07/2020).

9 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Follarse la Ciudad vol. III

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia - online, España

Foro donde se expone: Museari, Museu de l'Imaginari

Monográfica: Si

Fecha de inicio: 17/12/2019

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ PREMIOS: Premi Museari Acció 2019 per les accions en favor de la visibilitat i els drets de la diversitat sexual. Premiad+s Museari 2019 en otras categorías: Ventura Pons, Juan Vicente Aliaga, Nazario Luque y Editorial Egales _ Navarro, G. (2019). Museari Queer Art: el projecte Arteari en Las Naves. València: Espai d'Art Fotogràfic. ISBN: 978-84-942530-4-1 CONSEJO ASesor MUSEARI: Didier Eribon (Universidad Jules Verne-Amiens y Universidad de California-Berkeley), Josep Boya (Museo de Historia de Cataluña y Director general de Archivos, Bibliotecas, Museos y Patrimonio de la Generalidad de Cataluña), Silvia Alderoqui (UBA) o Jesús Eduardo Mendicutti (Editorial Planeta), entre otros RELEVANCIA: - ESPACIO: Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM - COMISARIADO: Ricard Huerta (Catedrático Universitat de València) y Germán Navarro (Catedrático Universidad de Zaragoza) REPERCUSIÓN: 1. DIFUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva Colegio Mayor Rector Peset, Universidad de Valencia 2021. Museari Queer Art, 5ª edición __ARTISTAS PARTICIPANTES: Yolanda Herranz, Del LaGrace Volcano, Nazario Luque, entre otros. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: A) en ACTAS de CONGRESOS y REVISTAS INDEXADAS : Huerta, Ricard; Navarro, Germán (2015): "Museari: un museo online sobre diversidad sexual". Mundial Congress ICOM CECA Proceedings 2015, Wasington DC __ Huerta, Ricard (2020): "Formación del profesorado de Primaria defendiendo la diversidad y la inclusión. Memoria de un caso de experiencia docente a través de Museari". Revista GEARTE, Porto Alegre (Brasil), v.7, n.1, pp. 23-49 ISSN 2357-9854-Indexada __ Sinergias 4G Artes Visuales. Revista Digital ISSN 2605-4418 __ B) EN MEDIOS __ Levante EMT, CulturPlaza, Noticias de, El Periòdic, etc.

10 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: Premios de adquisición Mislata 2019. Compromiso social en las artes visuales

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Mislata, España

Foro donde se expone: Centre Cultural Carmen Alborch

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 13/12/2019

Catalogación: Premios de Adquisición Mislata 2019. Compromiso Social en las Artes Visuales, Ayuntamiento de Mislata y Diputación de Valencia 2020, 70 pp. DL V-1102-2020

Premio: 1 de los 4 finalistas ____de entre 308 artistas en convocatoria competitiva internacional COMITÉ/JURADO: Jurado con doble filtro: Primer jurado (3 especialistas de renombre), segundo jurado (Delegación Ciudadana nombrada a tal efecto). JURADO ESPECIALISTAS: Isabel Tejada (crítica, comisaria y TU de la UMU), María José

Magaña (responsable de artes visuales Instituto Cervantes de Madrid y presidenta de la Asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales desde 2017) y Ester Alba (Decana de la Facultad de Geografía e Historia de la UV)

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__ RELEVANCIA: -CONVOCATORIA: II edición__ En el marco de la Bienal de Mislata “Miquel Navarro” __ CONVOCATORIA de 2 adquisiciones y 8 ayudas valorados en un total de 15.000 € - ARTISTAS: los 10 artistas seleccionados están en una fase de mid-career con participación en ferias como ARCO, ESTAMPA, selecciones en certámenes destacados como GENERACIONES-La Casa Encendida, Real Academia de España en Roma, Pilar Juncosa y Sotheby’s, obra en colecciones, etc. -COMISARIADO: Alba Braza (crítica y comisaria miembro de Culturama). ARTISTAS: O.R.G.I.A, Miquel García Membrado, Irene Grau, Josep Tornero, Rafael Tormo, Valle Galera, M^a José Ribas, Davinia Velasco, Art al Quadrat, Diego José Díaz. IMPACTO EN LA CRÍTICA – selección: El Periódico (“El arte contemporáneo se da cita en Mislata con la IV edición de los Premios Biennial Miquel Navarro”), Makma (“Memoria y olvido en la Bienal de Mislata”), El Meridiano (“La Biennial de Mislata bate récord con 308 participantes”), El Periódico de Aquí (“Los Premios de Adquisición Biennial de Mislata 2019 dan a conocer a sus ganadores”), MasdeArte (“Bienal de Mislata Miquel Navarro. Premios Adquisición Mislata 2019”), Valencia Extra (“Mislata ya conoce a los ganadores de los Premios de Adquisición Biennial 2019”), Horta Noticias (“La Biennial de Mislata da a conocer los diez artistas seleccionados de la edición 2019”), Hipermedula, Levante EMT, etc.

11 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL financiada en convocatoria competitiva pública

Nombre de la exposición: All appears to be normal

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Javi Moreno

Ciudad de celebración: Elche, España

Foro donde se expone: Sala Universitat, Universidad Miguel Hernández de Elche

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/10/2019

Catalogación: Sentamans, T, ed., Materialism of Memory. Patricia Gómez and María Jesús González. Generalitat Valenciana, 2019, 196, pp. ISBN: 978-84-09-08655-9 TRADUCCIONES Inglés, Castellano, Valenciano Edición de la primera catalogación crítica de la trayectoria del colectivo, con textos de Á. de los Ángeles.

Premio: Subvenciones para proyectos culturales y artísticos G.Valenciana (2018/8893), 24/09/2018 DOGV

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__ RELEVANCIA: -ESPACIO: Realizada en colaboración de la Galería Espai Visor. Fundada en 1982 y reabierta con una nueva gerencia en 2006, espaivisor - Galería Visor, representa artistas internacionales como Fernando Bryce, Hamish Fulton, Sanja Ivekovic o Humberto Rivas, y nacionales como Joan Fontcuberta, Esther Ferrer o Ángeles Marco. Ha participado en diferentes ferias de arte como: ARCO Madrid, Art Basel, Art Basel Miami Beach, Frieze Masters London, Frieze New York, ArtBo Bogota, The Armory Show New York, sp-arte Sao Paulo, Granpalazzo Roma, Officielle Paris, Art Cologne -CONVOCATORIA: PROYECTO FINANCIADO DE FORMA COMPETITIVA en el Concurso Público para la Concesión subvenciones para la organización de actividades y proyectos culturales y artísticos de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, Generalitat Valenciana 2018; 2018/8893 de 24 de septiembre de 2018 -DOGV -ARTISTAS: Patricia Gómez y M. Jesús González _ Tándem artístico representada por Galería Espai Visor, actualmente 1 Mira Madrid. Han obtenido PREMIOS como FIG Bilbao 2014, Premio ENDESA 2013, AC/E PICE Grant, 2011 PEW Center for Arts and Heritage, CUTLOG Art Fair Paris Prize 2009, Generación 2009 Caja Madrid entre otros; y han desarrollado EXPOSICIONES individuales en espacios como el IVAM, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, DA2 Salamanca, Arts Santa Mónica o The Galleries at Moore College of Art and Design, Philadelphia IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Diario Información- Campoy: “La UMH exhibe los muros de la cárcel en la muestra «All appears to be normal» y “Prisiones”, Revista Üalà –“Patricia Gómez y M. Jesús González en la UMH”, Servicio de Comunicación de la UMH –“Inauguración de la muestra All appears to be normal en el Campus de Elche”, UMH TV –“Exposición All Appears to be Normal”, Web Espai Visor, Web La Imprenta CG, Visit Elche, etc.

12 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: The Collector

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Málaga, España

Foro donde se expone: Universidad de Málaga

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 03/10/2019

Catalogación: The Collector, 63 pp.

Edita: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. ISBN:

978-84-120729-1-4. TRADUCCIONES

Castellano-Inglés

Premio: Proyecto seleccionado en convocatoria pública nacional convocatoria de proyectos positivos. Comité UMA.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ___ RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Se trata de una convocatoria competitiva nacional activa desde el curso 2016-2017 y que por lo tanto cumple su III edición
- PROYECTO: Proyecto expositivo de investigación del grupo de investigación consolidado de la UMH FIDEX ___ Se trata del primer proyecto enmarcado en la actividad del recién aprobado CIA-Centro de Investigación en Artes de la UMH (Consejo de Gobierno UMH 2018) del que somos parte como grupo.
- COMISARIADO: Blanca Montalvo, profesora Titular de Universidad de la UMA, artista multimedia e investigadora en nuevos media - CO-FINANCIADA: Universidad de Málaga. REPERCUSIÓN: - En relación con esta aportación y coincidiendo con la inauguración de la exposición, realizamos la conferencia "Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR" de los artistas del grupo de investigación FIDEX, en Sala de exposiciones Facultad Bellas Artes de Málaga, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Prensa __ El Sol Digital- Málaga ("The Collector' abre la temporada en Bellas Artes"); TelePrensa –Almería ("The Collector' abre la temporada artística en la Facultad de Bellas Artes"), 20 minutos ___ Blogs especializados: Arteinformado __ Web Universidad de Málaga, Web Facultad de Bellas Artes de Málaga, etc.

13 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección

Nombre de la exposición: Feminismos! Feminisms! Feminismes!

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Foro donde se expone: CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

Fecha de inicio: 19/07/2019

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ___ COMISARIAS: Gabriele Schor (directora de la Sammlung Verbund Collection) y Marta Segarra (catedrática de Estudios de Género de la UB) ___ ARTISTAS: Obras de la Sammlung VERBUND COLLECTION, Viena (AUSTRIA) con nombres de referencia internacional como Cindy Sherman, Helena Almeida, Ana Mendieta, Judy Chicago, Valie Export, Orlan, Gina Pane, Martha Rosler; además de las nacionales Pilar Aymerich, Eugènia Balcells, Eulàlia Grau, Fina Miralles, Àngels Ribé, Cabello/Carceller, María Ruido, etc. ___ Contó con PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS: conferencias de Mari Luz Esteban (catedrática UPV/EHU), las escritoras Chantal Maillard y Jeanette Winterson, etc. ___ IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: TELEVISIÓN: monográfico Metrópolis TV2, TV3 (varios y noticias), BTV (varios y noticias), etc. ___ REVISTAS ESPECIALIZADAS: Exit Express, ArteContexto, Masdearte, etc. ___ MEDIOS GRALES.: El País, El Mundo, La Vanguardia, Ara, La República, Ara Especial, Diari de Sabadell, El Punt Avui, etc. ___ REPERCUSIÓN: Participo en el debate inaugural "Avantguardes feministes" en el Auditorio del CCCB (19/07/2019) junto a las comisarias Gabriele Schor y Marta Segarra, y la artista internacional Ulrike Rosembach, con una audiencia de más de 300 personas.

14 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA por selección

Nombre de la exposición: X Festival International Creatividad, Innovación y Cultura Digital_ Selección Argentina

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Ciudad de celebración: Tenerife, España

Foro donde se expone: TEA (Tenerife Espacio de las Artes)

Fecha de inicio: 02/04/2019

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ FESTIVAL: X edición Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital (desde 2009). La X edición acoge muestras de los principales festivales nacionales e internacionales de la imagen digital como son el Japan Campus Genius Contest, CGC, Artfutura, Ars Electrónica, Now

15 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA por selección en convocatoria pública competitiva internacional

Nombre de la exposición: Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: Museo de la Universidad de Alicante, MUA

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 15/03/2019

Catalogación: Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest. ISBN 978-84-949923-1-5., 95 pp. ___ TRADUCCIONES_ Español-Inglés-Valenciano ___ EDITA: Universidad de Alicante (indexada en SPI). Con textos de Cristina Guirao ("Identidades performativas") y Daniel Tejero ("14 micro-relatos queer").

Premio: Finalista (total 14 artistas) en convocatoria competitiva internacional

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo de la Universidad de Alicante, MUA, desde su fundación en 1999, es uno de los espacios de relevancia nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. En sus 20 años de historia, el MUA ha logrado configurar además una colección propia de más de dos mil obras artísticas contemporáneas de autores entre los que se encuentran Pablo Picasso, Joan Miró, Eduardo Chillida o Eusebio Sempere - CONVOCATORIA: I edición de la convocatoria "Pluri-Identitats" cuyo objeto es alternarse con la veterana "Mulier Mulieris" (por su edición nº XIII), y que tendrá su II edición en 2021. - COMISARIADO: Remedios Navarro y Sofía Martín son especialistas en patrimonio y mediación cultural con sendas publicaciones. Particularmente Navarro es autora del libro "Del morado al negro. Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina" y de artículos de investigación sobre Eusebio Sempere (Revista Canelobre/IAC). IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Alicante Plaza (Thais Peñalver: "Pluri-identitats derriba los estereotipos..."), Diario Información ("Pluri-identitats 2019"), Intercomarcal ("El MUA inaugura Pluri-identitats 2019"), MAV-Mujeres en las Artes Visuales ("Inauguración de Pluri-identitats 19 con ..."), Arteinformado ("Pluri-identitats"), Revista Üalá ("MUA reflexiona sobre identidades, géneros, sexo"), La Ventana del Arte, Lo Blanc, Periódico de Alicante, Revista Nova Ciencia, Web de RUVID- Red de Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación, Web de la Universidad de Alicante, del propio certamen, etc.

16 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: I Edition Urban Body in Action. International Festival of Minimum Urban Performances on Video 2019

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana

Ciudad de celebración: Porto Alegre, Brasil

Foro donde se expone: Art Gallery of Goethe Institute

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 01/02/2019

Catalogación: I Edition Urban Body in Action. International Festival of Minimum Urban Performances on Video 2019. Valencia: Urban Action Editions, 2020, 185 pp. ISBN 978-84-09-19868-9. Castellano - Inglés

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: - CONVOCATORIA: Call for actions internacional. Se recibieron alrededor de 150 vídeos tras cuya selección resultó un programa de 2

horas de duración que reúne un conjunto de 65 vídeos. Cabe destacar la diversa procedencia de los participantes (Marruecos, Bélgica, Holanda, Brasil, Australia, Canadá, España...). - Itinerancia: (17 SEDES)- Art Gallery of Goethe Institute of Porto Alegre, BRASIL; Instituto de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande, BRASIL; Universidade Federal da Fronteira Sul, Erechim, BRASIL; Willem De Kooning Akademy, Rotterdam, HOLANDA; Urban Festival At The PiPe (Pictura Performance), Dordrecht HOLANDA; Colégio de los Jesuítas de la Universidade da Madeira, Funchal, PORTUGAL; Biblioteca Popular, CDMX MÉXICO; Performative Projection on the streets of the Historic Center, CDMX MÉXICO; Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo y CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea - Santiago de Compostela); Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; Centro Cultural La Corrala, Madrid; Universidad de Granada; Universidad de Murcia; Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche; Centro de Juventud Trinitat, Valencia; ACCIÓN SPRING(T). IV Congreso de Arte de Acción, Universidad Complutense de Madrid, Festival Residències Artístiques, Valencia.- ARTISTAS: Cristina Palmese, Dario Ricciardi, David Lamarca, Denisse Viera y Valentina Gallardo, Dolores Furió Vita, Domingo Mestre, Duda Gonçalves, Endika Basaguren, Joaquín Artime, Eva Evitzkaya, Farah Harmouch, Felipe Bittencourt, Frans van Lent, Freya Pigott, Graham Bell Tornado, Guillaume Dufour Morin, Hugo Rebel, Jessica van Deursen, Kevin Fox + Sonia Ibáñez, Osvaldo Cibils, Pawel Anaszkiewicz, Stefaan van Biesen, entre otros. - PATROCINADORES: PAC (Plataforma de Actividades Culturales de la UPV), Joventut (Ajuntament de València), y Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (Departamento de Escultura, Universitat Politècnica de València). REPERCUSIÓN: Comisaria de la II edición (2021) IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) La Vanguardia (“El tiempo, eje de performances de 23 artistas del Cuerpo a Cuerpo”), Integración, Canarias Diario (“El tiempo, protagonista del 5º Encuentro Cuerpo a Cuerpo en La regenta”) ׀ ׀, Tribuna de Canarias, La Provincia, El Periódic (“La UMH, anfitriona del I Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas...”), Arte Informado (“El fomento del arte emergente, tendencia estrella entre las últimas convocatorias...”), etc.

17 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: La QueerMix

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Galería Mr. Pink

Fecha de inicio: 14/12/2018

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ - ESPACIO: GALERÍA MISTER PINK, VALENCIA. Integrada en LaVAC y con una trayectoria de más de 10 años, es una de las galerías más importantes del panorama artístico valenciano (con presencia en ferias como Just Madrid, Estampa o en Swabs Barcelona). Ha recibido varios premios DKV en la apertura de temporada y han expuesto artistas como Felipe Pantone, Deva Sand, Javier Velasco, Tactelgraphics, Damian Jordá, o Vicente Talens - ARTISTAS: participan Roberta Marrero, Tactelgraphics, Pepe Miralles y Carmelo Gabaldón- COMISARIADO: por la experta en mercado y tasación María Tinoco y el artista Joaquín Artime. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) La Ventana del Arte, Arte Informado, Blog grupo de investigación especializado en el ámbito, UPV, etc.

18 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: En los bajos de la pirámide invertida

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Murcia, España

Foro donde se expone: Centro Cultural Puertas de Castilla

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 11/05/2018

Catalogación: O.R.G.I.A (2018): En los bajos de la pirámide invertida, Centro Cultural Puertas de Castilla-Ayuntamiento de Murcia, 122 pp. ISBN: ISBN 978-84-16710-54-6

Premio: PROYECTO SELECCIONADO Y FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA: Ciclo New Curators 2017-18 (Ayuntamiento de Murcia) JURADO: presidido por Jesús de la Peña, director del CC Puertas de Castilla y del IBAFF (Ibn Arabi International Film Festival)

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: otras individuales recientes han sido realizadas por artistas como el Premio Nacional de las Artes y Premio Velázquez Isidoro Valcárcel Medina, o la artista Marina Núñez (con individuales nacionales en MNCARS, Fundación Pilar y Joan Miró, Da2, Musac, Artium o Patio Herreriano), esta última también comisariada por Soriano y Sandoval. Además el centro acoge la Fonoteca SONM de música experimental y arte sonoro, una de las más completas a nivel estatal. - COMISARIADO: Daniel Soriano y Pablo Sandoval, tándem de comisarios de otras exposiciones como “Cadena atrofica” de Attua+Saelia Aparicio o “Inmersión” Marina Núñez, entre otras. REPERCUSIÓN: 1. RESULTADOS PRESENTADOS EN JORNADAS CIENTÍFICAS INTERNACIONALES como conferencias invitadas: “Ciclo Cultura Visual y Género” (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México 2018) o “Arte Queer” (Universidad de Valencia 2018). 2. OBRA EN COLECCIÓN PERMANENTE: La obra “Ankh feminista (feminismo eterno)”, 2018 (intervención arquitectónica con vinilo de recorte, 300 x 150 cm.), pasa a formar parte de la Colección de Ayto. de Murcia y exhibida de manera permanente en el Centro Cultural Puertas de Castilla. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Reportajes de 1. M.Marcos (“El lado más feminista del arte”. El Mundo) y 2. A.Arco (“«En los bajos de la pirámide» invertida reina con fuerza el pensamiento feminista y queer”. La Verdad); y reseñas en: 3. PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (entrevista), 4. Latamuda (“O.R.G.I.A presenta En los bajos de la Pirámide Invertida”), 5. Arteinformado, 6. Murcia20 (“El Puertas de Castilla inaugura mañana la exposición “En los Bajos de la Pirámide Invertida”), 7. entrevista en radio Onda Regional Murcia (podcast publicado), 8. Murcia.com, 9. Centro Medios Murcia, 10. Researchgate, 11. Blog grupo de investigación Espacio Urbano y Género (UPV), 12. Archivo Web Puertas de Castilla, etc.

19 Descripción: CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Talking Back. Memorias transfeministas queer/cuir

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: CINETECA, Matadero

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 20/09/2017

Catalogación: Vila, Fefa y Sáez, Javier [eds.] (2019): El Libro del Buen Vmor. Sexualidades raras y políticas extrañas. Ayuntamiento de Madrid, pp. 362 ISBN 978-84-7812-815-0 *CON PRESENTACIONES PÚBLICAS CON COLOQUIO en MACBA Barcelona o Traficantes de Sueños Madrid

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: Nacida como una sala especializada en el cine de no ficción, Cineteca Madrid es actualmente un espacio moderno y vivo que acoge una programación atenta a las nuevas formas audiovisuales, prestando especial atención al cine independiente, alternativo, y de no ficción, y con un fuerte acento en el apoyo al pensamiento, la creación y la formación crítica y audiovisual a través de un programa estable de talleres, seminarios, y festivales. - CONVOCATORIA: La exposición se enmarca dentro del Festival Cultural “El porvenir de la Revuelta” (dirección artística: Fefa Vila), actividad cultural central del World Pride Madrid 2017 co-financiada por organización internacional y Ayto. de Madrid. - ARTISTAS: Cheryl Dunye, Mary Dore, Katarina Peters, Rémy Huberdeau, Angelika Levi, María Galindo, Helena de Llanos, Javi Larrauri, O.R.G.I.A, Lucía Egaña. - COMISARIADO: Virginia Villaplana. - COLABORA: MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Van Abbe Museum Eindhoven, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea y la Unión Europea. REPERCUSIÓN: OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS EN EL MISMO PROYECTO CULTURAL_ Participo individualmente con la conferencia plenaria “Sexualidad, autobiografía y retrato colectivo” en el programa de Talking Back (Cineteca Nacional, Matadero Madrid agosto 2017). PERIÓDICO: 24 pp. DL M-14963-2017: TRADUCCIONES: español - inglés. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 “El porvenir de la revuelta”, 11/01/2018___ RESEÑAS EN REVISTAS: Píkara Magazine (catálogo – Amparo Lasén) ___ MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: Descubrir El Arte, El Cultural-ABC (Juan Díaz Guardiola: “El porvenir de la revuelta: la urgente necesidad ...”), El Mundo (“Madrid en clave de Orgullo: de El Prado a Matadero), La Vanguardia (Carmen Sigüenza: “El porvenir de la revuelta, 40 años...”), El Periódico, Revista Woman, Diario de Madrid, PAC-Plataforma de Arte Contemporáneo, Revista Makma, Madrid Le Cool, La Ventana del Arte, Time Out, Web CentroCentro, Web Cineteca-Matadero, etc.



20 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: Blur

Autores/as (p. o. de firma): Tatiana Sentamans

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: Casa Bardín, Instituto Alicantino de Cultura, Alicante

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 19/09/2017

Catalogación: Blur. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 48 pp. ISBN: 978-84-7784-744-1

Traducciones: Castellano, Inglés, Valenciano. (editorial indexada en índice SPI)

Premio: PROYECTO SELECCIONADO Y FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA PÚBLICA Selección II Edición Convocatoria Arte en la Casa Bardín 2016

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: La Casa Bardín es un palacete de principios del XX que tras su restauración en 2008 en la sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. - CONVOCATORIA: vigente (en la actualidad va por la IV edición) __ proyectos de comisariado seleccionados en la misma convocatoria de especialistas de dilatada trayectoria como Isabel Tejeda (con comisariados e MNCARS, IVAM, Fundación Mapfre, Sala Las Verónicas, etc.) y Álvarez Enjuto (MNCARS, Centro Cultural Conde Duque, etc.). PRESENTACIONES PÚBLICAS: 26 SEPTIEMBRE 2017 – CASA BARDIN, Encuentro público con la comisaria y el artista <https://alicantemag.com/wp-content/uploads/2017/09/blur.jpg> IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Vanguardia (“El valenciano Albalate ofrece su original visión del paisaje en Alicante”, 19/09/2017), El Periódic (“Un jurado de expertos selecciona diez proyectos para exponer en la Casa Bardín durante los próximos dos años”, 27/04/2016), Diario Información (“El paisaje intuido de Albalate”, 20/09/2017), La Ventana del Arte, AlicanteMAG, Web de la Diputación de Alicante, etc.

21 Descripción: PROYECTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL EN ESPACIO PÚBLICO por selección

Nombre de la exposición: La Enunciación [obelisco rajado]

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Fuerteventura, España

Foro donde se expone: municipio de Tuineje (espacio público)

Fecha de inicio: 01/08/2017

Premio: Adquisición. Colección Cabildo Insular de Fuerteventura. Instalada de manera permanente como escultura pública en el municipio de Tuineje, Fuerteventura

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: Tuineje es un municipio canario perteneciente a la provincia de Las Palmas, situado en el sudeste de la isla de Fuerteventura. ue dependiente del municipio de Betancuria hasta finales del siglo XVIII. Se constituye en municipio en 1872 gracias a las Cortes de Cádiz. Entre sus monumentos más importantes destacan la Ermita de San Marcos en Tiscamanita, de finales del siglo XVII, la Iglesia de San Miguel Arcángel (siglo XVIII), o la Ermita de San José, en Tesejerague (primera mitad del siglo XVIII). - CONVOCATORIA: I Simposio Internacional de Escultura de Betancuria, 6/09/2017-25/09/2017 - ARTISTAS: Carlos Monge (México), que ha organizado simposios internacionales de escultura en Toluca, Culiacán, Zacatecas y Tepatepec; Vasilisa Chugonova (Rusia), que ha participado desde el 2003 en simposios internacionales de escultura en países como China, Egipto, Costa Rica o Italia; Amancio González (León), ha participado en más de 25 simposios internacionales de escultura y sus obras pueden contemplarse en países como México, Rusia o Francia; Victoria Boldova (Zaragoza), Juan Miguel Cubas (Fuerteventura), las artistas Tatiana Sentamans, Carmen García Muriana y Beatriz Higón del colectivo O.R.G.I.A (Valencia-Murcia). - COMISARIADO: Toño Patallo, Director del Simposio, es impulsor y director del Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario desde 2002, que cuenta con 10 ediciones hasta 2018, y por el que han pasado artistas internacionales como Eduardo Úrculo, Rinaldo Paluzzi (ITALIA), Nicolae Fleissig (RUMANÍA), Isaac Jorge Medina (PUERTO RICO), Edgardo Junco (ARGENTINA), Carlos Monge (MÉXICO), José Villa (CUBA), o Mauro Bettini (ITALIA), entre otros REPERCUSIÓN: __ OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS DERIVADOS DE RELEVANCIA A partir de esta escultura pública, y proveniente de la misma serie, se realiza por selección la INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA CON VINILO DE RECORTE en 2018 “Ankh feminista [feminismo eterno]” (300 x 150 cm.), ubicada de manera permanente en ventanal del Centro Cultural Puertas de Castilla de Murcia, y entrando a formar parte de los fondos artísticos del Ayuntamiento

de Murcia. PRESENTACIONES PÚBLICAS: Entrega pública a los Ayuntamientos de las esculturas monumentales que guiarán los senderos hasta la Vega de Río Palmas, 27 marzo 2018. Acto que contó con el presidente del Cabildo de Fuerteventura, Marcial Morales y la consejera de Medio Ambiente, Natalia Évora, y los alcaldes de Betancuria, Antigua, La Oliva, Pájara, Puerto del Rosario y Tuineje, IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Fuerteventura Digital ("En Fuerteventura 8 artistas participan en el Primer Simposium Internacional de Esculturas 'Caminos a la Peña'"); Onda Fuerteventura ("Ocho artistas participan en el I Simposium Internacional de Esculturas 'Caminos a la Peña'" y "Las esculturas guiarán a los peregrinos en 'Los caminos a la Peña'"); Noticias Fuerteventura ("Entrega de las esculturas 'Caminos a la Peña'"); Cabildo de Fuerteventura ("Las esculturas de los Caminos de La Peña, ya colocadas, aguardan el paso de los romeros hacia Vega de Río Palmas").

22 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Nuestro deseo es una Revolución. Imágenes de la diversidad sexual en el Estado español (1977-2017)

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: CentroCentro Cibeles

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 23/06/2017

Catalogación: Vila, Fefa y Sáez, Javier [eds.] (2019): El Libro del Buen Vmor. Sexualidades raras y políticas extrañas. Ayuntamiento de Madrid, pp. 362 ISBN 978-84-7812-815-0 *CON PRESENTACIONES PÚBLICAS CON COLOQUIO en MACBA Barcelona o Traficantes de Sueños Madrid

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: CentroCentro Cibeles, Madrid sede también de otros festivales de relevancia como PhotoEspaña, ha acogido muestras de Kandinsky, Isabel Muñoz, Teresa Margolles, Miguel Benlloch, Mercedes Azpilicueta, David Betsué, Tai Shani y Florence Peake, Juanli Carrión o Lúa Coderch, entre otros - CONVOCATORIA: La exposición se enmarca dentro del Festival Cultural "El porvenir de la Revuelta" (dirección artística: Fefa Vila), actividad cultural central del World Pride Madrid 2017 co-financiada por organización internacional y Ayto. de Madrid. - ARTISTAS: hasta un total de 58 artistas y colectivos de relevancia entre los que se encuentran Juan Hidalgo, Pepe Espaliú, Ocaña, Jean Genet, Gregorio Prieto, Javier Codesal, Iván Zulueta, Pedro Almodóvar y Fabio McNamara, Diego del Pozo o Miguel Ángel Gaüeca - COMISARIADO: Juan Guardiola y Juan Antonio Suárez. Juan Guardiola, es el actual director del CDAN (Huesca); formado en el IVAM y el Guggenheim de Nueva York, ha trabajado en ARTIUM de Vitoria, el MACBA de Barcelona y Casa Asia __ Juan Antonio Suárez es CU de la UMH y ha sido profesor invitado de la NYU (USA). Autor de varias monografías de investigación (Indiana University Press), ha comisariado ciclos para el MNCARS - COLABORA: MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Van Abbe Museum Eindhoven, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea y la Unión Europea PERIÓDICO: 24 pp. DL M-14963-2017: TRADUCCIONES: español - inglés. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección_ TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 "El porvenir de la revuelta", 11/01/2018)_ RESEÑAS EN REVISTAS: Píkara Magazine (catálogo – Amparo Lasén) _____ MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: Descubrir El Arte, El Cultural-ABC (Juan Díaz Guardiola: "El porvenir de la revuelta: la urgente necesidad ..."), El Mundo ("Madrid en clave de Orgullo: de El Prado a Matadero), La Vanguardia (Carmen Sigüenza: "El porvenir de la revuelta, 40 años..."), El Periódico, Revista Woman, Diario de Madrid, PAC-Plataforma de Arte Contemporáneo, Revista Makma, Madrid Le Cool, La Ventana del Arte, Time Out, Web CentroCentro, Web Cineteca-Matadero, etc. REPERCUSIÓN: OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS EN EL MISMO PROYECTO CULTURAL: Performance en Auditorio Caja de Música CentroCentro Cibeles (27/06/2017) en el marco de seminario de investigación "Millones de Perversas"

23 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: TRANS-lado

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Galería Mr. Pink

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 22/06/2017

Catalogación: TRANS·lado. EDITORIAL: LUHU EDITORIAL, 2018, en papel, 33 pp. __ ISBN: 978-84-947747-6-8

Otros: INDICIOS DE CALIDAD __ -ESPACIO: GALERÍA MR. PINK, VALENCIA. Integrada en LaVAC y con una trayectoria de más de 10 años, es una de las galerías más importantes del panorama artístico valenciano, con presencia en ferias como Just Madrid, Estampa o en Swabs Barcelona. Ha recibido varios premios DKV en la apertura de temporada y han expuesto artistas como Felipe Pantone, Deva Sand, Javier Velasco, Tactelgraphics, Damian Jordá, o Vicente Talens -ARTISTAS: participan otros artistas- investigadores con perfil universitario como Susana Guerrero, José Vicente Martínez o Daniel Tejero -COMISARIADO: por la experta en mercado y tasación María Tinoco. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Ventana del Arte, Arte Informado, Blog grupo de investigación especializado en el ámbito, UPV, etc.

24 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: EAC XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: Museo de la Universidad de Alicante, MUA

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 02/06/2017

Catalogación: EAC XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). TRADUCCIONES_ español - inglés - valenciano. EDITA: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert (indexado en SPI). Con textos de Irene Ballester Buigues

Premio: Finalista (integrante de las 24 propuestas seleccionadas de las 274 concurrentes)

Otros: INDICIOS DE CALIDAD __ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo de la Universidad de Alicante, MUA, desde su fundación en 1999, es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel - CONVOCATORIA: Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante (17 ediciones y en vigencia) y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Alex Marco, o Antonio Fernández Alvira - ARTISTAS: Destaca la presencia de artistas como Daniel Tejero o Joaquín Artime (Galería The Blink Project Valencia), David Trujillo o Grupo B.Y.E. - COMISARIADO: Juana María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual del IAC). IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Exit-express ("Premios EAC 2017"), Diario Información ("El Gil-Albert selecciona 24 obras para exponer en el MUA", "Los Encuentros de Arte Contemporáneo vuelven a llenar el MUA"), PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (EAC 2017 ... abre convocatoria"), Revista Úalà ("Los EAC 2017 en el MUA"), Alicante MAG ("El Gil-Albert expone en el MUA las obras premiadas en el concurso EAC 2017"), Página web de la Universidad de Alicante, de la Diputación de Alicante, del propio certamen, etc.

25 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Alén dos Xéneros. Prácticas Artísticas Feministas en Galicia

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Vigo, España

Foro donde se expone: MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 27/01/2017

Catalogación: Alén dos Xéneros. Prácticas Artísticas Feministas en Galicia, MARCO deVigo-Auditorio de Galicia pp. 251, ISBN: 978-84-88484-64-2___ TRADUCCIONES: Castellano, Galego, Inglés

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__ RELEVANCIA: -ESPACIO: MARCO de Vigo, con una dilatada trayectoria, ha contado con individuales de artistas como Santiago Sierra, proyectos itinerantes del Walker Art Center, Minneapolis, del Hammer Museum, Los Angeles, o del Fotomuseum Winterthur, Zurich, y exposiciones de renombre como The Last Picture Show (con piezas de Adrien Piper, Christian Boltanski, Gilbert and George o Gordon Matta-Clark) Bad Boys (Jon Mikel Euba, Sergio Prego o Pepo Salazar), Switch on the power, o Mujeres del Silencio: de Maruja Mallo a Ángela de la Cruz. -Itinerancia: Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela; 06/07-12/11/2017_ ARTISTAS: O.R.G.I.A, Yolanda Herranz, Mar Caldas, María Ruido, LSD, Xelo Matesanz, Carme Nogueira, Félix Fernández, o Post-Op hasta un total de 50 artistas. Los artistas participantes tienen una dilatada trayectoria nacional e internacional y obra en colecciones como el MNCARS, MUSAC, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Fundación Coca-Cola, Fundación Botín, Fundación ARCO, Fundación Gas Natural Fenosa, etc. -COMISARIADO: Anxela Caramés, que ha organizado otras exposiciones jornadas y publicaciones como Subjetividades críticas/narrativas identitarias. Feminismos y creación contemporánea en el Estado Español (Fundación Luís Seoane), Contra viento y marea, palabras y huellas de los feminismos (Casa-Museo Emilia Pardo Bazán) o Muartech: Acciones híbridas desde el género y la tecnología (Espacio Menosuno, Madrid) -COLABORA: Concello de Vigo, Xunta de Galicia y Ministerio de Cultura y Deporte. REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN COMPLEMENTARIA: La Biblioteca-Centro de documentación del MARCO acogió una MUESTRA BIBLIOGRÁFICA complementaria con fines investigadores con una selección de textos y publicaciones sobre prácticas artísticas feministas y diferentes temas abordados en la exposición, junto una selección de catálogos individuales de los artistas participantes IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 (“Mujeres del Silencio y Más Allá de los Géneros”, 08/03/2017) y TV Galicia (“Informativos” 09/02/2017, “Noticias Serán” 13/02/2017 y “Zigzag Diario” 30/01/2017)___ RESEÑAS EN REVISTAS INDEXADAS: Dossiers Feminstes-UJI vol. 23 (Sofía Albero) ___ MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: La Voz de Galicia (Jorge Lamas: “El Marco va más allá de los géneros”), Faro de Vigo (Ágatha de Santos: “El MARCO de Vigo tiende puentes entre la creación artística y la igualdad de género”), Atlántico Diario (Ana Baena: “Femenino y feminismo a vista de arte”), Hoy es Arte (“Prácticas artísticas feministas en Galicia”) Tribuna Feminista (“Más allá de los géneros. Prácticas artísticas feministas en Galicia”), Bonart (“El MARCO aborda les qüestions de gènere amb el projecte “Més enllà dels géneros”), etc.

26 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva

Nombre de la exposición: Enredadas. Arte y Justicia Social

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador

Foro donde se expone: Museo Nacional Pumapungo

Fecha de inicio: 18/05/2016

Premio: Propuesta seleccionada en convocatoria competitiva internacional

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Museo Pumapungo fue creado en 1979 como museo etnográfico e histórico de la región, siendo hoy uno de los más importantes del país - CONVOCATORIA: Abierta, internacional y temática. - ARTISTAS: participación internacional de artistas seleccionados de los siguientes países: Brasil, Creta, Italia, España, Colombia, Argentina, Uruguay, México, Ecuador, Chile, Japón, Perú o Canadá - COMISARIADO: Ñusta Juliana Vega, investigadora artística y gestora cultural de Cuenca (Ecuador) - PRODUCE: Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, la Dirección Municipal de Cultura y Educación de la Municipalidad de Cuenca, así como el Grupo de investigación Cambio Educativo para la Justicia Social - COLABORA: La exposición cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio a través Dirección Cultural Cuenca, GAD Municipal de Cuenca, la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, El Jardín Azuayo, la Universidad Autónoma de Madrid, la Asociación Internacional para la Educación a través del Arte, INSEA (por sus siglas en inglés) y el GISE. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El Tiempo – Cuenca ECUADOR (“Muestra reúne 42 artistas del mundo en Museo Pumapungo”); El Universo – ECUADOR (“Arte y justicia social en un museo de Cuenca”), Expreso – Quito, ECUADOR (“Exposición Internacional por el Día de los Museos”); WEB MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO, GOBIERNO DE ECUADOR (“El Día de los Museos se conmemora en Cuenca con exposición internacional, conferencias y documentales”); WEB MUSEUMS

OF THE WORLD (“Enredadas 2016”); WEB CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA (“Muestra reúne 42 artistas del mundo en Museo Pumapungo”)

- 27 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL
Nombre de la exposición: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Alfaz del Pi, España
Foro donde se expone: Fundación Frax
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 22/04/2016
Catalogación: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. Fundación Frax, Alfaz del Pi, 978-84-16846-69-6
Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y forma parte de la AEF (Asociación Española de Fundaciones) y del European Network of Cultural Centres (ENCC).
- 28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva
Nombre de la exposición: Pornosigilo. Grimorio Sexual del grupo FIDEX. Festival Cultura Sexplícita
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: Centre Octubre de Cultura Contemporánea
Fecha de inicio: 11/06/2015
Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplícita” - FESTIVAL: Además de la exposición, contó las siguientes actividades: Ciclo Cine Sexplícito (16 cortometrajes + 1 documental provenientes de realizadores alemanes, norteamericanos, brasileños, australianos, portugueses y españoles) __ Ciclo Artes eXcénicas (4 piezas que transitan la danza contemporánea, el teatro y la performance dirigidas por Jessica Rispal, Nico Bertrand, Isaac Torres y Stillstandszeit)__ Ciclo conferencias investigación sobre el eje temático del festival. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) MAKMA, Revista de artes visuales y cultura contemporánea (Alarcón, J.R.: “Luxando la Ortodoxia: Cultura Sexplícita”); Diario Información (“La UMH inaugura en Valencia la muestra “PORNOSIGILO. Grinomio Sexual del Grupo FIDEX”); Culturplaza (“El centro de Cultura Contemporánea Octubre explora los límites entre pornografía y arte”); Le Cool Valencia (“Cultura Sexplícita”); El Periodic (“La UMH inaugura en Valencia la muestra ‘Pornosigilo. Grimorio Sexual del Grupo FIDEX’); Valencia Plaza (“Arte y erotismo: qué hacer en el Valencia Sex Festival”) y “Porno es cultura: el festival que hará de Valencia la nueva meca del erotismo”, “Los actores porno responden: arte y educación en la industria del sexo”, “Amarna Miller trae el porno ético a Valencia”, “El arte del sexo”); etc.
- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA
Nombre de la exposición: Extensión de Fidex
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Javea, España
Foro donde se expone: Casa del Cable
Fecha de inicio: 13/02/2015
Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: Iconografías de la desobediencia
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Galería Punto

Fecha de inicio: 27/11/2014

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: - ESPACIO: La Galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO - ARTISTAS PARTICIPANTES: Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés - COMISARIADO: Andrés Isaac Santana, crítico, ensayista y curador cubano, autor de varios libros sobre arte cubano y latinoamericano contemporáneo y numerosos artículos y ensayos en medios especializados en el ámbito de la teoría y la crítica. Colaborador de "ABCD" (suplemento cultural del diario ABC), en Madrid, con la sección de cultura del diario La Vanguardia, así como con El Nuevo Herald, en Miami y corresponsal en España de las prestigiosas revistas de arte latinoamericano ArtNexus y Arte al límite. - COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la Galería Fernando Pradilla con sede en Madrid, otra de las más importantes tanto del panorama nacional como del iberoamericano, también con presencia en ferias internacionales como Art Stage Singapore, Art Lima, Ch.ACO- Chile Arte Contemporáneo, Pinta Miami, Zona MACO México o ARCO. Aportaciones de las galerías Guillermo de Osma, CIS Art y el coleccionista Jorge Virgili. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Diario de Cuba ("Valencia acoge la muestra Iconografías de la desobediencia"); Las Provincias (Camacho, N: ""El arte de la desobediencia se instala en Galería Punto"); MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea (Alarcón, L.R.: "Un planisferio de la transgresión en Punto"); OCIMAG (Salanova: "Iconografías de la desobediencia. Crítica al orden establecido"), Le Cool Valencia (Albero Mestre, M. "Iconografía de la desobediencia"); BLOUIN ARTINFO (Fernández, M.: "Desobediencia artística en la Galería Punto"); EUROPAPRESS ("La Galería Punto indaga los límites del arte subversivo y contestatario en Iconografías de la Desobediencia"), La Ventana del Arte, Kedin Valencia, Seis Colores, etc.

31 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL AUTONÓMICA por selección

Nombre de la exposición: El Aula Invertida

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Fundación La Posta

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 13/11/2014

Catalogación: El Aula Invertida, Valencia, Fundación La Posta ISBN: 978-84-617-2865-7

Premio: Propuesta expositiva seleccionada por el patronato de la fundación COMITÉ/JURADO: Desde su creación, la Fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ - RELEVANCIA: - ESPACIO: Fundación La Posta. Centro de Investigación de la Imagen, nació el 12 de junio de 2013, como una entidad sin ánimo de lucro y con una fuerte orientación hacia el servicio a los ciudadanos. Está formada por un equipo de profesionales de primer nivel, y basa su fuerza en el establecimiento de alianzas con otros entes y fundaciones que operan igualmente en el campo del arte contemporáneo con especial dedicación al audiovisual. ARTISTAS DE RELEVANCIA DE LA EXPOSICIÓN O QUE HAYAN EXPUESTO EN LA SALA: María Ruido, Be Andre, Regina de Miguel, José Maldonado, Abel Azcona, entre otros... - ARTISTAS: Miembros del grupo de investigación consolidado FIDEX de la UMH: O.R.G.I.A. (Tatiana Sentamans Gómez; Carmen G. Muriana

y Beatriz Higón), Daniel Tejero, José Fco. Gómez de Albacete, Imma Mengual, Javi Moreno, Raquel Puerta, Lourdes Santamaría, Deif Vila y M^a José Zanón - COMISARIADO: María Tinoco, directora de la galería Mr. Pink y especialista en mercado y tasación de obras de arte. RESEÑA DEL TRABAJO EN OTROS LIBROS: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en la publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son Pepe Miralles, o German Navarro entre otros. PRESENTADO EN CONGRESO: A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el I Congreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS (Universidad de Valencia 2014). El congreso contó con un comité científico internacional formado por investigadores especialistas en la materia como Juan Vicente Aliaga de la Universitat Politècnica de València; Silvia Alderoqui del Museo de las Escuelas, Argentina; Marcelo Falcón de la Université Paris Sorbonne; Hendrik Folkerts del Stedelijk Museum Amsterdam; Fernando Miranda Somma de la Universidad de la República de Uruguay; James Sanders de la Ohio State University, USA; o Angharad Valdivia de la University of Illinois, USA entre otros. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Las Provincias ("Un nuevo espacio para el arte en el centro del Carmen"); El Periodic ("El grupo FIDEX de la UMH presenta el proyecto "El Aula Invertida. Estrategias desde la diversidad sexual"); ArteContexto ("Nuevo espacio expositivo en Valencia: Fundación La Posta"), PAC, Plataforma de Arte Contemporáneo (Óscar García: "Nace La Posta Fundación"), Arte Informado ("Arranca la Fundación La Posta, un nuevo espacio expositivo en Valencia"); Photo Magazine ("La Posta Foundation – Fidex Research Group"); Le Cool Valencia ("Inauguración de la Fundación La Posta"); Elche News ("El grupo FIDEX de la UMH presenta "El Aula Invertida"); Web Fundación La Posta, Web FELGTB, Web MAV, Mujeres en las Artes Visuales, Web del IVAM, etc.

32 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Éxtasis de Fidex

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Denia, España

Foro donde se expone: Centre d'Art l'Estació

Fecha de inicio: 07/11/2014

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

33 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Foro donde se expone: CAS, Centro de las Artes de Sevilla

Fecha de inicio: 15/05/2014

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__ RELEVANCIA: -ESPACIO: El CAS, Centro experimental y tecnológico para la cultura y las artes de Sevilla, es un centro dedicado a la producción, difusión e investigación en torno a las prácticas artísticas contemporáneas, así como las nuevas propuestas vinculadas a las tecnologías de la información y la comunicación. Ubicado en el Monasterio de San Clemente, el CAS es un proyecto promovido por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla a través del ICAS. Centrado en favorecer la reflexión y el conocimiento de las prácticas artísticas actuales cuyo desarrollo viene unido a los cambios y transformaciones que la nueva sociedad de la información están produciendo en diversos territorios del saber, el CAS nace como un centro experimental en cuyo desarrollo se visibilizarán los procesos de investigación y reflexión sobre las nuevas prácticas artísticas y culturales -CONVOCATORIA: Revisión curatorial de Mar Villaespesa, 20 años más tarde y en el mismo espacio, de la mítica exposición 100% (1993), considerada la primera exposición bajo un prisma completamente feminista -ARTISTAS: Representación de artistas y pensadoras nacionales e internacionales, donde puede destacarse a Cabello/Carceller o Annie Sprinkle, con proyección en eventos como la Bienal de Venecia, la directora de cine y escritora francesa Virginie Despentes, con premios como de Flore, Renaudot La Coupole o Landernau, o la investigadora y creadora norteamericana Laura Cottingham, vinculada académicamente a Rutgers University, Columbia University, Danish Royal Academy o The Cooper Union. -COMISARIADO: Mar Villaespesa y Joaquín Vázquez (BNV). Juntos han comisariado

la retrospectiva de Miguel Benlloch Cuerpo Conjugado en CentroCentro Madrid. Por su parte, Mar Villaespesa es comisaria de la mítica 100%, (CAAC), así como de Transgenéric@s (Koldo Mitxelena) junto a JV Aliaga, o Esther Ferrer: Todas las variaciones son posibles (MNCARS) junto a Laurence Russell -ORGANIZA: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y UNIA, Universidad Internacional de Andalucía. COLABORA: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Editorial Traficantes de Sueños y Universidad Pablo Olavide. Itinerancia: CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, 23/01-5/03/ 2015 REPERCUSIÓN: 1. JORNADAS CINÉTICAS “De los conflictos capital/vida a la diversidad funcional” (UNIA, Campus Isla de la Cartuja), con la académica Silvia Federici (escritora y profesora emérita de la Universidad Hofstra en Nueva York), Lina Gálvez (Catedrática de la Universidad Pablo Olavide y Diputada Parlamentaria) o Mar Cambrollé y otros/as activistas sobre diversidad funcional. 2. Ciclo de cine y videoarte: con las proyecciones de Not for Sale (Laura Cottingham, 1998), The Sluts and Goddesses Video Workshop Or How to Be A Sex Goddess in 101 Easy Steps (Annie Sprinkle, 1992), Screaming Queens: The Riot at Compton’s Cafeteria (Susan Stryker y Victor Silverman, 2005), Venus Boyz (Gabriel Baur, 2003), Man for a Day (Katarina Peters, 2012), Piratte (Post-Op, 2008-2012), El camino de Moisés (Cecilia Barriga, 2004) y Tapólogo (Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar, 2008) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: La Vanguardia (“La UNIA y la CAS coproducen la exposición ‘Múltiple de 100. Archivo feminismos post-identitarios’”), Europa Press, Diario de Sevilla (“Salir al arte: ‘Múltiple de 100’ en el Cicus”), El Correo (“El Cicus presenta su programación para ...”), El Giraldillo (“Múltiple de 100”), La Ventana del Arte, Presente Continuo. Revista de Arte Contemporáneo Andaluz (“Mar Villaespesa: “No se trata sólo de incorporar exposiciones o actividades feministas, se trata de ...”), WEB MAV (crónica de Rocío de la Villa), Opinión (crónica Santi Eraso), Web UNIA- UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA, WEB ICAS Sevilla - Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Agenda Cultural de Andalucía, etc., Web CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

34 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Plexo de Fidex

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Javea, España

Foro donde se expone: Ca Lambert

Fecha de inicio: 14/02/2014

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

35 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: CórteX de Fidex

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Ibiza, España

Foro donde se expone: Es Polvorí (Sala de exposiciones de la Fundació Baleària)

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 07/12/2013

Catalogación: CÓRTEX de FIDEX en ES POLVORÍ. Fundació Baleària. Ajuntament D’Eivissa, 2013, 40 pp. ISBN: 978-84-15933-78-6

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__RELEVANCIA: - ESPACIO: El espacio expositivo Es Polvorí es una sala situada en el casco antiguo de Eivissa (Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO), gestionada por la Fundació Baleària desde finales del 2011, en donde se realiza una programación cultural anual basada en el intercambio de expresiones culturales en los que participan artistas y centros de investigación de panorama internacional. Uno de los datos más destacables es que en los últimos cinco años han participado más de 51.000 personas en los actos celebrados en Es Polvorí, consolidándose a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza, con 63 exposiciones de arte. - ARTISTAS: entre las más destacables que han pasado por el espacio, resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA (“Fetish”, 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH (“Traços d’un instant”, 2012) o la exposición “Estar-ne al corrent 1” 2016, co-producida por Es Baluard Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante o Amparo Sard. - PRODUCE: Fundació Baleària. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) El Periodic

(“Profesores de la UMH exponen la muestra escultórica “cortex de fidex” en el espacio cultural Es Polvorí de Ibiza”), Intercomarcal TV (“Profesores de la UMH exponen en el EsPolvorí”), Red de Blogging Científico Hypotheses-open edition (Catálogo: CórteX de Fidex en Es Polvorí”), Servicio de Comunicación UMH (“Profesores de la UMH...”) Web BBAA Altea (“córteX de fidex en la fundació balearia..”), Web Fundación Balearia, etc.

36 Descripción: COMISARIADO DE EXPOSICIÓN EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL por selección en convocatoria competitiva internacional

Nombre de la exposición: Confluvium Benidormense

Autores/as (p. o. de firma): Tatiana Sentamans

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Galería Kessler-Battaglia

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 25/10/2013

Catalogación: Sentamans, Tatiana y Tejero Daniel (eds.): Confluvium Benidormense. Valencia: Pasionporloslibros, 2013; 34 pp. ISBN: 978-84-15933-37-3 Inglés y castellano __ COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL: Rían Lozano de la Pola (Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México, UNAM), Belén Romero Caballero (investigadora del Grupo de Investigación del Departamento de Arte Contemporáneo, UCM), Elena Battaglia Grunder (Galería Kessler-Battaglia Internacional)

Premio: Selección de proyecto en convocatoria competitiva pública V Festival Internacional de Arte INCUBARTE COMITÉ/JURADO: formado por la siguientes galerías: Cologne off, Galería Punto, Mr. Pink, La Mutante, Okazi Gallery, Screens, Artnobel, Galería 33, Galería Alba Cabrera y Club Diario Levante

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__ RELEVANCIA: -ESPACIO: Kessler-Bataglia durante su trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y consagrados. La más joven contó con proyectos de Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente (con obra en importantes colecciones, exposiciones en museos y ferias internacionales). La línea de consagrados contó con proyectos de Vicente Ortiz y Horacio Silva entre otros -CONVOCATORIA: en total ha contado con 7 ediciones -ARTISTAS: Daniel Tejero __ relevancia: artista e investigador (catedrático de universidad) representado en su trayectoria por Kessler-Bataglia, Galería Punto y actualmente por Blink Project, con participación en ferias internacionales como Art Madrid, exposiciones individuales de tesis, premios, y esculturas públicas de relevancia entre otras aportaciones PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO con coloquio comisaria-artista-galerista en la Galería Kessler-Battaglia de Valencia, 8/11/2013. Actividad incluida en la programación del festival cultural Ciutat Vella Oberta IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: El Mundo (“El principio (y el final) del placer”), Levante EMT (“Daniel Tejero, Paisaje del deseo”), MAKMA (“Confluvium Benidormense”), El Periòdic (“Profesores de Bellas Artes de la UMH presentan la publicación “Confluvium Benidormense”), Valencia Plaza (“Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler”), Oximity (“El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising”), etc.

37 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL INTERNACIONAL DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: Poéticas y prácticas ecofeministas...o cómo salirse del guión

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México

Foro donde se expone: Centro Cultural de España en México (Embajada de España en México)

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 17/08/2013

Catalogación: MICGénero. Poéticas y prácticas ecofeministas...o cómo salirse del guión, Gobierno de México, 2013, 233 pp.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__ RELEVANCIA: -ESPACIO: El Centro Cultural de España en México es una plataforma de promoción y cooperación cultural multidisciplinar innovadora, abierta e incluyente que presenta en México lo mejor del arte, la cultura, las industrias creativas y la ciencia españolas. Forma

parte de la Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), una red de cultura en el exterior formada por 13 Centros Culturales, 6 Centros Asociados y más de 100 Embajadas que realizan actividades en todo el mundo. -CONVOCATORIA: -ARTISTAS PARTICIPANTES: Annie Sprinkle and Beth Stevens (con obra producida durante la 53 Bienal de Venecia Italia, y otras exhibidas en Documenta 14-Kassel Alemania), Cecilia Vicuña (Premio Velázquez de Artes Plásticas 2019, con obra en colecciones Guggenheim Nueva York, MoMA New York o Tate Modern Londres), Regina José Galindo (con obra en colecciones Pompidou París, MoMA New York o Tate Londres). -COMISARIADO: Belén Romero -Producción FINANCIADA POR LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN MÉXICO _El proyecto expositivo se enmarca en el festival MICGénero, patrocinado por ONU Mujeres, INMujeres y Secretaría de Medio Ambiente (Gobierno de México), Embajada de España en México-AECID, o UNAM, entre otras entidades e instituciones. PUBLICACIÓN: algunos fragmentos de la aportación fueron seleccionados previamente para su publicación en Belausteguigoitia, M. [coord] (2012): En la punta de la lengua. Al filo de la imagen UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ISBN 978-607-02-3597-9. IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: REVISTAS INDEXADAS 1. ARTÍCULO DE REVISTA MONOGRÁFICO (INGLÉS-CASTELLANO) sobre el proyecto propio EN REVISTA INDEXADA UCM: Romero Caballero, B. (2017): "FLORI.CULTURAS SUBVERSIVAS. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente [SUBVERSIVE FLORI.CULTURES. Ecological manoeuvres from the re-existing South]" EN Re-visiones, vol. 7, Universidad Complutense de Madrid; indexada 2. Romero Caballero, B. (2014). Prácticas artísticas ecológicas: Un estado de la cuestión. Arte Y Políticas De Identidad, 10, 11-34; indexada_ REPERCUSIÓN INTERNACIONAL: RESEÑAS Y ENTREVISTAS en la revista Letra S (Mx), en el portal del Instituto Nacional de Bellas Artes (Gobierno de México) o entrevistas en el programa de radio enREDadas-México.

38 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Art in Group

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: MUVIM, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad

Fecha de inicio: 20/10/2012

Otros: INDICIOS DE CALIDAD: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, 3ttman, Laramascoto, Manolo Valdés, Michael Nyman, Antonio López, entre otros/as COMISARIO: Pedro Timón IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: "La creación de Manolo Valdés, Antonio López y Michael Nyman protagoniza Art in group en Valencia". La Vanguardia, entre otros

39 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Corpus Fidex

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: Sala Aifos, Universidad de Alicante

Catálogo: Si

Comisario: No

Fecha de inicio: 06/09/2012

Catalogación: Corpus Fidex en Aifos. Alicante: Universidad de Alicante; ISBN: 84-695-6648-2

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) "Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva 'Corpus Fidex en Aifos 2012'". El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana; "Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo". A la Calle - Arte - Alicante; o "Límites y excesos del cuerpo en Aifos". Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante.

40 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: León, España

Foro donde se expone: MUSAC



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Monográfica: No**Catálogo:** Si**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 23/06/2012

Catalogación: Aliaga, Juan Vicente y Mayayo, Patricia [eds.] (2013): Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010. Madrid: This side up – MUSAC, pp. 304 ISBN: 978-84-934916-6-6 Con textos de Patricia Mayayo, Juan Vicente Aliaga, Olga Fernández López, Noemí de Haro García, Isabel Tejada, Assumpta Bassas, Rocío de la Villa y Beatriz Preciado. PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN CATÁLOGO con coloquio editores, editorial y presidenta de MAV, La Casa Encendida, etc.

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: - ESPACIO: El Musac cuenta con una trayectoria de casi 20 años y una potente colección (consta de 1044 obras) formada por hasta 488 artistas nacionales e internacionales como Yvonne Rainer, María Ruido, Antoni Abad, Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Ana Laura Aláez, Txomin Badiola, etc. - EXPOSICIÓN: La exposición se cuenta como una de las 10 más votadas de 2012 (El País 29/12/2012) por los críticos de El Babelia, entre los que se encuentran Francisco Calvo Serraller, Javier Maderuelo, Estrella de Diego, Fernando Huici o Fieta Jarque - ARTISTAS PARTICIPANTES: La exposición cuenta con obras de múltiples artistas consagradas con obra en las colecciones del MNCARS, MACBA, IVAM, TATE MODERN, CGAC, etc. Pilar Albarracín, Eugènia Balcells, Esther Ferrer, Yolanda Herranz, Alicia Framis, Carmela García, Eva Lootz, LSD, Fina Miralles, Paz Muro, Carmen Navarrete, Itziar Okariz, o Eulàlia Valldosera, hasta un total de 150 obras de 80 artistas - COMISARIADO: Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga. Mayayo es autora, entre otras publicaciones, de los libros Frida Kahlo. Contra el mito (Cátedra), Historias de mujeres, historias del arte (Cátedra) o Louise Bourgeois (Nerea). Aliaga ha comisariado exposiciones monográficas de Claude Cahun (IVAM y Jeu de Paume-París), Pierre Molinier (IVAM), Pepe Espaliú (MNCARS), entre una larga lista de artistas consagrados. REPERCUSIÓN: 1. PONENCIA INVITADA INDIVIDUAL: La exposición fue complementada con seminario de investigación organizado entre MUSAC y MNCARS, donde fui invitada a impartir una conferencia plenaria sobre prácticas artísticas transfeministas como especialista en la materia (MNCARS, 22/02/2013). 2. CREACIÓN AD HOC DE AUDIOVISUAL para ponencia con testimonios y creaciones audiovisuales específicas de Medeak, Quimera Rosa, Helen Torres, Ideadestroyingmuros, O.R.G.I.A y Post-op (cuenta con más 2.700 reproducciones en canal vimeo propio) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección_ RESEÑA DE CATÁLOGO EN REVISTA INDEXADA: González Madrid, María José (2014), EN: Lectora: revista de dones i textualitat, Universitat de Barcelona ISSN 1136-5781, N.º. 20, 2014, págs. 220-222 TELEVISIÓN: monográfico de METRÓPOLIS-tve2 (“En el arte español: 1960-2010. Genealogías feministas”, 25/11/2012) RESEÑAS DE EN REVISTAS INDEXADAS (3): n.paradoxa, international feminist art journal, vol. 38 (Lourdes Méndez), Dossiers Feminstes-UJI vol. 23 (Sofía Albero) e Investigaciones Feministas-UCM, vol 4 (Patricia Mayayo) MEDIOS ESPECIALIZADOS Y GENERALES: ABC Cultural (Javier Montes: “Repaso al feminismo español en el MUSAC”), El País-Babelia (Fieta Jarque: “¿Cómo es la mujer si se desmontan los prejuicios?”), El Mundo (“El Musac muestra las prácticas feministas en el arte de las últimas décadas”), Exit-Express (“Genealogías feministas en el arte español”), Descubrir el Arte, Diario de León (“El Musac se hace feminista”), etc.

41 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL**Nombre de la exposición:** Exceso de Fidex en Frax**Autores/as (p. o. de firma):** TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón**Ciudad de celebración:** Alfaz del Pi, España**Foro donde se expone:** Sala Ramón de Soto, Fundación Frax**Catálogo:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011

Catalogación: Exceso de Fidex en Frax. Fundación Frax de la Comunidad Valenciana, Alicante 2012, 44 pp. ISBN: 978-84-695-0831-2

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: - ESPACIO: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y forma parte de la AEF (Asociación Española de Fundaciones) y del European Network of Cultural Centres (ENCC). - ARTISTAS: Se inaugura en 2009 con la exposición monográfica La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia destacan: Un tiempo, un espacio de Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), Hardcore Moments de Antonio Barroso (2013), o Vino y Chocolate de Óscar Bento (2016) -ENTIDADES PARTICIPANTES: Fundación FRAX, Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Ayuntamiento de L'Alfàs del Pi, Diputación de Alicante, Área de Conocimiento de Escultura y Departamento de Arte de la

Universidad Miguel Hernández de Elche. IMPACTO EN LA CRÍTICA (selección) “profesores de bellas artes de la umh exponen la muestra exceso de fidex en frax en alfás del pi” (EsElche.es), “profesores de bellas artes de la umh en” (Cunoticias.com), “exceso de fidex en la frax” (Alacalle agenda cultural d’Alacant), Elche.portaldetuciudad.com, Bonart actualitat revista on-line d’art en català, noticas.umh.es, blogs institucionales, etc.

- 42 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA por selección en convocatoria pública competitiva
Nombre de la exposición: Disecciones y Variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Sagunto, España
Foro donde se expone: Centre Cívic
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 09/09/2011
Catalogación: Disecciones y Variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales. Arxiu i Biblioteques, Ajuntament de Sagunt, pp. 8-11; ISBN: 978-84-615-3522-4
Premio: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional Centre Cívic 2010
Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.
- 43 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: Rifiut Arte - II Mostra d’Arte Contemporánea di Posta
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Rieti, Italia
Foro donde se expone: Ex convento di San Francesco in Posta
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 11/08/2011
Catalogación: Rifiut Arte - II Mostra d’Arte Contemporánea di Posta, Ministero Beni Culturali, Italia
Otros: INDICIOS DE CALIDAD__ RELEVANCIA: -ESPACIO: El ex-convento debe su nombre al paso de San Francesco da Assisi entre el año 1222 y el 1225 dc. Se trata de una construcción medieval del patrimonio arquitectónico de la región de Lazio ubicada en la frontera con la provincia de L’Aquila, en Abruzzo. -CONVOCATORIA: El festival, que nació inspirado por el terremoto que afectó en 2009 a la zona de L’Aquila, se encuentra ahora en su sexta edición contando en total con más de 3000 visitantes desde su creación. Las ediciones han sido 4 desde el 2011 al 2017: Rifiutarte (II Mostra d’Arte Contemporanea di Posta, 2011), Posta in Gioco (III Mostra d’Arte Contemporanea di Posta, 2013), A Posta per Te (IV Mostra d’Arte Contemporanea di Posta, 2015), exPosta (V Mostra d’Arte Contemporanea di Posta, 2017) ligada a la Exposición Universal 2017 (Astaná, Kazajstán) y por lo tanto patrocinada por el Pabellón Italiano. -ARTISTAS: O.R.G.I.A, Davide Febbo, Tatjana Kojic, Carlo Volpicella, Daniel Tejero, Sara Chiranzelli, Luca Chiarella, Gianluca D’Angeli e Rita Marinconi, Yuri Di Blasio, Gianna Gambucci, María José Zanon, Giuliana Iannotti, Ovidiu Leuce, Massimo Monticelli e Massimo Pagone, Gina Perrotti, Marco Pettinari, Andrea Pistocchi, Monica Renzi, Simone Sedicina, entre otros/as -COMISARIADO: Lucia Masina, Docente in Storia dell’arte e Storia della Grafica nelle Accademie di Belle Arti di L’Aquila -ORGANIZA: Exposición organizada por la Comisión de Cultura Ministero Beni Culturali de Italia de forma bianual
- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL por selección en convocatoria pública competitiva
Nombre de la exposición: XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital 2011
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: Sala de la Muralla, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 07/07/2011
Catalogación: XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital 2011. Valencia: Fundación
Premio: Finalista de entre 742 aspirantes. Modalidad Escultura. Las obras presentadas



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Bancaja – IVAM 2011. ISBN: 978-84-8471-185-8.
Traducciones: castellano - valenciano

proceden de todo el mundo, aunque destacan, por su mayor participación, países como España, México, Argentina, Perú, Estados Unidos, Colombia, Italia o Reino Unido. JURADO: compuesto por Guillermo Solana Director Museo Thyssen-Bornemisza, Concha Vela Subdirectora General de Museos de Madrid, Javier Molins crítico y director de la Galería Marlborough Madrid, Juan Carrete Director Matadero-Intermediae; y la gestora cultural y crítica estadounidense Sally Radic

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: El IVAM es uno de los principales museos nacionales de arte contemporáneo con repercusión internacional. - CONVOCATORIA: De estos premios de prestigio nacional que llegaron hasta su 37ª ed., y que durante su duración se convirtieron en el premio más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. Sólo durante las ediciones entre 2006 y 2001, cerca de 4.000 artistas han concurrido al Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. - ARTISTAS: Desde su creación, esta convocatoria ha premiado o seleccionado a artistas que han desarrollado una destacada carrera artística, como Juan Uslé, Willy Ramos, Francisco Mir, Mateo Charris, Dis Berlin, Paco Sebastián, José Sanleón, o Blanca Muñoz, entre otros. - COMISARIADO: Sally Radic, comisaria independiente que ha desarrollado proyectos como los proyectos sobre la obra gráfica para la Fundación Bancaja, u otros concretos como Philip Guston: Línea y Poesía, Sean Scully, Zoran Music: Hombre sin fronteras, Eduardo Chillida: Manos, entre otras de relevancia. IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Las Provincias (“Premios Bancaja en el IVAM”), Europa Press (“El XXXVII Premio Bancaja de ...”), El Economista (“Bancaja premia a seis artistas en la XXXVII...”), Exit-express (“XXXVII Premio Bancaja”), Arte Informado, Masdearte, Web Fundación Bancaja, Web IVAM, etc.

45 Descripción: CICLO EN GALERÍA DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Muartech: Acciones híbridas desde el género

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: Espacio Menosuno

Fecha de inicio: 07/03/2011

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, Marina Núñez, Sonia Tourón, Mónica Cabo, entre otras COMISARIA: Anxela Caramés

46 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 10. Está en mi Cabeza. Detrás de los Ojos. Instrucciones de Género introyectadas

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, España

Foro donde se expone: Centro Cultural Montehermoso

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 17/09/2010

Catalogación: Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 10. Está en mi Cabeza. Detrás de los Ojos. Instrucciones de Género introyectadas. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, 2011. Traducciones: Castellano – Inglés - Euskera

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: -ESPACIO: espacio de producción, exhibición y difusión de la creación contemporánea en artes plásticas y visuales, la exposición se realiza bajo la dirección de Xabier Arakistain (2007-2011), impulsor de su proyección internacional con muestras icónicas como Switch on the Power! y de artistas como Teresa Margolles, además del ciclo Contraseñas. -ARTISTAS PARTICIPANTES: por profundizar en uno de los nombres del ciclo 10 a modo de ejemplo, Dora García ha sido representante de España en la Bienal de Venecia, y ha participado en muestras internacionales como Manifesta, el Münster Sculpture Projects y la bienal de Sydney. Su obra se ha podido visitar en diferentes museos, entre ellos MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; MUSAC, León; SMAK, Gent, el GfZK, Leipzig o CGAC, Santiago de Compostela. -CICLO: El proyecto CONTRASEÑAS está compuesto

por 12 ciclos cuatrimestrales comisariados por 12 profesionales del panorama nacional e internacional que se llevó a cabo a lo largo de 4 años + 1 extra dirigido a modo de cierre por Arakis (2007-2011): C1 Comisariado por Susana Blas con obra de Eugenia Balcells, Itziar Okariz, Pipilotti Rist, Carmen Sigler, Hannah Wilke, Marina Núñez o Sadie Benning __ C2 comisariado por Joana Stokic con obra de Marina Abramovic o Jelena Radic __ C3 por Erreakzioa, con obra de Cabello / Carceller, Laura Cottingham, o Terre Thaemlitz __ C4 por Elisabeth Lebovici con obra de Alice Anderson o Rebecca Bournigault __ C5 por A.L. Steiner, con obra de Pauline Boudry et Renate Lorenz o Nao Bustamante __ C8 por Elke Krystufek, con obra de Uli Aigner o Andrea Bowers __ C9 por Mónica Mayer, con obra de Maris Bustamante o Mónica Castillo __ C11 por Giovanna Zapperi, con Dafne Boggeri o Ketty la Rocca __ C12 por Silvia Eibelmayer, con Lynda Benglis, Dara Birnbaum, Joan Jonas / Charlotte Moorman + Nam June Paik, o Yoko Ono __ C13 por Xabier Arakistain, con Valie Export, Sanja Iveković, Tracey Moffatt, Laura Mulvey, Ulrike Rosenbach o Carolee Schneemann -COMISARIADO: Haizea Barcenilla y Saioa Olmo. Juntas pusieron en marcha en el 2008 el conocido proyecto Wiki-historias www.wiki-historias.org. Haizea ha comisariado recientemente “Super-pop” con Edu Hurtado, y Saioa ha realizado como integrante del colectivo Pribublikarrak distintos proyectos como “Optikak” o “Coctelaciones” PRESENTACIONES. El ciclo 10 de Contraseñas contó, como el resto de los programados, con una conferencia y mesas redondas complementarias, que en este caso estuvieron protagonizadas por las comisarias y la artista de la selección Dora García, seleccionada ese año como representante de España en la Bienal de Venecia (“MISIÓN: deconstruir el trabajo del arquitecto” + “Mensajes, instrucciones, preguntas”, Montehermoso Kulturenea, 18 de noviembre, 19:00 h. y 20:00 h.) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección_ RESEÑAS EN PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIZADAS -Trafi-Prats, L. (2012): “De la cultura feminista en la institución arte”. Desacuerdos. Sobre arte, política, y esfera pública en el Estado español. vol. 7, MACBA / Centro José Guerrero - Diputación de Granada; Universidad Internacional de Andalucía – UNIA arteypensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012, pp. 214-245 -Fernández, June (18/12/2010): “Videoarte para desmontar la alambrada del sexismo”. Píkara Magazine <www.pikaramagazine.com> [fecha de consulta: 3/11/2012] MEDIOS GENERALES: El País (Txema Crespo: “Montehermoso abre su temporada de otoño ...”), Diario Vasco (Edurne Palos: “Las nuevas entregas de los ciclos permanentes Next y Contraseñas se dan cita en Montehermoso”), Noticias de Álava (“Dora García participa en una nueva cita de “Contraseñas”), El Correo (“Montehermoso abre caminos”)

47 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: Vídeo Abierto_Programa 03_ Desafi(n)ando el género

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Murcia, España

Foro donde se expone: Espacio AV

Fecha de inicio: 26/05/2010

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__ RELEVANCIA: -ESPACIO: Espacio AV dependiente de Conserjería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia, ha acogido muestras de relevancia internacional como Manifesta 8, y exhibiciones monográficas de artistas consagrados como Francesca Woodman, Anish Kapoor, Orlan o Eva Lootz. -PROGRAMA: El ciclo Vídeo Abierto acogió 4 programas diferenciados, con los siguientes comisariados de prestigio: VA/01-Videoclip Marco Pierini (director del SMS Contemporánea de Siena); VA/02- Tal y como están las cosas, de Berta Sichel (directora del departamento de Obras de Arte Audiovisual del MNCARS); VA/03- Desafi(n)ando el género, de Silvia Martí y Mar Caldas; VA/04- Ciudades bajo la mirada, de Álvaro Rodríguez de Fominaya (ex director del CAAM de Canarias) -ARTISTAS: O.R.G.I.A, Peter Land, Jesper Just, Carmela García, Itziar Okariz, Alicia Framis, Gianni Gatti, Javier Pividal, Álex Francés, Mónica Cabo, Cris Carvalho-y-Pablo Huertas. Compartimos espacio físico, en el display ubicado en la Plaza de la Cruz Roja Murcia, con la obra “Mear en espacios públicos o privados” de Itziar Okariz, artista representante en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia 2019, con exposiciones en MNCARS, MACBA, etc. -COMISARIADO: Silvia Martí y Mar Caldas, artistas y comisarias independientes. Juntas han comisariado también las muestras de vídeo-arte “En Primera Persona. Relaciones del sujeto en la intimidad” (Centro Galego de Arte Contemporánea-CGAC, 2006) y Plano Íntimo (Sala Parpalló, Valencia 2007) IMPACTO EN LA CRÍTICA - selección: Europapress (“El programa ‘Vídeo Abierto’ reflexiona sobre el concepto de género”), La Verdad (“El proyecto ‘Vídeo Abierto’ sacará a la calle las obras de los artistas audiovisuales más destacados del momento”, “La nueva edición de programa ‘Vídeo Abierto’ reflexiona, en las calles de Murcia, sobre el concepto de género”, “Deténgase



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

y mírelos”, etc.), Arte Informado (“La Comunidad de Murcia lanza Vídeo Abierto”), Murcia.com, Red De Blogging Científico Hypotheses (“Desafinando el Género en Vídeo Abierto Murcia”), Web Museo de las Mujeres – Costa Rica (“Prácticas Videográficas: Miradas contra las Violencia”), etc.

48 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA PROVINCIAL

Nombre de la exposición: Y el verbo se hizo arte (Agorama)

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Denia, España

Foro donde se expone: Antiguo Claustro de la Plaza del Convento

Fecha de inicio: 29/04/2010

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

49 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA REGIONAL

Nombre de la exposición: herÉTIC@S # biZARR@S

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Altea, España

Foro donde se expone: Salas Alcabons y Les Rotes, Palau Altea Centre d'Arts

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 04/11/2009

Catalogación: “herÉTIC@S # biZARR@S”; en SENTAMANS, Tatiana y TEJERO, Daniel (eds.) (2010): Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. Generalitat Valenciana; ISBN: 978-84-613-9627-6

Premio: Financiada en convocatoria competitiva__Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2009, D.G. Política Científica/Conselleria d'Educació/Generalitat Valenciana

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH.

50 Descripción: DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE PROYECTO CULTURAL INTERNACIONAL EN ESPACIO FUNDACIONAL DE RELEVANCIA

Nombre de la exposición: FIVECC 09, I Festival Internacional de Videoclips / En Creative Commons / En Comunidad Camon

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Mario Paul Martínez Fabre

Ciudad de celebración: Alicante, España

Foro donde se expone: Espacio Camon Alicante (Obra Social CAM) y Espacio Volvo Ocean Race Alicantino de Cultura, Alicante

Comisario: Si

Fecha de inicio: 03/07/2009

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: - ESPACIO: El espacio CAMON de Alicante es una sede del proyecto de creación y nuevas tecnologías de la Obra Social CAM por el que han pasado personalidades como el ciberactivista norteamericano JPBarlow, el fundador de software libre y GNU Richard Stallman, el director de RNE3 Tomás Fernando Flores, o los músicos Miqui Puig y Gulle Milkyway (La Casa Azul), entre otros. La Volvo Ocean Race, ha acogido diferentes eventos de carácter internacional como festivales de cine, conciertos y otros eventos y proyectos culturales - ARTISTAS: Santiago Zanou ganador de un Goya por El truco del Manco, Kris Moyes, director australiano de videoclips de artistas internacionales como Sia, Franz Ferdinand o Beck; Rita Clip! Productora de videoclips de artistas como La Unión, Rosario Flores o David Bisbal; o Nephasto Records, representantes de la escena indie con CatPeople - PRODUCCIÓN: Proyecto financiado por Obra Social CAM a través de CAMON, que contó con la colaboración de Generalitat Valenciana, Alicante Film Office, Patronato Municipal de Turismo y Playas de Alicane, Centro de Estudios Cinematográficos Ciudad de la Luz, o Radio 3 (RNE), entre otros IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Contó con innumerables reseñas en prensa especializada como en Cahiers du Cinema España (“I Festival Internacional de Videoclips en Comunidad Camon”, 2009), así como una amplia repercusión mediática a nivel nacional, de la que a continuación cito unos pocos ejemplos: “Los videoclips se vitaminan con un festival en Alicante”; El Mundo, 9/04/2009 / “El `Do it yourself` llega al videoclip”; El Mundo, 17/04/2009; / “Fivecc 09. Festival Internacional de Videoclips”;



El País, <EP3>, 8/05/2009 / “Los mejores videoclips en Alicante”; El País, 19/06/2009 / “El grupo gallego Igloo llega a la final del Festival Internacional de Videoclips en Comunidad”; La Voz de Galicia, 15/07/2009 / “Alicante, plató musical”; El País, 9/07/2009, p.12 / “Alicante acoge el Festival Internacional de Videoclips”; Las Provincias, 9/07/2009 / “Zannou ‘dibuja’ con una cámara el plano de Alicante”; El Mundo, 9/07/2009; p. 14 / “El arte de la música en imágenes”; El Mundo, 12/07/2009 / “Marta Puig, ganadora del Premio CAMON del FIVECC por Te odio”; ABC, 11/07/2009, etc.

51 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Elche, España

Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social, Universidad Miguel Hernández de Elche

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 02/05/2009

Catalogación: Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante 2009; ISBN:978-84-936767-3-5

Premio: Propuesta expositiva seleccionada. Convocatoria Nereida 08. Universidad Miguel Hernández de Elche

Otros: Exposición de resultados del grupo de investigación FIDEX de la UMH. IMPACTO EN LA CRÍTICA: Álvarez Enjuto, José Manuel: “I+D, Universidad Miguel Hernández”; en [ArtNotes], Revista Internacional de Arte/ International Art Magazine, n.º 26, Madrid-NY 2009, p 54; ISSN: 1887-3529

52 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: ¡Aquí y Ahora! Nuevas formas de acción feminista

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Bilbao, España

Foro donde se expone: Sala Rekalde

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 10/07/2008

Catalogación: ¡Aquí y Ahora! Nuevas formas de acción feminista. Sala Rekalde – Diputación Foral de Bizkaia 2008. Traducciones: Catellano - Inglés - Euskera

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: - ESPACIO: La Sala Rekalde es un espacio icónico de arte contemporáneo de Bilbao que se inaugura en 1991 con exposición de Chillida, y que ha acogido muestras monográficas de Antoni Tàpies, Sol Lewitt, Tony Smith, Robert Rauschenberg, Philip Guston, Julian Schnabel, Ilya Kabakov o Andy Warhol entre otros artistas consagrados de proyección internacional - ARTISTAS: Exposición con representación nacional pero especialmente internacional dentro del ámbito de la creación del fanzine, donde destacan los nombres de colectivos y artistas como LTTR (Nueva York - USA), Prologue (Graz-AUSTRIA), Malmoe y Cuntstunt (Viena-AUSTRIA), Grrrl Zine Network (AUSTRIA), Girls Like Us (Ámsterdam-HOLANDA), Regina Maria Müller (Flörsheim-ALEMANIA), Iconoclasistas y Mujeres Públicas (ARGENTINA), además de O.R.G.I.A (Valencia-Murcia), O Belcro (Galicia), Artísimas, Tomboi y Pripublikarrak (Bilbao) - COMISARIADO: Erreakzioa-Reacción (Estibaliz Sadaba y Azucena Vietes), artistas, investigadoras y comisarias, han realizado diversas publicaciones como monográficos de Zehar, organizado seminarios de investigación en Arteleku o MACBA, y como artistas han expuesto en MNCARS, BilbaoArte, etc. recibiendo becas como la de la Accademia de España en Roma, La Cité Internationale des Arts de París, Artium, Multiverso BBVA o Fundación Arte y Derecho. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Ciclo de conferencias y mesas redondas, de entre cuyas participaciones cabe destacar la de Carmen Mörsch, directora del IAE –Institute for Art Education– de Zúrich (ALEMANIA) y directora asimismo del Departamento de Educación de Documenta XII o , profesora de la Universität Salzburg (AUSTRIA) y creadora del Grrrl Zine Network, entre otras. REPERCUSIÓN: DIFUSIÓN

DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES. Esta aportación ha tenido continuidad en la muestra “Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo” (23/06/2012 – 6/01/2013) en el Proyecto Vitrinas de MUSAC de León, espacio de relevancia internacional, mostrando la obra propia objeto de la aportación. Con catálogo: Erreakzioa-Reacción (fanzine). MUSAC, León 2012; ISBN: 978-84-695-3746-6 IMPACTO EN LA CRÍTICA - (selección) Arte Contexto (“Bilbao. Archivos de arte y género en la Sala Rekalde”), Fluido Rosa RNE R3 (14/09/2008), Metrópolis RTVE TV2, Revista de Arte (“Erreakzioa-Reacción en la sala Rekalde hasta el 21 de septiembre”), El Correo (“Rekalde muestra el trabajo de Itziar Okariz con el sonido y una instalación de aliento feminista de Vieites y Sadaba”), Web Sala Rekalde, Diario de León (“Dos artistas vascas combativas y entre vitrinas”), Arte Informado, Web DEAC –MUSAC, etc. RESEÑA. Miren Jaio (2018): Desde aquí hasta el fin del mundo. 2008-2018, Museo de Bellas Artes de Bilbao (*Texto original publicado en: Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País vasco 1968-2018, 2018, pp. 107-131).

53 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIOS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA por selección

Nombre de la exposición: Imágenes Multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico de acción feminista

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina

Foro donde se expone: Centro Cultural Recoleta

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 01/06/2008

Catalogación: Rubio Lapaz, Jesús (coord.): Imágenes Multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico. Universidad de Granada, 2008; ISBN: 978-84-691-4069-7

Otros: INDICIOS DE CALIDAD ____ RELEVANCIA: - ESPACIO: Los espacios de itinerancia son de relevancia y repercusión internacional para el desarrollo del arte contemporáneo. Por poner un ejemplo, el Centro Cultural Recoleta donde arranca es un espacio vivo y participativo que impulsa los movimientos artísticos del país y del mundo desde hace más de tres décadas. Construido sobre un casco histórico con 300 años de historia, conecta tradición y vanguardia, y es visitado por más de medio millón de personas al año. ____ Itinerancia: - ARTISTAS PARTICIPANTES: Selección de artistas argentinos, cubanos, españoles y mexicanos con artistas internacionales como Martín Bolaños, Leticia El Halli Obeid, Juan Carlos Alom, Raúl Cordero, Ximena Cuevas, Jorge Basurto o Mónica Dower. De la selección de artistas españoles destacan los nombres de José Iges/Concha Jerez, Carlos Aires, Félix Fernández o Ana Navarrete/Verónica Perales. - COMISARIADO INTERNACIONAL: Comisariado ESPAÑA: Jesús Rubio Lapaz (UGR) ____ Comisariado ARGENTINA: Julio Flores (IUNA) __ Comisariado CUBA: Julia Portela y Jorge Fernández (ISA) __ Comisariado MÉXICO: Mónica Dower y Luis Rius (INBA) Lugar: INAUGURACIÓN SIMULTÁNEA: ARGENTINA (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires) ESPAÑA (Sala de Santa Inés, Sevilla); MÉXICO (Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes – Centro Cultural Estación Indianilla y Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México); CUBA (Alliance Française y Fundación Ludwig, La Habana) Fecha: mayo-junio 2008 Itinerancia: 1. ARGENTINA (Sala Central del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA, Buenos Aires, agosto-septiembre 2008); 2. ESPAÑA (Hospital Real, Granada, octubre-noviembre 2008) RESEÑAS DEL CATÁLOGO: “Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico” QUINTANA. REVISTA DO DEPARTAMENTO DE HISTORIA DA ARTE Nº 7 (2008), Universidade de Santiago de Compostela, ISSN 1579-7414. pp. 231-236. Dialnet y Redalyc. <https://www.usc.gal/gl/servizos/publicacions/revistas/quintana/qn7.html> IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) RESEÑA EN REVISTA INDEXADA: Quintana – USC __ MEDIOS GENERALES: Granada Hoy (“Fotograma Social”, “Imágenes para el diálogo global”), Web Secretaría de Cultura Gobierno de México, UNA Argentina, Universidad de Granada, etc.

54 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: La Noche en Blanco de Madrid. Jardines sonoros

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Madrid, España

Foro donde se expone: Fundación Ortega y Gasset



Fecha de inicio: 22/09/2007

Otros: INDICIOS DE CALIDAD__ RELEVANCIA: -ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Concha Jerez y José Iges, Hong-Kai Wai, Giardino Sonoro_ Comisariado por David Rodríguez Caballero, artista de la Marlborough Gallery NY__ Se trata de un proyecto individual adaptado a cada espacio, en este caso, los jardines de la Fundación Ortega y Gasset mediante una instalación y un happening sonoro cíclico. IMPACTO EN LA CRÍTICA – selección: El Mundo (“La Noche en Blanco. Jardines Sonoros”), Revista de Arte (“JARDINES SONOROS’ para la Noche en Blanco”), Diario Información (“Dos alicantinos llevan sus trabajos de arte sonoro a La Noche en Blanco”, “Alicantinos en blanco”)

55 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Hay algo de revolucionario en todo esto

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Sala Parpalló, Centro Cultural La Beneficencia

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 19/04/2007

Catalogación: Hay algo de revolucionario en todo esto. Sala Parpalló, Valencia 2007

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, Maja Bajevic, Slaven Tolj, Virginia Villaplana, Nevin Aladag, Shahryar Nashtat, entre otros/as__COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí__ITINERANCIA: Sala Fidel Aguilar de les Sales Municipals d’Exposició de la Rambla, Gerona 29/11–2/12/2007

56 Descripción: CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Feministaldia 2006

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: San Sebastián, España

Foro donde se expone: Arteleku

Fecha de inicio: 22/12/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Mujeres Creando, Girlswholikeporno, Begoña, entre otros/as

57 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Fantasías republicanas: 1931-2006

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Ourense, España

Foro donde se expone: Museo Etnológico de Ribadavia

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 20/12/2006

Catalogación: Fantasías Republicanas. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural-Museo Etnológico Ribadavia, Ourense 2007 ISBN: 978-84-453-4395-1

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, David Trullo, Mónica Cabo, Valle Galera, Moisés Mahiques, entre otros/as__COMISARIO: Xosé Manuel Buxán

58 Descripción: CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Festival de vídeo TranZmarikaBoLlo

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Foro donde se expone: Hangar y Telenoika

Fecha de inicio: 14/09/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Post_Op, Victor Marzouk, Muriel Toussaint, Exdones, Girlswholikeporno, Go Fist Foundation, entre otros/as __COMISARIA: Yasmine Rasidgil. Participación en exposición complementaria "Anormal", en Ningún Lugar, Barcelona

- 59 Descripción:** CICLO EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: Pusto. The 5th Street Video Art Festival
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Moscú, Rusia
Foro donde se expone: FABRIKA / Centre for creative industries
Fecha de inicio: 24/08/2006
Otros: INDICIOS DE CALIDAD __en colaboración The Center of Cultural Initiatives “Kalitka”, The Fabrika Project y el German Goethe Institut
- 60 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN BIENAL INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: ALBIAC. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata Níjar __ I Ciclo Internacional de Video Arte
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Almería, España
Foro donde se expone: Parque Natural Cabo de Gata Níjar
Fecha de inicio: 28/07/2006
Premio: Selección en convocatoria competitiva internacional con jurado: Rafael Canogar, Rosa Olivares, Rosa Queralt, Fernando Huici, Tonia Raquejo y Antón Lamazares
Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Gabriel Orenstein, Lotje de Lussanet, Pedro Castrortega, Paco Almagro, Antonio Camba, Jeanne Chevalier, Gabi Doderó, Luis Luna, Escif, Iratxe Jaio y Klaas Van Gorkum, José Morraja y Raquel Meyers, Kapwani Kiwanga, Leopold Kessler, Luis Bezeta, Michelle Letelier, Vasco Araujo, Marcela Moraga, Miquel García, Sergio Ojeda, entre otros/as __COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí
- 61 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL
Nombre de la exposición: Mirones y mirados
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Madrid, España
Foro donde se expone: Sala Antonio Palacios, Círculo de Bellas Artes de Madrid
Fecha de inicio: 28/06/2006
Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Paco y Manolo, Rodrigo, LSD, Andrés Senra, Félix Fernández, entre otros/as COMISARIO: David Trullo *
 Financiado por el Área de Cooperación Cultural y Promoción Exterior, Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. VISIBLE. 2º Festival de cultura LGTB de Madrid
- 62 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL
Nombre de la exposición: Creadores solidàries amb RUDRAKSHA
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: La Nau, Universidad de Valencia
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/06/2006
Catalogación: Creadores solidàries amb RUDRAKSHA, Universidad de Valencia, Valencia 2006 ISBN 84-370-6531-3
Otros: INDICIOS DE CALIDAD____ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - - Carmen Grau, Ouka Lele, Greta Alfaro, Carmen Calvo, Regina de Miguel, Anna Talens, entre otros/as
 COMISARIA: Carmen Gracia Beneyto
- 63 Descripción:** FESTIVAL DE RELEVANCIA AUTONÓMICA
Nombre de la exposición: Festival La Frontera. Middlesex: Confrontaciones Sociales Feministas, Diásporas Queer y Narrativas del Género



Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Foro donde se expone: Centro de Historia de Zaragoza
Fecha de inicio: 26/05/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Hélène Crécent, entre otros/as __ COMISARIA Fefa Vila __ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “En La Frontera cierre de las jornadas Middlesex”. El Periódico de Aragón, 10/06/2010, <www.eloeriodicodearagon.com> [fecha de consulta: 4/11/2012] Monserrat, Daniel (2010): “El arte urbano y la identidad protagonizan ‘En la frontera’”. El Periódico de Aragón, 17/05/2006, <www.eloeriodicodearagon.com> [fecha de consulta: 4/11/2012]

64 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA

Nombre de la exposición: Ant_Art
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: A Coruña, España
Foro donde se expone: A Nosa Terra
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 25/05/2006

Catalogación: Buxán, Xoxe Manuel: Ant-art, Prensa and Criación A Nosa Terra, Galicia, 2008; ISBN: 978-84-834-1201-5

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A, María Ruido, Estíbaliz Sadaba, Rosalía Banet, Carmen Nogueira, Carmen Navarrete, Mar Caldas, Juan Hidalgo, Eulàlia Valldosera, entre otros/as __ COMISARIO: Xoxé Manuel Buxán Bran __ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “Sin título [Ilustración para libro reversible]”, en Buxán, Xoxé Manuel: <Ant_Art>. A Nosa Terra, n.º 1.224, año XXIX, IV xeira, Galicia, 25-31/05/2006, pp. 32-33

65 Descripción: FESTIVAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Festival OFF LOOP '06. Sweet boys & girls
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Foro donde se expone: Sweet Café
Fecha de inicio: 11/05/2006

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - - Post_Op, Corpus Delecti, Susana Casares, Vincent Debleu, Jacopo Miliani, entre otros/as __ COMISARIO: Alex Brahim

66 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

Nombre de la exposición: Art Tech Media
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Foro donde se expone: Museo Da2
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 13/03/2006

Catalogación: ART TECH MEDIA. Salamanca: ART TECH y Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2007; Depósito Legal: S.786 – 2007, pp. 283

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Jason Nelson, Félix Fernández, Noelia Muriana, entre otros/as __ ITINERANCIA: Presidencia Gobierno de Canarias, Tenerife, 13-18/03/2006; Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa – MACUF, A Coruña, 23/03-23/04/2006; Museo Vasco ARTIUM, Vitoria, 3-9/04/2006; Museo Da2, Salamanca, 24-30/04/2006; Centro Párraga, Murcia, 8-21/05/2006; BilbaoArte, Bilbao, 23/05-2/06/2006; CCCB, Barcelona, 24-27/05/2006; MNCARS octubre/2006 __ COMISARIOS/AS: Montse Arbelo y Joseba Franco



- 67 Descripción:** CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA LOCAL
Nombre de la exposición: Jornades de Lluita Feminista VLC-2005. BLOC 1r: Encreuaments, encontres i desencontres entre les lluites queer i feminista. Parlem sobre identitats
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: Casa de la Dona
Fecha de inicio: 17/11/2005
Otros: ARTISTAS: O.R.G.I.A - Girlswholikeporno
- 68 Descripción:** CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA REGIONAL
Nombre de la exposición: Reperkusion 05
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Ourense, España
Foro donde se expone: Allariz
Fecha de inicio: 16/09/2005
Otros: COMISARIO: Xurxo Souto
- 69 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL
Nombre de la exposición: Complementos y Artificios
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: La Sala Naranja
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 17/06/2005
Catalogación: Complementos y Artificios. LaSalaNaranja, Valencia 2005
Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Sergio Zavattieri, David_Off, Ángel de Betti, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón
- 70 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA REGIONAL
Nombre de la exposición: Juegos de Identidades
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Granada, España
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Albolote
Fecha de inicio: 01/05/2005
Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Carmen Alcázar, Fernando Bayona, María Abad, Diego Martín, entre otros/as COMISARIA: Valle Galera ___ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “D. (2005): “Juegos de Identidades”. Opinión Granada, 10/05/2005 Romero, Rebeca (2005): “Un grupo de artistas exhibe su visión sobre la identidad”, Granada Hoy, 10/05/2005, p. 6 “Una exposición muestra la relación entre arte y homosexualidad”, Granada Hoy, 9/05/2005 C.S. (2005): “La muestra de arte ‘Juegos de Identidades’ indaga en la orientación sexual”, Ideal, 10/05/2005, p. 6
- 71 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL
Nombre de la exposición: Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es)
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: La Nau, Universidad de Valencia
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 26/04/2005
Catalogación: Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es), Universidad de Valencia, Valencia 2005. ISBN: 84-370-6155-5. Castellano, Valenciano, Inglés



Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Guillermo Gómez Peña, Pepón Osorio, Cabello/Carceller, María Ruido, Itziar Okariz, entre otros/as COMISARIOS/AS: Guillermo Cano, Rían Lozano y Johanna Moreno _Proyecto cultural Identidades estratégicas__ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) “Fugas subversivas”. Recrea. Visualarte; n.º 2, Valencia 2005, s. p., rep. ISSN: 1699-4043 “Próxima parada artística: La Nau”. Nou Dise, n.º 232, Valencia, 28/04/2005, p. 12, rep Ángeles, Álvaro de los: “Fugas subversivas. El género en disputa”. Levante. El Mercantil Valenciano, <Arte>, Valencia, 1/07/2005, p. 6, cit. y rep. “La Universitat de València reivindica el arte político con dos exposiciones”. El País, 26/04/2005 ___ Catálogo expuesto en vitrina. Documentación Sala 7. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013

72 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA NACIONAL

Nombre de la exposición: Emergente

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: Sala de exposiciones Ibercaja

Catálogo: Si

Fecha de inicio: 10/03/2005

Catalogación: Arlandis, David; Marroquí, Javier (coord.): EMergente. Nuevas propuestas videográficas. IberCaja Obra Social y Cultural, Zaragoza 2005D.L.: Z-440-05

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES O.R.G.I.A - Oihana Herce e Izkun Álvarez, Luis Zamora, Noelia Muriana, José Morraja, entre otros/as __ ITINERANCIA: Sala de exposiciones Ibercaja Zaragoza, 12–20/05/2005; Sala de exposiciones Ibercaja Guadalajara, 2–25/06/2005; Centro Municipal de Cultura, Castellón, 9-24/01/2004; Teatro Principal, Vilanova i la Geltrú (Castellón), 3/12/2004__ COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí

73 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL

Nombre de la exposición: Post-Patetic

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: La Sala Naranja

Fecha de inicio: 25/02/2005

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Mavi Escamilla, Imma Picó, Egle Oddo, Javier Albiñana, Raquel Zoco, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón

74 Descripción: CICLO EN FESTIVAL DE RELEVANCIA REGIONAL

Nombre de la exposición: 3er Festival Agro-Eròtic

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón

Ciudad de celebración: L'Alcúdia, España

Foro donde se expone: Àgora Jove

Fecha de inicio: 11/12/2004

Otros: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A – Post_Op, Corpus Delecti

75 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA LOCAL

Nombre de la exposición: El pecadero

Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana

Ciudad de celebración: Valencia, España

Foro donde se expone: La Sala Naranja

Fecha de inicio: 02/09/2004

Otros: INDICIOS DE CALIDAD___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: CARTA - Carlos Llabata, Nacho Ruiz, Ulises Pistolo Eliza, Ivo Rovira, entre otros/as COMISARIO: Toni Calderón



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 76 Descripción:** COMISARIADO DE FESTIVAL DE VIDEOARTE EN ESPACIO INSTITUCIONAL DE RELEVANCIA INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: IVAM Electra
Autores/as (p. o. de firma): Tatiana Sentamans
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)
Catálogo: Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/07/2003
Catalogación: CATÁLOGOS: 1. Sentamans, Tatiana (ed.): IVAM Electra 2004: Optometría sostenida. Generalitat Valenciana (IVAM): indexada en índice SPI, Valencia 2005 [publicación digital]. D.L. V-1227-2005 2. Sentamans, Tatiana (ed.): IVAM Electra 2003. Generalitat Valenciana (IVAM): indexada en índice SPI, Valencia 2004 [publicación digital]. D.L.: V-5529-2003
Otros: INDICIOS DE CALIDAD ___ RELEVANCIA: - ESPACIO: Según el prestigioso portal de arte internacional Art Facts en 2018, el IVAM figura como la 36ª de las 100 instituciones culturales más destacadas del mundo, en España sólo por detrás del Museo Reina Sofía, que ocupa la 18ª posición, en un ranking encabezado por el MOMA de Nueva York. - EDICIONES: 5 - ARTISTAS: Félix Fernández, Elio Rodríguez, DVEIN, Rubeck+Raquel Meyers, José Morraja, Emmanuelle Mazza, Susana Casares, Mª José Parra
- 77 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA
Nombre de la exposición: Trajectes Visuals
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón
Ciudad de celebración: Sagunto, España
Foro donde se expone: Centro Cívico
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 29/05/2003
Catalogación: Trajectes Visuals. Ajuntament de Sagunt-UPV, Valencia 2003. ISBN: 84-933282-0-0
Otros: INDICIOS DE CALIDAD ___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES: O.R.G.I.A - Juan Mercader, Malota, Pau Pascual, Juan Luis Toboso, entre otros/as COMISARIOS/AS: Pepa López Poquet y Paco Sanmartín ___ IMPACTO EN LA CRÍTICA: Ziga, Itziar G.: "besameelintro.org". Andra, n.º 30, Bilbao, septiembre 2003, p. 5
- 78 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL
Nombre de la exposición: DIVERS: art actual i diversitat cultural
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Aurore Delpau
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: La Nau, Universitat de València
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 07/02/2003
Catalogación: Torrent, Rosalía: "Disturbo. Prototipo", en Arlandis, David; Marroquí, Javier (coord.): DIVERS: art actual i diversitat cultural. Universitat de València-Universitat Jaume I, Valencia 2003, pp. 34-36, rep. pág. 35, ISBN: 84-370-5535-0
Otros: INDICIOS DE CALIDAD ___ RELEVANCIA: ARTISTAS PARTICIPANTES DISTURBO – Laura Boj, Pau Pascual, Ignacio Socirano, Estel Guilabert, entre otros/as ___ ITINERANCIA: Galería Octubre, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 11/03–11/04/2003; Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza, 30/05–28/06/2003 ___ COMISARIOS: David Arlandis y Javier Marroquí ___ IMPACTO EN LA CRÍTICA – (selección) "Arte Divers". d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño, n.º 10, año II, Valencia III-VI-2003, s.p. ISSN: 1577-3175 Arlandis, David; Marroquí, Javier: "Carta". Triángulo, <Arte>, n.º 2, Granada, diciembre 2003, pp. 24-25
- 79 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN FERIA DE RELEVANCIA INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: Arco 2003
Autores/as (p. o. de firma): TATIANA SENTAMANS; Carmen García Muriana; Beatriz Higón



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Ciudad de celebración: Madrid, España**Foro donde se expone:** Recinto ferial Juan Carlos I**Fecha de inicio:** 06/02/2003**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD___ 250 Aniversario Facultad de BBAA de la UPV__RELEVANCIA:**ARTISTAS PARTICIPANTES:** O.R.G.I.A - – Ramón de Soto, Tania Blanco, Víctor Cámara, Dolores Furió, Mira Bernabeu, Natividad Navalón, entre otros/as **COMISARIA:** Rosa Santos

Resultados

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

1 Descripción: AYUNTALTEA2.21CM. Contrato para la adaptación y reproducción de una obra artística

Nombre del investigador/a principal (IP): Tatiana Sentamans**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Experto/a tecnológico/a:** Si**Convenios de colaboración:** Si**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad/es colaboradora/s:**

Ayuntamiento de Altea

Tipo de entidad: Ayuntamiento**Entidad/es destinataria/s:**

Ayuntamiento de Altea

Tipo de entidad: Ayuntamiento**Fecha de inicio:** 13/01/2022**Duración:** 4 meses

2 Descripción: AYUNTALTEA1.17CM. Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "Premi literari Aila" y la fabricación del mismo.

Nombre del investigador/a principal (IP): Tatiana Sentamans**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Experto/a tecnológico/a:** Si**Convenios de colaboración:** Si**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad/es colaboradora/s:**

Ayuntamiento de Altea

Tipo de entidad: Ayuntamiento**Entidad/es destinataria/s:**

Ayuntamiento de Altea

Tipo de entidad: Ayuntamiento**Fecha de inicio:** 15/02/2017**Duración:** 2 meses**Resultados relevantes:** Esculturas para la categoría de literatura infantil - Premis Altea de Literatura i Investigació - Ayuntamiento de Altea

3 Descripción: Encargo de ilustración para portada. EN: Arte y Políticas de Identidad, n.º 16, junio, Universidad de Murcia ISSN edición impresa: 1889-979X ISSN edición web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452

Entidad/es colaboradora/s:

Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad**Fecha de inicio:** 2017

- 4 Descripción:** Adaptación de ilustraciones para interior. EN: Belausteguigoitia, M. [coord.] (2012): En la punta de la lengua. Al filo de la imagen. México D.F.: PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), pp. 79, 86-86, 120 ISBN: 978-607-02-3597-9
Entidad/es colaboradora/s:
 Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad colaboradora: Ciudad de México
Fecha de inicio: 2012
- 5 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Lozano, Rían (2010): Prácticas Culturales Anormales. Notas para un ensayo (alter)mundializador. México D.F.: PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) ISBN: 978-607-02-1748-7
Entidad/es colaboradora/s:
 Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad colaboradora: Ciudad de México
Fecha de inicio: 2010
- 6 Descripción:** Creación de la empresa de Gestión Cultural: MayDay Gestión Cultural SL - 4/03/2009 (como 1 de sus 4 socias fundadoras, 25%). Inscrita en el Registro de Alicante. Prot. 2009/369/N/04/03/2009
Entidad/es colaboradora/s:
 Obra Social CAM **Tipo de entidad:** Fundación
 Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Gobierno Autonómico
Fecha de inicio: 2009
Resultados relevantes: FIVECC, Festival Internacional de Videoclips / En Creative Commons / En Comunidad Camon. 4 Ediciones (2009, 2010, 2011, 2012).
- 7 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Hocquenghem, Guy (2009): El deseo Homosexual + Preciado, Beatriz: Terror Anal. Madrid: Melusina ISBN: 978-84-96614-51-2
Entidad/es colaboradora/s:
 Melusina **Tipo de entidad:** Editorial
Ciudad entidad colaboradora: Madrid
Fecha de inicio: 2009
- 8 Descripción:** Ilustración adaptada para portada. EN: Ziga, Itziar (2009): Un zulo propio Madrid: Melusina ISBN: 978-84-96614-70-3
Entidad/es colaboradora/s:
 Melusina **Tipo de entidad:** Editorial
Ciudad entidad colaboradora: Madrid
Fecha de inicio: 2009
- 9 Descripción:** Encargo de ilustración para portada. EN: Platero, Raquel [coord.] (2007): Lesbianas. Discursos y Representaciones Madrid: Melusina ISBN: 84-96614-38-7
Entidad/es colaboradora/s:
 Melusina **Tipo de entidad:** Editorial
Ciudad entidad colaboradora: Madrid
Fecha de inicio: 2007
- 10 Descripción:** Ilustración adaptada para portada. EN: Bauman, Zygmunt (2005): Identitat. Converses amb Benedetto Vecchi. Universidad de Valencia ISBN: 84-370-6242-X
Entidad/es colaboradora/s:

Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2005

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Encarnando el archivo. Somos calle, somos lucha, somos historia, somos nosotras. Fiestas, memorias y archivos. Política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años 70. 51, pp. 229 - 251. Madrid(España): Brumaria, 2019. Disponible en Internet en: <<https://brumaria.net/producto/fiestas-memorias-y-archivos-politica-sexual-disidente-y-resistencias-cotidianas-en-espana-en-los-anos-setenta/>>. ISBN 978-84-949929-5-7

Colección: Uno**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: INTERNACIONALES: World Cat PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: El libro CONTIENE LOS RESULTADOS DE 2 PROYECTOS DE I+D+I (Nacional y Europeo): - "Crisis y cambios sociales: impactos en el proceso de modernización en la España del siglo XX (1898-2008) CRICAM (HAR2014-54793-R)", Ayudas para Proyectos de I+D+i Modalidad 1 "Retos Investigación". Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, Convocatoria 2014-2017 (Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación) - "I+D HERA-Horizon 2020 CRUSEV. Cruising the Seventies: Pre-AIDS/VIH Queer Sexual Cultures in Europe CRP (5087-00242A-HERA/ESF)". European Science Foundation/European Commission. Collaborative Research Project. Humanities in the European Research Area. Research programme Uses of the past. University of Edimborough, Universidad de Murcia, Newcastle University, University of Warsaw y Humboldt University RESEÑAS REVISTAS: (véanse links en este mismo pdf) Javier Pérez Iglesias (2019): "La fiesta no era en casa y la luz no era fluorescente (Fiestas, Memorias y Archivos)". Re-visiones, n.º 9, Universidad Complutense de Madrid, ISSN 2173-0040, INDEXADA en: CARHUS Plus +, ERIH PLUS, DIANELT, LATINDEX, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR. Financiada por proyecto nacional HAR2013-43016-P I+D "Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes" PRESENTACIONES PÚBLICAS: - LA CENTRAL del MNCARS (Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid) - Librería de la editorial Traficantes de Sueños (Madrid)

Reseñas en revistas: 1**Publicación relevante:** Si

- 2** Tatiana Sentamans. Poner el cuerpo a cambio. Exposición*, feminismos, disidencias LGTBIQ+ y prácticas artísticas. pp. 47-52 / Cuerpos disidentes [Poner el cuerpo a cambio: exposición*]. pp. 216-222-259. Tiempos convulsos: historias y microhistorias en la colección del IVAM. 4, pp. 47 - 259. Valencia(España): IVAM (Generalitat Valenciana), 2019. ISBN 978-84-482-6322-5

Colección: La Colección del IVAM**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: El IVAM ha contado con cerca de 440.000 visitantes en 2019 (La Vanguardia, informe anual 2019). Según el estudio de Holidu 2019, en el top 10 de museos nacionales por delante del Picasso de Barcelona o el Artium de Vitoria-Gastiz - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - CAPÍTULO DE LIBRO SOBRE OBRAS EN COLECCIÓN DEL IVAM (375 obras de 125 artistas, seleccionadas de las más 12.000 que componen los fondos del museo) - RELEVANCIA ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES que analiza el texto: Gillian Wearing, Helena Almeida, Esther Ferrer, Valie Export, Sue Williams, Laurie Simmons, Cindy Sherman, Rineke Dijkstra, Anette Messenger, Juan

Hidalgo-ZAJ, John Coplans, Ahlam Shibli, Rodrigo, Ximo Berenguer (Fontcuberta), Pepe Espaliú, Humberto Rivas, Michel Journiac, Cabello/Carceller, Lagrace Volcano, Claude Cahun ____ EXPOSICIÓN HOMÓNIMA que da inicio a las actividades que conmemoran el 30 aniversario del museo (más de 2.000 m2 dedicados) - PARTICIPAN EN OTROS CAPÍTULOS: José Miguel G. Cortés, Francesc Torres, Sergio Rubira, Javier Codesal, M^a Jesús Folch, Elo Vega y Chema López - PATROCINADOR PRINCIPAL: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Gobierno de España - 1^a EDICIÓN AGOTADA: <https://tienda.ivam.es/es/producto/tiempos-convulsos/> Traducciones: 2 EDICIONES DIFERENCIADAS: Castellano - Valenciano ISBN: 978-84-482-6322-5 (castellano); 978-84-482-6323-2 (valenciano) IMPACTO EN MEDIOS - selección ABC, El Mundo, El País, La Vanguardia, Cadena Ser, eldiario.es, elperiodic.com, Europa Press, eleconomista.es, laventanadelarte.com, arteinformado.com, Levante-EMV, Las Provincias, Valencia Plaza, Diario Información, etc.

Publicación relevante: Si

Traducciones: Catalán

- 3** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Dildo o disfrutador. pp. 152-160 / Fisting. pp. 193-200. Barbarismos queer y otras esdrújulas. 202, pp. 152 - 193. Barcelona(España): Edicions Bellaterra, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.ed-bellaterra.com/php/lLibresInfo.php?idLibre=1283>>. ISBN 978-84-7290-829-1

Colección: Serie General Universitaria

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - CONSEJO EDITORIAL: de especialistas externos (María Eugenia Aubet - CU UPF, Manuel Cruz Rodríguez - CU UB, Josep M. Delgado Ribas - CU UPF, Verena Stolcke -CU UAB, entre otros) - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: INTERNACIONALES Y NACIONALES- World Cat, REBIUN, Standford Library, University of Virginia Library, Princeton University Library, etc. RESEÑAS REVISTAS: total 4 (véanse links en este mismo pdf) 1. Lectora. Revista de Dones i Textualitat (UAB ISSN 1136-5781; indexada), reseña de Cantero-Sánchez pp. 274-276 2. Feminismo/s (UA ISSN 1696-8166; indexación), reseña de Calero López, pp. 253-256 3. Methaodos. Revista de Ciencias Sociales (URJC ISSN 2340-8413; indexada), reseña de Maldonado Ramírez, pp 360-362 4. Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales (ISSN 2174-6753; indexada), vol. 17, 2019, reseña de Pablo A. Cantero Garlito, pp. 1-4 __PRESENTACIONES PÚBLICAS: Librería Traficantes de Sueños, Madrid, 24/06/2017. CON COLOQUIO CON LAS EDITORAS IMPACTO EN MEDIOS - resumen (véase clipping en este mismo pdf) 1. Programa homónimo del magazine radiofónico Equilibristas (RTVE 17/12/2017) 2. Revista Píkara Magazine NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2018, CUYO TRAMO HA SIDO EVALUADO POSITIVAMENTE

Fuente de citas: en publicaciones internacionales y nacionales: total 15 en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS, monografías de investigación y trabajos académicos__ 1. Anclajes (Universidad Nacional de la Pampa ARGENTINA) _ 2. Revista Crioula (Universidade de Sao Paulo BRASIL) _ 3 y 4. Catalan Journal of Communication & Cultural Studies (Intellect REINO UNIDO) _ 5 y 6. Ex aequo (Associação Portuguesa de Estudos sobre as Mulheres – APEM Lisboa PORTUGAL) _ etc.

Reseñas en revistas: 4

Publicación relevante: Si

- 4** Tatiana Sentamans. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine. Critique, plaisir et désir. Esthétique(s) queer. Sexualités et politiques du trouble. pp. 45 - 56. Dijon(Francia): EUD, Éditions Universitaires de Dijon, 2015. ISBN 978-2-36441-129-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - COMITÉ EDITORIAL: compuesto por especialistas como M. Philippe Salvadori de l'Université Bourgogne Franche-Comté, Mme Pascale Chevalier del laboratorio Archéologie, Terre, Histoire et Sociétés-EUD, o M. Daniel-Henry Vincent miembro de la Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, entre otras personalidades académicas - TIPO EDITORIAL: EDITORIAL UNIVERSITARIA INTERNACIONAL (Université De Bourgogne -Francia)__ ANTIGÜEDAD: desde 1928__ INDEXADA EN BNF-Data, proyecto de la Bibliothèque Nationale de France __ N^o de títulos: 450 __ Títulos por año: 25__ Diffuseur(s) : Afpu Diffusion, Sodis - DISTRIBUCIÓN: INTERNACIONAL - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: internacionales y nacionales: REBIUN, Bibliothèque Ensa Art & Design, Centre régional du livre de Bourgogne REPERCUSIÓN: - Publicación de investigación resultado de la COLABORACIÓN CON EL GRUPO

DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO de la Université de Toulouse Jean Jaurés (Francia) UT2J - Laboratoire Lettres, Langages et Arts (LLA CREATIS) - Colaboración completada con ponencia invitada en seminario de investigación organizada por Université de Toulouse Jean Jaurés e Instituto CERVANTES de Toulouse - Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH)

Fuente de citas: 1. Bibliografía de consulta indicada para el Call for Papers de "Critiques Féministes des Savoirs: Créations, Militantismes, Recherches" (2018), Université de Toulouse Jean Jaurés (Francia) 2. Bibliografía de consulta indicada para el Call for Papers de "LGBTI and Queer Arts, Cultures and Activisms" (2020), Université de Lorraine – Metz, France 3. Lavers, Katie; Leroux, Louis Patrick; Burt, Jon (2020): Contemporary Circus. Nueva York: Routledge 4. Katuszewski, Pierre; Doyon, Raphaëlle (2018): Genre et arts vivants. Presses Universitaires de Bordeaux-Paris 8 5. Jacinto, Gilles (2017): "Autofiction littéraire, pornographie queer et culture trash : politique du corps et du sexe dans l'œuvre de Guillaume Dustan". French Cultural Studies, Volume: 28 issue: 3, page(s): 282-290

Publicación relevante: Si

Traducciones: Francés

- 5** Tatiana Sentamans. Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos. pp. 31-44 / Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción. pp.177-192. Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. pp. 31 - 192. Tafalla(España): Txalaparta, 2013. ISBN 978-84-15313-66-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: EDICIONES: 6 EN TOTAL: 4 nacionales -Txalaparta (1ª 2013, 2ª 2014 + 2) y 2 internacionales -Marea Negra Ediciones México (1ª 2015, 2ª 2016). Según el catálogo OCLC WorldCat y Web of Science DISTRIBUCIÓN: Internacional PRESENCIA EN CATÁLOGOS internacionales y nacionales: World Cat y REBIUN RESEÑAS REVISTAS INDEXADAS internacionales y nacionales: total 3 (véanse links en este mismo pdf) 1. Revue d'études CSS (Université Paris8 et Institut É. du Châtelet) 2. Asparkía, Investigació Feminista (Universitat Jaume I de Castelló) 3. Relaciones Internacionales (Universidad Autónoma de Madrid) CITAS en publicaciones internacionales y nacionales: total 19 - en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS en mayor medida, pero también en MONOGRAFÍAS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS ACADÉMICOS: NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2018, CUYO TRAMO HA SIDO EVALUADO POSITIVAMENTE PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIONES CON COLOQUIO: en universidades como UGR, UPV, UMU, UVa, bibliotecas y librerías de Zaragoza, Madrid, Málaga, Barcelona, etc. IMPACTO EN MEDIOS - selección - Marisa Ruiz Trejo, Caroline Betemps: "Transfeminismos para una nueva imaginación política", Periódico Diagonal, 25/02/2014 - Recomendador de libros. Librotea. El País

Fuente de citas: total 19 - en REVISTAS INDEXADAS UNIVERSITARIAS en mayor medida: Periódicos (UFBA-Universidade Federal da Bahia BRASIL), TSQ Transgender Studies Quarterly (Duke University Press USA), Psicoperspectivas (Universidad Católica de Valparaíso CHILE), Revista Estúdio (Universidade de Lisboa PORTUGAL), Hispania (American Association of Teachers of Spanish and Portuguese), Relaciones Internacionales (UAM) Arte y Políticas de Identidad (Universidad de Murcia), Asparkía (UJI), Quaderns de Ciències Socials (Universidad de Valencia), Athenea Digital (UAB), Encuentro o Pasavento (Universidad de Alcalá); - pero también en MONOGRAFÍAS DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJOS ACADÉMICOS: Universidad Nacional de Colombia, Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil, Universidad de Santo Tomás, Colombia, Universidade Federal da Bahia, Universidad de Buenos Aires, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad del País Vasco

Reseñas en revistas: 3

Publicación relevante: Si

- 6** Tatiana Sentamans. Higos, plátanos, tortillas y otros tropos. Apuntes para un análisis del imaginario de la mujer como sujeto sexual activo a través de la ilustración sicalíptica del primer tercio del siglo XX. Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad 1930-1980. 339, pp. 49 - 68. Madrid(España): Fundamentos, 2012. ISBN 978-84-245-1260-6

Colección: Colección CIENCIA. Serie Género

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - EDICIONES: 4 EDICIONES (1ª y 2ª 2012, 3ª y 4ª 2013) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PRESENCIA EN CATÁLOGOS nacionales e internacionales: REBIUN y WorldCat - El libro contiene los RESULTADOS DE 1 PROYECTO I+D+I (Nacional) “Los cambios de las políticas públicas en torno a la sexualidad femenina desde el franquismo a la democracia: de la represión a las políticas de igualdad.” (REF: 140/07) Plan Nacional de I+D+I (2004-2007) RESEÑAS REVISTAS: INDEXADAS internacionales y nacionales: __ total 3 1. RIS, Revista Internacional de Sociología (Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía IESA-CSIC) 2. Investigaciones Feministas (Universidad Complutense de Madrid) 3. Lectora: revista de dones i textualitat (Universidad de Barcelona) CITAS: en revistas indexadas y trabajos académicos: total 5 REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN DOCUMENTAL (en la que participo como asesora documental) __ itinerancia (11): 1 Ateneo de Madrid 10/01-10/02/2013; 2 Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz 10/05-16/06/2013; 3 Ayuntamiento de Fuenlabrada 10/09/2013-27/09/2013, 4 Casa das Artes de Vigo 28/10-30/11/2013, 5 Biblioteca de Andalucía/Biblioteca Provincial de Granada 12/12/2013-11/01/2014, 6 Biblioteca Pública Provincial de Jaén 20/01-12/02/2014; 7 Sala de exposiciones del Convento de Santa Inés de Sevilla 16/02-16/03/2014; 8 Espace Cosmopolis, Nantes (FRANCIA) Festival de Cine Español de Nantes y el Instituto Cervantes de París 3-13/04/2014; 9 Centro Cultural Federico García Lorca de Rivas Vaciamadrid, 20-31/10/2014; 10 Sala de exposiciones de Ejea de los Caballeros 14-18/11/2014; 11 Museu Soler Blasco de Xàbia 21/11/2014-06/01/2015 NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIONES con coloquio: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), y Matadero-Intermediae, Madrid, Fundació Enllaç Barcelona, Sede COGAM Madrid IMPACTO EN MEDIOS - selección - “Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad”. El País, Madrid 11/01/2013 - Díaz, Paula (2012): “Mujeres ‘de dudosa moral’, mujeres ‘bajo sospecha’”. Diario Público [edición digital], Madrid, 25/05/2012, <Público.es> [fecha de consulta: 27/05/2012] - Programa “Mujeres bajo sospecha”. Laboratorios remotos en la UNED; Tve2, S/18/11/2012 - eldiario.es, Píkara Magazine, etc.

Fuente de citas: en revistas indexadas y trabajos académicos: total 5 1. Mutis Mutandis (Universidad de Antioquía COLOMBIA) 2. Historia Autónoma (Universidad Autónoma de Madrid) 3. Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) 4. Estudios Humanísticos. Historia (Universidad de León) 5. Universidad Complutense de Madrid (tesis doctoral)

Reseñas en revistas: 3

Publicación relevante: Si

- 7** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española. Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es). pp. 84 - 95. Valencia(España): Universidad de Valencia, 2005. ISBN 84-370-6155-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Fuente de impacto: Véase impacto de exposición homónima

Publicación relevante: Si

Traducciones: Inglés, Catalán

- 8** Tatiana Sentamans. Vol. 1: 1957-1969. pp. 31-142 / 1970-1979. pp. 143-320 / 1980-1989. pp. 321-664 // Vol. 2: 1990-2004. pp. 12-269. Andreu Alfaro. Catálogo Razonado (1957-1989), vol. I // Andreu Alfaro. Catálogo Razonado (1990-2004), vol. II. I y II, Valencia(España): IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2005. ISBN 84-482-3890-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en SPI - RELEVANCIA DE ARTISTA (Andreu Alfaro): Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura (1981), el Premi d'Honor Jaume I (1980) y la Creu de Sant Jordi (1982) de la Generalitat de Catalunya, Premi Alfons Roig de la Diputació de València (1991), Premio de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid (1991), Premio IVAM y Medalla de la Universitat de València (2016, a título póstumo) - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: RESEÑAS: 1 especial relevancia la reseña de Javier Molins para ABC Cultural (“Alfaro. Íntimo y Personal”, Madrid, 17/11/2007, p. 43) que señala mi aportación a la publicación CITAS: 1 IMPACTO EN MEDIOS - selección El País, ABC, EL Mundo, La Vanguardia, El Cultural, etc.



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Fuente de citas: Yvars, José Francisco (2007): Un año entero. Notas para leer el arte. De Bolsillo ISBN 978-8483464755

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

Traducciones: Inglés

- 9** Tatiana Sentamans; Daniel Tejero. Presentación. pp 7-9 / Todo lo otro. De cómo todo surge del feminismo. Políticas Lésbicas, Queer y Pospornografía + Perspectivas foráneas. pp 137-151 / Mirarnos el ombligo, chuparnos el ombligo - O.R.G.I.A - Post_Op - Parole de Queer – Ideadestroyingmuros - Noelia Muriana. pp 247-280 / Primer asalto. pp 281-293. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa. pp. 1 - 345. Alicante(España): Generalitat Valenciana, 2010. ISBN 978-84-613-9627-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Publicación FINANCIADA EN CONVOCATORIA COMPETITIVA (Generalitat Valenciana-Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ EDITORIAL INTERNACIONAL formado por investigadores universitarios CITAS EN PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 10 REPERCUSIÓN: LIBRO SELECCIONADO para participar en 2 EXPOSICIONES de tesis sobre esta temática: 1ª- "Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010". MUSAC, León, 2013. Expuesto en vitrina, Sala 11. 2ª- "Archivo Queer. Imaginarios de acción y placer", Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017 (REFERENCIA EN OBRA MURAL: "Madrid 1989-1999" de Diego del Pozo Barrioso) NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA POR EL COEDITOR DEL LIBRO EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE

Fuente de citas: EN PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 10 1º- Aliaga, JV: Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero/UNIA arteypensamiento/ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – MNCARS 2012 2º- Navarrete, C.: El sexo de la ciudad. UPV 2012 3º- Marzo, Jorge Luis; Mayayo, P: Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Manuales de Arte Cátedra 2015 4º- Aliaga, J.V. y Cortés, J.M.G.: Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. EgalesBarcelona 2015 5º- Huerta, R: Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual. Revista Temps d'Educació, nº 47, Universitat de Barcelona 2014 6º- Mesías-Lema, JM, and Abalo García, S (2019): "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible". Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 7º- Cordone, G: "Don Gil de las calzas verdes ou les chausses du désir". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.]: Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Ed. Universitaires de Dijon 2014 8º- Torres García, M: Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone) TFM 9º- Marcharte, D: Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Ed. Universitat de Barcelona 2016 10º- Bibliografía en un fanzine al día CA2M

Publicación relevante: Si

- 10** Tatiana Sentamans. Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales. pp. 1 - 331. Madrid(España): Ministerio de Cultura, 2010. ISBN 978-84-8181-423-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PREMIO: PRIMER PREMIO. PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CULTURAL Marqués de Lozoya 08 (XXVII edición). Ministerio de Ciencia e Innovación/Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. (Boletín Oficial del Estado), n. 26 30/01/2009 Sec. III. Pág. 10414-10415__ convocatoria competitiva - DISTRIBUCIÓN: nacional e internacional a través de diferentes librerías y distribuidoras como Amazon Internacional, La Casa del Libro, La Central, etc. - PRESENCIA EN CATÁLOGOS nacionales e internacionales: REBIUN y WorldCat RESEÑAS REVISTAS: 1 EXIT BOOK. Revista Semestral de libros de arte y cultura visual, n.º 16, ISSN: 1696-215X (Mantecón Moreno, M., pp. 84-85) CITAS en publicaciones internacionales y nacionales, en revista indexada, monografías de investigación y tesis doctorales: total _ 7 REPERCUSIÓN: PONENCIAS INVITADAS sobre el libro nacionales e internacionales: 1. Jornadas Actividade Física e Mulleres III (2010), Universidad de Vigo __ 2 Dona i Cultura (2009), Museo de Arte Contemporáneo de Elche __ 3 Feminismo en Espiral (2012). Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México NOTA: APORTACIÓN PRESENTADA EN SEXENIO CNEAI 2012, CUYO TRAMO FUE EVALUADO POSITIVAMENTE IMPACTO EN MEDIOS - selección internacional y

autonómica: Gaceta UNAM México y Diario Información - Gómez, Christian (2012): "Feminismos, cuerpos en espiral". Cultura.UNAM. Diario Digital [edición electrónica] - Illescas, S. (2009): "Un estudio redescubre la imagen de la mujer antes de la Guerra Civil". Diario Información, S/24/01/2009

Fuente de citas: total _ 7 1. The International Journal of the History of Sport, 2014 - Taylor & Francis (ROUTLEDGE), vol. 31, issue 9, ISSN: 0952-3367 2. Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos más allá del arte). Editorial Cátedra ISBN 978-84-376-3545-3 3. El origen del deporte femenino en España. Salamanca: Pioneras del Deporte Ediciones ISBN: 978-84-608-3637-7. Con prólogo de la comentarista de TVE Paloma del Río 4. Feminitat, Esport, Cultura. Pioneres de l'atletisme català (1921-1938). Barcelona: Alpres DL B 15882-2014 5, 6 y 7 tesis doctorales, respectivamente, Unversitat Ramon Llull, Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid 8. INCLUIDO como bibliografía en máster de investigación oficial específicos ámbito

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 11** Ona Bros; Andrea Corrales; Lucía Egaña; Marc Gascón; Nicolás Koralsky; Rafa Marcos; Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Teo Pardo; Quim Pujol; Felipe Rivas; María Riot; Francesc Ruiz; Elena-Urko. Manifiesto parcial. Permacultura visual contra las derivas sexóforas y discriminatorias. Re-visiones. 10, pp. 1 - 8. Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES>>. ISSN 2173-0040

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD ___ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: Carhus Plus +, ERIH PLUS, Dialnet, Latindex, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR __ TRADUCCIONES: Contenidos publicados íntegramente en INGLÉS y ESPAÑOL (no solo abstracts) ___ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00__ REVISTA FINANCIADA mediante el proyecto competitivo HAR2013-43016-P I+D Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España

- 12** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Apocalypse-Calipso. Re-visiones. 10, pp. 1 - 11. Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2020. Disponible en Internet en: <<http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES>>. ISSN 2173-0040

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD ___ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: Carhus Plus +, ERIH PLUS, Dialnet, Latindex, DOAJ, DICE, REDIB, CNEAI, RESH, ANECA, MIAR __ TRADUCCIONES: Contenidos publicados íntegramente en INGLÉS y ESPAÑOL (no solo abstracts) ___ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00__ REVISTA FINANCIADA mediante el proyecto competitivo HAR2013-43016-P I+D Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España ___ COLABORA: CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo

Traducciones: Inglés

- 13** Tatiana Sentamans. MUECA :S - Un model universitari invertit. Temps d'Educació. 58, pp. 77 - 90. Barcelona(España): Universitat de Barcelona, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio>>. ISSN 2014-7627

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD__REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficas: RACÓ, CBUC (Universitats de Catalunya), Ulrich (Pro Quest), In-Recs (Universidad de Granada), CARHUS (Generalitat de Catalunya), ISOC (CSIC), Dialnet (Universidad de la Rioja), Latindex (UNAM, Mèxic), ERIH (European Science Foundation), Francis-Inist (CNRS), Sociological Abstracts (Pro Quest, Bathesda), OEI (Estados Iberoamericanos), DICE (CSIC), MIAR (UB), RESH (CCHS) i REDINET (MECD)___ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,00__ REPERCUSIÓN: A raíz de la publicación soy invitada por el coordinador del monográfico del n.º la revista a PARTICIPAR EN LAS JORNADAS CIENTÍFICAS "Transeducar: Feminismos y disidencias LGTB", previstas para 5-6/11/2020 en la UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 14** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. 40 años SON. Arte y Políticas de Identidad. 16, pp. 189 - 204. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2017. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: ISSN edición impresa: 1889-979X __ INDICIOS DE CALIDAD __ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory __ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50 __ MONOGRÁFICO CON COORDINACIÓN INTERNACIONAL INVITADA: Sayak Valencia (COLEF, Centro de investigación y docencia de alto rendimiento de la Red Conacyt, Tijuana, Baja California, México) y María del Socorro-Coco Gutiérrez Magallanes (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)
- 15** Tatiana Sentamans Gómez; Mario-Paul Martínez Fabre. Queer Game Scene: fracturas en el mainstream e incursiones en la escena independiente. Arte y Políticas de Identidad. 15, pp. 19 - 38. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: ISSN edición impresa: 1889-979X __ INDICIOS DE CALIDAD __ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory __ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50 __ CITAS: 1 internacional (Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia) __ Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'18, cuyo tramo fue evaluado positivamente
Fuente de citas: Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia
- 16** Tatiana Sentamans. Género, violencia simbólica y medios de comunicación. Crónicas dulces y masculinidad femenina en la prensa gráfica de la II República. Arte y Políticas de Identidad. 6, pp. 217 - 233. Murcia(España): Universidad de Murcia, 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/index>>. ISSN 1989-8452
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: ISSN edición impresa: 1889-979X __ INDICIOS DE CALIDAD __ REVISTA INDEXADA en: Art Source, Circ, Dialnet, Dice, Digitum, Doaj, Dulcinea, Esci, Fuente Académica Plus, Google Académico, Google Scholar Metrics, Journal Scholar Metrics, Latindex, Miar, Recolecta, Redib, Resh, Revistas.um.es, Sherpa/Romeo, Ulrich's Periodicals Directory __ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 9,50 __ CITAS: 7 internacionales y nacionales __ 2 revistas indexadas (Procedia-Social and Behavioral Sciences y Revista de Humanidades-UNED, 1 publicación (Universidade Estatal de Goiás, Brasil), 2 tesis (Pontificia Universidad Católica del Perú), 1 TFM (Universitat de Barcelona), 1 informe técnico (Gobierno Vasco) _ Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'12, cuyo tramo fue evaluado positivamente
Fuente de citas: 7 internacionales y nacionales __ 2 revistas indexadas (Procedia-Social and Behavioral Sciences y Revista de Humanidades-UNED, 1 publicación (Universidade Estatal de Goiás, Brasil), 2 tesis (Pontificia Universidad Católica del Perú), 1 TFM (Universitat de Barcelona), 1 informe técnico (Gobierno Vasco)
- 17** Tatiana Sentamans. «Dimes y diretes». Condicionantes textuales de la fotografía de la mujer deportista española en la prensa gráfica (1923-1936). Extravío. Revista electrónica de literatura comparada. 3, pp. 156 - 170. Valencia(España): Universidad de Valencia, 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.uv.es/extravio>>. ISSN 1886-4902
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD __ REVISTA INDEXADA en las siguientes bases de datos bibliográficos: Latindex; DICE (CSIC, ANECA), Dialnet, DOAJ, Rebiun, World Cat, MLA Directory of Periodicals, MIAR __ ÍNDICE DE IMPACTO MIAR: 4,10 __ CITAS: 2 internacional (Universidade Federal do Rio Grande do

Norte, Brasil) y nacional Donosti - Ed. Edol ____ Mérito presentado como aportación de sexenio CNEAI'12, cuyo tramo fue evaluado positivamente

Fuente de citas: 2 internacional (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil) y nacional Donosti - Ed. Edol

- 18** Tatiana Sentamans. Gallimarsots en acció, senyorettes davant l'obturador. Fotografia documental i qüestions de gènere (1923-1936). Papers d'Art. 92, pp. 75 - 97. Girona(España): Fundació Espais d'Art Contemporani, 2007. ISSN 1131-9267

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: Publicado con motivo de la obtención de la "Mención Especial del Jurado" en la modalidad de "Ensayo inédito" de la XIX EDICIÓ PREMI ESPAIS A LA CREACIÓ I A LA CRÍTICA D'ART, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, 2007__JURADO COMPUESTO POR ESPECIALISTAS DE PRESTIGIO: Xavier Antich, Fernando Castro Flórez, Miren Eraso, Pilar Parcerisas, Gloria Picazo, y Jordi Vidal Boris__La Revista Papers d'Art contó con una SUBVENCIÓN de la Dirección Nacional del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en Bibliotecas y Universidades de España, para la totalidad de n.º editados en 2007__Contenido exclusivo de Artículos de Investigación__Presencia en Repertorios y Boletines bibliográficos __Publicación en varios idiomas__Antigüedad desde 1987__Periodicidad semestral__REPERCUSIÓN: "Premian en Girona el ensayo de una profesora de la UMH sobre el rol de la mujer". Información, Alicante, J-22-III-2007 "Una profesora de la UMH premio a la crítica de arte". Las Provincias, Valencia, J-22-III-2007 "Una profesora de la UMH resulta premiada en Espacios a la Creación y a la Crítica de Arte". Noticias Elche, Elche, J-22-III-2007 "La profesora Tatiana Sentamans logra un galardón por su obra sobre género". El Vicent, Alicante, J-28-III-2007 "XIX edició del Premi Espai a la Creació i a la Crítica d'Art, 2007". Papers d'Art. Fundació Espais d'Art Contemporani, 1er semestre 2007, núm. 92, pp. 15-20

Fuente de citas: Platero Méndez, Raquel (2009): "Lesboerotismo y la masculinidad de las mujeres en la España franquista". Bagoas, n.º 03, pp. 15-38

Traducciones: Catalán

- 19** Tatiana Sentamans. Cultura del Sexo. Diario Información, Suplemento «Artes y Letras». 8.812, pp. 2 - 3. Alicante(España): Editorial Prensa Alicantina, S.A.U. (Editorial Prensa Ibérica), 2008. ISSN 1131-8309

Tipo de producción: Artículo de divulgación

- 20** Tatiana Sentamans. Museos de confusión. Micología del Museo. Diario Información, Suplemento «Artes y Letras». 8.512, pp. 2 - 3. Alicante(España): Editorial Prensa Alicantina, S.A.U. (Editorial Prensa Ibérica), 2008. ISSN 1131-8309

Tipo de producción: Artículo de divulgación

- 21** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Mercamachos. d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño. 15, pp. 27 - 29. Valencia(España): Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, UPV, 2004. ISSN 1577-3175

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

- 22** Tatiana Sentamans. Lógicas de la imagen sexuada. Representar es dominar. d [x] i. Magazine dedicado a la cultura del diseño. 13, pp. 12 - 12. Valencia(España): Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño, UPV, 2003. ISSN 1577-3175

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: Ubeda, Ramón: Sex design. Línea editorial, Colección <Brainstorming books>, Barcelona 2004, rep. pág. 94

- 23** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana. El contexto como desencadenante: movimientos sociales por los derechos civiles, prácticas artísticas y cultura visual. La academia global. Perspectivas contemporáneas sobre docencia, investigación y creación en arte / The global academy. Contemporary perspective on teaching, research and creation in art. pp. 241 - 252. Madrid(España): Universidad Miguel Hernández, 2021. ISBN 978-84-09-32626-6

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Fuente de impacto:** INDICIOS DE CALIDAD: Inglés y Español. Publicación subvencionada con la ayuda para la Internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de investigación —AIEFI 2020— de la Universidad Miguel Hernández

- 24** Tatiana Sentamans; Javi Moreno. La visualidad como organismo complejo: un proyecto cultural universitario sobre lo diverso. Visualidades Diversales. pp. 6 - 12. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2019. ISBN 978-84-09-10480-2

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 2

Fuente de impacto: COEDITORA DEL LIBRO __ INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2018) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COLABORACIÓN: Benson Latin American Collection de la University of Texas, Austin, EEUU TRADUCCIONES: Inglés – Castellano – Valenciano REPERCUSIÓN: RESULTADOS de proyecto cultural de investigación del que soy IP: Actividad de investigación en diálogo con los trabajos de ARTISTAS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA: Elio Rodríguez (con parte de la serie financiada y presentada por el Hutchins Institute, Harvard University, Cambridge, EEUU, 2016), Elizabeth Stephens & Annie Sprinkle (con obra producida durante la 53 Bienal de Venecia ITALIA, y otras exhibidas en Documenta 14-Kassel ALEMANIA), Colectivo Invasorix (con una pieza proyectada simultáneamente en el Mexican Female Artists Video Program de Beijing CHINA), Rurru Mipanochia, Gelen Jeleton y Regina José Galindo (esta última con un trabajo producido por el ArtCenter South Florida de Miami, EEUU), y los diagramas de la célebre pensadora chicana Gloria Anzaldúa (exposición en itinerancia desde la UNAM, Ciudad de México RESEÑAS REVISTAS: 1 (véanse links en este mismo pdf) Pardos, Belén (2018): Visualidades Diversales. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente”. Sapiens, revista de divulgación científica - Nº 20/Abril 2018, pp. 16-19 IMPACTO EN MEDIOS - resumen (véase clipping en este mismo pdf) Marcos, M. (2018): “La diversidad inunda la UMH”, El Mundo, 01/05/2018 Campoy, Borja (2018): “Activismo crítico en la UMH”, Diario Información, 24/03/2018 “El pensamiento de una activista”, Diario Información, 24/05/2018 Sifón, Sara (2018): Visualidades Diversales. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente, PAC Plataforma de Arte Contemporáneo, 25/04/2018 Etc.

Reseñas en revistas: 1**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 25** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Partitura para una performance-memorial a tres voces. 40 años SON: genealogías, activismo y deseo LGTBIQ+. Yo también soy... Una historia de cuerpos e identidades en lucha. pp. 102 - 118. Valencia(España): Barlin Libros, 2019. ISBN 978-84-12-02280-3

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - TIPO EDITORIAL: EDITORIAL PREMIADA EN 2019 POR SU LABOR EDITORIAL (Generalitat Valenciana, Conselleria de Educación Cultura y Deporte) - RELEVANCIA DE AUTORES DEL ÁMBITO QUE PUBLICAN EN LA EDITORIAL: Ana Peñas, autora de Barlin Libros, recibe el PREMIO NACIONAL DE CÓMIC 2018 (otorgado por el Ministerio de Cultura-Gobierno de España desde 2007) - AMPLIA DISTRIBUCIÓN Y PRESENCIA EN CATÁLOGOS INTERNACIONALES: Princeton University Library, Amazon, La Casa del Libro, La Central, etc. PRESENTACIONES PÚBLICAS: El libro ha sido presentado públicamente con coloquio de divulgación en la FERIA DEL LIBRO POLÍTICO 2019 (MADRID) y en la FERIA DEL LIBRO DE VALENCIA 2019, además de en diversas librerías como La Rosa (Valencia) IMPACTO EN MEDIOS - selección: la publicación del libro ha sido objeto de una entrevista con las compiladoras (Ana Navarrete y Virginia Paniagua) en el programa de RNE Si no puedo bailar... (Radio3 RNE) 06/05/2019, además la repercusión de libro-editorial con motivo del galardón 2019: Levante EMV, Europa Press, elperiodic.com, Horta Noticias, UPV, etc.

- 26** Tatiana Sentamans Gómez. Rito. El mal en mí (Susana Guerrero). pp. 73 - 87. Elche(España): Museo de Arte Contemporáneo de Elche, MACE, 2019. ISBN 978-84-92667-18-5

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - RELEVANCIA DE RESULTADOS EDITADOS (libro)___ con resultados exhibidos en la individual previa en la Galería Thomas Jaeckel (Chelsea, Nueva York, 2016), en el Centro Cultural Español en Miami (2017: patrocinado por el Ministerio de Asuntos exteriores y Cooperación de España /AECID), en la Fábrica del Arte Cubano en la Habana (Cuba 2016), o en el Museo de Antioquia (Medellín, Colombia 2017). Asimismo una de las piezas objeto de la publicación fue adquirida con posterioridad por la Generalitat Valenciana (Plan Incentivo en Patrimonio Artístico 2019). La publicación incluye, de manera relevante, un texto del primer director del Centro de Arte Contemporáneo L'Escorxador, Paco Sarabia, y del crítico, escritor y periodista cubanoamericano de reconocido prestigio Joaquín Badajoz, miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), o de la National Association of Hispanic Journalists (NAHJ), que en su día escribió una reseña de la citada individual en NY 2016 para el Diario de Nueva York sobre obras presentes en la aportación. - RELEVANCIA RESULTADOS CAP. LIBRO PROPIO: Se trata de una obra realizada por S.Guerrero en colaboración con la coreógrafa Asun Noales de Otra Danza (Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2010 a mejor dirección coreográfica y mejor espectáculo de danza). "Rito" fue presentado en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante en 2016 y ha sido presentado en diversos espacios nacionales e internacionales de prestigio como: Tanzfakture (Colonia, Alemania), 37 Festival International des Arts du Mime et du Geste (Périgueux, Francia), Ipogei Motta, Capitalidad Cultural Europea (Matera, Italia), Mercat de les Flors (Barcelona), Gran Teatro Falla (Cádiz), o Centro Botín (Santander), entre otros___ con impacto en crítica como: Descubrir El Arte, Kölner Stadt- Anzeiger, Journal Dordogne Libre y Journal Sud Ouest (Francia), Diario El Mundo o La Vanguardia entre otros - COLABORACIÓN: Colaboración de Galería Thomas Jaeckel, Chelsea (Nueva York, EEUU) TRADUCCIONES: Castellano – Inglés - Valenciano RESEÑAS REVISTAS: 1 (véanse links en este mismo pdf) Revista de Artes Visuales Sinergias 4G ISSN 2605-4418 (reseña de J.J Soler Navarro) REPERCUSIÓN: EXPOSICIÓN HOMÓNIMA, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, MACE (29/03-15/07/2019)___ COMISARIO: Miguel Pérez Blasco (Arqueólogo y Director de Museos de Elche) IMPACTO EN MEDIOS - selección _Hernandis, Miquel (2019): "La búsqueda del mal, lleva a la belleza". Diario El Mundo, p. 37, 23/04/2019 _Campoy, Borja (2019): "Guerrero y los límites del mal". Diario Información. P. 9, 30/03/2019 _Campoy, Borja (2019): "La artista ilicitana Susana Guerrero inaugura la muestra El mal en mí". Diario Información, 23/03/2019 _Redacción (2019): "Abierta en el MACE la exposición El mal en mí, de la artista Susana Guerrero". Revista Lobranc. 01/04/2019 _Feliu, José (2019): "Mis obras son exorcismos que traducen el dolor en algo positivo". La hoja del lunes.com, (Asociación de la Prensa de Alicante) _Redacción (2019): "Abierta en el Mace la exposición El mal en mí, de la artista Susana Guerrero". El Periòdic.com, 30/03/2019

Reseñas en revistas: 1

Traducciones: Inglés, Catalán

- 27** Tatiana Sentamans; Álex Moltó. Somos CulturaLAB. Culturalab. El departamento de educación artística y mediación cultural de la UMH. pp. 5 - 15. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2019. ISBN 978-84-09-06790-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA "Subvenciones para la Organización de Actividades y Proyectos culturales y artísticos 2018" (Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deportes de la Generalitat Valenciana) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por: Sara Torres Vega (Education Research Assistant, The Museum of Modern Art [MoMA], New York), Rut Martín Hernández y Marta García Cano (Universidad Complutense de Madrid), Amparo Alonso (Universidad de Valencia), Laura Boj y Bibiana Soledad Sánchez (Universidad de Murcia) y Leticia Fayos (Universidad de Zaragoza) - Compilación de TEXTOS INÉDITOS DE INVESTIGADORAS DE PRESTIGIO en el ámbito, como p.e. María Acaso, fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles y jefa actual del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS TRADUCCIONES: Castellano –Inglés – Valenciano REPERCUSIÓN: RESULTADOS DE LABORATORIOS EXPERIMENTALES DE 13 EXPOSICIONES ARTÍSTICAS, a partir de las obras de artistas nacionales e internacionales como Aggtelek, Alex Francés, Johan Grimonprez, Alexa Karolinski / Ingo Niermann, Maha Maamoun, María Ruido, Francesc Ruiz, Regina José Galindo, Colectivo Invasorix, Gelen Jeleton, Rurru Mipanochia, Elio Rodríguez, Elizabeth Stephens, Annie Sprinkle, Eltono, Mar Solís, Esther Pizarro, Joaquín Capa, Pedro Castrortega, Hans Dieter Zingraff, Eutiquio Estirado, Massimo Pisani o Rafael Canogar IMPACTO EN MEDIOS - selección: Diario Información, Diario de

Sueca, monográficos UMHTV (retransmitidos por convenio por cable en InformaciónTV, y alojados en canal youtube UMH, 2ª universidad española en número de visitas según UniRank 2019)

Traducciones: Inglés, Catalán

- 28** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. ArqueolORGIA. Una excavación froteurista en busca de nuestra piedra Roseta [fascículo 1]. pp. 80-85 / Debajo del limonero, marineras y marineros. Una conversación a 5 lenguas sobre el Antiguo Egipto y el desbordamiento del dispositivo museo - entrevista con Daniel Soriano y Pablo Sandoval. pp. 42-66. En los Bajos de la Pirámide Invertida (O.R.G.I.A). pp. 42 - 85. Murcia(España): Centro Cultural Puertas de Castilla y Ayuntamiento de Murcia, 2018. ISBN 978-84-16710-54-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Fuente de impacto: Véase impacto de exposición homónima

- 29** Tatiana Sentamans. El amor como una estrategia radical para una diversidad inclusiva. pp. 8-19 / CULTURALAB, la herramienta cultural multifunción de la UMH. pp. 78-95 (con A. Moltó). Un Amor Revolucionari/ A Revolutionary Love. pp. 1 - 168. Elche(España): Generalitat Valenciana, 2018. ISBN 978-84-09-00734-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas (Generalitat Valenciana 2017) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL: Gabriela Vivían Gómez Rojas (Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina), Judit Vidiella (Escola Universitària ERAM, Universitat de Girona), Bibiana Soledad Sánchez Arenas (Universidad de Murcia), Laura Boj Pérez (Universidad de Murcia) - COLABORA: Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx TRADUCCIONES: Castellano - Inglés - Valenciano REPERCUSIÓN: - RESULTADOS de proyecto cultural de investigación del que soy responsable: Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimonprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7 - Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capliure IMPACTO EN MEDIOS - selección EL MUNDO ("Una exposición abraza la diversidad"), DIARIO INFORMACIÓN ("El arte indaga nuevos modelos de amor"), EL PERIÒDIC ("La UMH organitza la tercera sessió del cinefòrum A Revolutionary Love"), Web Comunidad Musulmana Residente en la Región de Murcia, Servicio de Comunicación de la Umh, etc.

Traducciones: Inglés, Catalán

- 30** Tatiana Sentamans. Jugar a la escultura a cuatro pies y cuatro manos. Los juegos de Mar (Mª José Zanón). pp. 8 - 9. Ibiza(España): Fundació Balearia, 2018. ISBN 978-84-09-04185-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 31** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. #kontra. Atlas Técnico-Conceptual del Grupo de Investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. pp. 66 - 76. Elche(España): Universidad Miguel Hernández, 2017. ISBN 978-84-16024-71-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA por "Plan de Innovación para Divulgación de la Investigación y Comunicación UMH (InDiCo2017)", Vicerrectorado de Investigación e Innovación de la UMH. - Proyecto de investigación financiado por la UMH cuyo objetivo se basa en promover la publicación de libros de investigación considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. La publicación ha sido editada por SIATDI y se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play y iTunesU - INDICIOS: La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación __ Doble revisión del manuscrito, externo (dictámenes favorables de dos revisores Doctores, tanto internos como externos a la UMH,



siendo investigadores doctores del mismo área de conocimiento y expertos en la materia) y comité editorial
 REPERCUSIÓN: conferencia invitada EN Feministaldia. X Festival de Cultura Feminista, Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, San Sebastián, junto a Cabello-Carceller

- 32** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Flori-Cultura Subversiva: representación en un acto. (Pantomima de credibilidad científico/artística para cuatro cuerdas). Partitura. Desiderata. pp. 81 - 91. Madrid(España): Editorial Desiderata, 2017. ISBN 978-84-697-6608-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de publicación FINANCIADO EN CONVOCATORIA COMPETITIVA por Programa "Adquisiciones comisariadas" de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid 2016 - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en el ranking SPI - PARTICIPANTES: ARTISTAS Y COMISARIOS/AS DE PRESTIGIO como las representantes de España en la Bienal de Venecia 2015 Cabello/Carceller, además de Azucena Vieites, Andrés Senra o Jesús Alcaide, entre otros - PRESENCIA EN CATÁLOGOS: NACIONALES E INTERNACIONALES: REBIUN y WorldCat - COLABORA: Intermediae-Matadero (Ayto. de Madrid). PRESENTACIONES PÚBLICAS: PRESENTACIÓN PÚBLICA a modo de coloquio_Intermediae-Matadero Madrid (05/12/2017)
Fuente de citas: Pérez Iglesias, Javier (2015) Adquisiciones comisariadas: todas podemos ser un poco bibliotecarias. In III Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Hacia una integración de colecciones y servicios, Museo Lázaro Galdiano. Madrid
- 33** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Follarse la ciudad: We [love] Benidorm. A lovely love. pp. 61 - 70. Valencia(España): pasión por los libros, 2017. ISBN 978-84-17068-50-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de investigación FINANCIADO EN LA CONVOCATORIA COMPETITIVA de Ayudas 2016 para Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16) - Proyecto de investigación financiado por la UMH cuyo objetivo se basa en promover la publicación de libros de investigación considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. La publicación ha sido editada por SIATDI y se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play y iTunesU - La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación del Grupo Investigación Consolidado FIDEX de la Universidad Miguel Hernández. REPERCUSIÓN: Parte de los resultados presentados en el capítulo de libro son retomados para la realización EXPOSICIÓN INDIVIDUAL en Museari (2019)
- 34** Tatiana Sentamans. Locución y performance. Con el corazón en la mano (tu corazón y el mío). Metamorfosis (David Vila). pp. 46 - 47. Valencia(España): laimprentacg, 2016. ISBN 978-84-16582-83-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Traducciones: Inglés
- 35** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. SculptureLab RIOT & Egyptian FIST. Un ejercicio de arqueología sexual de estilo "cónico" [explorando los bajos de la pirámide y practicando la morfología del loto]. Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 30 - 39. Valencia(España): Fundación La Posta, 2015. ISBN 978-84-617-2865-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Fuente de impacto: Véase impacto de exposición homónima
- 36** Tatiana Sentamans. Mujer como ficción. Una crónica torcida sobre imaginarios discontinuos. Mulier, mulieris VI. 6, pp. 9 - 19. Alicante(España): Universidad de Alicante, 2012. ISBN 978-84-95990-93-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: SEXTA EDICIÓN DE CONVOCATORIA COMPETITIVA DE ADQUISICIÓN Y EXPOSICIÓN (la convocatoria sigue vigente y va por su

edición n.º 13). PARTICIPACIÓN COMO JURADO (selección de entre 235 concurrentes) - TIPO EDITORIAL: editorial INDEXADA en SPI - RELEVANCIA DE ARTISTAS SELECCIONADAS: María María Acha-Kustcher, Yolanda Domínguez, Noemi Sjöberg o Maíra Soares entre otras. En otras ediciones: Cristina de Middel (Premio Nacional de Fotografía), Estibaliz Sadaba (Multiverso BBVA o Academia de España en Roma), o Monique Baastians (Colección Museo Vostell Malpartida o Gouvernement Maastrich, Holanda), entre otras - RELEVANCIA TEXTO CRÍTICO DE INVESTIGACIÓN de anteriores ediciones: especialistas en el ámbito las prácticas artísticas y los estudios de género como Isabel Tejada, Juan Vicente Aliaga, Mara Mira o Josefina Bueno. IMPACTO EN MEDIOS - selección Diario Información (“Seleccionadas 24 obras para Mulier mulieris”), La Verdad (“La heterogeneidad de lo femenino...”), Europa Press (“Un total de 24 obras son seleccionadas para la VI...”), 20minutos, etc.

Traducciones: Catalán

- 37** Tatiana Sentamans. Fiesta de Cumpleaños. pp. 4-10 / Un recorrido por las salas. pp. 11-33. Javi Moreno. Fiesta de cumpleaños. pp. 4 - 33. Elche(España): Institut Municipal de Cultura d'Elx, 2008.

Depósito legal: A-620-2008

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - ESPACIO: Catálogo de la EXPOSICIÓN del artista Javi Moreno en Centro Municipal de Exposiciones de Elche, 06/06-27/07/2008___Proyecto programado dentro del I Festival de Cultura LGTBI diversa'08 (Elche 5-14/06/2008) patrocinado por el Instituto Municipal de Cultura de Elche y con la colaboración de la Obra Social CAM entre otras entidades y empresas - RELEVANCIA DE LAS SERIES ABORDADAS en la aportación___ La exposición FIESTA DE CUMPLEAÑOS es fruto de una investigación abierta en 2004 en torno a la visibilidad del adolescente en la red y a la construcción de masculinidades. Muestra sobretodo una selección de la obra más representativa de las series suite, edenes/cartografías e interfaz de las cuales algunas fueron: o PREVIAMENTE PREMIADAS O SELECCIONADAS EN CONVOCATORIAS COMPETITIVAS: 1. Primer Premio XXXVIII Concurso de Pintura Vila de Sant Joan d'Alacant, 2005. Premio y exposición individual _ 2. Convocatoria Artes plásticas, Diputación de Alicante, 2006. Selección, exposición colectiva y publicación de catálogo. _ 3. VII Concurso de arte PROPUESTAS, Centro 14, Alicante, 2006. Selección, exposición colectiva, exposición individual y publicación de catálogo. _ 4. Certamen de Artes Plásticas 2007. Mutxamel. Selección, exposición, adquisición de obra y publicación de catálogo. _ 5. Certamen de Artes Plásticas 2008. Mutxamel. Selección, exposición y publicación de catálogo o Y que fueron PARTE DE DIVERSAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES anteriores: _ 6. Quimera: Exposición itinerante (2005): Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant, Alicante / (2006): Galería A Contar Mentiras, Valencia _ 7. Dirty Play (2006): Centro 14, Alicante _ 8. Telemaquia (2006): Sala Villa Antonia, Sant Joan d'Alacant, Alicante. IMPACTO EN MEDIOS - selección - Álvarez Enjuto, José Manuel (2008): “Javi Moreno”. <Crítica>, Lápiz, Madrid, n.º 245. Año XXVII, julio 2008, p. 97 - Bellot, Pablo. “Fiesta de Cumpleaños”. En: ÜALÁ#81, A.R.T., pág. 9, VII-2008 - “diversa'08+visibles, posibles. I FESTIVAL DE CULTURA LGTBI”. En: flyer programa de mano Diversa 08, Elx, 5-14-VI-2008 - “Javi Moreno llena el Centro Municipal de Exposiciones”. En: Diversa08 - “Fiesta de Cumpleaños. Javi Moreno”. En: programa cultural de mano CULTURA D'ELX, V-VI-2008, pág. 43 - “Javi Moreno estudia la masculinidad en su muestra ‘Fiesta de Cumpleaños’”. En: Prensa Y Noticias, Comarcal, 11/17-VI-2008 - “Último día para ver la muestra del pintor Javi Moreno”. Diario Información, 27/07/2008

Traducciones: Catalán

- 38** Tatiana Sentamans; Mario-Paul Martínez Fabre. Deslices de un avatar: prestidigitación y praxis artística en Second Life. Inclusiva-net. Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2 / New Art Dynamics in Web 2 Mode. pp. 55 - 81. Madrid(España): Dirección General de Promoción y Proyectos Culturales de Madrid, 2007. ISBN 978-84-96102-35-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD ___ RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Publicación recopilada EN CONVOCATORIA COMPETITIVA (MEDIALAB Prado Madrid). - COMITÉ DE SELECCIÓN formado por Pau Alsina, Laura Baigorri, José Luis Brea, Daniel García Andújar, Juan Martín Prada y María José Martínez de Pisón - RELEVANCIA DE AUTORES PARTICIPANTES: Volumen editado por Juan Martín Prada, con la

participación entre otros de José Luis Brea, Lourdes Cilleruelo o el tándem formado por Andy Deck, Fred Adam y Verónica Perales entre otros: ISBN: 978-84-96102-35-4 (castellano) ISBN: 978-84-96102-36-1 (inglés) CITAS PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 3 IMPACTO EN MEDIOS - selección - "Dos profesores de la UMH en 'Inclusiva'". Las Provincias, Valencia, S-7-VII-2007

Fuente de citas: PUBLICACIONES internacionales y nacionales: total 3 1º- Méndez Fernández, Holga (2008): "Paraíso de acontecimientos", pp. 115-122 Artech 2008 4th International Conference on Digital Arts- Proceedings. Porto: Universidade Católica Portuguesa PORTUGAL ISBN 978-989-95776-3-3 2º- Borrego Díaz, Joaquín (2009): "INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA SEMÁNTICA DEL ESPACIO (VIRTUAL). Tres propuestas de investigación interdisciplinar y un desafío", Inclusiva 2: Redes digitales y espacio físico, pp. 54-71, Área de las Artes, Madrid ISSN 2171-8091 3º- Francisco García, José (2015): "El espacio remoto: Formas artísticas de intervención desde Internet sobre el espacio". II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2015, pp. 265- 270

Traducciones: Inglés

- 39** Tatiana Sentamans. Revoluciones cotidianas. Un lápiz en una navaja suiza. Verónica Grech: Pensar es gratis. pp. 2 - 3. Oviedo(España): Instituto Asturiano de la Juventud - Gobierno del Principado de Asturias, 2007.

Depósito legal: As 2642-07

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 40** Tatiana Sentamans. Jardines micro-políticos y paisajes eléctricos (MMG). Mustang Art Gallery. Memoria Anual 2012. pp. 11 - 12. Elche(España): Fundación Pascual Ros Aguilar, 2012.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 41** Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón. Autodefinides #121: O.R.G.I.A. Afán de Plan. 121, Valencia(España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://afandeplan.com/autodefinides-orgia/>>.

Tipo de producción: Entrevista (con Amanda Moreno) **Tipo de soporte:** Revista

Traducciones: Catalán

- 42** Tatiana Sentamans. Hall of Frame. Montadora: Teresa Font. 1, Elche(España): Universidad Miguel Hernández, 2019.

ISAN: 0000-0005-49AB-0000-0-0000-0000-3

Depósito legal: A-77-2019

Colección: HOF

Tipo de producción: Blue Ray

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: INDICIOS DE CALIDAD: RELEVANCIA: - CONVOCATORIA: Proyecto de investigación FINANCIADO EN LA CONVOCATORIA COMPETITIVA de Ayudas 2016 para Proyectos de Difusión de la Ciencia, La Tecnología y la Innovación de la Universidad Miguel Hernández de Elche (Resolución Rectoral 1008/16) - REGISTRO: PUBLICACIÓN REGISTRADA (Exp.- 40019- 2019) en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Ministerio de Cultura y de Deportes-Gobierno de España) REPERCUSIÓN: DOCUMENTAL DE INVESTIGACIÓN sobre la montadora de cine GANADORA DE 2 GOYAS y otros galardones TERESA FONT: GOYAS MEJOR MONTAJE Dolor y Gloria (2020) y Días Contados (1995); nominada al Goya por Carmen, Juana la Loca, El Día de la Bestia, Intruso, Amantes, Berlín Blues//// otros premios: Premio de la Asociación de escritores cinematográficos de España al Mejor Montaje por El día de la bestia (1995), Premio Ricardo Franco del Festival de Málaga (2016) y Premio Gaudí al Mejor Montaje por Dolor y Gloria (2020) IMPACTO EN MEDIOS - selección Diario Información (Illescas: "Las «caras B» del cine. Un grupo de investigación de la UMH inicia documentales sobre grandes profesionales del séptimo arte"), Alicante Hoy (Profesores de la UMH ruedan el primer episodio de la serie documental 'Hall of Frame' con la montadora de cine Teresa Font"), Noticias UMH, etc.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** 40 años SON
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Artes y Diversidad
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cartagena y Murcia,
Fecha de celebración: 11/11/2021
Fecha de finalización: 13/11/2021
Entidad organizadora: Fundación CEPAIM, Universidad de Murcia y Universidad Politécnica de Cartagena
 Tatiana Sentamans; García Muriana; Higón.
- 2 Título del trabajo:** Señalética inclusiva como respuesta a la diversidad de la comunidad universitaria
Nombre del congreso: CIUD V Congreso Internacional Universidad y Discapacidad
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 20/10/2021
Fecha de finalización: 22/10/2021
Entidad organizadora: Fundación ONCE y Universidad de Salamanca.
 Reina Vaillo; Tatiana Sentamans; Candela Capilla; Muñoz Sánchez; García Nicolás.
- 3 Título del trabajo:** Flori:cultura subversiva
Nombre del congreso: INSEA Europe Regional Contest 2021: Being Radical / Seamos Radicales
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Baeza,
Fecha de celebración: 06/07/2021
Fecha de finalización: 08/07/2021
Entidad organizadora: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
 Tatiana Sentamans; García Muriana; Higón.
- 4 Título del trabajo:** MUECA y las torcedures pedagógicas
Nombre del congreso: X Jornades Internacionals d'Investigació en Educació Artística TRANSEDUCAR. Feminismes i dissidències LGBT
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 05/11/2020
Fecha de finalización: 06/11/2020
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
 Tatiana Sentamans.
- 5 Título del trabajo:** Utilización de un pizarrón gigante como herramienta pedagógica en un contexto de educación artística disruptiva
Nombre del congreso: AIDIPE 2019, XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa: Investigación comprometida para la transformación social
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 19/06/2019

Fecha de finalización: 21/06/2019

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans; Alejandro Moltó. "Utilización de un pizarrón gigante como herramienta pedagógica en un contexto de educación artística disruptiva". En: AIDIPE 2019, XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa: Investigación comprometida para la transformación social. 5, pp. 440 - 446. Edita Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica (AIDIPE), ISBN 978-84-09-12411-4

6 Título del trabajo: El Aula Invertida. Estrategias Pedagógicas y Prácticas Artísticas desde la Diversidad Sexual

Nombre del congreso: EDADIS. Congreso Internacional sobre Educación Artística y Diversidad Sexual

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 13/11/2014

Fecha de finalización: 14/11/2014

Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Tatiana Sentamans.

7 Título del trabajo: [Reviewer]

Nombre del congreso: IX Conference of the International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society (IASSCS): Sex and the Marketplace: What's Love got to do with it?

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Universidad de Buenos Aires, Argentina

Fecha de celebración: 28/08/2013

Fecha de finalización: 31/08/2013

Entidad organizadora: IASSCS, International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society

Con comité de admisión ext.: Si

Tatiana Sentamans.

8 Título del trabajo: Follarse la ciudad

Nombre del congreso: X Tepoztlán Institute for Transnational History of the Americas: Embodied Politics: Race, Sexuality and Performance

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Tepoztlán, México

Fecha de celebración: 24/07/2013

Fecha de finalización: 31/07/2013

Entidad organizadora: Tepoztlán Institute

Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans. "Follarse la ciudad". En: X Tepoztlán Institute for Transnational History of the Americas: Embodied Politics: Race, Sexuality and Performance. Tepoztlán Institute,

9 Título del trabajo: [Reviewer]

Nombre del congreso: VIII International Conference. International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society (IASSCS): Naming and Framing: The Making of Sexual (In)Equality

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Universidad Complutense de Madrid,



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Fecha de celebración: 06/07/2011**Fecha de finalización:** 09/07/2011**Entidad organizadora:** IASSCS, International Association for the Study of Sexuality, Culture and Society**Con comité de admisión ext.:** Si

Tatiana Sentamans.

- 10 Título del trabajo:** Economías del paisaje y políticas de sexo-género
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Support-Surface: Escultura y Paisaje
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Universidad Miguel Hernández (Elche) y Fundación Cañada Blanch (Valencia),
Fecha de celebración: 19/11/2010
Fecha de finalización: 22/11/2010
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Publicación en acta congreso: Si
Con comité de admisión ext.: Si
 Tatiana Sentamans. "Economías del paisaje y políticas de sexo-género". En: II Congreso Internacional Support-Surface: Escultura y Paisaje. pp. 109 - 112. Fundación Cañada Blanch, ISBN 978-84-930140-2-5
- 11 Título del trabajo:** Fotografía y fotomontaje: mujeres que construyen imágenes con nuevas herramientas (1er tercio del s. XX)
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Elche,
Fecha de celebración: 11/11/2009
Fecha de finalización: 13/11/2009
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche
Tipo de entidad: Universidad
Publicación en acta congreso: Si
Con comité de admisión ext.: Si
 Tatiana Sentamans. "Fotografía y fotomontaje: mujeres que construyen imágenes con nuevas herramientas (1er tercio del s. XX)". En: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo. pp. 1 - 20. Universidad Miguel Hernández de Elche, ISBN 978-84-693-0659-8
- 12 Título del trabajo:** Deslices de un avatar. Prestidigitación y praxis artística en Second Life (2)
Nombre del congreso: I Inclusiva-Net.org [Nuevas dinámicas artísticas en modo web 2]
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Centro Cultural Conde Duque, Madrid,
Fecha de celebración: 09/07/2007
Fecha de finalización: 13/07/2007
Entidad organizadora: MediaLab-Área de las Artes, Dirección Gral. de Promoción y Proyectos Culturales, Madrid
Con comité de admisión ext.: Si
 Tatiana Sentamans; Mario Paul Martínez Fabre.
- 13 Título del trabajo:** Deslices de un Avatar. Prestidigitación y Praxis artística en Second Life (1)
Nombre del congreso: II Technarte. International Conference on Art & Technology
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, Bilbao,

Fecha de celebración: 24/05/2007

Fecha de finalización: 25/05/2007

Entidad organizadora: Asociación Innovalia

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Con comité de admisión ext.: Si

Tatiana Sentamans; Mario Paul Martínez Fabre.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Mesa: Triangulando la presencia: género, protesta y prácticas artísticas
Nombre del evento: Seminario Triangulaciones desde el activismo académico y la academia activada
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 16/06/2022
Fecha de finalización: 16/06/2022
Entidad organizadora: Centro de Investigación de Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Tatiana Sentamans.
- 2 Título del trabajo:** Mesa de Expertas (junto a Mónica Mayer y Cerrucha; modera Lorena Wolffer)
Nombre del evento: XXVIII Coloquio Internacional de Estudios de Género. GRRRR - Género: Rabia, Rima, Ruido y Responsabilidad
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 10/11/2021
Fecha de finalización: 12/11/2021
Entidad organizadora: Centro de Investigación de Estudios de Género (CIEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 3 Título del trabajo:** Pantomima científico-artística #FS
Nombre del evento: Conferencia Inaugural Invitada del Curso Académico 2021-2022 del Máster en Producción y Gestión Artística de la Facultad de Bellas Artes de Murcia
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 01/10/2021
Fecha de finalización: 01/10/2021
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 4 Título del trabajo:** Hacer fisuras en la Historia. Sobre el proyecto Museo Natural de Historia
Nombre del evento: Akme 20 Alter-Akademia
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Bilbao, España
Fecha de celebración: 15/12/2020
Fecha de finalización: 17/12/2020
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 5 Título del trabajo:** Imaginarios que importan
Nombre del evento: El Género en disputa 30 años después
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 10/12/2020
Fecha de finalización: 10/12/2020
Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

- 6** **Título del trabajo:** Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición
Nombre del evento: The Collector
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 03/10/2019
Fecha de finalización: 03/10/2019
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 7** **Título del trabajo:** [Sobre O.R.G.I.A, arte y feminismos, genealogías y relaciones intergeneracionales]
Nombre del evento: ¡Feminismos! - Debate inaugural
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 18/07/2019
Fecha de finalización: 18/07/2019
Entidad organizadora: CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
 Tatiana Sentamans.
- 8** **Título del trabajo:** Las Universidades Españolas ante la diversidad
Nombre del evento: Un amor revolucionari. Jornadas por la diversidad UMH
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Sant Joan d'Alacant y Elche, España
Fecha de celebración: 03/11/2017
Fecha de finalización: 17/11/2017
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
 Tatiana Sentamans.
- 9** **Título del trabajo:** Museo Natural de Historia
Nombre del evento: Art Queer. Historias del Arte desde una Perspectiva Queer / Cuir - «Parlem d'Art»
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 25/10/2017
Fecha de finalización: 15/12/2017
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 10** **Título del trabajo:** Prácticas visuales y procesos vitales politizados en un álbum de recortes
Nombre del evento: Talking Back. Memorias Transfeministas Queer/Cuir
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Cineteca, Matadero, Madrid, España
Fecha de celebración: 20/09/2017
Fecha de finalización: 01/10/2017
Entidad organizadora: Madrid Destino **Tipo de entidad:** Empresa municipal de Madrid
 Tatiana Sentamans. Disponible en Internet en:
 <<http://www.mataderomadrid.org/ficha/7192/talking-back.html>>.



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 11 Título del trabajo:** Políticas do Corpo
Nombre del evento: V Conferencia José Luis Salvador Alonso
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: A Coruña, España
Fecha de celebración: 24/04/2017
Fecha de finalización: 24/04/2017
Entidad organizadora: Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física, Universidade da Coruña
Tipo de entidad: Universidad
 Tatiana Sentamans.
- 12 Título del trabajo:** El papel de las mujeres en las series políticas
Nombre del evento: VIII Jornadas de Políticas Públicas de Igualdad
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 06/03/2017
Fecha de finalización: 06/03/2017
Entidad organizadora: Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Orihuela (Universidad Miguel Hernández)
 Tatiana Sentamans.
- 13 Título del trabajo:** Arte cuir del de aquí y ahora: casos y debates sobre activismo, concepto, plástica, investigación, cultura y mercado
Nombre del evento: Pero...¿Qué Es Queer? Cuerpos, Sujetos, Afectos y otras Rarezas en la Producción Artística Contemporánea
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Móstoles,
Fecha de celebración: 26/10/2016
Fecha de finalización: 30/11/2016
Entidad organizadora: CA2M, Centro de Arte 2 de Mayo
Tipo de entidad: Centro de Arte
 Tatiana Sentamans.
- 14 Título del trabajo:** Trabajo artístico en colectivo desde un posicionamiento político
Nombre del evento: III Residencias Artísticas A Quemarropa
Tipo de evento: Residencias artísticas
Ciudad de celebración: Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante, España
Fecha de celebración: 18/07/2016
Fecha de finalización: 30/07/2016
Entidad organizadora: Residencias A Quemarropa y Ayuntamiento de Alicante
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 15 Título del trabajo:** Arte y feminismo [#kontra]
Nombre del evento: Feministaldia. X Festival de Cultura Feminista
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: San Sebastián,
Fecha de celebración: 16/12/2015
Fecha de finalización: 19/12/2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Entidad organizadora: Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.

- 16 Título del trabajo:** Subjetividades que importan
Nombre del evento: Subjetividades críticas, narrativas identitarias. Feminismos y creación contemporánea en el Estado español (II)
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: A Coruña,
Fecha de celebración: 13/11/2015
Fecha de finalización: 21/01/2016
Entidad organizadora: Fundación Luis Seoane **Tipo de entidad:** Fundación
Tatiana Sentamans.
- 17 Título del trabajo:** Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine. Critique, plaisir et désir
Nombre del evento: Une estètiQueer. Transgression et subversion dans la littérature et les arts
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 03/04/2014
Fecha de finalización: 04/04/2014
Entidad organizadora: Université Toulouse Le Mirail e Instituto Cervantes de Toulouse
Tatiana Sentamans.
- 18 Título del trabajo:** REMAKE. Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español (¿puede repetirme la pregunta?)
Nombre del evento: Jornadas Porno Post-Apocalípticas (X Aniversario Post-op)
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 22/03/2013
Fecha de finalización: 23/03/2013
Entidad organizadora: Hangar
Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón.
- 19 Título del trabajo:** Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español
Nombre del evento: En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 22/02/2013
Fecha de finalización: 23/02/2013
Entidad organizadora: MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León)
Tatiana Sentamans.
- 20 Título del trabajo:** Documentación gráfica y proyectos artísticos
Nombre del evento: XII Jornadas del Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo, EAC
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Ciudad de celebración: MUA, Museo de la Universidad de Alicante,
Fecha de celebración: 29/11/2012
Fecha de finalización: 29/11/2012
Entidad organizadora: IAC, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
 Tatiana Sentamans.

- 21 Título del trabajo:** Retratos, Cuerpo-Collages y Autorretratos. Mujeres atléticas y la cuestión de la representación
Nombre del evento: Feminismos en Espiral
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 07/02/2012
Fecha de finalización: 26/06/2012
Entidad organizadora: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) - Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) – Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
 Tatiana Sentamans.
- 22 Título del trabajo:** Cuerpos en Fuga
Nombre del evento: Jornadas Actividade Física e Mulleres III
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Vigo,
Fecha de celebración: 17/02/2010
Fecha de finalización: 03/03/2010
Entidad organizadora: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
 Tatiana Sentamans Gómez.
- 23 Título del trabajo:** Multifrutas de sexismo, estereotipos y cuestiones de género en los videojuegos
Nombre del evento: Generatech 2
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 13/01/2010
Fecha de finalización: 16/01/2010
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
 Tatiana Sentamans.
- 24 Título del trabajo:** Flori-cultura subversiva: representación en un acto [Pantomima de credibilidad científico-artística para cuatro cuerdas]
Nombre del evento: Interferencias Viscerales. Prácticas subversivas de lo monstruoso
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 27/05/2009
Fecha de finalización: 30/05/2009
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

- 25 Título del trabajo:** Otros cuerpos
Nombre del evento: Lenguajes al Margen
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes de Altea - Fundación Cañada Blanch, Valencia,
Fecha de celebración: 11/05/2009
Fecha de finalización: 13/05/2009
Entidad organizadora: Cátedra de Metodología de la Hª del Arte y de la Escultura de la UMH-Fundación Cañada Blanch
 Tatiana Sentamans.
- 26 Título del trabajo:** Mujer, Deporte y Modernidad en la España del 1er tercio del s. XX
Nombre del evento: Programa Dona i Cultura 09
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Museo de Arte Contemporáneo de Elche,
Fecha de celebración: 03/03/2009
Fecha de finalización: 26/04/2009
Entidad organizadora: Instituto Municipal de Cultura de Elche
 Tatiana Sentamans.
- 27 Título del trabajo:** Flori·cultura subversiva. Representación en un acto
Nombre del evento: Intersecciones disciplinares y producción de cuerpos sexuados: Conocimiento y cuerpos diaspóricos
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 29/09/2008
Fecha de finalización: 02/10/2008
Entidad organizadora: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad Menéndez Pelayo
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.
- 28 Título del trabajo:** Enredos y redes: A propósito de flori·cultura subversiva
Nombre del evento: FeminismoPornoPunk
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: San Sebastián,
Fecha de celebración: 02/07/2008
Fecha de finalización: 05/07/2008
Entidad organizadora: Arteleku
 Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.
- 29 Título del trabajo:** Redes pornopolíticas (mesa redonda)
Nombre del evento: FeminismoPornoPunk
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: San Sebastián,
Fecha de celebración: 02/07/2008
Fecha de finalización: 05/07/2008
Entidad organizadora: Arteleku

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

- 30 Título del trabajo:** Transgresión y norma de la iconografía de la mujer en la España prebélica. Discursos de género a propósito de la fotografía documental deportiva
Nombre del evento: Fotografía: el cuerpo como territorio
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche,
Fecha de celebración: 21/01/2008
Fecha de finalización: 23/01/2008
Entidad organizadora: Cátedra de Metodología de la Hª del Arte y de la Escultura de la UMH-Fundación BBK
 Tatiana Sentamans.
- 31 Título del trabajo:** Cuerpos en Fuga
Nombre del evento: Xornadas Actividade Física e Mulleres II (Crecendo dende a igualdade)
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Vigo,
Fecha de celebración: 23/11/2007
Fecha de finalización: 01/12/2007
Entidad organizadora: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
 Tatiana Sentamans.
- 32 Título del trabajo:** Marcas de género: el texto como factor determinante en los procesos de significación de la imagen de la mujer deportista en la fotografía documental de la España prebélica
Nombre del evento: IV Jornadas de Literatura Comparada - Les comparacions són odioses. Relacions interdisciplinàries entre literatures i arts
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 07/05/2007
Fecha de finalización: 09/05/2007
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
 Tatiana Sentamans.
- 33 Título del trabajo:** Arte, moda y diseño gráfico e industrial en Alicante
Nombre del evento: Kultur CAM
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Aula CAM, Alicante,
Fecha de celebración: 05/03/2007
Fecha de finalización: 30/03/2007
Entidad organizadora: Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo
 Tatiana Sentamans.
- 34 Título del trabajo:** Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española
Nombre del evento: II Jornadas de políticas lésbicas de la FELGT
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Centro Cultural de la Petxina, Valencia,

Fecha de celebración: 08/12/2005

Fecha de finalización: 10/12/2005

Entidad organizadora: Coordinadora estatal FELGT

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo; Malva García Sawada.

35 Título del trabajo: Identidades Estratégicas: Prácticas de Intervención Cultural

Nombre del evento: II Jornadas de Literatura Comparada

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 09/05/2005

Fecha de finalización: 10/05/2007

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

36 Título del trabajo: Éticas y estéticas. Técnicas orgiásticas de producción artística

Nombre del evento: Distintos Sistemas de Representación en el Arte Contemporáneo

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 03/05/2005

Fecha de finalización: 03/05/2005

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

37 Título del trabajo: Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española

Nombre del evento: Identidades estratégicas. Prácticas de Intervención Cultural

Tipo de evento: Taller de Trabajo

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 26/04/2005

Fecha de finalización: 05/09/2005

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo; Malva García Sawada.

38 Título del trabajo: Acerca del trabajo de investigación-producción artística de O.R.G.I.A

Nombre del evento: Arte A-normal. Estrategias/Sabotajes del Activismo Cultural

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 05/04/2005

Fecha de finalización: 08/04/2005

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

39 Título del trabajo: Prácticas culturales y artísticas

Nombre del evento: Desacuerdos. Mutaciones del feminismo: Genealogías y prácticas artísticas

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Arteleku, San Sebastián,

Fecha de celebración: 04/04/2005



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Fecha de finalización: 23/04/2005

Entidad organizadora: MACBA-UNIA (Universidad Internacional de Andalucía)-Diputación Foral de Guipúzcoa

Tatiana Sentamans; Carmen García Muriana; Beatriz Higón; Sabela Dopazo.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Vocal de la JUNTA RECTORA del IAC, Instituto Alicantino de Cultura
Entidad de afiliación: Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** Cultura
Ciudad entidad afiliación: Alicante,
Fecha de inicio-fin: 16/01/2017 - 16/07/2019
- 2** **Título del comité:** Miembro designado de la Comisión Cultural Valenciana 2022
Entidad de afiliación: Conselleria d'Educació i Cultura **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana
Ciudad entidad afiliación: Valencia,
Fecha de inicio: 24/09/2021
- 3** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ III Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías _ VI Festival de Cine Fantástico FantaElx
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Elche,
Fecha de inicio: 2020
- 4** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ II Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías _ V Festival de Cine Fantástico FantaElx
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Elche,
Fecha de inicio: 2019
- 5** **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor _ Cátedra Institucional de Cinematografía y Documental Gudie Lawaetz
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Elche,
Fecha de inicio: 2019
- 6** **Título del comité:** Vocal del CONSEJO RECTOR del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern
Entidad de afiliación: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Cultura
Ciudad entidad afiliación: Valencia,
Fecha de inicio: 11/06/2018
- 7** **Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ Congreso Internacional Más Allá del Museo
Entidad de afiliación: IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno
Ciudad entidad afiliación: Valencia,
Fecha de inicio: 2018

- 8 Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías _ IV Festival de Cine Fantástico FantaElx
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Elche,
Fecha de inicio: 2018
- 9 Título del comité:** Miembro del Comité Científico_ III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales - ANIAV 2017 GLOBAL [codificar, mediar, transformar, vivir]
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valencia,
Fecha de inicio: 2017
- 10 Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor _ Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Altea,
Fecha de inicio: 2017

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** SIPADI. II Seminario Internacional online sobre Nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia e Investigación
Tipo de actividad: Congreso Internacional con ayuda competitiva AEFI UMH 2021 (Vicerrectorado de Relaciones Internacionales) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: ONLINE,
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 21/10/2021 - 22/10/2021
- 2 Título de la actividad:** I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa
Tipo de actividad: Congreso Internacional de Investigación con ayuda competitiva AORG/17-GVA **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: ALTEA: Palau d'Altea Centre d'Arts,
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Modo de participación: Organización y co-dirección
Fecha de inicio-fin: 04/11/2009 - 05/11/2009
- 3 Título de la actividad:** Loops en 8-Bits. Plásticas e interferencias audiovisuales desde la pantalla de juego
Tipo de actividad: Jornada de Investigación **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: Universidad de Alicante, Sede Ciudad de Alicante,
Entidad convocante: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 12/12/2008 - 12/12/2008



fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 4 Título de la actividad:** Representación-Ekfrasis en el Dibujo, en la Pintura y en el Paisaje
Tipo de actividad: Seminario de Investigación de la **Ámbito geográfico:** Unión Europea
 Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la UMH
Ciudad de celebración: Altea: Facultad de BBAA de Altea / Valencia: Fundación Cañada Blanch,
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: coordinación + traducción simultánea italiano-español de las conferencias del pintor Valerio Adami, y de la Prof. Amelia Valtolina (Università di Bergamo, Italia)
Fecha de inicio-fin: 11/11/2008 - 13/11/2008
- 5 Título de la actividad:** Legítimos y Bastardos. Últimas derivaciones plásticas de la producción audiovisual y las prácticas performativas
Tipo de actividad: Seminario de Investigación + **Ámbito geográfico:** Nacional
 Ciclo de Arte de Acción
Ciudad de celebración: ALTEA: Palau d'Altea Centre d'Arts, Fundación Klein-Schreuder y Facultad de BBAA de Altea,
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 13/05/2008 - 15/05/2008
- 6 Título de la actividad:** Markus Lüpertz. El Bronce y la Escultura
Tipo de actividad: Seminario de Investigación de la **Ámbito geográfico:** Unión Europea
 Cátedra de Metodología de la Historia del Arte y de la Escultura de la UMH
Ciudad de celebración: Altea: Facultad de BBAA de Altea / Valencia: Fundación Cañada Blanch,
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: Coordinación
Fecha de inicio-fin: 29/10/2007 - 31/10/2007

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Línea de investigación Proyectos culturales, Prácticas artísticas y Políticas feministas y cuir/queer ___ Centro de Investigación en Artes, CIA
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Coordinadora
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2021

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Martínez, Mario-Paul y Mateu, Fran [coord.] (2021): Breaking Fantastic ISBN 978-84-09-35276-0
Funciones desempeñadas: Evaluación de monografía de investigación
Entidad de realización: Asociación de Desarrollo y Difusión del Género Fantástico "Unicornio - Negro"
Ciudad entidad realización: Alicante, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 2021

- 2** **Nombre de la actividad:** Martínez, Mario-Paul; Mateu, Fran y Herrero, Miguel [coord.] (2021): Crimen y Fantástico ISBN 978-84-120496-8-8
Funciones desempeñadas: Evaluación de monografía de investigación
Entidad de realización: Editorial Cinestesia
Ciudad entidad realización: Alicante, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 2021
- 3** **Nombre de la actividad:** Vol. 17, monográfico “Sexualidades en movimiento”
Funciones desempeñadas: Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos
Entidad de realización: Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales (ISSN: 2174-6753)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 2019
- 4** **Nombre de la actividad:** n.º 8, monográfico “Visualidades Descoloniales”
Funciones desempeñadas: Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos
Entidad de realización: Extravío. Revista electrónica de literatura comparada (ISSN: 1886-4902)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio: 2015
- 5** **Nombre de la actividad:** Parrini, Rodrigo y Brito, Alejandro [coord.] (2014): La memoria y el deseo: Estudios gay y queer en México
Funciones desempeñadas: Evaluación de monografía de investigación
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 2013

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Fecha de inicio-fin: 24/07/2013 - 24/08/2013
Objetivos de la estancia: Estancia invitada
- 2** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Fecha de inicio-fin: 22/04/2011 - 03/05/2011
Objetivos de la estancia: PROGRAMA DESTINO-PDI 2010-2011_Internacionalización



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

- 3 Entidad de realización:** IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Facultad, instituto, centro: Departamento de Conservación
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Fecha de inicio-fin: 04/03/2002 - 30/04/2002
Objetivos de la estancia: Convocatoria de Estancias IVAM 2002 -I Departamento de Conservación
- 4 Entidad de realización:** Embajada de Francia en Italia **Tipo de entidad:** Embajada
Facultad, instituto, centro: Centro Cultural Francés de Palermo y de Sicilia
Ciudad entidad realización: Palermo, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/06/2000 - 03/07/2000
Objetivos de la estancia: Proyecto "Du Blue dans Palerme".

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2020
Ciudad entidad concesionaria: Valencia,
Finalidad: II Congreso Internacional especulativo: Arte, Alianzas, Afectos y Algo más* (AAAA*)
Entidad concesionaria: Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital
Importe de la ayuda: 8.500 €
Fecha de concesión: 01/01/2021 **Duración:** 12 meses
Fecha de finalización: 31/12/2021
- 2 Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2017
Ciudad entidad concesionaria: Valencia,
Finalidad: 2017 International Conference on Mobile brain-body imaginin and the neuroscience of art, innovation and creativity
Entidad concesionaria: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Dirección General de Política Científica
Importe de la ayuda: 9.000 €
Fecha de concesión: 03/05/2017 **Duración:** 6 meses
Fecha de finalización: 31/12/2017
- 3 Nombre de la ayuda:** Ayudas para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones de Carácter Científico, Tecnológico, Humanístico o Artístico AORG/2009
Ciudad entidad concesionaria: Valencia,
Finalidad: I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas
Entidad concesionaria: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Dirección General de Política Científica
Importe de la ayuda: 6.300 €
Fecha de concesión: 04/06/2009 **Duración:** 6 meses
Fecha de finalización: 15/12/2009

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Adquisición. Convocatoria para Adquisición de Obras de Arte
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Alicante
Ciudad entidad concesionaria: Alicante
Fecha de concesión: 2021
Reconocimientos ligados: Adquisición en convocatoria competitiva de "La faraona [sarcófago]", que ingresa en el Patrimonio Artístico del Ayto. de Alicante. Valor: 7.600,00 €
- 2 Descripción:** Selección. Convocatoria de Imagen Pornográfica
Entidad concesionaria: Hamaca - Plataforma Audiovisual Experimental e Instituto de Estudios del Porno
Ciudad entidad concesionaria: Barcelona
Fecha de concesión: 2020
Reconocimientos ligados: Proyección e inclusión en catálogo internacional Hamaca
- 3 Descripción:** Finalista. Premios de adquisición Mislata 2019. Compromiso social en las artes visuales
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Mislata **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Mislata
Fecha de concesión: 2019
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación
- 4 Descripción:** Premi Museari "Acción" 2019 per les accions en favor de la visibilitat i els drets de la diversitat sexual. Premiada+s Museari 2019: Nazario, Editorial Egales, Rosa Sanchis, Ventura Pons, Tatiana Sentamans y Juan Vicente Aliaga
Entidad concesionaria: Museari **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad concesionaria: Valencia
Fecha de concesión: 2019
- 5 Descripción:** Selección. Pluri-identitats. I Biennial Visual Arts Contest
Entidad concesionaria: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Alicante
Fecha de concesión: 2019
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación
- 6 Descripción:** Selección. XVII EAC, Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo
Entidad concesionaria: Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** IAC
Ciudad entidad concesionaria: Alicante
Fecha de concesión: 2017
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación
- 7 Descripción:** Selección. XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital_ Disciplina: Escultura
Entidad concesionaria: Fundación Bancaja **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valencia
Fecha de concesión: 2011
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación
- 8 Descripción:** Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional: "Disecciones y Variaciones"
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Sagunto **Tipo de entidad:** Ayuntamiento



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

Ciudad entidad concesionaria: Sagunto
Fecha de concesión: 2010
Reconocimientos ligados: Exposición y publicación

9 Descripción: PRIMER PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CULTURAL Marqués de Lozoya 08 (XXVII edición). Ministerio de Ciencia e Innovación/Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales – Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico/Museo del Traje, 2008. BOE (Boletín Oficial del Estado), Núm. 26 Viernes 30 de enero de 2009 Sec. III. Pág. 10414-10415

Entidad concesionaria: Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad concesionaria: Madrid

Fecha de concesión: 30/01/2009

Reconocimientos ligados: Dotación económica y publicación

10 Descripción: Selección. Corpórea: Representaciones del cuerpo en la contemporaneidad

Entidad concesionaria: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Alicante

Fecha de concesión: 2009

Reconocimientos ligados: Exposición y publicación

11 Descripción: Selección. Nereida 08

Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Alicante

Fecha de concesión: 2008

Reconocimientos ligados: Exposición y publicación

12 Descripción: Mención Especial del Jurado en la modalidad de «Ensayo inédito» - XIXª Edició Premi Espais a la Creació i a la Crítica d'Art

Entidad concesionaria: Fundació Espais d'Art Contemporani **Tipo de entidad:** Fundación

Ciudad entidad concesionaria: Girona

Fecha de concesión: 16/03/2007

Reconocimientos ligados: Publicación

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

1 Descripción: Insignia de Honor de la Universidad Miguel Hernández a propuesta del rector “por haber contribuido de forma destacada al buen gobierno y progreso de la Institución”

Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Elche,

Fecha de concesión: 17/05/2019

2 Descripción: Premio a la Productividad Investigadora

Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Elche,

Fecha de concesión: 2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

fa69c479a0564d8ab2411ae25c4647ce

3 Descripción: Premio de Investigación. Modalidad «Jóvenes Investigadores»_ 8ª Edición Premios del Consejo Social

Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Elche,

Fecha de concesión: 2013

Períodos de actividad investigadora

1 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, España

Fecha de obtención: 05/06/2019

2 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, España

Fecha de obtención: 19/06/2017



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS POR CNEAI

- **1^{er} TRAMO: 1986-1991** - Entrada en vigor: 01-01-2003
- **2^o TRAMO: 1993-1998** - Entrada en vigor: 01-01-2003
- **3^{er} TRAMO: 1999-2004** - Entrada en vigor: 01-01-2005
- **4^o TRAMO: 2005-2011** - Entrada en vigor: 01-01-2013
- **5^o TRAMO: 2012-2017** - Entrada en vigor: 01-01-2018

HISTORIAL INVESTIGADOR DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

CREACIÓN ARTÍSTICA

DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Bienales

12 BIENAL DE LA HABANA 2015 . ZONA FRANCA

Título: ZONA FRANCA. EXPOSICIONES COLATERALES_12 BIENAL DE LA HABANA.

Proyecto invitado: Conexiones cartográficas

Sala: Parque Histórico Militar Morro Cabaña

Lugar: Ciudad de la Habana, Cuba

Artistas: Alberto Bañuelos Fournier, Eladio de Mora/DEMO, José Cosme José Villa Soberón, Nanda Botella, Natividad Navalón Blesa, Teresa Cháfer

Fecha de inicio: 21/05/15 al 22/07/15

Organismo organizador: Bienal de la Habana

Comisario: Consuelo Ciscar

Publicación: Catálogo

Repercusión de la exposición. INDICIOS DE CALIDAD:

Nombre de la publicación: Trabajadores

Tipo de publicación: artículo en prensa

Autor: Jorge Rivas

Título del artículo: *Conexiones Cartográficas*

Pág: 3

Fecha: 18-05-15

Nombre de la publicación:

Tipo de publicación: artículo en prensa

Autor: Jennifer Véliz

Título del artículo: *Let's jump into the pool (Bailarina Fuente)*

Pág: 19

Fecha: 07-15

Nombre de la publicación: What,s on La Habana

Tipo de publicación: artículo en prensa

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones Cartográficas*

Pág: 31

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: Arteinformando

URL: <http://www.arteinformado.com/agenda/f/conexiones-cartograficas-107493>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones Cartógráficas*

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: a c n digital

URL:<http://www.acn.cu/cultura/10173-conexiones-cartograficas-el-arte-y-los-secretos-del-agua>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Tamara Letra

Título del artículo: *Conexiones cartográficas: el arte y los secretos del agua*

Fecha: 12-07-15

Nombre de la publicación: La Jiribilla. Revista de cultura cubana

URL: <http://www.epoca2.lajiribilla.cu/articulo/10534/fuentes-cartograficas-energia-del-arte-y-el-deporte>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: María Carla

Título del artículo: *Fuentes cartográficas, energía del arte y el deporte*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Juventud rebelde. Diario de la juventud cubana

URL:<http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2015-05-30/zona-franca-se-aduena-de-la-bienal-de-la-habana>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Aracelys Bedevia

Título del artículo: *Zona franca se adueña de la Bienal de La Habana*

Fecha: 30-05-15

Nombre de la publicación: Trabajadores.cu

URL: <http://www.trabajadores.cu/20150517/parque-morro-cabana-conexiones-cartograficas/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Jorge Rivas

Título del artículo: *Parque Morro-Cabaña: conexiones cartográficas*

Fecha: 17-05-15

Nombre de la publicación: Cubasi.com

URL:<http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/39625-unos-300-artistas-y-curadores-de-45-paises-desembarcan-en-bienal-de-la-habana>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Agencia EFE

Título del artículo: *Unos 300 artistas de 45 países desembarcan en Bienal de La Habana*

Fecha: 21-05-15

Nombre de la publicación: Cubasi.com

URL: <http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/39643-en-fotos-zona-franca-del-arte-en-la-habana>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: AIN

Título del artículo: "EN FOTOS: Zona Franca del arte en La Habana"

Fecha: 21-05-15

Nombre de la publicación: Cubasi.com

URL: <http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/39605-en-la-bienal-juegos-con-el-agua>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Jorge Rivas

Título del artículo: *EN LA BIENAL: Juegos con el agua*

Fecha: 24-05-15

Nombre de la publicación: Cubasi.com

URL: <http://cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/39320-ministro-de-cultura-la-bienal-de-la-habana-sera-un-acontecimiento-extraordinario-y-transgresor>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Xenia Balón

Título del artículo: *La XII Bienal de La Habana será un evento "extraordinario y transgresor"*

Fecha: 15-05-15

Nombre de la publicación: Netssa

URL: <http://www.netssa.com/artinfo/HavanaMay2015.pdf>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo: "What's on Havana!"

Fecha: mayo 2015

Nombre de la publicación: Cubaholidays

URL: <https://cubaholidays.co.uk/blogs/posts/113311/cubas-capital-taken-over-by-art-in-celebration-of-xii-havana-biennial>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo: "Cuba's capital taken over by art in celebration of XII Havana Biennial"

Fecha: 01-06-15

Nombre de la publicación: Cubanet.org

URL: <https://www.cubanet.org/mas-noticias/la-bienal-y-la-muestra-colateral-zona-franca/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Marcia Cairo

Título del artículo: *La Bienal y la muestra colateral Zona Franca*

Fecha: 16-07-15

Nombre de la publicación: Explore Doc

URL: <http://exploredoc.com/doc/6318239/zonafranca---consejo-nacional-de-las-artes-plásticas>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo: “zonafranca-Consejo Nacional de las Artes Plásticas”

Fecha: 2015

Nombre de la publicación:

URL: <http://200.0.24.43/actividad/detalles/26815-bailarina-fuente-escultorica-del-proyecto-conexiones-cartograficas/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo: Bailarina, fuente escultórica del proyecto Conexiones cartográficas”

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Granma.cu

URL: <http://www.granma.cu/bienal-de-la-habana-2015/2015-06-04/el-agua-que-nos-une>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Virginia Alberdi

Título del artículo: *El agua nos une*

Fecha: 04-06-15

Nombre de la publicación: Granma.cu

URL: <http://www.granma.cu/bienal-de-la-habana-2015/2015-05-21/zona-franca-para-el-arte-cubano>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Virginia Alberdi

Título del artículo: *Zona franca para el arte cubano*

Fecha: 21-05-15

Nombre de la publicación: Cubainformación.tv

URL: <http://www.cubainformacion.tv/index.php/cultura/62855-xii-bienal-de-la-habana-en-la-mesa-redonda-ies-posible-una-ciudad-inundada-de-arte>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo:

XII Bienal de La Habana, en la Mesa Redonda: ¿es posible una ciudad inundada... de arte?

Fecha: 25-05-15

Nombre de la publicación: Arteinformando.com

URL: <http://www.arteinformado.com/magazine/n/espana-lucira-en-la-bienal-de-la-habana-con-la-performance-4681>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *España lucirá en la Bienal de La Habana con la performance*

Fecha: 27-05-15

Nombre de la publicación: Slideflix.net

URL: <http://slideflix.net/doc/595409/la-revoluci%C3%B3n-ha-confiado-siempre-en-los-campesinos>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Jorge Rivas
Título del artículo: *Conexiones cartográficas*
Fecha: 18-05-15

Nombre de la publicación: Trabajadores.cu
URL: <http://www.trabajadores.cu/wp-content/uploads/2013/05/Trabajadores-Impreso-18-mayo-2015.pdf>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Jorge Rivas
Título del artículo:
Fecha: 18-05-15

Nombre de la publicación: Portal de las artes visuales de Cuba
URL: <http://www.cnap.cult.cu/actualidad/el-agua-que-nos-une>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Virginia Alberdi
Título del artículo: *El agua que nos une*
Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Cuba debate.cu
URL: <http://www.cubadebate.cu/fotorreportajes/2015/06/04/la-bienal-tiene-zona-franca/#.WgyA4bSdXWY>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Paola Cabrera y Irene Pérez
Título del artículo: *La Bienal de La Habana tiene Zona Franca*
Fecha: 04-06-15

Nombre de la publicación: a c n digital
URL: <http://www.acn.cu/especiales/10033-consuelo-otra-forma-de-pasion-por-la-bondad>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Redacción
Título del artículo: *Consuelo, otra forma de pasión por la bondad*
Fecha: 05-07-15

Nombre de la publicación: Cubasi.cu
URL: <http://www.cubasi.cu/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/39625-unos-300-artistas-y-curadores-de-45-paises-desembarcan-en-bienal-de-la-habana>
Tipo de publicación: artículo web
Autor: Agencia EFE
Título del artículo: *Unos 300 artistas de 45 países desembarcan en Bienal de La Habana*
Fecha: 21-05-15

Nombre de la publicación: Habana-club.cl
URL: http://habana-club.cl/sites/default/files/whats-on-la-habana-mayo-2015_1.pdf
Tipo de publicación: artículo web
Autor: redacción
Título del artículo: *Conexiones cartográficas*
Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: Cubaniatravel.com

URL: <http://www.cubaniatravel.com/wp-content/uploads/Cubania-Whats-On-Havana-May-2015.pdf>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones cartográficas*

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: Havana-cultura.com

URL: http://havana-cultura.com/sites/default/files/whats-on-la-havane-mai-2015_0.pdf

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones cartográficas*

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: Doczz.es

URL: <http://doczz.es/doc/223962/la-habana---cuba-travel-services>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones cartográficas*

Fecha: 05-15

Nombre de la publicación: Esquife.jimbo.com

URL: <https://esquife.jimdo.com/agenda-texto-conexiones-para-una-bienal/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Estela Ferrer

Título del artículo: *Conexiones para una bienal*

Fecha: 16-05-15

Nombre de la publicación: Ingeniería del Arte 2011

URL: <https://www.facebook.com/Ingenieriadelararte2011/photos/pcb.936466249709725/936465736376443/?type=3&theater>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Redacción

Título del artículo: *Fuentes Conexiones cartográficas*

Fecha: 25-05-15

Nombre de la publicación: Cubaverdad.net

URL: <http://www.cubaverdad.net/weblog/2015/05/zona-franca-espacio-revelador-del-arte-contemporaneo-cubano/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Zona Franca, espacio revelador del arte contemporáneo cubano*

Fecha: 29-05-15

Nombre de la publicación: Revista Excelencias Magazines.com

URL: <http://www.revistasexcelencias.com/en/arte-por-excelencias/el-arte-de-la-libertad/carpeta-de-prensa/un-espacio-para-la-creacion-del-arte-c>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: Isabel Pérez

Título del artículo: *Un espacio para la creación del arte cubano*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Cubaverda.blogspot.com

URL: <https://cubadata.blogspot.com.es/2015/05/zona-franca-espacio-revelador-del-arte.html>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Zona Franca, espacio revelador del arte contemporáneo cubano*

Fecha: 27-05-15

Nombre de la publicación: Cuba tv noticiero

URL: <https://cyohueso.wordpress.com/2015/05/24/page/8/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones cartográficas en la Bienal*

Fecha: 24-05-15

Nombre de la publicación: Cayo Hueso

URL: <https://cyohueso.wordpress.com/2015/05/24/conexiones-cartograficas-en-la-bienal/>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: redacción

Título del artículo: *Conexiones cartográficas en la Bienal*

Fecha: 24-05-15

Nombre de la publicación: Cubafaq

URL: <http://cubafaqs.blogspot.com.es/2015/05/zona-franca-espacio-revelador-del-arte.html>

Tipo de publicación: artículo web

Autor: *Zona Franca, espacio revelador del arte contemporáneo cubano*

Título del artículo:

Fecha: 29-0515

Nombre de la publicación: Stafaband

URL: <http://stafaband3.onani.eu/watch?v=9-831Sg7Ktw>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Conexiones cartográficas en la Bienal* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: DHCUBA

URL: <http://dhcuba.impela.net/2015/05/zona-franca-espacio-revelador-del-arte-contemporaneo-cubano/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Zona Franca, espacio revelador del arte contemporáneo cubano*

Fecha: 29-05-15

Nombre de la publicación: Cibercuba

URL: <https://www.cibercuba.com/videos/noticias/74/arte-y-deporte-en-la-bienal-de-la-habana>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Arte y deporte en la Bienal de La Habana* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: El Correo de Burgos

URL: http://www.elcorreodeburgos.com/noticias/cultura/manantial-sueno-vida_100467.html

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** A.S.R

Título del artículo: *Manantial de sueño y vida*

Fecha: 21-06-15

Nombre de la publicación: Arte por excelencias

URL:<http://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/2015-05-18/parque-morro-cabana-conexiones-cartograficas-consuelo-ciscar.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** ISE

Título del artículo: *Parque Morro- Cabaña: Conexiones Cartográficas/ Consuelo Císcar*

Fecha: 18-05-15

Nombre de la publicación: Periódico Cubarte

URL: <http://www.cubarte.cult.cu/es/article/25672>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** María Carla Gárciga

Título del artículo: *Conexiones Cartográficas en Zona Franca*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Portal de las Artes Visuales en Cuba

URL:<http://www.cnap.cult.cu/actualidad/consuelo-ciscar-los-sentidos-siempre-florecen-delante-del-arte>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Ramón F. Cala

Título del artículo: *Consuelo Císcar: «Los sentidos siempre florecen delante del arte»*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Juventudrebelde.cu

URL: <http://www.juventudrebelde.cu/index.php/cultura/2015-05-30/zona-franca-se-aduena-de-la-bienal-de-la-habana/imprimir>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Aracelys Bedevia

Título del artículo: *Zona franca se adueña de la Bienal de La Habana*

Fecha: 30-05-15

Nombre de la publicación: CiberCuba

URL: <https://www.cibercuba.com/lecturas/fuentes-en-la-cabana>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Fuentes en La Cabaña*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Cubancigarsculturelifestyle

URL: <http://cubancigarsculturelifestyle.blogspot.com.es/2015/06/bienal-de-la-habana-zona-franca-la.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Bienal de La Habana (Zona Franca La Cabaña) La Habana*

Fecha: 12-07-15

Nombre de la publicación: Portal de las Artes Visuales en Cuba

URL: <http://www.cnap.cult.cu/bienalhabana>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *12 Bienal de La Habana* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Unissva

URL: <http://unissva.uniss.edu.cu/conexiones-cartograficas-el-arte-y-los-secretos-del-agua/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Iliana

Título del artículo: *Conexiones cartográficas: el arte y los secretos del agua...*

Fecha: 12-06-15

Nombre de la publicación: Cubarte

URL: <http://cubarte.cu/es/noticia/conexiones-cartogr-ficas-en-zona-franca/25672>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** María Carla

Título del artículo: *Conexiones Cartográficas en Zona Franca*

Fecha: 28-05-15

Nombre de la publicación: Cubarte

URL: <http://cubarte.cu/es/noticia/celebrar-n-xii-bienal-de-la-habana-del-22-de-mayo-al-22-de-junio/21915>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Celebraran XII Bienal de La Habana del 22 de mayo al 22 de junio*

Fecha: 25-03-15

Nombre de la publicación: Vistarmagazine.com

URL: [http://vistarmagazine.com/uploads/pdf/VISTAR%20No.15%20\(JUNIO\).pdf](http://vistarmagazine.com/uploads/pdf/VISTAR%20No.15%20(JUNIO).pdf)

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Jennifer Véliz

Título del artículo: *Havana cultural*

Fecha: 07-15

DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Exposiciones colectivas nacionales

MEDITERRANI: MAR DE MURS, 2016

Sala: Octubre Centre de Cultura Contemporània de València **Lugar:** Valencia
Artistas: AAVV.
Fecha de inicio: 06-10-2016 **Fecha final:** 30-10-2016
Comisario: Amparo Carbonell

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: nocionesunidas.com

URL: <https://nocionesunidas.com/news/mediterrani-mar-murs/#.Wi5IELSdXWY>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mediterrani: Mars de Murs* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: mardemurs.wordpress.com

URL: <https://mardemurs.wordpress.com/349-2/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mediterrani: Mars de Murs* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: smartplacsenews.com

URL: <http://smartplacsenews.com/temas/natividad-navalon/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mostra col·lectiva: "Mediterrani: mar de murs"* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: smartplacsenews.com

URL: <http://smartplacsenews.com/mostra-col%C2%B7lectiva-mediterrani-mar-de-murs/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mostra col·lectiva: "Mediterrani: mar de murs"* **Fecha:** 04-10-2016

Nombre de la publicación: eldiario.es

URL: http://www.eldiario.es/cv/Mediterrani-murs-abre-Mostra-Viva_0_566943533.html

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Laura Martínez

Título: *'Mediterrani: mar de murs' abre la Mostra Viva* **Fecha:** 07-10-2016

Nombre de la publicación: makma.net

URL: <https://www.makma.net/tag/mediterrani-mar-de-murs/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Un centenar de artistas derriba el muro mediterráneo* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: bbaa.umh.es

URL: <http://bbaa.umh.es/2016/10/04/exposicion-mediterrani-mar-de-murs/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: Exposición Mediterrani: Mar de murs **Fecha:** 04-10-2016

Nombre de la publicación: mardemurs.wordpress.com

URL: <https://mardemurs.wordpress.com/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mediterrani: Mars de Murs* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: octubre.cat

URL: http://www.octubre.cat/activ_fitxa.php?id_activitat=2644

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mediterrani: Mars de Murs* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: levante-emv.com

URL: <http://ocio.levante-emv.com/agenda/noticias/nws-534917-un-centenar-creadores-reflexionan-una-exposicion-sobre-mediterraneo.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Un centenar de creadores reflexionan en una exposición sobre el Mediterráneo*

Fecha: 10-10-2016

Nombre de la publicación: fcb.es

URL: <https://www.fcbe.es/single-post/2016/10/07/La-Presidenta-Luciana-Brito-acude-a-la-Exposici%C3%B3n-de-Teresa-Ch%C3%A1fer-Bixquert-Patrona-de-la-Fundaci%C3%B3n-Cultural-Brasil-Europa>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Exposición de Teresa Cháfer Bixquert, Patrona de la Fundación Cultural Brasil Europa*

Fecha: 07-10-2016

Nombre de la publicación: eslogavina.cat

URL: <http://escolagavina.cat/400colps/?m=201610&paged=2>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Mostra Viva del Mediterrani* **Fecha:** 2016

OFFICIUM, 2015

Sala: ACUDA **Lugar:** Valencia

Artistas: Natividad Navalón, Rebeca Plana, Claudio Zirotti, Lidó Rico y Miquel Navarro

Fecha de inicio: 02-10-2015 **Fecha final:** 30-11-2015

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: acuda.net

URL: <http://www.acuda.net/officium-exposicion-colectiva-arte/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Officium- Exposición Colectiva* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: acuda.net

URL: <https://www.acuda.net/exposiciones-de-arte-en-acuda/temporada-2015/officium-banner-1/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Officium- Exposición Colectiva* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Instagram.com

URL: <https://www.instagram.com/p/8HHPfIGxkZ/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Officium-Nueva Exposición colectiva en ACUDA* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: pictaram.life

URL: <http://www.pictaram.life/user/4632129335>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Promoción de "Officium" en la sala ACUDA* **Fecha:** 2015

AL OTRO LADO: UNA VÍA HACIA LA MÍSTICA, 2015

Título: *Al otro lado: una vía hacia la mística. 2015*

V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús.

Sala: Auditorio San Francisco **Lugar:** Ávila

Artistas: Natividad Navalón, Teresa Chàfer, Ramón de Soto, Vicente Barón, Alejandro Mañas, Abaroa y Javier Mínguez

Fecha de inicio: 21-09-15 **Fecha final:** 30-09-15

Organismo organizador: Universidad de la Mística, Ayuntamiento de Ávila y Universitat Politècnica de València

Comisario: Natividad Navalón y Alejandro Mañas

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: *Al otro lado: una vía hacia la mística*

Tipo de publicación: Actas de congreso

Autores (por orden de firma): Natividad Navalón, Alejandro Mañas, Vicente Barón, Teresa Chàfer, Javier Mínguez, Abaroa y Ramón de Soto.

Editorial: Universidad de la Mística-CITeS

ISBN: 978-84-8353-773-2

Volumen: Vol. II **Páginas:** 429-442 **Año:** 2016

Nombre de la publicación: Cuadernos. Periódico Mediterráneo

Tipo de publicación: artículo en prensa **Autor:** Eric Gras

Título del artículo: *Alejandro Mañas y su mística artística "conquistan" Ávila*

Pág: 5 **Fecha:** 27-09-15 **Lugar:** Castellón

Nombre de la publicación: Tribunal Ávila

URL:<https://www.tribunaavila.com/noticias/la-exposicion-al-otro-lado-una-via-hacia-la-mistica-podra-verse-en-el-auditorio-de-san-francisco>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *La exposición 'Al otro lado: una vía hacia la mística' podrá verse en el Auditorio de San Francisco* **Fecha:** 21-09-15

Nombre de la publicación: Ávilared

URL: <https://avilared.com/not/16720/viaje-plastico-a-la-mistica>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Carlos de Miguel

Título del artículo: *Viaje plástico a la mística* **Fecha:** 21-09-15

Nombre de la publicación: Diario de Ávila

URL:<http://www.diariodeavila.es/noticia/Z61B207C6-C99E-A327-333886834E7FF242/20150921//moradas/traves/arte>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Las Moradas a través del arte* **Fecha:** 21-09-15

Nombre de la publicación: Diario de Ávila

URL:<http://www.diariodeavila.es/noticia/Z3407F345-03AC-6BB1-29EEB99895C6647D/20150915/congreso/teresiano/sera/%C2%ABgran/celebracion%C2%BB/artistica/cultural>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *El congreso teresiano será una «gran celebración» artística y cultural*
Fecha: 15-09-15

Nombre de la publicación: Tribuna de Ávila

URL:<https://www.tribunaavila.com/noticias/cinco-ejes-centraran-el-congreso-mundial-teresa-de-jesus-patrimonio-de-la-humanidad-del-21-al-27-de-septiembre-en-avila/1442312634>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Cinco ejes centrarán el Congreso Mundial "Teresa de Jesús, Patrimonio de la Humanidad", del 21 al 27 de septiembre en Ávila* **Fecha:** 15-09-15

Nombre de la publicación: Universidad de la Mística

URL: <http://www.mistica.es/recursos/noticias-universidad-mistica/exposiciones-en-el-cites>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Del 21 al 30 de septiembre de 2015 Auditorio Municipal San Francisco Al otro lado: Una vía hacia la mística* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Universidad de la Mística

URL:<http://www.mistica.es/recursos/noticias-universidad-mistica/exposicion-al-otro-lado-una-via-hacia-la-mistica>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción

Título del artículo: *Del 21 al 30 de septiembre de 2015 Auditorio Municipal San Francisco Al otro lado: Una vía hacia la mística* **Fecha:** 09-2015

Nombre de la publicación: Cuadernos. Periódico Mediterráneo

URL: http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/cuadernos/alejandro-manas-mistica-artistica-conquistan-avila_953621.html

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Eric Gras

Título del artículo: *Alejandro Mañas y su mística artística 'conquistan' Ávila*
Fecha: 27-09-15

Nombre de la publicación: Revista Ecclesia
URL: <http://www.revistaecclesia.com/actividades-proximas-en-vcstj/>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción
Título del artículo: *Actividades próximas en VCSTJ* **Fecha:** 18-09-15

Nombre de la publicación: Teresa, de la rueda a la pluma
URL: <https://delarucaalapluma.wordpress.com/2015/09/15/gran-celebracion-artistica-cultural-y-cientifica-en-honor-de-santa-teresa-de-jesus/>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción
Título del artículo: *Gran celebración artística, cultural y científica en honor de Santa Teresa de Jesús* **Fecha:** 15-09-15

Nombre de la publicación: La ventana del arte
URL: <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/auditorio-municipal-de-san-francisco/castilla-y-leon/avila/al-otro-lado:-una-via-hacia-la-mistica/8577>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción
Título del artículo: *Al otro lado: Una vía hacia la mística* **Fecha:** 09-2015

Nombre de la publicación: El lienzo norte
URL: <http://lienzonorte.blogspot.com.es/2015/09/al-otro-lado-una-via-hacia-la-mistica.html>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Redacción
Título del artículo: *Al otro lado: Una vía hacia la mística* **Fecha:** 20-09-2015

Nombre de la publicación: Diario de Ávila
URL: <http://www.diariodeavila.es/noticia/Z3A89E6B4-CC68-3599-639ED884CA49368A/20150921/congreso/mundial/teresiano/comienzo/hoy/unos/450/participantes>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** J. J. M.
Título del artículo: *El congreso mundial teresiano comienza hoy con unos 450 participantes*
Fecha: 21-09-2015

Nombre de la publicación: Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad
URL: <http://hdl.handle.net/10251/90530>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Alejandro Mañas García
Título del artículo: *Al otro lado: una vía hacia la mística* **Fecha:** 2017

Nombre de la publicación: fundacionsiglo.es
URL: http://www.fundacionsiglo.es/web/jcyl/FundacionSiglo/es/Plantilla100Detalle/1284235399249/_/1284474824598/Comunicacion
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *Al otro lado: una vía hacia la mística* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: alejandromanastumblr.com
URL: <http://alejandromanastumblr.com/textos>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Irene Gras
Título del artículo: *El artista castellanense exhibe y comisaria junto a Natividad Navalón la exposición 'Al otro lado: Una vía hacia la mística'* **Fecha:** 2015

ESPACIALISMO CROMÁTICO, 2015.

V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús

Título: Espacialismo cromático

Sala: Centro del Carmen **Lugar:** Valencia

Artistas: Blas de Otero; Pureza Canelo; Clara Janés; Guillermo Carnero; Vicente Gallego; Vicente Molina Foix; Jacobo Rauskin; Gonzalo Rojas; López Pacheco y Fernando delgado; Carlos Aganzo; Dimitris Angelís; Sergio Arlandis; Juan Ramón Barat; Ricardo Bellveser; Alberio Blanco; Carlos Bousuño; Jordi Doce; Alejandro Duque Amusco; Gerardo Diego; Lorenzo Gomis; Marc Granell José Luis Jover; Enrique Larreta; Aurora Luque; Miguel Mas; Juan Antonio Masoliver; Víctor Manuel Mendiola; Andrés Morales; Lorenzo Oliván; Agustín Pérez Leal; Josep Piera; Antonio Praena; Jaime B. Rosa; Andrés Sánchez Robayna; Basilio Sánchez; Bernardo Schiavetta; Jaime Siles; José Manuel Suárez; Álvaro Valverde; Juan Pablo Zapater; Antonio Saura; Pierre Soulages; Eusebio Sempere; Barnett Newman; José Sanleón; Ad Reinhardt; Jordi Teixidor; Andreu Alfaro; Ramón de Soto; Lucio Fontana; Ximo Lizana; Miquel Navarro; Jose Manuel Ballester; Eduardo Chillida; Juan Garaizabal Marsans; Cristina Iglesias; Ferran Montenegro; Joan Brossa i Cuervo; Bernard Plossu; Mar Solís; Francisco Caparrós; Alberto Bañuelos; Francisco Gémez; Paulina Gómez de la Casa; Joaquín Torres-García; José Antonio Orts; Natividad Navalón; José María Sicilia; Estevan Vicente; José María Yturralde; Martín Chirino; José Cosme; Alberto Corazón; Cristo de Vera; Julio González; Equipo Crónica; Antonio Tàpies y Gerardo Rueda.

Fecha de inicio: 17/02/15 al 05/04/15

Organismo organizador: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport; Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y Fundació Jaume II el Just. Sala o espacio museístico: Centre del Carmen, Valencia.

Comisario: Consuelo Císcar, Jaime Siles y José Luis Sánchez.

Publicación: Catálogo

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: Espacialismo Cromático

Tipo de publicación: Catálogo

Autores: Consuelo Císcar, Jaime Siles y José Luis Sánchez

ISBN: 978-84-482-5995-2

Edita: Generalitat Valenciana **Año:** 2015

Nombre de la publicación: Tendencias del arte

URL: <http://www.tendenciasdelarte.com/espacialismo-cromatico-entre-lo-sagrado-y-lo-imaginario/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Espacialismo Cromático: Entre lo sagrado y lo imaginario*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Fundación V Centenario

URL:<http://www.stj500.com/espacialismo-cromatico-para-celebrar-el-v-centenario-en-valencia/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *"Espacialismo Cromático" para celebrar el V Centenario en Valencia* **Fecha:** 17-02-15

Nombre de la publicación: De la rueda a la pluma

URL:<https://delaruecaalapluma.wordpress.com/2015/02/08/espacialismo-cromatico-exposicion-dedicada-a-santa-teresa-en-valencia/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** María José

Título del artículo: *"Espacialismo Cromático" para celebrar el V Centenario en Valencia* **Fecha:** 08-02-15

Nombre de la publicación: Elperiodic.com

URL:http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/356372_catala-espacialismo-cromatico-contribucion-valenciana-centenario-santa-teresa-jesus.html

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Català: "Espacialismo cromático es la contribución valenciana al V Centenario de Santa Teresa de Jesús"*

Fecha: 17-02-15

Nombre de la publicación: GVA.es

URL: <http://www.ceice.gva.es/es/agenda.asp?id=3059>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Català: "Espacialismo cromático es la contribución valenciana al V Centenario de Santa Teresa de Jesús"*

Fecha: 17-02-15

Nombre de la publicación: AACA

URL: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1124>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Mariluz López

Título del artículo: *Espacialismo cromático. Exposición con motivo del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Makma

URL: <https://www.makma.net/tag/espacialismo-cromatico/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Salva Torres

Título del artículo: *El Carmen "Obligado a acoger a Císcar"* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: La ventana del arte

URL:<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/centro-del-carmen/comunidad-valenciana/valencia/espacialismo-cromatico/4398>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Espacialismo cromático* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: UPV.ES

URL: <http://www.upv.es/entidades/BBA/infoweb/fba/info/906698normalv.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Espacialismo cromático* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Ayuntamiento de Valencia

URL:http://www.valencia.es/ayuntamiento/Agenda_accesible.nsf/Agenda/CD2075D759EA90DCC1257DEE0041223C?openDocument&lang=1&bdOrigen=ayuntamiento/laciudad.nsf

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *"Espacialismo Cromático". V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: infoenpunto.com

URL:<http://infoenpunto.com/not/15032/-lsquo-espacialismo-cromatico-rsquo-homenaje-a-santa-teresa-en-el-centro-del-carmen-de-valencia/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *'Espacialismo cromático'. Homenaje a Santa Teresa en el Centro del Carmen de Valencia*

Fecha: 22-02-15

Nombre de la publicación: Lrmcidii.org

URL: <http://www.lrmcidii.org/exposicion-espacialismo-cromatico/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Exposición "Espacialismo cromático. V Aniversario del Nacimiento de Sta. Teresa de Jesús"*

Fecha: 21-02-15

Nombre de la publicación: Las Provincias.es

URL:<http://www.lasprovincias.es/videos/comunitat/201502/18/exposicion-espacialismo-cromatico-4065349260001-mm.html?edition=>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Exposición Espacialismo Cromático* **Fecha:** 18-02-15

Nombre de la publicación: Alfa y Omega

URL: <http://www.alfayomega.es/12679/santa-teresa-de-jesus-en-el-arte-contemporaneo>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** José Luis Sánchez

Título del artículo: *Espacialismo cromático, la gran aportación cultural valenciana al V Centenario Teresiano. Santa Teresa de Jesús en el arte contemporáneo*

Fecha: 2015

Nombre de la publicación: Fuera de serie

URL: <http://fuera deserie.expansion.com/2015/02/17/cultural/1424173259.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Loreto Sánchez

Título del artículo: *La contemporánea Santa Teresa* **Fecha:** 17-02-15

Nombre de la publicación: El mundo.es

URL:<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/02/18/54e39851ca47418d608b456b.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Daniel Borrás

Título del artículo: *Santa Teresa revisitada* **Fecha:** 18-02-15

Nombre de la publicación: ABC.ES

URL:<http://abcblogs.abc.es/arte/public/post/santa-teresa-para-ver-y-leer-en-su-v-centenario-12543.asp/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Laura Revuelta

Título del artículo: *Santa Teresa para ver y leer en su V Centenario*
Fecha: 10-03-15

Nombre de la publicación: Revista Descubrir el Arte
URL:<http://www.descubrirelarte.es/2015/03/15/santa-teresa-en-clave-contemporanea.html>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *Santa Teresa en clave contemporánea* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Efe.com
URL:<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/valencia-homenajea-a-santa-teresa-con-reflejos-vanguardistas-de-su-metafisica/10005-2539065>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *Valencia homenajea a Santa Teresa con reflejos vanguardistas de su metafísica* **Fecha:** 17-02-15

Nombre de la publicación: Cadena ser
URL:http://cadenaser.com/emisora/2015/02/17/radio_valencia/1424192549_617384.html
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Jèssica Crespo
Título del artículo: *Arte moderno inspirado en Santa Teresa de Jesús*
Fecha: 17-02-15

Nombre de la publicación: Levante-emv.com
URL:<http://www.levante-emv.com/cultura/2014/11/17/medio-centenar-artistas-exponen-modernidad/1189105.html>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Francesc Arabí
Título del artículo: *Medio centenar de artistas exponen la modernidad de Santa Teresa en el IVAM* **Fecha:** 17-11-15

Nombre de la publicación: Valenciaplaza.com
URL: <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/149818/ciscar-vuelve-santa-teresa.html>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** C. Aimeur
Título del artículo: *Císcar vuelve al arte contemporáneo de la mano de Santa Teresa* **Fecha:** 18-02-15

Nombre de la publicación: Diario de Ávila
URL:<http://www.diariodeavila.es/noticia/Z92012099-FD89-D782-B51D9460027A235D/20150222/santa/abulense/santa/espa%C3%B1a>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *Una santa abulense, una santa en España* **Fecha:** 22-02-15

Nombre de la publicación: Ritmos21.com
URL:<https://www.ritmos21.com/12729/espana-se-prepara-para-el-v-centenario-de-santa-teresa-de.html>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** M. López
Título del artículo: *España se prepara para el V centenario de Santa Teresa de Jesús* **Fecha:** 19-12-14

Nombre de la publicación:
URL: http://alicantetoday.com/until-5th-april-art-exhibition-commemorating-santa-teresa-in-valencia_21073-a.html
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Hasta el 5 de abril, exposición de arte conmemorativa de Santa Teresa en Valencia* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: Hoyesarte.com

URL:http://www.hoyesarte.com/exposiciones-artes-visuales/santa-teresa-de-jesus_186427/

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *2015, el año de Teresa de Jesús* **Fecha:** 18-12-14

Nombre de la publicación: Eleconomista.es

URL:<http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/6483066/02/15/Valencia-homenajea-a-Santa-Teresa-con-reflejos-vanguardistas-de-su-metafisica.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Valencia homenajea a Santa Teresa con reflejos vanguardistas de su metafísica* **Fecha:** 17-02-15

Nombre de la publicación: El confidencial

URL:http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2015-02-17/martes-17-de-febrero-de-2015-8-00-gmt_497385/

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: "Espacialismo cromático", **Fecha:** 17-02-15

Nombre de la publicación: Tribunaavila.com

URL:<https://www.tribunaavila.com/noticias/la-figura-de-santa-teresa-inspira-una-exposicion-de-arte-contemporaneo-en-valencia/1424110779>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *La figura de Santa Teresa inspira una exposición de arte contemporáneo en Valencia* **Fecha:** 16-02-15

Nombre de la publicación: La rioja.com

URL:<http://www.larioja.com/culturas/201502/18/exposicion-ofrece-valencia-vision-20150218003253-v.html>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Noelia Camacho

Título del artículo: *Una exposición ofrece en Valencia una visión vanguardista de Santa Teresa* **Fecha:** 18-02-15

Nombre de la publicación: Salamancartvaldia.com

URL:<http://salamancartvaldia.es/not/65297/exposiciones-teatro-documentales-y-festivales-difundiran-el-v-centenario-por-toda-espana/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Roberto Jiménez

Título del artículo: *Exposiciones, teatro, documentales y festivales difundirán el V Centenario por toda España* **Fecha:** 18-12-14

Nombre de la publicación: Confer.es

URL: <http://www.confer.es/noticias/expo-sta-teresa-valencia-2015>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción

Título del artículo: *Santa Teresa, inspiradora del arte contemporáneo* **Fecha:** 17-02-15

Nombre de la publicación: Valencianewz.es

URL:<http://nueva.valencianews.es/2015/tendencias/la-mirada-mas-moderna-de-santa-teresa-de-jesus/>

Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *La mirada más moderna de Santa Teresa de Jesús*
Fecha: 18-02-15

Nombre de la publicación: Sacristania.com
URL: <http://sacristania.com/exposicion-en-valencia-espacialismo-cromatico-sobre-el-v-centenario-de-santa-teresa/>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** redacción
Título del artículo: *Exposición en Valencia "Espacialismo cromático" sobre el V Centenario de Santa Teresa* **Fecha:** 16-02-15

Nombre de la publicación: Arte y mística en el siglo XXI. La creación artística como una aproximación a la espiritualidad
URL: <http://hdl.handle.net/10251/90530>
Tipo de publicación: artículo web **Autor:** Alejandro Mañas García
Título del artículo: *Espacialismo cromático* **Fecha:** 2017

DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Ferias de Arte

SEVILLA ARTE CONTEMPORÁNEO, 2016 SACO
Miquel Piqueras promotor

Sala: Palacio de congresos FIBES **Lugar:** Sevilla
Artistas: Claudio Zirotti, Natividad Navalón, Vicente Talens, Roberto Micheli, Lidó Rico, JARR, Toya García.
Fecha de inicio: 03-11-2016 **Fecha final:** 06-11-2016

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: abc.sevilla.es
URL: http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-mas-200-artistas-vida-feria-arte-contemporaneo-sevilla-201611031848_noticia.html
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Jesús Morillo
Título: *Más de 200 artistas dan vida a la feria de arte contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 03-11-2016

Nombre de la publicación: bcncoolhunter.com
URL: <http://bcncoolhunter.com/2016/11/saco-ii-feria-internacional-arte-contemporaneo-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *S.A.CO II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 21-11-2016

Nombre de la publicación: abc.sevilla.es
URL: http://sevilla.abc.es/cultura/arte/sevi-feria-arte-contemporaneo-sevilla-logra-10000-visitas-201611071813_noticia.html
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Jesús Morillo
Título: *La feria de arte contemporáneo de Sevilla logra 10.000 visitas* **Fecha:** 08-11-2016

Nombre de la publicación: canalsur.es
URL: <http://www.canalsur.es/220-artistas-se-citan-en-la-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo/1111592.html>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *220 artistas se citan en la II Feria Internacional de Arte Contemporáneo* **Fecha:** 04-11-2016

Nombre de la publicación: imasinformacion.es
URL: https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/artes-general/Inaugurada-II-Feria-Internacional-Contemporaneo_0_968604605.html
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *Inaugurada la II Feria Internacional de Arte Contemporáneo que podrá visitarse hasta el próximo domingo* **Fecha:** 03-11-2016

Nombre de la publicación: miquelpiqueras.es
URL: <https://miquelpiqueras.es/promociones/saco-feria-internacional-arte/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *SACO* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: issuu.com
URL: https://issuu.com/elcorreodeandalucia/docs/04.11.2016_el_correo_de_andaluc__a/6
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *El arte contemporáneo se hace fuerte en el FIBES* **Fecha:** 04-11-2016

Nombre de la publicación: fibes.es
URL: <https://www.fibes.es/inauguracion-saco-fair-2016-en-fibes/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *Inauguración SACO FAIR 2016 en FIBES* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: lavanguardia.com
URL: <http://www.lavanguardia.com/vida/20161025/411321388246/la-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-ofrecera-21-espacios-expositivos-y-mas-de-220-artistas.html>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *La II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla ofrecerá 21 espacios expositivos y más de 220 artistas* **Fecha:** 25-10-2016

Nombre de la publicación: icas-sevilla.org
URL: http://www.icas-sevilla.org/uploads/agenda/Fibes/bases_y_formulario_SACO_II_edici%C3%B3n.pdf
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *SACI* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: onsevilla.com

URL: <http://onsevilla.com/2016/10/saco-ii-feria-internacional-arte-contemporaneo-sevilla-2016.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *SACO II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla 2016* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: diario16.com

URL: <http://diario16.com/mas-de-200-artistas-internacionales-en-la-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Más de 200 artistas internacionales en la II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 30-03-2016

Nombre de la publicación: adrianohotel.com

URL: <https://www.adrianohotel.com/ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: exit-express.com

URL: <http://exit-express.com/ii-feria-internacional-de-arte-en-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *II Feria Internacional de Arte en Sevilla* **Fecha:** 29-03-2016

Nombre de la publicación: juntadeandalucia.es

URL: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/saco-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *S.A.CO, II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 2016

Nombre de la publicación: sevilladirecto.com

URL: <http://www.sevilladirecto.com/la-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-reunira-a-mas-de-220-artistas/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *La II Feria Internacional de Arte Contemporáneo reunirá a más de 220 artistas*
Fecha: 30-03-016

Nombre de la publicación: hoteleuropasevilla.com

URL: <https://www.hoteleuropasevilla.com/ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 19-10-016

Nombre de la publicación: wazogate.com

URL: <https://www.wazogate.com/s-a-co-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-en-periscope/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *S.A.CO II Feria Internacional de arte contemporáneo en periscope* **Fecha:** 01-11-2016

Nombre de la publicación: apartamentossantacruz.com

URL: <http://www.apartamentossantacruz.com/s-a-co-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla-2016/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *S.A.CO II Feria Internacional de arte contemporáneo en Sevilla 2016* **Fecha:** 03-07-2016

Nombre de la publicación: 8pistas.com
URL: <http://8pistas.com/ii-feria-internacional-arte-contemporaneo-sevilla/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Dr. Charles
Título: *II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 26-10-2016

Nombre de la publicación: expressan.com
URL: <http://www.expressan.com/saco-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *S.A.CO, II Feria Internacional de Arte Contemporáneo en Sevilla. Diálogos entre cultura, arte y diseño* **Fecha:** 06-11-2016

Nombre de la publicación: periodicodigital.eusa.es
URL: <http://periodicodigital.eusa.es/presentada-la-ii-feria-internacional-del-arte-contemporaneo>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *Presentada la II Feria Internacional del Arte Contemporáneo* **Fecha:** 30-03-2016

Nombre de la publicación: vinosycaminos.com/
URL: <http://www.vinosycaminos.com/texto-diario/mostrar/524498/ii-feria-internacional-arte-contemporaneo-sevilla-arranca-hoy-21-espacios-expositivos-220-artistas>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *La II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla arranca hoy con 21 espacios expositivos y 220 artistas* **Fecha:** 03-11-2016

Nombre de la publicación: casasdesantacruz.com
URL: <http://www.casasdesantacruz.com/s-a-co-ii-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla-2016/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *S.A.CO II Feria Internacional de arte contemporáneo de Sevilla 2016* **Fecha:** 01-07-2016

Nombre de la publicación: lainformacion.com
URL: https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/artes-general/II-Feria-Internacional-Contemporaneo-Sevilla_0_965904786.html
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *La II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla ofrecerá 21 espacios expositivos y más de 220 artistas* **Fecha:** 25-10-2016

Nombre de la publicación: abc.es
URL: http://sevilla.abc.es/viajar/noticias/sevi-sevilla-arte-tambien-contemporaneo-201610271211_noticia.html
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción
Título: *Sevilla es arte, también contemporáneo* **Fecha:** 27-10-2016

Nombre de la publicación: gelanoticias.blogspot.com.es
URL: <http://gelanoticias.blogspot.com.es/2016/03/se-ha-presentado-este-miercoles-la-ii.html>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *Se ha presentado este miércoles la II Feria Internacional de Arte Contemporáneo S.A.C.O.* **Fecha:** 30-03-2016

Nombre de la publicación: [eleconomista.es](http://www.eleconomista.es)

URL: <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/7915235/10/16/La-II-Feria-Internacional-de-Arte-Contemporaneo-ofrecera-21-espacios-expositivos-y-mas-de-220-artistas.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *La II Feria Internacional de Arte Contemporáneo ofrecerá 21 espacios expositivos y más de 220 artistas* **Fecha:** 25-10-2016

Nombre de la publicación: infoenpunto.com

URL: <http://infoenpunto.com/not/19168/s-a-co-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Redacción

Título: *S.A.CO Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 10-09-2016

ART SEVILLA 2015

Miquel Piqueras promotor

Sala: Palacio de congresos FIBES **Lugar:** Sevilla

Artistas: Claudio Zirotti, Natividad Navalón y Rebeca Plana

Fecha de inicio: 15-10-2015 **Fecha final:** 18-10-2015

Repercusión de la exposición

Nombre de la publicación: abc.sevilla.es

URL: <http://sevilla.abc.es/estilo/bulevarsur/noticias/estilo-de-vida/las-cinco-piezas-que-me-llevaria-a-casa-de-artsevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Las cinco piezas que me llevaría a casa de ArtSevilla* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: elcorreoweb.es

URL: <http://elcorreoweb.es/cultura/el-nuevo-reto-del-arte-contemporaneo-en-sevilla-E1864655>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Ismael G.

Título: *El nuevo reto del arte contemporáneo en Sevilla* **Fecha:** 06-10-2015

Nombre de la publicación: lavanguardia.com

URL: <http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20151014/54437228980/cultura-la-i-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-se-inaugura-este-jueves-con-20-galerias.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *La I Feria Internacional de Arte Contemporáneo se inaugura este jueves con 20 galerías participantes* **Fecha:** 14-10-2015

Nombre de la publicación: andalunet.com

URL: <https://www.andalunet.com/artsartsevilla-i-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *ARTS/artsevilla, I Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 10-10-2015

Nombre de la publicación: portalferias.com

URL: http://www.portalferias.com/art-sevilla-2015-feria-internacional-de-arte-contemporaneo_24968.htm

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Art Sevilla 2015 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: europapress.es

URL: <http://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-cultura-feria-internacional-arte-contemporaneo-acogera-20-galerias-congreso-nacional-20151006132631.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *La I Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla acogerá 20 galerías y un congreso nacional* **Fecha:** 06-10-2015

Nombre de la publicación: miquelpiqueras.es

URL: <https://miquelpiqueras.es/promociones/artsevilla-feria-internacional-arte/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Feria Internacional* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: sevilavisita.com

URL: <https://sevilavisita.com/2015/10/15/i-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Carmen Martínez

Título: *I Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 15-10-2015

Nombre de la publicación: sevillaactualidad.com

URL: <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/34144-sevilla-se-rinde-ante-el-arte-contemporaneo/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Adrián Yáñez

Título: *ArtSevilla o el arte "para todos los bolsillos"* **Fecha:** 15-10-2015

Nombre de la publicación: diariodesevilla.es

URL: http://www.diariodesevilla.es/ocio/ArtSevilla-Fibes-proxima-creacion-actual_0_960204029.html

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *ArtSevilla: Fibes se cita la semana próxima con la creación actual* **Fecha:** 07-10-2015

Nombre de la publicación: culturadesevilla.blogspot.com

URL: <http://culturadesevilla.blogspot.com.es/2015/10/sevilla-vuelve-al-circuito-de-ferias-de.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: *Sevilla vuelve al circuito de Ferias de Arte con ARTS* **Fecha:** 15-10-2015

Nombre de la publicación: arteporexcelencias.com

URL: <http://www.arteporexcelencias.com/index.php/en/node/13687>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *Arte contemporáneo para todos los gustos y bolsillos en ArtSevilla* **Fecha:** 07-10-2015

Nombre de la publicación: icas-sevilla.org
URL: <http://www.icas-sevilla.org/arts-artsevilla-la-i-feria-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *ARTS/artsevilla, la I Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: abc.es
URL: <http://sevilla.abc.es/cultura/arte/20150409/sevi-feria-arte-contemporaneo-201504082145.html>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** J. Morillo
Título: *Una feria para el arte contemporáneo en Sevilla* **Fecha:** 09-04-2015

Nombre de la publicación: juntadeandalucia.es
URL: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaandaluciatucultura/evento/arts-artsevilla-feria-de-arte-contemporaneo>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *ARTS / artsevilla Feria de Arte Contemporáneo* **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: pruebadibujo.wordpress.com
URL: <https://pruebadibujo.wordpress.com/2015/10/19/art-sevilla-i-feria-de-arte-contemporaneo-de-sevilla/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *Art Sevilla, I Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla* **Fecha:** 19-10-2015

Nombre de la publicación: cromacultura.com
URL: <https://www.cromacultura.com/artsevilla-feria-arte-contemporaneo/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Francisco Alvaro Córtes
Título: *Artsevilla, encuentro con el arte contemporáneo* **Fecha:** 21-10-2015

Nombre de la publicación: hoyesarte.com
URL: <http://www.hoyesarte.com/evento/2015/10/nace-artsartsevilla-feria-de-arte-contemporaneo/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *ARTS/artSevilla, feria de arte contemporáneo* **Fecha:** 13-10-2015

Nombre de la publicación: sevillaworld.com
URL: <http://sevillaworld.com/arts-sevilla/>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *ARTSevilla abre las fronteras del arte contemporáneo* **Fecha:** 13-10-2015

Nombre de la publicación: latamuda.com
URL: <http://latamuda.com/artsartsevilla-acogera-un-congreso-de-arte-contemporaneo>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *ARTS/artsevilla acogerá un congreso de arte contemporáneo* **Fecha:** 13-10-2015

Nombre de la publicación: wsimag.com
URL: <https://wsimag.com/es/arte/16649-arts-slash-artsevilla>
Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción
Título: *ARTS/artsevilla* **Fecha:** 20-07-2015

Nombre de la publicación: artesycosas.com

URL: <http://artesycosas.com/2015/10/art-sevilla-i-feria-internacional-de-arte-contemporaneo-en-fibes/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: ART SEVILLA, I FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN FIBES

Fecha: 04-10-2015

Nombre de la publicación: arsomnibus.com.ar/

URL: <http://www.arsomnibus.com.ar/web/muestra/art-sevilla-2015---adriana-zapisek---stand-27>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: Art Sevilla 2015 **Fecha:** 2015

Nombre de la publicación: anafeu.blogspot.com.es

URL: <http://anafeu.blogspot.com.es/2015/11/i-feria-arte-cotemporaneo-artsevilla.html>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: I FERIA ARTE COTEMPORANÉO ArtSevilla 2015 **Fecha:** 03-10-2015

Nombre de la publicación: digitaleztudio.com

URL: <http://www.digitaleztudio.com/es/tag/artsevilla-es/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** redacción

Título: ARS SEVILLA **Fecha:** 17-10-2015

Nombre de la publicación: jorgecanetesanchez.com

URL: <https://jorgecanetesanchez.com/2015/06/19/artsevilla-feria-de-arte-contemporaneo-y-postales-artisticas/>

Tipo de publicación: Artículo en web **Autor:** Jorge C.

Título: ARTS SEVILLA Feria de Arte **Fecha:** 13-10-2015

PUBLICACIONES

CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, P = prólogo, E = editor, A= artículo, IE= imágenes por encargo de la revista, CT= catálogo

- Navalón Blesa, Natividad- Trujillo Ruiz, David (2017): "La ciudad informacional, un site para el arte del siglo XXI". *Arte y Ciudad. Revista de investigación*, nº 11 (abril), págs.. 7-32. Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.
- Trujillo, David y Navalón, Natividad. (2019). "Revelando el espacio hertziano" en: Zarza Núñez, T & Sánchez-Moñita, T.(Eds.). *Los Flujos de la imagen*. ASRI. nº 17: 122-139. Eumed.net-URJC. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ays/>
- Navalón, N., Mañas, A., & Cháfer, T. (2017). Heroínas de una sociedad misógina. Teresa de Jesús atrincherada en la morada. *Mística en el arte contemporáneo. Barcelona, Research, Art, Creation*, 5(1), 17-44. doi: 10.17583/brac.2017.2365

Título: *La espiritualidad en la creación artística del siglo XXI*

Clave: CL

Autores (por orden de firma): Natividad Navalón

Editorial: Comité archidiocesano Panamá

Ref. revista/libro (ISBN, ISSN...): 978-84-09-03344-7

Páginas: 17-26

Año: 2018

Título: *Mujeres Heroínas: Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo*

Clave: CL

Autores (por orden de firma): Natividad Navalón y Alejandro Mañas

Editorial: Monte Carmelo - Universidad de la Mística-CITeS

Ref. revista/libro (ISBN, ISSN...): 978-84-608-8895-6

Páginas: 211-247

Año: 2016

Título: *Al otro lado: una vía hacia la mística*

Clave: CL

Autores (por orden de firma): Natividad Navalón, Alejandro Mañas, Vicente Barón, Teresa Chàfer, Javier Mínguez, Abaroa y Ramón de Soto.

Título del libro: Teresa de Jesús Patrimonio de la Humanidad. Actas del Congreso Mundial Teresiano en el V Centenario de su nacimiento.

Editorial: Universidad de la Mística-CITeS

Ref. revista/libro (ISBN, ISSN...): 978-84-8353-773-2

Volumen: Vol. II

Páginas: 429-442

Año: 2016

Nombre de la publicación: Pre-textos

Tipo de publicación: Catálogo

Texto: Natividad Navalón

ISBN: 978-84-697-6572-2

Edita: Fundación Frax **Año:** 2017

TERESA CATÁLOGO CHIRIVELLA SORIANO

AUTORES (p.o. de firma): natividad navalón
TÍTULO: Capilla de Brancacci de Masaccio
EDITORIAL: Grupo Unidad Editorial S.A.
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Descubrir el arte (ISSN 1578-9047)
VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 117 - 117 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Beltrán Medina; Teresa Cháfer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
TÍTULO: Orígenes de la vid y el vino. Mitología y simbolismo (II)
EDITORIAL: COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS DE LEVANTE
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS (ISSN 1139-
7478\)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 11 - 20 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** A

AUTORES (p.o. de firma): Pedro Beltrán Medina; Teresa Cháfer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
TÍTULO: Orígenes de la vid y el vino. Mitología y Simbolismo (I)
EDITORIAL: COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS DE LEVANTE
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS (ISSN 1139-
7478\)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 51 - 60 **AÑO:** 2005 **CLAVE:** A

III.3.2.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): Cháfer Bixquert, Teresa; Navalón Blesa, Natividad; Lafarga Marqués, Manuel
TÍTULO: Il Veronese and Giorgione in concerto: Diego Ortiz in Venice
EDITORIAL: M. Lafarga & P. Sanz (Eds.)
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-09-07020-6
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 123 **AÑO:** 2018 **CLAVE:** L

AUTORES (p.o. de firma): Mañas-García, Alejandro; Navalón Blesa, Natividad
TÍTULO: La antesala. Alejandro Mañas
EDITORIAL: Diputació de Castelló
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-617-8302-1
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 28 **AÑO:** 2017 **CLAVE:** L

CATALOGO

TÍTULO: Cuéntame un cuento...qué cuento me has contado
EDITORIAL: Galería Punto
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-695-73440
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 29 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** L

CATALOGO

TÍTULO: De madres a Hijas
EDITORIAL: Generalitat Valenciana
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-482-5802-3
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 58 **AÑO:** 2013 **CLAVE:** L

- AUTORES (p.o. de firma):** Natividad Navalón
TÍTULO: CUADERNO DE BITÁCORA
EDITORIAL: Generalitat Valenciana
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-482-2538-4
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 179 **AÑO:** 2010 **CLAVE:** L
-
- CATALOGO**
TÍTULO: La maleta de mi madre
EDITORIAL: IVAM
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-482-5373-8
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 271 **AÑO:** 2009 **CLAVE:** L
-
- CATALOGO**
TÍTULO: TIEMPO DE VERANO
EDITORIAL: Aitana
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-86156-83.1
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 44 **AÑO:** 2007 **CLAVE:** L
-
- AUTORES (p.o. de firma):** TERESA CHÁFER BIXQUERT; VILAR GARCIA SARA; NAVALÓN BLESNA NATIVIDAD
TÍTULO: TERESA CHÁFER. DESEO DESEAR
EDITORIAL: Ayuntamiento de Muro d'Alcoi
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-606-3610-0
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 52 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** L
-
- CATALOGO** navalon
TÍTULO: NATIVIDAD NAVALON
EDITORIAL: Generalitat Valenciana
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-482-2097-8
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 54 **AÑO:** 1999 **CLAVE:** L
-
- CATALOGO**
TÍTULO: SENSE DEMANAR PERDO
EDITORIAL: Gobierno Balear
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-89034-49-0
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 60 **AÑO:** 1998 **CLAVE:** L
-
- CATALOGO** navalon
TÍTULO: DAS DUNKLE DES BEWUSSTSEINS
EDITORIAL: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 3-900776-1
VOLUMEN: **PÁGINAS:** 98 **AÑO:** 1998 **CLAVE:** L
-
- CATALOGO** navalon
TÍTULO: MI CUERPO: ALIVIADERO Y MIEDO
EDITORIAL: Diputación de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	84-7795-109-8		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 107	AÑO: 1997	CLAVE: L
CATALOGO	navidad navalon		
TÍTULO:	Mar de Soledades		
EDITORIAL:	Ministerio de Cultura. MNCARS		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	84-8026-044-0		
VOLUMEN:	PÁGINAS: 30	AÑO: 1995	CLAVE: L

III.3.3.- Capítulos de Libros

11

AUTORES (p.o. de firma):	Navalón Blesa, Natividad; Cháfer Bixquert, Teresa		
TÍTULO:	Desde la filiación ilícita. Pérdidas y legados.		
EDITORIAL:	Universidad Miguel Hernández		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. (ISBN 978-84-09-17402-7)		
VOLUMEN: 6	PÁGINAS: 82 - 97	AÑO: 2019	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Navalón Blesa, Natividad; Mañas-García, Alejandro		
TÍTULO:	La espiritualidad en la creación artística del siglo XXI		
EDITORIAL:	Comité archidiocesano Panamá		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Silens Nox (ISBN 978-84-09-03344-7)		
VOLUMEN: 2	PÁGINAS: 17 - 26	AÑO: 2018	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	Mañas-García, Alejandro; Navalón Blesa, Natividad		
TÍTULO:	Mujeres heroínas: Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo		
EDITORIAL:	CITeS- Universidad de la Mística		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Titulo libro: Temas teresianos para vivir en el día a día. Cap. Libro: Mujeres heroínas: Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo (ISBN 978-84-482-5160-4)		
VOLUMEN: 1	PÁGINAS: 211 - 247	AÑO: 2016	CLAVE: CL
CATALOGO	navidad navalón		
TÍTULO:	la sombra de la conciencia		
EDITORIAL:	IVAM		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	La escultura en la colección del IVAM (ISBN 978-84-482-5160-4)		
VOLUMEN: 4	PÁGINAS: 250 - 251	AÑO: 2009	CLAVE: CL
AUTORES (p.o. de firma):	navidad navalón		
TÍTULO:	Teresa Cháfer. Nociones de una vigia		
EDITORIAL:	generalitat valenciana		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	La tabla del naufragio: de sueños y vigias. Teresa Cháfer (ISBN 978-84-482-5220)		
VOLUMEN: 1	PÁGINAS: 14 - 58	AÑO: 2009	CLAVE: CL
CATALOGO	navidad navalon		

TÍTULO: Natividad Navalón S/T

EDITORIAL: °

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Obra Gráfica. Universidad Politécnica de Valencia (ISBN 84-608-0534-4)

VOLUMEN: 367 **PÁGINAS:** 366 - 367 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): natividad navalon

TÍTULO: Un lugar encerrado en la memoria

EDITORIAL: Fundació Caixa Carlet

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jaume Espí. Clau de Volta (ISBN 84-933366-7-7)

VOLUMEN: 4 **PÁGINAS:** 13 - 18 **AÑO:** 2006 **CLAVE:** CL

CATALOGO navalon

TÍTULO: Sin pedir perdon

EDITORIAL: Generalitat Valenciana

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 25 AÑOS DE ARTE Y LA CONSTITUCION (ISBN 84-482-3868-0)

VOLUMEN: 7 **PÁGINAS:** 110 - 111 **AÑO:** 2004 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Natividad Navalón

TÍTULO: La repetición como recurso

EDITORIAL: UMH

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): La especificidad del conocimiento artístico (ISBN 84688-3993-0)

VOLUMEN: 8 **PÁGINAS:** 149 - 177 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Natividad Navalón

TÍTULO: Habitar

EDITORIAL: instituto de las artes

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Diálogos entrecruzados. Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo (ISBN 86-607-3763-2)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 91 - 97 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** CL

CATALOGO Natividad Navalon

TÍTULO: Silencio

EDITORIAL: Fundación C.V. Bienal de las Artes

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Bienal de Valencia (ISBN 88-8158-438-9)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 36 - 36 **AÑO:** 2003 **CLAVE:** CL

AUTORES (p.o. de firma): Natividad Navalón Blesa

TÍTULO: interiores paralelos

EDITORIAL: diputación provincial de alicante

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 12 encuentros de arte joven (ISBN 84-7784-891-2)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 8 - 11 **AÑO:** 2002 **CLAVE:** CL

CATALOGO navalon

TÍTULO: Paredes Blandas

- EDITORIAL:** Fundacion telefonica
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): DE BLANCOS, VACIOS Y SILENCIOS (ISBN 84-89884-23--4)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 107 - 115 **AÑO:** 2001 **CLAVE:** CL
-
- CATALOGO** **navalon**
TÍTULO: Soridad
EDITORIAL: Consejeria de Cultura Madrid
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): MUJERES (ISBN 84-451-1847-1)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 94 - 99 **AÑO:** 2000 **CLAVE:** CL
-
- CATALOGO** **navalon**
TÍTULO: Apertura en el muro
EDITORIAL: Ayuntamiento Vila-Real
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ESCULTURAS EN HIERRO (ISBN 84-88331-68-1)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 203 - 205 **AÑO:** 2000 **CLAVE:** CL
-
- CATALOGO** **navalon**
TÍTULO: Abre I
EDITORIAL: Museo d'art de Girona
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): UNA CAMBRA PROPIA (ISBN 84-393-4768-3)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 86 - 89 **AÑO:** 1999 **CLAVE:** CL
-
- AUTORES (p.o. de firma):** natividad navalon; vicente baron
TÍTULO: Narración en tres tiempos
EDITORIAL: Diputación provincial de Huelva
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Narración en tres tiempos (ISBN 84-9163-084-5)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 3 - 4 **AÑO:** 1999 **CLAVE:** CL
-
- CATALOGO** **navalon**
TÍTULO: Paciente espera
EDITORIAL: Generalitat Valenciana
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): LA TRAMA DE LA ESCULTURA (ISBN 84-482-1898-1)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 46 - 59 **AÑO:** 1998 **CLAVE:** CL
-
- CATALOGO** **navalon**
TÍTULO: no soy tan dulce como tu deseas
EDITORIAL: Ayntament de LLobregat
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): COMO NOS VEMOS IMAGENES Y ARQUETIPOS FEMENINOS (ISBN 84-920107-X)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 46 - 47 **AÑO:** 1998 **CLAVE:** CL
-
- CATALOGO** **NAVALON, N.; ALVAREZ, J.**
TÍTULO: A TRAVES DEL PARAISO DE ALICIA
EDITORIAL: GENERALITAT VALENCIANA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): MORADAS ANONIMAS (ISBN 84-482-1501-X)
VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 33 - 46 **AÑO:** 1997 **CLAVE:** CL
-
- CATALOGO** **NAVALON, N.; ALVAREZ, J.**
TÍTULO: LUGARES DE AUSENCIA

EDITORIAL: GENERALITAT VALENCIANA

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): MORADAS ANONIMAS (ISBN 84-482-1501-X)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 47 - 54 **AÑO:** 1997 **CLAVE:** CL

CATALOGO

TÍTULO: La sombra de la consciencia

EDITORIAL: Generalitat Valenciana

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): DESPLAZAMIENTOS (ISBN 84-482-1593-1)

VOLUMEN: 2 **PÁGINAS:** 89 - 92 **AÑO:** 1997 **CLAVE:** CL

CATALOGO navalon

TÍTULO: Fragmentos atrapados

EDITORIAL: Generalitat Valenciana

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): FEMENINO PLURAL (ISBN 84-482-1250-9)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 45 - 45 **AÑO:** 1996 **CLAVE:** CL

CATALOGO navalon

TÍTULO: lugares de ausencia, lugares de incursion

EDITORIAL: Comunidad de Madrid

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 mujeres artistas (ISBN 84-41-0999-5)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 43 - 43 **AÑO:** 1995 **CLAVE:** CL

CATALOGO NAVALON

TÍTULO: SOTANO

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): FONS D' ART CONTEMPORANI (ISBN 84-7721-334--8)

VOLUMEN: 43 **PÁGINAS:** 399 - 399 **AÑO:** 1995 **CLAVE:** CL

CATALOGO

TÍTULO: DE LA AUSENCIA Y DE LA MEMORIA

EDITORIAL: Diputacion de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): PARPALLO 15/41 (ISBN 84-7822-160-3)

VOLUMEN: 1 **PÁGINAS:** 136 - 138 **AÑO:** 1995 **CLAVE:** CL

CATALOGO navalon

TÍTULO: Del tiempo el entreacto

EDITORIAL: IVAJ

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): MUESTRA DE NUEVOS CREADORES 1990 (ISBN 84-85961-55-2)

VOLUMEN: 7 **PÁGINAS:** 59 - 71 **AÑO:** 1990 **CLAVE:** CL

CATALOGO navalon

TÍTULO: Del paraiso de Alicia a viceversa

EDITORIAL: instituto de la juventud

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): muestra de arte joven 1990 (ISBN 84-8596-56-2)

VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 79 - 83 **AÑO:** 1990 **CLAVE:** CL

CATALOGO navalon

TÍTULO: Caja para guardar escaleras

EDITORIAL: Fundacio Caixa de Pensions

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ULTIMA ESCULTURA A VALENCIA (ISBN 84-7664-131-1)

VOLUMEN: 3 **PÁGINAS:** 13 - 15 **AÑO:** 1988 **CLAVE:** CL

CATALOGO navalon

TÍTULO: Caminante

EDITORIAL: Museo Pablo Gargallo

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I PREMIO DE ESCULTURA PABLO GAARGALLO (ISBN 84-505--5436-5)

VOLUMEN: 5 **PÁGINAS:** 9 - 9 **AÑO:** 1987 **CLAVE:** CL

Curriculum Vitae



CURRICULUM VITAE

Dra. Raquel Barrionuevo Pérez

SEVILLA 2022

DATOS PERSONALES**Apellidos:** Barrionuevo Pérez**Nombre:** Raquel**DNI:** 28601091Q**Fecha de nacimiento:** 2/03/1974**Lugar de nacimiento:** Marbella (Málaga)**Domicilio:** C/José Luis de Casso 5, 4ºB. 41005 Sevilla**Teléfono fijo:** 954092222**Teléfono móvil:** 622672170**Correo electrónico:** rbarrionuevo@us.es**SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL****Entidad:** Universidad de Sevilla**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas**Categoría:** Profesora Titular de Universidad**Dedicación:** Tiempo Completo**SERVICIOS PRESTADOS**

PERIDO	CATEGORÍA	ORGANISMO	RÉGIMEN
01/10/2004 – 22/12/2004	Profesora Asimilada Colaboradora Interina	Universidad de Sevilla	T. Completo
15/11/2005 – 07/07/2008	Profesora Ayudante	Universidad de Murcia	T. Completo
09/07/2008 – 31/03/2013	Profesora Ayudante Doctora	Universidad de Sevilla	T. Completo
01/04/2013 – 28/11/2017	Profesora Contratada Doctora	Universidad de Sevilla	T. Completo
29/11/2017 – Actualidad	Profesora Titular de Universidad	Universidad de Sevilla	T. Completo

TRIENIOS

Trienios Reconocidos	Cinco	Grupo A
Quinquenios Reconocidos	Tres	Grupo A
Sexenios Reconocidos	Uno	

1. HISTORIAL ACADÉMICO

1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

Tipo de programa: Licenciatura
Titulación: Licenciatura en Bellas Artes
Universidad: Universidad de Sevilla
Año: 1997

1.2. DOCTORADO

Título Tesis: *De Escultura y Escultoras. Nueve décadas de creación en España*
Programa de doctorado: Escultura e Historia del Arte I
Director: Catedrático Dr. D. Sebastián Santos Calero
Universidad: Universidad de Sevilla
Fecha: 05/05/2004
Calificación: Sobresaliente cum laude

1.3. BECAS Y AYUDAS PARA LA FORMACIÓN

Tipo: *Beca Erasmus*
Categoría: Predoctoral
Finalidad: Cursar el cuarto año de la Licenciatura de Bellas Artes en Florencia (Especialidad Escultura)
Entidad Financiadora: Ayuda del Programa ERASMUS ICP- 95- E- 3046. Unión Europea
Duración: Desde: 11/10/1995 Hasta: 30/06/1996 (Nº total de meses: 9)
Institución: Universidad de Firenze. Italia
Centro: Accademia di Belle Arti di Firenze

1.4. CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

Título: *Seminario "En busca de la cera perdida"*
Lugar de celebración: Fundación múltiple de Mairena del Aljarafe (Sevilla) y Facultad de Bellas Artes de Sevilla
Organismo: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Duración: 50 horas
Fecha de inicio: 16/06/1997 - **Fecha de finalización:** 27/06/1997

Título: *III escuela de verano "el mármol en la escultura"*
Lugar de celebración: I. E. S. Juan Rubio Ortiz, Macael (Almería)
Organismo: Excmo. Ayuntamiento de Macael (Almería)
Colabora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Duración: 90 horas
Fecha de inicio: 06/07/1998 - **Fecha de finalización:** 17/07/1998

Título: *8ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*
Lugar de celebración: Auditorio. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
Organismo: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el GEIIC
Duración: 10 horas
Fecha de inicio: 16/02/2007 - **Fecha de finalización:** 17/02/2007
Título: *Encuentro Internacional Estéticas Migratorias*

Curriculum Vitae

Lugar de celebración: Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

Organismo: CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

Duración: 30 horas

Fecha de inicio: 12/03/2007 - **Fecha de finalización:** 14/03/2007

Título: *Judy Chicago: Arte Feminista para el Siglo XXI*

Lugar de celebración: Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

Organismo: CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

Duración: 10 horas

Fecha de inicio: 16/10/2007 - **Fecha de finalización:** 18/10/2007

Título: *Seminario ocupar el Espacio Público, Estrategias de Conservación*

Lugar de celebración: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. (CAAC)

Organismo: Universidad de Sevilla y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Duración: 20 horas

Fecha de inicio: 02/10/2007 - **Fecha de finalización:** 04/10/2007

Título: *Es difícil: Alfredo Jaar*

Lugar de celebración: Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia

Organismo: CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo

Duración: 15 horas

Fecha de inicio: 10/12/2007 - **Fecha de finalización:** 13/12/2007

Título: *Jornada de Transferencia de Tecnología "TTANDALUCIA: SIMA 08"*

Lugar de celebración: FIBES. Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla

Organismo: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, CITANDALUCIA, RETA, OTRI y Agencia IDEA

Duración: 4 horas

Fecha de inicio: 10/10/2008 - **Fecha de finalización:** 10/10/2008

Título: *II Jornadas de Arte y Naturaleza: Espacio escultórico y espacio natural*

Lugar de celebración: Salón de actos. Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla)

Organismo: Facultad de Geografía e historia de la universidad de Sevilla y Fundación Valentín de Madariaga

Colabora: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y el Vicerrectorado de investigación de la Universidad de Sevilla

Duración: 12 horas

Fecha de inicio: 22/11/2010 - **Fecha de finalización:** 24/11/2010

Título: *Introducción al Diseño Digital para la Fabricación de moldes con Fresadora CNC*

Lugar de celebración: Empresa Commonfab y Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Organismo: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

Duración: 24 horas

Fecha de inicio: 16/09/2013 - **Fecha de finalización:** 02/10/2013

Título: *Rhinoceros y Grasshopper para Diseño y Fabricación Digital*

Lugar de celebración: Aula de informática y Fablab (ETSA)

Organismo: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

Duración: 16 horas

Fecha de inicio: 16/09/2013 - **Fecha de finalización:** 25/09/2013

Título: *Introducción a la Digitalización de modelos físicos y preparación para fresado CNC*

Lugar de celebración: Empresa Commonfab y Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Organismo: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

Duración: 24 horas

Fecha de inicio: 07/10/2013 - **Fecha de finalización:** 11/11/2013

Título: *Iniciación a los lenguajes de programación para aplicaciones interactivas I (1ª parte)*

Lugar de celebración: Signomas. C/ Luis de Morales, 32, Edificio Fórum 3ª Planta, módulo 26

Empresa: Signomas

Duración: 80 horas (4 h/ semana – 5 meses)

Fecha de inicio: 12/01/2016 - **Fecha de finalización:** 15/06/2016

Título: *Iniciación a los lenguajes de programación para aplicaciones interactivas II (2ª parte)*

Lugar de celebración: Signomas. C/ Luis de Morales, 32, Edificio Fórum 3ª Planta, módulo 26

Empresa: Signomas

Duración: 60 horas (4 h/ semana – 3,5 meses)

Fecha de inicio: 01/09/2016 - **Fecha de finalización:** 16/12/2016

Título: *Dispositivos interactivos aplicados a performances audiovisuales*

Lugar de celebración: Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Organismo: Fundacao de Amparo a Pesquisa do Estado de Sao Pulo y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Duración: 6 horas

Fecha de inicio: 22/09/2016 - **Fecha de finalización:** 23/09/2016

1.5. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS DE PERFECCIONAMIENTO Y MEJORA DOCENTE

Título: *Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)*

Organiza: Instituto Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

Nº horas: 180

Fecha de inicio: 01/10/1997 **Fecha de fin:** 01/04/1998

Objetivos: - Ofrecer una formación inicial psicopedagógica y didáctica a los futuros profesores - Presentar vías para la búsqueda de una mejora en la calidad de la enseñanza, ofreciendo la posibilidad de conocer aspectos relevantes de la configuración del sistema educativo - Mostrar el marco en el que desarrollara su labor mediante prácticas docentes debidamente tuteladas - Conocer y aplicar diferentes opciones metodológicas en las que se apoya la interacción educativa profesor-alumno - Conocer y analizar las características diferenciales de los alumnos de distintas edades y relacionarlas con diferentes tipos de aprendizaje

Título: *Formación en metodologías docentes para el EEES* (Programa de formación del PDI)

Organiza: Secretariado de Convergencia Europea. Universidad de Sevilla

Nº horas: 15

Fecha de inicio: 30/09/2004 - **Fecha de fin:** 01/10/2004

Objetivos: - Adquirir destrezas prácticas en el diseño de actividades docentes ECTS - Fomentar experiencias de enseñanza basada en problemas - Introducir en las nuevas propuestas de acción tutorial - Preparar al profesorado para la evaluación en el marco ECTS

Título: *El EEES, el nuevo diseño de la Universidad* (Programa de Formación del PDI)

Organiza: Secretariado de convergencia europea. Universidad de Sevilla

Nº horas: 15

Fecha de inicio: 28/10/2004 - **Fecha de fin:** 29/10/2004.

Objetivos: - Definir y concretar la nueva estructura de la educación universitaria diseñada a partir del crédito ECTS y la idea del espacio europeo de educación superior. - Introducir aquellos elementos conceptuales y estructurales relacionados con el nuevo diseño de las titulaciones y los criterios de calidad de las mismas. - Definir el papel del profesorado en el nuevo sistema y las competencias educativas

Título: *Los estudios de las mujeres hacia el espacio común europeo*

Objetivos : - Análisis de la novedad ontológica, metodológica y conceptual, que suponen los estudios de las mujeres y los estudios de género como modo de terminar con la violencia simbólica que afecta directamente a las mujeres e indirectamente a toda la sociedad - el acceso a conocimientos que pueden transformar las abstracciones de nuestra cultura en planteamientos más humanos -La redefinición de nuestra cultura y la institucionalización de nuevos saberes gracias a la generalización de los estudios de género en la universidad del espacio europeo -Análisis de las posibilidades de los estudios de género en la universidad como nuevos agentes transformadores de las conciencias, forjadores al mismo tiempo de utopías y realidades

Perfil de los destinatarios: PDI. Personal docente e investigador

Congreso: V Seminario Internacional de la Asociación de Estudios de Mujeres

Duración: desde: 15/11/2004 hasta: 17/11/2004

Nº de horas: 30

Entidad: Universidad Internacional de Andalucía. Sede la Cartuja de Sevilla

Lugar: Universidad Internacional de Andalucía. Sede la Cartuja de Sevilla. Monasterio Santa M^a de las Cuevas. C/ Américo Vespucio, 2. Sevilla

Título: *Taller de recursos informáticos: Diseño de páginas web*

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

Nº horas: 10

Fecha de inicio: 13/12/2004 - **Fecha de fin:** 17/12/2004

Objetivos: - Conocer la tecnología informática necesaria para crear una página web que sirva de portal de encuentro entre el profesor y el alumno - Introducir al profesor en la inserción de los contenidos de la asignatura con formatos diferentes establecer canales de comunicación con el alumno mediante herramientas informáticas más próximas a su entorno cotidiano.

Título: *Competencias transversales de los profesores universitarios e inteligencia emocional* (Taller de perfeccionamiento docente)

Curriculum Vitae

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia.

Nº horas: 8

Fecha de inicio: 05/03/2007 - **Fecha de fin:** 06/03/2007

Objetivos: - El autoconocimiento intelectual y emocional del profesor. Autoconciencia - la valoración de uno mismo. Autoestima - El autocontrol emocional y docencia - El conocimiento de los estudiantes. Capacidad para escuchar y apreciación de la diversidad - La valoración de los alumnos: tolerancia y confianza. Empatía y sociabilidad - El liderazgo del profesorado universitario. La eficacia de las actividades en grupo

Título: *Elaboración del proyecto docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 12

Fecha de inicio: 16/05/2007 - **Fecha de fin:** 17/05/2007

Objetivos: - Apoyar psico- pedagógicamente a los profesores asistentes para realizar individualmente su proyecto docente - Introducir a los asistentes en las variantes acontecidas en el marco legislativo - Elaborar el proyecto docente correspondiente a la materia impartida por cada uno

Título: *Aprender a pensar y enseñar a pensar: Desarrollo del pensamiento creativo* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 12

Fecha de inicio: 04/06/2007 - **Fecha de fin:** 05/06/2007

Objetivos: - analizar y diferenciar el concepto de inteligencia y de habilidad cognitiva - analizar el concepto de pensamiento y estilos cognitivos - analizar los rasgos personales diferenciales de la persona creativa - aplicar estrategias para aprender y enseñar a pensar – aplicar estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo en el aula

Título: *Técnicas para mejorar las estrategias de comunicación en las aulas* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 12

Fecha de inicio: 11/06/2007 - **Fecha de fin:** 12/06/2007

Objetivos: - Aproximación general a la teoría general de la comunicación y todo el proceso - Dominar el lenguaje no verbal como parte esencial del proceso - Aprender a hablar bien siempre siguiendo el método eliminar prejuicios de oratoria. El orador no nace, se hace. - Conocer los elementos esenciales de la oratoria - Aprender a elaborar buenos discursos preparar presentaciones, exposiciones de materias

Título: *El proyecto docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 8

Fecha de inicio: 10/12/2007 - **Fecha de fin:** 11/12/2007

Objetivos: - Saber para qué hacer un proyecto docente - Conocer el aspecto legislativo del proyecto docente - Como elaborar un proyecto docente - Conocer la estructura del proyecto docente: que enseñar, a quien, cuando, donde, como, con qué recursos - Saber cuándo y para qué evaluar el aprendizaje y la docencia

Curriculum Vitae

Título: *Cómo promover estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 8

Fecha de inicio: 17/12/2007 – **Fecha de fin:** 18/12/2007

Objetivos: - conocer que es la enseñanza y el aprendizaje en el EEES y que debemos cambiar - Analizar como enseñamos y como aprenden nuestros alumnos - Conocer la contribución de la psicología cognitiva del aprendizaje

Título: *Suma para profesores* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 30.

Fecha de inicio: 05/02/2008 - **Fecha de fin:** 05/03/2008

Objetivos: - Conocer como poder acceder a suma - Aprender a navegar y utilizar la plataforma en base a la estructura de la misma: - Modulo administrativo - Modulo extracurricular modulo comercial - correo de suma - Talk - Información, bibliografía recomendada, alumnado y profesorado - Tablón: de profesores y alumnos, tutorías, faqs, foros y chat - Contenidos - Exanet - Calificaciones - Actas - Estadísticas de participación

Título: Evaluación de los aprendizajes (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 8

Fecha de inicio: 11/03/2008 - **Fecha de fin:** 12/03/2008

Objetivos: - Adquirir conocimientos sobre que, como y cuando evaluar - Analizar las funciones y tipos de evaluación - Adquirir información sobre los procesos de evaluación

Título: *Actividades del profesor para mejorar el aprendizaje de los alumnos* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia.

Nº horas: 4

Fecha: 13/03/2008

Objetivos: - Aprender aspectos practicos sobre el metodo de enseñanza- Aprendizaje conocer en que consiste el aprendizaje significativo - Conocer aspectos de la motivación del alumnado y cómo conseguirla

Título: *Avanzando hacia Bolonia*

Objetivos: - Analizar el estado actual de las universidades europeas respecto al EEES - Dar a conocer las actividades que se están llevando a cabo en otras universidades españolas - Tratar de arrojar luz a cuestiones como: ¿cuánto y en que hemos progresado en España en temas relacionados con la convergencia europea?, ¿qué nos falta para integrarnos plenamente en el EEES? y ¿cómo podemos conseguirlo? - Reflexionar acerca de las demandas actuales y emergentes del mundo laboral para encontrar un mayor equilibrio entre la universidad y el ámbito profesional

Perfil de los destinatarios: Personal docente e investigador, personal de administración y servicios

Congreso: *III Jornadas sobre el Espacio Europeo de Educación*

Duración: desde: 08/05/2008 hasta: 09/05/2008

Nº de horas: 22

Entidad: Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea de la Universidad de Murcia

Lugar: Salón de actos del edificio Luis vives. Campus de Espinardo. Universidad de Murcia

Título: *La carrera docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

Nº horas: 6

Fecha de inicio: 28/05/2008 - **Fecha de fin:** 29/05/2008

Objetivos: - Profundizar en la carrera profesional en el marco español actual: carrera funcionarial y laboral - Conocer las tareas y la dedicación del profesorado actualmente, así como las perspectivas futuras - Analizar aspectos necesarios para logra la evaluación y la acreditación - Conocer cuáles son las retribuciones del profesorado - Reflexionar sobre los derechos y los deberes del profesorado

Título: *Métodos de formación en red: Tutor on-line. Aplicaciones con WEBCT*

Nº horas: 30

Fecha de inicio: 17/11/2008 - **Fecha de fin:** 17/12/2008

Objetivos: - Desarrollar habilidades y estrategias interesantes para el tutor on-line - Dominar las principales herramientas de comunicación aplicables al aprendizaje - Evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las iniciativas e-learning

Título: *Orientaciones para la acreditación: Tipos de acreditación, organismos, organización del CV, recursos contra resoluciones (PTU)*

Organiza: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

Nº horas: 4

Fecha: 25/05/2012

Objetivos: - Introducir y orientar al profesorado universitario en la preparación de su CV para solicitar la evaluación correspondiente a la figura de profesor titular de universidad (PTU) dentro del programa academia de la agencia nacional evaluación de la calidad y acreditación (ANECA). - Informar sobre los procedimientos a llevar a cabo en caso de necesitar realizar un recurso en contra de la resolución y los organismos que permiten ayudar al solicitante en dicho proceso de reclamación

Título: *Indicios de calidad de sus publicaciones para la ANECA*

Organiza: Biblioteca de humanidades. Universidad de Sevilla

Nº horas: 3

Fecha: 23/07/2012

Objetivos: - Dar a conocer los criterios de evaluación de la actividad investigadora por parte de la ANECA - Mostrar los recursos existentes para poder consultar y obtener los indicios de calidad de las aportaciones. - Conocer cómo buscar el factor de impacto, posiciones, citas, otros indicios

Título: *¿Dónde publicar los resultados de la investigación científica en las áreas de humanidades y Bellas Artes?*

Organiza: Biblioteca Universitaria. Vicerrectorado de Investigación

Nº horas: 2

Fecha: 8/03/2013

Objetivos: - Enseñar a elegir la revista adecuada para mejorar el reconocimiento y la visibilidad de la investigación.- Mostrar al PDI las distintas herramientas a su alcance en las áreas de Humanidades y Bellas Artes

Curriculum Vitae

Título: *¿Cómo hacer más visible los resultados de la investigación científica en Humanidades y Bellas Artes?*

Organiza: Biblioteca Universitaria. Vicerrectorado de Investigación

Nº horas: 2

Fecha: 15/03/2013

Objetivos: - Aprender a gestionar el impacto científico. – Mostrar la existencia y funcionamiento de algunas herramientas y estrategias que pueden ayudar a la hora de difundir los resultados de un trabajo de investigación

Título: *Elaboración de solicitudes de proyectos y procedimientos de evaluación en ANEP*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 3

Fecha: 20/09/2013

Objetivos: - Facilitar y mejorar la elaboración de proyectos de investigación, dando a conocer los procedimientos de evaluación a través de su director

Título: *Formación para la nueva plataforma de enseñanza virtual (Adaptación de WEBCT a BLACKBOARD 9.1)*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 9

Fecha: Del 24 al 27 de Septiembre de 2013

Objetivos: - Enseñar a utilizar la nueva plataforma de enseñanza Virtual.- Configurar la apariencia de la Plataforma de Enseñanza Virtual. – Aprender a utilizar las herramientas de contenido: Plan de estudios, carpetas de contenido, RODAS y búsquedas. – Aprender a utilizar las herramientas de evaluación: Crear evaluaciones, crear preguntas, configurar exámenes, tareas y actividades. Aprender a utilizar las herramientas de comunicación: Crear foros de debate, crear tema de discusión, configurar la herramienta mensaje y sesiones de colaboración. – Aprender a utilizar las herramientas de planificación: crear anuncios y configurar el calendario. – Aprender a utilizar el Centro de calificaciones.

Título: *Solicitud de sexenios 2013-14 (CNEAI): Cómo utilizar los indicadores bibliométricos para la obtención de sexenios*

Organiza: Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Nº horas: 2

Fecha: 4/12/2013

Objetivos: Ayudar a localizar los indicios de calidad de las publicaciones científicas de cara a la convocatoria de sexenios

Título: *Cómo elegir la mejor revista para publicar: estrategias para difundir su investigación*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 3

Fecha: 19/05/2016

Objetivos: Conocer los mecanismos para seleccionar la revista más adecuada para mi trabajo de investigación. – Cómo seleccionar la revista.- Envío de artículo. – Mejorar la visibilidad del trabajo publicado. – Normalización de firma y perfil investigador (ORCID)

Curriculum Vitae

Título: *Gestión emocional del tiempo*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 6

Fecha: Del 8 al 10 de Octubre de 2016

Objetivos: - Explorar el esquema motivacional propio. - Mejorar hábitos de trabajo. - Organizarse de forma más eficaz

Título: *Taller de creación y/o gestión del perfil del investigador*

Organiza: Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Nº horas: 3

Fecha: 5/10/2016

Objetivos: - Conocer las ventajas de tener un perfil investigador. - Crear el perfil investigador. - Reunir toda la publicación científica en un enlace. - Poseer perfiles de autor en las principales bases de datos internacionales para unificar todas nuestras publicaciones.

Título: *MENDELEY. Gestión de las referencias bibliográficas. Nivel básico*

Organiza: Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Nº horas: 3

Fecha: 20/04/2016

Objetivos: - Conocer qué es Mendeley. - Crear una cuenta en Mendeley. - Aprender a utilizar la versión web y la versión escritorio. - Aprender a importar referencias a Mendeley. - Conocer cómo se crea una bibliografía y hacer citas

Título: *MENDELEY. Gestión de las referencias bibliográficas: Nivel avanzado*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 3

Fecha: 19/10/2016

Objetivos: Aprender a crear grupos para trabajar con referencias y documentos

Título: *Productividad personal con herramientas de organización*

Organiza: Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

Nº horas: 4

Fecha: 2/11/2016

Objetivos: - Tomar consciencia sobre la realidad personal en el desarrollo de tareas. - Conocer herramientas de organización personal. - Trabajar GTD como herramienta facilitadora. – Aprender a tener más control sobre las tareas.- Desarrollar habilidades en la gestión diaria. – Aprender a descargarse presión y estrés con tareas acumuladas y pesadas. – Conseguir que las cosas se hagan

2. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE

2.1. DEDICACIÓN DOCENTE**2.1.1. DOCENCIA UNIVERSITARIA REGLADA IMPARTIDA****Asignatura impartida:** *Iniciación al modelado***Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas**Institución:** Universidad de Sevilla**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Titulación:** Licenciatura**Tipo programa:** Licenciatura en Bellas Artes (plan 80). (Imparte curso 2004-05)**Curso donde se imparte:** Primero**Carácter de la asignatura:** Obligatoria**Tipo de docencia:** Teórico-práctico**Nº horas impartidas por curso:** 270**Nº horas impartidas (total):** 648

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2004 - 2005	Profesor asimilado Colaborador
Curso 2008 - 2009	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2009 - 2010	Profesor Ayudante Doctor

Asignatura impartida: *Procedimientos Escultóricos I***Departamento:** Bellas Artes**Institución:** Universidad de Murcia**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Tipo programa:** Licenciatura**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes**Curso donde se imparte:** Tercero**Carácter de la asignatura:** Optativa**Tipo de docencia:** Teórico-práctico**Nº créditos ECTS:** 18**Nº créditos ECTS impartidos (total):** 51

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2005 - 2006	Profesor Ayudante
Curso 2006 - 2007	Profesor Ayudante
Curso 2007 - 2008	Profesor Ayudante

Asignatura impartida: *Métodos y técnicas de reconstrucción y consolidación de volúmenes en obras de arte***Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Institución:** Universidad de Sevilla**Tipo programa:** Doctorado**Titulación:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas II**Curso donde se imparte:** Primero**Carácter de la asignatura:** Optativa**Tipo de docencia:** Teórica**Nº horas impartidas por curso:** 35**Nº horas impartidas (total):** 105

Curriculum Vitae

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2006 - 2007	Profesor Externo
Curso 2007 - 2008	Profesor Externo
Curso 2008 - 2009	Profesor Ayudante Doctor

Asignatura impartida: *Arte público e interacción*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Máster Universitario

Tipo programa: Master universitario en Arte: Idea y producción (R.D. 1393/07)

Curso donde se imparte: Primero

Carácter de la asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórica

Nº créditos impartidos (total): 10,2

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 2)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 6)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 2,2)	Profesor Contratado Doctor

Asignatura impartida: *Fundamentos de la Escultura I*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Grado

Tipo programa: Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso donde se imparte: Primero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctico

Nº créditos impartidos por curso: 12

Nº créditos impartidos (total): 84

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2011 - 2012 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor Profesor Contratado Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2014 - 2015 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2015 - 2016 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2016 - 2017 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor

Asignatura impartida: *Fundamentos de la Escultura II*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Grado

Tipo programa: Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso donde se imparte: Primero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctico

Nº créditos impartidos por curso: 12

Nº créditos impartidos (total): 144

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2011 - 2012 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor Profesor Contratado Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2014 - 2015 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2015 - 2016 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2016 - 2017 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2017 - 2018 (Nº Créditos: 18)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2019 - 2020 (Nº Créditos: 12)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2019 - 2020 (Nº Créditos: 12)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2020- 2021 (Nº Créditos: 12)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2021 - 2022 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad

Asignatura impartida: *Talla Escultórica*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Grado

Tipo programa: Grado en Bellas Artes

Curso donde se imparte: Cuarto

Carácter de la asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórico-práctico

Nº créditos impartidos: 2

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 2)	Profesor Contratado Doctor

Asignatura impartida: *Discursos de la escultura en su entorno*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Grado

Tipo programa: Grado en Bellas Artes

Curso donde se imparte: Tercero

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctico

Nº créditos impartidos (total): 21

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2017 – 2018 (Nº Créditos: 3)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2019 – 2020 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad

Curso 2020 – 2021 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad
Curso 2021 - 2022 (Nº Créditos: 6)	Profesor Titular de Universidad

Asignatura impartida: *Procedimientos Escultóricos*

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Grado

Tipo programa: Grado en Bellas Artes

Curso donde se imparte: Segundo

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórico-práctico

Nº créditos impartidos: 3

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2017 – 2018 (Nº Créditos: 3)	Profesor Contratado Doctor

2.1.2. ADECUACIÓN DE LA DOCENCIA IMPARTIDA AL PERFIL DE LA PLAZA QUE SE CONVOCA

La candidata D^a Raquel Barrionuevo Pérez, ha impartido ininterrumpidamente la asignatura *Fundamentos de la Escultura II* (Perfil docente de la plaza), en el Grado en Bellas Artes y el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, desde su implantación en el Curso Académico 2010-2011. Durante los últimos **7 años** ha impartido un total de **84 créditos**, aumentando su asignación de 12 a **18 créditos** para este curso. La candidata formó parte del equipo docente encargado de **configurar el programa** de la asignatura cuando se creó el Grado en BBAA y el Grado en C+R, y desde el año 2015 es la **coordinadora** de la misma.

2.1.3. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFG y TFM

Título Tesis: *Sistemas escultóricos en la ciudad contemporánea: códigos tecnológicos, simbólicos y virtuales*

Doctorando: Juan José Jiménez López

Universidad: Universidad de Sevilla

Año de lectura: 2010

Calificación: Sobresaliente cum laude

Título del trabajo: *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Ralitsa Hristova Stoilova

Calificación: 10

Fecha de defensa: 02/07/2015

Título del trabajo: *Guerra visual*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Francisco Javier Rodríguez Rufo

Curriculum Vitae

Calificación: 8

Fecha de defensa: 02/07/2015

Título del trabajo: *Gritos en el silencio. El grito como expresión de horror en mi obra*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Mónica cuadrado Benítez

Calificación: 9.5

Fecha de defensa: 14/09/2015

Título del trabajo: *Animación abstracta experimental*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Francisco Fernández Galván

Calificación: 9

Fecha de defensa: 01/07/2018

Título del trabajo: *La fascinación por el recurso digital versus la preocupación por las consecuencias negativas que implica un mal uso*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: María de los Ángeles Povedano Fernández de Córdoba

Calificación: 8

Fecha de defensa: 14/09/2018

Título del trabajo: *Más que un retrato. El retrato psicológico en el periodo de las vanguardias*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Laura Ramírez Salado

Calificación: 9.5

Fecha de defensa: 14/06/2020

Título del trabajo: *Trabajar las capacidades creativas y sociales de los niños mediante talleres de arteterapia*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Lucía Lizano Bastardín

Calificación: 9.5

Fecha de defensa: 14/06/2020

Título del trabajo: *Arte y moda, a partir de elementos existentes. De-construir y volver a construir*

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)

Universidad: Universidad de Sevilla

Alumno: Sofía Clari Rodríguez

Calificación: 9.5

Fecha de defensa: 14/06/2020

Título del trabajo: *Ecosistema Objetual*
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)
Universidad: Universidad de Sevilla
Alumno: Cecilia Pineda Calvillo
Calificación: 9.5
Fecha de defensa: 01/07/2021

Título del trabajo: *El diseño de moda como disciplina artística. Un enfoque hacia la sostenibilidad*
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)
Universidad: Universidad de Sevilla
Alumno: María del Mar Caro
Calificación: 9.1
Fecha de defensa: 01/07/2021

Título del trabajo: *El sufrimiento humano como recurso conceptual en traducciones plásticas aplicadas al diseño de moda*
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)
Universidad: Universidad de Sevilla
Alumno: Jorge Martínez Hurtado
Calificación: 10
Fecha de defensa: 01/07/2021

Título del trabajo: *El Arte como catarsis*
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado (TFG)
Universidad: Universidad de Sevilla
Alumno: Emilio José Garrido Garrido
Calificación: 8.75
Fecha de defensa: 15/09/2021

Título Tesis: *El despertar digital en la Escultura, un antes y un después. Incorporación de herramientas digitales como elemento optimizador en el diseño y producción tradicional de esculturas estructurales*
Doctorando: Ralitsa Hristova Stoilova
Universidad: Universidad de Sevilla
Año de comienzo: 2017
Año de defensa: 2022

2.1.4. DOCENCIA UNIVERSITARIA IMPARTIDA EN ENSEÑANZA NO REGLADA, TÍTULOS PROPIOS, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y CURSOS DE VERANO

Curso: *Teoría y práctica de la creación artística. Talleres y entornos II*
Programa: Universidad Internacional del mar (Sede: Los Alcázares)
Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia
Docencia: Teórico/práctica

Curriculum Vitae

Conferencia: Escultoras de los 90: de la inspiración interior a la reivindicación social

Celebración: Ayuntamiento los Alcázares

Duración: 40 horas

Periodo: 11/ 9/2006 - 15/9/2006

Curso: *Iniciación practica en la escultura. Técnicas de creación plástica en tres dimensiones*

Programa: Taller de artes plásticas. Curso de promoción educativa

Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

Docencia: Teórico/practica

Duración: 40 horas

Periodo: 03/11/2006 - 18/12/2006

Curso: *Arte, espacio público y paisaje: Una mirada hacia el lugar*

Programa: Universidad Internacional del mar (Sede: Ceutí)

Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

Docencia: Teórico/practica. "Presentación del workshop: Métodos, objetivos y propuestas trabajo"

Celebración: Ceutimagina. Avda. de Lorqui (Ceutí)

Curso académico: 2006/2007

Duración: 30 horas.

Periodo: 16/7/2007 - 20/7/2007

Curso: *Arte, concepto y entorno* (Asesora científica)

Programa: Universidad Internacional del mar (Sede: Los Alcázares)

Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

Docencia: Talleres prácticos

Duración: 40 horas

Periodo: 10/9/2007 - 14 /9/2007

Directora del curso: *En torno a la Fun (di) ción artística*

Programa: curso promocion educativa.

Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

Nº proyecto: 10242

Ayuda concedida: 777,74 €

Duración: 41 horas.

Periodo: 5/11/2007 - 9/11/2007

Curso: *La escultura como medio de expresión plástica: Análisis de la forma, el volumen, el espacio y su evolución a lo largo de la historia*

Programa: Taller de artes plásticas. Curso promoción educativa

Organiza: Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

Docencia: Teórico/practica

Duración: 40 horas

Periodo: 22/11/2007- 17/12/2007

Curso: *Vanguardias artísticas*

Programa: Modulo formativo aula de mayores de la universidad de Murcia

Lugar celebración: Sede Aula de mayores de Murcia
Docencia: Teórica
Duración: 6 horas
Curso: 2007 - 2008

Curso: *Vanguardias artísticas*
Programa: Modulo formativo aula de mayores de la universidad de Murcia
Lugar celebración: Sede Aula de mayores de Lorca
Docencia: Teórica
Duración: 6 horas
Curso: 2007 - 2008

Curso: *Sculpture Techniques*
Programa: Erasmus
Idioma: Italiano
Lugar celebración: La Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)
Docencia: teórico/practica
Duración: 8 horas
Periodo: 04/06/08 - 11/06/08

Directora del curso: *Introducción al diseño digital para la fabricación de moldes con fresadora CNC*
Programa: Curso ICE
Organiza: Secretariado de formación y evaluación e instituto de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla
Lugar celebración: Empresa Common Fab y Facultad BBAA Sevilla
Duración: 24 horas
Periodo: 16/09/2013- 02/10/2013

Directora del curso: *Introducción a la digitalización de modelos físicos y preparación para fresado CNC*
Programa: Curso ICE
Organiza: Secretariado de formación y evaluación e Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla
Lugar celebración: Empresa Common Fab y Facultad BBAA Sevilla
Duración: 24 horas
Periodo: 7/10/2013- 11/11/2013

2.2.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.2.1. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Miguel Ángel Jiménez Mateos, Juan José Jiménez López
Título: *Iniciación al modelado. Contenidos de la asignatura virtual del año 2009-2010*
Categoría: Material docente
Colección: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red
Clave: Libro completo (cd)
Nombre de la publicación: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Páginas: desde 1 hasta 330

Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

Año: 2010

ISBN: 978-84-693-3423-2

Destinatarios: Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Iniciación al modelado" de la licenciatura en Bellas Artes incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente - Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor-alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: *Arte público e interacción. Contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

Categoría: Material docente

Colección: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Clave: Libro completo (cd)

Nombre de la publicación: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Páginas: desde 1 hasta 220

Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

Año: 2011

ISBN: 978-84-694-8533-0

Destinatarios: Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura "Arte público e interacción" del master universitario en *Arte: Idea y producción*, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: *Fundamentos de la Escultura I. contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

Categoría: Material docente

Colección: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Clave: Libro completo (cd)

Nombre de la publicación: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Páginas: desde 1 hasta 230

Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

Año: 2011

ISBN: 978-84-694-8534-7

Destinatarios: Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Fundamentos de la Escultura I" del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: *Fundamentos de la Escultura II. Contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

Categoría: Material docente

Colección: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Clave: Libro completo (cd)

Nombre de la publicación: Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

Páginas: desde 1 hasta 240

Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

Año: 2011

ISBN: 978-84-694-8535-4

Destinatarios: Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla
 justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Fundamentos de la Escultura II" del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

2.2.2. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título del proyecto: *Elaboración del "Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC)"* de la Facultad de Bellas Artes de Murcia cuyo ámbito de aplicación incluye las titulaciones oficiales de Grado y Master ofertadas por el Centro

Responsable del proyecto: Raquel Barrionuevo Pérez

Entidad promotora: Universidad de Murcia. Unidad para la calidad

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea de la Universidad de Murcia y Facultad de Bellas Artes de Universidad de Murcia

Duración: Desde el 05/03/2008 hasta el 02/07/2008 (nº total de meses: 4)

nº investigadores participantes: 6

Aportación del solicitante: Formación previa específica durante estancias en centros italianos así como conocimientos adquiridos en reuniones académicas como presidenta de la comisión de calidad y como vicedecana de calidad y convergencia europea de la facultad de bellas artes de la universidad de Murcia

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA PRINCIPAL

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Innovación tecnológica para la interpretación artística y el estudio anatómico tridimensional del retrato escultórico*

Código: 025/A9-2009

Responsable del proyecto: Raquel Barrionuevo Pérez

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 1250

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2008-2009

Duración: desde el 02/03/2009 hasta el 02/06/2009 (nº total de meses: 3)

Nº investigadores participantes: 4

Curriculum Vitae

Aportación del solicitante: La complejidad de los conocimientos anatómicos que se han de transmitir a los alumnos de primer curso para el estudio y modelado del retrato escultórico me ha impulsado como docente a fomentar estrategias de aprendizajes más directas, utilizando modelos físicos y una infraestructura tecnológica audiovisual que les ha conducido a una nueva forma de entender la anatomía, muy necesaria para el escultor, desde una dimensión real y práctica. Con este proyecto no solo se ha obtenido un aprendizaje significativo y activo por parte del alumno, sino además un material didáctico para los mismos y para la propia asignatura.

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA PRINCIPAL

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Diseño de nuevos sistemas de evaluación en base a la coordinación entre asignaturas*

Código: 208/A9-2011

Responsable del proyecto: M^a Teresa Carrasco Gimena

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 2500

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2010/2011

Duración: desde el 01/03/2011 hasta el 01/07/2011 (nº total de meses: 4)

Nº investigadores participantes: 15

Aportación del solicitante: Puesta en común e intercambio de experiencias con el resto de los profesores implicados en el proyecto de innovación y en la docencia de las asignaturas de 1º curso del Grado en Bellas Artes con la finalidad de comparar los distintos proyectos docentes, haciendo especial hincapié en los sistemas de evaluación. En base al análisis de los resultados obtenidos durante el primer año de funcionamiento del grado se ha planteado un estudio y revisión de los sistemas de evaluación de forma coordinada entre las distintas asignaturas

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA COLABORADORA

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Metodología activa para el aprendizaje de las nuevas tecnologías de animación plástica tridimensional*

Código: 196/A9-2011

Responsable del proyecto: Raquel Barrionuevo Pérez

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 2226

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2010/2011

Duración: desde: 07/03/2011 hasta: 03/06/2011 nº total de meses: 3

nº investigadores participantes: 3

Aportación del solicitante: Adentrar a los alumnos en el discurso de la animación plástica como una derivación muy interesante y significativa de la disciplina escultórica mediante la apuesta por las nuevas tecnologías y la incorporación del diseño aplicado a la dinámica tridimensional escultórica. La aportación de los profesores participantes en el proyecto ha sido la de conducir a los alumnos para que descubrieran las posibilidades plásticas del material maleable objeto de estudio mediante

Curriculum Vitae

la manipulación directa y transformación del mismo, así como, haber diseñado y montado los tutoriales que posteriormente se les han facilitado para que aprendieran de forma activa y autónoma a utilizar los programas de edición de video y de animación (Movie-maker, Stop-motion y Camtasia studio).

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA PRINCIPAL

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Aprendizaje activo y grupal en las técnicas de animación tridimensional*

Código: Solicitud 281

Responsable del proyecto: Raquel Barrionuevo Pérez

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. I plan propio de docencia

Cantidad financiada (€): 1500

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto evaluado externamente por la agencia andaluza del conocimiento y financiado por la universidad de Sevilla. Convocatoria de Proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2011/2012

Duración: desde: 07/11/2011 hasta: 06/02/2012 n° total de meses: 3

Nº investigadores participantes: 2

Aportación del solicitante: La experiencia previa obtenida con el proyecto “Metodología activa para el aprendizaje de las nuevas tecnologías de animación plástica tridimensional”. La producción de stop-motion empleando arcilla o plastilina es extremadamente laboriosa y precisa una planificación minuciosa del trabajo. Cada imagen capta los cambios que van experimentando las figuras modeladas. Mi labor persigue que los alumnos realicen cada fase del proceso siguiendo una metodología activa y grupal.

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA PRINCIPAL

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Espacios y lugares*

Código: Solicitud 1595

Responsable del proyecto: Luz Marina Salas Acosta

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 3600

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2013/2014

Duración: desde el 01/07/2014 hasta el 19/12/2014 (n° total de meses: 6)

Nº investigadores participantes: 5

Aportación del solicitante: El principal objetivo es ayudar al alumno a asimilar con mayor facilidad la materia de Geometría para extrapolar los conceptos a las distintas asignaturas de formación en el Grado en Bellas Artes. Este objetivo pretende acercar al alumno al conocimiento a través de la interconexión de contenidos pertenecientes a distintos programas docentes. Investigar distintos recursos y estrategias en la representación del espacio y de las formas tridimensionales, utilizando para ello diferentes métodos y códigos gráficos. Para mejorar la comprensión espacial, utilizamos las nuevas tecnologías y creamos un portal web, con fines pedagógicos, para que el alumnado pueda acceder a los contenidos creados: gráficos y animación en 2D y 3D.

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA COLABORADORA

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Digitalización, elaboración de moldes semiflexibles y reproducción tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la escultura*

Código: Solicitud 3319

Responsable del proyecto: Guillermo Martínez Salazar

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 1300

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2016/2017

Duración: desde el 28/07/2017 hasta el 31/12/2017 (nº total de meses: 5)

Nº investigadores participantes: 11

Aportación del solicitante: Que el estudiante adquiera la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías. Preparar al estudiante para una práctica artística profesional que le permita asumir un compromiso con la realidad contemporánea. Dotar al estudiante de instrumentos necesarios para integrar sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para desarrollar su práctica artística en diferentes formatos y espacios culturales.

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA COLABORADORA

Dedicación: Compartida

Título del proyecto: *Aula Polivalente. Diseño de un espacio para actividades didácticas transversales entre asignaturas del grado en conservación y restauración de bienes culturales*

Código: Solicitud 21130-P2

Responsable del proyecto: M^a José González López

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 5900

Tipo convocatoria: Universidad

Entidades participantes: Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2017/2018

Duración: desde el 2/05/2017 hasta 1/7/2018 (actualmente en curso) (nº total de meses: 14)

Nº investigadores participantes: 12

Aportación del solicitante: Crear un espacio interdisciplinar con la estructura necesaria y dotarlo de contenidos pedagógicos eficaces, que a su vez sean dinámicos, mediante el uso de nuevas tecnologías. Para lograrlo se está colaborando con Centros e Instituciones relacionadas con la conservación y restauración, que cuentan con espacios similares al que queremos crear, con el fin de conocer sus infraestructuras, las metodologías de estudio, investigación y actuación utilizadas en los mismos, y poder tomarlos como referente. Desarrollar seminarios y prácticas innovadoras que contribuyan a una mayor especialización y competitividad del alumnado.

Grado de responsabilidad: INVESTIGADORA COLABORADORA

Dedicación: Compartida

2.2.3. TUTORÍAS Y COORDINACIÓN DE PROGRAMAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL

Tutora: Programa Erasmus Responsable del Intercambio de Estudiantes

Convenio Bilateral: Universidad Murcia y Università di Carrara

Centro: Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)

Código Institución: I Carrara 01

Código Plaza: 03.1c.

PERIODO
Curso Académico: 2006/2007
Curso Académico: 2007/2008

Tutora: Programa Erasmus Responsable del Intercambio de Estudiantes

Convenio Bilateral: Universidad Murcia y Università di Firenze

Centro: Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)

Código Institución: I Firenze 03

Código Plaza: 03.1j

PERIODO
Curso Académico: 2007/2008

Responsable: Constitución de un Convenio Bilateral

Convenio Bilateral: Universidad Murcia y Università di Firenze.

Centros: Facultad de Bellas Artes de Murcia y Accademia di Belle Arti di Firenze

PERIODO
Curso Académico: 2007/2008
Curso Académico: 2008/2009
Curso Académico: 2009/2010

2.2.4. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS Y GRUPOS DE TRABAJO PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE ASIGNATURAS DE NUEVAS TITULACIONES UNIVERSITARIAS

Miembro del equipo de trabajo constituido para elaborar el programa docente de la asignatura “*Fundamentos de la Escultura I*” de 1º curso del grado en bellas artes para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

Miembro del equipo de trabajo constituido para elaborar el programa docente de la asignatura “*Fundamentos de la Escultura II*” de 1º curso del grado en bellas artes para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

Miembro del equipo de trabajo creado para elaborar el programa docente de la asignatura “Arte público e interacción” del máster universitario en Arte: Idea y producción para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

2.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.3.1. DESARROLLO Y PUBLICACIÓN DE CONTENIDOS DIDÁCTICOS MEDIANTE EL USO DE LAS TICS

Publicación On-Line: Material Docente

Sitio: Plataforma de Enseñanza Virtual de La Universidad de Sevilla

Asignatura: *Iniciación al Modelado* (Licenciatura en Bellas Artes)

Periodo: Curso 2009-2010

Publicación On-Line: Material Docente

Sitio: Open Course Ware (Ocw)

Asignatura: *Iniciación al Modelado*

Periodo: Curso 2009-2010

Publicación On-Line: Material Docente

Sitio: Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

Asignatura: *Fundamentos de La Escultura I* (Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

Periodo: Desde el Curso 2011-2012 – actualización permanente cada curso

Publicación On-Line: Material Docente

Sitio: Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

Asignatura: *Fundamentos de La Escultura II* (Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

Periodo: Desde el Curso 2011-2012 – actualización permanente cada curso

Publicación On-Line: Material Docente

Sitio: Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

Asignatura: *Arte Público e Interacción* (Máster Universitario en Arte: Idea Y Producción)

Periodo: Desde el Curso 2010-2011 - hasta el Curso 2013-2014

2.3.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES Y/O TRIBUNALES EVALUADORES DE TFG, TFM, TESIS

Miembro: Tribunal de Tesis Doctoral

Título de la Tesis: *La Escultura como activador vivencial del espacio. Reflexiones sobre la proxémica del espacio escultórico*

Doctorando: Joaquín Rodríguez Espinosa

Departamento: Arte, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández

Fecha: 27/05/2009

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora de los Trabajos Fin de Máster

Curso: 2011-2012 (2º Convocatoria)

Máster: Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla

Lugar Celebración: Facultad de Bellas Artes (Seminario 1)

Fecha de Defensa: 12/11/2012

Título del 1º trabajo: *La imagen-tiempo de Gilles Deleuze. Más allá de la narrativa cinematográfica (IncurSIONES de la imagen cristal en el arte contemporáneo)*

Alumna: Emilia Obrado Santaoliva

Título del 2º trabajo: *La tecnología digital en el diseño gráfico. Herramientas para crear y reproducir el arte publicitario*

Alumno: Manuel Madrigal Quiles

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora De Los Trabajos Fin De Máster.

Curso: 2011-2012 (3º Convocatoria).

Máster: Arte: Idea Y Producción. Universidad De Sevilla.

Lugar Celebración: Facultad De Bellas Artes (Seminario 1).

Fecha de defensa: 5/02/2013

Título del 1º trabajo: *Geometría y número. Acercamientos al dato desde una perspectiva analógica*

Alumno: Andrés García Simarro

Título del 2º trabajo: *El discurso del cartel popular y sus recursos plásticos y temáticos. Una revisión actual*

Alumno: Carlos Alberto Peñuela Roldán

Título del 3º trabajo: *Arte en tiempos de ausencia. La representación de la ausencia en el museo del Prado durante la guerra civil española (1936-1939)*

Alumno: Gloria Martín Montaña

Miembro: Tribunal de Tesis Doctoral

Título: *Análisis de la fotografía de denuncia medioambiental a partir de una nueva propuesta de catalogación. Un acercamiento a la obra de Robert Y Shana Parkeharrison*

Doctorando: Yolanda Remacha Menéndez

Departamento: Bellas Artes. Universidad de Murcia

Fecha: 18/12/2013

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora Nº 9 de los Trabajos Fin de Grado

Curso: 2012-2013 (2º Convocatoria)

Grado: Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Lugar celebración: Aula 3.15 Facultad De Bellas Artes

Fecha de defensa: 15/09/2014

Título del 1º trabajo: *Mi Mundo*

Alumno: Javier Cárdenas Ramírez

Título del 2º trabajo: *Cuerpo Evidente*

Alumno: Alía Achahchouh Andrades

Título del 3º trabajo: *Homo-Ciber. Una Nueva Forma De Vida*

Alumno: Paloma Díaz Sánchez

Título del 4º trabajo: *El milagro de lo táctil*

Alumno: Jesús Manuel Sánchez Pineda

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora Nº 4 de los Trabajos Fin de Grado

Curso: 2013-2014 (2º Convocatoria)

Máster: Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla

Lugar de celebración: Facultad De Bellas Artes

Fecha de Defensa: 31/01/2014

Título del 1º trabajo: *Retratos de la sociedad contemporánea: El rostro hibridado y transfigurado a través de la fotografía*

Alumno: Isabel Carmona Burgos

Título del 2º trabajo: *Lo visible y lo invisible en el paisaje contemporáneo. Una reflexión en torno a lo sublime*

Curriculum Vitae

Alumno: José Antonio García Vallés

Título del 3º trabajo: *El retrato hiperinformado. La profusión de información en el retrato pictórico figurativo de gran formato*

Alumno: José Miguel Jiménez Scheroff

Título del 4º trabajo: *La percepción tradicional codificada: escenografías de Hopper, Borremans y David Lynch*

Alumno: Luis Manuel Capitán Minguet

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora Nº 11 de los Trabajos Fin de Grado

Curso: 2014-2015 (1º Convocatoria).

Grado: Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Lugar celebración: aula 3.15 Facultad de Bellas Artes

Fecha de defensa: 2/07/2015

Título del 1º trabajo: *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

Alumno: Ralitsa Hristova Stoilova

Título del 2º trabajo: *Guerra visual*

Alumno: Francisco Javier Rodríguez Rufo

Título del 3º trabajo: *El rol de la mujer en los videojuegos*

Alumno: Remedios Málaga Santos

Título del 4º trabajo: *La naturaleza como tema*

Alumno: Esperanza Trobisch

Miembro Vocal: Comisión Evaluadora Nº 11 de los Trabajos Fin de Grado

Curso: 2014-2015 (2ª Convocatoria).

Grado: Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Lugar celebración: aula 3.15 Facultad de Bellas Artes

Fecha de defensa: 14/09/2015

Título del trabajo: *Gritos en el silencio. El grito como expresión de horror en mi obra*

Alumno: Mónica Cuadrado Benítez

3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA

3.1. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

3.1.1. ARTÍCULOS

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: "Aires de innovación"

Publicación: Artículo

Nombre de la Revista: *Revista Meridiam*

Volumen: 36

Páginas: Desde 52 hasta 54

Editorial: Edita Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla

País: España

Año: 2005

ISSN: 1579-2366

Indicios de Calidad: La revista cuenta con un consejo editorial que revisa, evalúa y selecciona los artículos que van a aparecer en cada número de la revista

Antigüedad: primer trimestre 1996 (1º número)

Periodicidad: trimestral

Impresión: en papel y cuenta con página web:

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/publicaciones/revistas/meridiam>

Autor: Raquel Barrionuevo Perez

Título: "Esperanza Dors: Escultora de nuevos mitos"

Publicación: Artículo

Nombre de la revista: *ARTYHUM. Revista digital de arte y humanidades*

Volumen: 1

Páginas: desde 1 hasta 5

Editorial: Hergue Editorial. Huelva

País: España

Año: 2005

ISSN: 1697-7998

Antigüedad: enero 2005 (1º número)

Periodicidad: semestral

Página Web: <http://www.artylum.com>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: "Paloma Navares. Luz al borde del abismo"

Publicación: Artículo

Nombre de la Revista: *Revista Acento*

Volumen: 6

Páginas: Desde 18 Hasta 24

Editorial: Edita Asociación Murciana de Alumnos de Bellas Artes. Murcia

País: España

Año: 2006

ISSN: 1697-2031

Antigüedad: Marzo 2003 (1º Número)

Periodicidad: Cuatrimestral

Impresión: en papel

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: "Fanny Galera: El transitar de la existencia hecho escultura"

Publicación: Artículo

Nombre de la Revista: *Octubre. Art I Disseny*

Volumen: 6

Páginas: Desde 33 hasta 53

Editorial: Servei de Comunicació i Publicacions. Universitat Jaume I

País: España

Año: 2012

ISSN: 1139-5877

Indicios de Calidad: Textos en español, inglés y valenciano. Autores independientes no vinculados con la entidad.

Antigüedad: 2005 (1º Número)

Periodicidad: Anual

Impresión: en papel

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: "Las pioneras. Escultoras españolas en la 2ª República"

Publicación: Artículo

Nombre de la Revista: Revista Internacional de Culturas & Literaturas

Volumen: 12

Páginas: Desde 1 hasta 11

Editorial: Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

País: España

Año: 2012

ISSN: 1885-3625

Base de datos de Indexación: RESH Año: 2005

Indicios de calidad:

- **RESH:** Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas <http://resh.cindoc.csic.es/>
 - **Latindex:** <http://www.latindex.unam.mx/>
 - **DICE:** Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas <http://dice.cindoc.csic.es/>
 - **Link de Acceso a la publicación:** <http://www.escriptorasyescrituras.com/revista.php/12/127>
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título: "El tiempo, el momento y la persona: tres influencias clave en la obra de la escultora Luisa Roldan"

Publicación: Artículo

Nombre de la Revista: Archivio Storico per la Sicilia Orientale

Año: 2022

Editorial: FrancoAngeli Edizioni

Ciudad: Catania (Sicilia) **País:** Italia

ISBN: 978-84-451-3738-3

3.1.2. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Cuerpos de mujer en sus (con)textos*

Título capítulo: "La representación del cuerpo femenino en la obra de algunas creadoras plásticas del S. XX".

Clave: Capítulo de libro (capítulo 22)

Colección: Escritoras y escrituras

Volumen: I

Páginas: Desde 285 hasta 290

Editorial: Arcibel Editores

Ciudad: Sevilla **País:** España

Año: 2005

ISBN: 84-933318-7-2

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=15>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Desde Andalucía: Mujeres del Mediterráneo*

Título capítulo: "Diosas Y Meninas en la obra de Campoy".

Clave: Capítulo de Libro (Capítulo 5)

Colección: Escritoras Y Escrituras

Volumen: 1

Páginas: Desde 45 hasta 53

Editorial: Arcibel Editores. SL.

Ciudad: Sevilla **País:** España

Año: 2006

ISBN: 978-84-934508-4-7

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=7>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Mujeres, espacio y poder*

Título capítulo: "Escultoras: Obstáculos y nuevas estrategias de intervención en el espacio público"

Clave: Capítulo de libro (Capítulo 4)

Colección: Escritoras y Escrituras

Volumen: 1

Páginas: Desde 46 hasta 56

Ciudad: Sevilla **País:** España

Editorial: Arcibel Editores

Año: 2006

ISBN: 84-934508-2-3

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=16>

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, M^a Antonia De Castro, Santiago Fisas Ayxelà

Nº autores: 3 (Posición que ocupa el solicitante: 1)

Título libro: *REEXISTENCIAS. Escultoras del Siglo XX*

Clave: Libro Completo

Páginas: Desde 1 hasta 198

Editorial: Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

Ciudad: Madrid **País:** España

Año: 2006

ISBN: 84-451-2882-5

Indicios de calidad: En marzo de 2006 la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía publicó un catálogo con motivo de la exposición "*Reexistencias*" inaugurada en Sevilla y por mi comisariada. En julio del 2006 se hizo una revisión de los textos y las obras comentadas, se incorporó un prólogo y la comunidad de Madrid publicó este libro titulado también "*Reexistencias*" con ISBN: 84-451-2882-5, coincidiendo con la itinerancia de la exposición a Madrid

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *4 acentos*

Título capítulo: "Quise decir escultoras"

Clave: capítulo de libro (capitulo 2)

Colección: Entorno al arte

Volumen: II

Páginas: desde 37 hasta 54

Ciudad: Madrid **País:** España

Editorial: Visión libros

Año: 2009

ISBN: 978-84-9886-678-0

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10165

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Experiencias de movilidad en la Universidad de Murcia (Cursos 2006/07 y 2007/08)*

Título capítulo: "Innovación docente y adaptación al EEES en asignaturas del área de escultura".

Clave: Capítulo de Libro (Capitulo 11)

Colección: Editum Aprender – Serie: Innovación en la enseñanza universitaria

Volumen: 1

Páginas: Desde 227 hasta 248

Editorial: Edit.Um - Ediciones de la Universidad de Murcia - Servicio De Publicaciones

Ciudad: Murcia **País:** España

Año: 2009

ISSN: 978-84-8371-851-3

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección <http://edit.um.es/blog/presentacion-de-tres-novedades-de-la-serieinnovacion-en-la-ensenanza-universitaria-de-editum/>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Las revolucionarias. Literatura e insumisión femenina*

Título capítulo: "Properzia de Rossi: Transgresora, inconformista y pasional como escultora y mujer".

Clave: Capítulo de Libro (Capitulo 7)

Colección: Escritoras y Escrituras

Volumen: 1

Páginas: Desde 91 Hasta 110

Ciudad: Sevilla **País:** España

Editorial: Arcibel Editores

Año: 2009

ISBN: 978-84-96980-72-3

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección
<http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=82>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Investigación artística: proyectos y discursos*

Título capítulo: "La jerarquía en el arte: un obstáculo más que superar por las artistas"

Clave: Capítulo de libro (capítulo 2)

Colección: Entorno al arte

Volumen: III

Páginas: Desde 29 hasta 45

Editorial: Visión Libros

Ciudad: Madrid País: España

Año: 2010

ISBN: 978-84-9886-058-0

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección
http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10416

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Juan José Jiménez López

Nº autores: 2 (Posición que ocupa el solicitante: 1)

Título libro: *Investigación y docencia en Bellas Artes*

Título capítulo: "Hacia una escultura sostenible. Estudio y aplicación de copolímeros de vinilo"

Clave: capítulo de libro (capítulo 8)

Colección: Entorno al arte

Volumen: 4

páginas: desde 223 hasta 241

Editorial: Musivisual. Grupo Editor Visión Net

Ciudad: Madrid País: España

Año: 2011

ISBN: 978-84-92798-98-8

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección
http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10790

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Yolanda Spínola, Simón Arrebola Parra

Nº autores: 3 Posición que ocupa el solicitante: 1

Título libro: *Colaborando + Creando*

Título capítulo: "Pinceladas en torno a la colaboración académica de los estudiantes internos"

Clave: capítulo de libro

Páginas: Desde 8 Hasta 14

Editorial: Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

Ciudad: Sevilla País: España

Año: 2011

ISBN: 13978-84-694-9855-2

Link donde acceder a la publicación: <http://ftp2.us.es/bellasartes/Catalogo%20C-C.pdf>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Escultoras en su contexto. Cuatro siglos ocho historias (Siglo XVI al XIX)*

Clave: Libro completo

Páginas: Desde 1 hasta 140

Editorial: Visión Libros

Ciudad: Madrid **País:** España

Año: 2011

ISBN: 978-84-9011-124-6

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y descripción del libro:

<http://www.visionlibros.com/?90289-1,escultoras-en-su-contexto-cuatro-siglos-ocho-historias-siglo-xvi-al-xix-papel-9788490111246>

Disponible: en papel y e-book. Venta internacional

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Hijas de la posguerra, escultoras de la transición (1939 - 1978)*

Clave: Libro Completo

Páginas: Desde 1 hasta 152

Editorial: Visión Libros

Ciudad: Madrid **País:** España

Año: 2012

ISBN: 978-84-9011-478-0

Indicios de calidad: Link donde se pueden revisar datos de la editorial y descripción del libro:

<http://www.visionlibros.com/?125196-1,hijas-de-la-posguerra-escultoras-de-la-transicion-1939-1978-papel-9788490114780>

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Diego Blázquez Pacheco, Fernando García García

Nº autores: 3 Posición que ocupa el solicitante: 1

Título libro: *Colaborando + Creando*

Título capítulo: "Experiencias, aportaciones y aprendizaje de los estudiantes internos"

Clave: Capítulo de libro

Páginas: desde 8 hasta 15

Editorial: Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

Ciudad: Sevilla **País:** España

Año: 2011

ISBN: 978-84-695-6511-7

Link donde acceder a la publicación: http://ftp2.us.es/bellasartes/Col-Crea_primer_curso-print.pdf

Autora: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Colaborando + Creando. "La caja: sobre lo colectivo y el caos"*

Texto: "Trump"

Clave: Capítulo de libro

Páginas: desde 42 hasta 43

Editorial: Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

Ciudad: Sevilla **País:** España

Año: 2011

ISBN: 978-84-697-1423-2 **ISBN:** 84-697-1423-6

Link donde acceder a la publicación:

http://master.us.es/arteideayproduccion/exposiciones/CATALOGO_LACAJA.pdf

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Álbum de mulleres*

Categoría: Monografía (Cartografía dedicada a Elena Colmeiro)

Texto: "Cerámica con dimensión escultórica: Elena Colmeiro"

Año: 2014

Editorial: Consello de la Cultura Galega. Comisión de Igualdade do Consello da Cultura Galega

Web: <http://www.culturagalega.org/album/detallectografia.php?id=1011>

Link donde acceder a la publicación:

<http://www.culturagalega.org/album/detallectografiaextras.php?id=1011&tipo=xtcolabora&estado=9>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Título libro: *Mujeres en las Artes*

Clave: Capítulo de libro

Texto: "Escultoras contratadas por la Corte. La Roldana en España y Marie-Anne Collot en Rusia"

Año: 2018

Editorial: Comunidad de Madrid

Ciudad: Madrid **País:** España

ISBN: 978-84-451-3738-3

3.1.3. CREACIONES ARTÍSTICAS Y ACTIVIDADES PROFESIONALES (COMISARIADO DE EXPOSICIONES)

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Torso". Talla en mármol.

Exposición Colectiva: *Escultura Joven*

Fecha: 15/06/1997

Ubicación: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. C/ Laraña, s/n. Sevilla

Exposición con catálogo: X

Título de la Exposición: *Escultura Joven*

Patrocina: Extensión Universitaria (Universidad De Sevilla)

Comisario: Prof. Titular Camilo Sánchez Palomo

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Torso". Obra Finalista en el IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla (modalidad de escultura) y adquirida por dicha institución

Fecha: 26/01/1998

Ubicación: Exposición celebrada en el Museo de Arte y Costumbres Populares. Sevilla

Ubicación permanente de la obra: Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Pabellón de México. Avda. de la palmera s/n. Sevilla

Catalogada: <http://www.patrimonioartistico.us.es>

Reconocimiento y repercusión:

a) Título de la exposición: *IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla*

b) Catalogación: x

c) Finalista en el IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

d) Obra adquirida por la Universidad de Sevilla para ampliar su patrimonio artístico

Catalogación on-line:

http://www.patrimonioartístico.us.es/objeto.jsp?id=924&tipo=v&elto=19&buscando=true&repetir=true&np=0&order_method=asc&orderby=nombre_autor&repetir=true&tipologia=ES&buscando=true&campo=tipologia&num_regs_pag=20&page=tip

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Germinar". Obra Finalista V Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbría". Talla en mármol. 210 x 23 x 26 cm.

Fecha: 25/07/1998

Ubicación: Sala de Exposiciones José Caballero. Punta Umbría (Huelva) (25/7/1998 - 7/8/1998)

Reconocimiento y repercusión:

a) Exposición con catálogo: x

b) Título de la exposición: *V Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbría"*

Edita: Ayuntamiento de Punta Umbría

Patrocina: Delegación de Cultura de Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Huelva, Fundación "El Monte"

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Metamorfosis". Seleccionada XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" (Modalidad Escultura)

Materiales: Bronce y mármol travertino

Fecha: 09/12/1998

Ubicación: Sala de exposiciones "El Bailío". Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Lora del Rio. Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

a) Título de la exposición: *XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval"* (exposición colectiva)

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Torso II". Seleccionada XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" (Modalidad Escultura).

Materiales: Bronce y mármol

Fecha: 09/12/1998

Ubicación: Sala de Exposiciones "El Bailío". Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Lora Del Rio. Sevilla

Reconocimiento y repercusión

a) Título de la exposición: *XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval"* (Exposición Colectiva)

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Germinar". Seleccionada en la "XLVIII Exposición De Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Modalidad: Escultura)

Materiales: mármol y acero corten

Dimensiones: 210 x 23 x 26 cm.

Fecha: 07/11/1999

Ubicación: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Casa de Los Pinelo. C/Abades 14. Sevilla (7/11/1999 - 28/11/1999)

Reconocimiento y repercusión:

a) Exposición con catálogo: x

Curriculum Vitae

Título de la exposición: "XLVIII Exposición de Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

D. L.: SE-1676-93

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Altibajos". Exposición Colectiva "Imágenes Entretejidas: Pintura, Escultura, Tapiz, Fotografía, Grabado".

Materiales: mármol y alabastro.

Fecha: 17/12/2002

Ubicación: Atrio de la Facultad de Filología. Edificio rectorado. Universidad de Sevilla. C/ San Fernando s/n. Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Título de la exposición: *Imágenes Entretejidas: Pintura, Escultura, Tapiz, Fotografía, Grabado*
Inauguración de la exposición coincidiendo con el IV Seminario Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres (AUDEM)
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Encarnación Hernández". Comisaria de la muestra y autora del texto del catálogo de la Exposición Antológica de la escultora salmantina

Fecha: 15/03/2002

Ubicación: Sala De Exposiciones Del "Palacio Pimentel". C/ Angustias, 44. Valladolid

Reconocimiento y Repercusión:

- a) Exposición con Catálogo: X
Título de la Exposición: *Encarnación Hernández*
Edita: Diputación De Valladolid, Servicio de Educación y Cultura.
DL.: Va. 210.-2002
 - b) Comisaria de la Exposición: X
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Encarnación de lo invisible" prólogo del catálogo de la exposición "Encarnación Hernández"

Fecha: 16/05/2003

Ubicación: Sala de exposiciones del "Palacio De Beniel". Plaza del Palacio 1. Velez-Malaga (Málaga)

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x
Título de la exposición: *Encarnación Hernández*
Edita: Excmo. Ayuntamiento De Velezmalaga, Concejalía De Cultura (Malaga)
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Encarnación Hernández" prólogo del catálogo de la exposición: "Encarnación Hernández: Escultura y pintura"

Fecha: 16/04/2004

Ubicación: Casa Fuerte Bezmiliana. Rincón de la Victoria (Málaga)

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x
Título de la exposición: *Encarnación Hernández: Escultura y pintura*
Edita: Área Cultura, Ayuntamiento Rincón de la Victoria (Málaga)

D.L.: MA - 432 -2004

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "REEXISTENCIAS. Escultoras del siglo XX". Comisaria de la muestra que reúne por primera vez, un número elevado de obras (46) realizadas por escultoras que, a modo de antología, recorre bajo una nueva perspectiva lo que ha sido la creación tridimensional femenina en nuestro país a lo largo del siglo xx. Pretende restituir la memoria, vidas y obras, de un conjunto de escultoras de principios de siglo, reforzar el recuerdo de otras, que el tiempo aparto prematuramente de los circuitos oficiales de difusión artística, aun cuando ocuparon espacios y periodos de importancia, así como rendir tributo a una amplia nómina que, en la actualidad, son referencia clave dentro y fuera de nuestras fronteras.

Fecha: 07/03/2006

Ubicación:

- Monasterio De Santa Inés. C/ Doña M^a Coronel. Sevilla. (7/03/06 - 22/04/06). 46 Obras. Organiza: Consejería de Empleo. Junta De Andalucía
- Complejo "El Aguila". C/ Ramirez De Prado, 3. Madrid (10/07/06- 10/09/06). 36 Obras. Organiza: Consejeria De Cultura Y Deportes. Comunidad De Madrid

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x
Título de la exposición: *REEXISTENCIAS. Escultoras del siglo XX*
Exposición itinerante. Se publica catálogo y libro
ISBN: 84-451-2882-5.
- b) Comisaria de la Exposición: X

Textos comisaria:

- "Sumar individualidades para hacer una historia" (p.13-15)
- "Apuntes sobre una marginalidad resistida" (p.16-20)
- "Re-existencias escultóricas" (p.21-58)

Monográfico:

- c) Catalogación: x
- d) Publicación: x

Impacto en la crítica:

- Repercusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
 - Repercusión en radio y TV:
Radio exterior de España. Fecha: 11/07/06. Hora: 19:30h.
Punto radio (Madrid 106.3) Programa Protagonistas Madrid. Fecha: 12/7/06. Hora: 13:40h
Giralda TV. Programa Cero. Fecha: 10/3/06. Hora: 21:30 h
Telemadrid Informativos. Fecha: 1/8/06
La otra. Telemadrid. Programa Otra Historia. Fecha: 1/9/07. Hora: 12 h
Solidaria TV. Programa Vivir Madrid. Fecha: 14/7/06. Hora: 20:30h
Participación como comisario de la exposición: x
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Relieves de una pasión" Capitulo 2 Del Libro Monográfico "Castorina". Incluye un catálogo razonado realizado con motivo de la Exposición retrospectiva de la escultora Castorina Francisco. Una muestra antológica que bajo el título "La poética creativa de Castorina" ha ido revelando en su itinerancia la amplia trayectoria creativa de la misma.

Fecha: 01/09/2006

Ubicación:

- Sala de la Provincia del Instituto Leonés de Cultura. León. (1/09/06 - 2/10/06)
- Casa De La Cultura. Fabero. (14/10/06- 14/12/06)
- Sala Exposiciones Biblioteca Municipal. Astorga (16/12/06- 14/01/07)
- Museo Evaristo Valle. Gijón. (25/02/07-15/04/07)
- Museo Antón de Candas (Centro de Escultura) (24/03/07 – 6/05/07)
<http://museoanton.com/exposiciones/la-poetica-creativa-de-castorina/>

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo x
Título de la exposición: "La poética creativa de Castorina". Exposición itinerante
Edita: Instituto leonés de cultura
ISBN: 84-95702-64-9
Monográfico: X
- b) Catalogación: X
- c) Publicación: X

Impacto en la crítica:

- Repercusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- Otros canales de difusión: Videos de la exposición y entrevista en internet:
http://castorina.blogspot.com.es/2007_04_01_archive.html
http://www.bierzotv.com/html/0781_32.html

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Lazos de Familia II". Relieve-Pictórico. Técnica mixta.**Materiales:** Madera, metal y tela. Exposición Colectiva "Arte, economía y empresa". Profesores Facultad de Bellas Artes de Murcia**Fecha:** 19/10/2006**Ubicación:** Hall de la Facultad de Economía y Empresa. Universidad de Murcia. Campus de Espinardo**Reconocimiento y repercusión**

- a) Exposición con catálogo: X
Título De La Exposición: "Arte, Economía Y Empresa". Exposición Profesores Facultad De Bellas Artes.
ISBN: 848371-635-6

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Lunas" talla directa en mármol. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".**Materiales:** Mármol y acero corten. Dimensiones: 32 x 16 x 44 cm**Fecha:** 14/11/2008**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
- b) Publicación: x
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.
ISSN: 1577-7294

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez**Descripción:** "Sin fin" Talla directa en piedra. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".**Dimensiones:** 34 x 27 x 22 cm

Materiales: Piedra de calatorao y aluminio policromado

Fecha: 14/11/2008

Ubicación: Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
 - b) Publicación: x
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.
ISSN: 1577-7294
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Trance" Talla directa en mármol. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".

Dimensiones: 45 x 30 x 24 cm

Materiales: Mármol rosa aurora de Portugal y metacrilato.

Fecha: 14/11/2008

Ubicación: Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
 - b) Publicación: x
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.
ISSN: 1577-7294
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Celosías " corte directo con sierra de calar. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Dimensiones: 50 x 50 x 50 cm

Material: Madera policromada.

Fecha: 14/11/2008

Ubicación: Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
 - b) Publicación: x
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.
ISSN: 1577-7294
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Lazos de Familia III " Relieve-Pictórico. Exposición Colectiva de artistas por la vida "Pinta la vida". Técnica: Mixta. Dimensiones: 50 X 70 X 4 Cm

Materiales: Madera, fibra de vidrio, poliéster, tela y acrílico.

Fecha: 14/04/2009

Ubicación: Exposición Colectiva organizada por el Foro Andaluz de la Familia y celebrada en El Club Antares. C/Genaro Parlade S/N, Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Pinta La Vida*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Trance" Talla directa en mármol. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

Materiales: Mármol rosa aurora de Portugal y metacrilato.

Dimensiones: 45 x 30 x 24 cm

Fecha: 22/10/2009

Ubicación: Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

Reconocimiento y repercusión

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Apertura " Fundición en aluminio. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

Material: Aluminio policromado

Dimensiones: 47 X 43 X 21

Fecha: 22/10/2009

Ubicación: Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

Reconocimiento y repercusión

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Nexos" Soldadura en aluminio. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

Material: Aluminio policromado

Dimensiones: 54 X 38 X 10

Fecha: 22/10/2009

Ubicación: Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

Reconocimiento y repercusión

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Ligados I" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

Materiales: Feltro tratado con copolímero de vinilo y alambre. Dimensiones: 42 x 40 x 35

Fecha: 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

Reconocimiento y repercusión

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
 - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Ligados II" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

Materiales: Feltro tratado con copolímero de vinilo y alambre. Dimensiones: 52 X 24 X 32

Fecha: 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

Reconocimiento y repercusión

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
 - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Instinto de protección" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

Materiales: Feltro tratado con copolímero de vinilo y metal laminado. Dimensiones: 30 X 48 X 23

Fecha: 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

Reconocimiento y repercusión

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
 - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: " Fósil urbano" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

Materiales: Poliestireno, mortero de cemento y marmolina policromado. Dimensiones: 46 X 23 X 8

Fecha: 15/01/2012

Ubicación: Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

Reconocimiento y repercusión

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
- Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Una mirada al autor. Miguel Ángel Jiménez Mateos". Comisaria y coordinadora de la exposición monográfica y retrospectiva

Fecha: 31/05/2012

Ubicación: Casa de la Cultura. Villa del conocimiento y las artes. C/ Esquimo S/N. Mairena del Alcor (Sevilla)

Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con catálogo: X
Título de la exposición: *Una mirada al autor. Miguel Ángel Jiménez Mateos*
Edita: Padilla Libros
ISBN: 978-84-8434-698-2
Monográfico: X
- Comisaria de la Exposición: X
- Catalogación: X
- Publicación: X

Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "I Certamen de Escultura C&G con Residuos Electrónicos Reciclados. Premios ARTIR". Comisaria y coordinadora de la exposición itinerante

Fecha: 10/06/2014 – 30/06/2014 y 26/11/2014 - 12/01/2015

Ubicación:

- Espacio sótano 2. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña 3, 41003 Sevilla (10/06/2014 – 30/06/2014)
- The Cube. Pabellón de Francia. Av. Camino de los descubrimientos 17. Isla de la cartuja. 41092 Sevilla (26/11/2014 - 12/01/2015)

Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con catálogo: x
Título de la exposición: *I Certamen de Escultura C&G con Residuos Electrónicos Reciclados. Premios ARTIR*
Texto comisaria: "Tecnología y reciclaje hacia la escultura. Un nuevo modelo de sostenibilidad centrado en el arte"
Edita: Ediciones Alfar
ISBN: 978-84-7898-607-1
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: x

Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Escultura emergente". Comisaria y coordinadora de la exposición

Fecha: 02/03/2015 – 10/03/2015

Ubicación: Palacio de Los Marqueses de La Algaba. Plaza Calderón de la Barca s/n. Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con folleto: x
Título de la exposición: *Escultura emergente*
Texto comisaria: "Escultura con material reciclado: Un modelo de sostenibilidad"
Edita: Ayuntamiento de Sevilla. Participación ciudadana y coordinación de distritos
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: x

Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Metamorfosis. Esculturas con material reciclado". Comisaria y coordinadora de la exposición

Fecha: 09/06/2014 – 26/06/2014

Ubicación: Espacio Sótano 2. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña 3, 41003 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con catálogo: X
Título de la exposición: *Metamorfosis. Esculturas con material reciclado*
Texto comisaria: "El origen de la metamorfosis. Una mirada desde la creación"
Edita: Ediciones Alfar
ISBN: 978-84-7898-668-2
- Comisaria de la exposición: x
- Publicación: X

Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Entre sin llamar. Esculturas código abierto". Comisaria y coordinadora de la exposición

Fecha: 17/04/2017 – 30/04/2017

Ubicación: Espacio Zona Güifi. C/ Don Pedro Niño 3. 41003 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- Exposición con catálogo: X
Título de la exposición: *Entre sin llamar. Esculturas código abierto*
Texto comisaria: "Entre sin llamar. Esculturas código abierto"
Edita: Ediciones Alfar
ISBN: 978-84-7898-745-0
 - Comisaria de la exposición: x
 - Publicación: x
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Muros de tela". Escultura técnica mixta. Exposición colectiva "INVISIBILIZADAS"

Dimensiones: 168 x 75 x 25 cm

Fecha: 13/05/2017 – 07/06/2017

Ubicación: ANTIQUARIUM. Plaza de la Encarnación s/n. 41003 Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: x
Título de la exposición: *INVISIBILIZADAS*
TEXTO: "Muros de tela"
Edita: Ediciones Alfar
ISBN: 978-84-7898-756-6
- b) Publicación: x

Impacto en la crítica:

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Volumetría Natural". Comisaria y coordinadora de la exposición

Fecha: 07/12/2021 – 10/01/2022

Ubicación: Espacio Sala Transversal. Programación 2021/22. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: X
Título de la exposición: *Volumetría Natural. Una exposición de Esther Rodríguez.*
Edita: Ediciones Alfar
ISBN:
 - b) Comisaria de la exposición: x
 - c) Publicación: x
-

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Descripción: "Biodiversidad Objetual". Comisaria y coordinadora de la exposición

Fecha: 23/02/2022 – 11/03/2022

Ubicación: Espacio Sala Transversal. Programación 2021/22. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Reconocimiento y repercusión:

- a) Exposición con catálogo: X
Título de la exposición: *Biodiversidad Objetual. Una Exposición de Cecilia Pineda*
Edita: Ediciones Alfar
ISBN:
- b) Comisaria de la exposición: x
- c) Publicación: x

3.1.4. TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES

Título: *III Congreso de Historia de Andalucía. Sección: La Mujer*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Tres ejemplos que marcan la evolución de la creación tridimensional en Andalucía: Carmen Jiménez, Elena Laveron Y Pepa Rubio"

Entidad: Universidad Córdoba. Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Universidad Córdoba

F. Inicio: 02/04/2001 **F. Fin:** 06/04/2001

Volumen: II

Páginas: desde 39 hasta 52

Publicación (ISBN): 84-7959- 455-1

Título: *IV Seminario Internacional de Estudios de Mujeres (Audem). "Entretejiendo Saberes"*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Reciclaje de técnicas artesanales en la obra de Aurelia Muñoz"

Entidad: Universidad De Sevilla

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Universidad de Sevilla. Paraninfo

F. Inicio: 17/10/2002 **F. Fin:** 19/10/2002

Volumen: I

Páginas: Desde 1 hasta 11

Publicación (ISBN): 84-95454-16-5

Título: *I Seminario Internacional del Grupo de Investigación "Escritoras y escrituras". "Sin carne. Representaciones y simulacros del cuerpo femenino"*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "La representación del cuerpo femenino en la obra de algunas creadoras plásticas del S. XX"

Entidad: Universidad de Sevilla

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla y Salón de Actos de la Facultad de Económicas

F. Inicio: 01/03/2004 **F. Fin:** 03/03/2004

Título: *I Congreso Internacional de Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Materiales traslucidos y reflectantes para proyectos escultóricos e instalaciones"

Entidad: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura

Tipo participación: Ponencia

Lugar Celebración: Salón de Actos. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

F. Inicio: 23/11/2005 **F. Fin:** 25/11/2005

Volumen: I

Páginas: desde 128 hasta 135

Publicación (ISBN): 84-608-0396-1

Título: *I Jornadas Arte-Sociedad. "Arte, Sociedad y Mujer"*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "La superación de la imagen tradicional femenina"

Entidad: Vicerrectorado Extensión Universitaria y Extensión Cultural Valle del Ricote, Abaran (Murcia)

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Teatro Cervantes. Abaran (Murcia)

F. Inicio: 30/10/2006 **F. Fin:** 31/10/2006

Título: *10º Congreso Internacional Interdisciplinar sobre las Mujeres. MMWW08. Womens Words 08. Mundos de Mujeres*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Mujer y creación escultórica: Una ruptura de estereotipos"

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Medicina. Campus de Moncloa

F. Inicio: 03/07/2008 **F. Fin:** 09/07/2008

Publicación de los resúmenes: páginas: Desde 113 hasta 115

Título: *1º Congreso Universitario Andaluz "Investigación y Género". Avance en las distintas áreas del conocimiento*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Escultoras andaluzas: Traspasando el umbral de lo convencional"

Entidad: Universidad de Sevilla. Unidad para la Igualdad

Lugar celebración: Universidad de Sevilla. Facultad de Derecho

Tipo participación: Ponencia

F. Inicio: 17/06/2009 **F. Fin:** 18/06/2009

Volumen: 1

Páginas: desde 143 hasta 154

Publicación (ISBN): 978-84-692-5715-9

Título: *VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (Audem) "Identities Femininas En Un Mundo Plural"*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Identidad, desgarro y materia en la escultura de Louise Bourgeois"

Entidad: Universidad de Almería. Facultad de Humanidades

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Universidad de Almería. Facultad de Humanidades

F. Inicio: 22/10/2009 **F. Fin:** 24/10/2009

Volumen: 1

Páginas: desde 73 hasta 78

Publicación (ISBN): 978-84-96980-81-5

Título: *1ª Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria*

Autores: Raquel Barrionuevo Pérez, Juan José Jiménez López, Miguel Ángel Jiménez Mateos

Trabajo: Nuevos sistemas tecnológicos: Representación y materialización escultórica

Entidad: Agencia Andaluza de Evaluación. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía

Tipo participación: Ponencia

Lugar celebración: Universidad de Córdoba

F. Inicio: 02/12/2009 **F. Fin:** 03/12/2009

Volumen: 1 **Páginas:** Desde 1 hasta 4

Publicación (ISBN): 978-84-692-7263-3

Título: *New Year's Brunch 2012 (NYB'12)*

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez

Trabajo: "Escultura en Sevilla. Arte Público-Arte Privado"

Entidad: Sculpture Network y la Diputación de Sevilla

Tipo participación: Ponencia invitada

Lugar celebración: Sevilla y simultáneamente en 43 ciudades de 15 países
F. Inicio: 15/01/2012 **F. Fin:** 15/01/2012

Título: *Congreso Internacional Audem "Mas Igualdad"*
Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Trabajo: "Harriet Hosmer. Escultora de heroínas mitológicas"
Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología
Tipo participación: Ponencia
Lugar celebración: Universidad de Sevilla. Sevilla, España
F. Inicio: 25/10/2012 **F. Fin:** 27/10/2012
Páginas: desde 1 hasta 10
Publicación (ISBN): 978-84-15335-31-3

3.1.5. CONFERENCIAS

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *Talla directa: Procedimiento y materiales*
Entidad: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Denominación: Conocimiento de materiales
Tipo participación: Ponencia invitada
Lugar celebración: Sevilla
Año: 2005

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *Arte mueble. Análisis de las técnicas y procedimientos escultóricos*
Entidad: Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Universidad de Sevilla
Denominación: La mediación técnica en los orígenes de la representación visual: Las imágenes prehistóricas
Tipo participación: Ponencia invitada
Lugar celebración: Sevilla
Año: 2005

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *Scultrici spagnole del XX secolo* (Conferencia en italiano)
Entidad: Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)
Denominación: Erasmus Program
Tipo participación: Ponencia invitada
Lugar celebración: Carrara (Italia)
Año: 2006

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *Lo sguardo femminile sul corpo delle donne* (Conferencia en italiano)
Entidad: Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)
Denominación: Erasmus Program
Tipo participación: Ponencia invitada

Lugar celebración: Carrara (Italia)
Año: 2007

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *Escultura en femenino*
Entidad: Área de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia
Denominación: Ciclo de conferencias y tertulias en "La Sala del Piano" del Colegio Mayor Azarbe (Murcia)
Tipo participación: Ponencia invitada
Año: 2007

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *Nuovi materiali applicati nella scultura contemporanea in Spagna* (Conferencia en italiano)
Entidad: Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)
Denominación: Erasmus Program
Tipo participación: Ponencia invitada
Lugar celebración: Carrara (Italia)
Año: 2008

Autor: Raquel Barrionuevo Pérez
Título: *El tiempo, el momento y la persona: tres influencias clave en la obra de la escultora Luisa Roldan*
Seminario: Giornate Internazionali di Studi. *La Donna e l'Arte*
Entidad: Museo Diocesano. Catania (Italia)
Tipo participación: Ponencia invitada
Lugar celebración: Catania (Italia)
Fecha de celebración: 8/10/2020 - 09/10/2020

3.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto título: *Investigación y aplicaciones de la escultura pública*
Tipo de participación: Proyecto de investigación
Entidad financiadora: La empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L.
Cantidad financiada (€): 8700
Referencia del proyecto: GRUPO E0A6-03 - Cuellar
Tipo convocatoria: Convenios específicos de investigación entre la universidad de Murcia y empresas
Entidades Participantes: La Universidad de Murcia por medio del Grupo de Investigación E0a6-03 y la Empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L.
Duración: Desde: 08/07/2008 Hasta: 08/07/2011 (**Nº Total de meses:** 36)
Investigador Principal: Francisco Javier Gómez de Segura Hernández
Nº Investigadores: 6
Aportación solicitante:

- Plantear propuestas específicas de intervención tridimensional en diferentes espacios públicos incentivando, por medio de las fórmulas proyectadas, dinamizar aspectos educativos y culturales del entorno investigado.
- Impulsar la participación ciudadana en los proyectos "Site-specific" en entornos urbanos o naturales como modo de fomentar el pensamiento crítico y el intercambio social.

Curriculum Vitae

- Investigar el interés que puedan tener las manifestaciones escultóricas permanentes, frente a las efímeras, al poder llegar a asociarse con la imagen emblemática de la ciudad.
- Idear nuevas aplicaciones para el arte público contemporáneo, incorporando entre nuestras propuestas proyectos de diseño urbano y reorganización espacial.

Grado responsabilidad: Investigador colaborador

Dedicación: compartida

Proyecto título: *Investigación para la coordinación entre las materias de primer curso de los títulos de grado*

Tipo de participación: Proyecto de investigación

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Cantidad financiada (€): 2300

Referencia del proyecto: CÓDIGO 037/A6-2010

Tipo convocatoria: Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Investigación Docente en el Marco del I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla

Entidades participantes: universidad de Sevilla

Duración: Desde: 05/05/2010 Hasta: 01/03/2011 (Nº total de meses: 10)

Investigador principal: María Teresa Carrasco Gimena

Nº investigadores: 18

Aportación solicitante: Llevar a cabo tareas de tutorización de los estudiantes internos implicados, participar en las reuniones de coordinación que se celebren, así como aportar ideas y propuestas para lograr los objetivos del proyecto:

- Fomentar la colaboración entre los profesores de las asignaturas de primer curso de los nuevos títulos de grado que se implantaran en la facultad en el curso 20102011.
- Implementar una metodología de trabajo interactiva para facilitar la comunicación entre los diversos participantes en el proyecto.
- Propiciar la reflexión y el análisis sobre la repercusión del trabajo autónomo en la formación del estudiante en relación con los nuevos créditos ECTS.
- Incentivar la implicación del profesorado en la exploración de nuevas metodologías aptadas al EEES.

Grado responsabilidad: Investigador colaborador

Dedicación: Compartida

Proyecto título: *Análisis del rendimiento académico del nuevo grado de bellas artes. Coordinación entre materias de primer y segundo curso del área de escultura*

Tipo de participación: Proyecto de investigación

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Referencia del proyecto: CODIGO 030/A6-2011

Tipo convocatoria: Convocatoria de ayudas para proyectos de investigación docente en el marco del I Plan Propio De Docencia. Universidad de Sevilla

Entidades participantes: Universidad de Sevilla

Duración: Desde: 16/05/2011 Hasta: 01/03/2012 (Nº total de meses: 9)

Investigador principal: M^a Ángeles Maqueda Pérez

Nº Investigadores: 5

Aportación solicitante:

- Analizar el nivel de rendimiento obtenido en las asignaturas de 1º curso del grado en bellas artes adscritas al dpto. de escultura e h^a de las artes plásticas para abordar, de modo

reflexivo, y en base a la experiencia obtenida, las estrategias que se pondrán en marcha en las asignaturas de 2º curso el año académico 2011-2012.

- Evaluar los métodos docentes y los resultados obtenidos en relación al plan antiguo haciendo una comparación extensa y exhaustiva que sirva para plantearse estrategias de mejora

Grado responsabilidad: Investigador colaborador

Dedicación: Compartida

Proyecto título: *Nueva materialidad escultórica sostenible: aplicación tridimensional de compuestos nanoestructurados con copolímeros de vinilo* - Incentivos a Proyectos de Investigación de Excelencia (Proyecto Motriz)

Tipo de participación: Proyecto de investigación

Entidad financiadora: Empresa Optimiza Solar S.L.

Facilitado por la empresa: Todo el material para realizar la investigación

Referencia del proyecto: Proyectos de Investigación Universidad-Empresa

Tipo convocatoria: Convenios específicos entre la Universidad de Sevilla y Empresas para el desarrollo de Proyectos de Investigación de Excelencia en equipos del P.A.I.D.I. (Proyecto Motriz y de Innovación)

Entidades participantes: Universidad de Sevilla por medio del grupo HUM 749 P.A.I.D.I. (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Junta de Andalucía) y la empresa Optimiza Solar S.L.

Duración 1ª fase: Desde: 27/03/2012 Hasta: 27/03/2014 (Nº total de meses: 24)

Duración 2ª fase: Desde: 28/09/2014 Hasta: 25/03/2016 (Nº total de meses: 18)

Prórroga: Hasta el 15/12/2017

Investigador principal: Raquel Barrionuevo Pérez

Nº Investigadores: 5

Aportación solicitante:

- Trabajar de forma experimental con un compuesto nanoestructurado con copolímeros de vinilo para adaptarlo al ámbito de la escultura, evaluando sus comportamientos al mezclarlo con cargas materias innovadoras que alteren la concentración del mismo.
- Ofrecer una solución económica, efectiva y de fácil aplicación que va a revolucionar el área procedimental escultórica, la cual permite alcanzar prototipos escultóricos y propuestas de intervención en el paisaje, que respetan el medio ambiente.
- Dentro de los procesos de reproducción escultórica su eficacia aspira a sustituir catalizadores tóxicos, posibilitando alternativas de cargas/adhesión en el diseño de la obra, eliminando los residuos.
- Como investigadora principal debo supervisar la evolución del trabajo, gestionar los recursos materiales facilitados, elaborar los informes sobre la evolución del proyecto y acudir a las reuniones de seguimiento con el técnico de optimiza solar.

Grado responsabilidad: Investigador principal

Dedicación: Compartida

Proyecto título: *Dispositivos interactivos aplicados a la escultura*

Tipo de participación: Proyecto de investigación

Entidad financiadora: Empresa Signomas

Facilitado por la empresa: Todo los medios técnicos (software, hardware,..) necesarios para realizar el proyecto y personal técnico de apoyo de la empresa para la creación de prototipos

Referencia de proyecto: Convenio de colaboración entre PDI de la Universidad de Sevilla y Empresas

Duración: Un año prorrogable. Desde: 26/06/2017 Hasta: 26/06/2017 (Nº total de meses: 12)

Investigador principal: Raquel Barrionuevo Pérez

Aportación solicitante:

- Puesta en marcha de un proyecto de trabajo centrado en crear propuestas de esculturas interactivas a partir del uso de herramientas tecnológicas (software, hardware y actuadores....)
- El desarrollo junto al técnico asignado de modelos de diseño tridimensional con tecnología aplicada, enfocados a aplicaciones innovadoras de Marketing visual para empresas y su incorporación como productos del portfolio de dichas empresas.

Dedicación: Compartida**3.3. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL****Institución:** Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía (MNCARS)**Centro:** Centro de Arte Reina Sofía (Departamento de Colecciones)**Localidad:** Madrid**País:** España**Duración:** Desde: 20/04/2005 Hasta: 19/12/2005 (Nº total de meses: 8)**Programa:** Ayudas para el Perfeccionamiento de Investigadores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad B (Doctores). Convocatoria 2004. - Orden de Convocatoria de 03/03/2004, BOJA Nº 62 DE 30/03/2004 - Resolución: 25/02/2005**Entidad Financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades**Cantidad financiada (€):** 14000**Objetivo estancia:**

- Catalogar la obra de las escultoras españolas en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Profundizar en el trabajo desarrollado por cada una de estas escultoras ubicar estas piezas dentro de la trayectoria artística de las creadoras
- Tratar de valorar las obras, en base al momento histórico en el que fueron realizadas y a las tendencias artísticas vigentes
- Señalar aquellos factores que pudieron influir en las propias escultoras y en su creación
- Analizar las propuestas planteadas por las escultoras en sus obras, en cuanto al desarrollo de técnicas, materiales y temas nuevos, valorando las aportaciones y participación de algunas en la evolución que sufre la escultura en las últimas décadas del S. XX

Carácter estancia: Postdoctoral**Institución:** Università degli Studi di Carrara**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara**Localidad:** Carrara**País:** Italia**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)**Cantidad financiada:** 900 €**Fecha de inicio:** 21/05/2006. **Fecha de finalización:** 28/05/2006**Objetivo de la estancia:**

- Impartir un curso sobre los aspectos particulares de la creación escultórica en nuestro país como complemento al plan docente del centro. Se ha elegido el trabajo de un amplio número de escultoras que han desarrollado su trabajo a lo largo del siglo XX.

Curriculum Vitae

- El programa se ha estructurado siguiendo las distintas tendencias a lo largo de las décadas y las aportaciones de estas mujeres, desde el punto de vista de experimentación con materiales, procedimientos y conceptos.
- Como complemento docente, he dado una conferencia sobre la exposición *REEXISTENCIAS. Escultoras del S.XX* realizada en Sevilla y Madrid, seguido de una ronda de preguntas. Para apoyar las explicaciones he proyectado un video así como una amplia variedad de imágenes.

Carácter: Posdoctoral

Institución: Università degli Studi di Carrara

Centro: Accademia di Belle Arti di Carrara

Localidad: Carrara

País: Italia

Programa: Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)

Entidad Financiadora: Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

Cantidad financiada: 900 €

Fecha de inicio: 27/05/2007. **Fecha de finalización:** 03/06/2007

Objetivo de la estancia:

- Se ha impartido un curso que introduce una visión sobre lo que ha sido la representación del cuerpo femenino en la obra de algunas de las artistas más importantes del pasado siglo XX.
- El programa presentado se ha estructurado siguiendo las distintas tendencias a lo largo de las décadas, y dentro de las mismas se ha ido mostrando cuales han sido las aportaciones de estas mujeres, desde el punto de vista de investigación y experimentación con materiales, procedimientos y conceptos.
- Paralelamente a estas clases y como complemento docente, he dado una conferencia a mitad de la semana, con el título "Lo sguardo femminile sul corpo delle donne" a la que se le ha permitido la entrada a todos los alumnos del centro interesados en el tema central, seguido de una ronda de preguntas.

Carácter: Posdoctoral

Institución: Università degli Studi di Firenze

Centro: Accademia di Belle Arti di Firenze

Localidad: Firenze

País: Italia

Programa: Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)

Entidad Financiadora: Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

Cantidad financiada: 1000 €

Fecha de inicio: 04/06/2008. **Fecha de finalización:** 11/06/2008

Objetivo de la estancia:

- Impartir un seminario sobre "Técnicas escultóricas contemporáneas" a alumnos de 3º curso de la Accademia di Belle Arti di Firenze sobre las principales características, aplicaciones y propiedades de las técnicas escultóricas.

Curriculum Vitae

- El programa se ha estructurado comenzando con una introducción histórica a los procedimientos tradicionales para continuar con las aplicaciones contemporáneas de los mismos.
- He revisado las diferentes técnicas aditivas, sustractivas y constructivas y he concluido aportando información sobre prácticas artísticas del arte reciente, explicando algunos de los nuevos procedimientos y tecnologías utilizados en la actualidad y vinculando el interés artístico de algunos trabajos desarrollados en clase con el que aportan ciertos discursos contemporáneos.

Carácter: Posdoctoral

Institución: Università degli Studi di Carrara (Italia)

Centro: Accademia di Belle Arti di Carrara

Localidad: Carrara

País: Italia

Duración: Desde: 27/03/2008 Hasta: 24/05/2008

Programa: Convocatoria de Ayudas de Movilidad para el Personal Docente e Investigador, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior

Curso: 2007-2008

Entidades Financiadoras: El Ministerio de Educación y Ciencia, la Comunidad Autónoma de Murcia y la Universidad de Murcia

Cantidad financiada (€): 1150

Objetivo estancia:

- Estudiar las metodologías docentes adaptadas al EEES puestas en marcha en asignaturas del área de escultura en la Accademia di Belle Arti di Carrara y analizar los avances técnicos desarrollados en el campo de la escultura.
- Conocer los problemas surgidos durante la implantación de los créditos ECTS en el centro y las ventajas detectadas.
- Profundizar en los cambios que se están dando en la planificación y programación de materias vinculadas al área de escultura
- Explorar el funcionamiento del equipo tecnológico Cad/Cam adquirido por el centro. Consta de un sistema de escaneo tridimensional, un software para modelado 3d digital con sensor táctil manual que permite la creación virtual de esculturas y una maquinaria que reproduce la pieza en diversos materiales.

Carácter estancia: Postdoctoral

4. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS A LA SOCIEDAD

4.1. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Miembro Grupo de Investigación: *Nuevos Materiales y Procedimientos Escultóricos*

Código: HUM 749

Departamento: Escultura e Hª de las Artes Plásticas

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Sevilla

Directores: Profesor Catedrático Dr. D. Sebastián Santos Calero (Periodo 2002-2007)

Profesor Titular Dr. D. Miguel Ángel Jiménez Mateos (2008 - Actualidad)

Categoría: Investigadora (Profesora Contratada Doctora)

Periodo: 01/ 01/ 2002 - Actualidad

Miembro Grupo de Investigación: *E.F.E.A.S.E. - Escultores para la Fachada este del Ayuntamiento de Sevilla*

Código: HUM 510

Departamento: Escultura e Hª de las Artes Plásticas

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Sevilla

Director: Profesor Titular Dr. D. Camilo Sánchez Palomo

Categoría: Investigadora (Doctoranda)

Periodo: 9/12/ 2001 – 31/12/2002

Miembro Grupo de Investigación: *Arte, Espacio Público y Paisaje*

Código: E0A6-03

Departamento: Bellas Artes

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Director: D. F. Javier Gómez de Segura Hernández

Categoría: Investigadora (Profesora Ayudante) - Periodo: Desde 30/03/2007 - 11/02/2009

Investigadora (Colaboradora) - Periodo: Desde 11/02/2009 - Hasta 04/03/2011

Permanencia total en el Grupo: Desde 30/03/2007 – Hasta 04/03/2011

4.2. BECAS Y AYUDAS PARA LA INVESTIGACIÓN

Tipo de Ayuda: Ayudas para el Perfeccionamiento de Investigadores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad B (Doctores). Convocatoria 2004. - Boja Nº 62 De 30/03/2004 - Resolución: 25/02/2005

Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades

Periodo: 20/04/2005 - 19/12/2005 (8 Meses)

Cantidad: 14.000 €

Tipo de Ayuda: Ayuda a las Universidades y Centros de Investigación de Andalucía para apoyar la actividad de sus Grupos de Investigación y Desarrollo Tecnológico. Concedida al Grupo de Investigación HUM 749 en función de su puntuación científica y doctores activos.

Entidad Financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. (Orden de 22 De Junio De 2004, Boja 129 De 2 De Julio De 2004)

Curriculum Vitae

Periodo: 2004
Cantidad: 1.609,27 €

Tipo de Ayuda: Ayudas de Movilidad para el Personal Docente e Investigador en el marco del EEES. Resolución R-28/2008 de 24 de enero de 2008
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, la Comunidad Autónoma de Murcia y la Universidad de Murcia
Periodo: 27/03/2008 - 24/05/2008
Cantidad: 1.150 €

Tipo de Ayuda: Contrato Específico de Investigación entre la Universidad de Murcia y la empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L. para realizar el proyecto "Investigación y aplicaciones de la escultura pública"
Empresa Financiadora: Cuellar Arquitectura del Mármol S.L
Periodo: 08/07/2008 - 08/07/2011
Cantidad: 8.700 €

Tipo de ayuda: Convocatoria de Ayudas para la Investigación Docente (2010). I Plan propio de docencia. Convocatoria 2010.
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Periodo: 05/05/2010 - 01/03/2011
Cantidad: 2.300 €

5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

5.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES

Cargo: Vicedecana de Calidad y Convergencia Europea

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Periodo: 05/03/2008 – 05/07/2008

Cargo: Secretaria de Centro

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Sevilla

Periodo: 11/05/2018 – 23/05/2019

Cargo: Vicedecana de Ordenación Académica

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Sevilla

Periodo: 24/05/2019 – Actualidad

5.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS RELACIONADAS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

Participación: Presidenta de la Comisión de Calidad y Convergencia Europea

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Periodo: 05/03/2008 - 05/07/2008

Responsable: De la elaboración del Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC).

Ámbito de aplicación: Titulaciones oficiales de Grado y Master ofertadas por el Centro.

Participación: Miembro de la Comisión de Grado

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Periodo: 05/03/2008 - 05/07/2008

Responsables: De la elaboración del Título Oficial de Grado de Bellas Artes

Participación: Miembro de la Junta de Facultad

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Periodo: 05/03/2008 - 05/07/2008

Participación: Miembro del equipo directivo del Master Oficial en "Producción y Gestión Artística"

Responsable: De la gestión de calidad

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Murcia

Periodo: Curso Académico 2008-2009

Curriculum Vitae

Participación: Miembro de la Comisión Permanente delegada de la Junta de Centro
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – 23/05/2019

Participación: Miembro de la Comisión Económica
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – 23/05/2019

Participación: Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – Actualidad

Participación: Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – Actualidad

Participación: Miembro de la Comisión de Reconocimiento de Créditos
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – Actualidad

Participación: Miembro de la Comisión de la Junta Electoral de Centro
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – 23/05/2019

Participación: Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad de los títulos del Centro
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – Actualidad

Participación: Miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudio del Grado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Periodo: 11/05/2018 – Actualidad

Participación: Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes
Área: Escultura
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Responsable: De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2013 – 2017
Periodo 3	Cuatro Años	Convocatoria 2017 – 2021

Periodo 4	Cuatro Años	Convocatoria 2021 – 2025
-----------	-------------	--------------------------

Participación: Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Asociados

Área: Escultura

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Responsable: De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2017 – 2021
Periodo 3	Cuatro Años	Convocatoria 2021 – 2025

Participación: Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores

Área: Escultura

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Responsable: De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2013 – 2017
Periodo 3	Cuatro Años	Convocatoria 2017 – 2021
Periodo 4	Cuatro Años	Convocatoria 2021 – 2025

Participación: Miembro de las Comisiones de Contratación para cubrir las plazas de interinos

Área: Escultura

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Responsable: De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Tipo De Plaza	Fecha – Convocatoria Resolución Rectoral
Profesor Sustituto Interino	29/07/2011
Profesor Sustituto Interino	16/09/2011
Profesor Sustituto Interino	29/09/2014
Profesor Sustituto Interino	27/04/2015
Profesor Sustituto Interino	07/04/2017
Profesor Sustituto Interino	10/03/2022

Participación: Miembro de la Comisión de Investigación y Doctorado

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Periodo	2017 – 2021
Periodo	2022 – 2026

5.3. COORDINACIÓN (GRADO, CURSO, ASIGNATURA)

Coordinadora: de la asignatura “Arte Público e Interacción”

Máster: Arte: Idea y Producción

Organismo: Universidad de Sevilla

Periodo	Curso: 2012-2013
---------	------------------

Coordinadora: de la asignatura “Fundamentos de la Escultura I” (1º curso)

Grados: Grado en BBAA y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Organismo: Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017

Coordinadora: de la asignatura “Fundamentos de la Escultura II”. (1º curso)

Grados: Grado en BBAA y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Organismo: Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017
Periodo 3	Curso: 2017-2018
Periodo 4	Curso: 2018-2019
Periodo 5	Curso: 2019-2020
Periodo 6	Curso: 2020-2021*

*Coordinación asignada este curso

Coordinadora: de la asignatura “Discursos de la Escultura y su entorno”. (3º curso)

Grados: Grado en BBAA

Organismo: Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2018-2019
Periodo 2	Curso: 2019-2020
Periodo 3	Curso: 2020-2021*

*Coordinación asignada este curso

Coordinadora transversal: de “1º Curso”

Grado: En Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Organismo: Universidad de Sevilla.

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017
Periodo 3	Curso: 2017-2018
Periodo 4	Curso: 2018-2019
Periodo 5	Curso: 2019-2020
Periodo 6	Curso: 2020-2021*

*Coordinación asignada este curso

Curriculum Vitae

6. OTROS MÉRITOS

6.1. DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES EN EMPRESAS O INSTITUCIONES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

6.1.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

Empresa: OPEN DOOR, S.C. Puerta de Jerez, 3, 3ª Planta, 41004 SEVILLA. CIF: G-41936873

Categoría profesional: Directora de Talleres Artísticos (Contrato por obra y servicio)

Actividad desarrollada:

- Organización, dirección e impartición de talleres de pintura, dibujo y modelado para estudiantes extranjeros.
- Visitas guiadas a exposiciones temporales, al Centro Andaluz De Arte Contemporáneo (CAAC), al Museo de Bellas Artes y a aquellos monumentos más relevantes de la ciudad

Duración: Desde: 01/04/1999 Hasta: 30/11/1999

Nº total de meses: 8

Interés para la docencia:

- Me ha ayudado a desarrollar las habilidades de comunicación dentro y fuera de las aulas
- Ha potenciado mis posibilidades de adaptación a las necesidades de cada estudiante
- Me ha servido para aprender a planificar y combinar los ejercicios prácticos, con las visitas y explicaciones teóricas

Institución: Diputación de Sevilla (Área Cultura y Deportes) Avda. Menéndez y Pelayo 32, Sevilla. CIF: 9100000-A

Categoría profesional: monitora de cursos de artesanía (Contrato administrativo de servicios)

Actividad desarrollada:

- Monitora de cursos de artesanía en la provincia de Sevilla en la modalidad pintura y decoración de abanicos. Imparte **14 talleres de 36 horas** cada taller (**total 504 horas**) son talleres dirigidos a colectivos desfavorecidos de la provincia de Sevilla: Mujeres y jóvenes desempleados, amas de casa, personas jubiladas, minusválidos físicos y reclusas del centro penitenciario Sevilla II.

Duración: desde: 24/05/1999 hasta: 13/12/2000

Nº total de meses: 17

Interés para la docencia:

- Me ha ayudado a desarrollar las habilidades de comunicación dentro y fuera de las aulas
- Ha potenciado mis posibilidades de adaptación a las necesidades de cada centro y del alumnado

6.1.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

Informe Favorable: de la actividad desarrollada en cada uno de los Municipios de la provincia de Sevilla en la que he ejercido como monitora de los Talleres de artesanía "Pintura y decoración de abanicos". Estos certificados han sido emitidos por los responsables de cultura de las Instituciones citadas a continuación:

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA). Certificado de la Concejal Delegada de Cultura. Curso celebrado del 24 de Mayo al 4 de Junio de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL RIO Y MINAS (Sevilla). Certificado del Concejal Delegado de Cultura. Curso celebrado del 9 al 30 de Junio de 1999.

Curriculum Vitae

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUEVAR DEL ALJARAFE (Sevilla). Certificado del Teniente-Alcalde y Delegado de Cultura. Curso celebrado del 5 al 21 de Julio de 1999.
- CENTRO PENITENCIARIO DE SEVILLA II. Certificado de la Subdirectora de Régimen del Centro Penitenciario de Sevilla II. Curso celebrado del 1 al 27 de Septiembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS CABEZAS DE SAN JUAN (Sevilla). Certificado del Concejal Delegado de Cultura. Curso celebrado del 24 de Septiembre al 4 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL ARISCAL (Sevilla). Certificado del Delegado de Cultura. Curso celebrado del 3 al 29 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OLIVARES (Sevilla). Certificado de la Delegada de Cultura. Curso celebrado del 12 al 29 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE AGUADULCE (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 29 de Mayo al 13 de Junio de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL SAUCEJO (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 10 al 25 de Mayo de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BRENES (Sevilla). Certificado de la Concejala Delegada de Cultura. Curso celebrado del 14 al 30 de Junio de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORIA DEL RIO (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 13 al 28 de Noviembre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (Sevilla). Certificado de la Directora del Centro Municipal Cívico-Cultural. Curso celebrado del 16 al 31 de Octubre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARMONA (Sevilla). Certificado de la Delegada de Cultura y Deportes. Curso celebrado del 16 de Octubre al 9 de Noviembre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLAMANRIQUE (Sevilla). Certificado del Concejal de Educación y Cultura. Curso celebrado del 13 de Noviembre al 13 de Diciembre de 2000.

6.2. ACREDITACIONES OBTENIDAS

Obtención: EVALUACIÓN POSITIVA de mi actividad docente e investigadora

Organismo: ANECA

Figura: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

Número PAD: 2008-686

Fecha: 21 de febrero de 2008

Obtención: EVALUACIÓN POSITIVA de mi actividad docente e investigadora

Organismo: ANECA

Figura: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

Número PCD: 2012-224

Fecha: 24 de febrero de 2012

Obtención: RESOLUCIÓN FAVORABLE
Comisión: Acreditación TU-ARTE Y HUMANIDADES
Organismo: ANECA
Cuerpo: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
Referencia: 2012-004443
Fecha: 20 DE FEBRERO DE 2013

6.3. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Actividad: Colaboradora Honoraria
Departamento: Escultura e Hª de las Artes Plásticas
Centro: Facultad de Bellas Artes
Organismo: Universidad de Sevilla
Asignatura: Talla Escultórica
Curso: 5º (Licenciatura)

Colaboradora Honoraria	Periodo
1º Nombramiento	Curso 1997 – 1998
2º Nombramiento	Curso 1998 – 1999
3º Nombramiento	Curso 1997 – 2000
4º Nombramiento	Curso 2000 – 2001
5º Nombramiento	Curso 2001 – 2002
6º Nombramiento	Curso 2002 – 2003
7º Nombramiento	Curso 2003 – 2004

Miembro: Comisión Académica de Selección de Obras
Título de la Exposición: 100% BBAA
Categoría: Exposición de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Murcia
Curso: 2006/2007
Celebración: Sala de Exposiciones del Cuartel de Artillería

6.4. OTROS MÉRITOS

Institución: Ministère des Affaires Culturelles. Royaume du Maroc
Centro: Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán
Localidad: Tetuán
País: Marruecos
Duración: Desde: 16/04/1998 Hasta: 22/04/1998
Programa: Convenio Bilateral entre Universidad de Sevilla y Ministerio de Asuntos Culturales (Marruecos)
Entidad Financiadora: Universidad de Sevilla
Objetivo de la estancia:

- Impartir el curso teórico-práctico: "Tratamiento de superficie en la talla de piedra y mármol" con una duración de **60 horas** lectivas
- Participar en un ciclo de conferencias

Curriculum Vitae

- Participar en el acto de inauguración de la exposición de las obras efectuadas por los alumnos en el curso impartido

Carácter de la estancia: Predoctoral

Obtención: Título de Suficiencia Investigadora

Fecha: Marzo 2000

Título de la Investigación: "Mecanismos de Exclusión de las Mujeres del Mundo del Arte"

Tutor: Camilo Sánchez Palomo

Departamento: Escultura e Hª de las Artes Plásticas

Centro: Facultad de Bellas Artes

Organismo: Universidad de Sevilla

Calificación: Sobresaliente

Evaluación: Informe Global Favorable sobre la calidad de la actividad docente

Emitido por: La Vicerrectora de Profesorado

Organismo: Universidad de Sevilla

Periodo: 09/07/2008 - Hasta la actualidad

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3283

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 21/06/2022 (B.O.E. 29/06/2022)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.
Proyectos Audiovisuales

II-1

ACTA DE PRESENTACIÓN

PRESIDENTE/A: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

VOCAL 1ª: Dª Tatiana Sentamans Gómez

VOCAL 2ª: Dª Natividad Navalón Blesa

VOCAL 3ª: Dª Raquel Barrionuevo Pérez

SECRETARIO: D. José Vicente Martín Martínez

En Altea siendo las 11:20 horas, del día 9 de septiembre de 2022.

Reunidos los miembros de la Comisión arriba reseñados y que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza especificada en el encabezamiento, proceden al acto de presentación de los concursantes admitidos; presentándose los que se relacionan, por orden alfabético, en el Anexo I. al acta de presentación.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 24 del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes universitarios de la Universidad Miguel Hernández, aprobado por Consejo de Gobierno de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016, los concursantes entregan la documentación correspondiente; y al tiempo, la Comisión les comunica las instrucciones sobre el desarrollo del concurso.

La Comisión establece que aquellos candidatos que lo deseen puedan examinar la documentación presentada por los demás concursantes en el lugar, fecha y hora que se indican:

Lugar: Aula 1.1 – ed. Albir – campus de Altea.

Fecha: 09-09-2022 - Hora: 11:30

El acto se desarrolla ~~CON~~/SIN incidencias (En caso de existir incidencias se recogerán como anexo II. Incidencias al acto de presentación.)

Finalizado el acto, se levanta la sesión por el Presidente, de todo lo cual, como Secretario doy fe con el Visto Bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes

PRESIDENTE

SECRETARIO

Fdo.: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

Fdo.: D. José Vicente Martín Martínez

VOCAL 1ª

VOCAL 2ª

VOCAL 3ª

Fdo.: Dª Tatiana Sentamans Gómez

Fdo.: Dª Natividad Navalón Blesa

Fdo.: Dª Raquel Barrionuevo Pérez