

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3286

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 21/06/2022 (B.O.E. 29/06/2022)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Dibujo

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Dibujo.  
Fundamentos de la Fotografía

I-3

## ACTA DE CONSTITUCIÓN

**PRESIDENTE/A:** D. Daniel Pablo Tejero Olivares

**VOCAL 1ª:** Dª Silvia Rosa Mercé Cervelló

**VOCAL 2ª:** Dª Teresa Cháfer Bixquet

**VOCAL 3ª:** Dª Asunción Lozano Salmerón

**SECRETARIO:** D. José Vicente Martín Martínez

En Altea, siendo las 10:30 horas, del día 15 de septiembre de 2022.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza/s indicada en el encabezamiento, en cumplimiento del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por ninguna de las causas de abstención previstas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Se procede a fijar los criterios de valoración de los méritos de los candidatos admitidos, siendo estos los que se adjuntan como anexo I. al acta de constitución y la publicación de los currículos de los miembros de la Comisión, como anexo II, que deberán ser expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

El acto se desarrolla **CON/SIN** incidencias (Táchese lo que no proceda). En caso de existir incidencias se recogerán como anexo III. Incidencias al acto de constitución.

Concluido el acto, se levanta por el Presidente de la Sesión, de todo lo cual como Secretario doy fe con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes.

PRESIDENTE

Fdo.: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: D. José Vicente Martín Martínez

VOCAL 1ª

Fdo.: Dª Silvia Rosa Mercé Cervelló

VOCAL 2ª

Fdo.: Dª Teresa Cháfer Bixquet

VOCAL 3ª

Fdo.: Dª Asunción Lozano Salmerón

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3286

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 21/06/2022 (B.O.E. 29/06/2022)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Dibujo

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Dibujo.

Fundamentos de la Fotografía

I-3/1

## ANEXO I. AL ACTA DE CONSTITUCIÓN

### CRITERIOS DE VALORACIÓN DE MÉRITOS

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para continuar en el concurso es de 60 puntos

Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
1	Actividad y proyecto investigador (40-55 pts.)	40
1.1	Historial investigador	20
1.2	Proyecto de investigación	15
1.3	Exposición y debate	5
...		
2	Actividad y proyecto docente (35-50 pts.)	45
2.1	Historial docente	25
2.2	Proyecto docente	15
2.3	Exposición y debate	5
...		
3	Experiencia en gestión y administración educativa, científica y tecnológica; otros méritos. Actividad profesional (5-15 pts.)	15
3.1	Experiencia en gestión académica, administrativa educativa y científica o tecnológica	10
3.2	Actividad profesional	3
3.3	Otros méritos	2
...		
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos relacionados se quieran valorar

En Altea, a 15 de septiembre de 2022

PRESIDENTE



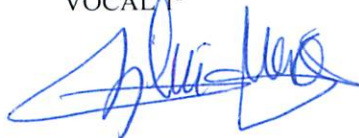
Fdo.: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO



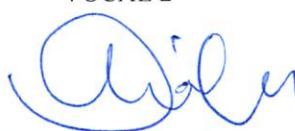
Fdo.: D. José Vicente Martín Martínez

VOCAL 1ª



Fdo.: Dª Silvia Rosa Mercé Cervelló

VOCAL 2ª



Fdo.: Dª Teresa Cháfer Bixquet

VOCAL 3ª



Fdo.: Dª Asunción Lozano Salmerón

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3286

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 21/06/2022 (B.O.E. 29/06/2022)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Dibujo

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Dibujo.  
Fundamentos de la Fotografía

I-3/1-1

**ANEXO II: PUBLICACIÓN CURRICULUMS MIEMBROS  
DE LA COMISIÓN**

Contenidos mínimos que debe contener los currículums de los miembros de la Comisión:

- a) Nombre y apellidos
- b) Institución en la que desarrolla su actividad
- c) Puesto que desempeña
- d) Resumen de la Actividad Investigadora
- e) Resumen de la Actividad Docente
- f) Resumen de la Actividad Profesional
- g) Formación Académica
- h) Experiencia en gestión y administración educativa, científica tecnológica y otros méritos.

Los currículums vitae de todos los miembros de la Comisión han sido publicados en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

PRESIDENTE

Fdo.: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: D. José Vicente Martín Martínez



**Daniel Pablo Tejero Olivares**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 21/04/2021

**v 1.4.3**

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



## Daniel Pablo Tejero Olivares

**Apellidos:** Tejero Olivares  
**Nombre:** Daniel Pablo  
**DNI:** 44210199j  
**Fecha de nacimiento:** 15/05/1973  
**Sexo:** Hombre  
**Nacionalidad:** España  
**País de nacimiento:** España  
**C. Autón./Reg. de nacimiento:** Andalucía  
**Provincia de contacto:** Valencia  
**Ciudad de nacimiento:** Granada  
**Dirección de contacto:** Paseo la pechina nº 35, puerta 19  
**Código postal:** 46008  
**País de contacto:** España  
**C. Autón./Reg. de contacto:** Comunidad Valenciana  
**Ciudad de contacto:** Valencia  
**Teléfono fijo:** 966859118  
**Correo electrónico:** daniel.tejero@umh.es  
**Teléfono móvil:** 616343829

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad  
**Fecha de inicio:** 29/03/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Funciones desempeñadas:** Docencia e investigación en escultura.  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular	11/12/2007
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Colaborador	05/02/2003
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Ayudante de Escuela Universitaria	02/11/1999

**1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Titular  
**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2007 - 29/03/2019      **Duración:** 11 años - 3 meses - 18 días



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- |          |  |  |
|----------|--|--|
| <b>2</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br><b>Categoría profesional:</b> Profesor Colaborador<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 05/02/2003 - 11/12/2007              | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br><br><b>Duración:</b> 4 años - 10 meses - 4 días |
| <b>3</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br><b>Categoría profesional:</b> Ayudante de Escuela Universitaria<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 02/11/1999 - 05/02/2003 | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br><br><b>Duración:</b> 3 años - 3 meses - 3 días  |

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 12/09/1997

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Bellas Artes

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 15/12/2003

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** El cortometraje en España  
**Objetivos del curso/seminario:** Cursos de Verano de la Universidad Europea CEES  
**Entidad organizadora:** Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Ayuntamiento de Altea  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2000 - 28/07/2100
- 2 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 27/09/2017 - 03/10/2017
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Iniciación  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2016 - 15/09/2016



- 4** **Título del curso/seminario:** Edición no lineal con Adobe Premiere Pro 1.5  
**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMH  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2006 - 05/05/2016
- 5** **Título del curso/seminario:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After effects  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2012 - 29/05/2012
- 6** **Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 18/04/2012 - 09/05/2012
- 7** **Título del curso/seminario:** Sistemas de garantías de calidad en los títulos  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2010 - 03/06/2010
- 8** **Título del curso/seminario:** Ruta hacia el EEES en la UMH  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2008 - 10/04/2008
- 9** **Título del curso/seminario:** Comportamiento de los diferentes materiales cerámicos  
**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Personal Docente e investigador  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2006 - 17/05/2006
- 10** **Título del curso/seminario:** Introducción a la edición de vídeo analógico y digital  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Duración en horas:** 30 horas

**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2001 - 26/06/2001

- 11 Título del curso/seminario:** Aplicaciones Photoshop  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001
- 12 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento i aplicaciones de Director  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001
- 13 Título del curso/seminario:** Audiopoética de los objetos diarios  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2000 - 19/12/2000

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Parácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos II  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Docencia on-line
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** PArcticas artísticas y discursos políticos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Parctics artísticas y discursos políticos  
**Titulación universitaria:** Master de investigacion MUECA  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artisticas y contextos sociales MUMAT  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/ tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología del lenguaje escultórico/segundo curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de configuración tridimensional/ segundo curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ Tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la Red y Aplicaciones Multimedia  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** El proceso de creación artística  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Construcción de espacios  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** La modificación artística del entorno  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodos de creación artística  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I /primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 60 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 61 Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 62 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 63 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 64 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de los lenguajes  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 65 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2001  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 66 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I/ primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La enseñanza universitaria del cine en España. Creación de un nuevo modelo pedagógico  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Guillermo López Aliaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 22/07/2019
- 2** **Título del trabajo:** ARTE+CIENCIA+VIDA=ARTE. El arte de la acción como experiencia de vida, La presentación de metarepresentaciones durante la acción  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Bibiana Soledad Sánchez Arenas  
**Calificación obtenida:** sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario  
**Fecha de defensa:** 16/12/2015
- 3** **Título del trabajo:** Eromenofilia. Representaciones fotográficas del muchacho adolescente desnudo a finales del s. XIX y principios del s. XX. Homoerotismo y pederastia en la obra de Wilhelm Gloeden, Guglielmo Plüschow y Vincenzo Galdi.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Javier Moreno Pérez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario  
**Fecha de defensa:** 17/06/2015
- 4** **Título del trabajo:** Esther Ferrer: La (re)acción como leimotiv. Reflexión, grito y denuncia como respuesta a las limitaciones para ser en libertad determinadas por el trinomio sexo-género-sexualidad.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carmen García Muriana  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario  
**Fecha de defensa:** 02/07/2014
- 5** **Título del trabajo:** Aproximación a una representación política de la escultura ecuestre en la obra de Fernando Sánchez Castillo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Remedios Rubiales Domínguez

**Fecha de defensa:** 2011

- 6 Título del trabajo:** El arte como experiencia de vida. Posibles aproximaciones entre el arte y la vida cotidiana. El espectador se convierte en creador y productor dentro de la cotidianidad, sin una pretensión artística sino de vida.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Bibiana Soledad Sánchez Arenas  
**Fecha de defensa:** 2010
- 7 Título del trabajo:** Venus, paraísos, evas y artificios. El lenguaje híbrido como aportación al discurso del género en la creación artística contemporánea. Análisis de la reproducción y producción en la obra de Paloma Navares 1986-1996.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Valentin Ferrero Merino  
**Fecha de defensa:** 2010
- 8 Título del trabajo:** Wilhelm Von Gloeden. (Re) visiones arcadicas y representaciones del adolescente desnudo en la fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Javier Moreno Pérez  
**Fecha de defensa:** 2010
- 9 Título del trabajo:** Intersecciones: Procedimientos y estrategias compartidas. Desdibujando las fronteras y los límites del arte que utiliza el video.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Ascensión González Lorenzo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 30/01/2009  
**Doctorado Europeo:** Si
- 10 Título del trabajo:** Aproximació a la creació artística relacionada amb personatges cristians, des d'una perspectiva homofílica.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Sempere Gandia  
**Fecha de defensa:** 2009
- 11 Título del trabajo:** El alimento, motor sensorial en el arte contemporáneo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** María del Carmen Zaragoza Soriano  
**Fecha de defensa:** 2009

- 12 Título del trabajo:** El exorcismo en el proceso de creación artística.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Susana Guerrero Sempere  
**Fecha de defensa:** 2007
- 13 Título del trabajo:** Elementos no sólidos que forman parte de la impresión de una intervención escultórica.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Trujillo Ruiz  
**Fecha de defensa:** 2006
- 14 Título del trabajo:** Influencia de la escuela de Paris sobre los miembros del grupo El Paso. Años del 1957 al 1960.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Raquel Puerta Varó  
**Fecha de defensa:** 2006
- 15 Título del trabajo:** El café artístico-literario: su desarrollo histórico y análisis como espacio creativo extraoficial.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Milagros Angelini Vega  
**Fecha de defensa:** 2005
- 16 Título del trabajo:** Relación entre videoarte y TV en las décadas de los 60-70-80.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Ascensión González Lorenzo  
**Fecha de defensa:** 2005
- 17 Título del trabajo:** Rubén Afanador fotógrafo de moda y toreros, un lenguaje visual propio.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Inmaculada Esparcia Sánchez  
**Fecha de defensa:** 2005
- 18 Título del trabajo:** Somni de una nit de Sant Joan. Estudio sobre la producción.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carlos Royo Chicote  
**Fecha de defensa:** 2005

## Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Programa de prácticas de estudiantes en empresas. Prácticas extracurriculares tuteladas  
**Entidad de realización:** observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 11.132 **Frecuencia de la actividad:** 53  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 53
- 2 **Nombre del programa:** Prácticas de estudiantes en empresas. Tutor profesional  
**Entidad de realización:** Observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 4.787 **Frecuencia de la actividad:** 21  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 21

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Programa de formación inicial en Docencia Universitaria  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 20  
**Fecha de impartición:** 27/09/2010
- 2 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 03/03/2010
- 3 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Reciclaje de objetos en la escultura  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 04/07/2005
- 4 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Expresión plástica a través de desechos  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 30/09/2004
- 5 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Técnicas de modelado en arcilla para moldes  
**Entidad organizadora:** CEFIRE  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 29/09/2003

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Daniel Tejero Olivares; Inma Mengual Perez; David Vila Moscardó; María José Zanon Cienca; Juan Francisco Gomez de Albacete. Escultura en piedra. Sustracción., Escultura en piedra. Sustracción.. pp. 1 - 111. (España): fundación Frax. 2018. ISBN 978-84-09-00741-7

**Nombre del material:** De lo informe a la palabra

**Perfil de destinatarios/as:** Educadores y docentes. Estudiantes y profesores universitarios (Bellas Artes).

**Fecha de elaboración:** 2018

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Publicación docente organizada por diversos profesores/as del Área de Escultura del Departamento de Arte de la UMH , en donde se muestra material teórico sobre la talla en piedra y una selección de los trabajos/esculturas realizadas por los alumnos y alumnas de la asignatura de Volumen Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de Altea, de gran interés no solo para todo el alumnado, tanto de Grado como de Máster, sino también para cualquier tipo de público interesado en la talla contemporánea en piedra de alabastro.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Posición de firma:** 1
  
- 2** Juan Francisco Gómez de Albacete; Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), PREZI (<https://prezi.com/es/>). 2016.

**Nombre del material:** Procedimiento: Sustracción. 2016

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del grado en Bellas Artes

**Fecha de elaboración:** 2016

**Tipo de soporte:** Material docente online

**Justificación del material:** Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "Procedimientos Escultóricos", de 3º de Grado en Bellas Artes (UMH).
  
- 3** Pedro Zapata Coll; Daniel Tejero Olivares; Ana Sabater Marcos; Sergio Hernández Sánchez; M<sup>a</sup> Carmen Lopez Ruiz; José Francisco Gonzalez Carbonell. La guía docente UMH, Guía docente UMH. UMH. 2007.

**Depósito legal:** A-677-2007

**Nombre del material:** Taller de materiales y construcción

**Perfil de destinatarios/as:** Educadores y docentes de la Universidad Miguel Hernandez

**Fecha de elaboración:** 2007

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Manual docente de aplicación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y adaptación de los programas y ayuda para la elaboración de las nuevas guías docentes de las asignaturas.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
  
- 4** Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016. 2016.

**Nombre del material:** Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del Grado en Bellas Artes

**Tipo de soporte:** Material docente online

**Justificación del material:** Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "lenguajes experimentales del objeto", del Máster en proyecto e investigación en arte (UMH).

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo



## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PIEU-2017/18-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) II.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Importe concedido:** 715 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Proyecto de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente  
**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2017 - 01/02/2019    **Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días
- 2 Título del proyecto:** PIEU-2016/17-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal).  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Nº de participantes:** 9  
**Importe concedido:** 500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2016 - 30/12/2017    **Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días
- 3 Título del proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, elaboración de la propuesta y participación en la ejecución del mismo hacia la obtención de material físico docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para la Comunidad Universitaria.  
**Nº de participantes:** 7  
**Importe concedido:** 1.500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Entidad/es participante/s:**  
 CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2013 - 20/11/2013**Duración:** 8 meses - 17 días

## Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** Premios al talento docente. Programa Docencia- UMH**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad concesionaria:****A propuesta de:** Resolución rectoral nº 1984/17**Fecha de concesión:** 14/12/2016

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y vocal corrector de la PAU de la asignatura Fundamentos del Arte II desde 2015 hasta 2020  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de educación  
**Fecha de finalización:** 2020
- 2 Descripción de la actividad:** Concesión de Ayudas de Internacionalización de la Docencia Programa DESTINO-DOCENCIA 2016. Estancia de un mes en la Universidad de Buenos Aires, UBA. Argentina  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 15/11/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Técnicas de Expresión Gráficas desde 2007 hasta 2015  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Fecha de finalización:** 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Dibujo artístico II desde 2007 hasta 2013  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Fecha de finalización:** 2013

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Figuras del exceso, políticas del cuerpo

**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE. PID2019-109167RB-I00  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** ELCHE, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA; EVA ALIAGA AGUILLÓ  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2020 - 01/06/2023 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 25.410 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación artística I. PGC2018-093404-B-100  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Esperanza Guillén Marcos; Daniel Tejero Olivares; Maria Isabel Valverde Zaragoza; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalon Blesa  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2018 - 25/03/2020  
**Cuantía total:** 55.817 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros  
**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Becas y ayudas para le fomento de la investigación científica y el Desarrollo tecnológico



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2009  
**Cuantía total:** 6.300 €

**Duración:** 1 año

**4 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2003-06856-C04-02

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramón de Soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; Alfonso Sánchez Luna; Pilar Viviente Solé; María José Zanon Cuenca; Elisa Lozano Chiarlones; Jose Miguel García León; Emilio Roselló Tormo; Silvia Mercé Cerbelló

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2003 - 01/12/2006

**Cuantía total:** 11.500 €

**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Materiales y procesos en el acto de coleccionar, acumular o aglutinar.

**5 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2002-04512-C04-01

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramon De soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; José Miguel García León; María José Zanón Cuenca; Natividad Navalón Blesa; Pilar Viviente Solé; Silvia Mercé Cervello; Emilio Roselló Tormo; Elisa Lozano Chiarlones

**Nº de investigadores/as:** 9

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 01/12/2003

**Cuantía total:** 14.000 €

**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción aplicados al campo textil y de la moda.

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del proyecto de intervención mural

**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa **Tipo de entidad:** Instituciones Sanitarias

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; Inma Mengual; David Vila; Juan Francisco Gómez; María José Zanón

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Albir Hills resort S.A.U

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Fecha de inicio:** 12/03/2018

**Duración:** 1 mes

**Cuantía total:** 3.800 €

**2 Nombre del proyecto:** Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Gómez; Inma Mengual; María José Zanon



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e80c9b33e032fe489a33c4e4cd3544

**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Bogarra

**Fecha de inicio:** 15/01/2018**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 8.750 €

- 3 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño de escultura para premio literario  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Martínez; Carmen García; Maria José Zanon; Tatiana Sentamans

**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Altea

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Ciudad entidad financiadora:** Altea. Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 20/02/2017**Duración:** 2 meses**Cuantía total:** 600 €

- 4 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero

**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Concha Márquez

**Tipo de entidad:** Fundación**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España**Fecha de inicio:** 26/07/2008**Duración:** 4 meses**Cuantía total:** 3.000 €

- 5 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero Olivares

**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es participante/s:** Benigar corporación**Entidad/es financiadora/s:**

Benigar Corporación

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial**Ciudad entidad financiadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 01/12/2007**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 6.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero

**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Gibraleón

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Fecha de inicio:** 14/10/2005**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 30.000 €



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 7** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero Olivares  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Diputación de Huelva **Tipo de entidad:** Diputación provincial  
**Ciudad entidad financiadora:** Huelva, España  
**Fecha de inicio:** 09/07/1999 **Duración:** 10 meses  
**Cuantía total:** 48.080 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** INTERVENCIONES ESCULTÓRICA INTERNACIONAL. Cuba  
**Nombre de la exposición:** Altea destino la Habana  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Foro donde se expone:** Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes de Cuba. Dentro del contexto del 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/02/2020
- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Málaga  
**Nombre de la exposición:** THE COLLECTOR  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; David Vila; O.R.G.I.A.; Javi Moreno; Inma Mengual; Lourdes Santamaría; Mª José Zanón  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/10/2019
- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Pasiones Periféricas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jesús Pastor; Adriana Oddo; Fernando Madrones; Sergio Letão; Natividad Navalón; Mº Jesús Cueto; Teresa Chafer Bixquet; Vicente Barón Linares  
**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España  
**Foro donde se expone:** Sala Universitat  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/07/2019  
**Otros:** 1.- COMISARIADO: Elisa Cabrera 2.-OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydanez, Pedro Croft o Luis Úrculo 3.- REPERCIÓN EN PRENSA:  
[https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas\\_630951](https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas_630951)  
<https://cultura.umh.es/2019/07/11/passions-periferiques/> <http://www.visitelche.com/va/events/2019-09-29/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3oEVbfMNOHw>  
<https://www.agendacultural.org/va/universidad-miguel-hernandez/passions-periferiques>  
<https://www.facebook.com/watch/?v=454994711946959> <https://radio.umh.es/tag/pasiones-perifericas/>  
<https://umh-tv.umh.es/2019/07/19/exposicion-pasiones-perifericas-en-la-sala-universitat/>  
<http://www.visitelche.com/evento/exposicion-pasiones-perifericas-sala-universitat-edificio-rectorado-umh-elx/> <https://www.youtube.com/watch?v=JWfbK3sX2-g>  
<https://www.ehu.eus/ehusfera/escultura/2019/07/13/pasiones-perifericas/>

- 4 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** I Premio COLECCIÓN UMH. 07/11/2015 // 18:48h  
**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España  
**Foro donde se expone:** Sala Corner. UMH  
**Monográfica:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/12/2018  
**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Otros:** PRIMER PREMIO EN CONVOCATORIA PÚBLICA DE CARÁCTER NACIONAL. 2017 Certamen Colección UMH, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández\_\_JURADO: Anxela Caramés (comisaria y crítica independiente), David Rodríguez (Artista de la Galería Marborough) y María Tinoco (Galería Mister Pink)\_\_EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Junto con la obra adquirida se genera una exposición de la serie Lugares del Placer, en el espacio Corner de la Sala Universitas del edificio de Rectorado de la UMH. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_COMISARIA: Carmen García Muriana\_\_COLECCIÓN: A su vez la pieza premiada forma parte de la colección de la Universidad, de la que forman parte entre otros Manolo Valdés, Cristóbal Gabarrón, Miquel Navarro o Carmen Calvo. REPERCUSIÓN EN MEDIOS: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/12/06/5a2700ad468aebd1188b461c.html>///<http://www.copeelche.com/2017/12/05/la-umh-convoca-la-i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-incrementar-patrimonio-artistico-la-universidad/>///<http://comunicacion.umh.es/2017/12/05/i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-para-incrementar-el-patrimonio-artistico-de-la-universidad/>///<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html>
- 5 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. China  
**Nombre de la exposición:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works  
**Ciudad de celebración:** Xian, China  
**Foro donde se expone:** Xi'an Museum of Fine Arts, Xi'an,  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/10/2018  
**Catalogación:** Today Silk Road Special Exhibition of **Premio:** Exposición por selección competitiva International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8  
**Título de la publicación:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8  
**Otros:** Comisario general :Ji Wen Curator of the Chinese section Mr. Li Xiangqun Curator of the Asia and Europe section Yeoh Choon Seng Curator of the Europe section Song Xiaoming and Loit Joekalda Curator of the America section Billy Lee Curator of the Africa section Kouassi Marc Eric Curator of the Latin America section Zhao Li PREMIOS: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva Internacional dentro del marco The Fith Silk Road International Arts Festival.///ORGANIZADORES: Ministry of Culture of the People's Republic of China Shaaxi Provincial Department of Culture Xi'an University of Architecture and Technology.///REPERCUSION EN MEDIOS: XAUAT NEWS <<http://news.xauat.edu.cn/xxgg/2018-04-13/12659.html>> LIFE OF GUANGZHOU NEWS <<http://www.lifeofguangzhou.com/wap/silkRoad/content.do?contextId=7998>>
- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL. Argentina  
**Nombre de la exposición:** Genealogía doméstica  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ITINERANCIA A UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DE PLATA Y UNIVERSIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES. ARGENTINA.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/04/2018  
**Otros:** El Instituto Gino Germani es un centro de investigación creado en 1940 por el historiador Ricardo Levene. En la actualidad el Instituto de Investigaciones engloba a los investigadores de las Facultades de Ciencias Sociales, Políticas, Comunicación, Relaciones del Trabajo, Sociología y Trabajo Social

en la UBA. Hoy cuenta con 203 investigadores, 248 becarios y más de 140 auxiliares de investigación que desarrollan más de 200 proyectos de investigación acreditados y financiados. La Universidad de Buenos Aires, UBA se encuentra entre las cincuenta mejores universidades del mundo de acuerdo a la medición Quacquarelli Symonds (QS). En el puesto 49 en lo que a los estudios de Sociología se refiere. **ITINERANCIA:** La exposición se expuso conjuntamente en la Universidad Nacional de Mar de Plata y en la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales de Buenos Aires, Argentina. **PROYECTO SUBENCIONADO:** subvencionado en convocatoria pública (UBACYT 20020130100755BA) "Construyendo tipologías de usos del tiempo libre, clases sociales y género" que ha obtenido el grupo de investigación Grupo de Metodología de la investigación Social/GEMIS-IIGG. **COMISARIO:** Dario Lanceta. **DIFUSIÓN:** <http://www.mdp.edu.ar/index.php/noticias-generales> <https://www.uces.edu.ar/departamento-investigacion/es/10056/muestra-fotografica-genealogia-domestica> <https://www.youtube.com/watch?v=wnlrGIZsNWA>

**7 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Murcia

**Nombre de la exposición:** ARRIBA///ABAJO.

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Foro donde se expone:** SALA LA CAPILLA EDIFICIO RECTORADO, UNIVERSIDAD DE MURCIA

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/01/2018

**Catalogación:** Daniel Tejero, Arriba///Abajo. ISBN: 978-84-09-01064-6

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional

**Título de la publicación:** Daniel Tejero, Arriba///Abajo

**Otros:** La sala La Capilla es la sala de exposiciones noble de la universidad de Murcia. Desde el 2015 año en que se convierte en sala de exposiciones han expuesto artistas de la talla de Lido Rico, Josep Ginestar, Asensión García, Antonio Navarro o Marcos Amorós. **COMITÉ DE SELECCIÓN:** El comité de selección de las propuestas está formado por la Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; por el Dr. Francisco Caballero Cano, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes (Espacios y discursos Expositivos), Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; por D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena) (CARM); por D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Páraga (CARM) y por Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. **CATÁLOGO:** De la exposición se ha editado un catálogo con textos propios y de la comisaria Johanna Caplliure. **DIFUSIÓN EN MEDIOS:** **DIFUSIÓN:** <http://www.cartagenaactualidad.com/2018/01/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://edit.um.es/campusdigital/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://novaciencia.es/juego-espejos-observar-la-azotea-del-rectorado-la-umu-una-muestra-daniel-tejero> <http://mas.laopiniondemurcia.es/umu/cultura/2018/01/18/daniel-tejero-expone-la-umu-juego-espejos-lo-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/sala-capilla,-edificio-convalecencia/murcia/murcia/daniel-tejero/32907> <http://www.fundacioncajamurcia.es/agenda/arriba-abajo> <http://www.arteinformado.com/agenda/f/arriba-abajo-151831>

**8 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** TRANS.LADO

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/06/2017

**Catalogación:** TRANS.LADO. ISBN: 978-84-947747-6-8

**Título de la publicación:** TRANS.LADO





- 9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Abel Azcona; Moisés Mahiques; Ana Navarrete; Alex Fleming; Olga Olivera; Guiovanni Nardin; Anna Ruiz; Maribel Doménech; Pepe Romero; Joel Mestre  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Fundación La Posta  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/06/2017  
**Otros:** Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual.\_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación La Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.\_\_FESTIVAL: Actividad inscrita dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar “Mostra la Ploma”.\_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/>///<http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/>///[http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra\\_ploma\\_festival\\_cine/473172804/](http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804/)///<https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>///

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** MUA. Museo de la Universidad de Alicante  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2017  
**Catalogación:** EAC XVII Encuentros de Arte contemporáneos.ISBN: 978-84-7784-740-3 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** EAC XVII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Otros:** XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Susana Guerrero, Alex Marco, Antonio Fernández Ávila, Etc.\_\_JURADO: Cesar Augusto Asensio (Diputado de Cultura), Elena Aguilera(Artista), Juan María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual), Remedios Navarro (historiadora en el MUA), José Piqueras Moreno (Artista), Amparo Koninckx (critica)\_\_EXPOSICIÓN COLECTIVA En el Museo de la Universidad de Alicante El MUA desde su fundación en 1999 es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel\_\_CATÁLOGO: EAC XVII concurso encuentros de arte contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). Traducido al inglés y al valenciano. Editado por el Instituto de Cultura Alicantina Juan Gil Albert. Con textos de Irene Ballester Buigues. (crítica y comisaria especialista en estudios feministas en arte, género y activismo social) IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/06/02/encuentros-arte-contemporaneo-vuelven-llenar/1901631.html>///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/03/31/gil-albert-selecciona-24-obras/1878375.html>///<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2017/junio17/1-11/el-mua-y-el-juan-gil-albert-inauguran-nueva-edicion-de-encuentros-de-arte-contemporaneo.html>///<http://alicantemag.com/artes/gil-albert-expone-mua-las-obras-premiadas-concurso-eac-2017>///<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/mua-museo-de-la-universidad-de-alicante/comunidad-valenciana/sant-vicent-del-raspeig/>

eac-2017/27038///http://www.revistauala.com/exposiciones/los\_eac\_2017\_en\_el\_mua-6673.html///http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/eac-2017-encuentros-de-arte-contemporaneo///

- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** À rebous  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** MUSEARI. Museu de l'imaginari  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/12/2016  
**Otros:** Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM\_\_CONSEJO ASESOR: Cuenta con un Consejo Asesor formado entre otros por Didier Eribon, Jesús Eduardo Mendicuti, Romà de la Calle, Luis Noguerol, Jordi Planella o Ramón Cabrera\_\_TRADUCCIÓN DE TEXTOS: el texto introductorio propio a la propuesta así como toda la información están traducidas al inglés y al valenciano. OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO: Desde su creación han expuesto entre otros Joel Mestre, Maribel Domenech, Moises Maiques, Pepe Romero, o Abel Azcona\_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Fundación La Posta. Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar "Mostra la Ploma"\_\_TIPO DE ESPACIO Y PROYECCIÓN: Fundación La Posta, Valencia\_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer\_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: [http://www.museari.com/portfolio\\_page/daniel-tejero///](http://www.museari.com/portfolio_page/daniel-tejero///) <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual///> <http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual///> [http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra\\_ploma\\_festival\\_cine/473172804///](http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804///) <https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>
- 12 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Ecuador  
**Nombre de la exposición:** Enredadas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador  
**Foro donde se expone:** Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2016  
**Premio:** Exposición por selección en convocatoria internacional
- 13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Pedro Delso. Fundación Frax  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/04/2016  
**Catalogación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. ISBN: 978-84--16846-69-6  
**Título de la publicación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más

- 14 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Operatorium  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Galería Punto  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/03/2016  
**Catalogación:** OPERATORIUM. ISBN: 978-84-617-2865-7  
**Título de la publicación:** Operatorium. Daniel Tejero  
**Otros:** La Galería Punto fundada en 1972, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris (Echelon vermeil) y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería por la labor de difusión del Arte Contemporáneo". La trayectoria de la Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Colonia, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO, junto a galerías como Juana de Aizpuru. Artistas de renombre internacional que han expuesto en la Galería son: Adami, Alechinsky, Appel, Clavé, Dubuffet, Julio González, Grupo "El Paso", Hartung, Donald Judd, Keneth Noland, Matta, Joan Miró, Picasso, Tàpies, Chillida, Allen Jones, Peter Phillips, Richard Hamilton, Antonio Seguí, Vostell, y un largo etc\_\_CATÁLOGO: De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada "Operatorium", ISBN: 978-84-617-2865-7, (total de págs: 96). Comité científico: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel\_\_TEXTOS: En la publicación (castellano -inglés) aparecen textos propios, así como del crítico y comisario de exposiciones Eduardo García Nieto y de la especialista en estética Johanna Caplliure\_\_COMISARIO: Jorge López\_\_RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA: Adell, Anna "Daniel Tejero, metonimias del deseo no reglado" Le bastart, lebastart.com (Fecha de consulta 18/04/2016)\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva "El plaer com a sessió contínua" El Mundo, 11/04/2016. ///Marí, Rafa 2 "Daniel Tejero, los lenguajes del deseo" Las Provincias. 16/04/2016.///http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/11/5708256522601dca618b45d2.html///http://lebastart.com/2016/04/daniel-tejero-metonimias-del-deseo-no-reglado///http://www.bonart.cat/actual/operatorium-de-daniel-tejero-a-galeria-punto///http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-punto/comunidad-valenciana/valencia/daniel-tejero/13525///http://www.felgtb.org/temas/cultura/noticias/i/11687/392/operatorium-de-daniel-tejero-en-la-galeria-punto-de-valencia///http://www.galeriapunto.com/exposiciones.html?id=466///https://www.loucharacterdesigner.com/exposition-a-la-galerie-punto-de-valence-espagne///http://es.makemefeed.com/2016/03/10/el-profesor-daniel-tejer...///http://comunicacion.umh.es/2016/03/09/el-profesor-daniel-tejero-inaugura-la-exposicion-de-dibujo-operatorium///
- 15 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valdepeñas, Madrid  
**Nombre de la exposición:** XXIII Certamen de dibujo Gregorio Prieto  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Valdepeñas, España  
**Foro donde se expone:** Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas /Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/11/2015  
**Catalogación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO. ISBN: 978-84-941693-2-8 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional.  
**Título de la publicación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO  
**Otros:** La Fundación Gregorio Prieto fue constituida por el propio pintor en la Cueva-Prisión de Cervantes, en Argamasilla de Alba, el 13 de Marzo de 1.968, quedó adscrita al Ministerio de Educación y Ciencia, hoy Ministerio de Cultura. Goza de reconocimiento por el estado de entidad jurídico-privada con fines de interés general. Su órgano de gobierno es el Patronato, encargado de la difusión y conservación de la obra artística del pintor Gregorio Prieto, de sus manuscritos, correspondencia y otros textos, y de promover actividades culturales. En 1991 se crea el certamen de Dibujo que ya va por sus veinticuatro ediciones. El certamen es a día de hoy de los más importantes del país en esta disciplina\_\_JURADO: Begoña Torres (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes Ministerio de Cultura); María José

Salazar (Museo Reina Sofía); Almudena Palancar (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Javier García-Luengo (Universidad Isabel I, Madrid) \_\_EXPOSICIÓN ITINERANTE: De los artistas seleccionados en la convocatoria se realizan dos exposiciones. La primera en la sede de la Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas (2015-2016) y una segunda en el Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid (2016) \_\_IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.youtube.com/watch?v=iocKCj-qbtQ>///<http://www.actualidadvaldepenas.com/articulo/cultura/total-42-obras-componen-exposicion-xxiii-certamen-dibujo-gregorio-prieto/20151128140740065653.html>///<http://www.lanzadigital.com/cultura/skycraper-de-arturo-prins-gana-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto/>///<http://www.valderec.es/2015/11/25/valdepenas-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto-sera-inaugurado-el-proximo-sabado-dia-28-a-las-13-horas-en-la-sala-de-dibujos-del-museo-de-la-fundacion-en-valdepenas/>///<http://www.jaraiz.net/vc.asp?url=wi01ws1wm260wc6907wdjaraiz/Semanario/Noticias/Cultura/El-artista-Arturo-Prins-obtiene-el-primero-premio-del-XXIII-certamen-nacional-de-dibujo-%93Gregorio-Prieto%94-/>///<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-Museo-de-la-Ciudad-expone-las-obras-del-XVII-certamen-de-dibujo-Gregorio-Prieto?vgnextfmt=default>

**16 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** El Centro Octubre

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/06/2015

**Otros:** El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplicita” \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival “La exhibición - Cultura Sexplicita” en 2015, y del Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee) \_\_COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO \_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. También ha dado como continuidad de la investigación temática la exposición “Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más” (Fundación FRAX, 2016). IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.makma.net/luxando-la-ortodoxia-cultura-sexplicita/>///<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/158245/el-centro-de-cultura-contemporanea-octubre-explora-los-limites-entre-pornografia-y-arte.html>///<http://valencia.lecool.com/event/cultura-sexplicita/>///<http://www.diarioinformacion.com/elche/2015/06/10/umh-inaugura-muestra-pornosigilo/1643216.html>///[http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889\\_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”](http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”).html///<https://proyectocuerdas.hypotheses.org/author/proyectocuerdas/>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo/>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/> http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo http://valenciaplaza.com/los-actores-porno-responden-arte-y-educacion-en-la-industria-del-sexo http://valenciaplaza.com/amarna-miller-trae-el-porno-etico-a-valencia http://valenciaplaza.com/el-arte-del-sexo

- 17 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Éxtasis de Fidex en l'Estació  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** DENIA,ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Centre d'Art L'Estació en Dénia.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/12/2014  
**Otros:** CENTRE D' ART L' ESTACIÓ. DENIA, ALICANTE. Departamento de arqueología y patrimonio del Ayuntamiento de Dénia. El Centre d'Art l'Estació lleva más de 15 años dedicados el panorama artístico nacional\_\_OTROS ARTISTAS: entre los que se destacan figuras como: Alfonso Cruz Suárez (Underwater paintings, 2014); o Luis Maraver (Grandes Formatos, 2015)\_\_JURADO: En la actualidad el jurado de selección de convocatoria para la evaluación de proyectos presentados está formado por: JOAN CASTEJÓN (Artista, escultor i pintor), SUSANA GUERRERO (Doctora en Bellas Artes y Artista plástica) y ALVARO DE LOS ANGELES (Subdirector de Actividades y Programas Culturales del IVAM). \_IMPACTO DE LA CRÍTICA:[http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158\\_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html](http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html)///<https://www.denia.com/exposicion-del-colectivo-fidex/>///[http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance\\_id/](http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance_id/)///<https://www.youtube.com/watch?v=0cKupB1p5wc/>///<http://www.revistart.es/centre-dart-lestacio-denia/>///<http://comunicacion.umh.es/2014/11/06/inauguracion-de-la-exposicion-colectiva-extasis-de-fidex-en-lestacio-2014/>///
- 18 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** El aula invertida  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Fundación La Posta  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/11/2014  
**Catalogación:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. ISBN: 978-84-617-2865-7 / Educacion artística y diversidad sexual. Ricard Huerta y Amparo Alonso-sanz. ISBN: 978-84-370-9707-7  
**Título de la publicación:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
- 19 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; María José Zanón; Grupo O.R.G.I.A  
**Ciudad de celebración:** Sagunto. VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ANTIGUO SANATORIO, AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/11/2014  
**Catalogación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales.ISBN: 978-84-615-3522\_4 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales  
**Otros:** Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. La sala de exposiciones del Centro Cívico, se sitúa en la primera planta del edificio del antiguo sanatorio de Sagunto dentro de los Jardines del Antiguo Sanatorio. Dicha sala es de concurrencia competitiva con selección de proyectos mediante convocatoria pública y anual, siendo el comité de selección de propuestas el Departamento de Cultura y Educación en el Área y Servicios del Ayuntamiento de Sagunto (las exposiciones son organizadas por el Departamento de Archivo y Bibliotecas). \_\_ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: Entre las diferentes muestras expositivas de carácter artístico se destacan: "Ciudades y Fantasmas" Greta Alfaro (2004), "Leve" Anna Talens (2006), "El suelo vivo" Pepe Galindo (2007-08),



“El viaje de los espacios” Ana Esteve Llorens (2009), “Una leyenda urbana o persiguiendo...” Karina Vagradova (2009), “Caminar con aire frío” Rebeka Catalá (2010), o “Gradivas” Cueto Lominchar (2011), \_\_CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de La teórica especialista en temas de género y sexualidades periféricas Lourdes Santamaría, y del comisario Javier Moreno. \_\_COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por Javier Moreno Pérez. \_\_IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/-civico.aspx///http://datos.bne.es/edicion/a5137661.html///>

**20 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Iconografías de la desobediencia

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 27/09/2014

**Catalogación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos. ISBN: 978-84-940545-4-9

**Título de la publicación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos

**Otros:** La galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería ". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de Paris, Basilea, Chicago o Miami así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO \_\_COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la galería Fernando Pradilla. La galería Fernando Pradilla es otra de las más importantes del panorama tanto nacional como iberoamericano \_\_ARTISTAS: En la exposición participan artistas de reconocido prestigio internacional como son Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés \_\_COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por el crítico, ensayista y curador cubano Andrés Isaac Santana \_\_RESEÑA DEL TRABAJO EN LIBROS: En 2015 tanto la exposición (pp 92), como un texto crítico de la serie y de la instalación (pp 55-56) así como varias imágenes de la misma (pp 129-130) son reseñadas por la crítica de exposiciones, comisaria, editora y ensayista Marisol Salanova en su libro Enterrados. El ocaso de los cuerpos (Editorial micromegas, ISBN 978-84-940545-4-9) \_\_ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: [http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439\\_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62\\_issuu\\_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestataro-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///](http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62_issuu_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestataro-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///)

**21 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE REFERENCIA NACIONAL. Madrid

**Nombre de la exposición:** Feria Internacional de Arte. Art-Madrid

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** MADRID, España

**Foro donde se expone:** Palacio de Cibeles. Madrid

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/02/2014

**Catalogación:** Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo. DL M-2771-2014

**Título de la publicación:** Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 22 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Plexo de FIDEX en Ca Lambert  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Jávea, ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** CENTRE D'ARTS CA LAMBERT. Jávea, ALICANTE  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/02/2014
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Ibiza  
**Nombre de la exposición:** Córtes de Fidex en Es Polvorí  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** IBIZA, España  
**Foro donde se expone:** Sala Es Polvorí, Fundación Baleària, Dalt Vila.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/12/2013  
**Catalogación:** Córtes de Fidex en Es Polvorí. ISBN: 978-84-15933-78-6  
**Título de la publicación:** Córtes de Fidex en Es Polvorí  
**Otros:** El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard. **CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH **PRODUCIDO POR:** FUNDACIÓN BALEARIA **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Jávea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://www.elperiodic.com/elx/noticias/274452?q=///http://bbaa.umh.es/2013/12/02/exposicio-cortex-de-fidex-a-la-fundacio-balearia-es-polvori-eivissa///http://comunicacion.umh.es/2013/12/05/profesores-de-la-umh-exponen-la-muestra-escultorica-cortex-de-fidex-en-el-espacio-cultural-es-polvori-de-ibiza///https://besameelintro.blogspot.com.es/2013/12/exponemos-concomo-fidex-en-es-polvori.html///http://www.pasionporloslibros.es/cortex-de-fidex-en-es-polvori-2013-2014///>
- 24 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Confluvium Benidormense  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** GALERÍA KESSLER BATTAGIA  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 25/10/2013  
**Catalogación:** CONFLUVIUM BENIDORMENSE. **Premio:** Exposición por selección en convocatoria nacional  
ISBN: 978-84-15933-37-3  
**Título de la publicación:** conflubium Benidormense  
**Otros:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL 2013 **GALERÍA KESSLER BATTAGLIA. VALENCIA.** La galería en sus años de trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y artistas consagrados a nivel nacional. La línea más joven contó con proyectos de Hugo Martínez Tormo, Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente, con obra en importantes colecciones, exposiciones en Museos y ferias internacionales. La línea de consagrados, contó con proyectos específicos de Vicente Ortíz, Rafael Calduch y Horacio Silva entre otros. La galería fue socia La VAC y estuvo vinculada a festivales y proyectos de arte de la ciudad de Valencia como Intramurs o Incubarte **CATÁLOGO,** De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada, ISBN: 978-84-15933-37-3, (total de págs.: 34). Comité científico: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE

ESTUDIOS DE GÉNERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel\_\_TEXTOS: En la publicación (castellano –ingles) aparecen textos propios, así como de la comisaria y de la artista premio nacional de arte sonoro alemán, Rilo Chmierlorz \_\_COMISARIA: Tatiana Sentamans Gómez\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva “El principio (y el final) del placer” El Mundo, 25/10/2013.///Parra-Duhalde, Cristian, “Daniel Tejero, Paisaje del deseo” Levante, 08/11/2013.///Confluvium Benidormense, de Daniel Tejero” MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea. www.makma.net, [fecha de consulta 19/11/2013].///http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/106304/daniel-tejero-galeria-kessler-cruising-benidorm.html///- Alvarez, Alejandro, “Galeria Kressler Battaglia, Isabel Meseguer, Oscar Mora, Daniel Tejero” La pinacoteca de la radio, www.lapinacotecadelaradio.blogspot.com, [fecha de consulta 19/11/2013]. - Gomar, Marc, “El cruising de Benidorm en la Kressler de Valencia” www.gomarec.wordpress.com [19/11/2013] - Redacción, “Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler” www.valenciaplaza.com [fecha de consulta 19/11/2013]. -FELGTB, “El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising” www. Oximity.com [fecha de consulta 19/11/2013] -Redacción, Bonart, Confluvium de Daniel Tejero en la Galería Kessler Battaglia. http://www.bonart.cat/actual/confluvium-benidormense-de-daniel-tejero-a-galeria-kessler-battaglia/ [Fecha de consulta 11/2/2017] - Redacción Profesores de la UMH presentan la publicación Confluvium Benidormense. http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/269025\_profesores-bellas-artes-presentan-publicaci%C3%B3n-%E2%80%9Cconfluvium-benidormense%E2%80%9D.html [Fecha de consulta 11/2/2017]

**25 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Seleccionados INCUBARTE

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Club Diario Levante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/04/2013

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria interna del festival

**Otros:** La Sala Del Club diario Levante de Valencia es una Sala que está dentro del circuito artístico de la ciudad de Valencia. Desde su creación han pasado por ella artistas de reconocido prestigio nacional y sobre todo a nivel autonómico entre los que destacan Canogar, Mavi, Alex Francés, ANZO, Bleda y Rosa, Fani Galera o Paco López. \_\_JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el propio Club Diario Levante.

**26 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Corpus de FIDEX en Aifos

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** Sala Aifos Universidad de Alicante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 06/09/2012

**Otros:** REPERCUSIÓN: -“Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva ‘Corpus Fidex en Aifos 2012’”. El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana, 05/09/2012 <elperiodic.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo”. A la Calle - Arte - Alicante, <alacalle.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Límites y excesos del cuerpo en Aifos”. Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante, 04/09/2012 <www.veu.ua.es> [fecha de consulta: 28/09/2012]

**27 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** V Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.





e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España**Foro donde se expone:** INSTITUTO FRANCÉS**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 21/06/2012**Catalogación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.**Premio:** Artista premiado para participar en la exposición I Premio Club Diario Levante**Título de la publicación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.

**Otros:** INCUBARTE En sus siete ediciones se consolidó como el primer festival internacional de arte independiente de valencia. En estos años pasaron artistas de la talla de Felipe Pantone, Abel Azcona, Fermín Diez de Ulzurun, Céline Lastennet o Mit Borrás finalmente este festival fue absorbido por el Festival Intramurs que se desarrolla en la actualidad (<http://www.intramurs.org/festival/>).\_\_EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN: Seleccionado entre 145 artistas de 800, participé en la exposición celebrada en el Instituto Francés de Valencia. El Institut français de Valencia es un instituto francés establecido en Valencia en España, desde el año 1888 como una escuela y forma parte de la red de los centros culturales franceses en el extranjero y dependiente del Institut français de España, y del Ministerio de Asuntos Exteriores (MAE).\_\_JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el Club Diario Levante.\_\_CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de Vicente Pla Vivas (UV) así como de Moisés Mañas y Salome Cuesta (UPV). \_\_PREMIO: Tras la exposición, soy seleccionado para exponer en el Club Diario Levante como premio del festival. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Semanal del Mundo, del viernes 6 de Julio///[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650\\_899646.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650_899646.html)///<http://www.lasprovincias.es/v/20120619/culturas/incubarte-presenta-obra-artistas-20120619.html> ///[http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia\\_0\\_1636036881.html](http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia_0_1636036881.html) ///<http://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/4052689/06/12/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia.html> ///<http://www.valenciaplaza.com/ver/57065/-incubarte---arte-independiente.html>///[http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte\\_2012/](http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte_2012/) ///<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> ///<http://porvalencia.com/noticias/incubarte-festival-de-arte-independiente/> ///<http://es.globedia.com/edicion-incubarte-2012-festival-internacional-arte-independiente-valencia/>///<http://www.vivirvalencia.com/7175/eventos/v-festival-internacional-de-arte-independiente-incubarte-en-el-muvim-en-valencia> ///<http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/599580/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia> ///<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-25-06-12/1446423/>///<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> ///<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/>

**28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Exceso de FIDEX en la FRAX**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN FRAX**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011**Catalogación:** Exceso de FIDEX en la FRAX, ISBN: 978-84-695-0831-2**Título de la publicación:** Exceso de FIDEX en la FRAX

**Otros:** La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Se crea en el 2009 con la exposición "La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación" del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia se destacan: "Un tiempo, un espacio" Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), "Hardcore Moments" Antonio Barroso (2013), o "Vino y Chocolate" Óscar Bento (2016). \_\_\_\_CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH. \_\_ DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Sala Aifos de la Universidad de Alicante. IMPACTO DE


**C**  
**V**  
**n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

LA CRÍTICA: <http://www.fundacionfrax.org/?p=2846>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://fidex.umh.es/exposiciones/>///<http://proyectosopliteos.blogspot.com/2011/11/excesos-de-fidex/>///<http://immamengual.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2011/11/exposicion-exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://comunicacion.umh.es/2011/11/page/7>///

- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Italia  
**Nombre de la exposición:** II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** POSTA, RIETI, Italia  
**Foro donde se expone:** Ex convento di S.Francesco Posta, Rieti  
**Monográfica:** No   **Catálogo:** Si   **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 11/08/2011  
**Catalogación:** II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte  
**Título de la publicación:** II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte  
**Otros:** La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutare (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). \_\_OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi , Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. \_\_CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador).\_\_COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria.\_\_OBRA EN COLECCIÓN: La obra finalmente forma parte de la Colección Umberto y Rossella Laneri en Verona, Italia. IMPACTO DE LA CRÍTICA:<http://www.rietilife.com/2017/08/07/posta-mostra-darte-contemporanea/>///<http://simonesedicina.blogspot.com.es/2012/>///<http://www.comunediposta.it/manifestazioni-ed-eventi/event/29.html>///
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Hereticas # Bizarras: Misterios de la carne y del deseo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero Olivares; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Alcabons. Palau Altea  
**Monográfica:** No   **Catálogo:** Si   **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/11/2010  
**Catalogación:** Hereticas # Bizarras: Misterios de la carne y del deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6  
**Título de la publicación:** Hereticas # Bizarras: Misterios de la carne y del deseo
- 31 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Y el verbo se hizo arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Denia. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Claustro del convento de la iglesia de San Antonio  
**Monográfica:** No   **Catálogo:** No   **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/04/2010  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - El Ayuntamiento colabora con la asociación Agorama en la organización del I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; El periodic; fecha de publicación: 19/04/2010; <[www.elperiodic.com](http://www.elperiodic.com)>; [fecha de consulta: 26/04/10]" L' Ayuntament col·labora amb l' associació Agorama

en l'organització del Fòrum Cultural i del Llibre de la Marina Alta"; Ajuntament de Denia; fecha de publicació: 19/04/2010; <www.denia.es >; [ fecha de consulta: 23/04/2010] - PAGÁN, Miriam: " Dénia será la sede del primer Foro cultural y del Libro de la Marina Alta"; LA MARINA; fecha de publicació: 20/04/10; <www.lasprovincias.es>; [fecha de consulta: 26/04/10] - La asociación cultural Agorama organiza en Dénia el I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Portal Dénia; fecha de publicació: 20/04/2010; <www.portalmas.net>; [fecha de consulta: 26/04/2010] -Mati Mengual, librera de Ex libris Librería, Imma Mengual, creativa de Comunicación Immanente y Víctor Sakes, librero de la Mar Llibres crean AGORAMA, primer foro cultural y del libro de Denia"; Cegal; fecha de publicació: 2010; www.cegal.es; [ fecha de consulta: 23/04/2010] - " I FÓRUM CULTURAL I DEL LLIBRE DE LA MARINA ALTA"; Ayuntamiento de Denia; < www.denia.es>; [ fecha de consulta: 5/5/2010] -"AGORAMA. I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Coepa; fecha de publicació: 26/04/10; < www.coepa.es>; [ fecha de consulta: 26/04/10]

### 32 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** Elche. Alicante, España

**Foro donde se expone:** Sala Universitat

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/02/2009

**Catalogación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. ISBN: 978-84-936767-3-5.

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Título de la publicación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

**Otros:** En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_**JURADO:** Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep Pérez\_\_**CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN:** en el que participo con el texto Preámbulo para un primer asalto: Sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II **Misterio\_\_DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** las piezas de la exposición participan en la exposición Heréticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcabons y Les rotes. Palau Altea. Alicante.\_**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Artículo en la revista internacional de arte ART NOTES; Nº 29.///http://comunicacion.umh.es/2008/02/26/la-umh-falla-los-premios-de-artes-plasticas//

### 33 Descripción: ESCULTURA PÚBLICA. Guadalajara

**Nombre de la exposición:** HITOS DE RODENAL II

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** LUZON, GUADALAJARA, España

**Foro donde se expone:** Parque escultórico de Luzón

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 26/07/2008

**Otros:** Impulsado por la Fundación Concha Márquez, Los Hitos del Rodenal en sus tres ediciones nacieron con la intención de crear tres parques escultóricos que dinamizasen y generasen unas nuevas estrategias de promoción turística en las zonas más devastadas por el incendio de 2005 en el Parque Natural del Alto Tajo, Guadalajara\_\_**ESCULTURA PÚBLICA:** Intervención escultórica de grandes dimensiones que forma parte del Parque escultórico de Luzón\_\_**COMISARIO:** el crítico y comisario José Manuel Álvarez Enjuto\_\_**EVENTO PATROCINADO POR:** Fundación Concha Márquez\_\_**OTROS ARTISTAS QUE FORMAN PARTE DEL PARQUE ESCULTÓRICO:** La portuguesa Linda de Sousa, Ana Hernando, Javier Moreno, David Trujillo, o Nell Callahan entre otros. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** http://jardineriaypaisajismo.blogspot.com.es/2008/08/hitos-del-rodenal-ii.html///https://www.lacronica.net/luzon-se-suma-al-proyecto-de-hitos-del-rodenal-24273.htm///http://nuevaalcarria.com/articulos/los-hitos-del-rodenal-llegaran-a-luzon-el-proximo-26-de-julio///http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2010/08/blog-post.html



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Galería 2007  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** Elche. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Universitas  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/05/2008  
**Catalogación:** Galería 2007. ISBN: 978-84-95614-90-2 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública  
**Título de la publicación:** Galería 2007
- 35 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Alicante  
**Nombre de la exposición:** La búsqueda  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sede central de BENIGAR Corporación. Alicante  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/12/2007  
**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Otros:** BENIGAR CORPORACIÓN, Alicante. Benigar corporación es en la actualidad es un holding empresarial integrado por empresas de automoción, del sector inmobiliario y división de mobiliario\_\_**JURADO:** Catalina Buronat (Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Alicante); Vicente Rodes (Director del Museo de Bellas Artes MUBAG); Begoña Martínez (Galería Aural); Susana Guerrero (artista) Javier y Alfonso Benito (Benigar Corporación) y María Millá (Directora de Marketing)\_\_**OTROS ARTISTAS PREMIADOS EN LA CONVOCATORIA:** Jordi Figuera, David Trujillo y Thomas Henniger\_\_**REPERCUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES:** Por selección en convocatoria competitiva Exposición colectiva Galería 2009\_\_**CATÁLOGO:** ISBN 978-84-95614-90-2.\_\_**ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012 TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE**\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:[http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura\\_alicante/daniel-tejero-recoge-euros\\_20070925.html](http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura_alicante/daniel-tejero-recoge-euros_20070925.html)///<http://www.diarionformacion.com/cultura/2247/premio-busqueda/698840.html>///
- 36 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Huelva  
**Nombre de la exposición:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** San Bartolomé. HUELVA, España  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/08/2007  
**Catalogación:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura **Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional  
**Título de la publicación:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
- 37 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** XXXII. Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Albacete, Sagunto, España  
**Foro donde se expone:** IVAM  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/04/2006  
**Catalogación:** XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. ISBN: 84-8471-083-1 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital

**Otros:** Premio Bancaja de Escultura, Pintura, Arte Digital. Los premios Bancaja con prestigio nacional llegaron hasta su 37 edición y durante su duración se convirtieron en el premio de adquisición más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. **\_\_JURADO:** El jurado estuvo compuesto por el historiador Joaquín Azagra Ros, por el escultor Vicente Martínez, el vicepresidente de la Fundación Vicente Montesinos, el artista Javier Riaño, la crítica de arte italiana Serenita Papaldo, así como por la asesora y crítica estadounidense Sally Radic. **\_\_EXPOSICIÓN ITINERANTE:** De la selección de artista se organizan cuatro exposiciones itinerantes en la Sala de Exposiciones Bancaja, Alicante. En el Centro Cultural “La Asunción” de Albacete. En la Sala La Glorieta Bancaja, Sagunto, Valencia. Y finalmente en la Sala La Muralla. IVAM, Valencia. **\_\_OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Tania blanco, Regina de Miguel, Kribi Heral, Moisés Mahiques José Ramón Cumplido, Pilar Monserrat Torrens, María Pascual Franch, o Purificación Trabanco Álvarez entre otros. **\_\_CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo castellano/valenciano con la obra de los seleccionados. **\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <https://www.20minutos.es/noticia/15570/0/los/artistas/neonatos/> <http://www.dipualba.es/Periodico/2005/10/26/1.htm> <http://noticias.interbusca.com/cultura/el-ivam-apuesta-por-el-arte-joven-e-innovador-con-la-exposicion-de-los-xxxii-premios-bancaja-20050406123230.html>

**38 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Art Collection Beach & Golf Resort

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Galería Magatzems d’Art Valencia

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/11/2005

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Otros:** Galería Magatzems d’Art. Valencia **\_\_JURADO:** Antonio di Falco y Patricia Gómez **\_\_COMISARIO:** Antonio di Falco **\_\_OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Entre los artistas que expusieron en la galería están Paula Bonet, Fani Galera, Bernardo Tejeda, Tere Martínez Parra, Ana Martínez o Rafa de Corral. **DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** Con las piezas de la exposición en el 2014 soy seleccionado para participar en una exposición colectiva por selección en la Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. Valencia. A su vez, en 2005 una pieza es seleccionada en el III Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato de San Bartolomé. **\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Obra reseñada en el catálogo Confluvium Benidormense ISBN: 978-84-15933-37-3 <http://artevejaguardia.com/Galerias/Gleria-mav/general.htm> <http://www.guiadelocio.com/valencia/ate/mostrar.cfm?id=182617>

**39 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Ausencia/presencia

**Ciudad de celebración:** Gandía. VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Casal Jaume I

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 15/05/2004

**40 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Tesis/Praxis

**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/05/2004

**Catalogación:** Tesis/Praxis. ISBN: 84-96206-27-0

**Título de la publicación:** Tesis/Praxis

**Otros:** Sala de exposiciones de la Diputación de Alicante. La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante en estos años se encontraba entre las más importantes de la provincia, apostando decididamente por el arte contemporáneo con una proyección nacional **\_\_COMISARIO:** La exposición estuvo comisariada por el comisario alicantino Pedro Nuño de la Rosa **\_\_CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo conjunto con textos del crítico José Manuel Álvarez Enjuto, así



como del comisario con la obra de los tres artistas que participamos en el ciclo\_\_SEMINARIOS: De la exposición se programó un ciclo de conferencias por disciplinas (pintura, dibujo y escultura) así como una propuesta de seminarios teórico-prácticos de análisis de la producción artística contemporánea.\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.\_IMPACTO DE LA CRÍTICA: Burgos, R. Teoría y práctica de la creación artística. El mundo, Alicante. p 24///J.A.G. (2004) Tres profesores de arte muestran Tesis-Praxis. Información, Alicante. p 60///R.C. (2004) Profesores de la UMH exponen sus obras en Diputación. Las provincias, Valencia. p 52///

- 41 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Espacios para la sonrisa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia  
**Fecha de inicio:** 21/05/2003  
**Catalogación:** Espacios para la sonrisa. DL V. 2.206-2003  
**Título de la publicación:** Espacios para la sonrisa  
**Otros:** Espacios para la sonrisa, Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia. \_\_COMISARIO: La exposición conto con dos comisarios, Santiago Gómez Carrera, Amparo Llorca de Castro \_\_CATALOGO: El catálogo está editado por El servicio de Publicaciones Universidad Cardenal Herrera y PRODUCIDO: por la Fundación SIDA y DROGAS así como por la Consejería de Bienestar Social. Generalitat Valenciana. \_\_OROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Andreu Alfato, Fani Galera, Vicente Orti, Nardin Giovanni, o Miquel Navarro.\_ IMPACTO DE LA CRÍTICA: Exposición Individual Juega conmigo. En Los hangares del trenet de Altea, Altea, Alicante. Comisariada por el crítico José Manuel Álvarez Enjuto y con repercusión en la revista Lapiz (Nº 175. SSN 0212-1700.)Escenografía de la obra Casting y Castigo de Juli Leal..
- 42 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Catorce años de bienal (pintura y escultura)  
**Autores/as (p. o. de firma):** VV.AA  
**Ciudad de celebración:** Maliana. VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Instituto Municipal de Cultura. Meliana Valencia  
**Monográfica:** No                                      **Catálogo:** Si                                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2003  
**Catalogación:** Catorce años de bienal (pintura y escultura) Instituto Municipal de Cultura                      **Premio:** Exposicion por Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** Catorce años de bienal (pintura y escultura)  
**Otros:** La exposición se genera de los artistas y las obras que ganaron el primer premio en esta bienal durante estos catorce años. \_\_COMISARIO: EL Catedrático de estética Román de la Calle \_\_CATALOGO: Editado por el instituto Municipal de cultura \_\_PRODUCIDO: LA exposición y el catalogo ha estado producido por Aguas de Valencia, por la fundación Bancaixa o por el Banco Popular. \_\_OTROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Fani Galera, ,Jordi Figueras, Natuka Honrubia o Amparo Tormo. \_\_DIFUSION DEL TRABAJO EN OTROS TRABAJOS O EXPOSICIONES: Exposición colectiva en el Claustro de la plaza del Convento de Denia. Alicante y anteriormente todas las exposiciones de entre algodones.
- 43 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** AVE. Arte visual experimental  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Picasent. Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Carcel de Picasent. Valencia  
**Monográfica:** No                                      **Catálogo:** No                                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/07/2002

- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** L'alzheimer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Albaida. Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Salon del trono de los Marqueses de Albaida  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/07/2002
- 45 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Juega conmigo  
**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Los Hangares del Trenet  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2001  
**Título de la publicación:** Daniel Tejero, revista Lapiz Nº 175. ISSN 0212-1700.  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - Álvarez Enjuto, JM. "Daniel Tejero. Los Hangares del trenet de Altea (Alicante). Revista Lápiz. Nº 175. SSN 0212-1700. - Álvarez Enjuto, JM. "Por la Memoria del juego a la razón de vivir. Ubicarte, La guía completa sobre arte. <http://ubicarte.com>. - Redacción. (2001).El artista Daniel Tejero expone en la estación de Altea. Diario información.(p C4)
- 46 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva  
**Nombre de la exposición:** Castillos de arena  
**Ciudad de celebración:** Huelva, España  
**Foro donde se expone:** Paraje de La Rábida  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 30/06/2000  
**Catalogación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. ISBN: 84-8163-233-3  
**Título de la publicación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida  
**Otros:** REPERCUSIÓN: . Gañán N. Daniel Tejero juega conmigo. Texto del catálogo, ISBN: 84-8163-233-3. - M.M. La Rábida, El puerto de las artes. El país, Babelia. p18.
- 47 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva  
**Nombre de la exposición:** Pebetero olímpico  
**Ciudad de celebración:** HUELVA, España  
**Foro donde se expone:** Conjunto monumental de la Rábida, Huelva  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** No                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/07/1999  
**Premio:** Primer premio  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - Parra. V. 1999. Juan Antonio Samaranch inaugurará el monumento al Olimpismo en La Rábida. Odiel Información. P 14. - Redacción, 1999. La Diputación adjudicó el Pebetero Olímpico. Huelva Información. P 48. - P.M.Z. 1999 Olimpia estará en La Rábida. El escultor Daniel tejero ha sido el elegido para la realización del pebetero olímpico. Huelva Información. P 14 - Redacción, 1999. La Rábida será el punto de partida para la llama olímpica. En juego, p 34. -V.P. 1999. Inauguración del monumento al olimpismo. Odiel Información. pp portada y 61. - Redacción. 1999. Anillada ventana al olimpismo. La voz de Huelva. p12

## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** 07/11/2005//18:48

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra No se lo digas a nadie de Victoria Endiganos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** ARTS DEMENTIA  
**Entidad/es destinataria/s:** ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 21/04/2017 **Duración:** 4 meses
- 2 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra DEPENDENCIAS de Victoria Endiganos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** ARTS DEMENTIA  
**Entidad/es destinataria/s:** ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 24/02/2012 **Duración:** 4 meses
- 3 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 33 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:** SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:** SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2004 **Duración:** 1 mes



- 4 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 32 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2003 **Duración:** 1 mes
- 5 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra teatral "Historia de un soldado". Compañía teatral Bambalina Titelles SL  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 BAMBALINA TITELLES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad colaboradora:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 Bambalina Titelles SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad destinataria:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 28/07/2003 **Duración:** 1 mes - 4 días
- 6 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Casting y Castigo" de Juli Leal  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SAGA PRODUCCIONES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SAGA PRODUCCIONES **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 07/02/2003 **Duración:** 4 meses - 22 días
- 7 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 31 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

**Entidad/es destinataria/s:**

SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 01/11/2002

**Duración:** 1 mes

**8 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Alarma y excursiones de Michel Fray.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Experto/a tecnológico/a:** Si

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad/es colaboradora/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad/es destinataria/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 16/05/2002

**Duración:** 21 días

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Serie territorios del placer. Umh, Sapiens. pp. 16 - 21. UMH, 01/09/2017. ISSN 2386-3358  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 2** Cromos, instalación, serie juega conmigo. Lapiz 175, Revista Internacional de Arte. pp. 88 - 88. Publicaciones, 01/07/2001. ISSN 0212-1700  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Daniel Tejero; José María Calatayud. Territorios del deseo: aproximaciones a una representación del cuerpo como sinónimo de posesión y/o fetiche en la iglesia católica. Análisis de una representación artística concreta. TECREA, Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 279 - 287. (España): Universidad Miguel Hernández, 01/01/2006. ISBN 978-84-95614-76-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** Reseñas en revistas científicas especializadas: - BLANCO, P. (2009). Reseña "Tecnologías y Estrategias para la Creación Artística", en Revista de Bellas Artes, Universidad de la Laguna. ISSN: 1695-761X (p. 241-242) - Reseña como libro en la revista Lars cultura y ciudad. Nº 12. ISSN: 1699-8448.- Entrevista en el programa "Fluido Rosa" de Radio 3 (RNE), difusión nacional. Emitido el sábado 6 de mayo de 2006. - Entrevista emitida en Televisión Altea. Difusión local, mayo 2006. - Nota de prensa. 23/04/06. "Tecnologías y estrategias para la creación artística. Altea Mayo '06". e-limbo. ISSN: 1885-5229

(<http://www.e-limbo.org/articulo.php/Art/1063>). Presencia en catálogos: En el catálogo Rebiun está disponible en 18 bibliotecas.

**Reseñas en revistas:** 2

- 4** Paseando fronteras. Etnia clase y nacionalidad como material de trabajo. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. pp. 40 - 51. Universidad de Granada, UMH, 10/01/2020. ISBN 978-84-09-17402-7

**Depósito legal:** A 13-2020

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** 3- En la publicación participan: Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar de Plata, Accademia di Belle Arti Palermo, Escola Superior artística do porto, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Vigo. 4- Institutos o centros de investigación que participan: Centro de investigaciones Artísticas, CÍA (UMH); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de estudios de América Latina y el Caribe (UBA), Instituto de Investigaciones Guino Germani (UBA), Instituto de Investigaciones Sociales y Políticas (UNMDP), Instituto de Ciencias de la Salud (UNAJ). 5- Este libro recoge los resultados parciales del proyecto de investigación PGC2018-093404-B-100 El Amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y producción artística.

**Traducciones:** Inglés

- 5** Daniel Tejero; Javier Moreno; Carmen García. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad. Un amor revolucionari / A revolutionary love. pp. 78 - 95. (España): Generalitat Valenciana, 05/10/2018. ISBN 978-84-09-00734-9

**Depósito legal:** A-152-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** 1- Proyecto financiado mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Generalitat Valenciana 2- Proyecto cultural. Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimontprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7. 3- Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capllure. 4- Con la colaboración de la Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx.

**Traducciones:** Inglés

- 6** Daniel Tejero; VV.AA. La Odisea de Priapo. Imaginar el Mediterráneo. Cuadernos de la mediterrània. pp. 239 - 243. IEMed. Icaria editorial, 22/09/2017. ISSN 1577-9297

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 7** Daniel Tejero; Teresa Chafer. Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juan Francisco Martínez Gómez de Alvacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. 15/12/2016. ISBN 978-84-16846-84-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 8** CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 49 - 57. Fundación la Posta, 13/11/2014. ISBN 978-84-617-2865-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros
- 9** Daniel Tejero; Lourdes Santamaría; Maria José Zanon. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. pp. 31 - 66. Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga, 05/05/2014. ISBN 978-84-16036-42-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 3  
**Fuente de impacto:** La publicación fue seleccionada por un COMITÉ CIENTÍFICO. formado por Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad de Valladolid), Laura Vázquez Hutnik (Universidad de Buenos Aires) y Antonio Bautista Dirán (Universidad de Sevilla). Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la REPÚBLICA DE ECUADOR. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT.
- 10** VV.AAA. Villa Olegaria (oro), Villa Olegaria (plata), Villa Bernesca, Pareados la Cigarra. Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. pp. 4 - 7. Ayuntamiento de Sagunto, 09/09/2011. ISBN 978-84-615-3522-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 11** VV.AA.. Preámbulo para un primer asalto: sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II Misterio. Figuras del exceso políticas del cuerpo, Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. pp. 22 - 25. 05/07/2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Fuente de citas:** Álvarez Enjuto, JM. I+D Universidad Miguel Hernández. Revista ARTNOTES. Revista internacional de arte. Nº 26. ISSN 1887-3529
- 12** Daniel Tejero; VV.AA.. Schuhsammlung von Remei Blasco, Studien-und ausstellungen objekte, Baum spekulation, zweitausend stühle. Tesis Praxis. pp. 78 - 100. Diputación de Alicante, 11/05/2004. ISBN 84-96206-27-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 13** Daniel Tejero; VV.AA. Desencadenantes de los movimientos gays en España. ¿Qué es la Escultura Hoy?. pp. 241 - 247. Universidad Politécnica de Valencia, 13/11/2002. ISBN 84-607-7476-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Daniel Tejero; Tatiana Sentamans. Presentación. pp 7-9. / Ellos. Arte y cultura gay. pp 14-29 / Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp 281-294. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. (España): Generalitat valenciana, 05/11/2010. ISBN 978-84-613-9627-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia ( PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

**Fuente de citas:** 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia ( PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General

de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

**Publicación relevante:** Si

- 15** Daniel Tejero; VV.AA. Pluri-identi-tats. Catorce Microrrelatos queer. Pluri-identitats. I Convocatoria biennal d'arts visuals. pp. 16 - 28. Universidad de Alicante, 15/03/2019. ISBN 978-84-949923-1-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Daniel Tejero; VV.AA. David i Goliat. Solstici. pp. 57 - 61. Ayuntamiento de Xativa, 20/04/2018. ISBN 978-84-947894-3-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** El cuerpo como objeto. fragmentaciones del deseo. Objeto cuerpo. Explorando los límites. pp. 8 - 11. (España): Pasión por los libros, 16/05/2017. ISBN 978-84-17068-55-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juanfrancisco Martínez Gómez de albacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. pasión por los libros, 29/09/2016. ISBN 978-84-16846-84-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Introducción pp6-16/ Operatorium pp 25-46/ materialización pp 56-84. Operatorium. Pasión por los libros, 09/05/2016. ISBN 978-84-16582-89-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Fuente de impacto:** BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO)  
**Traducciones:** Inglés
- 20** Richard Dog. Enterrados. El ocaso de los cuerpos. pp. 129 - 130. Micromegas, 07/01/2015. ISBN 978-84-940545-4-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 21** Confluvium Benidormense materialización pp 3-16 / Confluvium Benidormense en Kessler-Battaglia pp 16-20/ El porque de las cosas pp 26-33. CONFLUVIUM BENIDORMENSE. Pasión por los libros, 11/11/2013. ISBN 978-84-15933-37-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística

**Fuente de impacto:** COMITÉ CIENTIFICO: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA)

**Traducciones:** Inglés

- 22** Daniel Tejero; VV.AA. Villa Vernesca. Serie Art Collection golf & Beah Resort TIPO DE SOPORTE: Papel. GALERÍA 2009. pp. 30 - 31. UMH, 08/05/2008. ISBN 978-84-95614-90-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 23** Natividad Navalón. Tiempo de verano. Tiempo de verano. pp. 8 - 9. AITANA EDITORIAL, 05/08/2007. ISBN 978-84-86156-83-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** En el teatro de la vida. Hombre blanco. Ascensión González Lorenzo. pp. 1 - 2. Ayuntamiento de Mislata, 01/06/2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 25** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. pp. 1 - 343. Universidad Politécnica de Valencia, 04/04/2006. ISBN 84-689-8748-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1
- 26** Daniel Tejero; VV.AA. Escenografía de Historia de un soldado. 25 anys pràcticament inventats. pp. 233 - 234. Gráficas Vernetta, 03/03/2006. ISBN 84-611-3636-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 27** Daniel Tejero; VV.AA.. Disgregación de las 2000 sillas. Serie "Arte de Colección".XXXII Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital. pp. 279 - 287. UMH, 19/01/2006. ISBN 84-8471-083-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 28** Vamos a jugar. Cuéntame que haces con la ciencia. pp. 110 - 110. Club Universitario, 04/04/2004. ISBN 84-8454-396-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 29** Daniel Tejero; VV.AA.. Castillos de arena. Puerto de las Artes. III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. pp. 68 - 69. Diputación de Huelva, 30/06/2000. ISBN 84-8163-233-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 30** Daniel Tejero; VV.AA.. Facultad de las Artes. Facultad de las Artes. pp. 1 - 200. UMH, 24/02/2004. ISBN 84-688-3368-1  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Escultura Monumental Alma 2019  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/02/2019  
**Fecha de finalización:** 22/02/2019  
**Entidad organizadora:** Diputación de Lleida      **Tipo de entidad:** Diputación
- 2** **Título del trabajo:** Arcaísmo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo de finales del siglo XIX en el Sur de Italia"  
**Nombre del congreso:** Imaginar el Mediterraneo  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2017  
**Fecha de finalización:** 23/09/2017  
**Entidad organizadora:** Instituto Vlenciano de Arte Moderno, IVAM      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
 Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez.
- 3** **Título del trabajo:** El aula invertida Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional EADIS Educación Artística y Diversidad Sexual  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2014  
**Fecha de finalización:** 16/11/2014  
**Entidad organizadora:** CREARI- Universidad de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
 "CB-6000". ISBN 978-84-370-9707-7
- 4** **Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética;  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2009  
**Fecha de finalización:** 13/11/2009  
**Entidad organizadora:** SIEG- UMH      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
 "Los discursos de género en el arte contemporáneo". ISBN 978-84-693-0659-8
- 5** **Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Congreso internacional nuevos procedimientos escultóricos  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 02/05/2002  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos. UPV      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia,



ISBN 84-607-7476-7

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La memoria periférica. Proceso de reproducción, producción y postproducción de una serie artística  
**Nombre del evento:** XIV Jornadas interdisciplinares. Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en la creación artística.  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 15/11/2018  
**Fecha de finalización:** 15/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica  
**Nombre del evento:** Conferencia por invitación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 08/10/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires Daniel Tejero.
- 3 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica  
**Nombre del evento:** Conferencia por invitación  
**Ciudad de celebración:** Mar de Plata, Argentina  
**Fecha de celebración:** 03/10/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Nacional de Mar de Plata Daniel Tejero.
- 4 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y cultura queer. Tres casos de estudio: Natividad Navalon, colectivo O.R.G.I.A. y Daniel Tejero  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 07/10/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 5 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y conceptuales de la vanguardia y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 05/10/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 6 Título del trabajo:** Reciclaje de objetos en la escultura  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/03/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad



- 7 Título del trabajo:** La marioneta en las vanguardias artísticas del siglo XX  
**Nombre del evento:** 20ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida  
**Ciudad de celebración:** Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2004  
**Fecha de finalización:** 16/11/2004  
**Entidad organizadora:** Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 8 Título del trabajo:** Expresión plástica a través de desechos  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2004  
**Entidad organizadora:** CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 9 Título del trabajo:** Títere, escultura en movimiento  
**Nombre del evento:** 19ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida  
**Ciudad de celebración:** Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2003  
**Fecha de finalización:** 25/11/2003  
**Entidad organizadora:** Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 10 Título del trabajo:** Arte y discapacidad  
**Nombre del evento:** Discapacine 2003  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 05/11/2003  
**Entidad organizadora:** Federación de Asociaciones de Discapacitados Físicos de la Provincia de Valencia
- 11 Título del trabajo:** Técnica de modelado en arcilla para moldes  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2003  
**Entidad organizadora:** CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 12 Título del trabajo:** taller experimental de performance  
**Nombre del evento:** Taller experimental de performance  
**Ciudad de celebración:** Altea Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 10/01/2000  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Altea

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2019 - 16/11/2019
- 2 Título del comité:** Consejo Asesor del Mecenazgo  
**Entidad de afiliación:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 18/11/2019
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 23/10/2017
- 4 Título del comité:** Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial  
**Entidad de afiliación:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 19/06/2017

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** 1.- Work in Animation impartida por Graham G. Maiden. 2.- Conferencia Esther Ferrer. 3.- Conferencia El Dibujo como Arma de Creación Masiva. Dicha actividad estuvo a cargo de la artista Coco Guzmán.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias  
**Entidad convocante:** Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2018 - 24/10/2018
- 2 Título de la actividad:** La relación de las clases sociales y el género en la investigación sociológica. Proyecto DIVULGA  
**Tipo de actividad:** III Ciclo de profesores invitados **Ámbito geográfico:** interno  
**Ciudad de celebración:** Altea, España  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 100  
**Fecha de inicio-fin:** 16/10/2017 - 16/10/2017
- 3 Título de la actividad:** CLINIC III, Conferencias de: 1.- Juanma Menero e Ismael, Galería Tactel. 2.- Concha Iglesias. Jefa de prensa del Reina Sofía 3.- Francisco Ramallo, crítico y comisario de exposiciones.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 03/05/2017 - 30/05/2017

- 4 Título de la actividad:** CLINIC II, Conferencias de: 1.- María Tinoco, Galería Mr Pink 2.- Javier Velasco, artista 3.- Eduardo Hurtado, artista 4.- Jorge López, Galería Punto 5.- Diego Martínez, coleccionista  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2016 - 31/05/2016
- 5 Título de la actividad:** CLINIC I, Conferencias de: 1.- Javier Duero, crítico de arte 2.- Javier Díaz Guardiola, crítico de arte 3.- María Tinoco, Galería Mister pink 4.- Olga adelantado, Galería Adelantado 5.- Jorge López, Galería Punto 6.- Galería Visor 7.- Reyes, Galería Set  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/05/2015 - 15/05/2015
- 6 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias 1.- Los gabinetes de prensa en los Museos de Arte. Concha Iglesias, Jefa de prensa del Reina Sofía. 2.- Seminario sobre Mercado de Arte y Tasación. Jaime Lavagne y María Tinoco. 3.- Insubordinaciones y desobediencia: el arte de la catarsis. Nacho Agrait y Andrés Isaac Santana.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias  
**Entidad convocante:** Departamento de Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Altea, Alicante  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2014 - 25/11/2014
- 7 Título de la actividad:** Las vanguardias, el artista y el mercado del arte.  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 15/11/2018
- 8 Título de la actividad:** 1.- las mujeres en el Hip hop. Dika 2.- Taller Autodefensa Feminista, Formigues Liles. 3.- Taller A qué llamamos violencia de género. Teresa Marabella Pérez 4.- Taller Debajo de la piel. Teresa Martínez Parra 5.- taller Tarot y Tradición Alquímica. Alejandro Jodorosky. 6.- Conferencia Interferencias Transfeministas y Pospornográficas a la Colonialidad del Ver. Sayak Valencia  
**Entidad convocante:** Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Fecha de inicio:** 06/07/2017
- 9 Título de la actividad:** Arte sonoro, 90 segundos de mi realidad. Rilo Chmierlorz  
**Tipo de actividad:** curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 12/04/2012
- 10 Título de la actividad:** Fundición a la cera perdida. Técnica del crisol fusible.  
**Tipo de actividad:** organización del curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 03/04/2012

- 11 Título de la actividad:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.  
**Tipo de actividad:** Organizador y director del congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Entidad convocante:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat Valencia  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 400  
**Fecha de inicio:** 03/11/2009
- 12 Título de la actividad:** El bronce y la escultura. Marcus Lúpertz  
**Tipo de actividad:** Organizador del curso  
**Entidad convocante:** Fundación Cañada Blanch. Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio:** 15/10/2007
- 13 Título de la actividad:** Creación interdisciplinar. Carlos Pazos  
**Tipo de actividad:** organizador del curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 25/05/2004

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director del centro de investigación en arte CÍA  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestion y dirección del Centro de Investigación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 19/02/2019 **Duración:** 1 año - 1 mes - 11 días
- 2 Nombre de la actividad:** Director de la Cátedra Institucional Anetta Nicoli  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/12/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes - 17 días
- 3 Nombre de la actividad:** Subdirector Del Máster Universitario en Estudios Culturales y artes visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/queer)  
**Tipología de la gestión:** Gestión de programa de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Elaboracion de memoria de implantación y subdirección  
**Entidad de realización:** MUECA. Universidad Miguel Hernández  
**Fecha de inicio:** 18/12/2016 **Duración:** 2 años
- 4 Nombre de la actividad:** Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Miguel Hernández  
**Tipología de la gestión:** Consejo de gobierno  
**Funciones desempeñadas:** Las propias de los consejeros  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 12/07/2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Nombre de la actividad:** Director del Grupo Consolidado de investigación Figuras del Exceso, Políticas del Cuerpo. FIDEX  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 07/07/2011 **Duración:** 8 años - 8 meses - 23 días
- 6** **Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Arte  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 04/02/2011 **Duración:** 9 años - 3 meses - 11 días  
**Sistema de acceso:** Por votación entre diversos candidatos  
**Promedio presupuesto anual:** 60 **Nº de personas:** 45  
**Tareas concretas:** Las asignadas en los estatutos de la UMH
- 7** **Nombre de la actividad:** Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes  
**Tipología de la gestión:** Las recogidas en los estatutos de la Universidad Miguel Hernández  
**Funciones desempeñadas:** Gestión de recursos docentes y de calidad  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes. UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/05/2008 **Duración:** 2 años - 8 meses - 12 días

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones artísticas, UNAM  
**Ciudad entidad realización:** México DF, México  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2018 - 24/10/2018 **Duración:** 7 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de Ayudas para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Lector de trabajos de doctorado
- 2** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** sociología  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2018 - 17/10/2018 **Duración:** 15 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de ayudas para la internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Entablar relaciones y dictado de distintas charlas para los alumnos de maestría

- 3** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** sociología
- Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina
- Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas
- Fecha de inicio-fin:** 12/10/2016 - 15/11/2016 **Duración:** 1 mes - 3 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del programa:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** Dictado de dos seminarios

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación  
**Finalidad:** Difusión de la ciencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 08/04/2019 **Duración:** 8 meses - 22 días  
**Fecha de finalización:** 30/12/2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche
- 2** **Nombre de la ayuda:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16  
**Finalidad:** Difusión de la ciencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2016 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 31/12/2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. AORG/2009/017  
**Finalidad:** Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.  
**Entidad concesionaria:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros  
**Importe de la ayuda:** 6.300 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2009 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 31/12/2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** La imagen y su re-producción múltiple:lenguaje óptico-analógico y recursos digitales.  
**Finalidad:** Ayudas a grupos de investigación emergentes  
**Entidad concesionaria:** FUNDACIÓN BANCAIXA  
**Importe de la ayuda:** 12.000 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2008 **Duración:** 2 años



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Fecha de finalización:** 31/12/2009

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** I Certamen COLECCIÓN UMH  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2017  
**Reconocimientos ligados:** Compra de obra y exposición
- 2 Descripción:** Seleccionado en la XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC.  
**Entidad concesionaria:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2016  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y repercusión
- 3 Descripción:** Seleccionado en el XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto  
**Entidad concesionaria:** Fundación Gregorio Prieto **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 2015  
**Reconocimientos ligados:** Dos exposiciones y difusión
- 4 Descripción:** Seleccionado para participar en el V Festival Internacional de Arte Independiente INCUBARTE.  
**Entidad concesionaria:** INCUBARTE **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 2012  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y difusión
- 5 Descripción:** I Premio BENIGAR  
**Entidad concesionaria:** BENIGAR CORPORACIÓN **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2007  
**Reconocimientos ligados:** Compra de obra y difusión
- 6 Descripción:** Premiado para la realización del monumento homenaje al IV centenario de la dedicación del Quijote al Conde de Gibraleón  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Gibraleón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Gibraleón, Huelva, Andalucía, España  
**Fecha de concesión:** 2005  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y difusión
- 7 Descripción:** Seleccionado en los XXXII Premios Bancaixa de Escultura  
**Entidad concesionaria:** Fundación Bancaixa **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2005  
**Reconocimientos ligados:** Tres exposiciones y difusión



- 8 Descripción:** Nominación como mejor espectáculo musical a los premios MAX de las artes escénicas con “Historia de un soldado”  
**Entidad concesionaria:** Premios MAX **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2004  
**Reconocimientos ligados:** Difusión

### Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 19/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 12/06/2013

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2020
- 2 Descripción:** Acreditación Catedrático de Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2018
- 3 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2015
- 4 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2010



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Descripción:** Acreditación Titularde Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2005  
**Tipo de entidad:** ANECA
- 6** **Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2005
- 7** **Descripción:** Habilitación Ayudante Doctor  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 26/07/2004  
**Tipo de entidad:** ANECA
- 8** **Descripción:** Habilitación Profesor Colaborador  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 18/09/2003  
**Tipo de entidad:** ANECA



**José Vicente Martín Martínez**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 27/07/2022

**v 1.4.3**

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## José Vicente Martín Martínez

Apellidos: **Martín Martínez**  
 Nombre: **José Vicente**  
 DNI: **45279158R**  
 Fecha de nacimiento: **10/11/1968**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Ciudad Autónoma de Melilla**  
 Provincia de contacto: **Valencia**  
 Ciudad de nacimiento: **Melilla**  
 Dirección de contacto: **Calle Sueca, nº 5; Pta. 1**  
 Código postal: **46006**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**  
 Ciudad de contacto: **Valencia**  
 Teléfono fijo: **963203929**  
 Correo electrónico: **jv.martin@umh.es**  
 Teléfono móvil: **619274256**  
 Página web personal: **http://www.josevicentemartin.com/**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrático de **Gestión docente (Sí/No):** Si  
 Universidad  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 17/04/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Identificar palabras clave:** Pintura  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular de Universidad	18/01/2008
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Contratado Doctor	03/10/2005
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Asociado	01/10/2000



- 1** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Bellas Artes de Altea  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 18/01/2008 - 16/04/2019 **Duración:** 11 años - 2 meses - 27 días  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 2** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Bellas Artes de Altea  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2005 - 17/01/2008 **Duración:** 2 años - 3 meses - 14 días  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 3** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2000 - 30/09/2005 **Duración:** 4 años - 11 meses - 29 días

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura

**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 12/09/1991

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Departamento de Pintura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de titulación:** 18/12/1996

**Título de la tesis:** Retratos de Fernando Arrabal. Entre la pintura de encargo y la teoría del grupo pánico

**Director/a de tesis:** Inocencio Galindo Mateo

**Calificación obtenida:** Cum Laude

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

**1 Nombre de la asignatura/curso:** Discurso Icónico

**Titulación universitaria:** MÁSTER en Proyecto e Investigación en Arte

**Fecha de inicio:** 2014

**Fecha de finalización:** 2021

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y nuevos medios  
**Titulación universitaria:** MÁSTER en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y representación  
**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Sintaxis de la imagen pictórica  
**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura II  
**Titulación universitaria:** Licenciatura de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura III  
**Titulación universitaria:** Licenciatura de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Visión y realidad  
**Titulación universitaria:** PROGRAMA DE DOCTORADO: "Territorios Artísticos Contemporáneos"  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Imagen y pensamiento visual  
**Titulación universitaria:** PROGRAMA DE DOCTORADO: "Territorios Artísticos Contemporáneos"  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y Construcción. Pintura  
**Titulación universitaria:** Licenciatura de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Imagen y pensamiento visual  
**Titulación universitaria:** PROGRAMA DE DOCTORADO: "La especificidad del conocimiento artístico"  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Visión y realidad: Cuestiones sobre la imagen representacional  
**Titulación universitaria:** PROGRAMA DE DOCTORADO: "La especificidad del conocimiento artístico"  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El rostro sintético en el arte contemporáneo. antecedentes, estrategias y casos.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** José Vicente Martín Martínez; Rosa María Martínez Artero  
**Entidad de realización:** Departamento de Pintura. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Politécnica de Valencia.  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Sergio Luna Lozano  
**Calificación obtenida:** Cum laude.  
**Fecha de defensa:** 10/02/2020
- 2 Título del trabajo:** Condicionamientos técnicos y convencionalismos de género en el retrato fotográfico de estudio. Los retratos de gabinete de Antonio García Perís (1841-1918).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalade Gauchía  
**Entidad de realización:** Departamento de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Miguel Hernández de Elche.  
**Alumno/a:** Marta Leticia Sánchez Cardete  
**Calificación obtenida:** Cum laude.  
**Fecha de defensa:** 02/12/2015
- 3 Título del trabajo:** Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Departamento de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Miguel Hernández de Elche.  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Miguel David Lorente Boyer  
**Calificación obtenida:** Cum laude.  
**Fecha de defensa:** 26/11/2015



- 4 Título del trabajo:** La edición crítica como metodología para la reproducción digital de imágenes impresas policromas. Las portadas diseñadas por Manolo Prieto para la revista literaria Novelas y cuentos.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Departamento de Arte, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Luis Maravall Llagaria  
**Calificación obtenida:** Cum laude.  
**Fecha de defensa:** 07/03/2014
- 5 Título del trabajo:** Descripción y convención en el paisaje prefotográfico. La cámara oscura en la obra de Mariano Sánchez.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Iván Albalate Gauchía  
**Calificación obtenida:** Cum laude.  
**Fecha de defensa:** 21/05/2010
- 6 Título del trabajo:** Texto Poético. Convergencia entre la Poesía Experimental y el Arte Conceptual.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Josep Pérez i Tomàs.  
**Calificación obtenida:** Cum laude  
**Fecha de defensa:** 27/07/2006

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Conferencia  
**Nombre del evento:** Let me tell you (a story)  
**Ciudad entidad organizadora:** Edmonton, Canadá  
**Entidad organizadora:** University of Alberta **Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma en que se impartió:** Inglés  
**Fecha de impartición:** 26/09/2019
- 2 Tipo de evento:** Conferencia  
**Nombre del evento:** CONFERENCIA impartida sobre la investigación artísticas desarrollada  
**Ciudad entidad organizadora:** Winnipeg, Canadá  
**Entidad organizadora:** Universidad de Manitoba **Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma en que se impartió:** Inglés  
**Fecha de impartición:** 23/09/2019
- 3 Tipo de evento:** Conferencia  
**Nombre del evento:** Is there a different way to be a painter than being a painter?  
**Ciudad entidad organizadora:** Halifax, Canadá  
**Entidad organizadora:** Nova Scotia College of Art and Design University  
**Idioma en que se impartió:** Inglés

**Fecha de impartición:** 28/09/2018

**4 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** What Project are you working on?

**Ciudad entidad organizadora:** Regina, Canadá

**Entidad organizadora:** University of Regina

**Idioma en que se impartió:** Inglés

**Fecha de impartición:** 26/09/2017

**5 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** CONFERENCIA impartida sobre la investigación artísticas desarrollada

**Ciudad entidad organizadora:** York, Canadá

**Entidad organizadora:** Department of Visual Art and Art History, York University

**Idioma en que se impartió:** Inglés

**Fecha de impartición:** 20/09/2017

**6 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** Diorama Viewer and the Miniature World

**Ciudad entidad organizadora:** Houston, Estados Unidos de América

**Entidad organizadora:** School of Art. Houston University

**Tipo de entidad:** Universidad

**Idioma en que se impartió:** Inglés

**Fecha de impartición:** 11/10/2012

**7 Nombre del evento:** Optical devices as artistic tools

**Ciudad entidad organizadora:** Ann Arbor, Estados Unidos de América

**Entidad organizadora:** Universidad de Michigan. School of Art and Design

**Horas impartidas:** 6

**Idioma en que se impartió:** Inglés

**Fecha de impartición:** 12/04/2011

**8 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** Visiones de Fernando Arrabal

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 01/12/2010

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**1 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching

**Ciudad de realización:** Umea, Suecia

**Entidad organizadora:** Umea Academy of Fine Arts. University of Umea

**Fecha de finalización:** 23/04/2018

**2 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching

**Ciudad de realización:** Oxford, Reino Unido

**Entidad organizadora:** Oxford Brookes University

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 27/03/2017



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 3 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Programa Orion Visiting Artist. Conferencia para los estudiantes de grado / Seminario estudiantes de máster / Visitas estudiantes de máster  
**Ciudad de realización:** Victoria, Canadá  
**Entidad organizadora:** University of Victoria. Department of Visual Arts  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 26/10/2016
- 4 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching  
**Ciudad de realización:** Plymouth, Reino Unido  
**Entidad organizadora:** Plymouth College of Art  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 20/04/2015

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Dialectical imaginaries. Art and identity in a European landscape.  
**Entidad de realización:** Academy of Fine Arts. University of Umeå  
**Ciudad entidad realización:** Umeå, Övre Norrland, Suecia  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Micael Norberg  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2021 - 31/12/2021
- 2 Nombre del proyecto:** La imagen y su re-producción múltiple: lenguaje óptico-analógico y recursos digitales  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Vicente Martín Martínez  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
 Bancaja  
**Tipo de entidad:** Entidad bancaria  
**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2009  
**Cuantía total:** 12.000 €
- 3 Nombre del proyecto:** Nuevos parámetros de generación-regeneración en la imagen digital y funcional  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inocencio Galindo Mateo  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 01/10/2009



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

**Cuantía total:** 39.930 €

- 4 Nombre del proyecto:** Parámetros de producción y reproducción de la imagen funcional  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inocencio Galindo Mateo  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència. Direcció General d'Investigació i Transfèrència Tecnològica  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 01/01/2007  
**Cuantía total:** 10.495 €

- 5 Nombre del proyecto:** Usos y aplicaciones del instrumental gráfico como asistentes de las ciencias, las técnicas y las letras  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José María Yturralde López  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Oficina de Ciencia y Tecnología. Servicio de Política científica  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2002 - 01/01/2003  
**Cuantía total:** 8.654,03 €

- 6 Nombre del proyecto:** Técnicas de presentación del fenómeno artístico  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José María Yturralde López  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Fecha de inicio-fin:** 02/10/2000 - 01/10/2001  
**Cuantía total:** 15.866,72 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** La huella en la memoria. Medios y formatos en la configuración del recuerdo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Iván Albalade Gauchía; David Trujillo Ruiz; José Antonio Hinojos Morales; José Luis Maravall Llagaria; José Vicente Martín Martínez; José Luis Lozano Jiménez; Sergio Luna Lozano  
**Ciudad de celebración:** Teruel, Aragón, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de Bellas Artes. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Universidad de Zaragoza.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/11/2021

**Título de la publicación:** La huella en la memoria. Medios y formatos en la configuración del recuerdo  
**Otros:** ISBN 978-84-123391-5-4

- 2 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** XIII Premio de Videoarte Ayuntamiento de Astillero  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Astillero, Cantabria, España  
**Foro donde se expone:** El Almacén de las Artes. Sala Bretón  
**Fecha de inicio:** 19/11/2020  
**Premio:** SELECCIONADO EN EL XIII Premio de Videoarte 2020. Ayuntamiento de Astillero
- 3 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)  
**Nombre de la exposición:** Proyecto #CMCVaCasa  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Centre del Carme  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/10/2020  
**Premio:** Selección mediante concurso organizado por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valencia  
**Título de la publicación:** Oficios del desencanto
- 4 Descripción:** Exposición colectiva online  
**Nombre de la exposición:** At a distance #4  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Foro donde se expone:** <https://alastriapress.wordpress.com/exhibitions/aad4/>  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/2020  
**Catalogación:** ISBN: 9781716492563 **Premio:** Selección mediante concurso internacional  
**Título de la publicación:** At a distance #4
- 5 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Rectangles on a sphere. Young & Giroux  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/12/2019
- 6 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Girth and Girdle. Sean Whalley  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/12/2019
- 7 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Trinity Cantos:1 Cup,1 Cup Flour,1 Cup Rust. Mitch Mitchell  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea





**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/11/2017

**14 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Locations in Time. brook and black  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/11/2017

**15 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)  
**Nombre de la exposición:** Oficios del desencanto  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa Bardín  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/11/2017  
**Catalogación:** I.S.B.N.: 978-84-7784-764-9. Dep. Legal A 561-2017 **Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017  
**Título de la publicación:** Oficios del desencanto

**16 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Hesitations (Altea/ Vancouver). Emily Hermant  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/11/2017

**17 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Memorial  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de la Lonja del Pescado  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/10/2017  
**Catalogación:** ISBN 978-84-87367-94-6. Dep. Legal A 473-2017  
**Título de la publicación:** Memorial

**18 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** TRANS.lado  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/06/2017  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-947747-6-8. Depósito Legal A 71-2018  
**Título de la publicación:** TRANS.lado

- 19 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Gafas de desenfoque (ut visio poesis)  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** l'Alfàs del Pi, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Fundación Frax  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 31/05/2017  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-697-4549-6
- 20 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** End to development. Carl-Erik Engqvist  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/11/2016
- 21 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Works for Readers and Writers. Simon Lewandowski  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/11/2016
- 22 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Songs for my father. Daniel Laskarin  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si                      **Catálogo:** Si                      **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/11/2016
- 23 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Map of the new art  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Venecia, Italia  
**Foro donde se expone:** Fondazione Giorgio Cini  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/09/2015  
**Catalogación:** ISBN 978-88-98764-44-0  
**Título de la publicación:** Imago Mundi. Spain Identity / Modernity. Luciano Benetton Collection
- 24 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Made in Spain  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Centro de Arte Contemporáneo de Málaga  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/03/2015





3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

**Catalogación:** ISBN 978-88-98764-44-0

**Título de la publicación:** Imago Mundi. Spain Identity / Modernity. Luciano Benetton Collection

**25 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)

**Nombre de la exposición:** Travesías

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Atarazanas de Valencia

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 23/10/2014

**Catalogación:** ISBN: 978-84-9089-007-3

**Premio:** Selección mediante concurso organizado por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valencia

**Título de la publicación:** Travesías. Muelle de Levante\_20 Años

**26 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)

**Nombre de la exposición:** Arte en la Casa Bardin. Exposición Premios EAC 2014

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía

**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Casa Bardín

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 16/09/2014

**Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017

**Título de la publicación:** EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

**27 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)

**Nombre de la exposición:** EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía

**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Museo de la Universitat d'Alacant. MUA

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 01/07/2014

**Catalogación:** ISBN 978-84-7784-671-0

**Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017

**Título de la publicación:** EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

**28 Descripción:** Comisariado de exposición individual

**Nombre de la exposición:** El mapa no es el mundo. Iván Albalate

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez

**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de Rectorado. Universidad Miguel Hernández de Elche

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 13/02/2014

**Catalogación:** ISBN 978-84-939819-9-0

**29 Descripción:** Comisariado de exposición colectiva

**Nombre de la exposición:** International Collaborative Ann Arbor-Altea Exhibition (proyecto colaborativo entre alumnos de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández y la Universidad de Michigan (USA))

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de la Fundación Frax de L'Alfàs del Pi (Alicante) / North Quad Space Gallery, Ann Arbor, Michigan (USA)





**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/10/2002  
**Catalogación:** ISBN: 84-482-3239-9 Dep. Leg. V-3572-2002  
**Título de la publicación:** Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano del siglo XX

**36 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Plural. El arte español ante el siglo XXI  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Edificio del Senado  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 25/06/2002  
**Catalogación:** ISBN: 84-95486-47-4. Dep. Leg. M-28815-2002  
**Título de la publicación:** Plural. El arte español ante el siglo XXI

**37 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Libros de artista de Fernando Arrabal  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Instituto Cervantes de Madrid  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2002

**38 Descripción:** Comisariado conjunto de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Visiones de Fernando Arrabal  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo  
**Ciudad de celebración:** Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Museo de la Ciudad, Valencia / Lonja del Pescado, Alicante / Museo Pablo Serrano, Zaragoza / Círculo de Bellas Artes. Madrid / Instituto Cervantes de Lisboa  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/11/1999  
**Catalogación:** I.S.B.N.: 84-482-2306-3

**39 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** J.V.Martín. Beca de Pintura A. Claros  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Sueca, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal de Exposiciones Els Porxets. Ayuntamiento de Sueca  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/01/1999  
**Premio:** BECA DE PINTURA "A. Claros"

**40 Descripción:** Exposición colectiva itinerante  
**Nombre de la exposición:** Imágenes para el recuerdo  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Málaga / Cantabria, España  
**Foro donde se expone:** Sala de la Sociedad Económica de Amigos del País /Casa de Cultura, Laredo/Sala de Exposiciones Castillo-Faro, Castro/Galería Didáctica, San Vicente de la Barquera/Urdiales/Casa de la Cultura, Torrelavega/Casa de Cultura, El Astillero  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/1998

**Título de la publicación:** Imágenes para el recuerdo

- 41 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Parigi L'avanguardia. Arrabal Espace  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Senago-Milán, Italia  
**Foro donde se expone:** Villa San Carlo Borromeo  
**Fecha de inicio:** 23/05/1998
- 42 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Mentiras a medida  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Cuatro  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/1998
- 43 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Art a l'Hotel  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Buades  
**Fecha de inicio:** 23/04/1998
- 44 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** IV Bienal Martínez Guerricabeitia  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala Parpalló  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/1996  
**Catalogación:** ISBN: 84-370-2348-3 Dep. Leg.: V. 1.855 – 1996  
**Título de la publicación:** IV Bienal Martínez Guerricabeitia
- 45 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** ARCO. Stand Galería Buades  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** ARCO. Stand Galería Buades  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/1996
- 46 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** El hombre menguante  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/1996  
**Catalogación:** Depósito Legal: V. 15-1996  
**Título de la publicación:** El hombre menguante

- 47 Descripción:** Exposición colectiva itinerante  
**Nombre de la exposición:** Primitivos artesanos. Arte contemporáneo  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Cantabria, Cantabria, España  
**Foro donde se expone:** Museo Municipal de Beranga/Casa de Cultura de Potes/Casa de Cultura de Torrelavega  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 1996  
**Catalogación:** Dep. Leg.: SA-348-1996
- 48 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** José Vicente Martín. Obra reciente  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Tretze  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/12/1995
- 49 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** José Vicente Martín  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Santander, Cantabria, España  
**Foro donde se expone:** Hotel Real  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/1995
- 50 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/05/1995  
**Catalogación:** Dep. Leg. SA-135-1995  
**Premio:** ADQUISICIÓN de obra en la “V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona”  
**Título de la publicación:** V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona
- 51 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** José Vicente Martín  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Galería Buades  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/1995
- 52 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** III Certamen Nacional de Pintura “La General”  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Centro Cultural “La General”

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 03/1995

**Catalogación:** Dep. Leg. SA-28-1995

**Premio:** ADQUISICIÓN de obra en el “III Certamen Nacional de Pintura La General”

**Título de la publicación:** III Certamen Nacional de Pintura “La General”

**53 Descripción:** Exposición colectiva itinerante

**Nombre de la exposición:** Muelle de Levante

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez

**Ciudad de celebración:** Valencia / Madrid, España

**Foro donde se expone:** Club Diario Levante / Círculo de Bellas Artes. Madrid

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 12/1994

**Título de la publicación:** Muelle de Levante

**54 Descripción:** Exposición colectiva

**Nombre de la exposición:** Festival de la Pintura

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Foro donde se expone:** Sala Villasís. Fundación El Monte

**Fecha de inicio:** 07/06/1994

**55 Descripción:** Exposición colectiva

**Nombre de la exposición:** Los Visitantes

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez

**Ciudad de celebración:** Madrid / Valencia, España

**Foro donde se expone:** Galería Buades-Quintana / Casa de Cultura. Torrente

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 06/1994

**Catalogación:** Dep. Leg. V-2.067-1994

**56 Descripción:** Exposición colectiva

**Nombre de la exposición:** Pintores esquematistas

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Foro donde se expone:** Galería Detursa

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 05/1994

**57 Descripción:** Exposición colectiva

**Nombre de la exposición:** ARCO. “Jove creació”

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Foro donde se expone:** Stand del Instituto Valenciano de la Juventud y del Club Diario Levante. ARCO

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 02/1994

**Catalogación:** I.S.B.N.: 84-604-9076-9

**Título de la publicación:** ARCO. “Jove creació”

- 58** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Muestra de Arte Joven  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Museo Nacional de Antropología  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/10/1993
- 59** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Toros por la Gran Vía  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Galería Buades  
**Fecha de inicio:** 05/1993
- 60** **Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Bien vale la huida  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Club Diario Levante  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/04/1993  
**Catalogación:** I.S.B.N.: 84-87657-42-7. Dep. Legal V-821-1993  
**Título de la publicación:** Bien vale la huida
- 61** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** ística  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal. Alicante  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/03/1993
- 62** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** VII Edición de Aduana  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Palacio Provincial. Cádiz  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 16/10/1992
- 63** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Homenaje  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Postpos  
**Fecha de inicio:** 14/01/1992
- 64** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** IV Bienal de Pintura de Murcia  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Palacio Almodí. Murcia  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/11/1991

- 65 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** M & M  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Salzburgo, Austria  
**Foro donde se expone:** Galerie Eboran  
**Fecha de inicio:** 22/07/1991
- 66 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Al Oeste. Jóvenes en el 91  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Galería Rafael Samper  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/05/1991
- 67 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Mauricio, sitio distinto. Galería Minardi  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Mislata, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de la Cultura. Mislata  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/04/1991
- 68 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** VI Premio de Pintura L'Oreal  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Casa Velázquez  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/1990
- 69 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Lo que hay que ver  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Gandía / Bellreguard, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Lucas / Casa de Cultura. Bellreguard  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/1990
- 70 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** XI Convocatoria de Artes Plásticas  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Diputación provincial de Alicante  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 1990





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

**71 Descripción:** Exposición colectiva itinerante

**Nombre de la exposición:** Muestra Nuevos Creadores '89. Comunidad Valenciana

**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez

**Ciudad de celebración:** Valencia / Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Ateneo Mercantil. Valencia / Centro Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 13/04/1989

## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** Visor de dioramas con enfoque selectivo

**Inventores/autores/obtentores:** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo; Iván Albalade Gauchía

**Entidad titular de derechos:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Nº de solicitud:** 201100414

**País de inscripción:** España, Comunidad Valenciana

**Fecha de registro:** 08/04/2011

**Fecha de concesión:** 16/06/2014

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

**Descripción:** Realización del guión del documental Visiones de Fernando Arrabal para la exposición homónima

**Nombre del investigador/a principal (IP):** José Vicente Martín Martínez

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad/es colaboradora/s:**

Producción: Consorcio de Museos de la Generalitat **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Valenciana

**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 1999

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales; José Luis Lozano Jiménez; Sergio Luna Lozano; José Luis Maravall Llagaria; José Vicente Martín Martínez; David Trujillo Ruiz. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. pp. 13 - 58. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Abada, 15/06/2022. ISBN 978-84-19008-18-3  
**Depósito legal:** M-13695-2022  
**Colección:** Estética  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Publicación relevante:** Si
- 2** Iván Albalate Gauchía; José Antonio Hinojos Morales; José Luis Lozano Jiménez; Sergio Luna Lozano; José Luis Maravall Llagaria; José Vicente Martín Martínez; David Trujillo Ruiz. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Abada, 15/06/2022. ISBN 978-84-19008-18-3  
**Depósito legal:** M-13695-2022  
**Colección:** Estética  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Publicación relevante:** Si
- 3** José Vicente Martín Martínez; Sergio Luna Lozano. El rostro sintético. Estrategias de representación en torno al retrato artificial. Arqueología de los medios II/Humanidades digitales II. Artnodes. 23, pp. 19 - 29. Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, 2019. Disponible en Internet en: <<http://doi.org/10.7238/a.v0i23.3186>>. ISSN 1695-5951  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 4** José Vicente Martín Martínez. El proyecto artístico como relato en el arte contemporáneo: casos, discusión y conclusiones. AusArt Journal for Research in Art. pp. 195 - 203. AusArt Journal for Research in Art, 2018. Disponible en Internet en: <[www.ehu.es/ojs/index.php/ausart](http://www.ehu.es/ojs/index.php/ausart)>. ISSN 2340-9134  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1
- 5** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía. Mirando dentro de la caja. El Visor de dioramas con enfoque selectivo como caso práctico de arqueología de los medios. Arqueología de los medios. Artnodes. 21, pp. 89 - 98. Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, 2018. ISSN 1695-5951  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2

- 6** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall Llagaria. Pixel Art. Estética de la necesidad o elogio del medio. Arte y Políticas de Identidad. 12, pp. 145 - 168. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/236111>>. ISSN 1989-8452  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall. De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria 'Novelas y cuentos' (1950-1959). Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2014. ISSN 1695-761X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 8** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall. De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria 'Novelas y cuentos' (1950-1959). Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2014. ISSN 1695-761X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 9** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo. El sistema de arte moderno y la enseñanza de la producción artística: revisión crítica y propuesta. Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 5, pp. 77 - 96. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2007. ISSN 1695-761X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 10** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo. Aprender la práctica artística: aproximaciones a una metodología. Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 3, pp. 89 - 104. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2005. ISSN 1695-761X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2
- 11** José Vicente Martín Martínez. Autor(retratos) de Fernando Arrabal. Revista Barcarola, Revista de Creación Literaria. 56-57, pp. 122 - 137. Diputación y Ayuntamiento de Albacete, 1998. ISSN 0213-0947  
**Depósito legal:** AB-700-1987  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** José Vicente Martín Martínez. Arte basado en instrucciones: una propuesta de clasificación a propósito de Projects class, NSCAD, 1969. Plan Z. 2018/2019. David MacWilliam / Leigh Bridges / David Clark / Mitch Mitchell / Sean Whalley / Young & Giroux.pp. 6 - 21. Martín Gràphic, Valencia, 2019. ISBN 978-84-120432-0-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** Mario-Paul Martínez Fabre; Miguel Herrero Herrero; José Vicente Martín Martínez. Zombie Cinema. Prácticas artísticas en la confluencia del cine y la arqueología de los medios. Arte y Cine. Movimientos artísticos y cinematográficos tras 1945. pp. 9 - 20. Editorial Cinestesia, Alicante, 2018. ISBN 978-84-944336-8-9  
**Depósito legal:** A 461-2018  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 14** José Vicente Martín Martínez. Arte basado en el proyecto y actos de exhibición. Plan Z. 2016/2017. Daniel Laskarin / Simon Lewandowski / Carl-Erik Engqvist / Emily Hermant / brook and black / Micael Norberg. pp. 6 - 15. Martín Gràphic, Valencia, 2017. ISBN 978-84-947525-6-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo. Imagen y conocimiento. Hacia una nueva heteronomía del arte. AA.VV. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. pp. 7 - 21. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8  
**Depósito legal:** V-4910-2008  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Azar y creación. A propósito del grupo pánico. AA. VV. Tecnología y estrategias para la creación artística. pp. 185 - 207. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas Universidad Miguel Hernández. Elche, 2007. ISBN 978-84-95614-76-6  
**Depósito legal:** A-586-2007  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** José Vicente Martín Martínez. Pintura y Realidad. AA. VV: La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. pp. 89 - 118. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0  
**Depósito legal:** V-4662-2003  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** José Vicente Martín Martínez. Egogonía y mito de Fernando Arrabal. AA. VV. El teatro y lo sagrado. De M. De Ghelderode a F. Arrabal. pp. 269 - 278. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2001. ISBN 84-8371-225-3  
**Depósito legal:** MU-570-2001  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** José Vicente Martín Martínez. Visiones de Fernando Arrabal. Catálogo de la exposición Visiones de Fernando Arrabal. pp. 3 - 51. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana, 1999. ISBN 84-482-2306-3  
**Depósito legal:** V-4331-1999  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Inocencio Galindo Mateo; José Vicente Martín Martínez; Román Gubern; Tino Soriano; Mauricio Antón; Antonio Bonet Correa; Fernando R. de la Flor; Leoncio López-Ocón; Didier Sellet; Fco. José Serón Arbeloa; A. Sánchez Hernanpérez; Ana González Mozo; Miguel Ángel Pérez Priego; Lino Cabezas Gelabert; Antonio Bernat Vistarini; Tomás Sajó; Pedro Sempere Corral. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8  
**Depósito legal:** V-4910-2008  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 17



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 21** Inocencio Galindo Mateo; José Vicente Martín Martínez. Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria. Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicaciones, 2007. ISBN 978-84-8363-142-3  
**Depósito legal:** V-3394-2007  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Mariano Aguilar; Teresa Chafer; Ramón de Soto; Bartolomé Ferrando; Inocencio Galindo; José Vicente Martín Martínez; Silvia Mercé; Natividad Navalón; Gerardo Sigler. La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0  
**Depósito legal:** V-4662-2003  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 9
- 23** Fernando Arrabal; Jaime Brihuega; María Antonia de Castro; Fernando S.M Félez; José García Templado; Luis López Anglada; Miguel Angel Lozano; Amador Palacios; Rafael Santos Torroella; Enrique Selva.. IV Discusión sobre las Artes. -lsmos. La otra vanguardia española.IV Discusión sobre las Artes. -lsmos. La otra vanguardia española.Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1996. ISBN 84-7721-389-5  
**Depósito legal:** V-2160-1996  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 10
- 24** Angel Berenguer; Fernando Castro; Rafael de Cózar; Víctor Infantes; Vicente Llorca; Calpurnio Pisón; Angel Luis Prieto. III Discusión sobre las Artes. Artes y Literatura. III Discusión sobre las Artes. Artes y Literatura. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1995. ISBN 84-7721-320-8  
**Depósito legal:** V-3054-1995  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 7
- 25** Eduardo Cortils; Horacio Fernández; Curro González; Vicente Jarque; Juan Lagardera; Jose Martín; Evangelina Rodríguez; Ignacio Oliva. II Discusión sobre las Artes. Arte y Biografía. II Discusión sobre las Artes. Arte y Biografía. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1994. ISBN 84-7721-257-0  
**Depósito legal:** V-2163-1994  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 26** María Isabel Armand; Antonio Cabrera; José Manuel García; Xavier Giner; Enric Mira; Juan Mocholí; Miguel Molina; David Pérez. I Discusión sobre las Artes. El problema del realismo. I Discusión sobre las Artes. El problema del realismo. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1993. ISBN 84-7721-205-8  
**Depósito legal:** V-1735-1993  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** International collaborative exhibition Altea-Ann Arbor  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL E@ y VI Jornada presencial de Educación Artística en clave 2.0  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador  
**Fecha de celebración:** 16/12/2014  
**Fecha de finalización:** 16/12/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
 José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía.
- 2** **Título del trabajo:** La enseñanza artística en el contexto del sistema del arte moderno: aproximación a una propuesta metodológica  
**Nombre del congreso:** CONGRSO NACIONAL Las enseñanzas artísticas y su enseñanza en la era in-disciplinar  
**Ciudad de celebración:** La Laguna, Tenerife, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2005  
**Fecha de finalización:** 15/12/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** La Laguna, Tenerife, Canarias, España  
 José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo.
- 3** **Título del trabajo:** La creatividad en la enseñanza de las artes plásticas: una metodología para su desarrollo y evaluación docente  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL de Creatividad. IV Encuentro de Profesores e Investigadores del campo de la Creatividad y la Innovación  
**Ciudad de celebración:** La Manga del Mar Menor, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 18/09/2003  
**Fecha de finalización:** 20/03/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
 José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo.
- 4** **Título del trabajo:** Egogonía y mito de Fernando Arrabal  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL Teatro y referentes sagrados: de Michel de Ghelderode a Fernando Arrabal  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/1999  
**Fecha de finalización:** 02/12/1999  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
 José Vicente Martín Martínez.
- 5** **Título del trabajo:** Otro conocer: la poética  
**Nombre del congreso:** X CONGRESO NACIONAL de Filosofía del País Valenciano  
**Ciudad de celebración:** Peñíscola, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 03/1993  
**Fecha de finalización:** 03/1993

**Entidad organizadora:** Sociedad de Filosofía del País Valenciano      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
 José Vicente Martín Martínez; José Manuel García.

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** University of Alberta      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Edmonton, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 26/09/2019 - 28/09/2019      **Duración:** 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 2** **Entidad de realización:** University of Manitoba      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Winnipeg, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 23/09/2019 - 25/09/2019      **Duración:** 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 3** **Entidad de realización:** NSCAD University, Halifax      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Halifax, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 28/09/2018 - 30/09/2018      **Duración:** 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea,
- 4** **Entidad de realización:** Concordia University of Montreal      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Montreal, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 25/09/2018 - 27/09/2018      **Duración:** 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea,
- 5** **Entidad de realización:** University of Regina      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Regina, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 25/09/2017 - 27/09/2017      **Duración:** 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 6** **Entidad de realización:** Ontario College of Art and Design, OCAD University. Toronto      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Guelph / Toronto / Mississauga / Regina, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 22/09/2017 - 22/09/2017      **Duración:** 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación

**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea

- 7** **Entidad de realización:** University of Toronto, Mississauga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Guelph / Toronto / Mississauga / Regina, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 21/09/2017 - 21/09/2017 **Duración:** 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 8** **Entidad de realización:** University of Guelph  
**Ciudad entidad realización:** Guelph, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 19/09/2017 - 19/09/2017 **Duración:** 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 9** **Entidad de realización:** York University. Toronto **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Toronto, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 18/09/2017 - 18/09/2017 **Duración:** 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 10** **Entidad de realización:** University of Victoria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Victoria, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 27/10/2016 - 29/11/2016 **Duración:** 3 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 11** **Entidad de realización:** University of Washington **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Seattle, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2016 - 01/11/2016 **Duración:** 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 12** **Entidad de realización:** Simon Fraser University. School for the Contemporary Arts / University of British Columbia  
**Ciudad entidad realización:** Vancouver, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 26/10/2016 - 26/10/2016 **Duración:** 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 13** **Entidad de realización:** University of British Columbia  
**Ciudad entidad realización:** Vancouver, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 25/10/2016 - 25/10/2016 **Duración:** 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación



**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea

- 14 Entidad de realización:** Emily Carr University of Art + Design **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Vancouver, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 24/10/2016 - 24/10/2016 **Duración:** 1 día  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 15 Entidad de realización:** University of the Arts **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Academy of Fine Arts  
**Ciudad entidad realización:** Helsinki, Finlandia  
**Fecha de inicio-fin:** 26/08/2016 - 29/08/2016 **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 16 Entidad de realización:** University of Leeds **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Leeds, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 08/10/2013 - 11/10/2013 **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 17 Entidad de realización:** University of Houston **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** School of Art  
**Ciudad entidad realización:** Houston, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 08/10/2012 - 08/12/2012 **Duración:** 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 18 Entidad de realización:** University of Michigan **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** School of Art & Design  
**Ciudad entidad realización:** Ann Arbor, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2011 - 16/04/2011 **Duración:** 7 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 19 Entidad de realización:** School of Visual Arts of New York **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** School of Visual Arts  
**Ciudad entidad realización:** New York, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/1995 - 14/09/1995 **Duración:** 2 meses - 14 días  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de la ayudas para la realización de estancias temporales en el extranjero para personal investigador de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana.



## Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 01/10/1992      **Duración:** 3 años - 11 meses - 29 días  
**Fecha de finalización:** 30/09/1996
- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de estancias temporales en el extranjero para personal investigador  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 01/06/1995      **Duración:** 3 meses - 13 días  
**Fecha de finalización:** 14/09/1995  
**Entidad de realización:** School of Visual Arts. Nueva York

## Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Seleccionado en el XIII Premio de Videoarte 2020  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Astillero      **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Astillero, Cantabria, España  
**Fecha de concesión:** 2020
- 2** **Descripción:** Premio EAC 2014. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo (Grupo: La Mutua Artística)  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Alicante      **Tipo de entidad:** Diputación provincial  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2014
- 3** **Descripción:** Adquisición de obra en el "V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona"  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Pamplona      **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Fecha de concesión:** 1995
- 4** **Descripción:** Adquisición de obra en el "III Certamen Nacional de Pintura La General"  
**Entidad concesionaria:** Caja de Ahorros de Granada      **Tipo de entidad:** Caja de Ahorros  
**Ciudad entidad concesionaria:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de concesión:** 1994
- 5** **Descripción:** Finalista en la V Bienal de Pintura de Mislata  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Mislata      **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Mislata, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 1994



3192cdd773799a39964c206fcdcf4e63

- 6** **Descripción:** Mención de Honor en el “VIII Premio José Segrelles”.  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Albaida **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Albaida, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 1994
- 7** **Descripción:** Tercer premio en la “II Bienal de Pintura Vila de L’Eliana”  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de L’Eliana  
**Ciudad entidad concesionaria:** L’Eliana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 1993



**Silvia Mercé Cervelló**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 28/03/2022

**v 1.4.3**

dd71978e5b89c2ac59ac51e9467ec81b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Silvia Mercé Cervelló

Apellidos: **Mercé Cervelló**  
 Nombre: **Silvia**  
 DNI: **24328418F**  
 Fecha de nacimiento: **01/03/1962**  
 Sexo: **Mujer**  
 Teléfono fijo: **(0034) 630980462**  
 Correo electrónico: **s.merce@umh.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Arte y Humanidades y CC. SS. JJ, Bellas Artes  
**Categoría profesional:** T.U  
**Fecha de inicio:** 2014  
**Modalidad de contrato:** Plantilla

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	PDI	2013
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	PDI	2012
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	PDI	2005
4	Universidad Miguel Hernández de Elche	Decana	2005
5	FUNDACIO BANCAIXA	Investigadora	01/01/2006
6	Universidad Miguel Hernández de Elche	PDI	2003
7	Universidad Miguel Hernández de Elche	PDI	2002
8	Universidad Miguel Hernández de Elche	PDI	2001
9	Universidad Miguel Hernández de Elche	PDI	2000
10	Universidad Miguel Hernández de Elche	PDI	1999
11	Universidad Miguel Hernández de Elche	PDI	1998
12	Universidad Miguel Hernández de Elche	PDI	01/10/1997

**1** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** PDI      **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2014  
**Modalidad de contrato:** Interino/a



**Funciones desempeñadas:** Régimen de dedicación: T.E.U Clases de Diseño gráfico (3º curso)  
Clases de Proyectos de dibujo (4º Curso) Clases de Gestión de Proyectos Audiovisuales y de diseño (4º Curso)

**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

- 2** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** PDI **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2013  
**Modalidad de contrato:** Interino/a  
**Funciones desempeñadas:** Régimen de dedicación: T.E.U 2º Ciclo: Dibujo Morfológico (2º Curso)  
Taller de Materiales de Construcción (4º Curso, Opción Diseño Gráfico)  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 3** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** PDI **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2012  
**Modalidad de contrato:** Interino/a  
**Funciones desempeñadas:** Régimen de dedicación: T.E.U Taller de Materiales y Construcción (4º Curso. Opción Diseño Gráfico) en el 2º Ciclo.  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 4** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Decana **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2008  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 5** **Entidad empleadora:** FUNDACIO BANCAIXA  
**Categoría profesional:** Investigadora  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 31/12/2007
- 6** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** PDI **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2003 - 2005  
**Modalidad de contrato:** Interino/a  
**Funciones desempeñadas:** Régimen de dedicación: T.E.U Taller de Materiales y Construcción. (4ºCurso) en el 2º Ciclo y 3º Ciclo. Coordinadora del Programa de Doctorado: Territorios Artísticos Contemporáneos. Facultad de B.B.A.A. (Altea). U.M.H.  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria



- 7** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** PDI **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2002 - 2003  
**Modalidad de contrato:** Interino/a  
**Funciones desempeñadas:** Régimen de dedicación: T.E.U Clases de Dibujo I en el 1º Ciclo. 2º Ciclo: Taller de Materiales y Construcción 4ºCurso (Obligatoria / 26 Créditos (Opción Diseño Gráfico). 3º Ciclo: Coordinadora del Programa: "Arte y Diseño Interdisciplinar Coordinadora y responsable de una de las asignaturas del Título de experto: "DEMODA": Moda; Diseño, Producto, Creatividad.  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 8** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** PDI **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 2002  
**Modalidad de contrato:** Interino/a  
**Funciones desempeñadas:** Régimen de dedicación: T.E.U Clases de Dibujo I en el 1º Ciclo. Taller de Materiales y Construcción 4ºCurso (Obligatoria / 26 Créditos (Opción Diseño Gráfico /Prof. Responsable) en el 2º Ciclo.  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 9** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** PDI **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001  
**Modalidad de contrato:** Interino/a  
**Funciones desempeñadas:** Régimen de dedicación: T.E.U Taller de Materiales y Construcción en el 2º y 3º Ciclo. 4ºCurso (Obligatoria / 26 Créditos (Opción Diseño Gráfico /Prof. Responsable)  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 10** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** PDI **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 2000  
**Modalidad de contrato:** Interino/a  
**Funciones desempeñadas:** Régimen de dedicación: T.E.U. Clases en el 1º Ciclo de las asignaturas de Dibujo I y Dibujo II, así como el 3º Ciclo. (Directora de División)  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 11** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de arte, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** PDI **Gestión docente (Sí/No):** Si



**Fecha de inicio-fin:** 1998 - 2000

**Modalidad de contrato:** Interino/a

**Funciones desempeñadas:** Régimen de dedicación: Aso. TC I. Clases de Dibujo I, Dibujo II, en el 1º Ciclo y el 3º Ciclo. (Directora de División).

**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

**12 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Departamento de arte, Facultad de Bellas Artes

**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España

**Categoría profesional:** PDI

**Gestión docente (Sí/No):** Si

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1997 - 30/09/1998

**Modalidad de contrato:** Interino/a

**Funciones desempeñadas:** Régimen de dedicación: Aso. TC I. Clases de Dibujo I, en el 1º Ciclo (Directora de División).

**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Máster  
**Nombre del título:** Máster Diseño  
**Entidad de titulación:** Domus Academy Milano (Academia Domus, Milán) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 1988
- 2 Titulación universitaria:** Máster  
**Nombre del título:** C.A.P  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 27/06/1987
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Graduado o Graduada en Diseño de Moda  
**Entidad de titulación:** Escuela de Artes y Oficios de Valencia **Tipo de entidad:** Escuela de Arte y Diseño de Valencia.  
**Fecha de titulación:** 12/06/1987
- 4 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Graduado o Graduada en Bellas Artes  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 24/04/1986

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Bellas artes  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 19/01/1993



## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 **Título del curso/seminario:** Taller sobre Elaboración de Proyecto Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 1999
- 2 **Título del curso/seminario:** "Color en el mediterráneo"  
**Objetivos del curso/seminario:** Seminario  
**Entidad organizadora:** Universidad de verano de Marella  
**Fecha de inicio-fin:** 1994 - 1994
- 3 **Título del curso/seminario:** "Serigrafía"  
**Entidad organizadora:** Escuela de artes y oficios **Tipo de entidad:** Escuela de Arte  
**Fecha de inicio-fin:** 1987 - 1987
- 4 **Título del curso/seminario:** "Restauración de cerámica"  
**Objetivos del curso/seminario:** Restauración de cerámica  
**Entidad organizadora:** L'institut per L'Arte e il Restauro **Tipo de entidad:** Instituto de Arte  
**Fecha de inicio-fin:** 1982 - 1982

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	B2	B2	B2	B2	B2
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Español	C2	C2	C2	C2	C2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño Gráfico; Proyectos de Dibujo; Proyectos de Diseño Gráfico; Gestión de Proyectos Audiovisuales y de Diseño  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 4º Curso, 2º CICLO  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 2 **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de materiales y construcción (opción diseño gráfico), Dibujo Morfológico.  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 4º Curso, 2º Curso. 2º CICLO.

**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

**3 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y Construcción (opción Diseño Gráfico)  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 4º curso, 2º CICLO  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2012

**4 Nombre de la asignatura/curso:** Coordinadora del Programa de Doctorado: Territorios Artísticos Contemporáneos  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

**5 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y Construcción  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 4º curso, 2º CICLO, 3º CICLO  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

**6 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y Construcción  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 4º Curso, 2º CICLO, 3º CICLO  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

**7 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y Construcción  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 4º curso, 2º CICLO  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

**8 Nombre de la asignatura/curso:** Dibujo I, Taller de Materiales y Construcción (opción Diseño Gráfico)  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 4º curso, 1º CICLO, 2º CICLO, 3º CICLO (Coordinadora del Programa: "Arte y Diseño Interdisciplinar) (Coordinadora y responsable de una de las asignaturas del Título de experto: "DEMODA": Moda, Diseño, Producto)  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 26  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



dd71978e5b89c2ac59ac51e9467ec81b

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Dibujo I, Taller de Materiales y Construcción  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 4º curso, 1º CICLO, 2º CICLO  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 26  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y Construcción  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 4º Curso, 2º CICLO, 3º CICLO  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2001  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 26  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Dibujo I, Dibujo II (Directora de División)  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 1º CICLO, 3º CICLO  
**Fecha de inicio:** 1998 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Dibujo I, Dibujo II (Directora de División)  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 1º CICLO, 3º CICLO  
**Fecha de inicio:** 1997 **Fecha de finalización:** 30/09/1999  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Dibujo I (Directora de división)  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 1º CICLO  
**Fecha de inicio:** 01/11/1997 **Fecha de finalización:** 30/09/1998  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

- 14 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Dibujo I (Directora de División)  
**Titulación universitaria:** Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 1º CICLO  
**Fecha de inicio:** 01/10/1997 **Fecha de finalización:** 30/09/1997



dd71978e5b89c2ac59ac51e9467ec81b

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunidad Valenciana, España

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** Curso de Dibujo para Proyectos Artísticos (avanzado)  
**Entidad organizadora:** Escuela de Artes y Oficios de Katutura (para estudiantes avanzados y artistas).  
**Fecha de impartición:** 23/06/2002
  
- 2 **Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** Curso de Dibujo Básico  
**Ciudad entidad organizadora:** Windhoek, Namibia  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Namibia  
**Fecha de impartición:** 22/06/2002

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 **Nombre del evento:** Conferencia a cargo de Julia Grecia Portela  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** ALTEA, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de presentación:** 16/05/2006  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España
  
- 2 **Nombre del evento:** "El arte del diseño, el arte de la moda"  
**Tipo de evento:** Conferencia  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de presentación:** 18/05/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Conferencias:** "Diálogos con el diseño".
  
- 3 **Nombre del evento:** Curso-Taller "La Consulta".  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de presentación:** 01/02/2005  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad organizadora:** UMH, Comunidad Valenciana, España



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

dd71978e5b89c2ac59ac51e9467ec81b

- 4 Nombre del evento:** I Congreso Internacional, Nuevos procedimientos escultóricos  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Fecha de presentación:** 2002  
**Ciudad entidad organizadora:** Comunidad Valenciana, España  
 El cuerpo como soporte tridimensional..

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Miembro del Consejo de Gobierno  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 2005
- 2 Descripción de la actividad:** Miembro del jurado: concurso de Pintura: Iberdrola  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 2005
- 3 Descripción de la actividad:** Coordinadora del Programa de Doctorado para el Bienio 2002-2004: "Arte y Diseño Interdisciplinar".  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 2004
- 4 Descripción de la actividad:** Coordinadora del Título de experto: "DeModa" MODA; Diseño, Producto y Creatividad, aprobado por la U.M.H  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 2003
- 5 Descripción de la actividad:** Creación del Programa de la Asignatura : "Taller Creativo" (7 créditos), perteneciente al grupo de asignaturas que se imparten en el Título de experto: "DeModa" MODA: Diseño, Producto y Creatividad.  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 2003
- 6 Descripción de la actividad:** Ponencia en el Congreso de Escultura "Nuevos procedimientos escultóricos"  
**Ciudad de realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia  
**Fecha de finalización:** 16/11/2002
- 7 Descripción de la actividad:** Colaboración en la creación del Seminario : "Cubrir, Descubrir, Difundir: Contaminaciones Arte y Moda en la práctica contemporánea. y apobado por la U.M.H.  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 2002

- 8 Descripción de la actividad:** Conferencia (dentro del ciclo de conferencias organizado por el grupo De Reull "2000-2001,) "El cuerpo como soporte plástico"  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Gata de Gorgos      **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Fecha de finalización:** 10/12/2001
- 9 Descripción de la actividad:** Coordinación del ciclo de conferencias "Arte para el 2000" grupo De Reull.  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 1999
- 10 Descripción de la actividad:** Coloquio presentación exposición "Nuestro entorno" (Obra de Paola Ruiz Moltó ),  
**Entidad organizadora:** Centro 14, Alicante.
- 11 Descripción de la actividad:** Coordino (junto con el profesor Manolo Adsuara) la Comisión Docente del Área de Conocimiento de Dibujo  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
- 12 Descripción de la actividad:** Creación del Programa de DIBUJO I (junto con la profesora Amparo Alepuz).  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
- 13 Descripción de la actividad:** Creación del programa de la Asignatura "Taller de Materiales y Construcción I", opción DISEÑO GRÁFICO. (Asignatura de 4º Curso (2º CICLO) que imparto actualmente.  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
- 14 Descripción de la actividad:** Miembro activo representante de la Junta de Facultad como P.D.I a T.C., Funcionario de Carrera.  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
- 15 Descripción de la actividad:** Miembro del jurado: concurso de Pintura  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Teulada
- 16 Descripción de la actividad:** Propuesta y creación del Título de experto: "DeModa" MODA: Diseño, Producto y Creatividad, aprobado por la U.M.H  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
- 17 Descripción de la actividad:** Propuesta y creación del Título de experto: "DeModa" MODA: Diseño, Producto y Creatividad, aprobado por la U.M.H .  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
- 18 Descripción de la actividad:** Realización y puesta en práctica de programación para promocionar la especialidad de Diseño Gráfico (2º CICLO) del área de DIBUJO.  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández      **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (dibujo).  
**Nombre de la exposición:** "DIBUJAIROS"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** La Nau (UPV), Valencia  
**Fecha de inicio:** 26/11/2021
- 2** **Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (dibujo).  
**Nombre de la exposición:** "TRANSEUNTES INCIERTOS"  
**Ciudad de celebración:** Xàbia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espai Ca Lambert, Xàbia (Alicante)  
**Fecha de inicio:** 02/07/2021
- 3** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Ciudad de celebración:** Xàbia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espai Ca Lambert, Xàbia (Alicante)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/05/2021
- 4** **Descripción:** Exposición colectiva. Colectivo MAREantas  
**Nombre de la exposición:** "CAMAROTE 3",  
**Ciudad de celebración:** Xàbia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Ca Lambert, Ayto de Xàbia (Alicante).  
**Fecha de inicio:** 2021
- 5** **Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "COMUNICANDO"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Museo La Nau, Valencia  
**Fecha de inicio:** 15/12/2020
- 6** **Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (dibujo)  
**Nombre de la exposición:** "TRANSEUNTES INESPERADOS"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 29/10/2020
- 7** **Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (pintura)  
**Nombre de la exposición:** "COLOR AFRICA COLOR"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** La Nau, Valencia





**Fecha de inicio:** 13/11/2019

- 8 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (dibujo)  
**Nombre de la exposición:** "DIBUJOS DESPLEGABLES"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** La Nau, Valencia  
**Fecha de inicio:** 24/10/2019
- 9 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (dibujo)  
**Nombre de la exposición:** "HABITÁCULOS DIBUJADOS"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** La Nau, Valencia  
**Fecha de inicio:** 24/10/2019
- 10 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (dibujo)  
**Nombre de la exposición:** "DIBUJOS HABITADOS"  
**Ciudad de celebración:** Benimaclet (Valencia), Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Felicia Puerta, Benimaclet (Valencia)  
**Fecha de inicio:** 18/10/2019
- 11 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (instalación)  
**Nombre de la exposición:** "EL TRÁNSITO DE LAS ESPIRALES"  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Castellón  
**Fecha de inicio:** 10/05/2019
- 12 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (pintura)  
**Nombre de la exposición:** "ALGUNAS ESPECIES RARAS"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Color Elefante, Valencia  
**Fecha de inicio:** 07/03/2019
- 13 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "ENFOQUEENFOQUE"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Valencia  
**Fecha de inicio:** 21/02/2019
- 14 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "ENFOCART"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Tapinería, Valencia.  
**Fecha de inicio:** 2019
- 15 Descripción:** Exposición colectiva.  
**Nombre de la exposición:** VI EDICIÓN "TEN IN PROJECT", COMISARIADO EXPOSICIÓN ALUMNOS.  
**Ciudad de celebración:** Xàbia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espai Ca Lambert, Xàbia (Alicante)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2019  
**Premio:** Otros premios

- 16 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** V EDICIÓN "TEN IN PROJECT"  
**Ciudad de celebración:** Xàbia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espai Ca Lambert, Xàbia (Alicante)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/04/2018
- 17 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "SINDOKMA"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Festival del libro, Centro cultural la Nau, Valencia.  
**Fecha de inicio:** 2018
- 18 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "HYBRID"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Madrid.  
**Fecha de inicio:** 2018
- 19 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "DOCE ISLAS"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 2018
- 20 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (pintura).  
**Nombre de la exposición:** "BREVE SEPTIEMBRE"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 09/09/2017
- 21 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (pintura)  
**Nombre de la exposición:** "3"  
**Ciudad de celebración:** Calpe, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de la cultura de Calpe  
**Fecha de inicio:** 04/07/2017  
**Título de la publicación:** "3"
- 22 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (pintura).  
**Nombre de la exposición:** "2"  
**Ciudad de celebración:** Calpe, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de la cultura de Calpe  
**Fecha de inicio:** 04/07/2017  
**Título de la publicación:** "2"
- 23 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (pintura).  
**Nombre de la exposición:** "4"  
**Ciudad de celebración:** Calpe, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de la Cultura de Calpe  
**Fecha de inicio:** 04/07/2017  
**Título de la publicación:** "4"

- 24 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (pintura).  
**Nombre de la exposición:** "UNO"  
**Ciudad de celebración:** Calpe, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de la cultura de Calpe  
**Fecha de inicio:** 04/07/2017
- 25 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "AHÍ FUERA"  
**Ciudad de celebración:** aLARCÓN, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 25/05/2017
- 26 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "Y SI..."  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 27 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (fotografía).  
**Nombre de la exposición:** "DON PEPE"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 28 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (fotografía).  
**Nombre de la exposición:** "PELUQUERÍA"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 29 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (fotografía).  
**Nombre de la exposición:** "PEPICA"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 30 Descripción:** Exposición colectiva. Obra de autoría (fotografía).  
**Nombre de la exposición:** "ORIENT-AMÉ"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón (Cuenca), Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca),  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 31 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "AMANECER DEL MUNDO"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017

- 32 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "COLOR ABISAL"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 33 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "CRUCE DE ROJOS"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 34 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "FLOR DE MAR"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 35 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "MÍRAME"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 36 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "PAISAJE SALADO"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 37 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "VERDE MEDUSA"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca).  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 38 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía).  
**Nombre de la exposición:** "COLETAZO"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 39 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía).  
**Nombre de la exposición:** "D-MAR Y D-CORAL"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 40 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía).  
**Nombre de la exposición:** "PAISAJE SALADO"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón (Cuenca), Castilla-La Mancha, España

**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)

**Fecha de inicio:** 20/05/2017

- 41 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía).  
**Nombre de la exposición:** "ROJO CHINA"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017
- 42 Descripción:** Exposición individual. Obra de autoría (fotografía)  
**Nombre de la exposición:** "USA-MED"  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Ruso, Alarcón (Cuenca)  
**Fecha de inicio:** 02/02/2017
- 43 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "ARTNIT"  
**Ciudad de celebración:** Campos, Illes Balears, España  
**Foro donde se expone:** Campos (Mallorca)  
**Fecha de inicio:** 2017
- 44 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "EN CRUDO"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** INTRAMURS, Valencia  
**Fecha de inicio:** 2017
- 45 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "FLIPPER"  
**Ciudad de celebración:** Albir, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Fundación Frax  
**Fecha de inicio:** 22/04/2016
- 46 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Espai d'Art  
**Ciudad de celebración:** Xàbia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Ca Lambert  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/04/2016
- 47 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "OBJETO DEL ARTISTA"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** 12 Islas, Valencia.  
**Fecha de inicio:** 23/12/2015
- 48 Descripción:** Comisariado exposición colectiva. Proyectos finales de los alumnos de la Facultad de BBAA de Altea, por la UMH.  
**Nombre de la exposición:** "TEN IN PROJECT", 2ª EDICIÓN  
**Ciudad de celebración:** Xàbia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Ca Lambert, Ayto de Xàbia (Alicante).

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 20/02/2015

- 49 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Exposición en el espacio expositivo "La casa negra".  
**Ciudad de celebración:** Asturias, Principado de Asturias, España  
**Foro donde se expone:** La casa negra, Asturias.  
**Fecha de inicio:** 2015
- 50 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "DE LA MATERIA A LA IMAGINACIÓN"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** "I loft Valencia", Valencia.  
**Fecha de inicio:** 22/12/2014
- 51 Descripción:** Exposición Individual. Centre D'arts Sporting Club Russafa (Valencia).  
**Nombre de la exposición:** "CARRETERAS SECUNDARIAS"  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 10/01/2014
- 52 Descripción:** Comisariado de exposición colectiva. Proyectos finales de los alumnos de la Facultad de BBAA de Altea, por la UMH.  
**Nombre de la exposición:** "TEN IN PROJECT", 1ª EDICIÓN.  
**Ciudad de celebración:** Xàbia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Ca Lambert, Ayto de Xàbia (Alicante)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2014
- 53 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "DOCE ISLAS"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de inicio:** 2014
- 54 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Feria de arte: Russafart.  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** "I loft Valencia", Valencia.  
**Fecha de inicio:** 2014
- 55 Descripción:** Exposición colectiva  
**Ciudad de celebración:** Alarcón, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Museo del Russo, Alarcón (Madrid).  
**Fecha de inicio:** 2014
- 56 Descripción:** Exposición colectiva con Carmen, Gema y Vicenta Llinares. (Facultad de BBAA de Altea, por la UMH).  
**Nombre de la exposición:** "MUJERES EN EQUILIBRÍ"  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2014



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

dd71978e5b89c2ac59ac51e9467ec81b

- 57 Descripción:** Exposición Individual. Centre D'arts Andres Lambert. (Xàbia, Alicante).  
**Nombre de la exposición:** "ENTRE EL CIELO Y EL SUELO"  
**Ciudad de celebración:** XABIA, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 05/07/2013
- 58 Descripción:** Exposición colectiva alumnos 4º (opción Diseño Gráfico, asignatura "Taller de Materiales y Construcción, Facultad de BBAA de Altea, por la UMH)  
**Nombre de la exposición:** "INDIGESTA"  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Lac, Facultas de BBAA de Altea por la UMH.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2013
- 59 Descripción:** Exposición colectiva alumnos de 4º (opción Diseño Gráfico, asignatura "Taller de Materiales y Construcción, Facultad de BBAA de Altea, por la UMH.  
**Nombre de la exposición:** "EXPOLIADOS"  
**Ciudad de celebración:** Albacete, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Antigua sucursal de Banco, Albacete (Castilla la Mancha).  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2013
- 60 Descripción:** Exposición colectiva alumnos del Grado BBAA de 2º curso, G4. Facultad de BBAA de Altea, por la UMH.  
**Nombre de la exposición:** "CUADERNO DE CAMPO Y VIAJE"  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio expositivo Facultad de BBAA de Altea (UMH)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2013
- 61 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "Bienal de Arte "Ruzafart"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Expositivo "I loft Valencia", Valencia.  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 2012
- 62 Descripción:** Exposición colectiva alumnos 4º curso (opción Diseño Gráfico, asignatura "Taller de materiales y Construcción", por la Facultas de BBAA de Altea, UMH.  
**Nombre de la exposición:** "ZORROS, ZORRAS" MICROMACHISMOS EN EL LENGUAJE"  
**Ciudad de celebración:** Benidorm, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones, Ayuntamiento de Benidorm, Benidorm (Alicante).  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2012
- 63 Descripción:** Exposición colectiva alumnos 4º de la Facultad de BBAA de Altea, por la UMH.  
**Nombre de la exposición:** "DESDE EL POLVO"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Expositivo "I loft Valencia", Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2012



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

dd71978e5b89c2ac59ac51e9467ec81b

- 64 Descripción:** Exposición colectiva alumnos de 4º (opción Diseño Gráfico: asignatura "Taller de Materiales y construcción", Facultad de BBAA de Altea, por la UMH.  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Plaza Casa Altea  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2012
- 65 Descripción:** Exposición. Espacio expositivo "V" (Valencia).  
**Nombre de la exposición:** "VIATICUM"  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 2012
- 66 Descripción:** Exposición. Sala de exposiciones CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo)  
**Nombre de la exposición:** "CUADERNO DE VIAJE"  
**Ciudad de celebración:** Benidorm, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 16/10/2003
- 67 Descripción:** Exposición colectiva alumnos de 4º curso , opción Diseño Gráfico, asignatura: Taller de materiales y Construcción BBAA, UMH  
**Nombre de la exposición:** "LUZ Y SOMBRA"  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Nave E2, Facultad de BBAA de Altea, por la UMH.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2003
- 68 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Galería "La Decoradora", Alicante  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería "La Decoradora", Alicante.  
**Fecha de inicio:** 13/12/2002
- 69 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Premio de Pintura: TODISA  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** "Alcázar de los Reyes Cristianos"  
**Fecha de inicio:** 18/11/2002  
**Premio:** 4º Premio de Pintura: TODISA
- 70 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "L'ultimíssim ART de les dones"  
**Ciudad de celebración:** Gandía, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal d'exposicions "Coll Alas", Universitat d'estiu a Gandia, València. .  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/07/2002
- 71 Descripción:** Exposición benéfica, colectiva de obra artística por la Asociación Valenciana de Lucha Contra el Alzheimer.  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Salón de actos de la sede de la Asociación Valenciana de lucha contra el Alzheimer.  
**Fecha de inicio:** 2002



- 72 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "Benidorm: Maratón fotográfico"  
**Ciudad de celebración:** Benidorm, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Museo de Cera de Benidorm, Alicante.  
**Fecha de inicio:** 2002
- 73 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Exposición de obra artística en la Cárcel de Picasent  
**Ciudad de celebración:** Picasent, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Cárcel de Picasent, Valencia  
**Fecha de inicio:** 2002
- 74 Descripción:** Exposición colectiva alumnos de 4º curso (tutorados por la profesora Silvia Mercé), (opción Diseño Gráfico, asignatura "Taller de materiales y Construcción", por la Facultad de BBAA de Altea por la UMH).  
**Nombre de la exposición:** "NO TOCAR"  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Hall de la Entrada, Facultad de BBAA de Altea, por la UMH.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2002
- 75 Descripción:** Exposición colectiva alumnos de 4º curso (opción Diseño gráfico, asignatura "Taller de materiales y construcción". Facultad de BBAA de Altea, por la UMH).  
**Nombre de la exposición:** "Autorretrato"  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Edificio superior de la Facultad de BBAA de Altea, por la UMH.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 2001
- 76 Descripción:** Obra Individual dentro de la propuesta artística "Llocs i formes". Organizada por el "Grup de Reull". Ayto de Benisa y Teulada y la Generalitat Valenciana (catálogo).  
**Nombre de la exposición:** "Llocs i Formes".  
**Ciudad de celebración:** Benissa; Teulada, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 2001
- 77 Descripción:** Exposición Colectiva  
**Nombre de la exposición:** Colectiva UNICEF  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Palacio de Colomina  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 16/10/2000
- 78 Descripción:** Instalación. Espacio junto al Castillo de Moraira .  
**Nombre de la exposición:** "NON PLUS ULTRA"  
**Ciudad de celebración:** Teulada, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 15/09/2000
- 79 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "La caja de las maravillas"  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Altea

**Fecha de inicio:** 2000

- 80 Descripción:** Exposición Colectiva  
**Nombre de la exposición:** "Balconades 99"  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Exposición al aire libre en los balcones del Casco Antiguo de Altea  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 1999
- 81 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Exposición colectiva (2º Dibujo, BBAA, UMH)  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 1999
- 82 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Libro de Autor (1º Dibujo, BBAA, UMH)  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 1999
- 83 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** 2º Curso Dibujo (BBAA, UMH)  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 1999
- 84 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Macro dibujos  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Villa Gadea  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 1999
- 85 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Galería "La Escalera"  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Foro donde se expone:** Galería "La Escalera"  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 1998
- 86 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Libro de Autor (1º de Dibujo, BBAA, UMH)  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura Altea  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 1998

- 87 Descripción:** Galería "La escalera".  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de inicio:** 1998
- 88 Descripción:** Exposición Colectiva  
**Nombre de la exposición:** Sala de Exposiciones "Espacio Arte y Música: Tango"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones "Espacio Arte y Música: Tango"  
**Fecha de inicio:** 1997
- 89 Descripción:** Exposición Individual. Galería "4"  
**Nombre de la exposición:** "4"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 1997
- 90 Descripción:** Obra Expuesta. Plató de Valencia TeVé. TV Valenciana.  
**Ciudad de celebración:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 1997
- 91 Descripción:** Exposición Colectiva  
**Nombre de la exposición:** Galería "La Esfera Azul"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería "La Esfera Azul", Valencia.  
**Fecha de inicio:** 1996
- 92 Descripción:** Exposición Individual. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. (Stand: Galerías del Este)  
**Nombre de la exposición:** INTERARTE  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 1996
- 93 Descripción:** Exposición Individual. Galería "Esfera Azul"  
**Nombre de la exposición:** "Mirando las estrellas"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 1995
- 94 Descripción:** Exposición Individual. Sala de Exposiciones "Cafè de la Mar", El Perelló.  
**Nombre de la exposición:** "Animales "domésticos".  
**Ciudad de celebración:** El perelló (Valencia), Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 1995
- 95 Descripción:** Exposición Individual. Sala de exposiciones "Montgó di Bongo".  
**Nombre de la exposición:** "Animales "de compañía"  
**Ciudad de celebración:** Jávea (Alicante), Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 1995
- 96 Descripción:** Exposición Colectiva  
**Nombre de la exposición:** Sala "Palau", sala de exposiciones del Ayto. de Paterna.  
**Ciudad de celebración:** Paterna, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala "Palau", sala de exposiciones del Ayto. de Paterna, Valencia.



dd71978e5b89c2ac59ac51e9467ec81b

**Fecha de inicio:** 1986

- 97 Descripción:** Exposición Colectiva  
**Nombre de la exposición:** "Expo Joven '84"  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 1984
- 98 Descripción:** Exposición Individual. Sala de Exposiciones en el Ayuntamiento de Sueca.  
**Nombre de la exposición:** "Individual"  
**Ciudad de celebración:** Sueca, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 1984
- 99 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "Salón de Primavera" (Caja de Ahorros de Valencia)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 1984  
**Otros:** Catálogo
- 100 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** "CONFUSION"  
**Ciudad de celebración:** Benimaclet, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Benimaclet (Valencia).

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** La Especificidad del Conocimiento Artístico. La Especificidad del Conocimiento Artístico. 1 - 1, Europa, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 2** ¿Qué es Escultura Hoy?, I Congreso Internacional. Nuevos Procedimientos Escultóricos. La Especificidad del Conocimiento Artístico. 1 - 1, Europa, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 3** DIBUJO +POÉTICA. DIBUJO +POÉTICA (Introducción). Dpto de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Miguel Hernández. 2008. ISBN 978-84-612-6567-1  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 4** La especificidad del conocimiento artístico. La especificidad del conocimiento artístico. 1 - 1, Europea, 2003.  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 5** ESCULTURA Y PAISAJE. ESCULTURA Y PAISAJE, Support/Surface. Ponencia dentro de Catálogo. Facultad de BBAA, Altea, UMH.2010. ISBN 978-84930140 2-5  
**Tipo de producción:** Catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 6** Exposición "Cuadernos de viaje". Cuadernos de Viaje. CAM, 2003.  
**Tipo de producción:** Catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 7** LA ESPECIFICIDAD DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO. LA ESPECIFICIDAD DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO. Altea, Comunidad Valenciana(España): 2003.  
**Tipo de producción:** Doctorado **Tipo de soporte:** Libro
- 8** "L'ultimíssim. ART DE LES DONES". "L'ultimíssim. ART DE LES DONES". IMAC, 2002.  
**Tipo de producción:** Catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 9** Nuevos procedimientos escultóricos. Nuevos procedimientos escultóricos. 2002.  
**Tipo de producción:** Participación con un comunicado en la publicación de la UPV, referente al Congreso de escultura.  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo  
**Resultados relevantes:** Participación con un comunicado en la publicación de la UPV, referente al Congreso de escultura. "Nuevos procedimientos escultóricos" En Valencia, Noviembre de 2002.
- 10** Catálogo publicado por I.M.P.I.V.A., "Profesionales del diseño moda". 1990.  
**Tipo de producción:** Catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

## Otros méritos

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Seleccionada para participar por España en el proyecto cultural "Tulipamwe", (Taller de artistas del mundo durante 15 días en Namibia)  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Consulado de España en Namibia **Tipo de entidad:** Consulado de España en Namibia  
**Fecha de concesión:** 2000 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 2001  
**Entidad de realización:** Proyecto cultural "Tulipamwe".
- 2** **Nombre de la ayuda:** I.M.P.I.V.A  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Máster de Diseño y Moda **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 1987 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 1988  
**Entidad de realización:** DOMUS ACADEMY  
**Facultad, instituto, centro:** DOMUS ACADEMY, MILÁN.
- 3** **Nombre de la ayuda:** Concurso Jóvenes Pintores  
**Ciudad entidad concesionaria:** Sueca, Comunidad Valenciana, España  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Sueca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Fecha de concesión:** 1985  
**Entidad de realización:** Ayuntamiento de Sueca



dd71978e5b89c2ac59ac51e9467ec81b

### Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

**Descripción:** Investigador

**Entidad concesionaria:** FUNDACIO BANCAIXA

**Ciudad entidad concesionaria:** Comunidad ValencianaEspaña

**Fecha de concesión:** 31/12/2012



## **Teresa Chafer Bixquert**

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 01/07/2022

**v 1.4.0**

efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Teresa Chafer Bixquert

Apellidos: **Chafer Bixquert**  
 Nombre: **Teresa**  
 DNI: **73914914K**  
 ORCID: **0000-0001-9312-0877**  
 Fecha de nacimiento: **06/04/1964**  
 Sexo: **Mujer**  
 Teléfono fijo: **(034) 963877000 - 74830**  
 Correo electrónico: **tchafer@esc.upv.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** D. Escultura, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrático/a de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Correo electrónico:** tchafer@esc.upv.es  
**Fecha de inicio:** 11/03/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	11/03/2019
2	Universitat Politècnica de València	Viced.2º FBA / Cultura	07/06/2017
3	Permanent de l'Escola de Doct, UPV	Membre-	09/10/2013
4	Cátedra DKV Arte y Salud, UPV	Director	08/03/2011
5	FBBA, Facultat de Belles Arts	Vicedecana de Calidad y Comunicación	27/10/2010
6	Escuela de Doctorado, Escuela de Doctorado	Coordinador del Prog de Doctorado Arte	10/06/2010
7	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/05/2007
8	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	24/05/2001
9	Ayuntamiento de Tavernes Valldigna	Realización escultura al aire libre	01/12/1999
10	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Universitaria	08/04/1999
11	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,	30/04/1998
12	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a	01/01/1997
13	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	01/10/1994
14	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	01/07/1993
15	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	01/01/1993
16	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)	11/11/1989





- 1 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Catedrático/a de Universidad  
**Fecha de inicio:** 11/03/2019
- 2 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Viced.2º FBA / Cultura  
**Fecha de inicio:** 07/06/2017 **Duración:** 6 meses - 5 días
- 3 Entidad empleadora:** Permanent de l'Escola de Doct, UPV  
**Categoría profesional:** Membre-  
**Fecha de inicio:** 09/10/2013
- 4 Entidad empleadora:** Cátedra DKV Arte y Salud, UPV  
**Categoría profesional:** Director  
**Fecha de inicio:** 08/03/2011
- 5 Entidad empleadora:** FBBA, Facultat de Belles Arts  
**Categoría profesional:** Vicedecana de Calidad y Comunicación  
**Fecha de inicio:** 27/10/2010
- 6 Entidad empleadora:** Escuela de Doctorado, Escuela de Doctorado  
**Categoría profesional:** Coordinador del Prog de Doctorado Arte  
**Fecha de inicio:** 10/06/2010
- 7 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 14/05/2007 **Duración:** 11 años - 9 meses - 27 días
- 8 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 24/05/2001 **Duración:** 5 años - 11 meses - 20 días
- 9 Entidad empleadora:** Ayuntamiento de Tavernes Valldigna  
**Categoría profesional:** Realización escultura al aire libre  
**Fecha de inicio:** 01/12/1999 **Duración:** 2 años - 4 meses - 29 días
- 10 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular Escuela Universitaria  
**Fecha de inicio:** 08/04/1999 **Duración:** 2 años - 1 mes - 15 días
- 11 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,  
**Fecha de inicio:** 30/04/1998 **Duración:** 11 meses - 7 días
- 12 Entidad empleadora:** Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Asociado/a  
**Fecha de inicio:** 01/01/1997 **Duración:** 1 año - 3 meses - 28 días



- 13** Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Asociado/a (ASO-1)  
**Fecha de inicio:** 01/10/1994 **Duración:** 2 años - 2 meses - 30 días
- 14** Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Asociado/a (ASO-1)  
**Fecha de inicio:** 01/07/1993 **Duración:** 1 año - 2 meses - 29 días
- 15** Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Asociado/a (ASO-1)  
**Fecha de inicio:** 01/01/1993 **Duración:** 5 meses - 29 días
- 16** Entidad empleadora: Universitat Politècnica de València  
**Categoría profesional:** Profesor/a Asociado/a (ASO-1)  
**Fecha de inicio:** 11/11/1989 **Duración:** 3 años - 1 mes - 20 días

## Formación académica recibida

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** Curso de iniciación de Teams para la UPV  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de finalización:** 30/06/2020
- 2** **Título del curso/seminario:** El documento académico-científico: aspectos formales. Herramientas para su visibilidad en recursos de información.  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de finalización:** 24/01/2013
- 3** **Título del curso/seminario:** CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA ACTIVIDAD DOCENTE DE LABORATORIO  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de finalización:** 19/10/2012
- 4** **Título del curso/seminario:** RECURSOS MULTIMEDIA PARA EL APRENDIZAJE  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de finalización:** 03/02/2010
- 5** **Título del curso/seminario:** Aprendizaje enseñanza de competencias  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de finalización:** 11/03/2005
- 6** **Título del curso/seminario:** Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de finalización:** 16/02/2005
- 7** **Título del curso/seminario:** RECICLADO DEL PAPEL. METODO JAPONES DE HACER PAPEL  
**Entidad organizadora:** ICE  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de finalización:** 09/02/1987



## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés					
Inglés					
Italiano					

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Jornadas de Formación del Profesorado 2002  
**Fecha de finalización:** 15/11/2002 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Facultad de BBAA
- Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y estrategias para la creación de esculturas: el recurso de la repetición  
**Fecha de finalización:** 22/05/2001 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** IA REPETICION COMO RECURSO  
**Fecha de finalización:** 20/02/2000 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Facultad de BBAA de Altea
- Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** La repetición como recurso  
**Fecha de finalización:** 12/02/2000 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Facultad de BBAA de Valencia
- Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** La repetición como recurso  
**Fecha de finalización:** 01/04/1998 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes
- Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** La Repetición como recurso  
**Fecha de finalización:** 01/04/1997 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30

**Entidad de realización:** Facultad de BBAA

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Alija Kucukalic: El legado de uno de los clásicos de la escultura moderna de Bosnia y Herzegovina.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Kucukalic Ibrahimovic, Lejla  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 22/07/2021  
**Mención de calidad:** No
- 2 Título del trabajo:** DIOSAS PRIMIGENIAS, SUS MITOS, ESTÉTICA E INFLUENCIA EN LAS SOCIEDADES HIPER-MODERNAS LÍQUIDAS.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Leiva del Valle, Alfia  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 28/10/2020  
**Mención de calidad:** No
- 3 Título del trabajo:** La música de Vicente Martín y Soler (1754-1806) a través de los ojos de Georg Druschetzky [Jirí Družecký] (1745 - 1819). Reconstrucción, registro e interpretación, a partir del estudio y análisis comparado, del "Cuarteto para oboe y cuerdas" sobre el primer acto de la Ópera "Una cosa rara"  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Devesa Valera, Gonzalo  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 14/10/2020  
**Mención de calidad:** No
- 4 Título del trabajo:** Música para clarinete de compositores valencianos. Catalogación y estudio de la música para clarinete de compositores valencianos desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Fernández Castelló, Luis  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 25/09/2020  
**Mención de calidad:** No
- 5 Título del trabajo:** El fuzzy clustering y la similitud musical: aplicación a la composición asistida por ordenador.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Martínez Rodríguez, Brian Santiago  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 02/12/2019  
**Mención de calidad:** No



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

- 6 Título del trabajo:** TROMPES Y TROMPADORS EN LA CORONA DE ARAGÓN (SS. XII-XVI)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Llimerá Dus, Juan José  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 29/07/2019  
**Mención de calidad:** No
- 7 Título del trabajo:** Propuesta de una fórmula de interpretación para la práctica instrumental históricamente informada del repertorio clásico para trompeta. Aplicación performativa al Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi Bemol Mayor de Franz Joseph Haydn.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** García Sevilla, José Antonio  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 04/05/2018  
**Mención de calidad:** No
- 8 Título del trabajo:** En el Umbral del Mail Art a través de la mirada de Michael Haneke en "Caché" (2005)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Covalada Vicente, Irene  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 21/12/2017  
**Mención de calidad:** No
- 9 Título del trabajo:** Estudio y análisis comparado del concierto para oboe y orquesta KV314 (285d) de W. A. Mozart.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Llimerá Galduf, Aitor  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 27/10/2017  
**Mención de calidad:** No
- 10 Título del trabajo:** Desde el estudio de la taranta, cantiña y bulería de Camarón de la Isla hasta su reinterpretación como propuesta práctica.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Martínez Casañ, David  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 28/09/2017  
**Mención de calidad:** No
- 11 Título del trabajo:** Ecos de Grecia: la cuestión pendiente. Bases históricas de la polifonía vocal e instrumental en el Mundo Clásico  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Lafarga Marqués, Manuel  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 13/01/2017

**Mención de calidad:** No

- 12** **Título del trabajo:** LA CASA COMO ESPACIO ALIADO Y NO ALIADO EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA DE 1970 A 2015  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Navarro Torregrosa, Manuela  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 09/02/2016  
**Mención de calidad:** No
- 13** **Título del trabajo:** El Craftivisme com a mecanisme integrador de transformació social. Entreteixint des de la individualitat a la col·lectivitat, de l'artesania a l'activisme post-media  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Rodríguez Tortajada, Almudena  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 29/01/2016  
**Mención de calidad:** No
- 14** **Título del trabajo:** ARTE-ESPEJOS-VISIÓN. Una mirada a través del reflejo. De la representación en la Pintura a la interacción en las Instalaciones escultóricas contemporáneas  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Rivera González, Carlos Manuel  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 23/07/2015  
**Mención de calidad:** No
- 15** **Título del trabajo:** LA ESTAMPA QUE HABITA EL ESPACIO. Arte múltiple e Instalación. Recorriendo los límites de la gráfica contemporánea  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Gallardo Fernández, Vanessa  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 05/06/2015  
**Mención de calidad:** No
- 16** **Título del trabajo:** Termografía infrarroja creativa. Lenguaje plástico-visual en la imagen térmica.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Carreño de Vicente, María Teresa de  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 14/01/2015  
**Mención de calidad:** No
- 17** **Título del trabajo:** Aproximación a la obra escultórica de Huang Tu-Shuei (1895 - 1930). Estudio socio-cultural del artista enmarcado en el periodo de colonización japonesa de Taiwán.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Yang, Pei Chen



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)

**Fecha de defensa:** 08/10/2014

**Mención de calidad:** No

**18 Título del trabajo:** Aproximación al vacío misterioso de la escultura. Una visión de la escultura contemporánea de Oriente y Occidente

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** Tuan, Tsun Chen

**Calificación obtenida:** APTO (cum laude)

**Fecha de defensa:** 19/10/2012

**Mención de calidad:** No

**19 Título del trabajo:** La escultura posible: resistencia y perspectiva del cuerpo en la contemporaneidad.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** Montes Rojas, Luis Andrés

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de defensa:** 11/07/2008

**Mención de calidad:** No

**20 Título del trabajo:** APROXIMACION AL VACIO MISTERIOSO DE LA ESCULTURA. ORIENTE Y OCCIDENTE

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** , TUAN, TSUN CHEN

**Fecha de defensa:** 04/07/2008

**21 Título del trabajo:** Històries de paraula plàstica. Contar històries mitjançant la imatge i el text en el discurs artístic contemporani

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** Vilar García, Sara

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de defensa:** 26/04/2007

**Mención de calidad:** Si

**22 Título del trabajo:** Desplazamientos y recorridos a través del land art en Fina Miralles y Àngels Ribé -en la década de los setenta-

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** Mora Martí, Laura de la

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de defensa:** 15/03/2005

**Mención de calidad:** No

**23 Título del trabajo:** EL CUERPO COMO REFERENTE Y LA CORPOREIDAD COMO RECURSO EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** , MONTES ROJAS, LUIS ANDRES

**Fecha de defensa:** 08/07/2004



- 24 Título del trabajo:** ARTURO SORLÍ LLORENS, ESCULTURA Y CLASICISMO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , GRIÑO ANDRES, AMADOR RAMON  
**Fecha de defensa:** 07/07/2004
- 25 Título del trabajo:** LA ESCULTURA PRIMITIVA DE TAIWÁN Y LA RELACIÓN CON LAS PROPUESTAS ACTUALES  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , YANG, PEI CHEN  
**Fecha de defensa:** 23/10/2003
- 26 Título del trabajo:** DE LA PARAULA A LES HISTÒRIES. EL LLENGUATGE ESCRIT: UNA ESTRATÈGIA DE COMUNICACIÓ PER ALS ARTISTES.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , VILAR GARCIA, SARA  
**Fecha de defensa:** 03/07/2003
- 27 Título del trabajo:** LA SITUACIÓN DEL ARTE PÚBLICO TRAS LA CRISIS DEL MONUMENTO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** , MARTINEZ-ARRAZUBI BERASTEGUI, ALBERTO  
**Fecha de defensa:** 27/09/2001

## Participación en proyectos de innovación docente

**Título del proyecto:** Grupo de Innovación Docente UPV

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Grupo de Nuevos Procedimientos Escultóricos - Dpto. De Escultura

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** El Amor y sus reversos. Pasión deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y creación artística (PGC2018.093404.B.I00)  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades  
**Fecha de inicio:** 01/01/2019 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 36.300 €
- 2 Nombre del proyecto:** AYUDAS PARA CONTRATOS PREDOCTORALES FPU 2015-GIL GIL, CRISTIAN (DIALOGOS SOBRE ARTE, DOLOR Y ENFERMEDAD EN LAS DECADAS DE LOS 80 Y LOS 90) (FPU15/02440)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE EDUCACION  
**Fecha de inicio:** 01/09/2016 **Duración:** 6 años - 1 mes  
**Cuantía total:** 123.184,68 €
- 3 Nombre del proyecto:** AYUDA FPU CONV 2009-RODRIGUEZ TORTAJADA (AP2009-3124)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE EDUCACION  
**Fecha de inicio:** 01/11/2010 **Duración:** 4 años  
**Cuantía total:** 71.228,24 €
- 4 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (BHA2003-06856-C04-01)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

**Fecha de inicio:** 12/12/2003**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 16.100 €**5 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (BHA2002-04512-C04-03)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

**Fecha de inicio:** 01/12/2002**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 3.680 €**6 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (Desconocido)**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

MEC. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

**Fecha de inicio:** 01/01/2000**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 10.097 €**7 Nombre del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (PB98-0566-C05-01)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION

**Fecha de inicio:** 01/01/2000**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 10.097,01 €

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES SOBRE FUNDICION

ARTISTICA (PAID-03-06-2716)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 01/01/2006**Duración:** 1 año - 10 meses**Cuantía total:** 1.500 €**2 Nombre del proyecto:** AYUDA DE LA OCYT AL CONGRESO: I CONGRESO INTERNACIONAL DE PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (CTCOOR/2002/58)**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gerardo Sigler Vizcaino**Nº de investigadores/as:** 6



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

**Entidad/es financiadora/s:**  
GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/2002

**Duración:** 11 meses

**Cuantía total:** 3.000 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1 Nombre de la exposición:** DONDE HABITA LA HERIDA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DEL PALACIO DE LA MADRAZA, Universidad de Granada, (Granada, España) [Espacio institucional]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/11/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 2 Nombre de la exposición:** d'elles. a elles. per elles  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/11/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 3 Nombre de la exposición:** PASIONES PERIFÉRICAS. ARTE Y PENSAMIENTO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Instituto de Investigaciones Gino Germani  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/10/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 4 Nombre de la exposición:** Summa y sigue. El Museo de Vilafamés  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** MUA. MUSEO UNIVERSIDAD DE ALICANTE / MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/03/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 5 Nombre de la exposición:** Donart 2021  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Abaroa de Sato Navalón; Sara Vilar García  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal d' Exposicions Coll Alas. Gandía. Valencia.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/03/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 6 Nombre de la exposición:** De Reüll (1990-2020)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García  
**Foro donde se expone:** Centro del Carmen Cultura Contemporánea (CCCC)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/12/2020  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 7** **Nombre de la exposición:** 15 años no es nada. Fundación Chirivella Soriano 2005-2020  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Fundación Chirivella Soriano. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/12/2020  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 8** **Nombre de la exposición:** Mascarare ARTE PREVENTIVO EN TIEMPOS DE PANDEMIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/10/2020  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 9** **Nombre de la exposición:** LA COLECCION DEL IVAM A LA UPV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Doménech Ibáñez; Emilio José Martínez Arroyo; Teresa Chafer Bixquert; Rubén Tortosa Cuesta; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Javier Chapa Sanchez; Rafael Muñoz Calduch; Ángela García Codoñer; EDUARDO JOSÉ IBAÑEZ CASTELLÓN; José Rafael Saborit Vígner; Juan José Barberá Zamora; María Isabel Oliver Cuevas; Ana Teresa Ortega Aznar; Vicente Orti Mateu  
**Foro donde se expone:** VICERRECTORADO DE CULTURA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/12/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 10** **Nombre de la exposición:** Pasiones periféricas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/07/2019  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 11** **Nombre de la exposición:** Sinonimia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/04/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 12** **Nombre de la exposición:** Ullades. Miguel Cañada  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Antigua del Mercado, Requena (Valencia)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/12/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 13** **Nombre de la exposición:** Autumn Colors  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** AYT.BENIDORM



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/10/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**14 Nombre de la exposición:** SUMMER'S\_ LANDING. El aterrizaje del verano  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** AYTO.BENIDORM  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/07/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**15 Nombre de la exposición:** DKV Fresh Art 2017  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/06/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**16 Nombre de la exposición:** ZONA F. SOFIA RAMOS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**17 Nombre de la exposición:** Basketball Court. BELÉN BRU  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CABANYAL. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**18 Nombre de la exposición:** Corporalitat. GEMA FOQUÉS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMENT DE CARCAIXENT  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**19 Nombre de la exposición:** Movimiento Estroboscópico. ANDREU ALCARAZ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 19/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**20 Nombre de la exposición:** Laotra cara. GEMA ALONSO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del MUMAF (Manises, Valencia) [Espacio Institucional]  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/05/2017



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

**Otros:** Tipo participacion: Individual

- 21 Nombre de la exposición:** B\_ackGround Data. ESTER MONTE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** GALERIA ESPACIO. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 22 Nombre de la exposición:** Gesto. PEPA BARREIRA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 23 Nombre de la exposición:** Painted Faces. GUILLEM CHANZÁ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ANTIGUO MERCADO DE ABASTOS. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 24 Nombre de la exposición:** Corporis. PACO CAMUS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 25 Nombre de la exposición:** IRENE MONTERO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE LA CULTURA - PUERTO DE SAGUNTO  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 26 Nombre de la exposición:** Vertientes. ANDREA ORDÓÑEZ ALONSO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Casa Municipal de cultura de Denia(Alicante)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 27 Nombre de la exposición:** Dobleces. ISABEL PLANELLS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPACIO DE INICIATIVA CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA BIBLIOTECA DEL MAR  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

- 28 Nombre de la exposición:** Encerado poético. BOGOÑA RUIZ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE RIBARROJA DEL TÚRIA. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/04/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 29 Nombre de la exposición:** El ser de la claridad. ALBA OLMEDA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/04/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 30 Nombre de la exposición:** Sensitiu. DORI CLIMENT  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** AUDITORIO DE TORRENTE  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/04/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 31 Nombre de la exposición:** Reencarnando la materia. DENIS MITKOV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** EL GABINETE DE FATA MORGANA, (Valencia, España), Espacio público]  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/04/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 32 Nombre de la exposición:** Dame una rosa y sálvame. SANDRA MARTINEZ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** GALERIA "LA MARINA" - EL PUIG (VALENCIA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/04/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 33 Nombre de la exposición:** VADEMÉCUM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Colegio de médicos de Valencia  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 31/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 34 Nombre de la exposición:** L'horta Ahir i Avui. Teresa Picher  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPAI CULTURAL COVES DEL BATÀ. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



- 35 Nombre de la exposición:** 1945. RAMÓN PICAZO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 36 Nombre de la exposición:** Monumento a Bernat Martínez para la rotonda del Circuito de Cheste  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE CHESTE. CASA DE CULTURA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/11/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 37 Nombre de la exposición:** MEDITERRANI: MAR DE MURS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Doménech Ibáñez; Emilio José Martínez Arroyo; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Armand-Thierry Pedrós Esteban; Carlos Manuel García Miragall; CRISTIAN GIL GIL; Dolores Furió Vita; Elías Miguel Pérez García; Encarna Saenz Llorente; Gerardo Sigler Vizcaino; Jaime Chornet Roig; Juan Llovería Arasa; José Juan Martínez Ballester; José Luís Cueto Lominchar; Laura Silvestre García; María Nuria Rodríguez Calatayud; María Lorena Rodríguez Mattalia; JOSÉ LUÍS ORTEGA LISBONA; Vicente Ortíz Sausor; Vicente Orti Mateu; Antonio Cucala Félix; Trinidad Gracia Bensa; Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García; Rubén Tortosa Cuesta; Ramona Rodríguez López; María Pilar Crespo Ricart; JOSE FRANCISCO ROMERO GOMEZ; José Galindo Gálvez; Francisco Javier Sanmartin Piquer; Francisco Giner Martínez; Natividad Navalón Blesa; Moisés Mañas Carbonell; Miguel Molina Alarcón; Elena Edith Monleón Pradas  
**Foro donde se expone:** Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/10/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 38 Nombre de la exposición:** Hobbes&Hockey. Luna Pantoja  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA MULTIRECURSOS IES LAURONA, LLÍRIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 39 Nombre de la exposición:** Expansiò. Pau Camps  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 40 Nombre de la exposición:** Identitat in vitro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/05/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

- 41** **Nombre de la exposición:** Escenas. Oscar Escolano  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/04/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 42** **Nombre de la exposición:** Premio Odone de Artes Plásticas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Fundacion Frax (Sala Pedro Delso) - L¿Alfas del Pi (Alicante)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/01/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 43** **Nombre de la exposición:** Al otro lado: una vía hacia la mística  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Alejandro Mañas García  
**Foro donde se expone:** Auditorio Municipal San Francisco, Ávila [Espacio institucional]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/09/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 44** **Nombre de la exposición:** DKV Fresh Art 7ª Edición  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/07/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 45** **Nombre de la exposición:** ZONA FRANCA. BIENAL DE LA HABANA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Bienal de la Habana, Cuba  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/05/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 46** **Nombre de la exposición:** Becas DKV Grand Tour 6ª Edición  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** GALERÍA DEL TOSSAL, (Valencia, España) [Espacio institucional]  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/04/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 47** **Nombre de la exposición:** Empaper Art  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira; Victoria Cano Pérez; Teresa Chafer Bixquert; Eduard Ibañez Magraner; Ana De Los Dolores Tomás Miralles  
**Foro donde se expone:** Galería Octubre, Ágora Universitaria. Universidad Jaume I. Castellón.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/10/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 48 Nombre de la exposición:** Al otro lado  
**Autores/as (p. o. de firma):** Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Ramón De Soto Arándiga; Alejandro Mañas García  
**Foro donde se expone:** Fundacion Frax (Sala Pedro Delso) - L'Alfas del Pi (Alicante)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/10/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 49 Nombre de la exposición:** Festeen Matadero 2014  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Matadero-Madrid  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/10/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 50 Nombre de la exposición:** Art al Carrer a la Valldigna  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; José Luís Cueto Lominchar; María Angeles López Izquierdo; María Isabel Tristán Tristán; Jaime Chornet Roig; Eva María Marín Jordá; Natividad Navalón Blesa; José Galindo Gálvez; Laura Silvestre García; Antonio Cucala Félix; Mercedes Sánchez Pons; Dolores Furió Vita; Armand-Thierry Pedrós Esteban; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Leonardo Gómez Haro; Moisés José Gil Igual; María Pilar Crespo Ricart; Miguel Molina Alarcón; Vicente Orti Mateu; Vicente Jaime Tenas González; Josefa María Zarraga Llorens; José Luís Albelda Raga  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/09/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 51 Nombre de la exposición:** 13th International Tsai-mo Shoes Art Exhibition  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Tsai-Mo Art.Festival. Taiwan  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/09/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 52 Nombre de la exposición:** Festival de Arte de Valencia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Sala d'Exposicions L'Almàssera. Reial Monestir de Santa María de la Valldigna. València  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/08/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 53 Nombre de la exposición:** Art al Vent XI  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ESPACIO URBANO. GATA DE GORGOS. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/08/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 54** **Nombre de la exposición:** Pedra, paper i tisores  
**Autores/as (p. o. de firma):** Sara Vilar García; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal d' Exposicions Coll Alas. Gandía. Valencia.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 55** **Nombre de la exposición:** "Libri e Note per il mondo". (Metros de creatividad. Libro Artístico Condiviso 2013 II edizione).  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Biblioteca Casa del Parco. Roma (Italia)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/12/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 56** **Nombre de la exposición:** Recorda no oblidar-me. Solidaria Alzheimer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Jaime Chornet Roig  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura Marqués Gonzalez de Quirós - Gandía  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/11/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 57** **Nombre de la exposición:** Sustratos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/11/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 58** **Nombre de la exposición:** "Ciutat Oberta. Metros de creatividad. Libro Artístico Compartido II"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Ciutat Vella Oberta. Festival de Arte, Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/11/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 59** **Nombre de la exposición:** Becas Grand Tour IV y V edición  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Galería del Tossal. Ajuntament de València  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 24/09/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 60** **Nombre de la exposición:** International Tsai-Hat-Art Exhibition  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** DA DUM GALLERY TAICHUNG CITY CULTURAL CENTER (TAIWAN)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/09/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 61** **Nombre de la exposición:** 2013 Art Kaohsiung  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Art Kaohsiung. Kaohsiung City, Taiwan  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/09/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 62** **Nombre de la exposición:** "Festival Internacional de Poesía Voix Vives". (Metros de Creatividad. Libro Artístico Compartido II)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Plaza del Libro (Jardín del camino el Salvador). Toledo  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/09/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 63** **Nombre de la exposición:** Art al Vent X edición  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ESPACIO URBANO. GATA DE GORGOS. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/08/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 64** **Nombre de la exposición:** 10 mains  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ESPACIO URBANO DE CHEFCHAOUEN. MARRUECOS  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/08/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 65** **Nombre de la exposición:** Escultura e Instalación. Hybrida Art Festival  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Las Naves-Espacio de Creación Contemporánea  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/06/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 66** **Nombre de la exposición:** La huella de Vicente Ortí  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Jaime Chornet Roig  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE LA CIUDAD. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 67** **Nombre de la exposición:** Identidad Femenina en la colección del IVAM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/05/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

- 68** **Nombre de la exposición:** MUJERES: ARTE Y UNIVERSIDAD  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** REALES ATARAZANAS. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 69** **Nombre de la exposición:** Roba vella... roba bella  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal d' Exposicions Coll Alas. Gandía. Valencia.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 70** **Nombre de la exposición:** UNIVERSO POLIÉDRICO. MUJERES/ MIRADAS/PROPUESTAS. Univers Polièdric. Dones/Mirades/Propostes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Isabel Doménech Ibáñez; Josefa María Zarraga Llorens  
**Foro donde se expone:** MuVIM. Museu Valencià de la II-luistració i de la Modernitat. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/03/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 71** **Nombre de la exposición:** MACRO-Solidaria  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/12/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 72** **Nombre de la exposición:** Vicent Andrés Estellés, cronista de records i d'esperances  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/11/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 73** **Nombre de la exposición:** 102 Copia Gira &#22777;&#38646;&#36019;&#35079;&#36681;-&#22283;&#38555;&#29256;&#30059;&#23637;  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Xue Xue Gallery. Taipei. Taiwan  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/11/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 74** **Nombre de la exposición:** Art al Vent IX  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Evaristo Navarro Segura  
**Foro donde se expone:** ESPACIO URBANO. GATA DE GORGOS. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/08/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 75 Nombre de la exposición:** pro\_creació  
**Autores/as (p. o. de firma):** Silvia Molinero Domingo; María Del Carmen Marcos Martínez; Sara Vilar García; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 76 Nombre de la exposición:** I Bienal de Casablanca  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** UNIVERSIDAD DE AL AKAWAYN. FEZ. MARRUECOS  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 77 Nombre de la exposición:** CREATIVITE FEMININE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Bienal internacional de arte africano. Dakart. Maison de la Culture Douta Seck  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/05/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 78 Nombre de la exposición:** EL JARDÍ DE LES HESPÈRIDES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Sala L'Almassera. Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Simat de Valldigna. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/03/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 79 Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN. FERIA INTERNACIONAL CEVISAMA 2012  
**Autores/as (p. o. de firma):** Victoria Cano Pérez; Julián Abril Ordiñaga; Teresa Chafer Bixquert; Jaime Chornet Roig; José Manuel Guillén Ramón; Vicente Orti Mateu; Evaristo Navarro Segura; Armand-Thierry Pedrós Esteban  
**Foro donde se expone:** FERIA DE CEVISAMA, VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/02/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 80 Nombre de la exposición:** Vicent Andrés Estellés. El fill del forner...que feia versos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Almudena Rodríguez Tortajada; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE BURJASSOT. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/11/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 81 Nombre de la exposición:** Vicent Andrés Estellés. El fill del forner...que feia versos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Almudena Rodríguez Tortajada; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Centro cultural Convent de San Francesc. Museu de la Ciutat de Benicarló  
**Comisario:** No



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

**Fecha de inicio:** 06/05/2011**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**82 Nombre de la exposición:** Compartint Espais**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert**Foro donde se expone:** CASINO LIBERAL. AYUNTAMIENTO ALGEMESÍ. VALENCIA**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 02/11/2010**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**83 Nombre de la exposición:** Artistes pro ADISVA**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA. VALENCIA**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 10/09/2010**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**84 Nombre de la exposición:** Artistes pro ADISVA**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA. VALENCIA**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 10/09/2010**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**85 Nombre de la exposición:** Expo a beneficio de Adisva**Autores/as (p. o. de firma):** Encarna Saenz Llorente; Evaristo Navarro Segura; María Isabel Tristán Tristán; José Luis Cueto Lominchar; Ramón De Soto Arándiga; Antonio Cucala Félix; María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Javier Chapa Villalba; José Luis Albelda Raga; Antonio Debón Uixera; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Antonio Teruel Romero; Vicente Barón Linares; Victoria Cano Pérez; Elena Edith Monleón Pradas; Guillermo Tobias Ramos Mestre; Ignacio López Agraz; Vicente Jaime Tenas González; Teresa Chafer Bixquert; Dolores Calzada Camacho; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Eduard Ibañez Magraner; Francisca Lita Sáez; Jaime Chornet Roig; Francisco José Romero Colomer; Josefa María Zarraga Llorens; María Angeles López Izquierdo; Miguel Molina Alarcón; Miguel Ángel Guillem Romeu; Sara Álvarez Sarrat**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 22/07/2010**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**86 Nombre de la exposición:** Expo a beneficio de Adisva**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 22/07/2010**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**87 Nombre de la exposición:** Metall i foc. L'art de la Fundició**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez**Foro donde se expone:** CONVENT DE SAN VICENT. ALGEMESI**Comisario:** Si



**Fecha de inicio:** 14/05/2010

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 88 Nombre de la exposición:** En temps de Tavernes. Signes de la nostra història  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/05/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 89 Nombre de la exposición:** Metall i Foc  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE LA CULTURA DE CHESTE. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/05/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 90 Nombre de la exposición:** Llibres d'artista intramurs  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** REFECTORI DEL REIAL MONESTIR DE STA. M<sup>a</sup> DE LA VALLDIGNA, (VALENCIA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/03/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 91 Nombre de la exposición:** II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/11/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 92 Nombre de la exposición:** II Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/11/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 93 Nombre de la exposición:** 2<sup>a</sup> MOSTRA D'ESCULTURA URBANA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Armand-Thierry Pedrós Esteban; Moisés José Gil Igual; Jaime Chornet Roig; Teresa Chafer Bixquert; Francisco Pérez Benavent; Vicente Barón Linares  
**Foro donde se expone:** ESPACIO PUBLICO AYUNTAMIENTO DE COCENTAINA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/10/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 94 Nombre de la exposición:** ART AL COR D'ONTINYENT-II MOSTRA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Pérez Benavent; Moisés José Gil Igual; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares; Armand-Thierry Pedrós Esteban; Jaime Chornet Roig  
**Foro donde se expone:** ESPACIO URBANO. ONTINYENT. VALENCIA

**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/10/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**95 Nombre de la exposición:** "Salvados por el arte. El viaje artístico de unos libros condenados a morir".  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO CERVANTES. PALERMO. ITALIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/04/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**96 Nombre de la exposición:** Zapatiesto  
**Autores/as (p. o. de firma):** Encarna Saenz Llorente; Gema Del Rey Jordá; Francisco Martí Ferrer; Evaristo Navarro Segura; Francisco Pérez Benavent; Sara Vilar García; Tamara Vallejo Carpio; Carlos Martínez Barragán; Jaime Chornet Roig; María Del Carmen Marcos Martínez; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Hoyas Frontera; Martina Botella Mestres; Elena Edith Monleón Pradas; María Angeles López Izquierdo; Mònica Del Rey Jordà; Rocio Garriga Inarejos; Raúl León Mendoza; Miguel Molina Alarcón; Silvia Molinero Domingo; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; Francisco Giner Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Orti Mateu; María Desamparados Cubells Casares; Armand-Thierry Pedrós Esteban; María Pilar Crespo Ricart  
**Foro donde se expone:** Antic Escortxador. Cinctorres, Castellón  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/03/2009  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**97 Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN SOLIDARIA CUBA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** GALERIA CHARPA (GANDIA -VALENCIA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/12/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**98 Nombre de la exposición:** Art al cor d'Ontinyent  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Jaime Chornet Roig; Moisés José Gil Igual  
**Foro donde se expone:** ESPACIO URBANO. ONTINYENT. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/10/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**99 Nombre de la exposición:** I MOSTRA D'ESCULTURA URBANA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jaime Chornet Roig; Moisés José Gil Igual; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ESPACIO PUBLICO AYUNTAMIENTO DE COCENTAINA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/09/2008  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**100 Nombre de la exposición:** IX MAR D'ART  
**Autores/as (p. o. de firma):** Moisés José Gil Igual; Jaime Chornet Roig; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ESPAI OBERT DUANES DE LA MAR. XÀBIA. ALACANT  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/07/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**101 Nombre de la exposición:** Fixa't quines Faixes

**Autores/as (p. o. de firma):** Encarna Saenz Llorente; María Angeles López Izquierdo; Francisco Martí Ferrer; Evaristo Navarro Segura; Carlos Martínez Barragán; Juan Antonio Cerezuela Zaplana; Gema Hoyas Frontera; Gema Del Rey Jordá; Rocio Garriga Inarejos; Miguel Molina Alarcón; José Juan Martínez Ballester; Vicente Ortíz Sausor; María Pilar Crespo Ricart; Francisco Pérez Benavent; María Del Carmen Marcos Martínez; Elena Edith Monleón Pradas; Mònica Del Rey Jordà; Silvia Molinero Domingo; Teresa Chafer Bixquert; Martina Botella Mestres; Vicente Orti Mateu

**Foro donde se expone:** Antic Escortxador. Cinctorres, Castellón

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 30/05/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**102 Nombre de la exposición:** DE L'OBJECTE LLIBRE AL LLIBRE OBJECTE

**Autores/as (p. o. de firma):** Evaristo Navarro Segura; Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García

**Foro donde se expone:** GALERIA KESSLER BATTAGLIA - VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 27/02/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**103 Nombre de la exposición:** Desde el arte a la diversidad

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 02/10/2007

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**104 Nombre de la exposición:** Afetos Roubados no Tempo

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** CAIXA CULTURAL SALVADOR. SALVADOR DE BAHIA (BRASIL)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 28/08/2007

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**105 Nombre de la exposición:** EXPO-SOLIDARIS III

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 04/08/2007

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**106 Nombre de la exposición:** MONUMENTO PÚBLICO a Vicent Andrés Estellés

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE BURJASSOT. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 23/04/2007

**Otros:** Tipo participacion: Individual



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

- 107** **Nombre de la exposición:** A Vicent Andrés Estellés  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE BURJASSOT. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/04/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 108** **Nombre de la exposición:** CONTAINERS OF CONTENTS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 109** **Nombre de la exposición:** TERESA CHÁFER  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** Sala L'Almassera. Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Simat de Valldigna. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/03/2007  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 110** **Nombre de la exposición:** ARTS PER LA UNESCO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Moisés José Gil Igual  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNESCO. ALCOI. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/05/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 111** **Nombre de la exposición:** No Somos Idéntic@s  
**Autores/as (p. o. de firma):** Ana María Llanas Sanz; María Pilar Crespo Ricart; Dolores Furió Vita; Sara Vilar García; ANNA TALENS PARDO; Trinidad Gracia Bensa; Isabel Doménech Ibáñez; Natividad Navalón Blesa; M<sup>a</sup> José Martínez de Pisón Ramón; Gema Hoyas Frontera; Carmen Lucía Navarrete Tudela; María Lorena Rodríguez Mattalia; Elena Edith Monleón Pradas; Marina Pastor Aguilar; Silvia Molinero Domingo; María Dolores Piqueras Marín; Encarna Saenz Llorente; María Desamparados Cubells Casares; Cristina Portales Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; María Salomé Cuesta Valera; María José Miquel Bartual; Josefa María Zarraga Llorens; Laura Silvestre García; Teresa Chafer Bixquert; Josepa López Poquet  
**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/03/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 112** **Nombre de la exposición:** Afetos roubados no tempo  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Isabel Tristán Tristán; Josepa López Poquet; Dolores Furió Vita; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; María Del Carmen Marcos Martínez; Vicente Ortíz Sausor; Teresa Chafer Bixquert; Evaristo Navarro Segura; Isabel Doménech Ibáñez; María José Miquel Bartual; Beatriz Herráiz Zornoza; Miguel Molina Alarcón  
**Foro donde se expone:** Goethe Institut. Salvador de Bahía  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/11/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 113 Nombre de la exposición:** LA EUROPA DE LA VITA, DELL'ULIVO, DEL GRANO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA DE MONTEMURIO. ITALIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/11/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 114 Nombre de la exposición:** Divergentes-Convergentes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Pérez Benavent; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** sala de la FUNDACIO¿ CASAL JAUME 1 GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/10/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 115 Nombre de la exposición:** Festival SETE SÓIS SETE LUAS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA D'EXPOSICIONS DE LA PLATJA DE TAVERNES. TAVERNES DE LA VALLDIGNA. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/08/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 116 Nombre de la exposición:** ESCULTURA PÚBLICA. □Proyecto Europeo. INTERRREG III Europa, SETE SÓIS SETE LUAS□  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA DE ODEMIRA. PORTUGAL  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/08/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 117 Nombre de la exposición:** Paisatges contats  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Francisco Romero Gómez; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/06/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 118 Nombre de la exposición:** DEU DONES PINTEN L'OVIDI  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez  
**Foro donde se expone:** SALA DE AMIGOS DE LA UNESCO. ALCOY  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/03/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 119 Nombre de la exposición:** 8 de marzo ¡¡por nosotras!!  
**Autores/as (p. o. de firma):** Dolores Furió Vita; Gema Hoyas Frontera; María Lorena Rodríguez Mattalia; Elena Edith Monleón Pradas; Teresa Chafer Bixquert; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; Laura Silvestre García

**Foro donde se expone:** ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/03/2005

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**120 Nombre de la exposición:** "Subasta de arte por el tsunami"

**Autores/as (p. o. de firma):** ALFONSO PEREZ PLAZA; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa

**Foro donde se expone:** IVAM. CENTRO JULIO GONZÁLEZ. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 26/01/2005

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**121 Nombre de la exposición:** A la vall

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 19/11/2004

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**122 Nombre de la exposición:** OCUPA-MENTS A AGRES

**Autores/as (p. o. de firma):** María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Jaime Chornet Roig; Gema Hoyas Frontera; Vicente Barón Linares; Moisés José Gil Igual; Encarna Saenz Llorente; Francisco Pérez Benavent; María Del Carmen Marcos Martínez; José Juan Martínez Ballester; Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE AGRES

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 01/08/2004

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**123 Nombre de la exposición:** EXPO-SOLIDARIS II

**Autores/as (p. o. de firma):** Ramón De Soto Arándiga; María Pilar Crespo Ricart; Sara Vilar García; Jaime Chornet Roig; Vicente Barón Linares; José Juan Martínez Ballester; Moisés José Gil Igual; Francisco Pérez Benavent; Natividad Navalón Blesa; Miguel Molina Alarcón; Teresa Chafer Bixquert; Gema Hoyas Frontera; Encarna Saenz Llorente

**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 31/07/2004

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**124 Nombre de la exposición:** TERESA CHÁFER

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** SALA D'EXPOSICIONS PINTOR JOVER. CENTRE CULTURAL DE LA VILA. MURO. ALICANTE / ALACANT

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 15/05/2004

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**125 Nombre de la exposición:** Derechos Fundamentales y Libertades públicas. 25 Años de la Constitución

**Autores/as (p. o. de firma):** Sebastián Miralles Puchol; José Esteve Edo; Teresa Chafer Bixquert; Evaristo Navarro Segura; María Isabel Oliver Cuevas; ALFONSO PEREZ PLAZA

**Foro donde se expone:** REALES ATARAZANAS. VALENCIA



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/01/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**126 Nombre de la exposición:** Solares. La casa que ya no mira  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** BIENAL DE VALENCIA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/06/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**127 Nombre de la exposición:** Dones 2003  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** sala de la FUNDACIO¿ CASAL JAUME 1 GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**128 Nombre de la exposición:** VIDEOINSTALACION DEL 250 ANIVERSARIO F. BBAA DE LA UPV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Martí Ferrer; Dolores Furió Vita; Gema Hoyas Frontera; Elena Edith Monleón Pradas; Adolfo Muñoz García; Fernando Javier Canet Centellas; José Juan Martínez Ballester; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Ortíz Sausor  
**Foro donde se expone:** FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/02/2003  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**129 Nombre de la exposición:** desitge desijar  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** sala de la FUNDACIO¿ CASAL JAUME 1 GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/12/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**130 Nombre de la exposición:** I Congreso Internacional "Nuevos Procedimientos escultóricos"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Moisés Mañas Carbonell; Isabel Doménech Ibáñez; Teresa Chafer Bixquert; Elena Edith Monleón Pradas; María Salomé Cuesta Valera  
**Foro donde se expone:** SALA VIP. EDIFICIO I1-I2. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/11/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**131 Nombre de la exposición:** BRICOLAGE- PROJECT ROOM  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** FERIA DE VALENCIA. INTERARTE. FMI  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/11/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

- 132** **Nombre de la exposición:** I Certamen d'arts Plàstiques "Coll Alas"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal d' Exposicions Coll Alas. Gandía. Valencia.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/10/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 133** **Nombre de la exposición:** col.lectiva inauguracio del casal  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** sala de la FUNDACIO¿ CASAL JAUME 1 GANDIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/10/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 134** **Nombre de la exposición:** L'ultimisim srt de les dones  
**Autores/as (p. o. de firma):** Sara Vilar García; Carmen Lucía Navarrete Tudela; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal d' Exposicions Coll Alas. Gandía. Valencia.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/08/2002  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 135** **Nombre de la exposición:** art public. universitat pública  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CAMPUS DELS TARONGERS. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/10/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 136** **Nombre de la exposición:** O.N.G SOLIDARITAT AMB EL TERCER MON  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Debón Uixera; Francisca Lita Sáez; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA MUNICIPAL DE TAVERNES DE LA VALLDIGNA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/07/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 137** **Nombre de la exposición:** CABANYAL PORTES OBERTES  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Isabel Tristán Tristán; Vicente Ortíz Sausor; Francisco Martí Ferrer; Josepa López Poquet; Evaristo Navarro Segura; Dolores Furió Vita; Moisés Mañas Carbonell; Isabel Doménech Ibáñez; José Francisco Romero Gómez; M<sup>a</sup> Desamparados Carbonell Tatay; María Salomé Cuesta Valera; Emilio José Martínez Arroyo; Carolina Tomas Bono; María Lorena Rodríguez Mattalia; Miguel Molina Alarcón; Elías Miguel Pérez García; José Juan Martínez Ballester; Rubén Tortosa Cuesta; Teresa Chafer Bixquert; Juan Llavería Arasa; José Luís Cueto Lominchar; Elena Edith Monleón Pradas; Gema Hoyas Frontera; Fernando Evangelio Rodríguez; Ricardo Pérez Bochons  
**Foro donde se expone:** DE PORTES OBERTES. CABANYAL - CANYAMELAR. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/05/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva





CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

- 138 Nombre de la exposición:** La Ruta de les Ermites 2001  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Doménech Ibáñez; Juan Llavería Arasa; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** RUTA DE LES ERMITES. ALTEA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/04/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 139 Nombre de la exposición:** Campanars de la Safor  
**Autores/as (p. o. de firma):** Josepa López Poquet; Teresa Chafer Bixquert; Eduard Ibañez Magraner; Francisco Pérez Benavent  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal d' Exposicions Coll Alas. Gandía. Valencia.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/03/2001  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 140 Nombre de la exposición:** 15 CONCEPTUALES ESPAÑOLES  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Doménech Ibáñez; Elena Edith Monleón Pradas; Teresa Chafer Bixquert; Miguel Molina Alarcón  
**Foro donde se expone:** CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO WIFREDO LAM. LA HABANA. CUBA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/11/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 141 Nombre de la exposición:** ENTRE LA ESENCIA Y LA APARIENCIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CENTRE DE CULTURA MANUEL SANCHIS GUARNER. ONTINYENT. VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/11/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 142 Nombre de la exposición:** AL OTRO LADO DEL ESPEJO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA TIRANT. GANDÍA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/10/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 143 Nombre de la exposición:** Art en Femeni  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Josepa López Poquet  
**Foro donde se expone:** SALA TIRANT. GANDÍA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/10/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 144 Nombre de la exposición:** 15 conceptuales españoles en la Habana  
**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Elena Edith Monleón Pradas  
**Foro donde se expone:** PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 24/10/2000

Otros: Tipo participacion: Individual

- 145** **Nombre de la exposición:** ABANICOS UN MUNDO CURIOSO  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE LA CULTURA SANT JOAN D' ALACANT  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/06/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 146** **Nombre de la exposición:** BENISSA: ELS ESTATS DE L'ESTAR  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ESPAI URBÀ DE BENISSA. ALACANT  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/06/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 147** **Nombre de la exposición:** TERESA CHAFER. ENTRE EL SER Y EL ESTAR  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** ESPAI D' ART A. LAMBERT. XÀBIA. ALACANT  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/02/2000  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 148** **Nombre de la exposición:** LOS NOMBRES DE LA ROSA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE PATERNA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/12/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 149** **Nombre de la exposición:** VIII BIENNAL D'ESCULTURA VILA DE PATERNA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE PATERNA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/12/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 150** **Nombre de la exposición:** "Upper West Side"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/07/1999  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 151** **Nombre de la exposición:** Upper West Side. Billeto de ida y vuelta a Nueva York  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Javier Claramunt Busó; Elena Edith Monleón Pradas; Miguel Molina Alarcón; Elías Miguel Pérez García; Teresa Chafer Bixquert; Carmen Lucía Navarrete Tudela; Joaquín Aldás Ruiz  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/07/1999

Otros: Tipo participacion: Colectiva

**152 Nombre de la exposición:** FEMENINO PLURAL

**Autores/as (p. o. de firma):** Natividad Navalón Blesa; Isabel Doménech Ibáñez; Teresa Chafer Bixquert

**Foro donde se expone:** MUSEO DE ARTE DE SAN LUIS POTOSI MÉXICO

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 03/02/1999

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**153 Nombre de la exposición:** Proyecto ARTE 98

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 16/12/1998

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**154 Nombre de la exposición:** Bienal de Escultura de Meliana

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 11/09/1998

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**155 Nombre de la exposición:** Convocatoria '98 de Artes Pláticas de Alicante

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 02/07/1998

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**156 Nombre de la exposición:** Femenino plural. Arte de mujeres al borde del tercer milenio.

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Isabel Doménech Ibáñez

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/1998

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**157 Nombre de la exposición:** 25 Años del Premio de Pintura y Escultura de BANCAJA

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 11/06/1998

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**158 Nombre de la exposición:** Artistas por el Sahara

**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 05/06/1998

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**159 Nombre de la exposición:** SOLIDARIS. Ayuda a Sierra Leona

**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> Dolores Jorge Vanacloy; María Luisa Pérez Rodríguez; Teresa Chafer Bixquert

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 27/05/1998

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

- 160** **Nombre de la exposición:** Certamen Internacional de Escultura de Arucas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/04/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 161** **Nombre de la exposición:** Exposició d'obres de la AGENDA DEL DIA DE LA DONA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/03/1998  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 162** **Nombre de la exposición:** FEMENINO PLURAL  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/10/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 163** **Nombre de la exposición:** I Mostra d'Arts Plàstiques a la Safor  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/09/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 164** **Nombre de la exposición:** Intervencions Plàstiques"LLocs LLiures"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/07/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 165** **Nombre de la exposición:** LIII EXP.Y CONC. NACIONAL DE ARTE JOSE CAMARON  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/09/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 166** **Nombre de la exposición:** LVII EXP. NACIONAL DE ARTES PLASTICAS DE VALDEPEÑAS  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 167** **Nombre de la exposición:** V BIENAL DE ESCULTURA DE QUART DE POBLET  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/04/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 168** **Nombre de la exposición:** Femminile, Plurale. Donne Artiste Valenzane.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Isabel Doménech Ibáñez  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 169** **Nombre de la exposición:** FEMMINILE PLURALE.DONNE ARTISTE VALENZANE  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 170** **Nombre de la exposición:** FONS D'ESCULTURA DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Encarna Saenz Llorente; Miguel Molina Alarcón; Teresa Chafer Bixquert; María Pilar Crespo Ricart; Elías Miguel Pérez García  
**Foro donde se expone:** ESCOLA D'ARTS APLICADES I OFICIS ARTÍSTICS DE CASTELLÓ  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/12/1992  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 171** **Nombre de la exposición:** LIII Exposición Nacional de Artes Plásticas.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; Gerardo Sigler Vizcaino  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE VALDEPEÑAS. CIUDAD REAL  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/09/1992  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 172** **Nombre de la exposición:** 3ªBIENAL DE ARTES PLÁSTICAS CULTURAL RIOJA.  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Gerardo Sigler Vizcaino  
**Foro donde se expone:** SALA AMÓS SALVADOR. GOBIERNO DE LA RIOJA. LOGROÑO  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/07/1992  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 173** **Nombre de la exposición:** III Convocatoria Artes Plásticas Ciudad de Villena  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez  
**Foro donde se expone:** CASA DE LA CULTURA DE VILLENA. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/08/1991  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 174** **Nombre de la exposición:** XII Convocatoria de Artes Plásticas Diputación de Alicante  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Pilar Crespo Ricart; Teresa Chafer Bixquert; Francisco Javier Claramunt Busó; María Del Carmen Marcos Martínez  
**Foro donde se expone:** TINGLADO 4 - 1. PUERTO DE ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 04/07/1991  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

- 175 Nombre de la exposición:** Vº Premio de Escultura Pablo Gargallo.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Encarna Saenz Llorente; Elías Miguel Pérez García; Teresa Chafer Bixquert; Gerardo Sigler Vizcaino  
**Foro donde se expone:** MUSEO PABLO GARGALLO. ZARAGOZA.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/02/1991  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 176 Nombre de la exposición:** II Bienal de Escultura de Murcia  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Encarna Saenz Llorente; Elías Miguel Pérez García  
**Foro donde se expone:** IGLESIA DE SAN ESTEBAN. MURCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/11/1990  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 177 Nombre de la exposición:** II Bienal de Artes Plásticas Justino Azcárate  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert; Francisco Javier Claramunt Busó  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE SUECA.VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/03/1990  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 178 Nombre de la exposición:** S/T  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** GALERÍA EDGAR NEVILLE. AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/01/1990  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 179 Nombre de la exposición:** III Bienal de Escultura Villa de Paterna.  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Del Carmen Marcos Martínez; Vicente Ortiz Sausor; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA DE PATERNA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/12/1989  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 180 Nombre de la exposición:** Contradicciones  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** RECINTO FERIAL CASA DE CAMPO. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/07/1989  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 181 Nombre de la exposición:** Ni + ni -.  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert



efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

**Foro donde se expone:** SALA DE LA TORRE. TORRENTE. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/06/1989  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**182 Nombre de la exposición:** A l'ombra de la tardor  
**Autores/as (p. o. de firma):** Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez  
**Foro donde se expone:** CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/10/1988  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**183 Nombre de la exposición:** Pensat i fet  
**Autores/as (p. o. de firma):** Encarna Saenz Llorente; Teresa Chafer Bixquert; María Pilar Crespo Ricart; María Del Carmen Marcos Martínez  
**Foro donde se expone:** GALERÍA LUCAS. GANDÍA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/07/1988  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**184 Nombre de la exposición:** Marca REgistrada ULTD.  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Del Carmen Marcos Martínez; Elías Miguel Pérez García; Encarna Saenz Llorente; Teresa Chafer Bixquert  
**Foro donde se expone:** CENTRO CULTURAL DE MISLATA. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/06/1988  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García; Teresa Chafer Bixquert. Heroínas de una Sociedad Misógina. Hildegard von Bingen y la Revelación de lo Oculto. Visionarias en el Arte Contemporáneo. Barcelona Investigación Arte Creación / Barcelona research art creation. 9, pp. 133 - 160. 2021. ISSN 2014-8992. DOI: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2021.7727>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Teresa Chafer Bixquert; DAVID MARTINEZ CASAÑ. NORMALIZACIÓN DEL SISTEMA BOEHM EN LA ESCUELA FRANCESA DE FLAUTA TRAVESERA. Hoquet. 19, pp. 154 - 167. 2021. ISSN 2340-454X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares; CRISTIAN GIL GIL; Natividad Abaroa de Sato Navalón. Adversidad y resiliencia en la creación artística de Rossana Zaera y Teresa Cebrián. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales. pp. 63 - 82. 2020. ISSN 2530-9986. DOI: <https://doi.org/10.4995/aniav>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 4** DAVID MARTINEZ CASAÑ; Teresa Chafer Bixquert. Número y correspondencia simbólica en el ciclo rítmico del compás flamenco de bulerías. Revista de Investigación sobre Flamenco "La Madrugá". 1, pp. 143 - 158. 2018. ISSN 1989-6042  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Teresa Chafer Bixquert; MANUEL LAFARGA MARQUÉS; Vicente Llimerá Dús. Órganos grecorromanos: hidráulicos y neumáticos. Fuentes literarias. Quodlibet. 67, pp. 8 - 48. 2018. ISSN 1134-8615  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Teresa Chafer Bixquert; MANUEL LAFARGA MARQUÉS. Bases históricas de la polifonía en el mundo clásico. Notas de Paso. 4, pp. 168 - 178. 2017. ISSN 2341-460X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Natividad Navalón Blesa; Alejandro Mañas García; Teresa Chafer Bixquert. Heroínas de una Sociedad Misógina. Teresa de Jesús Atrincherada en la Morada. Mística en el Arte Contemporáneo. Barcelona Investigación Arte Creación / Barcelona research art creation. 5, pp. 17 - 44. 2017. ISSN 2014-8992. DOI: 10.17583/brac.2017.2365  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** FRANCISCO MARTÍNEZ ALBEROLA; Teresa Chafer Bixquert. Paisatges sonors: LA Música a l'església parroquial d'Antella. La Lloca. 12, pp. 56 - 58. 2017. ISSN 2530-4224  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Teresa Chafer Bixquert; FRANCISCO MARTÍNEZ ALBEROLA. Paisatges sonors. La música a l'Església Parroquial de Antella. La Lloca. 12, pp. 56 - 58. 2016. ISSN 2530-4224  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Pedro Beltrán Medina; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y simbolismo (II). REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS. 1, pp. 11 - 20. 2006. ISSN 1139-2428  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Teresa Chafer Bixquert. TAVERNES ESTUDIA TRASLADAR LA FUENTE DEL PASSEIG VALENCIÀ AL MONASTERIO.Las Provincias. pp. 11 - 14. 2006. ISSN V-4/1958  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Pedro Beltrán Medina; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Origenes de la vid y el vino. Mitología y Simbolismo (I). REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS. 1, pp. 51 - 60. 2005. ISSN 1139-2428  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert. Desde la filiación ilícita. Pérdidas y legados. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación.6, pp. 82 - 97. Universidad Miguel Hernández, 2019. ISBN 978-84-09-17402-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 14** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Desde la filiación ilícita. Pérdidas y legados. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación.6, pp. 82 - 98. Universidad Miguel Hernández, 2019. ISBN 978-84-09-17402-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 15** CRISTIAN GIL GIL; Teresa Chafer Bixquert. Narraciones del cuerpo. El arte como medio terapéutico de aceptación de lo trágico. 3º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud. 1, pp. 46 - 50. Marina Salud, 2018. ISBN 978-84-09-02289-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 16** Teresa Chafer Bixquert. GRAND TOUR 2011. Becas Grand Tour DKV. 6ª Edición. 0, pp. 12 - 19. Cátedra DKV en Arte y Salud-UPV, 2015. ISBN 978-84-693-6049-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Teresa Chafer Bixquert. La expresión artística del paisaje. La Valldigna. Diálogos de paisaje.6, pp. 97 - 98. Mancomunitat de la Valldigna, 2011. ISBN 978-84-614-8808-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Teresa Chafer Bixquert. Léxpressió artística del paisatge. La Valldigna. Diàlegs de paisatge.6, pp. 97 - 98. Mancomunitat de Valencia, 2011. ISBN 978-84-614-8809-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** Teresa Chafer Bixquert. Oeuvre à 10 mains, acte II. Maroc Premium. 4, pp. 31 - 36. Sochepress, 2010. ISBN 9789954878729  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Teresa Chafer Bixquert. Bresols de natura. Escultures al cor d'Ontinyet. 6, pp. 14 - 15. Ajuntament d'Ontinyent. Regidoria de cultura, 2009. ISBN 9788489195295  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** Teresa Chafer Bixquert. Finestra-bolso. Imagen. Container of contents.2007. 0, pp. 23 - 52. UPV, 2007. ISBN 978-84-8363-092-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García; Moisés José Gil Igual. L'ART NOSTRE... el nostre art. ART NOSTRE 06 - I BIENNAL D'ARTS PLÀSTIQUES. 2, pp. 22 - 23. AJUNTAMENT DE BANYERES DE MARIOLA, 2006. ISBN 84-606-3943-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Teresa Chafer Bixquert. Palmito. Escultura pública. Imágenes y texto. Art Públic a Aldaia.2006. 0, pp. 8 - 161. Ajuntament d'Aldaia, 2006. ISBN 84-690-2268-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Teresa Chafer Bixquert. Paisajes Contados. Paisajes Contados. 0, pp. 1 - 24. Generalitat Valenciana, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes y Departamento de escultura UPV., 2005. ISBN 84-689-4449-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Teresa Chafer Bixquert. Por nosotras. POR NOSOTRAS 2005. 0, pp. 25 - 25. Universidad Politécnica de Valencia, 2005. ISBN 84-9705-778-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Teresa Chafer Bixquert; ALFONSO PEREZ PLAZA. quebrar el ser por el estar. Derechos fundamentales y libertades públicas. Imágenes para el XXV aniversario de la Constitución. 15, pp. 138 - 139. Generalitat Valenciana, 2004. ISBN 84-482-3757-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Teresa Chafer Bixquert. Lugares que alguna vez fueron habitados. La fênetre.2º BIENAL DE VALENCIA. LA CIUDAD IDEAL. 2, pp. 166 - 455. Generalitat Valenciana, 2003. ISBN 84-482-3548-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 28** Teresa Chafer Bixquert. La repetición como solución formal en la escultura. La especificidad del conocimiento artístico. 2, pp. 28 - 44. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Teresa Chafer Bixquert. Teresa Cháfer. 2ª BIENAL de Valencia. La ciudad Ideal (Los proyectos). 27, pp. 166 - 167. Generalidad Valenciana, 2003. ISBN 88-8158-455-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Teresa Chafer Bixquert. TERESA CHAFER. BRICOLAGE. 6, pp. 76 - 81. GENERALIDAD VALENCIANA, 2002. ISBN 84-482-3279-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Teresa Chafer Bixquert. Benissa: Los estados del estar. L'espai trobat. 1, pp. 31 - 32. Ayuntamiento de Benissa, 2000. ISBN A-865-2000  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Teresa Chafer Bixquert. Entre el ser y el estar. 15 Conceptuales españoles en La Habana. CD-Rom. 0, pp. 30 - 30. U.P.V., 2000. ISBN 84-7721-938-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Teresa Chafer Bixquert. Sant Pere de la Vall. CAMPANES DE FI DE SEGLE. 0, pp. 293 - 293. PEIC Alfons el Vell y Mancomunidad de Municipios de la Safor, 2000. ISBN 84-86927-42-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Teresa Chafer Bixquert. Uper West Side. Billete ida y vuelta a Nueva York. Upper West Side. Billete de ida y vuelta a New York. 0, pp. 43 - 43. Universidad Politécnica de Valencia, 1999. ISBN 84-7721-782-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Teresa Chafer Bixquert. Com làigua 1997. femenino plural. arte de mujeres al borde del tercer milenio. 0, pp. 30 - 36. Generalidad, 1998. ISBN 84-482-1754-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Teresa Chafer Bixquert. Recinte. 25 ANYS DEL PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA. 1, pp. 168 - 169. Fundación Bacaixa de Valencia, 1998. ISBN 84-89413-25-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Teresa Chafer Bixquert. Rosam... Rosae. EL ARTE CONTEMPORÁNEO: ALGO MÁS QUE UNA APUESTA. 48, pp. 82 - 83. Revista CIMAL, 1997. ISBN 021-119X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Teresa Chafer Bixquert. La mar i la memòria, Instalación: Torre de Torrent, Monolit. FEMENINO PLURAL: RREFLEXIONES SOBRE LA DIVERSIDAD. COLECCIÓN: ARTE, ESTÉTICA Y PENSAMIENTO. 11, pp. 33 - 111. Dirección General de Museos y Bellas Artes, Consellería de Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana., 1996. ISBN 84-482- 1250-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Teresa Chafer Bixquert. Teresa Cháfer. GUIA JOVE CREACIÓ¿90. 0, pp. 45 - 45. El Instituto Valenciano de la Juventud, La Generalitat Valenciana y Consellería de Educación y Ciencia., 1991. ISBN 84-7890-648-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 40** Teresa Chafer Bixquert. V PREMIO DE ESCULTURA PABLO GARGALLO. V PREMIO DE ESCULTURA PABLO GARGALLO. 0, pp. 52 - 53. Concejalía de Acción Cultural y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza., 1991. ISBN 84-86807-57-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Teresa Chafer Bixquert. Recuerdos. Imagen y Currículo vitae.IV PREMIO DE ESCULTURA PABLO GARGALLO. 3, pp. 72 - 73. Concejalía de Acción Cultural y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza., 1990. ISBN 84-86807-20-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa; MANUEL LAFARGA MARQUÉS. II Veronese and Giorgione in concerto: Diego Ortiz in Venice. M. Lafarga & P. Sanz (Eds.), 2018. ISBN 978-84-09-07020-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Teresa Chafer Bixquert. La tabla de naufrago: de sueños y vigilia. Generalidad Valenciana, 2009. ISBN 978-84-482-5220-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez; José Juan Martínez Ballester; Marina Pastor Aguilar; Elías Miguel Pérez García. 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística. Generalitat Valenciana, 2008. ISBN 978-84-612-2865-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Moisés José Gil Igual; Teresa Chafer Bixquert. AL VOLTANT DE L'ESPAI ESCULTÒRIC. AJUNTAMENT DE VALENCIA, 2007. ISBN 978-84-690-3688-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Teresa Chafer Bixquert. La mar... la mare. Generalidad Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4318-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Teresa Chafer Bixquert; Sara Vilar García; Natividad Navalón Blesa. TERESA CHÁFER. DESEO DESEAR. Ayuntamiento de Muro d'Alcoi, 2004. ISBN 84-606-3610-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 48** David Pérez Rodrigo; Teresa Chafer Bixquert. Femenino, Plural. Doce artistas valencianas. Agencia Española de Cooperación Internacional, 1997. ISBN 84-482-1529-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** EL MAIL ART Y FORMAS DE COMUNICACION NMEDIATA  
**Nombre del congreso:** El corredor mediterráneo: un espacio común entre regiones  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 29/11/2016  
IRENE COVALEDA VICENTE; Teresa Chafer Bixquert. "Comunicaciones". pp. 0 - 0.
- 2** **Título del trabajo:** Narraciones del cuerpo. El arte como medio terapéutico de aceptación de lo trágico  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud  
**Ciudad de celebración:** Dénia, España,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2016  
CRISTIAN GIL GIL; Teresa Chafer Bixquert. pp. 0 - 0.



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

efee8014eded2eea02efbe8f7a08c875

- 3 Título del trabajo:** Narraciones del cuerpo. El arte como medio terapéutico de aceptación de lo trágico  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud  
**Ciudad de celebración:** Dénia, España,  
**Fecha de celebración:** 11/11/2016  
 CRISTIAN GIL GIL; Teresa Chafer Bixquert. pp. 46 - 50.
- 4 Título del trabajo:** EL ARTE POSTAL Y LA COMUNICACION NMEDIATA  
**Nombre del congreso:** Seminario Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar  
**Ciudad de celebración:** Huesca, Spain,  
**Fecha de celebración:** 22/10/2016  
 IRENE COVALEDA VICENTE; Teresa Chafer Bixquert; José Vicente Ponce Ferrer; Natividad Navalón Blesa. pp. 0 - 0.
- 5 Título del trabajo:** Al otro lado: una vía hacia la mística  
**Nombre del congreso:** Congreso Mundial  Teresa de Jesús: Patrimonio de la Humanidad   
**Ciudad de celebración:** Avila, España,  
**Fecha de celebración:** 27/09/2015  
 Alejandro Mañas García; Natividad Navalón Blesa; Teresa Chafer Bixquert; Vicente Barón Linares; Ramón De Soto Arándiga. "Teresa de Jesús: Patrimonio de la Humanidad. Actas del Congreso Mundial Teresiano en el V Centenario de su nacimiento (1515-2015)". pp. 429 - 442. Universidad de la Mística-CITeS-Monte Carmelo, ISSN 978-84-8353-773-2
- 6 Título del trabajo:** ponencia  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud  
**Ciudad de celebración:** Denia, Spain,  
**Fecha de celebración:** 13/06/2014  
 Teresa Chafer Bixquert. "Actas 2º Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud". pp. 112 - 119. Marina Salud, ISSN 978-84-606-7996-7
- 7 Título del trabajo:** la Creatividad, la Educación y la Salud  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud  
**Ciudad de celebración:** Dénia, España,  
**Fecha de celebración:** 15/06/2012  
 Teresa Chafer Bixquert. pp. 16 - 19. ISSN 978-84-9048-224-7
- 8 Título del trabajo:** Catálogo de la morfología de materias habituales en el Laboratorio de Fundición.  
**Nombre del congreso:** 2do Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 26/11/2009  
 María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert. "Resultados y conclusiones del Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística". pp. 1 - 15. Universidad Politecnica de Valencia, ISSN 978-84-8363-514-8
- 9 Título del trabajo:** Entre lo apolíneo y lo dionisiaco. Verso y re-verso.  
**Nombre del congreso:** 2do Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 26/11/2009  
 Teresa Chafer Bixquert. "Resultados y conclusiones del Segundo Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística". pp. 16 - 30. Universidad Politecnica de Valencia, ISSN 978-84-8363-514-8



- 10 Título del trabajo:** La microporosidad de la cáscara cerámica: demostración visual con imágenes de TEM (Transmission Electron Microscope)  
**Nombre del congreso:** 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2007  
 María Del Carmen Marcos Martínez; Teresa Chafer Bixquert. "La fundición artística en la universidad española: la docencia". pp. 167 - 181. Grupo de Investigación Nuevos procedimientos Escultóricos, ISSN 978-84-611-8324-1
- 11 Título del trabajo:** Por quién doblan las Campanas  
**Nombre del congreso:** 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundición Artística  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2007  
 José Juan Martínez Ballester; Teresa Chafer Bixquert; María Del Carmen Marcos Martínez. "La fundición artística en la universidad española: la docencia". pp. 51 - 67. Grupo de Investigación Nuevos procedimientos Escultóricos, ISSN 978-84-611-8324-1
- 12 Título del trabajo:** Técnicas y procedimientos en prefabricados de hormigón y su aplicación a la escultura  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 15/10/2003  
 Teresa Chafer Bixquert. "Actas 1er. Congreso Internacional ¿Qué es la escultura, hoy?". pp. 130 - 136. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 84-607-7476-7

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Título del comité:** PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS: ¿QUÉ ES LA ESCULTURA HOY?. Tipo participación: Miembro del comité de organización  
**Fecha de inicio:** 2003

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** CASA DE LA CULTURA: MAISON DE LA COULTURA DOUTA SECK.  
**Ciudad entidad realización:** DAKAR, Senegal  
**Fecha de inicio:** 07/05/2012
- 2 Entidad de realización:** CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE IFTRY  
**Ciudad entidad realización:** ESSAOUIRA, Marruecos  
**Fecha de inicio:** 21/06/2010
- 3 Entidad de realización:** SEDE DE LA FUNDACIÓN SARAMAGO  
**Ciudad entidad realización:** AZHINAGA, Portugal  
**Fecha de inicio:** 01/01/2010 **Duración:** 1 mes

### Premios, menciones y distinciones

**Descripción:** Premio/Reconocimiento público "Mujeres líderes. Proyecto ELLA"

**Entidad concesionaria:** Fundación BRITO

**Fecha de concesión:** 19/06/2019

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 4

**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

**Descripción:** Quinquenios

**Nº de tramos reconocidos:** 5

### Resumen de otros méritos

**Descripción del mérito:** Construcción de una escultura en el casco urbano de Aldaia

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4 PÁGINAS

Fecha del CVA

04/02/2022

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos	ASUNCION LOZANO SALMERON		
DNI/NIE/pasaporte	52516166J	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Author ID		
	Código ORCID	0000-0002-0070-5890	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE PINTURA/ FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	Avenida de Andalucía, S/N. C.P.: 18071. Granada.		
Teléfono		Correo electrónico	<a href="mailto:alozanos@ugr.es">alozanos@ugr.es</a>
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2022
Código UNESCO	620307: Pintura, 620309: Escultura, 620308: Fotografía, 6203 Análisis y Critica de las Bellas Artes		
Palabras clave	Producción Artística, Arte Contemporáneo, Critica del Arte.		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADA EN BBAA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1991
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1995

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Sexenios de Investigación (C.N.E.A.I.): 3 (Último reconocido hasta 2018)

Sexenios de Transferencia (C.N.E.A.I.): 1 (Último reconocido hasta 2018)

Tramos autonómicos: 5

Tesis doctorales dirigidas: 5

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Las aportaciones a la investigación se centran en la producción artística contemporánea desde la perspectiva de la autora como creadora y como productora de conocimiento. Se aborda desde el compromiso por la producción de obra, la producción de textos críticos propios que implican avance en el conocimiento, la realización de exposiciones, la edición de catálogos, y obtiene impacto y reconocimiento en los indicios de calidad al ser la obra personal seleccionada por parte de comisarios de reconocida solvencia y directores de museos mediante procedimientos competitivos, para proyectos expositivos de relevancia nacional e internacional. Los proyectos abren líneas transversales de investigación centradas en el cuestionamiento del medio fotográfico, el espacio de representación de la fotografía en expansión a la instalación, el problema de la identidad y el territorio, la



investigación sobre materiales y técnicas experimentales. La obra se desarrolla en series y grupos diferenciados de trabajos. El campo de investigación aborda temas como el Cuerpo, el Territorio y la Naturaleza. Como objetivos: Transcender el espacio de representación de la pintura hacia un campo expandido de la escultura; Investigar la dimensión indómita de la naturaleza; Reconstruir el sentido del territorio mediante la manipulación de imágenes aéreas tomadas de Google Earth; Analizar cómo los individuos habitan el espacio social urbano; Advertir de los usos en el lenguaje cotidiano y denunciar cómo los estereotipos fijan imaginarios femeninos, reivindicando la diversidad como estado ideal para lo Humano, participando en la difusión de las diferentes expresiones de género, etc.

Desde 1993 ha celebrado más de 20 muestras individuales y alrededor de 100 muestras colectivas. Su obra se encuentra presente en colecciones e instituciones como la Colección L'Oréal España, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), Galerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków. así como en las colecciones de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Vitoria, Museo de Navarra y Universidades de Jaén y de Granada.

Miembro del Grupo de Investigación: "Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo" Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

#### Libros completos

- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Post No Bills. Prohibido fijar carteles**. Centro de Arte Gravina / Museo de Huelva, ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019.
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Citizens. Identity and Difference**. Published By Happylucky No1. Art Gallery. New York. United States Of America. ISBN-13: 978-0-578-44500-7.
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **Disidencias. Comportamientos de Resistencia en el Arte**. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almería. ISBN.: 978-84-09-07442-6. DL: AL 2889-2018.
- Asunción Lozano: **137 pasos y uno más**. 2009. Universidad de Jaén. Jaén ISBN.: 978 - 84- 8439- 4884- D.L: J-926-2009
- Asunción Lozano: **Lugares Comunes**. 2007. MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Granada. I.S.B.N.:978-84-691-2592-2 D. Legal: GR.1.240/2008
- Asunción Lozano: **Claro del bosque**. 2002. Universidad de Granada. Granada I.S.B.N.: 84-338-2933-5. D. Legal: GR-1833-2002
- Asunción Lozano/Pedro Osakar: **A circularidade: Unha sorte de percorrido sen fin**. 1995. Arte y Ediciones Galería Virtual. Granada. I.S.B.N.: 84920634-7-5 D. Legal: GR-752-95
- Asunción Lozano/Pedro Osakar. **La arquitectura del viaje. Figuras del comportamiento y la formalización del arte desde la idea de Viaje**. (1-118). 1995. Arte y Ediciones Galería Virtual. Colección: Cuadernos de Arte Granada. I.S.B.N.: 84-920634-6-7 D. Legal: GR-751-95.
- Asunción Lozano: **La luz en el espacio del arte del siglo XX. De la era mecánica a la era electrónica**. 1995. Arte y Ediciones Virtual. Colección: Ensayos/Virtual. Granada. I.S.B.N.: 84-920634-5-9. D. Legal: GR-750/95.

### C.7. Exposiciones Individuales

- **Post No Bills. Prohibido fijar carteles** (en colaboración con Pedro Osakar). Sala Siglo XXI. Museo de Huelva. Del 13 julio al 3 septiembre 2018. (Catálogo)
- **Citizens. Identity and Diference** (en colaboración con Pedro Osakar). Happylucky no.1 Gallery. New York. Del 19 de mayo al 18 de junio. 2017
- **Mar Océano-Oceanum Mare**. Museo de Cádiz. Casa Pinillos. Cádiz. Del 3 de junio a 16 de septiembre 2016. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía.





- **Inventario 25/50** (en colaboración con Pedro Osakar). Azucarera del Genil. Granada. 2015
- **20 razones y 2 mentiras.** (en colaboración con Águeda Peregrina). TRN-Laboratorio Artístico Transfronterizo. La Casa de la Palmera. Granada. Del 2 al 23 de marzo. 2012. (Catálogo)
- **Idéntica, similar, parecida, igual.** Instituto de América. Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada. Del 20 de enero al 8 de marzo de 2011.
- **Todos, ninguno** en el marco de la *II Bienal Internacional de fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén*. FotoJaén '11. Claustro del Archivo Histórico Provincial de Jaén. Del 15 may de 2011 al 15 jun de 2011 (Catálogo)
- **137 pasos y uno más.** Sala Centro. Universidad de Jaén. Jaén. Del 15 dic de 2009 al 7 feb de 2010 (Catálogo)

### C.8. Premios

- **Iniciarte.** Ayuda a la producción. Junta de Andalucía. Iniciarte. Ayuda a la difusión. Junta de Andalucía. 2007.
- **Cuarta Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí.** Compra de obra. 2004.
- **Ayudas a la Creación Artística Contemporánea.** Junta de Andalucía. 2003.
- **XIII Premio de Pintura L'Oreal.** Accesit. 1997.
- **Arte-Vitoria-Gasteiz.** Bienal de Artes Plásticas de Vitoria. Adquisición. 1996.
- **Premio Navarra de Pintura.** Pamplona. Opción de compra. 1995.
- **Beca de creación artística del Programa Europeo: ART-EXCHANGE** Krakovia. 1993.
- **VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos.** Segundo premio pintura. 1993.
- **VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos.** Segundo premio instalación 1993

### C.9. Selección de Exposiciones Colectivas

- **Innoacción. Arte contemporáneo.** Sala MECA. Almería. Del 12 al 30 de diciembre de 2020.
- **Microlabs. Encuentros Experienciales De Arte Contemporáneo.** Museo De Almería. Del 26 al 28 de noviembre de 2020.
- **Humano IV. Ars Visibilis V. PHotoESPAÑA 20. Exposición Internacional de fotógrafas.** Sala MECA. Almería. Del 9 al 29 de octubre de 2020.
- **Humano III. El Tiempo. Meca PHotoESPAÑA 20.** Sala MECA. Almería. Del 11 de septiembre al 1 de octubre de 2020.
- **Kairos. Arte Contemporáneo.** Instituto Cervantes de París. Del 27 de marzo al 29 de mayo de 2020. Organiza: Área de Cultura. Ministerio de Cultura. Junta de Andalucía. Unión Europea.
- **Poznan Art Week.** Organiza: Uad Poznan. (Polonia). Mayo-junio 2020. Centro Nacional de Cultura en el marco del programa Kultura w sieci y por Urząd Miasta Poznania. Comisarios: Mateusz Bieczyński, Tomasz Kalitko. On line: <https://poznantweek.com>
- **Las que van a La Alhambra. Sonidos, imágenes y palabras.** Palacio del Almirante, Centro Cultural Universitario Casa de Porras. Del 06 Julio al 31 Julio 2020. Organiza: a Madraza: Centro de Cultura Contemporánea. Patronato de La Alhambra y El Generalife. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.
- **Matria** Centro Carmen Jiménez de la Zubia, Granada. Del 13 marzo-17 abril 2020. Organiza: Centro Carmen Jiménez. Edición de catálogo: *Matria*. Ed. Universidad de Granada. Granada, España. ISBN: 978-84-338-6651-6
- **Simbiosis.** Hospital Real – Sala de la Capilla. Granada. Del 28 de mayo 2019 al 18 de octubre de 2019. Organiza: Universidad de Granada. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea. DKV. Ministerio de Cultura, FECYT- Fundación Española Ciencia y Tecnología- Gant. Catálogo: ISBN: 978-84-338-6508-3.
- **Habitats II Artistas portugueses y andaluces.** Centro Cultural de Santa Catalina. Ayuntamiento de Conil. Cádiz. Del 29 de mayo al 13 de junio de 2019. Organiza: Mediterráneo Centro Artístico. Proyecto incluido en el Festival Entre Almadrabas.



- **La Alhambra Interpretada: Sonidos, Imágenes y Palabras.** Palacio de Carlos V de La Alhambra. Granada. Del 8 de marzo al 8 de junio de 2019. Organiza: Patronato de la Alhambra y del Generalife.
- **Instant Satisfaction.** Happy Lucky No1 Gallery. Brooklyn, New York. USA. Del 20 al 24 de diciembre de 2018.
- **Boxes.** Galería Félix Gómez. Sevilla, Del 5 de octubre al 3 de noviembre de 2018.
- **Territorio Sur IX. Exposición De Arte Contemporáneo.** Fundación Valentín De Madariaga. Sevilla. Del 5 de octubre al 25 de noviembre de 2018
- **Océano Interior. Mar de Tierra.** Museo Municipal de Valdepeñas. Valdepeñas. Del 14 de septiembre al 7 de octubre de 2018
- **Suranda.** Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar. Almería. Del 20 de julio al 23 de septiembre de 2018
- **Nuevos Nómadas III Arte Contemporáneo.** Museo de Cádiz. Del 29 jun de 2017 al 3 sep de 2017.
- **Blue&blue.** Ayuntamiento de Vera. Almería. Del 1 de junio al 7 de julio de 2017
- **Nuevos Nómadas II. Arte Contemporáneo.** Real Alcázar de Sevilla. Sala de Exposiciones del Apeadero. Del 7 de abril al 14 de mayo de 2017. (catálogo)
- **Nuevos Nómadas I. Arte Contemporáneo.** Museo de Almería. Del 17 de marzo al 23 de abril de 2017. (catálogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. VII Edición.** Sala de exposiciones de CADE. Almería. Del 26 de enero al 11 de marzo de 2017. (catálogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.** Sala de exposiciones Edificio Paraninfo. Universidad de Almería. Del 9 de marzo al 28 de abril de 2017. (catálogo)
- **One Clover, and a Bee. and Revery.** Happylucky no.1 Gallery. New York.
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. VI Edición.** Sala Meca. Almería. (Catálogo).
- **Tiempo de luz.** MUPAM. Museo del Patrimonio municipal. Málaga (Catálogo).
- **Acordes III.** Comisariada por José Vallejo. Centro de Exposiciones de Caja Granada. Granada. (Catálogo)
- **Planta Alta.** Escuela de Arte de Almería. Del 14 de abril al 13 de mayo de 2016. Mediterráneo Centro Artístico. Escuela de Arte de Almería. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz. V Edición.** Museo de Cádiz. Del 23 de junio al 11 de septiembre. Junta de Andalucía. Ministerio de Cultura.
- **Mar Oceano/Oceanum Mare.** Casa Pinillos. Museo de Cádiz. (Catálogo)
- **El arte es el modelo.** MAD. Museo de Arte de la Diputación. Antequera.
- **O fin do Mundo.** Carmen de la Victoria, Granada. (Catálogo)
- **Viaje al Mar del Norte.** Museo de Jaén. Jaén. (Catalogo)
- **Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.** Museo de Huelva. (Catálogo)
- **Historias de vida y ficciones identitarias, 3ª edición del Festival Miradas de Mujeres.** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada. (Catálogo)
- **Rosas de Sur.** Del 29 de abril al 29 de junio de 2014. Museo Caja Granada. (Catálogo)
- **Revelaciones.** Valdelarte - Container Art Sevilla.
- **42 Contemporary Art.** NY & MIAMI. MECA en colaboración con la Agencia Andaluza de Promoción Exterior.
- **Recuerdo. Proyecto Exposiciones enREDadas:** Sede nº 8 Jaén. Abril / Junio de 2014. Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén III Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO).

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3286

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 21/06/2022 (B.O.E. 29/06/2022)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Dibujo

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Dibujo.  
Fundamentos de la Fotografía

II-1

## ACTA DE PRESENTACIÓN

PRESIDENTE/A: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

VOCAL 1ª: Dª Silvia Rosa Mercé Cervelló

VOCAL 2ª: Dª Teresa Cháfer Bixquet

VOCAL 3ª: Dª Asunción Lozano Salmerón

SECRETARIO: D. José Vicente Martín Martínez

En Altea siendo las 11:30 horas, del día 15 de septiembre de 2022.

Reunidos los miembros de la Comisión arriba reseñados y que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza especificada en el encabezamiento, proceden al acto de presentación de los concursantes admitidos; presentándose los que se relacionan, por orden alfabético, en el Anexo I. al acta de presentación.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 24 del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes universitarios de la Universidad Miguel Hernández, aprobado por Consejo de Gobierno de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016, los concursantes entregan la documentación correspondiente; y al tiempo, la Comisión les comunica las instrucciones sobre el desarrollo del concurso.

La Comisión establece que aquellos candidatos que lo deseen puedan examinar la documentación presentada por los demás concursantes en el lugar, fecha y hora que se indican:

Lugar: Aula 1.1 – ed. Albir – campus de Altea.

Fecha: 15-09-2022 - Hora: 11:45

El acto se desarrolla ~~CON~~/SIN incidencias (En caso de existir incidencias se recogerán como anexo II. Incidencias al acto de presentación.)

Finalizado el acto, se levanta la sesión por el Presidente, de todo lo cual, como Secretario doy fe con el Visto Bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes

PRESIDENTE

Fdo.: D. Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: D. José Vicente Martín Martínez

VOCAL 1ª

Fdo.: Dª Silvia Rosa Mercé Cervelló

VOCAL 2ª

Fdo.: Dª Teresa Cháfer Bixquet

VOCAL 3ª

Fdo.: Dª Asunción Lozano Salmerón

II-1/1