

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3128

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 16/07/2021 (B.O.E. 20/07/2021)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Pintura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Pintura.

Procedimientos Pictóricos

I-3

**ACTA DE CONSTITUCIÓN**

**PRESIDENTE:** D. Daniel Pablo Tejero Olivares

**VOCAL 1ª:** D.ª María José Zanón Cuenca

**VOCAL 2º:** D. Pedro Osakar Olaiz

**VOCAL 3º:** D. Jesús Meléndez Arranz

**SECRETARIO:** D. José Vicente Martín Martínez

En Altea, siendo las 10:30 horas, del día 28 de octubre de 2021.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza/s indicada en el encabezamiento, en cumplimiento del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por ninguna de las causas de abstención previstas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Se procede a fijar los criterios de valoración de los méritos de los candidatos admitidos, siendo estos los que se adjuntan como anexo I. al acta de constitución y la publicación de los curriculums de los miembros de la Comisión, como anexo II, que deberán ser expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

El acto se desarrolla ~~CON~~/SIN incidencias (Táchese lo que no proceda). En caso de existir incidencias se recogerán como anexo III. Incidencias al acto de constitución.

Concluido el acto, se levanta por el Presidente la Sesión, de todo lo cual como Secretario doy fe con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes.

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL 1ª

Fdo.: Mª José Zanón Cuenca

VOCAL 2º

Fdo.: Pedro Osakar Olaiz

VOCAL 3º

Fdo.: Jesús Meléndez Martínez

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

CODIGO PLAZA: DF3128

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 16/07/2021 (B.O.E. 20/07/2021)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Profesor Titular Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Pintura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Pintura.

Procedimientos Pictóricos

I-3/1

**ANEXO I. AL ACTA DE CONSTITUCIÓN**  
**CRITERIOS DE VALORACIÓN DE MÉRITOS**

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para continuar en el concurso es de 60 puntos.

Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
1	Actividad y proyecto investigador (40-55 pts.)	40
1.1	Historial investigador	20
1.2	Proyecto de investigación	15
1.3	Exposición y debate	5
2	Actividad y proyecto docente (35-50 pts.)	45
2.1	Historial docente	25
2.2	Proyecto docente	15
2.3	Exposición y debate	5
3	Experiencia en gestión y administración educativa, científica y tecnológica; otros méritos. Actividad profesional (5-15 pts.)	15
3.1	Experiencia en gestión académica, administrativa educativa, y científica o tecnológica	7
3.2	Actividad profesional	5
3.3	Otros méritos	3
...		
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos relacionados se quieran valorar

En Altea, a 28 de octubre de 2021

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL 1ª

Fdo.: M<sup>º</sup> José Zanon Cuenca

VOCAL 2º

Fdo.: Pedro Osakar Olaiz

VOCAL 3º

Fdo.: Jesús Meléndez Martínez

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3128

**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 16/07/2021 (B.O.E. 20/07/2021)

**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular Universidad

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Pintura

**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Pintura.

Procedimientos Pictóricos

I-3/1-1

**ANEXO II: PUBLICACIÓN CURRÍCULUMS MIEMBROS  
DE LA COMISIÓN**

Contenidos mínimos que debe contener los currículums de los miembros de la Comisión:

- a) Nombre y apellidos
- b) Institución en la que desarrolla su actividad
- c) Puesto que desempeña
- d) Resumen de la Actividad Investigadora
- e) Resumen de la Actividad Docente
- f) Resumen de la Actividad Profesional
- g) Formación Académica
- h) Experiencia en gestión y administración educativa, científica tecnológica y otros méritos.

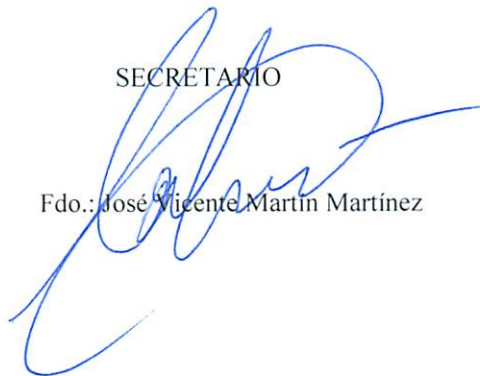
Los currículums vitae de todos los miembros de la Comisión han sido publicados en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

PRESIDENTE



Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIO



Fdo.: José Vicente Martín Martínez



**Daniel Pablo Tejero Olivares**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 21/04/2021

**v 1.4.3**

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



## Daniel Pablo Tejero Olivares

Apellidos: **Tejero Olivares**  
 Nombre: **Daniel Pablo**  
 DNI: **44210199j**  
 Fecha de nacimiento: **15/05/1973**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**  
 Provincia de contacto: **Valencia**  
 Ciudad de nacimiento: **Granada**  
 Dirección de contacto: **Paseo la pechina nº 35, puerta 19**  
 Código postal: **46008**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**  
 Ciudad de contacto: **Valencia**  
 Teléfono fijo: **966859118**  
 Correo electrónico: **daniel.tejero@umh.es**  
 Teléfono móvil: **616343829**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** de Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad  
**Fecha de inicio:** 29/03/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Funciones desempeñadas:** Docencia e investigación en escultura.  
**Identificar palabras clave:** Escultura y otras artes plásticas

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular	11/12/2007
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Colaborador	05/02/2003
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Ayudante de Escuela Universitaria	02/11/1999

**1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Titular  
**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2007 - 29/03/2019      **Duración:** 11 años - 3 meses - 18 días



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- |          |  |  |
|----------|--|--|
| <b>2</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br><b>Categoría profesional:</b> Profesor Colaborador<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 05/02/2003 - 11/12/2007              | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br><br><b>Duración:</b> 4 años - 10 meses - 4 días |
| <b>3</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br><b>Categoría profesional:</b> Ayudante de Escuela Universitaria<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 02/11/1999 - 05/02/2003 | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br><br><b>Duración:</b> 3 años - 3 meses - 3 días  |

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 12/09/1997

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Bellas Artes

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 15/12/2003

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** El cortometraje en España  
**Objetivos del curso/seminario:** Cursos de Verano de la Universidad Europea CEES  
**Entidad organizadora:** Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Ayuntamiento de Altea  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2000 - 28/07/2100
- 2 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 27/09/2017 - 03/10/2017
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Iniciación  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2016 - 15/09/2016



- 4** **Título del curso/seminario:** Edición no lineal con Adobe Premiere Pro 1.5  
**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMH  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2006 - 05/05/2016
- 5** **Título del curso/seminario:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After effects  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2012 - 29/05/2012
- 6** **Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 18/04/2012 - 09/05/2012
- 7** **Título del curso/seminario:** Sistemas de garantías de calidad en los títulos  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2010 - 03/06/2010
- 8** **Título del curso/seminario:** Ruta hacia el EEES en la UMH  
**Objetivos del curso/seminario:** Programa de Formación Docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2008 - 10/04/2008
- 9** **Título del curso/seminario:** Comportamiento de los diferentes materiales cerámicos  
**Objetivos del curso/seminario:** Plan de Formación del Personal Docente e investigador  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2006 - 17/05/2006
- 10** **Título del curso/seminario:** Introducción a la edición de vídeo analógico y digital  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Duración en horas:** 30 horas

**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2001 - 26/06/2001

- 11 Título del curso/seminario:** Aplicaciones Photoshop  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001
- 12 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento i aplicaciones de Director  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2001
- 13 Título del curso/seminario:** Audiopoética de los objetos diarios  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2000 - 19/12/2000

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Parácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos II  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Docencia on-line
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUECA  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master de investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artisticas y contextos sociales MUMAT  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/ tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto artístico/cuarto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales  
**Titulación universitaria:** Master en investigación MUMAT  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 25 Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 27 Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 28 Nombre de la asignatura/curso:** Metodología del lenguaje escultórico/segundo curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 29 Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de configuración tridimensional/ segundo curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 30 Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 31 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ Tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la Red y Aplicaciones Multimedia  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** El proceso de creación artística  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2005 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Construcción de espacios  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** La modificación artística del entorno  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodos de creación artística  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I /primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

- 60** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 61** **Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 62** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 63** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 64** **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de los lenguajes  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 65** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/tercer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2001  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I/ primer curso  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 67 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La enseñanza universitaria del cine en España. Creación de un nuevo modelo pedagógico  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Guillermo López Aliaga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 22/07/2019
- 2 Título del trabajo:** ARTE+CIENCIA+VIDA=ARTE. El arte de la acción como experiencia de vida, La presentación de metarepresentaciones durante la acción  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Bibiana Soledad Sánchez Arenas  
**Calificación obtenida:** sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario  
**Fecha de defensa:** 16/12/2015
- 3 Título del trabajo:** Eromenofilia. Representaciones fotográficas del muchacho adolescente desnudo a finales del s. XIX y principios del s. XX. Homoerotismo y pederastia en la obra de Wilhelm Gloeden, Guglielmo Plüschow y Vincenzo Galdi.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Javier Moreno Pérez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario  
**Fecha de defensa:** 17/06/2015
- 4 Título del trabajo:** Esther Ferrer: La (re)acción como leimotiv. Reflexión, grito y denuncia como respuesta a las limitaciones para ser en libertad determinadas por el trinomio sexo-género-sexualidad.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carmen García Muriana  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario  
**Fecha de defensa:** 02/07/2014
- 5 Título del trabajo:** Aproximación a una representación política de la escultura ecuestre en la obra de Fernando Sánchez Castillo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Remedios Rubiales Domínguez

**Fecha de defensa:** 2011

- 6 Título del trabajo:** El arte como experiencia de vida. Posibles aproximaciones entre el arte y la vida cotidiana. El espectador se convierte en creador y productor dentro de la cotidianidad, sin una pretensión artística sino de vida.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Bibiana Soledad Sánchez Arenas  
**Fecha de defensa:** 2010
- 7 Título del trabajo:** Venus, paraísos, evas y artificios. El lenguaje híbrido como aportación al discurso del género en la creación artística contemporánea. Análisis de la reproducción y producción en la obra de Paloma Navares 1986-1996.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Valentin Ferrero Merino  
**Fecha de defensa:** 2010
- 8 Título del trabajo:** Wilhelm Von Gloeden. (Re) visiones arcadicas y representaciones del adolescente desnudo en la fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Javier Moreno Pérez  
**Fecha de defensa:** 2010
- 9 Título del trabajo:** Intersecciones: Procedimientos y estrategias compartidas. Desdibujando las fronteras y los límites del arte que utiliza el video.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Ascensión González Lorenzo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 30/01/2009  
**Doctorado Europeo:** Si
- 10 Título del trabajo:** Aproximació a la creació artística relacionada amb personatges cristians, des d'una perspectiva homofílica.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Sempere Gandia  
**Fecha de defensa:** 2009
- 11 Título del trabajo:** El alimento, motor sensorial en el arte contemporáneo.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** María del Carmen Zaragoza Soriano  
**Fecha de defensa:** 2009

- 12 Título del trabajo:** El exorcismo en el proceso de creación artística.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Susana Guerrero Sempere  
**Fecha de defensa:** 2007
- 13 Título del trabajo:** Elementos no sólidos que forman parte de la impresión de una intervención escultórica.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Trujillo Ruiz  
**Fecha de defensa:** 2006
- 14 Título del trabajo:** Influencia de la escuela de Paris sobre los miembros del grupo El Paso. Años del 1957 al 1960.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Raquel Puerta Varó  
**Fecha de defensa:** 2006
- 15 Título del trabajo:** El café artístico-literario: su desarrollo histórico y análisis como espacio creativo extraoficial.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Milagros Angelini Vega  
**Fecha de defensa:** 2005
- 16 Título del trabajo:** Relación entre videoarte y TV en las décadas de los 60-70-80.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Ascensión González Lorenzo  
**Fecha de defensa:** 2005
- 17 Título del trabajo:** Rubén Afanador fotógrafo de moda y toreros, un lenguaje visual propio.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Inmaculada Esparcia Sánchez  
**Fecha de defensa:** 2005
- 18 Título del trabajo:** Somni de una nit de Sant Joan. Estudio sobre la producción.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** Carlos Royo Chicote  
**Fecha de defensa:** 2005

## Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Programa de prácticas de estudiantes en empresas. Prácticas extracurriculares tuteladas  
**Entidad de realización:** observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 11.132 **Frecuencia de la actividad:** 53  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 53
- 2 **Nombre del programa:** Prácticas de estudiantes en empresas. Tutor profesional  
**Entidad de realización:** Observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 4.787 **Frecuencia de la actividad:** 21  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 21

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Programa de formación inicial en Docencia Universitaria  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 20  
**Fecha de impartición:** 27/09/2010
- 2 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 03/03/2010
- 3 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Reciclaje de objetos en la escultura  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 04/07/2005
- 4 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Expresión plástica a través de desechos  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Horas impartidas:** 15  
**Fecha de impartición:** 30/09/2004
- 5 **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Técnicas de modelado en arcilla para moldes  
**Entidad organizadora:** CEFIRE  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 29/09/2003

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Daniel Tejero Olivares; Inma Mengual Perez; David Vila Moscardó; María José Zanon Cienca; Juan Francisco Gomez de Albacete. Escultura en piedra. Sustracción., Escultura en piedra. Sustracción.. pp. 1 - 111. (España): fundación Frax. 2018. ISBN 978-84-09-00741-7

**Nombre del material:** De lo informe a la palabra

**Perfil de destinatarios/as:** Educadores y docentes. Estudiantes y profesores universitarios (Bellas Artes).

**Fecha de elaboración:** 2018

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Publicación docente organizada por diversos profesores/as del Área de Escultura del Departamento de Arte de la UMH , en donde se muestra material teórico sobre la talla en piedra y una selección de los trabajos/esculturas realizadas por los alumnos y alumnas de la asignatura de Volumen Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de Altea, de gran interés no solo para todo el alumnado, tanto de Grado como de Máster, sino también para cualquier tipo de público interesado en la talla contemporánea en piedra de alabastro.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Posición de firma:** 1
  
- 2** Juan Francisco Gómez de Albacete; Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), PREZI (<https://prezi.com/es/>). 2016.

**Nombre del material:** Procedimiento: Sustracción. 2016

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del grado en Bellas Artes

**Fecha de elaboración:** 2016

**Tipo de soporte:** Material docente online

**Justificación del material:** Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "Procedimientos Escultóricos", de 3º de Grado en Bellas Artes (UMH).
  
- 3** Pedro Zapata Coll; Daniel Tejero Olivares; Ana Sabater Marcos; Sergio Hernández Sánchez; M<sup>a</sup> Carmen Lopez Ruiz; José Francisco Gonzalez Carbonell. La guía docente UMH, Guía docente UMH. UMH. 2007.

**Depósito legal:** A-677-2007

**Nombre del material:** Taller de materiales y construcción

**Perfil de destinatarios/as:** Educadores y docentes de la Universidad Miguel Hernandez

**Fecha de elaboración:** 2007

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Manual docente de aplicación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y adaptación de los programas y ayuda para la elaboración de las nuevas guías docentes de las asignaturas.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
  
- 4** Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016. 2016.

**Nombre del material:** Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos del Grado en Bellas Artes

**Tipo de soporte:** Material docente online

**Justificación del material:** Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "lenguajes experimentales del objeto", del Máster en proyecto e investigación en arte (UMH).

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo



## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PIEU-2017/18-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) II.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Importe concedido:** 715 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Proyecto de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente  
**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2017 - 01/02/2019    **Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días
- 2 Título del proyecto:** PIEU-2016/17-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal).  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Nº de participantes:** 9  
**Importe concedido:** 500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2016 - 30/12/2017    **Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días
- 3 Título del proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Aportación al proyecto:** Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, elaboración de la propuesta y participación en la ejecución del mismo hacia la obtención de material físico docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para la Comunidad Universitaria.  
**Nº de participantes:** 7  
**Importe concedido:** 1.500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández    **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Entidad/es participante/s:**  
 CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2013 - 20/11/2013**Duración:** 8 meses - 17 días

## Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** Premios al talento docente. Programa Docencia- UMH**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad concesionaria:****A propuesta de:** Resolución rectoral nº 1984/17**Fecha de concesión:** 14/12/2016

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y vocal corrector de la PAU de la asignatura Fundamentos del Arte II desde 2015 hasta 2020  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de educación  
**Fecha de finalización:** 2020
- 2 Descripción de la actividad:** Concesión de Ayudas de Internacionalización de la Docencia Programa DESTINO-DOCENCIA 2016. Estancia de un mes en la Universidad de Buenos Aires, UBA. Argentina  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de finalización:** 15/11/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Técnicas de Expresión Gráficas desde 2007 hasta 2015  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Fecha de finalización:** 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Dibujo artístico II desde 2007 hasta 2013  
**Entidad organizadora:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación  
**Fecha de finalización:** 2013

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Figuras del exceso, políticas del cuerpo

**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE. PID2019-109167RB-I00  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** ELCHE, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA; EVA ALIAGA AGUILLÓ  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2020 - 01/06/2023 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 25.410 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación artística I. PGC2018-093404-B-100  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Esperanza Guillén Marcos; Daniel Tejero Olivares; Maria Isabel Valverde Zaragoza; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2018 - 25/03/2020  
**Cuantía total:** 55.817 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros  
**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el Desarrollo tecnológico



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2009  
**Cuantía total:** 6.300 €

**Duración:** 1 año

**4 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2003-06856-C04-02

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramón de Soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; Alfonso Sánchez Luna; Pilar Viviente Solé; María José Zanon Cuenca; Elisa Lozano Chiarlones; Jose Miguel García León; Emilio Roselló Tormo; Silvia Mercé Cerbelló

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2003 - 01/12/2006

**Cuantía total:** 11.500 €

**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Materiales y procesos en el acto de coleccionar, acumular o aglutinar.

**5 Nombre del proyecto:** Nuevos procedimientos escultóricos BHA2002-04512-C04-01

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ramon De soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; José Miguel García León; María José Zanón Cuenca; Natividad Navalón Blesa; Pilar Viviente Solé; Silvia Mercé Cervello; Emilio Roselló Tormo; Elisa Lozano Chiarlones

**Nº de investigadores/as:** 9

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 01/12/2003

**Cuantía total:** 14.000 €

**Aportación del solicitante:** Coordinador del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción aplicados al campo textil y de la moda.

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del proyecto de intervención mural

**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Hospital de La Marina Baixa **Tipo de entidad:** Instituciones Sanitarias

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; Inma Mengual; David Vila; Juan Francisco Gómez; María José Zanón

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Albir Hills resort S.A.U

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Fecha de inicio:** 12/03/2018

**Duración:** 1 mes

**Cuantía total:** 3.800 €

**2 Nombre del proyecto:** Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Gómez; Inma Mengual; Maria José Zanon



e80c9b33e032fe489a33c4e4cd3544

**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Bogarra

**Fecha de inicio:** 15/01/2018**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 8.750 €

- 3 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño de escultura para premio literario  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Martínez; Carmen García; Maria José Zanon; Tatiana Sentamans

**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Altea

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Ciudad entidad financiadora:** Altea. Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 20/02/2017**Duración:** 2 meses**Cuantía total:** 600 €

- 4 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero

**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Concha Márquez

**Tipo de entidad:** Fundación**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España**Fecha de inicio:** 26/07/2008**Duración:** 4 meses**Cuantía total:** 3.000 €

- 5 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero Olivares

**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es participante/s:** Benigar corporación**Entidad/es financiadora/s:**

Benigar Corporación

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial**Ciudad entidad financiadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 01/12/2007**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 6.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero

**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Gibraleón

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento**Fecha de inicio:** 14/10/2005**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 30.000 €



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 7** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Daniel Tejero Olivares  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Diputación de Huelva **Tipo de entidad:** Diputación provincial  
**Ciudad entidad financiadora:** Huelva, España  
**Fecha de inicio:** 09/07/1999 **Duración:** 10 meses  
**Cuantía total:** 48.080 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** INTERVENCIONES ESCULTÓRICA INTERNACIONAL. Cuba  
**Nombre de la exposición:** Altea destino la Habana  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Foro donde se expone:** Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes de Cuba. Dentro del contexto del 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/02/2020
- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Málaga  
**Nombre de la exposición:** THE COLLECTOR  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; David Vila; O.R.G.I.A.; Javi Moreno; Inma Mengual; Lourdes Santamaría; Mª José Zanón  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/10/2019
- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Pasiones Periféricas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Jesús Pastor; Adriana Oddo; Fernando Madrones; Sergio Letão; Natividad Navalón; Mº Jesús Cueto; Teresa Chafer Bixquet; Vicente Barón Linares  
**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España  
**Foro donde se expone:** Sala Universitat  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/07/2019  
**Otros:** 1.- COMISARIADO: Elisa Cabrera 2.-OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydanez, Pedro Croft o Luis Úrculo 3.- REPERCIÓN EN PRENSA:  
[https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas\\_630951](https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas_630951)  
<https://cultura.umh.es/2019/07/11/passions-periferiques/> <http://www.visitelche.com/va/events/2019-09-29/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3oEVbfMNOHw>  
<https://www.agendacultural.org/va/universidad-miguel-hernandez/passions-periferiques>  
<https://www.facebook.com/watch/?v=454994711946959> <https://radio.umh.es/tag/pasiones-perifericas/>  
<https://umh-tv.umh.es/2019/07/19/exposicion-pasiones-perifericas-en-la-sala-universitat/>  
<http://www.visitelche.com/evento/exposicion-pasiones-perifericas-sala-universitat-edificio-rectorado-umh-elx/> <https://www.youtube.com/watch?v=JWfbK3sX2-g>  
<https://www.ehu.eus/ehusfera/escultura/2019/07/13/pasiones-perifericas/>

- 4 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** I Premio COLECCIÓN UMH. 07/11/2015 // 18:48h  
**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España  
**Foro donde se expone:** Sala Corner. UMH  
**Monográfica:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/12/2018  
**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Otros:** PRIMER PREMIO EN CONVOCATORIA PÚBLICA DE CARÁCTER NACIONAL. 2017 Certamen Colección UMH, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández\_\_JURADO: Anxela Caramés (comisaria y crítica independiente), David Rodríguez (Artista de la Galería Marborough) y María Tinoco (Galería Mister Pink)\_\_EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: Junto con la obra adquirida se genera una exposición de la serie Lugares del Placer, en el espacio Corner de la Sala Universitas del edificio de Rectorado de la UMH. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_COMISARIA: Carmen García Muriana\_\_COLECCIÓN: A su vez la pieza premiada forma parte de la colección de la Universidad, de la que forman parte entre otros Manolo Valdés, Cristóbal Gabarrón, Miquel Navarro o Carmen Calvo. REPERCUSIÓN EN MEDIOS: <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/12/06/5a2700ad468aebd1188b461c.html>///<http://www.copeelche.com/2017/12/05/la-umh-convoca-la-i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-incrementar-patrimonio-artistico-la-universidad/>///<http://comunicacion.umh.es/2017/12/05/i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-para-incrementar-el-patrimonio-artistico-de-la-universidad/>///<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html>
- 5 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. China  
**Nombre de la exposición:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works  
**Ciudad de celebración:** Xian, China  
**Foro donde se expone:** Xi'an Museum of Fine Arts, Xi'an,  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/10/2018  
**Catalogación:** Today Silk Road Special Exhibition of **Premio:** Exposición por selección competitiva International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8  
**Título de la publicación:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8  
**Otros:** Comisario general :Ji Wen Curator of the Chinese section Mr. Li Xiangqun Curator of the Asia and Europe section Yeoh Choon Seng Curator of the Europe section Song Xiaoming and Loit Joekalda Curator of the America section Billy Lee Curator of the Africa section Kouassi Marc Eric Curator of the Latin America section Zhao Li PREMIOS: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva Internacional dentro del marco The Fifth Silk Road International Arts Festival.///ORGANIZADORES: Ministry of Culture of the People's Republic of China Shaaxi Provincial Department of Culture Xi'an University of Architecture and Technology.///REPERCUSION EN MEDIOS: XAUAT NEWS <<http://news.xauat.edu.cn/xxgg/2018-04-13/12659.html>> LIFE OF GUANGZHOU NEWS <<http://www.lifeofguangzhou.com/wap/silkRoad/content.do?contextId=7998>>
- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL. Argentina  
**Nombre de la exposición:** Genealogía doméstica  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ITINERANCIA A UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DE PLATA Y UNIVERSIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES. ARGENTINA.  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/04/2018  
**Otros:** El Instituto Gino Germani es un centro de investigación creado en 1940 por el historiador Ricardo Levene. En la actualidad el Instituto de Investigaciones engloba a los investigadores de las Facultades de Ciencias Sociales, Políticas, Comunicación, Relaciones del Trabajo, Sociología y Trabajo Social

en la UBA. Hoy cuenta con 203 investigadores, 248 becarios y más de 140 auxiliares de investigación que desarrollan más de 200 proyectos de investigación acreditados y financiados. La Universidad de Buenos Aires, UBA se encuentra entre las cincuenta mejores universidades del mundo de acuerdo a la medición Quacquarelli Symonds (QS). En el puesto 49 en lo que a los estudios de Sociología se refiere. **ITINERANCIA:** La exposición se expuso conjuntamente en la Universidad Nacional de Mar de Plata y en la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales de Buenos Aires, Argentina. **PROYECTO SUBENCIONADO:** subvencionado en convocatoria pública (UBACYT 20020130100755BA) "Construyendo tipologías de usos del tiempo libre, clases sociales y género" que ha obtenido el grupo de investigación Grupo de Metodología de la investigación Social/GEMIS-IIGG. **COMISARIO:** Dario Lanceta. **DIFUSIÓN:** <http://www.mdp.edu.ar/index.php/noticias-generales> <https://www.uces.edu.ar/departamento-investigacion/es/10056/muestra-fotografica-genealogia-domestica> <https://www.youtube.com/watch?v=wnlrGIZsNWA>

**7 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Murcia

**Nombre de la exposición:** ARRIBA///ABAJO.

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Foro donde se expone:** SALA LA CAPILLA EDIFICIO RECTORADO, UNIVERSIDAD DE MURCIA

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/01/2018

**Catalogación:** Daniel Tejero, Arriba///Abajo. ISBN: 978-84-09-01064-6

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional

**Título de la publicación:** Daniel Tejero, Arriba///Abajo

**Otros:** La sala La Capilla es la sala de exposiciones noble de la universidad de Murcia. Desde el 2015 año en que se convierte en sala de exposiciones han expuesto artistas de la talla de Lido Rico, Josep Ginestar, Asensión García, Antonio Navarro o Marcos Amorós. **COMITÉ DE SELECCIÓN:** El comité de selección de las propuestas está formado por la Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; por el Dr. Francisco Caballero Cano, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes (Espacios y discursos Expositivos), Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; por D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena) (CARM); por D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Páraga (CARM) y por Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. **CATÁLOGO:** De la exposición se ha editado un catálogo con textos propios y de la comisaria Johanna Caplliure. **DIFUSIÓN EN MEDIOS:** **DIFUSIÓN:** <http://www.cartagenaactualidad.com/2018/01/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://edit.um.es/campusdigital/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://novaciencia.es/juego-espejos-observar-la-azotea-del-rectorado-la-umu-una-muestra-daniel-tejero> <http://mas.laopiniondemurcia.es/umu/cultura/2018/01/18/daniel-tejero-expone-la-umu-juego-espejos-lo-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado> <http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/sala-capilla,-edificio-convalecencia/murcia/murcia/daniel-tejero/32907> <http://www.fundacioncajamurcia.es/agenda/arriba-abajo> <http://www.arteinformado.com/agenda/f/arriba-abajo-151831>

**8 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** TRANS.LADO

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/06/2017

**Catalogación:** TRANS.LADO. ISBN: 978-84-947747-6-8

**Título de la publicación:** TRANS.LADO





CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Abel Azcona; Moisés Mahiques; Ana Navarrete; Alex Fleming; Olga Olivera; Guiovanni Nardin; Anna Ruiz; Maribel Doménech; Pepe Romero; Joel Mestre  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Fundación La Posta  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/06/2017  
**Otros:** Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual.\_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación La Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.\_\_FESTIVAL: Actividad inscrita dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar “Mostra la Ploma”.\_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/>///<http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/>///[http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra\\_ploma\\_festival\\_cine/473172804/](http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804/)///<https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>///

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** MUA. Museo de la Universidad de Alicante  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/06/2017  
**Catalogación:** EAC XVII Encuentros de Arte contemporáneos.ISBN: 978-84-7784-740-3 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** EAC XVII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Otros:** XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Susana Guerrero, Alex Marco, Antonio Fernández Ávila, Etc.\_\_JURADO: Cesar Augusto Asensio (Diputado de Cultura), Elena Aguilera(Artista), Juan María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual), Remedios Navarro (historiadora en el MUA), José Piqueras Moreno (Artista), Amparo Koninckx (critica)\_\_EXPOSICIÓN COLECTIVA En el Museo de la Universidad de Alicante El MUA desde su fundación en 1999 es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel\_\_CATÁLOGO: EAC XVII concurso encuentros de arte contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). Traducido al inglés y al valenciano. Editado por el Instituto de Cultura Alicantina Juan Gil Albert. Con textos de Irene Ballester Buigues. (crítica y comisaria especialista en estudios feministas en arte, género y activismo social) IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/06/02/encuentros-arte-contemporaneo-vuelven-llenar/1901631.html>///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/03/31/gil-albert-selecciona-24-obras/1878375.html>///<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2017/junio17/1-11/el-mua-y-el-juan-gil-albert-inauguran-nueva-edicion-de-encuentros-de-arte-contemporaneo.html>///<http://alicantemag.com/artes/gil-albert-expone-mua-las-obras-premiadas-concurso-eac-2017>///<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/mua-museo-de-la-universidad-de-alicante/comunidad-valenciana/sant-vicent-del-raspeig/>

eac-2017/27038///http://www.revistauala.com/exposiciones/los\_eac\_2017\_en\_el\_mua-6673.html///http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/eac-2017-encuentros-de-arte-contemporaneo///

- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** À rebous  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Foro donde se expone:** MUSEARI. Museu de l'imaginari  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/12/2016  
**Otros:** Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM\_\_CONSEJO ASESOR: Cuenta con un Consejo Asesor formado entre otros por Didier Eribon, Jesús Eduardo Mendicuti, Romà de la Calle, Luis Noguerol, Jordi Planella o Ramón Cabrera\_\_TRADUCCIÓN DE TEXTOS: el texto introductorio propio a la propuesta así como toda la información están traducidas al inglés y al valenciano. OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO: Desde su creación han expuesto entre otros Joel Mestre, Maribel Domenech, Moises Maiques, Pepe Romero, o Abel Azcona\_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Fundación La Posta. Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar "Mostra la Ploma"\_\_TIPO DE ESPACIO Y PROYECCIÓN: Fundación La Posta, Valencia\_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer\_\_ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: [http://www.museari.com/portfolio\\_page/daniel-tejero/](http://www.museari.com/portfolio_page/daniel-tejero/) <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/> <http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/> [http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra\\_ploma\\_festival\\_cine/473172804/](http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804/) <https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>
- 12 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Ecuador  
**Nombre de la exposición:** Enredadas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador  
**Foro donde se expone:** Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2016  
**Premio:** Exposición por selección en convocatoria internacional
- 13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Pedro Delso. Fundación Frax  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/04/2016  
**Catalogación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. ISBN: 978-84--16846-69-6  
**Título de la publicación:** Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más

- 14 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Operatorium  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Galería Punto  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/03/2016  
**Catalogación:** OPERATORIUM. ISBN: 978-84-617-2865-7  
**Título de la publicación:** Operatorium. Daniel Tejero  
**Otros:** La Galería Punto fundada en 1972, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris (Echelon vermeil) y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería por la labor de difusión del Arte Contemporáneo". La trayectoria de la Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Colonia, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO, junto a galerías como Juana de Aizpuru. Artistas de renombre internacional que han expuesto en la Galería son: Adami, Alechinsky, Appel, Clavé, Dubuffet, Julio González, Grupo "El Paso", Hartung, Donald Judd, Kenenth Noland, Matta, Joan Miró, Picasso, Tàpies, Chillida, Allen Jones, Peter Phillips, Richard Hamilton, Antonio Seguí, Vostell, y un largo etc\_\_**CATÁLOGO:** De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada "Operatorium", ISBN: 978-84-617-2865-7, (total de págs: 96). Comité científico: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel\_\_**TEXTOS:** En la publicación (castellano -inglés) aparecen textos propios, así como del crítico y comisario de exposiciones Eduardo García Nieto y de la especialista en estética Johanna Caplliure\_\_**COMISARIO:** Jorge López\_\_**RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA:** Adell, Anna "Daniel Tejero, metonimias del deseo no reglado" Le bastart, lebastart.com (Fecha de consulta 18/04/2016)\_\_**ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.**  
**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Torres, Salva "El plaer com a sessió contínua" El Mundo, 11/04/2016. ///Marí, Rafa 2 "Daniel Tejero, los lenguajes del deseo" Las Provincias. 16/04/2016.///http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/11/5708256522601dca618b45d2.html///http://lebastart.com/2016/04/daniel-tejero-metonimias-del-deseo-no-reglado///http://www.bonart.cat/actual/operatorium-de-daniel-tejero-a-galeria-punto///http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-punto/comunidad-valenciana/valencia/daniel-tejero/13525///http://www.felgtb.org/temas/cultura/noticias/i/11687/392/operatorium-de-daniel-tejero-en-la-galeria-punto-de-valencia///http://www.galeriapunto.com/exposiciones.html?id=466///https://www.loucharacterdesigner.com/exposition-a-la-galerie-punto-de-valence-espagne///http://es.makemefeed.com/2016/03/10/el-profesor-daniel-tejer...///http://comunicacion.umh.es/2016/03/09/el-profesor-daniel-tejero-inaugura-la-exposicion-de-dibujo-operatorium///
- 15 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valdepeñas, Madrid  
**Nombre de la exposición:** XXIII Certamen de dibujo Gregorio Prieto  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Valdepeñas, España  
**Foro donde se expone:** Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas /Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 28/11/2015  
**Catalogación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO. ISBN: 978-84-941693-2-8 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional.  
**Título de la publicación:** XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO  
**Otros:** La Fundación Gregorio Prieto fue constituida por el propio pintor en la Cueva-Prisión de Cervantes, en Argamasilla de Alba, el 13 de Marzo de 1.968, quedó adscrita al Ministerio de Educación y Ciencia, hoy Ministerio de Cultura. Goza de reconocimiento por el estado de entidad jurídico-privada con fines de interés general. Su órgano de gobierno es el Patronato, encargado de la difusión y conservación de la obra artística del pintor Gregorio Prieto, de sus manuscritos, correspondencia y otros textos, y de promover actividades culturales. En 1991 se crea el certamen de Dibujo que ya va por sus veinticuatro ediciones. El certamen es a día de hoy de los más importantes del país en esta disciplina\_\_**JURADO:** Begoña Torres (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes Ministerio de Cultura); María José

Salazar (Museo Reina Sofía); Almudena Palancar (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Javier García-Luengo (Universidad Isabel I, Madrid) \_\_EXPOSICIÓN ITINERANTE: De los artistas seleccionados en la convocatoria se realizan dos exposiciones. La primera en la sede de la Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas (2015-2016) y una segunda en el Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid (2016) \_\_IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.youtube.com/watch?v=iocKCj-qbtQ>///<http://www.actualidadvaldepenas.com/articulo/cultura/total-42-obras-componen-exposicion-xxiii-certamen-dibujo-gregorio-prieto/20151128140740065653.html>///<http://www.lanzadigital.com/cultura/skycraper-de-arturo-prins-gana-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto/>///<http://www.valderec.es/2015/11/25/valdepenas-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto-sera-inaugurado-el-proximo-sabado-dia-28-a-las-13-horas-en-la-sala-de-dibujos-del-museo-de-la-fundacion-en-valdepenas/>///<http://www.jaraiz.net/vc.asp?url=wi01ws1wm260wc6907wdjaraiz/Semanario/Noticias/Cultura/El-artista-Arturo-Prins-obtiene-el-primer-premio-del-XXIII-certamen-nacional-de-dibujo-%93Gregorio-Prieto%94-/>///<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-Museo-de-la-Ciudad-expone-las-obras-del-XVII-certamen-de-dibujo-Gregorio-Prieto?vgnextfmt=default>

**16 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** El Centro Octubre

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/06/2015

**Otros:** El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplicita” \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival “La exhibición - Cultura Sexplicita” en 2015, y del Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee) \_\_COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO \_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. También ha dado como continuidad de la investigación temática la exposición “Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más” (Fundación FRAX, 2016). IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.makma.net/luxando-la-ortodoxia-cultura-sexplicita/>///<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/158245/el-centro-de-cultura-contemporanea-octubre-explora-los-limites-entre-pornografia-y-arte.html>///<http://valencia.lecool.com/event/cultura-sexplicita/>///<http://www.diarioinformacion.com/elche/2015/06/10/umh-inaugura-muestra-pornosigilo/1643216.html>///[http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889\\_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”](http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”).html///<https://proyectocuerdas.hypotheses.org/author/proyectocuerdas/>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo/>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/> http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo http://valenciaplaza.com/los-actores-porno-responden-arte-y-educacion-en-la-industria-del-sexo http://valenciaplaza.com/amarna-miller-trae-el-porno-etico-a-valencia http://valenciaplaza.com/el-arte-del-sexo

- 17 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Éxtasis de Fidex en l'Estació  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** DENIA,ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Centre d'Art L'Estació en Dénia.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/12/2014  
**Otros:** CENTRE D' ART L' ESTACIÓ. DENIA, ALICANTE. Departamento de arqueología y patrimonio del Ayuntamiento de Dénia. El Centre d'Art l'Estació lleva más de 15 años dedicados el panorama artístico nacional\_\_OTROS ARTISTAS: entre los que se destacan figuras como: Alfonso Cruz Suárez (Underwater paintings, 2014); o Luis Maraver (Grandes Formatos, 2015)\_\_JURADO: En la actualidad el jurado de selección de convocatoria para la evaluación de proyectos presentados está formado por: JOAN CASTEJÓN (Artista, escultor i pintor), SUSANA GUERRERO (Doctora en Bellas Artes y Artista plástica) y ALVARO DE LOS ANGELES (Subdirector de Actividades y Programas Culturales del IVAM). \_IMPACTO DE LA CRÍTICA:[http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158\\_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html](http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html)///<https://www.denia.com/exposicion-del-colectivo-fidex/>///[http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance\\_id/](http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance_id/)///<https://www.youtube.com/watch?v=0cKupB1p5wc>///<http://www.revistart.es/centre-dart-lestacio-denia/>///<http://comunicacion.umh.es/2014/11/06/inauguracion-de-la-exposicion-colectiva-extasis-de-fidex-en-lestacio-2014/>///
- 18 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** El aula invertida  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Fundación La Posta  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/11/2014  
**Catalogación:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. ISBN: 978-84-617-2865-7 / Educacion artística y diversidad sexual. Ricard Huerta y Amparo Alonso-sanz. ISBN: 978-84-370-9707-7  
**Título de la publicación:** El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
- 19 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; María José Zanón; Grupo O.R.G.I.A  
**Ciudad de celebración:** Sagunto. VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES ANTIGUO SANATORIO, AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/11/2014  
**Catalogación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales.ISBN: 978-84-615-3522\_4 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales  
**Otros:** Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. La sala de exposiciones del Centro Cívico, se sitúa en la primera planta del edificio del antiguo sanatorio de Sagunto dentro de los Jardines del Antiguo Sanatorio. Dicha sala es de concurrencia competitiva con selección de proyectos mediante convocatoria pública y anual, siendo el comité de selección de propuestas el Departamento de Cultura y Educación en el Área y Servicios del Ayuntamiento de Sagunto (las exposiciones son organizadas por el Departamento de Archivo y Bibliotecas). \_\_ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: Entre las diferentes muestras expositivas de carácter artístico se destacan: "Ciudades y Fantasmas" Greta Alfaro (2004), "Leve" Anna Talens (2006), "El suelo vivo" Pepe Galindo (2007-08),

“El viaje de los espacios” Ana Esteve Llorens (2009), “Una leyenda urbana o persiguiendo...” Karina Vagradova (2009), “Caminar con aire frío” Rebeka Catalá (2010), o “Gradivas” Cueto Lominchar (2011), \_\_CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de La teórica especialista en temas de género y sexualidades periféricas Lourdes Santamaría, y del comisario Javier Moreno. \_\_COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por Javier Moreno Pérez. \_IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/-civico.aspx///http://datos.bne.es/edicion/a5137661.html///>

**20 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Iconografías de la desobediencia

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 27/09/2014

**Catalogación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos. ISBN: 978-84-940545-4-9

**Título de la publicación:** Enterrados. El ocaso de los cuerpos

**Otros:** La galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería ". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de Paris, Basilea, Chicago o Miami así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO \_\_COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la galería Fernando Pradilla. La galería Fernando Pradilla es otra de las más importantes del panorama tanto nacional como iberoamericano \_\_ARTISTAS: En la exposición participan artistas de reconocido prestigio internacional como son Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés \_\_COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por el crítico, ensayista y curador cubano Andrés Isaac Santana \_\_RESEÑA DEL TRABAJO EN LIBROS: En 2015 tanto la exposición (pp 92), como un texto crítico de la serie y de la instalación (pp 55-56) así como varias imágenes de la misma (pp 129-130) son reseñadas por la crítica de exposiciones, comisaria, editora y ensayista Marisol Salanova en su libro Enterrados. El ocaso de los cuerpos (Editorial micromegas, ISBN 978-84-940545-4-9) \_\_ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: [http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439\\_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62\\_issuu\\_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestataro-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///](http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439_11430.html///http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html///https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto///http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62_issuu_f1b2c09436b741///http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...///http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...///http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestataro-iconografias-desobediencia-20141127141759.html///https://seiscolores.wordpress.com/category/arte///)

**21 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE REFERENCIA NACIONAL. Madrid

**Nombre de la exposición:** Feria Internacional de Arte. Art-Madrid

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** MADRID, España

**Foro donde se expone:** Palacio de Cibeles. Madrid

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 22/02/2014

**Catalogación:** Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo. DL M-2771-2014

**Título de la publicación:** Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 22 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Plexo de FIDEX en Ca Lambert  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Jávea, ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** CENTRE D'ARTS CA LAMBERT. Jávea, ALICANTE  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/02/2014
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Ibiza  
**Nombre de la exposición:** Córtes de Fidex en Es Polvorí  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** IBIZA, España  
**Foro donde se expone:** Sala Es Polvorí, Fundación Baleària, Dalt Vila.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/12/2013  
**Catalogación:** Córtes de Fidex en Es Polvorí. ISBN: 978-84-15933-78-6  
**Título de la publicación:** Córtes de Fidex en Es Polvorí  
**Otros:** El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard. **CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH **PRODUCIDO POR:** FUNDACIÓN BALEARIA **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Jávea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://www.elperiodic.com/elx/noticias/274452?q=///http://bbaa.umh.es/2013/12/02/exposicio-cortex-de-fidex-a-la-fundacio-balearia-es-polvori-eivissa///http://comunicacion.umh.es/2013/12/05/profesores-de-la-umh-exponen-la-muestra-escultorica-cortex-de-fidex-en-el-espacio-cultural-es-polvori-de-ibiza///https://besameelintro.blogspot.com.es/2013/12/exponemos-concomo-fidex-en-es-polvori.html///http://www.pasionporloslibros.es/cortex-de-fidex-en-es-polvori-2013-2014///>
- 24 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Confluvium Benidormense  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** GALERÍA KESSLER BATTAGIA  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 25/10/2013  
**Catalogación:** CONFLUVIUM BENIDORMENSE. **Premio:** Exposición por selección en convocatoria nacional  
ISBN: 978-84-15933-37-3  
**Título de la publicación:** conflubium Benidormense  
**Otros:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL 2013 **GALERÍA KESSLER BATTAGLIA. VALENCIA.** La galería en sus años de trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y artistas consagrados a nivel nacional. La línea más joven contó con proyectos de Hugo Martínez Tormo, Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente, con obra en importantes colecciones, exposiciones en Museos y ferias internacionales. La línea de consagrados, contó con proyectos específicos de Vicente Ortíz, Rafael Calduch y Horacio Silva entre otros. La galería fue socia La VAC y estuvo vinculada a festivales y proyectos de arte de la ciudad de Valencia como Intramurs o Incubarte **CATÁLOGO,** De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada, ISBN: 978-84-15933-37-3, (total de págs.: 34). Comité científico: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

ESTUDIOS DE GÉNERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel\_\_TEXTOS: En la publicación (castellano –ingles) aparecen textos propios, así como de la comisaria y de la artista premio nacional de arte sonoro alemán, Rilo Chmierlorz \_\_COMISARIA: Tatiana Sentamans Gómez\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva “El principio (y el final) del placer” El Mundo, 25/10/2013.///Parra-Duhalde, Cristian, “Daniel Tejero, Paisaje del deseo” Levante, 08/11/2013.///Confluvium Benidormense, de Daniel Tejero” MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea. www.makma.net, [fecha de consulta 19/11/2013].///http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/106304/daniel-tejero-galeria-kessler-cruising-benidorm.html///- Alvarez, Alejandro, “Galeria Kressler Battaglia, Isabel Meseguer, Oscar Mora, Daniel Tejero” La pinacoteca de la radio, www.lapinacotecadelaradio.blogspot.com, [fecha de consulta 19/11/2013]. - Gomar, Marc, “El cruising de Benidorm en la Kressler de Valencia” www.gomarec.wordpress.com [19/11/2013] - Redacción, “Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler” www.valenciaplaza.com [fecha de consulta 19/11/2013]. -FELGTB, “El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising” www. Oximity.com [fecha de consulta 19/11/2013] -Redacción, Bonart, Confluvium de Daniel Tejero en la Galería Kessler Battaglia. http://www.bonart.cat/actual/confluvium-benidormense-de-daniel-tejero-a-galeria-kessler-battaglia/ [Fecha de consulta 11/2/2017] - Redacción Profesores de la UMH presentan la publicación Confluvium Benidormense. http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/269025\_profesores-bellas-artes-presentan-publicaci%C3%B3n-%E2%80%9Cconfluvium-benidormense%E2%80%9D.html [Fecha de consulta 11/2/2017]

**25 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Seleccionados INCUBARTE

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Club Diario Levante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/04/2013

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria interna del festival

**Otros:** La Sala Del Club diario Levante de Valencia es una Sala que está dentro del circuito artístico de la ciudad de Valencia. Desde su creación han pasado por ella artistas de reconocido prestigio nacional y sobre todo a nivel autonómico entre los que destacan Canogar, Mavi, Alex Francés, ANZO, Bleda y Rosa, Fani Galera o Paco López. \_\_JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el propio Club Diario Levante.

**26 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Corpus de FIDEX en Aifos

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** Sala Aifos Universidad de Alicante

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 06/09/2012

**Otros:** REPERCUSIÓN: -“Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva ‘Corpus Fidex en Aifos 2012’”. El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana, 05/09/2012 <elperiodic.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo”. A la Calle - Arte - Alicante, <alacalle.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Límites y excesos del cuerpo en Aifos”. Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante, 04/09/2012 <www.veu.ua.es> [fecha de consulta: 28/09/2012]

**27 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** V Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.





e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO FRANCÉS  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si

**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 21/06/2012**Catalogación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.**Premio:** Artista premiado para participar en la exposición I Premio Club Diario Levante**Título de la publicación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.

**Otros:** INCUBARTE En sus siete ediciones se consolidó como el primer festival internacional de arte independiente de valencia. En estos años pasaron artistas de la talla de Felipe Pantone, Abel Azcona, Fermín Diez de Ulzurun, Céline Lastennet o Mit Borrás finalmente este festival fue absorbido por el Festival Intramurs que se desarrolla en la actualidad (<http://www.intramurs.org/festival/>).  
**EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN:** Seleccionado entre 145 artistas de 800, participé en la exposición celebrada en el Instituto Francés de Valencia. El Institut français de Valencia es un instituto francés establecido en Valencia en España, desde el año 1888 como una escuela y forma parte de la red de los centros culturales franceses en el extranjero y dependiente del Institut français de España, y del Ministerio de Asuntos Exteriores (MAE).  
**JURADO:** Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el Club Diario Levante.  
**CATÁLOGO:** de la exposición se editó un catálogo con textos de Vicente Pla Vivas (UV) así como de Moisés Mañas y Salome Cuesta (UPV).  
**PREMIO:** Tras la exposición, soy seleccionado para exponer en el Club Diario Levante como premio del festival.  
**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Semanal del Mundo, del viernes 6 de Julio//[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650\\_899646.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650_899646.html) //<http://www.lasprovincias.es/v/20120619/culturas/incubarte-presenta-obra-artistas-20120619.html> //[http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia\\_0\\_1636036881.html](http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia_0_1636036881.html) //<http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/4052689/06/12/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia.html> //<http://www.valenciaplaza.com/ver/57065/-incubarte---arte-independiente.html> //[http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte\\_2012/](http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte_2012/) //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://porvalencia.com/noticias/incubarte-festival-de-arte-independiente/> //<http://es.globedia.com/edicion-incubarte-2012-festival-internacional-arte-independiente-valencia/> //<http://www.vivirvalencia.com/7175/eventos/v-festival-internacional-de-arte-independiente-incubarte-en-el-muvim-en-valencia> //<http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/599580/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-25-06-12/1446423/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/>

**28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Exceso de FIDEX en la FRAX**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN FRAX**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011**Catalogación:** Exceso de FIDEX en la FRAX, ISBN: 978-84-695-0831-2**Título de la publicación:** Exceso de FIDEX en la FRAX

**Otros:** La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Se crea en el 2009 con la exposición "La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación" del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia se destacan: "Un tiempo, un espacio" Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), "Hardcore Moments" Antonio Barroso (2013), o "Vino y Chocolate" Óscar Bento (2016).  
**CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH.  
**DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición colectiva en la Sala Aifos de la Universidad de Alicante. IMPACTO DE



LA CRÍTICA: <http://www.fundacionfrax.org/?p=2846>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://fidex.umh.es/exposiciones/>///<http://proyectosopliteos.blogspot.com/2011/11/excesos-de-fidex/>///<http://immamengual.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2011/11/exposicion-exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://comunicacion.umh.es/2011/11/page/7>///

- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Italia  
**Nombre de la exposición:** II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** POSTA, RIETI, Italia  
**Foro donde se expone:** Ex convento di S.Francesco Posta, Rieti  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 11/08/2011  
**Catalogación:** II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte  
**Título de la publicación:** II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte  
**Otros:** La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutare (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). \_\_OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. \_\_CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador).\_\_COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria.\_\_OBRA EN COLECCIÓN: La obra finalmente forma parte de la Colección Umberto y Rossella Laneri en Verona, Italia. IMPACTO DE LA CRÍTICA:<http://www.rietilife.com/2017/08/07/posta-mostra-darte-contemporanea/>///<http://simonesedicina.blogspot.com.es/2012/>///<http://www.comunediposta.it/manifestazioni-ed-eventi/event/29.html>///
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL  
**Nombre de la exposición:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero Olivares; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Alcabons. Palau Altea  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 04/11/2010  
**Catalogación:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6  
**Título de la publicación:** Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo
- 31 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Y el verbo se hizo arte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX  
**Ciudad de celebración:** Denia. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Claustro del convento de la iglesia de San Antonio  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/04/2010  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - El Ayuntamiento colabora con la asociación Agorama en la organización del I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; El periodic; fecha de publicación: 19/04/2010; <[www.elperiodic.com](http://www.elperiodic.com)>; [fecha de consulta: 26/04/10]" L' Ayuntament col·labora amb l' associació Agorama

en l'organització del Fòrum Cultural i del Llibre de la Marina Alta"; Ajuntament de Denia; fecha de publicació: 19/04/2010; <www.denia.es >; [ fecha de consulta: 23/04/2010] - PAGÁN, Miriam: " Dénia será la sede del primer Foro cultural y del Libro de la Marina Alta"; LA MARINA; fecha de publicación: 20/04/10; <www.lasprovincias.es>; [fecha de consulta: 26/04/10] - La asociación cultural Agorama organiza en Dénia el I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Portal Dénia; fecha de publicación: 20/04/2010; <www.portalmas.net>; [fecha de consulta: 26/04/2010] -Mati Mengual, librera de Ex libris Librería, Imma Mengual, creativa de Comunicación Immanente y Víctor Sakes, librero de la Mar Llibres crean AGORAMA, primer foro cultural y del libro de Denia"; Cegal; fecha de publicación: 2010; www.cegal.es; [ fecha de consulta: 23/04/2010] - " I FÓRUM CULTURAL I DEL LLIBRE DE LA MARINA ALTA"; Ayuntamiento de Denia; < www.denia.es>; [ fecha de consulta: 5/5/2010] -"AGORAMA. I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Coepa; fecha de publicación: 26/04/10; < www.coepa.es>; [ fecha de consulta: 26/04/10]

### 32 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

**Ciudad de celebración:** Elche. Alicante, España

**Foro donde se expone:** Sala Universitat

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/02/2009

**Catalogación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. ISBN: 978-84-936767-3-5.

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Título de la publicación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo

**Otros:** En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo\_\_**JURADO:** Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep Pérez\_\_**CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN:** en el que participo con el texto Preámbulo para un primer asalto: Sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II **Misterio\_\_DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** las piezas de la exposición participan en la exposición Heréticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcavons y Les rotes. Palau Altea. Alicante.\_**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Artículo en la revista internacional de arte ART NOTES; Nº 29.///http://comunicacion.umh.es/2008/02/26/la-umh-falla-los-premios-de-artes-plasticas//

### 33 Descripción: ESCULTURA PÚBLICA. Guadalajara

**Nombre de la exposición:** HITOS DE RODENAL II

**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA

**Ciudad de celebración:** LUZON, GUADALAJARA, España

**Foro donde se expone:** Parque escultórico de Luzón

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 26/07/2008

**Otros:** Impulsado por la Fundación Concha Márquez, Los Hitos del Rodenal en sus tres ediciones nacieron con la intención de crear tres parques escultóricos que dinamizasen y generasen unas nuevas estrategias de promoción turística en las zonas más devastadas por el incendio de 2005 en el Parque Natural del Alto Tajo, Guadalajara\_\_**ESCULTURA PÚBLICA:** Intervención escultórica de grandes dimensiones que forma parte del Parque escultórico de Luzón\_\_**COMISARIO:** el crítico y comisario José Manuel Álvarez Enjuto\_\_**EVENTO PATROCINADO POR:** Fundación Concha Márquez\_\_**OTROS ARTISTAS QUE FORMAN PARTE DEL PARQUE ESCULTÓRICO:** La portuguesa Linda de Sousa, Ana Hernando, Javier Moreno, David Trujillo, o Nell Callahan entre otros. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** http://jardineriaypaisajismo.blogspot.com.es/2008/08/hitos-del-rodenal-ii.html///https://www.lacronica.net/luzon-se-suma-al-proyecto-de-hitos-del-rodenal-24273.htm///http://nuevaalcarria.com/articulos/los-hitos-del-rodenal-llegaran-a-luzon-el-proximo-26-de-julio///http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2010/08/blog-post.html



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Galería 2007  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** Elche. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sala Universitas  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/05/2008  
**Catalogación:** Galería 2007. ISBN: 978-84-95614-90-2 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública  
**Título de la publicación:** Galería 2007
- 35 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Alicante  
**Nombre de la exposición:** La búsqueda  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Sede central de BENIGAR Corporación. Alicante  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/12/2007  
**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Otros:** BENIGAR CORPORACIÓN, Alicante. Benigar corporación es en la actualidad es un holding empresarial integrado por empresas de automoción, del sector inmobiliario y división de mobiliario\_\_**JURADO:** Catalina Buronat (Concejala de cultura del Ayuntamiento de Alicante); Vicente Rodes (Director del Museo de Bellas Artes MUBAG); Begoña Martínez (Galería Aural); Susana Guerrero (artista) Javier y Alfonso Benito (Benigar Corporación) y María Millá (Directora de Marketing)\_\_**OTROS ARTISTAS PREMIADOS EN LA CONVOCATORIA:** Jordi Figuera, David Trujillo y Thomas Henniger\_\_**REPERCUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES:** Por selección en convocatoria competitiva Exposición colectiva Galería 2009\_\_**CATÁLOGO:** ISBN 978-84-95614-90-2.\_\_**ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012 TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE**\_**IMPACTO DE LA CRÍTICA:**[http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura\\_alicante/daniel-tejero-recoge-euros\\_20070925.html](http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura_alicante/daniel-tejero-recoge-euros_20070925.html)///<http://www.diarionformacion.com/cultura/2247/premio-busqueda/698840.html>///
- 36 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Huelva  
**Nombre de la exposición:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** San Bartolomé. HUELVA, España  
**Foro donde se expone:** AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/08/2007  
**Catalogación:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura **Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional  
**Título de la publicación:** III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
- 37 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** XXXII. Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Albacete, Sagunto, España  
**Foro donde se expone:** IVAM  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/04/2006  
**Catalogación:** XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. ISBN: 84-8471-083-1 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital

**Otros:** Premio Bancaja de Escultura, Pintura, Arte Digital. Los premios Bancaja con prestigio nacional llegaron hasta su 37 edición y durante su duración se convirtieron en el premio de adquisición más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. **\_\_JURADO:** El jurado estuvo compuesto por el historiador Joaquín Azagra Ros, por el escultor Vicente Martínez, el vicepresidente de la Fundación Vicente Montesinos, el artista Javier Riaño, la crítica de arte italiana Serenita Papaldo, así como por la asesora y crítica estadounidense Sally Radic. **\_\_EXPOSICIÓN ITINERANTE:** De la selección de artista se organizan cuatro exposiciones itinerantes en la Sala de Exposiciones Bancaja, Alicante. En el Centro Cultural “La Asunción” de Albacete. En la Sala La Glorieta Bancaja, Sagunto, Valencia. Y finalmente en la Sala La Muralla. IVAM, Valencia. **\_\_OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Tania blanco, Regina de Miguel, Kribi Heral, Moisés Mahiques José Ramón Cumplido, Pilar Monserrat Torrens, María Pascual Franch, o Purificación Trabanco Álvarez entre otros. **\_\_CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo castellano/valenciano con la obra de los seleccionados. **\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <https://www.20minutos.es/noticia/15570/0/los/artistas/neonatos/> <http://www.dipualba.es/Periodico/2005/10/26/1.htm> <http://noticias.interbusca.com/cultura/el-ivam-apuesta-por-el-arte-joven-e-innovador-con-la-exposicion-de-los-xxxii-premios-bancaja-20050406123230.html>

**38 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Art Collection Beach & Golf Resort

**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Galería Magatzems d'Art Valencia

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/11/2005

**Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional

**Otros:** Galería Magatzems d'Art. Valencia **\_\_JURADO:** Antonio di Falco y Patricia Gómez **\_\_COMISARIO:** Antonio di Falco **\_\_OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Entre los artistas que expusieron en la galería están Paula Bonet, Fani Galera, Bernardo Tejeda, Tere Martínez Parra, Ana Martínez o Rafa de Corral. **DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** Con las piezas de la exposición en el 2014 soy seleccionado para participar en una exposición colectiva por selección en la Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. Valencia. A su vez, en 2005 una pieza es seleccionada en el III Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato de San Bartolomé. **\_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Obra reseñada en el catálogo Confluvium Benidormense ISBN: 978-84-15933-37-3 <http://artevejaguardia.com/Galerias/Gleria-mav/general.htm> <http://www.guiadelocio.com/valencia/ate/mostrar.cfm?id=182617>

**39 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

**Nombre de la exposición:** Ausencia/presencia

**Ciudad de celebración:** Gandía. VALENCIA, España

**Foro donde se expone:** Casal Jaume I

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 15/05/2004

**40 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante

**Nombre de la exposición:** Tesis/Praxis

**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España

**Foro donde se expone:** La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/05/2004

**Catalogación:** Tesis/Praxis. ISBN: 84-96206-27-0

**Título de la publicación:** Tesis/Praxis

**Otros:** Sala de exposiciones de la Diputación de Alicante. La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante en estos años se encontraba entre las más importantes de la provincia, apostando decididamente por el arte contemporáneo con una proyección nacional **\_\_COMISARIO:** La exposición estuvo comisariada por el comisario alicantino Pedro Nuño de la Rosa **\_\_CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo conjunto con textos del crítico José Manuel Álvarez Enjuto, así



como del comisario con la obra de los tres artistas que participamos en el ciclo\_\_SEMINARIOS: De la exposición se programó un ciclo de conferencias por disciplinas (pintura, dibujo y escultura) así como una propuesta de seminarios teórico-prácticos de análisis de la producción artística contemporánea.\_\_ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.\_IMPACTO DE LA CRÍTICA: Burgos, R. Teoría y práctica de la creación artística. El mundo, Alicante. p 24///J.A.G. (2004) Tres profesores de arte muestran Tesis-Praxis. Información, Alicante. p 60///R.C. (2004) Profesores de la UMH exponen sus obras en Diputación. Las provincias, Valencia. p 52///

- 41 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Espacios para la sonrisa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia  
**Fecha de inicio:** 21/05/2003  
**Catalogación:** Espacios para la sonrisa. DL V. 2.206-2003  
**Título de la publicación:** Espacios para la sonrisa  
**Otros:** Espacios para la sonrisa, Palacio Colomina, Universidad CEU, Valencia. \_\_COMISARIO: La exposición conto con dos comisarios, Santiago Gómez Carrera, Amparo Llorca de Castro \_\_CATALOGO: El catálogo está editado por El servicio de Publicaciones Universidad Cardenal Herrera y PRODUCIDO: por la Fundación SIDA y DROGAS así como por la Consejería de Bienestar Social. Generalitat Valenciana. \_\_OROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Andreu Alfato, Fani Galera, Vicente Orti, Nardin Giovanni, o Miquel Navarro.\_ IMPACTO DE LA CRÍTICA: Exposición Individual Juega conmigo. En Los hangares del trenet de Altea, Altea, Alicante. Comisariada por el crítico José Manuel Álvarez Enjuto y con repercusión en la revista Lapiz (Nº 175. SSN 0212-1700.)Escenografía de la obra Casting y Castigo de Juli Leal..
- 42 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** Catorce años de bienal (pintura y escultura)  
**Autores/as (p. o. de firma):** VV.AA  
**Ciudad de celebración:** Maliana. VALENCIA, España  
**Foro donde se expone:** Instituto Municipal de Cultura. Meliana Valencia  
**Monográfica:** No                                   **Catálogo:** Si                                   **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/05/2003  
**Catalogación:** Catorce años de bienal (pintura y escultura) Instituto Municipal de Cultura                                   **Premio:** Exposicion por Primer premio en convocatoria pública nacional  
**Título de la publicación:** Catorce años de bienal (pintura y escultura)  
**Otros:** La exposición se genera de los artistas y las obras que ganaron el primer premio en esta bienal durante estos catorce años. \_\_COMISARIO: EL Catedrático de estética Román de la Calle \_\_CATALOGO: Editado por el instituto Municipal de cultura \_\_PRODUCIDO: LA exposición y el catalogo ha estado producido por Aguas de Valencia, por la fundación Bancaixa o por el Banco Popular. \_\_OTROS ARTISTAS DE LA EXPOSICION: Fani Galera, ,Jordi Figueras, Natuka Honrubia o Amparo Tormo. \_\_DIFUSION DEL TRABAJO EN OTROS TRABAJOS O EXPOSICIONES: Exposición colectiva en el Claustro de la plaza del Convento de Denia. Alicante y anteriormente todas las exposiciones de entre algodones.
- 43 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** AVE. Arte visual experimental  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Picasent. Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Carcel de Picasent. Valencia  
**Monográfica:** No                                   **Catálogo:** No                                   **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/07/2002

- 44 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia  
**Nombre de la exposición:** L'alzheimer  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; VV.AA.  
**Ciudad de celebración:** Albaida. Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Salon del trono de los Marqueses de Albaida  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/07/2002
- 45 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante  
**Nombre de la exposición:** Juega conmigo  
**Ciudad de celebración:** Altea. ALICANTE, España  
**Foro donde se expone:** Los Hangares del Trenet  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 18/05/2001  
**Título de la publicación:** Daniel Tejero, revista Lapiz Nº 175. ISSN 0212-1700.  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - Álvarez Enjuto, JM. "Daniel Tejero. Los Hangares del trenet de Altea (Alicante). Revista Lápiz. Nº 175. SSN 0212-1700. - Álvarez Enjuto, JM. "Por la Memoria del juego a la razón de vivir. Ubicarte, La guía completa sobre arte. <http://ubicarte.com>. - Redacción. (2001).El artista Daniel Tejero expone en la estación de Altea. Diario información.(p C4)
- 46 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva  
**Nombre de la exposición:** Castillos de arena  
**Ciudad de celebración:** Huelva, España  
**Foro donde se expone:** Paraje de La Rábida  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 30/06/2000  
**Catalogación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. ISBN: 84-8163-233-3  
**Título de la publicación:** Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida  
**Otros:** REPERCUSIÓN: . Gañán N. Daniel Tejero juega conmigo. Texto del catálogo, ISBN: 84-8163-233-3. - M.M. La Rábida, El puerto de las artes. El país, Babelia. p18.
- 47 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva  
**Nombre de la exposición:** Pebetero olímpico  
**Ciudad de celebración:** HUELVA, España  
**Foro donde se expone:** Conjunto monumental de la Rábida, Huelva  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/07/1999  
**Premio:** Primer premio  
**Otros:** REPERCUSIÓN: - Parra. V. 1999. Juan Antonio Samaranch inaugurará el monumento al Olimpismo en La Rábida. Odiel Información. P 14. - Redacción, 1999. La Diputación adjudicó el Pebetero Olímpico. Huelva Información. P 48. - P.M.Z. 1999 Olimpia estará en La Rábida. El escultor Daniel tejero ha sido el elegido para la realización del pebetero olímpico. Huelva Información. P 14 - Redacción, 1999. La Rábida será el punto de partida para la llama olímpica. En juego, p 34. -V.P. 1999. Inauguración del monumento al olimpismo. Odiel Información. pp portada y 61. - Redacción. 1999. Anillada ventana al olimpismo. La voz de Huelva. p12

## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** 07/11/2005//18:48

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra No se lo digas a nadie de Victoria Endiganos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 ARTS DEMENTIA  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 21/04/2017 **Duración:** 4 meses
- 2 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra DEPENDENCIAS de Victoria Endiganos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 ARTS DEMENTIA  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 24/02/2012 **Duración:** 4 meses
- 3 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 33 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2004 **Duración:** 1 mes



- 4 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 32 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/11/2003 **Duración:** 1 mes
- 5 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra teatral "Historia de un soldado". Compañía teatral Bambalina Titelles SL  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 BAMBALINA TITELLES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad colaboradora:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 Bambalina Titelles SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad destinataria:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 28/07/2003 **Duración:** 1 mes - 4 días
- 6 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Casting y Castigo" de Juli Leal  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SAGA PRODUCCIONES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad/es destinataria/s:**  
 SAGA PRODUCCIONES **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 07/02/2003 **Duración:** 4 meses - 22 días
- 7 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 31 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Experto/a tecnológico/a:** Si  
**Entidad/es colaboradora/s:**  
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Ciudad entidad colaboradora:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

**Entidad/es destinataria/s:**

SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad destinataria:** ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 01/11/2002

**Duración:** 1 mes

**8 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Alarma y excursiones de Michel Fray.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Daniel Tejero Olivares

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Experto/a tecnológico/a:** Si

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad/es colaboradora/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad/es destinataria/s:**

PAVANA PRODUCCIONES SL

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad destinataria:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 16/05/2002

**Duración:** 21 días

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Serie territorios del placer. Umh, Sapiens. pp. 16 - 21. UMH, 01/09/2017. ISSN 2386-3358  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 2** Cromos, instalación, serie juega conmigo. Lapiz 175, Revista Internacional de Arte. pp. 88 - 88. Publicaciones, 01/07/2001. ISSN 0212-1700  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Daniel Tejero; José María Calatayud. Territorios del deseo: aproximaciones a una representación del cuerpo como sinónimo de posesión y/o fetiche en la iglesia católica. Análisis de una representación artística concreta. TECREA, Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 279 - 287. (España): Universidad Miguel Hernández, 01/01/2006. ISBN 978-84-95614-76-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** Reseñas en revistas científicas especializadas: - BLANCO, P. (2009). Reseña "Tecnologías y Estrategias para la Creación Artística", en Revista de Bellas Artes, Universidad de la Laguna. ISSN: 1695-761X (p. 241-242) - Reseña como libro en la revista Lars cultura y ciudad. Nº 12. ISSN: 1699-8448.- Entrevista en el programa "Fluido Rosa" de Radio 3 (RNE), difusión nacional. Emitido el sábado 6 de mayo de 2006. - Entrevista emitida en Televisión Altea. Difusión local, mayo 2006. - Nota de prensa. 23/04/06. "Tecnologías y estrategias para la creación artística. Altea Mayo '06". e-limbo. ISSN: 1885-5229

(<http://www.e-limbo.org/articulo.php/Art/1063>). Presencia en catálogos: En el catálogo Rebiun está disponible en 18 bibliotecas.

**Reseñas en revistas:** 2

- 4** Paseando fronteras. Etnia clase y nacionalidad como material de trabajo. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. pp. 40 - 51. Universidad de Granada, UMH, 10/01/2020. ISBN 978-84-09-17402-7

**Depósito legal:** A 13-2020

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** 3- En la publicación participan: Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar de Plata, Accademia di Belle Arti Palermo, Escola Superior artística do porto, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Vigo. 4- Institutos o centros de investigación que participan: Centro de investigaciones Artísticas, CÍA (UMH); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de estudios de América Latina y el Caribe (UBA), Instituto de Investigaciones Guino Germani (UBA), Instituto de Investigaciones Sociales y Políticas (UNMDP), Instituto de Ciencias de la Salud (UNAJ). 5- Este libro recoge los resultados parciales del proyecto de investigación PGC2018-093404-B-100 El Amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y producción artística.

**Traducciones:** Inglés

- 5** Daniel Tejero; Javier Moreno; Carmen García. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad. Un amor revolucionari / A revolutionary love. pp. 78 - 95. (España): Generalitat Valenciana, 05/10/2018. ISBN 978-84-09-00734-9

**Depósito legal:** A-152-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** 1- Proyecto financiado mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Generalitat Valenciana 2- Proyecto cultural. Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimontprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7. 3- Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capllure. 4- Con la colaboración de la Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx.

**Traducciones:** Inglés

- 6** Daniel Tejero; VV.AA. La Odisea de Priapo. Imaginar el Mediterráneo. Cuadernos de la mediterrània. pp. 239 - 243. IEMed. Icaria editorial, 22/09/2017. ISSN 1577-9297

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 7** Daniel Tejero; Teresa Chafer. Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juan Francisco Martínez Gómez de Alvacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. 15/12/2016. ISBN 978-84-16846-84-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 8** CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 49 - 57. Fundación la Posta, 13/11/2014. ISBN 978-84-617-2865-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros
- 9** Daniel Tejero; Lourdes Santamaría; Maria José Zanon. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. pp. 31 - 66. Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga, 05/05/2014. ISBN 978-84-16036-42-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 3  
**Fuente de impacto:** La publicación fue seleccionada por un COMITÉ CIENTÍFICO. formado por Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad de Valladolid), Laura Vázquez Hutnik (Universidad de Buenos Aires) y Antonio Bautista Dirán (Universidad de Sevilla). Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la REPÚBLICA DE ECUADOR. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT.
- 10** VV.AAA. Villa Olegaria (oro), Villa Olegaria (plata), Villa Bernesca, Pareados la Cigarra. Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. pp. 4 - 7. Ayuntamiento de Sagunto, 09/09/2011. ISBN 978-84-615-3522-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 11** VV.AA.. Preámbulo para un primer asalto: sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II Misterio. Figuras del exceso políticas del cuerpo, Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. pp. 22 - 25. 05/07/2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Fuente de citas:** Álvarez Enjuto, JM. I+D Universidad Miguel Hernández. Revista ARTNOTES. Revista internacional de arte. Nº 26. ISSN 1887-3529
- 12** Daniel Tejero; VV.AA.. Schuhsammlung von Remei Blasco, Studien-und austellungs objegkte, Baum spekulation, zweitausend stühle. Tesis Praxis. pp. 78 - 100. Diputación de Alicante, 11/05/2004. ISBN 84-96206-27-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 13** Daniel Tejero; VV.AA. Desencadenantes de los movimientos gays en España. ¿Qué es la Escultura Hoy?. pp. 241 - 247. Universidad Politécnica de Valencia, 13/11/2002. ISBN 84-607-7476-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Daniel Tejero; Tatiana Sentamans. Presentación. pp 7-9. / Ellos. Arte y cultura gay. pp 14-29 / Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp 281-294. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. (España): Generalitat valenciana, 05/11/2010. ISBN 978-84-613-9627-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia ( PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

**Fuente de citas:** 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y Mª Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolitiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia ( PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General

de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

**Publicación relevante:** Si

- 15** Daniel Tejero; VV.AA. Pluri-identi-tats. Catorce Microrrelatos queer. Pluri-identitats. I Convocatoria biennal d'arts visuals. pp. 16 - 28. Universidad de Alicante, 15/03/2019. ISBN 978-84-949923-1-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Daniel Tejero; VV.AA. David i Goliat. Solstici. pp. 57 - 61. Ayuntamiento de Xativa, 20/04/2018. ISBN 978-84-947894-3-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** El cuerpo como objeto. fragmentaciones del deseo. Objeto cuerpo. Explorando los límites. pp. 8 - 11. (España): Pasión por los libros, 16/05/2017. ISBN 978-84-17068-55-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juanfrancisco Martínez Gómez de albacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. pasión por los libros, 29/09/2016. ISBN 978-84-16846-84-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Introducción pp6-16/ Operatorium pp 25-46/ materialización pp 56-84. Operatorium. Pasión por los libros, 09/05/2016. ISBN 978-84-16582-89-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Fuente de impacto:** BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO)  
**Traducciones:** Inglés
- 20** Richard Dog. Enterrados. El ocaso de los cuerpos. pp. 129 - 130. Micromegas, 07/01/2015. ISBN 978-84-940545-4-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 21** Confluvium Benidormense materialización pp 3-16 / Confluvium Benidormense en Kessler-Battaglia pp 16-20/ El porque de las cosas pp 26-33. CONFLUVIUM BENIDORMENSE. Pasión por los libros, 11/11/2013. ISBN 978-84-15933-37-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística

**Fuente de impacto:** COMITÉ CIENTIFICO: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA)

**Traducciones:** Inglés

- 22** Daniel Tejero; VV.AA. Villa Vernesca. Serie Art Collection golf & Beah Resort TIPO DE SOPORTE: Papel. GALERÍA 2009. pp. 30 - 31. UMH, 08/05/2008. ISBN 978-84-95614-90-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 23** Natividad Navalón. Tiempo de verano. Tiempo de verano. pp. 8 - 9. AITANA EDITORIAL, 05/08/2007. ISBN 978-84-86156-83-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** En el teatro de la vida. Hombre blanco. Ascensión González Lorenzo. pp. 1 - 2. Ayuntamiento de Mislata, 01/06/2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 25** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. pp. 1 - 343. Universidad Politécnica de Valencia, 04/04/2006. ISBN 84-689-8748-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1
- 26** Daniel Tejero; VV.AA. Escenografía de Historia de un soldado. 25 anys pràcticament inventats. pp. 233 - 234. Gráficas Vernetta, 03/03/2006. ISBN 84-611-3636-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 27** Daniel Tejero; VV.AA.. Disgregación de las 2000 sillas. Serie "Arte de Colección".XXXII Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital. pp. 279 - 287. UMH, 19/01/2006. ISBN 84-8471-083-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 28** Vamos a jugar. Cuéntame que haces con la ciencia. pp. 110 - 110. Club Universitario, 04/04/2004. ISBN 84-8454-396-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 29** Daniel Tejero; VV.AA.. Castillos de arena. Puerto de las Artes. III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. pp. 68 - 69. Diputación de Huelva, 30/06/2000. ISBN 84-8163-233-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística
- 30** Daniel Tejero; VV.AA.. Facultad de las Artes. Facultad de las Artes. pp. 1 - 200. UMH, 24/02/2004. ISBN 84-688-3368-1  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Escultura Monumental Alma 2019  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/02/2019  
**Fecha de finalización:** 22/02/2019  
**Entidad organizadora:** Diputación de Lleida      **Tipo de entidad:** Diputación
- 2 Título del trabajo:** Arcaísmo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo de finales del siglo XIX en el Sur de Italia"  
**Nombre del congreso:** Imaginar el Mediterraneo  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2017  
**Fecha de finalización:** 23/09/2017  
**Entidad organizadora:** Instituto Vlenciano de Arte Moderno, IVAM      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
 Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez.
- 3 Título del trabajo:** El aula invertida Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional EADIS Educación Artística y Diversidad Sexual  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2014  
**Fecha de finalización:** 16/11/2014  
**Entidad organizadora:** CREARI- Universidad de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España  
 "CB-6000". ISBN 978-84-370-9707-7
- 4 Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética;  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2009  
**Fecha de finalización:** 13/11/2009  
**Entidad organizadora:** SIEG- UMH      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
 "Los discursos de género en el arte contemporáneo". ISBN 978-84-693-0659-8
- 5 Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Congreso internacional nuevos procedimientos escultóricos  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 02/05/2002  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos. UPV      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia,



ISBN 84-607-7476-7

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La memoria periférica. Proceso de reproducción, producción y postproducción de una serie artística  
**Nombre del evento:** XIV Jornadas interdisciplinares. Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en la creación artística.  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 15/11/2018  
**Fecha de finalización:** 15/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica  
**Nombre del evento:** Conferencia por invitación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 08/10/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires Daniel Tejero.
- 3 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica  
**Nombre del evento:** Conferencia por invitación  
**Ciudad de celebración:** Mar de Plata, Argentina  
**Fecha de celebración:** 03/10/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Nacional de Mar de Plata Daniel Tejero.
- 4 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y cultura queer. Tres casos de estudio: Natividad Navalon, colectivo O.R.G.I.A. y Daniel Tejero  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 07/10/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 5 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y conceptuales de la vanguardia y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas  
**Nombre del evento:** Seminario de investigación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 05/10/2016  
**Entidad organizadora:** Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 6 Título del trabajo:** Reciclaje de objetos en la escultura  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/03/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

- 7 Título del trabajo:** La marioneta en las vanguardias artísticas del siglo XX  
**Nombre del evento:** 20ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida  
**Ciudad de celebración:** Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2004  
**Fecha de finalización:** 16/11/2004  
**Entidad organizadora:** Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 8 Título del trabajo:** Expresión plástica a través de desechos  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2004  
**Entidad organizadora:** CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 9 Título del trabajo:** Títere, escultura en movimiento  
**Nombre del evento:** 19ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida  
**Ciudad de celebración:** Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2003  
**Fecha de finalización:** 25/11/2003  
**Entidad organizadora:** Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 10 Título del trabajo:** Arte y discapacidad  
**Nombre del evento:** Discapacine 2003  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 05/11/2003  
**Entidad organizadora:** Federación de Asociaciones de Discapacitados Físicos de la Provincia de Valencia
- 11 Título del trabajo:** Técnica de modelado en arcilla para moldes  
**Nombre del evento:** Taller de 30 horas  
**Ciudad de celebración:** Altea, Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2003  
**Entidad organizadora:** CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 12 Título del trabajo:** taller experimental de performance  
**Nombre del evento:** Taller experimental de performance  
**Ciudad de celebración:** Altea Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 10/01/2000  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Altea

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2019 - 16/11/2019
- 2 Título del comité:** Consejo Asesor del Mecenazgo  
**Entidad de afiliación:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 18/11/2019
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 23/10/2017
- 4 Título del comité:** Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial  
**Entidad de afiliación:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
**Fecha de inicio:** 19/06/2017

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** 1.- Work in Animation impartida por Graham G. Maiden. 2.- Conferencia Esther Ferrer. 3.- Conferencia El Dibujo como Arma de Creación Masiva. Dicha actividad estuvo a cargo de la artista Coco Guzmán.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias  
**Entidad convocante:** Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2018 - 24/10/2018
- 2 Título de la actividad:** La relación de las clases sociales y el género en la investigación sociológica. Proyecto DIVULGA  
**Tipo de actividad:** III Ciclo de profesores invitados **Ámbito geográfico:** interno  
**Ciudad de celebración:** Altea, España  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 100  
**Fecha de inicio-fin:** 16/10/2017 - 16/10/2017
- 3 Título de la actividad:** CLINIC III, Conferencias de: 1.- Juanma Menero e Ismael, Galería Tactel. 2.- Concha Iglesias. Jefa de prensa del Reina Sofía 3.- Francisco Ramallo, crítico y comisario de exposiciones.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 03/05/2017 - 30/05/2017

- 4 Título de la actividad:** CLINIC II, Conferencias de: 1.- María Tinoco, Galería Mr Pink 2.- Javier Velasco, artista 3.- Eduardo Hurtado, artista 4.- Jorge López, Galería Punto 5.- Diego Martínez, coleccionista  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2016 - 31/05/2016
- 5 Título de la actividad:** CLINIC I, Conferencias de: 1.- Javier Duero, crítico de arte 2.- Javier Díaz Guardiola, crítico de arte 3.- María Tinoco, Galería Mister pink 4.- Olga adelantado, Galería Adelantado 5.- Jorge López, Galería Punto 6.- Galería Visor 7.- Reyes, Galería Set  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencia y seminario  
**Entidad convocante:** MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/05/2015 - 15/05/2015
- 6 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias 1.- Los gabinetes de prensa en los Museos de Arte. Concha Iglesias, Jefa de prensa del Reina Sofía. 2.- Seminario sobre Mercado de Arte y Tasación. Jaime Lavagne y María Tinoco. 3.- Insubordinaciones y desobediencia: el arte de la catarsis. Nacho Agrait y Andrés Isaac Santana.  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias  
**Entidad convocante:** Departamento de Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Altea, Alicante  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2014 - 25/11/2014
- 7 Título de la actividad:** Las vanguardias, el artista y el mercado del arte.  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 15/11/2018
- 8 Título de la actividad:** 1.- las mujeres en el Hip hop. Dika 2.- Taller Autodefensa Feminista, Formigues Liles. 3.- Taller A qué llamamos violencia de género. Teresa Marabella Pérez 4.- Taller Debajo de la piel. Teresa Martínez Parra 5.- taller Tarot y Tradición Alquímica. Alejandro Jodorosky. 6.- Conferencia Interferencias Transfeministas y Pospornográficas a la Colonialidad del Ver. Sayak Valencia  
**Entidad convocante:** Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli  
**Fecha de inicio:** 06/07/2017
- 9 Título de la actividad:** Arte sonoro, 90 segundos de mi realidad. Rilo Chmierlorz  
**Tipo de actividad:** curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 12/04/2012
- 10 Título de la actividad:** Fundición a la cera perdida. Técnica del crisol fusible.  
**Tipo de actividad:** organización del curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 03/04/2012

- 11 Título de la actividad:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.  
**Tipo de actividad:** Organizador y director del congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Entidad convocante:** Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat Valencia  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 400  
**Fecha de inicio:** 03/11/2009
- 12 Título de la actividad:** El bronce y la escultura. Marcus Lúpertz  
**Tipo de actividad:** Organizador del curso  
**Entidad convocante:** Fundación Cañada Blanch. Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Fecha de inicio:** 15/10/2007
- 13 Título de la actividad:** Creación interdisciplinar. Carlos Pazos  
**Tipo de actividad:** organizador del curso  
**Entidad convocante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de inicio:** 25/05/2004

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director del centro de investigación en arte CÍA  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestion y dirección del Centro de Investigación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 19/02/2019 **Duración:** 1 año - 1 mes - 11 días
- 2 Nombre de la actividad:** Director de la Cátedra Institucional Anetta Nicoli  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/12/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes - 17 días
- 3 Nombre de la actividad:** Subdirector Del Máster Universitario en Estudios Culturales y artes visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/queer)  
**Tipología de la gestión:** Gestión de programa de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Elaboracion de memoria de implantación y subdirección  
**Entidad de realización:** MUECA. Universidad Miguel Hernández  
**Fecha de inicio:** 18/12/2016 **Duración:** 2 años
- 4 Nombre de la actividad:** Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Miguel Hernández  
**Tipología de la gestión:** Consejo de gobierno  
**Funciones desempeñadas:** Las propias de los consejeros  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 12/07/2015



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Nombre de la actividad:** Director del Grupo Consolidado de investigación Figuras del Exceso, Políticas del Cuerpo. FIDEX  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 07/07/2011 **Duración:** 8 años - 8 meses - 23 días
- 6** **Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Arte  
**Funciones desempeñadas:** Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 04/02/2011 **Duración:** 9 años - 3 meses - 11 días  
**Sistema de acceso:** Por votación entre diversos candidatos  
**Promedio presupuesto anual:** 60 **Nº de personas:** 45  
**Tareas concretas:** Las asignadas en los estatutos de la UMH
- 7** **Nombre de la actividad:** Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes  
**Tipología de la gestión:** Las recogidas en los estatutos de la Universidad Miguel Hernández  
**Funciones desempeñadas:** Gestión de recursos docentes y de calidad  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes. UMH **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 20/05/2008 **Duración:** 2 años - 8 meses - 12 días

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones artísticas, UNAM  
**Ciudad entidad realización:** México DF, México  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2018 - 24/10/2018 **Duración:** 7 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de Ayudas para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Lector de trabajos de doctorado
- 2** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** sociología  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2018 - 17/10/2018 **Duración:** 15 días  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombre del programa:** Programa de ayudas para la internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Entablar relaciones y dictado de distintas charlas para los alumnos de maestría

- 3** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** sociología
- Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina
- Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas
- Fecha de inicio-fin:** 12/10/2016 - 15/11/2016 **Duración:** 1 mes - 3 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del programa:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** Dictado de dos seminarios

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación  
**Finalidad:** Difusión de la ciencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 08/04/2019 **Duración:** 8 meses - 22 días  
**Fecha de finalización:** 30/12/2019  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche
- 2** **Nombre de la ayuda:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16  
**Finalidad:** Difusión de la ciencia  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.000 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2016 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 31/12/2016  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. AORG/2009/017  
**Finalidad:** Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.  
**Entidad concesionaria:** Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros  
**Importe de la ayuda:** 6.300 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2009 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 31/12/2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** La imagen y su re-producción múltiple:lenguaje óptico-analógico y recursos digitales.  
**Finalidad:** Ayudas a grupos de investigación emergentes  
**Entidad concesionaria:** FUNDACIÓN BANCAIXA  
**Importe de la ayuda:** 12.000 €  
**Fecha de concesión:** 01/01/2008 **Duración:** 2 años



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

**Fecha de finalización:** 31/12/2009

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** I Certamen COLECCIÓN UMH  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2017  
**Reconocimientos ligados:** Compra de obra y exposición
- 2 Descripción:** Seleccionado en la XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC.  
**Entidad concesionaria:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2016  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y repercusión
- 3 Descripción:** Seleccionado en el XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto  
**Entidad concesionaria:** Fundación Gregorio Prieto **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 2015  
**Reconocimientos ligados:** Dos exposiciones y difusión
- 4 Descripción:** Seleccionado para participar en el V Festival Internacional de Arte Independiente INCUBARTE.  
**Entidad concesionaria:** INCUBARTE **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de concesión:** 2012  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y difusión
- 5 Descripción:** I Premio BENIGAR  
**Entidad concesionaria:** BENIGAR CORPORACIÓN **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2007  
**Reconocimientos ligados:** Compra de obra y difusión
- 6 Descripción:** Premiado para la realización del monumento homenaje al IV centenario de la dedicación del Quijote al Conde de Gibraleón  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Gibraleón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Gibraleón, Huelva, Andalucía, España  
**Fecha de concesión:** 2005  
**Reconocimientos ligados:** Exposición y difusión
- 7 Descripción:** Seleccionado en los XXXII Premios Bancaixa de Escultura  
**Entidad concesionaria:** Fundación Bancaixa **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2005  
**Reconocimientos ligados:** Tres exposiciones y difusión





- 8 Descripción:** Nominación como mejor espectáculo musical a los premios MAX de las artes escénicas con “Historia de un soldado”  
**Entidad concesionaria:** Premios MAX **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2004  
**Reconocimientos ligados:** Difusión

### Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 19/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 12/06/2013

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2020
- 2 Descripción:** Acreditación Catedrático de Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2018
- 3 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2015
- 4 Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2010

- 5** **Descripción:** Acreditación Titularde Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/10/2005  
**Tipo de entidad:** ANECA
- 6** **Descripción:** Quinquenio docente  
**Entidad acreditante:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad acreditante:** Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2005
- 7** **Descripción:** Habilitación Ayudante Doctor  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 26/07/2004  
**Tipo de entidad:** ANECA
- 8** **Descripción:** Habilitación Profesor Colaborador  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 18/09/2003  
**Tipo de entidad:** ANECA



**José Vicente Martín Martínez**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 01/09/2021

**v 1.4.3**

23f351fb827fcc7e0623ebc74f808a28

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## José Vicente Martín Martínez

Apellidos: **Martín Martínez**  
 Nombre: **José Vicente**  
 DNI: **45279158R**  
 Fecha de nacimiento: **10/11/1968**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Ciudad Autónoma de Melilla**  
 Provincia de contacto: **Valencia**  
 Ciudad de nacimiento: **Melilla**  
 Dirección de contacto: **Calle Sueca, nº 5; Pta. 1**  
 Código postal: **46006**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**  
 Ciudad de contacto: **Valencia**  
 Teléfono fijo: **963203929**  
 Correo electrónico: **jv.martin@umh.es**  
 Teléfono móvil: **619274256**  
 Página web personal: **http://www.josevicentemartin.com/**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrático de **Gestión docente (Sí/No):** Si  
 Universidad  
**Ciudad entidad empleadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 17/04/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Identificar palabras clave:** Pintura  
**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular de Universidad	18/01/2008
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Contratado Doctor	03/10/2005
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Asociado	01/10/2000



- |          |   |   |
|----------|---|---|
| <b>1</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br><b>Departamento:</b> Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Bellas Artes de Altea<br><b>Ciudad entidad empleadora:</b> Altea, Comunidad Valenciana, España<br><b>Categoría profesional:</b> Profesor Titular de Universidad<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 18/01/2008 - 16/04/2019<br><br><b>Régimen de dedicación:</b> Tiempo completo<br><b>Primaria (Cód. Unesco):</b> 620307 - Pintura<br><b>Ámbito actividad de gestión:</b> Universitaria | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br><br><b>Gestión docente (Sí/No):</b> Si<br><br><b>Duración:</b> 11 años - 2 meses - 27 días |
| <b>2</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br><b>Departamento:</b> Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Bellas Artes de Altea<br><b>Ciudad entidad empleadora:</b> Altea, Comunidad Valenciana, España<br><b>Categoría profesional:</b> Profesor Contratado Doctor<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 03/10/2005 - 17/01/2008<br><br><b>Régimen de dedicación:</b> Tiempo completo<br><b>Primaria (Cód. Unesco):</b> 620307 - Pintura<br><b>Ámbito actividad de gestión:</b> Universitaria      | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br><br><b>Duración:</b> 2 años - 3 meses - 14 días  |
| <b>3</b> | <b>Entidad empleadora:</b> Universidad Miguel Hernández de Elche<br><b>Categoría profesional:</b> Profesor Asociado<br><b>Fecha de inicio-fin:</b> 01/10/2000 - 30/09/2005  | <b>Tipo de entidad:</b> Universidad<br><br><b>Duración:</b> 4 años - 11 meses - 29 días   |

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Pintura

**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 12/09/1991

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Departamento de Pintura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de titulación:** 18/12/1996

**Título de la tesis:** Retratos de Fernando Arrabal. Entre la pintura de encargo y la teoría del grupo pánico

**Director/a de tesis:** Inocencio Galindo Mateo

**Calificación obtenida:** Cum Laude

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

**1 Nombre de la asignatura/curso:** Discurso Icónico

**Titulación universitaria:** MÁSTER en Proyecto e Investigación en Arte

**Fecha de inicio:** 2014

**Fecha de finalización:** 2021

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea

- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y nuevos medios  
**Titulación universitaria:** MÁSTER en Proyecto e Investigación en Arte  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura y representación  
**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Sintaxis de la imagen pictórica  
**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura II  
**Titulación universitaria:** Licenciatura de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Pintura III  
**Titulación universitaria:** Licenciatura de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2000 **Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Visión y realidad  
**Titulación universitaria:** PROGRAMA DE DOCTORADO: "Territorios Artísticos Contemporáneos"  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Imagen y pensamiento visual  
**Titulación universitaria:** PROGRAMA DE DOCTORADO: "Territorios Artísticos Contemporáneos"  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Materiales y Construcción. Pintura  
**Titulación universitaria:** Licenciatura de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2004  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes de Altea
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Imagen y pensamiento visual  
**Titulación universitaria:** PROGRAMA DE DOCTORADO: "La especificidad del conocimiento artístico"  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Visión y realidad: Cuestiones sobre la imagen representacional  
**Titulación universitaria:** PROGRAMA DE DOCTORADO: "La especificidad del conocimiento artístico"  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2002  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** El rostro sintético en el arte contemporáneo. antecedentes, estrategias y casos.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** José Vicente Martín Martínez; Rosa María Martínez Artero  
**Entidad de realización:** Departamento de Pintura. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Politécnica de Valencia.  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Sergio Luna Lozano  
**Calificación obtenida:** Cum laude.  
**Fecha de defensa:** 10/02/2020
- 2 Título del trabajo:** Condicionamientos técnicos y convencionalismos de género en el retrato fotográfico de estudio. Los retratos de gabinete de Antonio García Peris (1841-1918).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalade Gauchía  
**Entidad de realización:** Departamento de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Miguel Hernández de Elche.  
**Alumno/a:** Marta Leticia Sánchez Cardete  
**Calificación obtenida:** Cum laude.  
**Fecha de defensa:** 02/12/2015
- 3 Título del trabajo:** Influencias y recursos en la técnica pictórica de Joaquín Sorolla.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Departamento de Arte. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Miguel Hernández de Elche.  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Miguel David Lorente Boyer  
**Calificación obtenida:** Cum laude.  
**Fecha de defensa:** 26/11/2015



- 4 Título del trabajo:** La edición crítica como metodología para la reproducción digital de imágenes impresas policromas. Las portadas diseñadas por Manolo Prieto para la revista literaria Novelas y cuentos.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Departamento de Arte, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Luis Maravall Llagaria  
**Calificación obtenida:** Cum laude.  
**Fecha de defensa:** 07/03/2014
- 5 Título del trabajo:** Descripción y convención en el paisaje prefotográfico. La cámara oscura en la obra de Mariano Sánchez.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Iván Albalate Gauchía  
**Calificación obtenida:** Cum laude.  
**Fecha de defensa:** 21/05/2010
- 6 Título del trabajo:** Texto Poético. Convergencia entre la Poesía Experimental y el Arte Conceptual.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández de Elche. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Josep Pérez i Tomàs.  
**Calificación obtenida:** Cum laude  
**Fecha de defensa:** 27/07/2006

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Conferencia  
**Nombre del evento:** Let me tell you (a story)  
**Ciudad entidad organizadora:** Edmonton, Canadá  
**Entidad organizadora:** University of Alberta **Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma en que se impartió:** Inglés  
**Fecha de impartición:** 26/09/2019
- 2 Tipo de evento:** Conferencia  
**Nombre del evento:** CONFERENCIA impartida sobre la investigación artísticas desarrollada  
**Ciudad entidad organizadora:** Winnipeg, Canadá  
**Entidad organizadora:** Universidad de Manitoba **Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma en que se impartió:** Inglés  
**Fecha de impartición:** 23/09/2019
- 3 Tipo de evento:** Conferencia  
**Nombre del evento:** Is there a different way to be a painter than being a painter?  
**Ciudad entidad organizadora:** Halifax, Canadá  
**Entidad organizadora:** NSCAD University  
**Idioma en que se impartió:** Inglés

**Fecha de impartición:** 28/09/2018

**4 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** What Project are you working on?

**Ciudad entidad organizadora:** Regina, Canadá

**Entidad organizadora:** University of Regina

**Idioma en que se impartió:** Inglés

**Fecha de impartición:** 26/09/2017

**5 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** CONFERENCIA impartida sobre la investigación artísticas desarrollada

**Ciudad entidad organizadora:** York, Canadá

**Entidad organizadora:** Department of Visual Art and Art History, York University

**Tipo de entidad:** Universidad

**Idioma en que se impartió:** Inglés

**Fecha de impartición:** 20/09/2017

**6 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** Diorama Viewer and the Miniature World

**Ciudad entidad organizadora:** Houston, Estados Unidos de América

**Entidad organizadora:** School of Art. Houston University

**Tipo de entidad:** Universidad

**Idioma en que se impartió:** Inglés

**Fecha de impartición:** 11/10/2012

**7 Nombre del evento:** Optical devices as artistic tools

**Ciudad entidad organizadora:** Ann Arbor, Estados Unidos de América

**Entidad organizadora:** Universidad de Michigan. School of Art and Design

**Horas impartidas:** 6

**Idioma en que se impartió:** Inglés

**Fecha de impartición:** 12/04/2011

**8 Tipo de evento:** Conferencia

**Nombre del evento:** Visiones de Fernando Arrabal

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 01/12/2010

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**1 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching

**Ciudad de realización:** Umea, Suecia

**Entidad organizadora:** Umea Academy of Fine Arts. University of Umea

**Fecha de finalización:** 23/04/2018

**2 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching

**Ciudad de realización:** Oxford, Reino Unido

**Entidad organizadora:** Oxford Brookes University

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 27/03/2017

- 3 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Programa Orion Visiting Artist. Conferencia para los estudiantes de grado / Seminario estudiantes de máster / Visitas estudiantes de máster  
**Ciudad de realización:** Victoria, Canadá  
**Entidad organizadora:** University of Victoria. Department of Visual Arts  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 26/10/2016
- 4 Descripción de la actividad:** Docencia en el extranjero. Erasmus + Staff Mobility for Teaching  
**Ciudad de realización:** Plymouth, Reino Unido  
**Entidad organizadora:** Plymouth College of Art  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 20/04/2015

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** La imagen y su re-producción múltiple: lenguaje óptico-analógico y recursos digitales  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Vicente Martín Martínez  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
 Bancaja  
**Tipo de entidad:** Entidad bancaria  
**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2009  
**Cuantía total:** 12.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Nuevos parámetros de generación-regeneración en la imagen digital y funcional  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inocencio Galindo Mateo  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 01/10/2009  
**Cuantía total:** 39.930 €
- 3 Nombre del proyecto:** Parámetros de producción y reproducción de la imagen funcional  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inocencio Galindo Mateo



23f351fb827fcc7e0623ebc74f808a28

**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Conselleria d'Empresa, Universitat i Ciència. Direcció General d'Investigació i Transfèrència Tecnològica**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 01/01/2007**Cuantía total:** 10.495 €**4 Nombre del proyecto:** Usos y aplicaciones del instrumental gráfico como asistentes de las ciencias, las técnicas y las letras**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José María Yturralde López**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Oficina de Ciencia y Tecnología. Servicio de Política científica**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2002 - 01/01/2003**Cuantía total:** 8.654,03 €**5 Nombre del proyecto:** Técnicas de presentación del fenómeno artístico**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José María Yturralde López**Nº de investigadores/as:** 7**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Fecha de inicio-fin:** 02/10/2000 - 01/10/2001**Cuantía total:** 15.866,72 €

## Obras artísticas dirigidas

**1 Descripción:** Exposición colectiva**Nombre de la exposición:** XIII Premio de Videoarte Ayuntamiento de Astillero**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez**Ciudad de celebración:** Astillero, Cantabria, España**Foro donde se expone:** El Almacén de las Artes. Sala Bretón**Fecha de inicio:** 19/11/2020**Premio:** SELECCIONADO EN EL XIII Premio de Videoarte 2020. Ayuntamiento de Astillero**2 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)**Nombre de la exposición:** Proyecto #CMCVaCasa**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Centre del Carme**Monográfica:** Si**Fecha de inicio:** 24/10/2020**Premio:** Selección mediante concurso organizado por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana

**Título de la publicación:** Oficios del desencanto

- 3 Descripción:** Exposición colectiva online  
**Nombre de la exposición:** At a distance #4  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Foro donde se expone:** <https://alastriapress.wordpress.com/exhibitions/aad4/>  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/2020  
**Catalogación:** ISBN: 9781716492563 **Premio:** Selección mediante concurso internacional  
**Título de la publicación:** At a distance #4
- 4 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Rectangles on a sphere. Young & Giroux  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/12/2019
- 5 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Girth and Girdle. Sean Whalley  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/12/2019
- 6 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Trinity Cantos:1 Cup,1 Cup Flour,1 Cup Rust. Mitch Mitchell  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 19/11/2019
- 7 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** The Copenhagen Interpretation (The Game). David Clark  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/11/2019
- 8 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)  
**Nombre de la exposición:** At a distance #3. Wedge Projects  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía  
**Ciudad de celebración:** Chicago, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 28/04/2019  
**Premio:** Selección mediante concurso internacional  
**Título de la publicación:** Oficios del desencanto



23f351fb827fcc7e0623ebc74f808a28

- 9 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Energetic Conduits. Leigh Bridges  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/03/2019
- 10 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** The end of the biography  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Umea, Suecia  
**Foro donde se expone:** Humlab de la Universidad de Umea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/04/2018  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-948359-2-6  
**Título de la publicación:** The end of the biography
- 11 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Thirty Colors for Altea; Trenta colors per Altea; Treinta colores para Altea. David MacWilliam  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 21/03/2018
- 12 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** In societies dominated by modern conditions of production, life is presented as an immense accumulation of spectacles. Everything that was directly lived has receded into a representation. Micael Norberg  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 29/11/2017
- 13 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Locations in Time. brook and black  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/11/2017
- 14 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)  
**Nombre de la exposición:** Oficios del desencanto  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa Bardín  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si



23f351fb827fcc7e0623ebc74f808a28

**Fecha de inicio:** 14/11/2017**Catalogación:** I.S.B.N.: 978-84-7784-764-9. Dep. Legal A 561-2017**Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017**Título de la publicación:** Oficios del desencanto

- 15 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Hesitations (Altea/ Vancouver). Emily Hermant  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/11/2017

- 16 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Memorial  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de la Lonja del Pescado  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/10/2017  
**Catalogación:** ISBN 978-84-87367-94-6. Dep. Legal A 473-2017  
**Título de la publicación:** Memorial

- 17 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** TRANS.lado  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Mr. Pink  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/06/2017  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-947747-6-8. Depósito Legal A 71-2018  
**Título de la publicación:** TRANS.lado

- 18 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Gafas de desenfoque (ut visio poesis)  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** l'Alfàs del Pi, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Fundación Frax  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 31/05/2017  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-697-4549-6

- 19 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** End to development. Carl-Erik Engqvist  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/11/2016

- 20 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Works for Readers and Writers. Simon Lewandowski  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si                                   **Catálogo:** Si                                   **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/11/2016
- 21 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Songs for my father. Daniel Laskarin  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espacio Cero (Sala Navarro Ramón) -Palau Altea  
**Monográfica:** Si                                   **Catálogo:** Si                                   **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/11/2016
- 22 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Map of the new art  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Venecia, Italia  
**Foro donde se expone:** Fondazione Giorgio Cini  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/09/2015  
**Catalogación:** ISBN 978-88-98764-44-0  
**Título de la publicación:** Imago Mundi. Spain Identity / Modernity. Luciano Benetton Collection
- 23 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Made in Spain  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Centro de Arte Contemporáneo de Málaga  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/03/2015  
**Catalogación:** ISBN 978-88-98764-44-0  
**Título de la publicación:** Imago Mundi. Spain Identity / Modernity. Luciano Benetton Collection
- 24 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)  
**Nombre de la exposición:** Travesías  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Atarazanas de Valencia  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/10/2014  
**Catalogación:** ISBN: 978-84-9089-007-3                                   **Premio:** Selección mediante concurso organizado por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valencia  
**Título de la publicación:** Travesías. Muelle de Levante\_20 Años
- 25 Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)  
**Nombre de la exposición:** Arte en la Casa Bardin. Exposición Premios EAC 2014  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía





23f351fb827fcc7e0623ebc74f808a28

**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa Bardín  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 16/09/2014  
**Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017  
**Título de la publicación:** EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

- 26** **Descripción:** Exposición Como La Mutua Artística (grupo artístico)  
**Nombre de la exposición:** EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Museo de la Universitat d'Alacant. MUA  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/07/2014  
**Catalogación:** ISBN 978-84-7784-671-0 **Premio:** Proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardín 2017  
**Título de la publicación:** EAC. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo

- 27** **Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** El mapa no es el mundo. Iván Albalate  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de Rectorado. Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/02/2014  
**Catalogación:** ISBN 978-84-939819-9-0

- 28** **Descripción:** Comisariado de exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** International Collaborative Ann Arbor-Altea Exhibition (proyecto colaborativo entre alumnos de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández y la Universidad de Michigan (USA)  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones de la Fundación Frax de L'Alfàs del Pi (Alicante) / North Quad Space Gallery, Ann Arbor, Michigan (USA)  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 14/04/2011  
**Catalogación:** ISBN 978-84-694-9716-6

- 29** **Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Homúnculos y demonios  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Espai d'Art La Llotgeta  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 31/03/2006  
**Catalogación:** ISBN: 84-689-7150-2. Dep. Legal. V-1346-2006  
**Título de la publicación:** Homúnculos y demonios

- 30** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Missing link  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Frankfurt am Main, Alemania

**Foro donde se expone:** StAndoRTausstellungshalle  
**Fecha de inicio:** 02/09/2004

- 31 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** FOROSUR 2004  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Cáceres, Extremadura, España  
**Foro donde se expone:** Feria Iberoamericana de arte contemporáneo  
**Fecha de inicio:** 22/04/2004
- 32 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Mundo de J.V. Marjov  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Muelle 27  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/11/2003  
**Catalogación:** ISBN: 84-607-9063-0. Dep. Leg. M-455580-2003  
**Título de la publicación:** Mundo de J.V. Marjov
- 33 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** José Vicente Martín  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Kehl, Alemania  
**Foro donde se expone:** Galería Art-Tendence  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/10/2003
- 34 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano del siglo XX  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Museo del siglo XIX  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/10/2002  
**Catalogación:** ISBN: 84-482-3239-9 Dep. Leg. V-3572-2002  
**Título de la publicación:** Miradas distintas. Distintas miradas. Paisaje Valenciano del siglo XX
- 35 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Plural. El arte español ante el siglo XXI  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Edificio del Senado  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 25/06/2002  
**Catalogación:** ISBN: 84-95486-47-4. Dep. Leg. M-28815-2002  
**Título de la publicación:** Plural. El arte español ante el siglo XXI
- 36 Descripción:** Comisariado de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Libros de artista de Fernando Arrabal  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

23f351fb827fcc7e0623ebc74f808a28

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Instituto Cervantes de Madrid  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 2002

**Comisario:** Si

**37 Descripción:** Comisariado conjunto de exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Visiones de Fernando Arrabal  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo  
**Ciudad de celebración:** Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Museo de la Ciudad, Valencia / Lonja del Pescado, Alicante / Museo Pablo Serrano, Zaragoza / Círculo de Bellas Artes. Madrid / Instituto Cervantes de Lisboa  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/11/1999  
**Catalogación:** I.S.B.N.: 84-482-2306-3

**38 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** J.V.Martín. Beca de Pintura A. Claros  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Sueca, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal de Exposiciones Els Porxets. Ayuntamiento de Sueca  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 23/01/1999  
**Premio:** BECA DE PINTURA "A. Claros"

**39 Descripción:** Exposición colectiva itinerante  
**Nombre de la exposición:** Imágenes para el recuerdo  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Málaga / Cantabria, España  
**Foro donde se expone:** Sala de la Sociedad Económica de Amigos del País /Casa de Cultura, Laredo/Sala de Exposiciones Castillo-Faro, Castro/Galería Didáctica, San Vicente de la Barquera/Urdiales/Casa de la Cultura, Torrelavega/Casa de Cultura, El Astillero  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/1998  
**Título de la publicación:** Imágenes para el recuerdo

**40 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Parigi L'avanguardia. Arrabal Espace  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Senago-Milán, Italia  
**Foro donde se expone:** Villa San Carlo Borromeo  
**Fecha de inicio:** 23/05/1998

**41 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Mentiras a medida  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Cuatro  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/1998

- 42 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Art a l'Hotel  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Buades  
**Fecha de inicio:** 23/04/1998
- 43 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** IV Bienal Martínez Guerricabeitia  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala Parpalló  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/1996  
**Catalogación:** ISBN: 84-370-2348-3 Dep. Leg.: V. 1.855 – 1996  
**Título de la publicación:** IV Bienal Martínez Guerricabeitia
- 44 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** ARCO. Stand Galería Buades  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** ARCO. Stand Galería Buades  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/1996
- 45 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** El hombre menguante  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/1996  
**Catalogación:** Depósito Legal: V. 15-1996  
**Título de la publicación:** El hombre menguante
- 46 Descripción:** Exposición colectiva itinerante  
**Nombre de la exposición:** Primitivos artesanos. Arte contemporáneo  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Cantabria, Cantabria, España  
**Foro donde se expone:** Museo Municipal de Beranga/Casa de Cultura de Potes/Casa de Cultura de Torrelavega  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 1996  
**Catalogación:** Dep. Leg.: SA-348-1996
- 47 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** José Vicente Martín. Obra reciente  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Tretze  
**Monográfica:** Si

**Fecha de inicio:** 01/12/1995

- 48 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** José Vicente Martín  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Santander, Cantabria, España  
**Foro donde se expone:** Hotel Real  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/1995
- 49 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Foro donde se expone:** Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 17/05/1995  
**Catalogación:** Dep. Leg. SA-135-1995 **Premio:** ADQUISICIÓN de obra en la “V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona”  
**Título de la publicación:** V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona
- 50 Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** José Vicente Martín  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Galería Buades  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/1995
- 51 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** III Certamen Nacional de Pintura “La General”  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Centro Cultural “La General”  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/1995  
**Catalogación:** Dep. Leg. SA-28-1995 **Premio:** ADQUISICIÓN de obra en el “III Certamen Nacional de Pintura La General”  
**Título de la publicación:** III Certamen Nacional de Pintura “La General”
- 52 Descripción:** Exposición colectiva itinerante  
**Nombre de la exposición:** Muelle de Levante  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia / Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Club Diario Levante / Círculo de Bellas Artes. Madrid  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/1994  
**Título de la publicación:** Muelle de Levante



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23f351fb827fcc7e0623ebc74f808a28

- 53 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Festival de la Pintura  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Sala Villasís. Fundación El Monte  
**Fecha de inicio:** 07/06/1994
- 54 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Los Visitantes  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid / Valencia, España  
**Foro donde se expone:** Galería Buades-Quintana / Casa de Cultura. Torrente  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 06/1994  
**Catalogación:** Dep. Leg. V-2.067-1994
- 55 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Pintores esquematistas  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Galería Detursa  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/1994
- 56 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** ARCO. "Jove creació"  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Stand del Instituto Valenciano de la Juventud y del Club Diario Levante. ARCO  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 02/1994  
**Catalogación:** I.S.B.N.: 84-604-9076-9  
**Título de la publicación:** ARCO. "Jove creació"
- 57 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Muestra de Arte Joven  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Museo Nacional de Antropología  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/10/1993
- 58 Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Toros por la Gran Vía  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Galería Buades  
**Fecha de inicio:** 05/1993

- 59** **Descripción:** Exposición individual  
**Nombre de la exposición:** Bien vale la huida  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Club Diario Levante  
**Monográfica:** Si **Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/04/1993  
**Catalogación:** I.S.B.N.: 84-87657-42-7. Dep. Legal V-821-1993  
**Título de la publicación:** Bien vale la huida
- 60** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** ística  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala Municipal. Alicante  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/03/1993
- 61** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** VII Edición de Aduana  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Palacio Provincial. Cádiz  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 16/10/1992
- 62** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Homenaje  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Postpos  
**Fecha de inicio:** 14/01/1992
- 63** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** IV Bienal de Pintura de Murcia  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Palacio Almodí. Murcia  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 08/11/1991
- 64** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** M & M  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Salzburgo, Austria  
**Foro donde se expone:** Galerie Eboran  
**Fecha de inicio:** 22/07/1991
- 65** **Descripción:** Exposición colectiva  
**Nombre de la exposición:** Al Oeste. Jóvenes en el 91  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez

**Ciudad de celebración:** Valencia, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Galería Rafael Samper  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 20/05/1991

**66 Descripción:** Exposición colectiva

**Nombre de la exposición:** Mauricio, sitio distinto. Galería Minardi  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Mislata, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de la Cultura. Mislata  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 09/04/1991

**67 Descripción:** Exposición colectiva

**Nombre de la exposición:** VI Premio de Pintura L'Oreal  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Casa Velázquez  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/1990

**68 Descripción:** Exposición colectiva

**Nombre de la exposición:** Lo que hay que ver  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Gandía / Bellreguard, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Lucas / Casa de Cultura. Bellreguard  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/1990

**69 Descripción:** Exposición colectiva

**Nombre de la exposición:** XI Convocatoria de Artes Plásticas  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Diputación provincial de Alicante  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 1990

**70 Descripción:** Exposición colectiva itinerante

**Nombre de la exposición:** Muestra Nuevos Creadores '89. Comunidad Valenciana  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Vicente Martín Martínez  
**Ciudad de celebración:** Valencia / Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Ateneo Mercantil. Valencia / Centro Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 13/04/1989



## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

**Título propiedad industrial registrada:** Visor de dioramas con enfoque selectivo

**Inventores/autores/obtenedores:** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo; Iván Albalade Gauchía

**Entidad titular de derechos:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Nº de solicitud:** 201100414

**País de inscripción:** España, Comunidad Valenciana

**Fecha de registro:** 08/04/2011

**Fecha de concesión:** 16/06/2014

### Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

**Descripción:** Realización del guión del documental Visiones de Fernando Arrabal para la exposición homónima

**Nombre del investigador/a principal (IP):** José Vicente Martín Martínez

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad/es colaboradora/s:**

Producción: Consorcio de Museos de la Generalitat **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Valenciana

**Ciudad entidad colaboradora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 1999

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 José Vicente Martín Martínez; Sergio Luna Lozano. El rostro sintético. Estrategias de representación en torno al retrato artificial. *Arqueología de los medios II/Humanidades digitales II*. Artnodes. 23, pp. 19 - 29. Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, 2019. Disponible en Internet en: <<http://doi.org/10.7238/a.v0i23.3186>>. ISSN 1695-5951

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

- 2 José Vicente Martín Martínez. El proyecto artístico como relato en el arte contemporáneo: casos, discusión y conclusiones. *AusArt Journal for Research in Art*. pp. 195 - 203. *AusArt Journal for Research in Art*, 2018. Disponible en Internet en: <[www.ehu.es/ojs/index.php/ausart](http://www.ehu.es/ojs/index.php/ausart)>. ISSN 2340-9134

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 1**

- 3** José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía. Mirando dentro de la caja. El Visor de dioramas con enfoque selectivo como caso práctico de arqueología de los medios. Arqueología de los medios. Artnodes. 21, pp. 89 - 98. Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, 2018. ISSN 1695-5951

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 2**

- 4** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall Llagaria. Pixel Art. Estética de la necesidad o elogio del medio. Arte y Políticas de Identidad. 12, pp. 145 - 168. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.um.es/api/article/view/236111>>. ISSN 1989-8452

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 5** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall. De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria 'Novelas y cuentos' (1950-1959). Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2014. ISSN 1695-761X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 2**

- 6** José Vicente Martín Martínez; José Luis Maravall. De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria 'Novelas y cuentos' (1950-1959). Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 12, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2014. ISSN 1695-761X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 2**

- 7** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo. El sistema de arte moderno y la enseñanza de la producción artística: revisión crítica y propuesta. Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 5, pp. 77 - 96. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2007. ISSN 1695-761X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 2**

- 8** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo. Aprender la práctica artística: aproximaciones a una metodología. Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen. 3, pp. 89 - 104. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. Departamento de Dibujo, Diseño y Estética. La Laguna (Tenerife)., 2005. ISSN 1695-761X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 2**

- 9** José Vicente Martín Martínez. Autor(retratos) de Fernando Arrabal. Revista Barcarola, Revista de Creación Literaria. 56-57, pp. 122 - 137. Diputación y Ayuntamiento de Albacete, 1998. ISSN 0213-0947

**Depósito legal:** AB-700-1987

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 10** José Vicente Martín Martínez. Arte basado en instrucciones: una propuesta de clasificación a propósito de Projects class, NSCAD, 1969. Plan Z. 2018/2019. David MacWilliam / Leigh Bridges / David Clark / Mitch Mitchell / Sean Whalley / Young & Giroux.pp. 6 - 21. Martín Gràphic, Valencia, 2019. ISBN 978-84-120432-0-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 11** Mario-Paul Martínez Fabre; Miguel Herrero Herrero; José Vicente Martín Martínez. Zombie Cinema. Prácticas artísticas en la confluencia del cine y la arqueología de los medios. Arte y Cine. Movimientos artísticos y cinematográficos tras 1945. pp. 9 - 20. Editorial Cinestesia, Alicante, 2018. ISBN 978-84-944336-8-9  
**Depósito legal:** A 461-2018  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** José Vicente Martín Martínez. Arte basado en el proyecto y actos de exhibición. Plan Z. 2016/2017. Daniel Laskarin / Simon Lewandowski / Carl-Erik Engqvist / Emily Hermant / brook and black / Micael Norberg. pp. 6 - 15. Martín Gràphic, Valencia, 2017. ISBN 978-84-947525-6-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo. Imagen y conocimiento. Hacia una nueva heteronomía del arte.AA.VV. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. pp. 7 - 21. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8  
**Depósito legal:** V-4910-2008  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Azar y creación. A propósito del grupo pánico. AA. VV. Tecnología y estrategias para la creación artística. pp. 185 - 207. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas Universidad Miguel Hernández. Elche, 2007. ISBN 978-84-95614-76-6  
**Depósito legal:** A-586-2007  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** José Vicente Martín Martínez. Pintura y Realidad. AA. VV: La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. pp. 89 - 118. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0  
**Depósito legal:** V-4662-2003  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 16** José Vicente Martín Martínez. Egogonía y mito de Fernando Arrabal. AA. VV. El teatro y lo sagrado. De M. De Ghelderode a F. Arrabal. pp. 269 - 278. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2001. ISBN 84-8371-225-3  
**Depósito legal:** MU-570-2001  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** José Vicente Martín Martínez. Visiones de Fernando Arrabal. Catálogo de la exposición Visiones de Fernando Arrabal. pp. 3 - 51. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana, 1999. ISBN 84-482-2306-3  
**Depósito legal:** V-4331-1999  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

23f351fb827fcc7e0623ebc74f808a28

- 18** Inocencio Galindo Mateo; José Vicente Martín Martínez; Román Gubern; Tino Soriano; Mauricio Antón; Antonio Bonet Correa; Fernando R. de la Flor; Leoncio López-Ocón; Didier Sellet; Fco. José Serón Arbeloa; A. Sánchez Hernanpérez; Ana González Mozo; Miguel Ángel Pérez Priego; Lino Cabezas Gelabert; Antonio Bernat Vistarini; Tomás Sajó; Pedro Sempere Corral. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 978-84-8363-361-8

**Depósito legal:** V-4910-2008**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 17

- 19** Inocencio Galindo Mateo; José Vicente Martín Martínez. Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria. Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicaciones, 2007. ISBN 978-84-8363-142-3

**Depósito legal:** V-3394-2007**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

- 20** Mariano Aguilar; Teresa Chafer; Ramón de Soto; Bartolomé Ferrando; Inocencio Galindo; José Vicente Martín Martínez; Silvia Mercé; Natividad Navalón; Gerardo Sigler. La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003. Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández, 2003. ISBN 84-688-3993-0

**Depósito legal:** V-4662-2003**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 9

- 21** Fernando Arrabal; Jaime Brihuega; María Antonia de Castro; Fernando S.M Félez; José García Templado; Luis López Anglada; Miguel Angel Lozano; Amador Palacios; Rafael Santos Torroella; Enrique Selva.. IV Discusión sobre las Artes. -Ismos. La otra vanguardia española.IV Discusión sobre las Artes. -Ismos. La otra vanguardia española.Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1996. ISBN 84-7721-389-5

**Depósito legal:** V-2160-1996**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Nº total de autores:** 10

- 22** Angel Berenguer; Fernando Castro; Rafael de Cózar; Víctor Infantes; Vicente Llorca; Calpurnio Pisón; Angel Luis Prieto. III Discusión sobre las Artes. Artes y Literatura. III Discusión sobre las Artes. Artes y Literatura. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1995. ISBN 84-7721-320-8

**Depósito legal:** V-3054-1995**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Nº total de autores:** 7

- 23** Eduardo Cortils; Horacio Fernández; Curro González; Vicente Jarque; Juan Lagardera; Jose Martín; Evangelina Rodríguez; Ignacio Oliva. II Discusión sobre las Artes. Arte y Biografía. II Discusión sobre las Artes. Arte y Biografía. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1994. ISBN 84-7721-257-0

**Depósito legal:** V-2163-1994**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

- 24** María Isabel Armand; Antonio Cabrera; José Manuel García; Xavier Giner; Enric Mira; Juan Mocholí; Miguel Molina; David Pérez. I Discusión sobre las Artes. El problema del realismo. I Discusión sobre las Artes. El problema del realismo. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1993. ISBN 84-7721-205-8

**Depósito legal:** V-1735-1993

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** International collaborative exhibition Altea-Ann Arbor  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL E@ y VI Jornada presencial de Educación Artística en clave 2.0  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador  
**Fecha de celebración:** 16/12/2014  
**Fecha de finalización:** 16/12/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
 José Vicente Martín Martínez; Iván Albalate Gauchía.
- 2** **Título del trabajo:** La enseñanza artística en el contexto del sistema del arte moderno: aproximación a una propuesta metodológica  
**Nombre del congreso:** CONGRSO NACIONAL Las enseñanzas artísticas y su enseñanza en la era in-disciplinar  
**Ciudad de celebración:** La Laguna, Tenerife, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2005  
**Fecha de finalización:** 15/12/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** La Laguna, Tenerife, Canarias, España  
 José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo.
- 3** **Título del trabajo:** La creatividad en la enseñanza de las artes plásticas: una metodología para su desarrollo y evaluación docente  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL de Creatividad. IV Encuentro de Profesores e Investigadores del campo de la Creatividad y la Innovación  
**Ciudad de celebración:** La Manga del Mar Menor, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 18/09/2003  
**Fecha de finalización:** 20/03/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
 José Vicente Martín Martínez; Inocencio Galindo Mateo.
- 4** **Título del trabajo:** Egogonía y mito de Fernando Arrabal  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL Teatro y referentes sagrados: de Michel de Ghelderode a Fernando Arrabal  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/1999  
**Fecha de finalización:** 02/12/1999  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
 José Vicente Martín Martínez.

- 5 Título del trabajo:** Otro conocer: la poética  
**Nombre del congreso:** X CONGRESO NACIONAL de Filosofía del País Valenciano  
**Ciudad de celebración:** Peñíscola, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 03/1993  
**Fecha de finalización:** 03/1993  
**Entidad organizadora:** Sociedad de Filosofía del País Valenciano      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
 José Vicente Martín Martínez; José Manuel García.

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** University of Manitoba / University of Alberta      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Winnipeg, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 23/09/2019 - 30/09/2019      **Duración:** 7 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 2 Entidad de realización:** Concordia University of Montreal / NSCAD University, Halifax      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Montreal / Halifax, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 25/09/2018 - 30/09/2018      **Duración:** 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea,
- 3 Entidad de realización:** University of Guelph / York University. Toronto / Ontario College of Art and Design, OCAD University. Toronto / University of Toronto, Mississauga / University of Regina  
**Ciudad entidad realización:** Guelph / Toronto / Mississauga / Regina, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 18/09/2017 - 27/09/2017      **Duración:** 9 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 4 Entidad de realización:** Emily Carr University of Art + Design. / Simon Fraser University. School for the Contemporary Arts / University of British Columbia / University of Victoria / University of Washington      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Vancouver / British Columbia / Victoria / Seattle, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 27/10/2016 - 01/11/2016      **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea

- 5** **Entidad de realización:** University of the Arts  
**Facultad, instituto, centro:** Academy of Fine Arts  
**Ciudad entidad realización:** Helsinki, Finlandia  
**Fecha de inicio-fin:** 26/08/2016 - 29/08/2016 **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de las Ayudas a la internacionalización de escuelas, facultades e institutos de investigación de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Facultad de Bellas Artes de Altea
- 6** **Entidad de realización:** University of Leeds  
**Ciudad entidad realización:** Leeds, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 08/10/2013 - 11/10/2013 **Duración:** 4 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 7** **Entidad de realización:** University of Houston **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** School of Art  
**Ciudad entidad realización:** Houston, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 08/10/2012 - 08/12/2012 **Duración:** 5 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 8** **Entidad de realización:** University of Michigan **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** School of Art & Design  
**Ciudad entidad realización:** Ann Arbor, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2011 - 16/04/2011 **Duración:** 7 días  
**Objetivos de la estancia:** Establecer relaciones institucionales, académicas y de investigación. Promotor del acuerdo firmado entre la UMH y dicha Universidad  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro del programa de estancias en el extranjero de la UMH
- 9** **Entidad de realización:** School of Visual Arts of New York **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** School of Visual Arts  
**Ciudad entidad realización:** New York, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/1995 - 14/09/1995 **Duración:** 2 meses - 14 días  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia dentro de la ayudas para la realización de estancias temporales en el extranjero para personal investigador de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana.

## Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 01/10/1992 **Duración:** 3 años - 11 meses - 29 días  
**Fecha de finalización:** 30/09/1996

- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de estancias temporales en el extranjero para personal investigador  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 01/06/1995 **Duración:** 3 meses - 13 días  
**Fecha de finalización:** 14/09/1995  
**Entidad de realización:** School of Visual Arts. Nueva York

### Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Seleccionado en el XIII Premio de Videoarte 2020  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Astillero **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Astillero, Cantabria, España  
**Fecha de concesión:** 2020
- 2** **Descripción:** Premio EAC 2014. XIV Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo (Grupo: La Mutua Artística)  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Alicante **Tipo de entidad:** Diputación provincial  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2014
- 3** **Descripción:** Adquisición de obra en el "V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona"  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Pamplona **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Fecha de concesión:** 1995
- 4** **Descripción:** Adquisición de obra en el "III Certamen Nacional de Pintura La General"  
**Entidad concesionaria:** Caja de Ahorros de Granada **Tipo de entidad:** Caja de Ahorros Granada  
**Ciudad entidad concesionaria:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de concesión:** 1994
- 5** **Descripción:** Finalista en la V Bienal de Pintura de Mislata  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Mislata **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Mislata, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 1994
- 6** **Descripción:** Mención de Honor en el "VIII Premio José Segrelles".  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Albaida **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad concesionaria:** Albaida, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 1994
- 7** **Descripción:** Tercer premio en la "II Bienal de Pintura Vila de L'Eliaana"  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de L'Eliaana  
**Ciudad entidad concesionaria:** L'Eliaana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 1993



## CURRÍCULUM PEDRO OSAKAR OLAIZ

DATOS PERSONALES
Osakar Olaiz, Pedro DNI: 29143633B Pamplona-Iruña, Navarra. 22 de junio de 1965 <a href="mailto:osakar@ugr.es">osakar@ugr.es</a> <a href="http://www.pedroosakar.com">www.pedroosakar.com</a> 5 Tramos de Investigación (C.N.E.A.I.): Último Dic. 2018 (4 de Investigación + 1 de transferencia)

INSTITUCION EN LA QUE SE DESARROLLA SU ACTIVIDAD
Catedrático de Universidad. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

FORMACIÓN ACADÉMICA		
Clase	Organismo y centro de expedición	Fecha de expedición
Licenciado	Licenciado en las especialidades de Pintura y Grabado. Universidad del País Vasco./Euskal Herriko Unibertsitatea.	5 de Agosto de 1988.
Doctor	Universidad de Granada.	18 de Junio de 1993.

RESUMEN ACTIVIDAD DOCENTE.					
Categoría	Organismo y centro	Régimen dedicación	Actividad	Fecha de nombramiento o contrato	Fecha de cese o terminación.
Prof.Asociado. Tipo 1	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de octubre de 1989	30 de septiembre de 1991
Prof.Asociado. Tipo 2	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de octubre de 1991	30 de septiembre de 1993
Prof. Titular Interino.	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de octubre de 1993	8 de febrero de 1995
Prof. Titular de Universidad	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	9 de febrero de 1995	30 Junio de 2008
Catedrático de Universidad	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Tiempo Completo.	Area: Pintura.	1 de julio de 2008	En vigencia

IV. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA
<u>Asignaturas Impartidas antigua Licenciatura</u> 2007-13 Licenciatura. Plan 1997. Dpto. Pintura Optativa 2ºCiclo: Técnicas y Tecnologías Pictóricas (9x2) 18 créd.
<u>Asignaturas Impartidas en el Grado.</u> 2011-22 Grado. Plan de 2008. Dpto. Pintura Obligatoria del 3er semestre: Creación Digital (8 créd.) 2012-22 Grado. Plan de 2008. Dpto. Pintura Obligatoria del 8º semestre: Proyecto Pictórico (6 créd.)
<u>Postgrado en la Universidad de Granada.</u> 2007-2009 Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo. (904/2) Dptos. de Pintura y Escultura. Lugares para la Ética en el Arte Contemporáneo. 3 créd. 2008-2009 Lenguajes y Poética en el Arte Contemporáneo. (904/2) Dptos. de Pintura y Escultura. Intensive Live Art Laboratory. Live Art Development Agency. Con Asunción Lozano Salmerón. Fernanda García Gil. Pedro Osakar. 1 créd. 2009-2010 Master en Producción e Investigación en Arte. Los Nuevos Cambios de Imagen en el Objeto Artístico 3 créd. 2010-2022 Master en Producción e Investigación en Arte. LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN EN EL ARTE 3 créd. 2011-2017 Master en Producción e Investigación en Arte. Prof. Responsables: GONZALEZ VIDA, MARIA REYES, PEDRO OSAKAR OLAIZ. Arte Contemporáneo, Ilustración e Identidad Cultural. 1 créd.
<u>Postgrados en otras Universidades.</u> 2010-2011 Master en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación. Universidad de Vigo. Investigación en Humanidades y el ámbito profesional de la Producción Artística.

RESUMEN ACTIVIDAD INVESTIGADORA
---------------------------------

\* Miembro del Grupo de Investigación: "Desarrollos Pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen" dentro del grupo: "El objeto artístico como registro de la experiencia del conocimiento. Relación entre el artista y su mundo" Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. 5369. Desde el año 1991-Diciembre de 1998.

\* Actualmente: Director del Grupo de Investigación: "Nuevos Materiales para el arte Contemporáneo" Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Cod. Hum-611. Desde diciembre de 1998. (Orden de 25 de Julio de 1997, BOJA nº 96 de 19 de Agosto de 1997)

\*Dirección de 5 Becas de Investigación P.F.P.I. Plan de Formación del Personal de Investigación.

\*Profesor Responsable del Proyecto del Laboratorio de Imagen. Proyecto iniciado en 1997. Sigue en la actualidad.

\*Miembro del Comité científico de la Revista Sobre. Prácticas Artísticas y Políticas de edición. Junio de 2015.  
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre/about/editorial> Team Incluida en Latindex y en la Base de Datos ISOC  
ISSN 2387-1733 | E-ISSN 2444-3484 | DEPÓSITO LEGAL GR./437/2015

\*Miembro del Comité científico de la Revista Tercio Creciente. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural. University of Jaen. Mayo de 2012.  
<http://www.terciocreciente.com/web/ojs/index.php/TC/index> Incluida en Latindex, Sherpa Romeo, CIRC: Clasificación integrada de revistas, ERIH PLUS, Google scholar, Dialnet. ISSN: 2340-9096

## PUBLICACIONES. Exposiciones Individuales

Título	Fecha publicación	Editorial
"On Blackboard. Proyectos"	Octubre de 2007	Galería MECA Almería. I.S.B.N. : 978-84-611-9251-9 D.Legal : GR-2110-07
"The Reality Games, Los juegos de la Realidad"	Marzo 2010	Ayuntamiento de Pamplona. Instituto de América. ISBN: 978-84-95930-39-2 DL: 784-2010
"Think City. Political images in public spaces/Pensar la Ciudad. Imágenes de la política en el espacio público"	Diciembre 2010-enero 2011	Edificio Flores de Lemus. Universidad de Jaén. ISBN: 978-84-8439-560-7 DL: J-1501-2010. 102 Páginas.
"Escena y Estructura". Proyecto junto a Iván López Izquierdo	Octubre de 2011 a Noviembre 2011	Galería TRN-Lab. Granada. *Catálogo: TRN-En la casa de la palmera. (2011-2012) Recopilatorio de Exposiciones. ISBN: 978-84-941433-0-4 y DL: 1197-2013. 120 págs.
"CITIZENS. Identity and difference"	18 mayo al 19 de junio de 2017	Galería Happy Lucky N1 Gallery. Brooklyn, New York. ISBN-13: 978-0-578-44500-7 160 pág.
DISSIDENTS. Resistance behaviors in Art/DISIDENCIAS. Comportamientos de resistencia en el Arte.	November 2018	Published by MECA. Mediterraneo Centro Artístico. Almería. Spain ISBN: 978-84-09-07442-6. DL: AL 2889-2018. November 2018.
POST NO BILLS. Prohibido fijar carteles	Julio de 2018	Gravina Centro de Arte y Museo de Huelva. Espacio Siglo XXI. ISBN: 978-84-09-08585-9. DL: H 251-2019.

## PUBLICACIONES. Exposiciones Colectivas

Título	Fecha de publicación	Lugar de publicación	Nº de págs. D.L., ISBN.
Arte Gira City 2010. Arte Contemporáneo. MECA.	Diciembre de 2010.	Mediterráneo Centro Artístico. Almería. Instituto de Estudios Almerienses. Colegio de Arquitectos de Almería.	* Catálogo: I.S.B.N.: 978-84-8108-498-6 D.L.: AL-2 2011 Pág. 86. Con la obra: <i>Under the same sky II, 2009</i> . Témpera e impresión digital sobre papel. 100x70.
"Escena y Estructura". Junto con Iván López Izquierdo en TRN	Octubre de 2011 a Noviembre 2011	Galería TRN-Lab Granada.	*Catálogo: TRN Recopilatorio de Fancines Esquitos. ISBN y DL en trámite. 120 págs.
12 Mostra Internacional de Arte Gas Natural Fenosa.	A Coruña 31 de julio a 21 de octubre de 2012.	Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. MACUF.	* Catálogo. I.S.B.N.:978-84-615-9868-7. D.L.: C-1563-2012
EXTRAÑAMIENTO. Proyecto Exposiciones enREDadas: II Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO)	Jaén, 29 abril / 4 junio de 2013.	Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén	* Catálogo. ISBN: 978-84-15901-03-7. Depósito Legal: J-1203-2013.
Recuerdo. Proyecto Exposiciones enREDadas: III Semana Internacional de la Educación Artística. (UNESCO)	Jaén, Abril / Junio de 2014.	Campus Las Lagunillas. Edificio C 5. Universidad de Jaén	* Catálogo. ISBN: 978-84-15901-12-9. Depósito Legal: J-XXX-2014.
Viaje al Mar del Norte.	Del 10 de abril al 10 de mayo 2015	Museo de Jaén. Junta de Andalucía. Jaén.	DL: MU-503-2015. ISBN: 978-84-942177-3-9. Catálogo: Texto: Viaje al Mar del Norte. Págs 9 a 14. Obra: pág 46, 47 y 57
Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz.	Del 17 de junio al 1 de agosto de 2015	Museo de Huelva. Sala de la Provincia de la Diputación Provincial de Huelva.	Catálogo: D.L.:H-81-2015
ACORDES Granada y Madrid	Del 05/05/2016 al 17/07/2016	Consejería de Cultura. Junta de Andalucía Caja Granada.Orquesta Ciudad de Granada	Catálogo: D.L.:GR-763-2016
MarOceano / Oceanum Mare. Cádiz	Del 03/06/2016 al 04/09/2016	Museo de Cádiz. Casa Pinillos.	D.L.:J-XXXX-2017 I.S.B.N.: 9788461674404
WARHOLIANA. Una exposición de homenaje absolutamente warholiana en el XXX aniversario de la muerte de Abdy Warhol	Del 22 de febrero al 22 de abril de 2017.	Instituto de América. Centro de Estudios Damián Bayón. Santa Fe. Granada.	60 págs.
Nuevos Nómadas. Arte Siglo XXI. Sur.	November 2017.	ALMERIA MUSEUM. 17th March-23rd April, 2017. REAL ALCÁZAR	ISBN: 978-84-338-6232-7. Depósito Legal: Gr./401-2018.

		SEVILLA. 7th April-14th May, 2017. MUSEO DE CÁDIZ. 29th June-3rd September, 2017. EXHIBITION HALL PTS. UNIVERSITY OF GRANADA. 29th September-15th December, 2017. España.	Spanish. 68 p.
<b>OCEANO INTERIOR. Mar de Tierra.</b>	14h septiembre - 7th October 2018	Valdepeñas Museum and Valdepeñas City Council.	D. Legal: CR 1454-2018. ISBN: 978-84-87229-76-3. Spanish. 64 p.
<b>PHotoESPAÑA. XXIII International Festival of Photography and Visual Arts</b>	17 julio al 29 de octubre 2020	MECA. Mediterraneo Centro Artístico.	Published by LA FABRICA. Madrid. Spain ISBN.: 978-84-17769-61-1. D.L: M-19393-2020
<b>INNOACCIÓN MICROLABS</b>	Del 26 de noviembre 2020 al 1 marzo de 2021	Museo de Almería. Galería MECA	

\*Indicar trabajos en prensa, justificando su aceptación por la revista editora.

#### OTRAS PUBLICACIONES.

\*Edición del CD-Boletín de actividades BALI Nº0.: ISBN: 978-84-338-5114-7. D.L.: GR-2521-2010 BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. Febrero de 2010. Granada.

\*Edición del Libro-Boletín de actividades BALI Nº1.: ISBN: 978-84-66-0586-6. D.L.: GR-286-202 Texto: Arte y Tecnología. La estética de la imagen vectorial. Pág. desde 51 a 60. BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. 102 págs. Noviembre de 2010. Granada.

\*Edición del Libro-Boletín de actividades BALI Nº2.: ISBN: 978-84-693-8577-7. D.L.: GR-4680-2012 BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL LABORATORIO DE IMAGEN. Publicación que forma parte del proyecto de innovación docente: UGR/10-94 Dedicado a la aplicación práctica de nuevas tecnologías de tratamiento de imagen pictórica en la resolución de casos reales. Edición y divulgación de material artístico y docente de características especiales a través del Laboratorio de Imagen. Autoformación y gestión de proyectos artísticos de excelencia. 102 págs. Septiembre de 2012. Granada.

#### OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN. Dirección de Tesis Doctorales

Dirección de la Tesis Doctoral de Miguel Ángel Moleón Viana con el título: "La línea incandescente: Nihilismo y utopía en los procesos creativos del artista contemporáneo". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 5 agosto de 1996. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-338-2427-9. DL:B-32881-1998.

Dirección de la Tesis Doctoral de Lin Youn-jien con el título: "Procesos artísticos globales en los entornos del espejo. Entendido como entidad metafórica de la realidad". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 19 de Diciembre de 1996. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de Consuelo Vallejo Delgado con el título: "Arte y Ciencia. Analogía y anacronismo desde el pensamiento actual". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída el 12 de Enero de 2001. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-699-6380-5. DL:GR-1792-2001.\* Méritos referido al ámbito internacional Referring: Revista Leonardo. Volumen 37, Nº5 de Octubre 2004. Pag 402. Abstrac. Art and Science: Analogy and Anachronism in Modern Thinking. ISSN 0024-094X.

Dirección de la Tesis Doctoral de Marisa Mancilla Abril con el título: "Reproducción y Difusión digital de Objetos Artísticos". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída en mayo de 2002. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad. Publicada por la Universidad de Granada. ISBN: 84-338-3018-X. DL:GR-1465-2003.

Codirección (Pedro Osakar y Antonio Sorroche) de la Tesis Doctoral de Asunción Dumont Botella con el título: "El Vidrio en la Escultura y la Pintura: Utilización de modelos elaborados en poliestireno expandido aplicados a la pasta de vidrio". Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída julio de 2003. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Codirección (Pedro Osakar , Imanol Aguirre y Francisco Maeso) de la Tesis Doctoral de María Reyes González Vida con el título: *Arte Contemporáneo y Construcción Identitaria en Educación Infantil*. Dentro del programa de Doctorado; Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su Restauración. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída 27 de septiembre de 2007. Con la calificación de APTO CUM LAUDE por unanimidad.

Codirección (Pedro Osakar , Víctor Borrego Nadal) de la Tesis Doctoral de Francisco Javier Villalobos Santos con el título: *El Viaje de Fuego. El Acto Creativo como movimiento continuo de accesibilidad*. Lenguajes y Poéticas en El Arte Contemporáneo. Del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Leída 4 de marzo de 2010.

\* Publicación de la Tesis. Premio de la Fundación García Agüera. Fundación García Agüera.  
C/ Alameda 30. 29100 Coín (Málaga)  
fundacion@garciaaguera.org  
www.fundaciongarciaaguera.com  
ISBN: 978-84-9353070-7-8 DL: GR-3658-2011  
Primera Edición: Octubre de 2011  
[http://www.fundaciongarciaaguera.org/pdf/fga\\_el-viaje-de-fuego-francisco-villalobos-santos.pdf](http://www.fundaciongarciaaguera.org/pdf/fga_el-viaje-de-fuego-francisco-villalobos-santos.pdf)

Codirección (Pedro Osakar , Teresa Espejo Arias) de la Tesis Doctoral de Domingo Campillo García con el título: *Cartografías privadas. Fundamentos para una documentación fotográfica del andar*. Lenguajes y Poéticas en el Arte Contemporáneo. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Leída el 29 de junio de 2010.

\* Publicación de la Tesis. Editorial Universidad de Granada.  
ISBN: 978-84-693-5232-8 DL: GR-3492-2010

Dirección de la Tesis Doctoral de *José Luis Lozano Jiménez* con el título: *Arte Panóptico: Control y vigilancia en el arte contemporáneo*. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída Junio de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Codirección (María Isabel Mancilla Abril, Pedro Osakar) de la Tesis Doctoral de Vicente del Amo Hernández con el título: *Un modelo de trabajo para la reproducción digital de fotografías, documentos opacos y negativos fotográficos, en situaciones precarias*. Master en Producción e Investigación en Arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída el 4 de mayo de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.

Dirección de la Tesis Doctoral de María Magdalena Quinteros con el título: *Simbolos míticos en las producciones Mbyá Guaraní. El caso de la provincia de Misiones*. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

<p>Universidad de Granada. Leída 11 de septiembre de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p> <p>Codirección de la Tesis Doctoral de Naser Y.A. Jawabra con el título: <i>Las tendencias del arte postmoderno</i>. Codirigida con Jaled Alhamsa. Dentro del programa de Master; Producción e Investigación en arte. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 9 de noviembre de 2012. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Martorano Vieira, Daniela con el título: <i>Fotografía [Recurso electrónico]: partículas de tiempo, posibilidades de luz, la fotografía en los procesos artísticos contemporáneos y su relación con los mecanismos de la memoria</i>. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 10 de junio de 2013. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Leticia Vazquez Carpio, con el título: <i>Revisión de la idea de pintura desde una perspectiva contemporánea: Desdibujando los límites. Examining the idea of painting from a contemporary perspective: Blurring boundaries</i>. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 25 de enero de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad. Mención Europea/Inglés.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Ivan López Izquierdo, con el título: <i>Arte y canibalismo. Visión del canibalismo ritual, del guerrero y el canibal europeo, bajo el prisma del arte y el cine contemporáneo</i>. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 26 de febrero de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad. Mención Europea/Francés.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Georgina Pérez Romero, con el título: <i>Second life. Nuevos comportamientos artísticos a través de los espacios expositivos de la realidad virtual. Tesis doctoral codirigida por Pedro Osakar Olaiz y Miguel Angel Monleón Viana</i>. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 18 de marzo de 2016. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Mária Dávila Guerra, con el título: <i>La dialéctica de la mirada en la pintura contemporánea. Procesos para desreconocer lo visible</i>. Tesis doctoral dirigida por Pedro Osakar Olaiz. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída 29 de octubre de 2019. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p> <p>Dirección de la Tesis Doctoral de Carlos García Sánchez, con el título: <i>Éxodos y retirada. Espacios e imaginarios de las prácticas artísticas y lo político</i>. Tesis doctoral dirigida por Pedro Osakar Olaiz. Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Universidad de Granada. Leída el 26 de junio de 2020. Con la calificación de APTO por unanimidad.</p>
---

**EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA,  
CIENTÍFICA TECNOLÓGICA Y OTRO MÉRITOS**

Cargo	Organismo o centro	Fecha de nombramiento	Fecha de cese o terminación.
Director del Dpto. de Pintura.	Universidad de Granada. Dpto. de Pintura	13 de Marzo de 1995.	8/11/1999
Miembro de la Junta de Facultad.	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	1 de Marzo de 1990.	En vigencia.
Miembro del Claustro de la Universidad.	Universidad de Granada. Claustro.	1.- Periodo: 8/03/1995 2.- Periodo: 1998 3.- Periodo: 5/04/2001 4.- Periodo: 23/5/2002 5.- Periodo: 25/05/2004	1.- Periodo hasta 1998 2.- Periodo 5/04/2001 3.- Periodo: 23/5/2002 4.- Periodo: 25/05/2004 5.- Periodo: 25/05/2010
Miembro de la Comisión Permanente de Reformas del Reglamento de la Universidad de Granada-	Universidad de Granada. Claustro.	8 de Marzo de 1995	Marzo 1998
Decano de la Facultad de Bellas Artes.	Universidad de Granada. Facultad de BB.AA.	Octubre - 1999	26-abril-2004
Director del Título Propio de Conservación y Restauración. En las especialidades de Arqueología, Documento Gráfico y Pintura. Título Propio de Restauración	Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Centro de Formación Continua.	Septiembre de 2001	Octubre de 2005
Presidente del Comité de Autoevaluación de la Titulación Diplomado en Bellas Artes. Ver también 4.1.1.: Evaluación de la Titulación	Universidad de Granada. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Secretariado de Evaluación de la Calidad Docente	29 Enero de 2001	18 de noviembre de 2004



**M<sup>a</sup> José Zanón Cuenca**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/09/2021

**v 1.4.3**

f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

M<sup>a</sup> José Zanón Cuenca es Doctora en Bellas Artes y Catedrática de Escultura de la Facultad de BBAA de Altea, UMH. Sus líneas de acción se centran en la práctica artística y el pensamiento contemporáneos. Le interesan los materiales y las técnicas y el potencial transformador de estos en las artes plásticas y visuales, así como las iconografías y mitologías colectivas contemporáneas.



## M<sup>a</sup> José Zanón Cuenca

Apellidos: **Zanón Cuenca**  
 Nombre: **M<sup>a</sup> José**  
 DNI: **24349158**  
 Fecha de nacimiento: **21/09/1970**  
 Sexo: **Mujer**  
 Teléfono fijo: **(34 963613344) 618240371**  
 Correo electrónico: **mj.zanon@umh.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrática de Universidad  
**Fecha de inicio:** 21/06/2021  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Arte, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 07/05/2009  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Secretaria del Departamento Arte	03/02/2011
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Responsable área conocimiento escultura	01/09/2008
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	VOCAL COMISIÓN DIRECTRICES PROPIAS RAMA CONOCIMIENTO ARTES Y HUMANIDADES	2008
4	Universidad Miguel Hernández de Elche	Vicedecana Recursos Materiales	03/07/2019
5	Universidad Miguel Hernández de Elche	VOCAL COMISIÓN SALUD Y TRABAJO UMH	2019

**1 Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Secretaria del Departamento Arte  
**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2011 - 21/06/2019      **Duración:** 8 años



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

- 2** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Responsable área conocimiento escultura  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2008 - 01/09/2016 **Duración:** 8 años
- 3** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** VOCAL COMISIÓN DIRECTRICES PROPIAS RAMA CONOCIMIENTO ARTES Y HUMANIDADES  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2009
- 4** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicedecana Recursos Materiales  
**Fecha de inicio:** 03/07/2019
- 5** **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** VOCAL COMISIÓN SALUD Y TRABAJO UMH  
**Fecha de inicio:** 2019



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciada en Bellas Artes, especialidad escultura

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 12/09/1997

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Corrientes experimentales en la escultura del S-XX

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 05/05/2004

**Título de la tesis:** UNA APROXIMACIÓN A LA SIMBOLOGÍA Y EXPRESIÓN DEL COLOR EN LA ESCULTURA VALENCIANA CONTEMPORÁNEA: CINCO CASOS PARTICULARES

**Director/a de tesis:** Vicente Barón Linares

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** TÉCNICO ESPECIALISTA EN RESTAURACIÓN DE MATERIAL ETNOLÓGICO  
**Entidad de titulación:** CONSELLERÍA DÓCUPACIÓ, INDUSTRIA I COMERÇ. **Tipo de entidad:** GENERALITAT VALENCIANA  
**Fecha de finalización:** 1998 **Duración en horas:** 300 horas
- 2 Título de la formación:** TÉCNICO AUXILIAR EN CONSTRUCCIONES METÁLICAS  
**Entidad de titulación:** INSTITUTO POLITÉCNICO SAN VICENTE FERRER, VALENCIA **Tipo de entidad:** MINISTERIO EDUCACIÓN  
**Fecha de finalización:** 1997

## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** Jornades Transeducar. Feminismos y disidencias LGTB  
**Entidad organizadora:** Universitat de València  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2020
- 2** **Título del curso/seminario:** Jornadas de estudio sobre la obra de Julio González  
**Entidad organizadora:** Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** 2  
**Duración en horas:** 7 horas  
**Fecha de inicio:** 2019
- 3** **Título del curso/seminario:** Técnicas de Dorado. Perfeccionamiento  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio:** 2017
- 4** **Título del curso/seminario:** Grabación, Edición y Publicación de material docente específico de Bellas Artes  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio:** 2016
- 5** **Título del curso/seminario:** Técnicas de Dorado. Iniciación  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio:** 2016
- 6** **Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio:** 2012
- 7** **Título del curso/seminario:** Arteterapia y Mediación Plástica  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2008
- 8** **Título del curso/seminario:** Conferencias sobre la Arquitectura y De Chirico  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2008

- 9** **Título del curso/seminario:** XLII Congreso Internacional de Críticos de Arte. Concepto y realidades del arte y sus economías  
**Entidad organizadora:** Instituto Valenciano de Arte Moderno **Tipo de entidad:** 2  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio:** 2008
- 10** **Título del curso/seminario:** Dinámica de grupos. Adaptación y desempeño de roles en el aula  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 11** **Título del curso/seminario:** Educar la autoestima de los alumnos  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 12** **Título del curso/seminario:** La disciplina y la motivación en el aula  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 13** **Título del curso/seminario:** La evaluación en el proceso educativo  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 14** **Título del curso/seminario:** Powerpoint. Presentaciones multimedia  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación y Cultura. Región de Murcia **Tipo de entidad:** 1  
**Duración en horas:** 40 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 15** **Título del curso/seminario:** Taller de Digitalización de imágenes y publicación Web  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2007
- 16** **Título del curso/seminario:** Conocimiento y comportamiento de los diferentes materiales cerámicos  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2006
- 17** **Título del curso/seminario:** Edición No-Lineal con Adobe Premiere Pro 1.5  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2006



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

- 18 Título del curso/seminario:** Monotipo/Monolito. La prensa de pruebas Offset como herramienta  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 2006
- 19 Título del curso/seminario:** Especialista en Restauración de material Etnológico  
**Entidad organizadora:** INEM  
**Duración en horas:** 200 horas  
**Fecha de inicio:** 1999
- 20 Título del curso/seminario:** Curso Diseño Ambiental  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 1997

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS DE ESCULTURA  
**Tipo de programa:** GRADO  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** GRADO EN BELLAS ARTES  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** INSTALACIONES  
**Tipo de programa:** GRADO  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** GRADO EN ARTES PLASTICAS  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ALTEA
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** TALLER DE MATERIALES Y CONSTRUCCIÓN  
**Tipo de programa:** Licenciatura



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura  
**Fecha de inicio:** 2003 **Fecha de finalización:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 26  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes Altea

**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Posibilidades plástico-expre-sivas de los materiales en la escultura contemporánea  
**Tipo de programa:** Doctorado/a  
**Tipo de asignatura:** Doctorado/a  
**Titulación universitaria:** DOCTORADO EN ARTE  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD BELLAS ARTES ALTEA

**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA 1  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**6 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ESCULTURA 2  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes Altea

**7 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Lenguajes experimenta-les del objeto y el espacio  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** MASTER EN ARTE  
**Fecha de inicio:** 2014



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE BELLAS ARTES**8 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/cursó:** PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS**Tipo de programa:** GRADO**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Escultura**Fecha de inicio:** 2012**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes Altea

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** INTROSPECCIÓN**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** NEREA NAVARRO POZO**Fecha de defensa:** 2021**2 Título del trabajo:** CONDENADOS. UNA VIDA QUE NO NOS PERTENECE**Tipo de proyecto:** Tesina**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** MIREIA MACIAS FERNÁNDEZ**Fecha de defensa:** 2021**3 Título del trabajo:** Entra a jugar fuera**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** ALICIA PERALTA GARNATEO**Fecha de defensa:** 2020**4 Título del trabajo:** Naturaleza Incontrolable**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Alumno/a:** FELIX ANGEL SOTO ORTEGA**Fecha de defensa:** 2019

- 5 Título del trabajo:** Obsolescencia Humana  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** JOSE FCO GARCÍA CHUECOS  
**Fecha de defensa:** 2019
- 6 Título del trabajo:** Abstracción y movimiento. La aplicación matemática al lenguaje escultórico  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** JAIME MARCO CABEDO  
**Fecha de defensa:** 2017
- 7 Título del trabajo:** La Forja. De l'artesà a l'art contemporani.  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** FERRAN MOLIÓ GREGORI  
**Fecha de defensa:** 2017
- 8 Título del trabajo:** Arrels de Vaqueta  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** FERRÁN MOLIÓ GREGORI  
**Fecha de defensa:** 2015
- 9 Título del trabajo:** Belleza Imperfecta o el Jardín sin flores  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** LIDIA BLAZQUEZ ALFONSO  
**Fecha de defensa:** 2015
- 10 Título del trabajo:** Trémulo Destello  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** RAQUEL IBAÑEZ RUIZ  
**Fecha de defensa:** 2015
- 11 Título del trabajo:** Yo no quiero transgénicos  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** CELIA PUERTO ESPINÓS  
**Fecha de defensa:** 2015
- 12 Título del trabajo:** Creación anormal por inducción: expresión-extrusión para la supervivencia  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Alumno/a:** Imma Mengual Pérez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 2015

- 13 Título del trabajo:** La revolución de la cascarilla cerámica. Estudio de dos casos de aplicación en la fundición artística valenciana actual; La fundición en la Facultad de Bellas Artes de Altea y la fundición en la empresa del artista Jaume Espí  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** David Vila Moscardó  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 2015
- 14 Título del trabajo:** Posibilidades técnico-expresivas del moldeado y vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** - Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 2015
- 15 Título del trabajo:** Acabados mediante oxidaciones diversas de la superficie del metal  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** DAVID VILA MOSCARDÓ  
**Fecha de defensa:** 2010
- 16 Título del trabajo:** Piedra y bronce: Materiales sinérgicos, antagónicos o complementarios  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** PABLO FERRER RABANAQUE  
**Fecha de defensa:** 2010
- 17 Título del trabajo:** Procesos de moldeado de aplicación artística. Clasificación de los diferentes tipos de moldes, sus características y posibles alternativas para el campo escultórico  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE  
**Fecha de defensa:** 2010
- 18 Título del trabajo:** Un acercamiento a la creación plástica de los marginales  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** IMMA MENGUAL PÉREZ  
**Fecha de defensa:** 2010



- 19 Título del trabajo:** Una incursión en la especificidad del ámbito textil: la jerarquización de los medios de expresión en el arte  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** MIRIAM PARRA ZAMBUDIO  
**Fecha de defensa:** 2010
- 20 Título del trabajo:** El procedimiento de fabricación de la alfarería de Agost, desde el punto de vista de un alfarero  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Alumno/a:** DAMIAN MORENO PEIRÓ  
**Fecha de defensa:** 2009

### Tutorías académicas de estudiantes

**Nombre del programa:** Prácticas tuteladas (Observatorio Ocupacional UMH)  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 22.100  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 83

### Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

**Tipo de evento:** TUTORA  
**Nombre del evento:** FASE PRÁCTICA DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL EN DOCENCIA UNIVERSITARIA. D.I.D.U.  
**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Fecha de impartición:** 2007

### Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** M<sup>a</sup> JOSE ZANÓN. LA ACADEMIA GLOBAL. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN., LA ACADEMIA GLOBAL. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN.. 1, pp. 223 - 231. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ISBN 978-84-09-32626-6  
**Nombre del material:** MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS. EL AZAR Y LA EXPERIMENTACIÓN EN LA PRACTICA ESCULTORICA  
**Fecha de elaboración:** 2020  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 2** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE; DAVID VILA. FUNDICION A LA CERA PERDIDA CON MOLDE DE CASCARILLA CERÁMICA, UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ISBN 978-84-16024-84-1  
**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS  
**Fecha de elaboración:** 2019  
**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística EN BRONCE; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 3** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; DAVID VILA MOSCARDO; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE. LA POÉTICA DE LOS PROCEDIMIENTOS EN LA ESCULTURA CONTEMPORANEA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-09-10741-4

**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS

**Fecha de elaboración:** 2019

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Posición de firma:** 1

- 4** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; DAVID VILA MOSCARDO; IMMA MENGUAL PEREZ; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE; DANIEL TEJERO OLIVARES. SUSTRACCION. ESCULTURA EN PIEDRA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-09-00741-7

**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS

**Fecha de elaboración:** 2018

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística EN PIEDRA; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 5** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; IMMA MENGUAL PEREZ; JUAN FCO MARTINEZ GOMEZ DE ALBACETE. FUSION´17. INVESTIGACIONES EN EL AMBITO ESCULTORICO, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-697-7412-0

**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS

**Fecha de elaboración:** 2017

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 6** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; LOURDES SANTAMARIA; TATIANA SENTAMANS. MATERIALIZACION VERSUS UTOPIA, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-615-1104-4

**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS

**Fecha de elaboración:** 2011

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 7** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; PATRICIA ESCARIO; TATIANA SENTAMANS. 10 TEN IN PROJECT. PROYECTOS ARTISTICOS, AJUNTAMENT XABIA. ISBN 978-84697-0233-8

**Nombre del material:** ARTE

**Fecha de elaboración:** 2010

**Tipo de soporte:** Libro

**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.

- 8** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA; LOURDES SANTAMARIA BLASCO. HAZ MAT. MATERIALES PELIGROSOS, FUNDACION CULTURAL FRAX. ISBN 978-84-614-1438-3  
**Nombre del material:** TECNICAS ESCULTORICAS  
**Fecha de elaboración:** 2010  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Justificación del material:** Material docente con reflexiones expositivas (textuales) sobre los procesos de pre-producción, producción y posproducción de la obra artística; y una compilación de trabajos prácticos de estudiantes como ejemplos.  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Posición de firma:** 1

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** DIAGNOSTICO PROFESIONALIZADO EN EL AMBITO DE LA EDUCACION ESCULTORICA  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** DAVID VILA  
**Nº de participantes:** 4  
**Importe concedido:** 300 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 29/01/2021 - 30/09/2021
- 2** **Título del proyecto:** TECNICAS ESCULTORICAS COMPLEJAS. INTRODUCCION Y CONOCIMIENTO A TRAVES DE DIDACTICAS COLABORATIVAS ENTRE DISTINTOS NIVELES DEL ALUMNADO DEL GRADO DE BELLAS ARTES  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje en las asignaturas de escultura que se proponga la técnica de la forja en metal como método de producción plástica.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE  
**Nº de participantes:** 4  
**Importe concedido:** 300 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 29/01/2021 - 30/09/2021
- 3** **Título del proyecto:** INSTAGRAM STORIES Y LA PEDAGOGIA DE LA INMEDIATEZ: TIPS DIARIOS SOBRE TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS EN LAS ARTES VISUALES  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** El presente proyecto educativo se plantea desde un enfoque transversal intercampus y tecnológico (Campus de Altea y Campus de Elche), implicando múltiples y diversas asignaturas del Grado en Bellas Artes, el Grado en Comunicación Audiovisual y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, y del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/Queer) y Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte. El proyecto pretende favorecer una pedagogía inmediata, alternativa, colaborativa y directa, una forma de aprendizaje "que llegue", mediante la siguiente participación por cada profesor/a: -Diseño de 18 TIPS ("consejos", "sugerencias", contenidos cortos) para convertir en Instagram stories./ -Diseño de 2 PUBLICACIONES para Instagram  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** JAVIER MORENO



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Nº de participantes:** 15**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2020 - 30/10/2020

- 4 Título del proyecto:** TRANSFORMACION Y REGENERACION DE CONTENIDOS PROPIOS A PARTIR DEL DISEÑO Y PRODUCCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO PARA LA MEJORA DEL APRENDIZAJE Y EVALUACION DE LA ASIGNATURA TECNICAS DE FUNDICION

**Tipo de participación:** Investigador principal**Aportación al proyecto:** Dirección, Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje en las asignaturas de escultura que se proponga la técnica de la fundición como método de producción plástica.**Nombre del investigador/a principal (IP):** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA**Nº de participantes:** 4**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2020 - 30/10/2020

- 5 Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA Y MEJORA DOCENTE: QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL II

**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Aportación al proyecto:** Se ha colaborado en la dirección y elaboración del proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metódicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles. Todo un material audiovisual con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenido teórico/práctico relativo al uso y funcionamiento de diferentes maquinarias del taller de metal. Se han elaborado guiones técnicos respecto a la usabilidad de las máquinas, EPIS, seguridad, etc**Nombre del investigador/a principal (IP):** DANIEL TEJERO**Nº de participantes:** 11**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2018

- 6 Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA Y MEJORA DOCENTE: QR Y USABILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL I NFRAESTRUCTURAS DEL TALLER METAL II

**Tipo de participación:** Investigador principal**Aportación al proyecto:** Se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metódicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles. Todo un material audiovisual con el que se propone un rediseño de la pedagogía tradicional de contenido teórico/práctico relativo al uso y funcionamiento de diferentes maquinarias del taller de metal.**Nombre del investigador/a principal (IP):** M<sup>a</sup> JOSE ZANON CUENCA**Nº de participantes:** 10**Importe concedido:** 500 €**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2017

- 7 Título del proyecto:** HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional / Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2013 (INNOVA 2013)  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Apoyo técnico y coordinación del proyecto en todas sus fases. Se ha participado en la ejecución del mismo en la obtención de material docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para las diferentes asignaturas de escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea.  
**Nº de participantes:** 7  
**Importe concedido:** 1.500 €  
**Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2014

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de presentación:** 01/07/2021  
**Entidad organizadora:** CREARI Grup de Recerca en Pedagogies Culturals (GIUV2013-103), Laboratorio de creaciones intermedia de la UPV, grupo de investigación FIDEX de la UMH  
**Tipo de entidad:** Centro de I+D  
 (E) Tècniques inclusives de gènere.
- 2 Nombre del evento:** 12º Congreso Internacional Educación Superior Universidad 2020  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Fecha de presentación:** 12/02/2020  
**Entidad organizadora:** Ministerio Educación Superior de Cuba  
 Educación Superior como herramienta de desarrollo social y generación de patrimonio cultural.
- 3 Nombre del evento:** VIII Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de presentación:** 09/07/2019  
**Entidad organizadora:** Florida Universitària - Universitat de València  
 QR y usabilidad de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la facultad de bellas artes de altea (UMH)..
- 4 Nombre del evento:** II Jornadas Innovación Colaborativa UMH - JIC2018  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Alicante,  
**Fecha de presentación:** 28/06/2018  
**Tipo de entidad:** Universidad



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
QR y usabilidad de las infraestructuras del taller II (METAL)..

## Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** PREMIO AL TALENTO DOCENTE. PROGRAMA DOCENTIA UMH-ANECA  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad concesionaria:**  
**Fecha de concesión:** 2016

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Becaria de colaboración Vicedecanato de Cultura, Facultad Bellas Artes, Valencia  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Fecha de finalización:** 2001
- 2 Descripción de la actividad:** Profesora del Módulo de Construcción de Maquetas Volumétricas, dentro del curso Diseño Industrial de Interiores  
**Entidad organizadora:** B&S FORMACIÓN, SERVEF  
**Fecha de finalización:** 2001
- 3 Descripción de la actividad:** RESTAURADORA de la sillería del coro de la Iglesia del Temple, Valencia  
**Entidad organizadora:** LUCIA ZABILDEA, S.L  
**Fecha de finalización:** 1999
- 4 Descripción de la actividad:** AUXILIAR DE ESCULTOR  
**Ciudad de realización:** VALENCIA, España  
**Entidad organizadora:** FASTER IBÉRICA VALENCIA  
**Fecha de finalización:** 1997

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** GRANDES EQUIPOS QUE SE UTILIZAN ASIDUAMENTE (a nivel de responsable): Torno de madera; Taladro; Lijadora de banda; Sierra de cinta; Sierra circular; Cepilladora; Regruesadora; Presa; Cepillo eléctrico; Máquina de coser (industrial); Motosierra; Amoladora de agua; Soldador M.I.G; Soldador T.I.G; Soldador eléctrico de electrodo revestido; Soldador autógena; Compresor; Mesa de vacío (plásticos); Cilindradora; Sierra de columna; Tronzadora de cinta; Ingletadora; Plasma; Mesa de edición analógica; Edición de la imagen, video y sonido (pc y software); Grabadora de dvd y cd; Cañones de proyección; Equipos fotográficos e iluminación; Oxicorte; Plegadora; Cizalla; Esmeriladora; Forja en hierro; Pistola aire caliente; Taladro de columna; Martillo neumático; Pistola térmica; Tórculo de grabado; Puente grúa; Minitaladros; Fundición de bronce, plomo, ... sistemas de fundición con moldes, moloquita y arena.
- 2 Descripción:** TÉCNICAS O ESPECIALIDADES QUE SE DOMINAN (a nivel profesional): Modelado; Moldeado; Vaciado; Construcción en metal y madera; Talla en piedra, madera, escayola, poliespan y piedra artificial; Repujado de metales; Forja; Restauración (metal, madera, escayola, piedra); Modelado de materiales plásticos; Fundición de metales a la cera perdida; Patinado de distintos materiales; Diseño y patronaje textil; Iluminación artística y escénica; Diseño, construcción y montajes escenográficos; Edición de video y fotografía analógico y



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

digital; Técnicas pictóricas; Técnicas de grabado; Reproducción tridimensional en resinas, siliconas, espumas y geles

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD VALENCIA  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat valencianna  
**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2020 - 31/12/2021  
**Cuantía total:** 16 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** III Congreso internacional de género fantástico, audiovisuales y nuevas tecnologías.  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2020  
**Cuantía total:** 7,3 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Atlas técnico-conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en bellas artes  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Vicerrectorado de Investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2017 - 01/12/2017  
**Cuantía total:** 1.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** C.U.E.R.D.A.S. Centro on-line para Usos de Estudio y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 01/01/2011



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Cuantía total:** 11,4 €**Aportación del solicitante:** Dirección y supervisión técnica del proyecto. Puesta en marcha de plataforma adyacente de información en formato blog. Dirección recopilación y archivo de la documentación, cierre de memoria de proyecto.**5 Nombre del proyecto:** Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artística**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nº de investigadores/as:** 9**Entidad/es financiadora/s:**

Consellería de Educación Generalitat Valenciana

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2009 - 01/12/2009**Cuantía total:** 6,3 €**6 Nombre del proyecto:** I+D: Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2003-06856-C04-02)**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nº de investigadores/as:** 10**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica

**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2003 - 31/12/2006**Cuantía total:** 11,5 €**Aportación del solicitante:** Coordinadora del subproyecto Posibilidades plástico-expresivas del Metal en respuesta a distintos procesos técnicos aplicados al mismo.**7 Nombre del proyecto:** I+D: Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2002-04512- C04-01)**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Universidad**Nº de investigadores/as:** 10**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica

**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 01/12/2003**Cuantía total:** 6.000 €**Cuantía subproyecto:** 3,6 €**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**Aportación del solicitante:** Coordinadora del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción en metal.

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del proyecto de intervención mural "El Circo"**Grado de contribución:** Investigador/a**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

ALBIR HILLS RESORT SAU





f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Fecha de inicio:** 01/03/2018  
**Cuantía total:** 3,19 €

**Duración:** 3 meses

**2 Nombre del proyecto:** Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica.

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es participante/s:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE BOGARRA

**Fecha de inicio:** 13/12/2017**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 9,6 €

**3 Nombre del proyecto:** Contrato para la creación de una obra artística titulada "El bosque de la segunda planta"

**Grado de contribución:** Investigador/a**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

VAILLO RICO, JOSE ANTONIO

**Fecha de inicio:** 21/09/2017**Duración:** 1 mes**Cuantía total:** 2,89 €

**4 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización de una obra escultórica en bronce consistente en la reproducción del retrato del artista alemán EBERHARD SCHLÖTER

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO ALTEA

**Fecha de inicio:** 01/06/2017**Duración:** 1 mes**Cuantía total:** 888 €

**5 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño del premio literario denominado "Premi literari Aila" y la fabricación del mismo

**Grado de contribución:** Investigador/a**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento Altea

**Fecha de inicio:** 15/02/2017**Duración:** 2 meses**Cuantía total:** 560 €

### Obras artísticas dirigidas

**1 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO INTERNACIONAL  
**Nombre de la exposición:** III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ARTE Y GÉNERO

**Ciudad de celebración:** Florianopolis, Brasil**Foro donde se expone:** ESPACIO CULTURAL ARMAZEM**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 26/07/2021

**Premio:** Seleccionada

**Otros:** La III EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE Y GÉNERO pretende mostrar la condición del/x/a artista en su subjetividad, en su identidad, en su dimensión íntima o pública, en su extranjería, en su extrañamiento, en su perplejidad, en su queeridad y/o en su sensibilidad. Nuestra propuesta artística versa sobre la construcción la identidad a partir del juego tradicional. Actividades nada sexistas que permiten la exploración de los roles de género, fomentar la empatía hacia el otro, la colectividad, disciplina, orden, jerarquía, respeto, entre otros. Las obras seleccionadas, de esta convocatoria, serán expuestas en la plataforma digital del Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza, y otras redes y conectividades durante el Seminario Internacional Haciendo Género 12 / Seminário Internacional Fazendo Gênero 12, cuyo evento reunirá a investigadores, estudiantes, activistas, artistas, docentes e interesados en temas de género, mujeres, feminismos y sexualidades. \_\_\_COMITÉ CIENTÍFICO: Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: Claudia Zanatta (Universidad Rio Grande do Sul), Julia Crispe (Coordinadora Espaço Cultural Armazém - Coletivo Elza ), Leandro Colling (Universidad Federal da Bahía), Lino Arruda ( Editor Sapatoons Queerdrinhos). \_\_\_COMISARIA: Rosa Blanca (Universidade Federal de Santa Maria) Investigadora, Curadora y Artista, Doctora en Ciencias Humanas (Beca CAPES), especialista en, Arte desde una perspectiva queer. \_\_\_ OTROS ARTISTAS: Actividad de investigación en diálogo con los trabajos de ARTISTAS INTERNACIONALES DE RELEVANCIA: William Hart, Vinicius Santos Almeida, Silvana Macêdo, Sandra Gonçalves, De Albacete, Sergio Augusto Medeiros, Mau Monleón Pradas, Lua Angioletti, Jessica Rodrigues, Imma Mengual, Coletivo Mulher do Mundo, Colectivo Arte y ActivismoFem, entre otros. \_\_\_REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación “Crecer jugando” son recogidos en la publicación futura. IMPACTO EN MEDIOS: plataformas digitales españolas, portuguesas y brasileñas, destacar, Plataforma 9, Portal cultural de la lengua portuguesa; Espaço Cultural Armazem; Ruid, Red de Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación, facebook, instagram, entre otros.

- 2 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO RELEVANTE. La Cátedra Antoni Miró de la Universidad de Alicante y el Ajuntament de Alcoi presentan la exposición ANATOMIA D'UN LLOC de la artista María José Zanón en el Centre Ovidi Montllor, en la localidad alicantina de Alcoi. La exposición individual de la artista está compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, y supone un punto de inflexión en la evolución de su línea de investigación dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia. La muestra ANATOMIA D'UN LLOC parte de una reflexión poética de la imagen de ese espacio íntimo y personal a través de un ensayo sobre la relación entre imaginación y los diversos aspectos de nuestra propia experiencia. Muestra así todo un conjunto de obras que, configuradas a modo de instalación, fusionan la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos creados para la ocasión.

**Nombre de la exposición:** ANATOMIA D'UN LLOC

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 02/03/2021

**Premio:** PROPUESTA EXPOSITIVA SELECCIONADA EN CONVOCATORIA PÚBLICA

**Título de la publicación:** ANATOMIA D'UN LLOC

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva individual en convocatoria competitiva nacional. La Cátedra Antoni Miró de la Universidad de Alicante y el Ajuntament de Alcoi presentan la exposición ANATOMIA D'UN LLOC de la artista María José Zanón en el Centre Ovidi Montllor, en la localidad alicantina de Alcoi. La sala ha expuesto obras de artista de relevancia como Miquel Navarro, Antoni Miró, Eusebi Sempere, Rafael Armengol, Arcadi Blasco. \_\_\_COMITÉ CIENTÍFICO: Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: Manuel Boix, Romà de la Calle, Fernando Castro, Carles Cortés, Tomàs Llorens, Miquel Navarro, Antoni Miró. \_\_\_COMISARIOS: la muestra ha sido comisariado por los Doctores especialistas en escultura Juan F Martínez G de Albacete e Imma Mengual. \_\_\_REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación “Espacialidad” son recogidos en la publicación “Anatomía d'un lloc” con ISBN: 978-84-09-27079-8 donde además de catalogarse la producción artística, los comisarios desarrollan un exhausto análisis de la Instalación desplegada a través de sendos textos, Anatomía de la artista de Imma Mengual; Microrelatos escultóricos del espacio íntimo de De Albacete. \_\_\_IMPACTO EN MEDIOS: La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación Levante; el periódico, así como la Red Investigadores Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación <http://ruid.org>, y en plataformas digitales como twitter, <https://www.facebook.com>, usados con fines promocionales de este evento artístico.

**3 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. MUA (Museo de la Universidad de Alicante), Sala Eusebio Sempere. El principal objetivo de este certamen es potenciar mecanismos que favorezcan el encuentro y la participación de los jóvenes creadores plásticos, no solo de la provincia sino también de cualquier parte del mundo, para pulsar el estado actual del sector. Además, el certamen de carácter internacional incluye la edición de un catálogo y la organización de una exposición colectiva en el Museo de la Universidad de Alicante. Esta propuesta cultural, es un referente en el mundo del arte dando cabida a propuestas abiertas a las diferentes disciplinas contemporáneas, en sus distintas modalidades. En esta Sala, además de Sempere, han expuesto artistas consagrados como José Gutiérrez Solana, Eduardo Chillida, Salvador Victoria, Arcadi Blasco o Julius Shulman, entre otros. En esta ocasión, en la serie artística “Espaciamento” parto de una reflexión poética de la imagen del espacio, de mi espacio íntimo, de mi “lugar”, mi casa, mi memoria. Personal ensayo sobre la relación entre imaginación y los diversos aspectos de nuestra propia experiencia. Todo un conjunto de obras que, configuradas a modo de Instalación, fusionan la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos creados por la artista. Para ello, recurro al empleo de distintos recursos expresivos como la poética de las imágenes, rescato las historias y los contextos de un pasado, de nuestro pasado como sujeto. Por medio de estas imágenes, reproduzco la realidad captada a través de los sentidos, de la imaginación y de mi particular experiencia.

**Nombre de la exposición:** XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2020”

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 12/11/2020

**Catalogación:** INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva individual en convocatoria competitiva nacional. COMITÉ CIENTÍFICO:

**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA

Los trabajos ha sido evaluados por la Comisión de Selección formada por: El jurado ha estado presidido por la vicepresidenta y diputada de Cultura, Julia Parra, quien ha felicitado a las tres artistas galardonadas y a todos los participantes. "Este año ha sido difícil tomar una decisión por la gran calidad de las obras que han participado en esta vigésima edición del certamen Encuentros de Arte Contemporáneo", ha asegurado, y ha invitado al público a asistir a la exposición que se abrirá esta tarde. También han formado parte del jurado la subdirectora de Arte y Comunicación Visual del IAC, Susana Guerrero, la técnica del MUA, Remedios Navarro, la directora de Mankell, Marina Vicente, el crítico de arte Valeriano Venneri y la secretaria general de la Diputación de Alicante, Amparo Koninckx. COMISARIOS: la muestra ha sido comisariado por SOFIA MARTÍ Y REMEDIOS NAVARRO. REPERCUSIÓN: los resultados de proyecto de investigación “Espacialidad”son recogidos en la publicación “XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2020 ” con ISBN: 978-84-7784-825-7 editado por Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” donde además de catalogarse la producción artística, especialistas en arte desarrollan un exhausto análisis de las propuestas seleccionadas en este evento artístico. Dicha publicación recopila los trabajos de doce artistas en una muestra heterogénea que abarca un catálogo multidisciplinar de prácticas artísticas seleccionadas de entre las más de setenta propuestas presentadas al certamen: instalaciones, esculturas, pinturas, fotografías,



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

vídeos o grabados. IMPACTO EN MEDIOS: La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación, periódica información, valenciaplaza, alicantepress, alicantemag, y en los portales <https://www.arteinformado.com>; <http://www.mua.ua.es>; <http://agendacultural.diputacionalicante.es>; <http://www.iacjuangilalbert.com>, y en la red social facebook., usada con fines de difusión del evento.

**Título de la publicación:** XX ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO “EAC 2020”

- 4 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. Museo Valenciano del juguete, IBI (Alicante)

**Nombre de la exposición:** Histories de Juguets IV

**Ciudad de celebración:** ALICANTE,

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 17/07/2020

**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA LA MUESTRA

**Título de la publicación:** Histories de Juguets IV

- 5 Descripción:** EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL. INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS DEL ESPACIO PÚBLICO. LA HABANA, (CUBA)

**Nombre de la exposición:** ALTEA DESTINO LA HABANA

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 10/02/2020

**Título de la publicación:** ON/OFF. 8 INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO LA HABANA, CUBA.

**Otros:** Proyecto de intervenciones artísticas ALTEA DESTINO LA HABANA desarrollado en el Centro de Arte Dramático Roberto Gottardi, UAC-ISA. Proyecto artístico individual que evoca la intención iniciática del evento: el viaje, mediante el discurso de la artista, que usa como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico. **\_CATÁLOGO:** De la exposición se edita un catálogo que recoge cada una de las intervenciones de manera individual. ISBN 978-959-7206-46-0. **COMISARIA:** La muestra ha estado comisariada por Enia Rosa Torres Castellanos, Vicedecana Universidad de las Artes, Cuba. **\_CONGRESO:** Los resultados de la investigación “Navegantes”, Instalación realizada con papel de colores, (preproducción/producción/ postproducción) de la serie artística “Diálogos con la materia” han sido presentados en el 12º Congreso Internacional de educación Superior Universidad 2020 de la que formó parte del programa la intervención realizada contando con la inauguración por parte del Presidente de la República de Cuba y Jefe del Estado, D. Miguel Díaz-Canel, así como destacadas participaciones como las de Dr. D. Juan Vela Valdés (Ex Ministro de Educación Superior de Cuba y Ex Rector de la Universidad de La Habana) o D<sup>a</sup>. Rebeca Grynspan (Secretaria General Iberoamericana), Ministros de Educación Superior de África, América Latina, Asia y Europa, así como presidentes de las Asociaciones de Rectores y otras personalidades de importancia con representantes de más de 50 países. Del mismo se publicó en formato libro digital las actas del congreso ISBN: 978-959-16-4408-4. Una gran cita que ha propiciado espacio para foros, talleres, simposios, paneles y mesas redondas, así como espacios de debate sobre el papel de la Universidad. **\_PATROCINADORES:** Evento organizado por el Ministerio de Educación Superior y las universidades cubanas. **\_REPERCUSIÓN EN PRENSA:** La muestra ha tenido repercusión tanto en prensa escrita nacional como internacional así como distintos medios electrónicos.

- 6 Descripción:** EXHIBICION INDIVIDUAL EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA POR SELECCIÓN

**Nombre de la exposición:** DIALOGOS CON EL ESPACIO

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 09/01/2020

**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA EN CONVOCATORIA PUBLICA

**Título de la publicación:** DIALOGOS CON EL ESPACIO

**Otros:** Proyecto de investigación artística individual que fusiona la imaginación con la experiencia sensible, el espacio arquitectónico y la propia memoria, determinando los diferentes espacios escultóricos. Todo un conjunto de obras que, se configuran a modo de Instalación, compuesta tanto de esculturas como de dibujos, presuponen un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación dedicada al espacio íntimo, donde el espacio escultórico se convierte en porteador de historias. La muestra se enmarca dentro del programa Lonjas de la Cultura de la Fundación Balearia con la finalidad de facilitar y potenciar el intercambio de expresiones culturales entre los distintos territorios donde opera la compañía. El Museo de Arte Contemporáneo de Pego se ha convertido con los años en una importantísima pinacoteca y ha convertido en un centro de primer orden, dinamizador de la oferta cultural y turística de la ciudad. Cuenta con obras de nuestra historia del arte contemporáneo, Equipo Límite, Calo Carratala, Carmen Grau, Guillermo Aymerich, María Zarraga, compartiendo salas con artistas jóvenes Carolina Ferrer, Juan Cuéllar. En sus salas han expuesto artistas como Joan Castejón, Imma Mengual, Paco López, el artista argelino Hachemi Ameer, Javier Garcerá, Has Dieter Zingraff entre otros. **\_CATÁLOGO:** De la exposición se edita un catalogo que recoge las Instalaciones pertenecientes a la serie artística "Espaciamento" exhibidas. ISBN: Pendiente de publicación. **COMISARIA:** La muestra ha estado comisariada por la artista/investigadora Elia Torrecilla. **\_COMITÉ CIENTÍFICO:** Fundación Balearia.

**7 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. 2019. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IFITRY, MARRUECOS.

**Nombre de la exposición:** PAYSAGES DU MÉMOIRE

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 09/11/2019

**Título de la publicación:** PAYSAGES DU MÉMOIRE . Muestra reflexiona sobre la relación entre la escultura y la función en la sociedad capitalista, en la que abre la serie "El olvido está lleno de memoria", a través del medio fotográfico.

**Otros:** El Centre D'Art Contemporain D'Ifitry es un centro de arte joven, situado frente a la Residencia de Artistas de Ifitry, Esaouira, Marruecos. Se llega allí solo por invitación de los anfitriones, el grupo de comunicación Maroc Premium y la revista Arts du Maroc, con gastos de la estancia cubiertos, ofreciendo todas las facilidades para desarrollar un proyecto, para investigar y que a la vez se puedan relacionar entre sí los artistas participantes en la residencia. Desde que empezó el proyecto, a principios de 2010, han pasado por este sitio más de 200 artistas de todo el mundo, desde Japón y China, hasta Estados Unidos, Francia o Canadá, España. De esa manera están formando una colección de arte contemporáneo internacional que albergarán en el museo que se está construyendo a tres kilómetros de allí, aunque mientras tanto cuentan con dicho Centro de Arte Contemporáneo. Mostapha Romli, fotógrafo publicitario y artista, es el precursor de este proyecto. Lo que les interesa es poner a Marruecos en el mapa del arte contemporáneo. Entre los más recientes invitados a Ifitry estuvo Oliviero Toscani, Ximo Amigo, Tono Carbajo, Encarna Cepedal, José Freixanes, Uiso Alemany, T Cháfer, X Catalá, N Navalón, Elia Torrecilla, M<sup>a</sup> José Zanón, entre otros. "Paysages du mémoire" es el proyecto que exhibo en dicho centro artístico, una exposición que reflexionó sobre la relación entre la escultura y la función en la sociedad capitalista, con la serie artística "El olvido está lleno de memoria", en la que trato, a través del medio fotográfico, de aquellos objetos y elementos cotidianos que un día fueron útiles. Objetos, cosas que, finalizada su vida útil, se abandonan sin más. Sin embargo, son objetos repletos de vida, de historias. Se trata de representaciones de aspectos ocultos del individuo urbano, de la sociedad industrial, que deshecha los objetos según su obsolescencia programada. La muestra propone un conjunto de paralelismos entre términos interdisciplinares, a través del uso del lenguaje visual. **\_COMITÉ DE SELECCIÓN:** Grupo de comunicación Maroc Premium y la revista Arts du Maroc. **\_COMISARIO:** ROMLI, Mustapha. De dicha muestra se edita un CATÁLOGO PAYSAGES DU MÉMOIRE/ PAISAJES DE LA MEMORIA con ISBN: 978-84-09-17632-8 donde además de clasificar la producción artística se muestra el artículo PAYSAGES DU MÉMOIRE/ PAISAJES DE LA MEMORIA donde describo el proyecto realizado para el Centre D'Art Contemporain D'Ifitry, textos castellano –francés. En relación con esta aportación, realizamos la siguiente exposición individual relacionada con la misma línea de investigación plástica desarrollada en: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL POR INVITACIÓN: RESIDENCE GOUSSANT LAMBALLE, FRANCIA. AUTORIA UNICA.TITULO: POETIQUE D'EL OUBLIE; DICIEMBRE 201 Serie artística "El olvido está lleno de memoria" el proyecto POÉTICAS DEL OLVIDO trata, a través de la fotografía, de aquellos objetos/elementos cotidianos que un día nos fueron útiles en nuestro transitar. Objetos abandonados, desprovistos de su funcionalidad que están repletos de vida, de historias, representaciones de aspectos ocultos del individuo urbano, de la sociedad industrial. Imágenes que no

pretenden manipular o modificar el objeto, sino resaltar su valor tal y como ha sido encontrado, de forma azarosa, buscando la estética del abandono, del resto, de cómo se va transformando la herrumbre en un material diferente del que fue creado originalmente. Se trata pues de una obra realizada en conjunto sobre reflexiones muy personales en torno a la imagen fotográfica en la que nos adentramos en la dialéctica memoria-olvido. Territorio complejo en el que abundan una infinidad de micropaisajes/historias .COMISARIA: LEFEBVRE, MÉLANIE. Gestora Cultural

**8 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. 2019. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

**Nombre de la exposición:** RITO

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/10/2019

**Título de la publicación:** CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social

**Otros:** RITO es una exposición realizada exprofeso para el Instituto de Investigaciones GINO GERMANI que reflexiona sobre la relación entre la escultura y la sociología, dos disciplinas de dos ramas de conocimiento muy afines. Para ello nos servimos del medio artístico de la instalación usando como referente temático el estudio realizado por la socióloga Gabriela Gómez Rojas '¿Cómo se constituyen las parejas? Entre las diversas formas del amor y los límites de la clase social' (2007). En este análisis, Gómez Rojas remarca la influencia de la homogamia en las sociedades actuales, concepto que artísticamente retomamos y conceptualizamos plásticamente desde la abstracción geométrica en la Instalación "R1-CROMÁTICO", usando como recursos formales tanto la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición y el papel como material escultórico. La muestra propone un conjunto de paralelismos entre términos interdisciplinarios a través del uso del lenguaje verbal y visual.

**COMITÉ DE SELECCIÓN:** El comité de selección de las propuestas está formado por los miembros del Grupo de Estudios de Metodología de la Investigación, GEMIS. Néstor Cohen; Angélica De Sena; Elisa Epstein; Gabriela Gómez Rojas; Marcela Grinszpun; Silvia Lago Martínez; Jessica Malegarie; Mirta Mauro; Mariana Mendoza; Carolina Montero y Norberto Vázquez, todos ellos sociólogos y expertos en Metodología de la Investigación Científica y Tecnológica. **CATÁLOGO:** De la exposición se ha editado un catálogo con las obras, textos propios y de la comisaria Gabriela Gómez Rojas. **COMISARIA:** Gabriela Gómez Rojas. **INDICIOS DE CALIDAD:** De dicha muestra se edita un CATÁLOGO "CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social" con ISBN: 978-84-09-17082-1 donde además de clasificar la producción artística se muestra el artículo de la Dra. Gabriela Gómez Rojas del cual se parte el cual remarca la influencia de la homogamia en las sociedades actuales, concepto que artísticamente retomamos y conceptualizamos plásticamente. La difusión y distribución de la publicación la realiza el propio organismo a diferentes espacios de difusión de libros artísticos así como diversas entidades culturales de la comunidad valenciana. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos, así como en plataformas digitales como usados con fines promocionales de este evento artístico. En relación con esta aportación, realizamos la siguiente exposición individual relacionada con la misma línea de investigación plástica desarrollada en: EXHIBICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL POR INVITACIÓN: "FORMA/CLASES" muestra individual de María José Zanón, que se exhibe en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional Mar del Plata (Argentina). En la actual muestra transformo, mediante la realización de dos instalaciones artísticas, PATRÓN "BUCLE" y PATRÓN "VARIACIÓN", los fenómenos que sociológicamente acontecen alrededor de la sociedad desde la imaginación y la creatividad, así como desde las diferentes formas de ver y traducir esta realidad particular. Se trata de una exposición propuesta por invitación para la Facultad de Humanidades de la UNMDP, resultado de la colaboración entre el proyecto de investigación "Genero y clases sociales; desafíos teórico-metodológicos para su abordaje desde una perspectiva censal" radicado en el Centro de Estudios Sociales y Políticos de la UNMDP inserto en el Grupo de investigación "Trabajo, estratificación y movilidad social" (EEMyS - OCA N° 304/12) del Centro de Estudios sociales y Políticos perteneciente a dicha Unidad Académica con el Grupo de Investigación Fidex, UMH. **COMISARIO:** COHEN, Néstor. Sociólogo y Coordinador del Grupo de Estudios de Metodología de la Investigación, GEMIS. **INDICIOS DE CALIDAD:** De dicha muestra se edita un CATÁLOGO conjuntamente con la exposición precedente, "CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social" con ISBN: 978-84-09-17082-1, en el cual se of...

- 9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2019. ESPACIO EXPOSITIVO UNIVERSIDAD MÁLAGA  
**Nombre de la exposición:** THE COLLECTOR  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/10/2019  
**Título de la publicación:** THE COLLECTOR. : La exposición colectiva " THE COLLECTOR." es una propuesta del grupo de investigación consolidado FIDEX adscrito al Centro de Investigación en Artes (CÍA) de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Según la autora del marco conceptual del proyecto, Johanna Caplliure, "A través de la idea de colección (la compilación de objetos que determinan una obsesión controlada y estructurada), el grupo de investigación FIDEX propone una exposición colectiva como tentativa para explorar la construcción identitaria de una coleccionista, así como su posible colección". En este sentido, en el proyecto específico para Málaga se pudo ver un diálogo, entre trabajos fotográficos, videográficos, fotomontajes, esculturas e instalaciones, que han sido desarrollados ad hoc por los diferentes miembros de FIDEX y que mantienen las líneas de investigación de dicho grupo. La propuesta de la solicitante pertenece a la serie, " Gabinete de curiosidades" en el que se articula un discurso basado en el concepto colección, donde la obra es la colección y la colección es la obra, objetos cuyo valor solo reside en su significado emocional. La obra "ZANÓN. NO TOCAR, es una instalación compuesta por un acopio de cajas metálicas dispuestas ordenadas unas encima de otras, repletas de objetos y diversos artefactos muy peculiares pero a la par muy significativos para mí, cajas habitadas de repletas y entrañables leyendas. En dichas cajas almaceno mi colección, mi particular mundo, formado por los miles de cosas, objetos especiales para mí.  
**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Blanca Montalvo (Universidad de Málaga), se editó un catálogo bilingüe, castellano-inglés, con las obras de los artistas/investigadores del grupo FIDEX y que incluía texto tanto de la comisaria como de la creadora del marco conceptual (978-84-120729-1-4) . Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva internacional a través de la CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA ,UNIVERSIDAD DE MÁLAGA (2019). \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por Comisión coordinada por el Vicedecanato de Cultura y formada por: Juan Carlos Robles (Director del Departamento de Arte y Arquitectura. UMA), Carlos Miranda (Vicedecano de Cultura de la UMA), Jesús Marín (Vicedecano de Ordenación Académica de la UMA) y Blanca Montalvo (Titular de Universidad de la UMA). \_\_PARTICIPANTES: investigadores del grupo consolidado FIDEX: M. JOSÉ ZANÓN, J. Caplliure, De Albacete, Lou et Syl (L. Santamaría y S. Lenaers), I. Mengual, j. moreno, O.R.G.I.A (B. Higón, C. Muriana, T. Sentamans), D. Tejero, D. Vila. \_\_REPERCUSIÓN: En relación con esta aportación y coincidiendo con la inauguración de la exposición, realizamos la conferencia "Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR" de los artistas del grupo de investigación FIDEX, en Sala de exposiciones Facultad Bellas Artes Málaga.
- 10 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION COLECTIVA  
**Nombre de la exposición:** INCLASIFICABLE. MUSEO CALZADO ELDA, ALICANTE  
**Fecha de inicio:** 16/09/2019
- 11 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL  
**Nombre de la exposición:** PLIEGUES, Galería ACAS, Ángel Castaño Space Art, ELCHE (ALICANTE)  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/09/2019  
**Título de la publicación:** PLIEGUES
- 12 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL: TÒXICS [IN] VISIBLES 2019.  
**Nombre de la exposición:** TÒXICS [IN] VISIBLES  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/04/2019  
**Premio:** PROYECTO ARTISTICO SELECCIONADO

**Título de la publicación:** TÒXICS [IN] VISIBLES . La exposición colectiva “TÒXICS [IN] VISIBLES “2019.”

Es una propuesta cuyo objetivo es crear un espacio de reflexión entorno a la toxicidad de una serie de productos (metales pesados, amianto, plaguicidas y humos) y cómo esta percepción ha ido cambiando en el espacio-tiempo. Unos cambios que a menudo han sometido a amplios sectores de la población y especialmente a aquellos más vulnerables, a peligrosas e innecesarias exposiciones a tóxicos. Se trata de una exposición que aúna sendos proyectos de investigación en ciencia y arte, alrededor de los tóxicos que día a día siguen en nuestro entorno y que a fuerza de convivir con ellos, pasan totalmente desapercibidos, aún cuando sus efectos para la salud de las poblaciones humanas y la amenaza a los ecosistemas acuáticos y terrestres son ciertamente nocivos. El Proyecto artístico ha sido generado por los artistas e investigadores (UMH) Imma Mengual, M.<sup>a</sup> José Zanón, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete y David Vila quienes presentan el resultado de procesos de análisis y experimentación en materia de tóxicos recurriendo para ello a distintos procedimientos que han culminado dando forma a varias instalaciones que se valen de polímeros, plomo, resinas, metal (bronce, latón), etc. interpelando al espectador a fin de provocar una reflexión sobre el convivir con la normalidad tóxica [in]visible que el mundo industrial ha traído a nuestras vidas con consecuencias a muy largo plazo. Mi aportación se basa en las Instalaciones “Intangibles”; “Inspira/Respira” y el texto compartido Lo invisible del agua: activismo para la comunicación social. : Edita: UNIVERSIDAD DE VALENCIA

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Antonio García Belmar (UA), Ximo Guillem (Universidad de Valencia) e Imma Mengual Pérez (UMH) , se editará un catálogo bilingüe, valenciano-castellano, con las obras de los artistas y textos del resto investigadores. Proyecto subvencionado por: Ministerio de Economía y Competitividad. Proyecto “Vivir en un mundo tóxico: expertos, regulaciones y controversias públicas en la España del siglo XX” (HAR2015-66364-C2-2-P) y Societat Catalana d’Història de la Ciència i de la Tècnica. \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Antonio García Belmar (Universidad de Alicante), Ximo Guillem (Universidad de Valencia). \_\_PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez G. de Albacete, David Vila, Antonio García Belmar, José Ramón Bertomeu, Ximo Guillem, Sabrina Llop, Ferran Ballester, Olga Pardo. \_\_REPERCUSIÓN: Exposición itinerante en el año 2020/21 en Olot (Gerona), Sedes Universidad Alicante en Benissa y Alicante, Sala Rectorado Universidad Miguel Hernández.

**13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN “PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

**Nombre de la exposición:** PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 15/03/2019

**Premio:** PROYECTO ARTISTICO SELECCIONADO

**Título de la publicación:** PLURI-IDENTITATS”. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. La exposición colectiva “PLURI-IDENTITATS” I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019 es una propuesta cuyo objetivo es crear un espacio para las creaciones artísticas contemporáneas que den visibilidad a todo tipo de expresiones de identidad, género y sexo que ayuden a construir una sociedad más plural, abierta y respetuosa. La muestra expone las catorce propuestas artísticas que han sido seleccionadas por el jurado de la convocatoria del mismo nombre. Colectivo OZ, Rebeka Elizegi, Rosa García, Francisco Holgado, Andy López, Sergio Luna, Miriam Martínez Abellán, Javi Moreno, J.F. Navarro, O.R.G.I.A, Sahakyan

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por Sofía Martín y Remedios Navarro (Universidad Alicante), se editó un catálogo trilingüe, valenciano-castellano-inglés, con las obras de los artistas y textos de los miembros jurado (978-84-949923-1-5). Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva internacional a través de la I CONVOCATORIA BIENAL DE ARTES VISUALES “PLURI-IDENTITATS 2019”, UNIVERSIDAD DE ALICANTE (2019). \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Faust Ripoll (Director Servicio Cultura, Ua); David Alpañez (Historiador del Arte); Bernabé Gómez (Doctor de Bellas Artes); Cristina Guirao (Doctora en Sociología); Remedios Navarro (Historiadora del Arte); Daniel Tejero (Artista Plástico). \_\_PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Colectivo OZ, Rebeka Elizegi, Rosa García, Francisco Holgado, Andy López, Sergio Luna, Miriam Martínez Abellán, Javi Moreno, J.F. Navarro, O.R.G.I.A, Sahakyan



- 14 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN DE CARÁCTER PÚBLICO PALATINA 2019. Proyecto artístico de autoría compartida. Palatina, es la escultura diseñada por los investigadores y escultores de la UMH M<sup>a</sup> José Zanón y De Albacete para los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA), que toma la idea de molde como metáfora de la transmisión cultural desde la Grecia Clásica. La obra, de medidas, 31 x 14 x 6,5 cms. que será seriada mediante el proceso de fundición a la arena en aluminio, será usado de galardón en la I convocatoria competitiva de los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas. Los artistas hemos realizado una investigación sobre el concepto cultural desde el enfoque artístico, encontrando en el mundo clásico, concretamente en Grecia, las claves por las que hoy se configura el conjunto de nuestros conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que nos caracterizan en la actualidad. Para ello, han recurrido a la columna clásica como elemento central del estudio, concluyendo que la misma es reflejo perfecto de ese pilar en donde nuestra cultura se sustenta, siendo un icono no solo arquitectónico, sino también cultural, pues en ella se mantiene la vinculación social, artística y vital por la que alcanzar la sabiduría y el conocimiento. En ese sentido se ha escogido la columna de estilo jónico no sólo por su aspecto estético y su valor simbólico, sino por ser un estilo arquitectónico relacionado con el universo de la mujer y las diosas (frente a la columna dórica, considerada simbólicamente más masculina y tosca). El estilo jónico ha sido empleado por excelencia en la edificación de los templos dedicados a diosas como Atenea, divinidad de la civilización, las artes y las ciencias. Una deidad olímpica cuyo culto fue muy extendido por todo el Mediterráneo y que, siendo regente de lo artístico, se convierte también en la patrona de los Premios a la Creación PRECREA. Estos premios, se otorgan para galardonar la tarea cultural realizada por personas, colectivos o instituciones como reconocimiento a su meritoria labor, a partir de las actividades de creación cultural o trayectoria profesional desempeñada en este último año. Un elenco de premios honoríficos, diversificado en varias categorías, y que serán otorgados cada uno de ellos por una universidad diferente. Se destacarán aquellas actuaciones de mayor impacto cultural desarrolladas en este 2019 en base a la calidad de las obras, así como a su significación en cuanto a la excelencia y la innovación de la vida cultural y artística desempeñada en la Comunidad Valenciana. Los Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA), han sido concebidos de forma cooperativa por las diferentes sedes encargadas de la educación superior de la Comunidad Valenciana, Universidad Valencia, Universidad Miguel Hernández, U. P.V, Universidad Alicante, UJI.
- Nombre de la exposición:** Premios a la Creación PRECREA de las Universidades Públicas Valencianas.
- Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN
- Fecha de inicio:** 2019

- 15 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN. 2017. TÍTULO: RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO. Galería ACAS, Angel Castaño Space Art. Elche, Alicante. La exposición RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO refleja el estudio formalizado sobre el espacio introspectivo, la materia, así como las diferentes posibilidades expresivas de la imagen poética y que, todo ello, engloba el contexto particular de mi investigación, tanto en el ámbito de lo real como en el de lo implícito, lo permanente o lo efímero. En la muestra realizamos un análisis espacial de la casa en tanto que imagen poética, redefiniendo y analizando el espacio poético en objeto escultórico, y valorando aspectos de la realidad que no se percibían de la experiencia cotidiana, y trabajamos el concepto de casa como elemento de integración psicológica, morada de recuerdos y, también, de olvidos, como espacio de silencio, de protección, de reflexión, de memoria. Obras de la serie artística Arquiesculturadas de la Ensoñación, en las que integro conceptos intangibles y espirituales como lo poético y mi mundo interior en algo más físico, más palpable, más concreto y material, para que así el espectador pueda ver y acariciar, erigiéndose de tal manera, un universo tridimensional muy particular.
- Nombre de la exposición:** RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO
- Catálogo:** Si **Comisario:** Si
- Fecha de inicio:** 29/11/2018
- Premio:** PROYECTO EXPOSITIVO SELECCIONADO
- Título de la publicación:** RELATOS Y CONTRARRELATOS DEL ESPACIO ESCULTÓRICO
- Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por los escultores MARTÍNEZ G DE ALBACETE, MENGUAL PÉREZ, Imma y VILA, David de la que se publicó un CATÁLOGO "Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico" con ISBN: 978-84-17068-61-5 donde además de clasificar la producción artística se desarrolla un exhaustivo análisis de la obra por parte de los comisarios

en los textos "Espacio de reflexión, estado y morada, del alma", "Cuando leemos una historia, la habitamos", "Los espacios forjados", así como uno realizado por mí de las obras elaboradas para la actual muestra. En relación con esta aportación, realizamos las siguientes exposiciones relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL: "Experimentart. Investigaciones en torno al objeto y espacio artístico"; Club Náutico Vila Joisa, Alicante, Junio 2018, Comisaria, Santamaría Lourdes. Catálogo ISBN 978-84-09-02795-8. ESPACIO DE ANALOGÍAS. UNA HISTORIA DE 4 REALIDADES. CATALOGO ISBN 978-84-16846-84-9; EJES PLURALES. CREACION INTERDISCIPLINAR CONTEMPORÁNEA. Biblioteca Central de la Universidad Politécnica de Valencia UPV; ALMA, Museo de Arquitectura y Urbanismo de la Villa de Almacelles, LLEIDA.

**16 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2018. UNIVERSIDAD MURCIA

**Nombre de la exposición:** 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 29/11/2018

**Título de la publicación:** 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. La exposición colectiva "4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO" comisariada por Dra.

Electra Peluffo, especialista en la idea del Cuerpo en oriente y occidente. La exposición es un proyecto artístico plural de profesores e investigadores de la facultad de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernández de Elche) que surge como resultado de la investigación, análisis y experimentación, tanto de la materia como de los distintos procesos escultóricos empleados en la creación artística. La muestra ofrece cuatro propuestas expositivas diferentes e individuales que abordan la investigación y el quehacer artístico desde diferentes métodos de producción escultórica. La propuesta de la solicitante pertenece a la serie, "Dialogo de la materia", en el que articula un discurso basado tanto en la experimentación de las cualidades plásticas y expresivas de la materia, como en el intercambio entre el pensamiento y la acción, los materiales como transmisores de mensajes, historias, de sentimientos. Cualquier soporte es bueno a la artista si sirve para expresarse. La elección de uno u otro depende de muchos factores, desde la situación personal del artista, pasando por la forma de contar la historia y, por supuesto, del alma de cada artista. En esta ocasión, nos hemos decantado por la madera, el color y la piedra, elegidos tanto por sus formas, tamaños, colores, texturas, por su aspecto natural e irregular, por sus valores estéticos y simbólicos y, por su finalidad central, sugestionar y hacer volar la imaginación de quienes los observan.

**Otros:** ORGANIZADO POR: Universidad de Murcia. Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación. COMISARIO: Electra Peluffo. CATÁLOGO EDITADO: Edita: UNIVERSIDAD DE MURCIA. ISBN: 978-84-09-09345-8. Texto catálogo: PELUFFO, Electra. "HASTA EL HUESO, TODO ES PIEL". INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por la Dra. Electra Peluffo, especialista en la idea del Cuerpo en oriente y occidente, se editó un catálogo con las obras de los artistas M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN, J. Fco. Martínez G. de Albacete, D. Vila, I. Mengual y que incluía texto de la comisaria. Exposición seleccionada por jurado en concurrencia competitiva a través de la CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS UNIVERSIDAD DE MURCIA - AULA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES (2018) para la sala de exposiciones José Nicolás Almansa, Museo de la Universidad de Murcia (MUM), la cual se identifica como referente del panorama artístico en la provincia de Murcia. \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; Dr. Francisco Caballero Cano, Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena); D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Párraga, Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM. En relación con esta aportación, este mismo año también realizamos las siguientes exposiciones relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL: Participo con obras de la serie en la exposición colectiva: "Intagibles, narratives de l'absència. Un projecte artístc plural", Centre Ovidi Montllor, Alcoy. COMISARIA: María Marco, Doctora en Història del Art. Selección mediante jurado, catálogo (978-84-09-09346-5). Fechas: Del 05/02/2019 al 29/03/2019.

**17 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR SELECCIÓN. 2018. LOS JUEGOS DE MAR. LUGAR: SALA TORRE DELS DUCS, El Verger, Alicante.

**Nombre de la exposición:** LOS JUEGOS DE MAR

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 08/06/2018

**Título de la publicación:** LOS JUEGOS DE MAR.

**Otros:** La exposición LOS JUEGOS DE MAR es un proyecto artístico donde recreo el universo mágico de la infancia mediante una instalación lúdica y sensorial. Color y sonido envuelven al espectador invitándole a participar e interactuar con la obra. En la reinterpretación de imágenes y objetos infantiles, utiliza elementos de la propia naturaleza o del ámbito cotidiano y así, conchas, piedras, botones o cajas, logran transportarnos a un espacio bidimensional donde imaginación y fantasía coexisten con la realidad y la conciencia. Inspirada en los juegos, dibujos y vivencia de la pequeña Mar, realizo un elogio de la capacidad creativa, la curiosidad y el instinto, tres ángulos esenciales en la innata búsqueda y exploración del ser humano hacia el sentido de la vida. Una reflexión sobre los valores y el aprendizajes adquiridos a través del juego: el desarrollo de la lógica, la psicomotricidad, la empatía o la amistad, destacando principalmente el carácter atemporal, transgeneracional y universal. **INDICIOS DE CALIDAD:** Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva internacional. **COMISARIA:** MENGUAL PEREZ, Imma. De la exposición individual se genera una publicación con ISBN: 978-84-09-04185-5 donde además de catalogarse la producción artística, los textos “ El juego como escultura y la escultura como juego”, “ Jugar a la escultura a cuatro pies y cuatro manos”, “ La estructura de la Instalación; Los juegos de Mar”, de los Doctores en Bellas Artes, SENTAMANS, T; BARÓN, V; MENGUAL, I, desarrollan un análisis de la Instalación. Esta sala es uno de los espacios o “Llonges de la Cultura”, gestionados por la Fundación Baleària, cuya misión fundacional es la de apoyar la labor de Baleària a través de la organización de actividades de carácter cultural, que fomenten la cohesión social, la sostenibilidad del medio y el fortalecimiento cultural en todos los territorios y comunidades donde opera la naviera (España, Marruecos, Argelia y Estados Unidos). El espacio La Torre dels Ducos de Medinaceli, está considerado un espacio de ámbito internacional y desde 2017 viene realizando una convocatoria artística de carácter competitivo, exponiendo artistas de fama internacional como el alemán Hans Dieter Zingraff con la “La Línia il·lusòria”, el argelino Hachemi Ameur con “Naufrage en Méditerranée”, la brasileña Doralice Souza con “Mèdousa”, el holandés Karl Trompert con “Respecte”, el marroquí Said Ben Saleh con “La Mare Terra”, etc., además de españoles como Joan Castejón con “Obra gráfica original, Ramón Pérez Carrió con “Ramón Llull, 700 anys”, Oscar Bento con “Marinas”, Joan P Roca con “Imaginatio Mare” o De Albacete con “Fragmentos” entre otros. **JURADO SELECCIONADOR:** convocatoria competitiva por medio de comité científico compuesto por expertos: Ricard Pérez (Gerente de la Fundació Baleària), Joan Castejón (artista plástico), Ramón Pérez Carrió (artista plástico), Sandra Pilato (Gestora Cultural) y Josep Vicent Mascarell Mascarell (filósofo y crítico), entre otros. Como antecedente a la muestra, la obra “La Torre de Mar”, perteneciente a la serie “Crecer Jugando” fue galardonada con Primer Accésit modalidad Técnica y competencia en el Primer Certamen Escultura en piedra Fundación Levantina-UMH, participando en las siguientes exposiciones: Centro de interpretación del Mármol y Vino de El Pinoso, Alicante; Centro Cultural Gómez Tortosa de Novelda, Alicante. **REPERCUSION EN OTRAS EXPOSICIONES:** HISTORIES DE JOGUETS III, Itinerante, Museo Valenciano del Juguete, Ibi; C. Cultural E. Sempere Onil.

**18 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

**Nombre de la exposición:** LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE, Fundación FRAX, Alfaz del Pi (Alicante)

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 20/04/2018

**Título de la publicación:** LA DIGESTIÓN. ESA MALA COSTUMBRE

**19 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

**Nombre de la exposición:** DOMESTIC CONSTRUCTIONS, Espacio sala-proyecto cultural Das Jananische Haus (DJH), LEIPZIG (ALEMANIA)

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 01/12/2017

**20 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONÓMICA 2017.

**Nombre de la exposición:** Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. 2017

**Fecha de inicio:** 01/09/2017

**Título de la publicación:** Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. Es un proyecto artístico plural que los cuatro escultores, M.ª JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, David Vila, presentan en el Centre d'Art L'Estació de Dénia. Es la sala más importante dedicada al arte contemporáneo en dicha ciudad. Durante todo el año acoge exposiciones temporales de artistas consolidados de carácter nacional e internacional, tales como José Alberdi, Adrià Pina, Ramón Pérez Carrió, Joan Castejón, Miquel Planas, Vicente Talens Ginestar, Quico Torres, Teo San José, Zingraff o Costa Tur han expuesto en el Centre d'Art L'Estació de Dénia a lo largo de sus 19 años de historia. La muestra surge como resultado de la investigación, análisis y experimentación, tanto de la materia como de los distintos procedimientos y procesos escultóricos empleados en la creación artística. Los resultados, se configuran como una reflexión del universo personal de cada uno de los artistas. Cuatro propuestas expositivas diferentes e individuales pero en paralelo, que abordan la investigación y el quehacer artístico desde diferentes métodos de producción escultórica. Mi aportación se basa en la Instalación llevada a cabo con obras de la serie "Retales de una vida" y el texto Esbozos sobre la materialización de la idea a través del valor expresivo del material: recursos y ámbitos artísticos de experimentación.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: La exposición fue comisariada por M.ª JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, David Vila, se editó un catálogo bilingüe, valenciano-castellano, con las obras de los artistas y textos del resto investigadores, ASÍ COMO UN TEXTO CRÍTICO SOBRE LAS Instalaciones realizadas de la especialista en arte Lourdes Santamaría. Proyecto seleccionado en convocatoria nacional competitiva. \_\_COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por: Un jurado integrado por el artista, escultor y pintor Joan Castejón, la crítica de arte Juana María Balsalobre y el comisario independiente y profesor de la Universidad de Valencia Carlos Arenas Orient, evalúan los proyectos presentados, basándose en el interés de los valores artísticos (conceptuales y formales). \_\_PARTICIPANTES: M. JOSÉ ZANÓN, Imma Mengual, Juan Fco. Martínez G. de Albacete, David Vila.

**21 Descripción:** EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL POR INVITACIÓN MOSTRA COESIONE, CASTELLO SAVELLI, PALOMBARA SABINA, ROMA (ITALIA)

**Nombre de la exposición:** MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE",

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 26/05/2017

**Título de la publicación:** PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017 (978-88-492-3565-4) con textos de la comisaria Oriana Impei, escultora y profesora de la Accademia di Belle Arti di Roma. LA MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA "COESIONE", es un evento organizado por la Accademia di Belle Arti di Roma en el que artistas iraníes, chinos, españoles, turcos e italianos participaron en una exposición internacional, promovida por la Academia de Bellas Artes de Roma. Para la ocasión se crearon ocho esculturas, a través del "Percorso d'Arte a Castiglione Simposio di Escultura Palombara Sabina 2017" simposio de escultura internacional en la que participaron de tres estudiantes y profesorado del área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH) así como de cinco estudiantes de la Accademia di Belle Arti di Roma, teniendo el patronazgo del Centro para la Valorización del Travertino Romano, la Embajada de España y de la Real Academia de España en Roma como exponsor. Paralelamente se realiza la exposición que muestra tanto las investigaciones realizadas en el Simposio Internacional de Escultura realizado en la Comune di Palombara Sabina, Roma como la de los docentes/ investigadores y artistas invitados a tal evento artístico.

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: COMITÉ CIENTÍFICO: Isabella Del Frate, Storico dell'Arte, Daniele Onestà, Assessore Cultura Comune di Palombara Sabina Massimo Massimi, Delegato Gestione e promozione del patrimonio storico e architettonico, Comune di Palombara Sabina Oriana Impei, Docente di Scultura Accademia di Belle Arti di Roma, Laura Rinaldi, Direttore Parco Naturale Regionale dei Monti Lucretili Zaccaria Mari, Archeologo, Cristiana Avenali, Consigliera Regione Lazio Maurizio Gubbiotti, Presidente RomaNatura - Coordinatore Federparchi Lazio Alessandro Panci, Architetto Maria Cristina Tullio, Architetto Paesaggista Consiglio Di Presidenza Nazionale "Associazione Italiana Di Architettura Del Paesaggio" Sandro Polci, Direttore Festival Europeo Via Francigena Filippo Lippiello, Imprenditor.

**\_\_CATÁLOGO:** De la Exposición se editó un catálogo PERCORSO D'ARTE A CASTIGLIONE II EDIZIONE 2017 (978-88-492-3565-4) con textos de la comisaria Oriana Impei, escultora y profesora de la Accademia di Belle Arti di Roma Otros PARTICIPANTES: J. Fco. M. G de Albacete, D. Vila, I. Mengual, R. Puig, A. Porru, E. Martí, S. Vilkachi, I. Ozcelik, J. Esquerdo, D. Liu, A. Santilli, Y. Wang, entre otros.

**22 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

**Nombre de la exposición:** OBJETO CUERPO. Explorando los límites, Fundación FRAX. Sala Ramón de Soto, ALFAZ DEL PÍ (ALICANTE)

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 16/05/2017

**Título de la publicación:** OBJETO CUERPO.

**23 Descripción:** EVENTO ARTISTICO COLECTIVO ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL POR INVITACIÓN. V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE. PROYECTO COLECTIVO. V CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE BOGARRA. ARTISTAS INVITADOS por Ayuntamiento de la localidad con una obra de autoría COMPARTIDA, la escultura en piedra y metal "Dónde están las llaves". Se trata de un proyecto artístico que surgió en 2012 de la mano del escultor Lauren García, artista local. Los escultores, por invitación, hacen sus esculturas en plena naturaleza ante el público y compartiendo sus experiencias. Sus obras pasarán a formar parte de una ruta artística de tres kilómetros de recorrido por el río Madera..

**Nombre de la exposición:** CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE. 2017

**Fecha de inicio:** 29/04/2017

**Título de la publicación:** La Ruta de las esculturas Bogarra. Editado por el Ayuntamiento Bogarra

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: certamen único y singular en la provincia de Albacete que pretende poner en valor a través del arte, la naturaleza de la hoz del río Bogarra y el paisaje de la zona\_ CATALOGO: La Ruta de las esculturas Bogarra (pág. 55) editado por el Ayuntamiento y que recoge las obras realizadas hasta 2017. \_OBRA EN ESPACIO PÚBLICO; escultura forma parte actualmente del parque escultórico de la localidad Ruta de las esculturas Bogarra, Albacete. \_REPERCUSION DEL PROYECTO en VI Certamen Escultura y paisaje con la obra "Aureum aqua" realizada en piedra y bronce (2018); VII Certamen Escultura y paisaje con la obra "Surcar el Madera", bronce (2019).

**Nombre de la exposición:** CERTAMEN ESCULTURA EN EL PAISAJE, BOGARRA, ALBACETE. 2017

**Fecha de inicio:** 29/04/2017

**Título de la publicación:** La Ruta de las esculturas Bogarra. Editado por el Ayuntamiento Bogarra

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: certamen único y singular en la provincia de Albacete que pretende poner en valor a través del arte, la naturaleza de la hoz del río Bogarra y el paisaje de la zona\_ CATALOGO: La Ruta de las esculturas Bogarra (pág. 55) editado por el Ayuntamiento y que recoge las obras realizadas hasta 2017. \_OBRA EN ESPACIO PÚBLICO; escultura forma parte actualmente del parque escultórico de la localidad Ruta de las esculturas Bogarra, Albacete. \_REPERCUSION DEL PROYECTO en VI Certamen Escultura y paisaje con la obra "Aureum aqua" realizada en piedra y bronce (2018); VII Certamen Escultura y paisaje con la obra "Surcar el Madera", bronce (2019).

**24 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. CA LA VILA, AYO LIRIA

**Nombre de la exposición:** IV CERTAMEN ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,

**Catálogo:** Si

**Fecha de inicio:** 12/12/2015

**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA

**Título de la publicación:** IV CERTAMEN ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA

**25 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA AUTONÓMICA. 2015.

CENTRE OCTUBRE, DENTRO DEL FESTIVAL CULTURA SEXPLICITA. 2015. El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento "La Exhibición Cultura Sexplícita" QUE ACOGE LA MUESTRA PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

**Nombre de la exposición:** PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX. Festival Cultura Sexplícita

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/06/2015

**Otros:** COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival "La exhibición - Cultura Sexplícita" en 2015, y el Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités

organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee) \_\_COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO \_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. Como antecedente de la investigación temática participamos en “Extensión de Fidex en La Casa del Cable 2015”, Casa del Cable Espai d Art, Xabia, Alicante.

**26 Descripción:** COMISARIADO EXPOSICION INDIVIDUAL

**Nombre de la exposición:** Metamorfosis, FUNDACION FRAX (Alicante)

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 26/03/2015

**Título de la publicación:** Metamorfosis

**27 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL AUTONÓMICA. 2014, Fundación La Posta, Valencia

**Nombre de la exposición:** El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 13/11/2014

**Título de la publicación:** El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. Proyecto expositivo conformado por un conjunto de obra realizada ex profeso para la ocasión de la muestra El aula invertida: estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual, realizada por los artistas e investigadores que componen el Grupo FIDEX (Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo). Las distintas obras se elaboraron bajo un enfoque experimental, interdisciplinar y contemporáneo. El objetivo es ofrecer una reflexión plural que profundice en la diversidad sexual, transformando la sala de exposiciones de la Fundación La Posta en un espacio de debate en torno al trinomio sexo, género y sexualidad más allá de los convencionalismos dicotómicos heteronormativos. Bajo el título “Lilith” abordamos el empleo de la simbología en nuestro trabajo para dar cabida a la temática de representación sexual pero sin ningún sentido peyorativo, ni como algo obsceno, sucio, o pecaminoso, con una total normalidad, procurando normalizar la temática sexual dentro de cada uno en su propia diversidad sexual.

**Otros:** COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la Fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer. \_\_LIBRO DE INVESTIGACIÓN: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. El texto completo del volumen se articula en dos partes bien diferenciadas una de introducción a las investigaciones, con textos de Johanna Caplliure (comisaria de exposiciones), la comisaria y Rían Lozano de la Pola (Investigadora en el Programa Universitario de Estudios de Género, Universidad Autónoma de México UNAM). Y otra de los miembros del Grupo de investigación FIDEX donde participo con el texto Sobre el lenguaje escultórico: del simbolismo a la materialización (pp. 75-81) que recoge las premisas de nuestro estudio. \_\_COMISARIA: María Tinoco \_\_CONGRESO: A su vez tanto la exposición, como la publicación son seleccionados como proyecto invitado en el I Congreso internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS. Que se celebren en el 2014 en la Universidad de Valencia. El congreso contó con un comité científico internacional formado por investigadores especialistas en la materia como Juan Vicente Aliaga de la Universitat Politècnica de València; Silvia Alderoqui del Museo de las Escuelas, Argentina; Marcelo Falcón de la Université Paris Sorbonne; Hendrik Folkerts del Stedelijk Museum Amsterdam; Fernando Miranda Somma de la Universidad de la República de Uruguay; James Sanders de la Ohio State University, USA; o Angharad Valdivia de la University of Illinois, USA entre otros \_\_RESEÑA EN OTRAS PUBLICACIONES: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación “Educación artística y diversidad sexual” (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En

la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros\_\_  
**APORTACIÓN DE SEXENIO EVALUADO POSITIVAMENTE.**

**28 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. 2014. SALA ES POLVORÍ, DALT VILA. IBIZA. El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard

**Nombre de la exposición:** CórteX de Fidex en Es Polvorí

**Fecha de inicio:** 07/12/2013

**Título de la publicación:** CórteX de Fidex en Es Polvorí

**Otros:** CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación

dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH\_\_PRODUCIDO POR: FUNDACIÓN BALEARIA.

TRABAJO EXPUESTO: Serie "Entre lo corpóreo y lo sublime"\_\_DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS

EXPOSICIONES: Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Javea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. Proyectos todos ellos seleccionados en concurrencia competitiva por jurado especializado en arte.

**29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL CORPUS FIDEX EN LA SALA AIFOS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. 2012.

**Nombre de la exposición:** Corpus FIDEX en AIFOS 2012

**Fecha de inicio:** 06/09/2012

**Título de la publicación:** Corpus FIDEX en AIFOS 2012. SALA AIFOS. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Ubicada en la Facultad de Filosofía y Letras, esta importante sala de la Universidad de Alicante expone de manera itinerante, exposiciones resultado de investigaciones y estudios, tales como "Educando el gusto. Arte e historia del bien comer", "40 anys, quaranta poetes, XL artistes", "Medio siglo de publicidad y cultura", "Exposición de dibujo arqueológico. Ciencia, arte y técnica", "Intérpretes en Núremberg 1945-1946", "María Sklodowska-Curie, una polaca en París", entre otras. Descripción: La exposición CORPUS FIDEX EN AIFOS 2012 es un proyecto artístico colectivo del grupo de investigación consolidado FIDEX, uno de los propósitos fundamentales era y es, la exhibición pública de las investigaciones artísticas y teóricas realizadas por los integrantes del grupo. El grupo FIDEX pretende conjugar la teoría con la práctica artística, por ello desde la nueva perspectiva que nos ofrecen los Estudios Culturales, surgidos en los años 80 del siglo XX y eclosionados en los inicios del XXI, pretende analizar las reglas sociales, morales y culturales que reforzaron y ampliaron el proceso de construcción del cuerpo individual y del cuerpo colectivo y sus roles genéricos.

**Otros:** CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del

Grupo de investigación FIDEX de la UMH. \_\_ DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:

Como antecedente a la aportación: "Exceso de FIDEX en la FRAX", del que se publica un catálogo (978-84-695-0831-2) con los resultados de las investigaciones y "Disecciones y variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales, Sala de exposiciones Centre Civic Antic Sanatori, Sagunto, Valencia

(978-84-615-3522-4). Proyectos seleccionados en convocatorias competitivas de carácter internacional por comité científico.

**30 Descripción:** EVENTO ARTISTICO PROYECTO INDIVIDUAL 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012 .MARRUECOS. ARTISTA INVITADA

**Nombre de la exposición:** 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012.

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 05/06/2012

**Título de la publicación:** 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE CASABLANCA 2012.

**Otros:** PROYECTO DE INVESTIGACION PRESENTADO: "DIALOGOS CON LA MATERIA". CATALOGO: 1 BIENNALE INTERNATIONALE CASABLANCA 2012 (francés-inglés) PAG 130 TEXTOS MOHAMMED,

Sidi, ROMLI, Mostapha, AMINE, Mohamed; LUGAR EXPOSICION: LES ABATOIRS (MATADEROS), LA CATEDRAL, ESCUELA DE BELLAS ARTES, SOFITEL, ESPACE ACTUA, DAVID BLOCH GALLERY GALERIE 38, NADAR GALERIE D'ART, MARSAM/L'USINE, SAGA D'ART,... CASABLANCA, MARRUECOS. INDICIOS DE CALIDAD: ESPECIFICAR OBRA EN PERMANENCIA. COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORANEO IFITRI. Otros artistas: acoge a más de 250 artistas de 37 países. Un proyecto de gran envergadura organizada por Maroc Premium en colaboración con la cadena hotelera Sofitel y la Residencia de Artistas de Ifitry, la bienal tiene por objetivo situar a Marruecos en los circuitos internacionales del arte a un triple nivel: de producción, recepción y distribución de cultura. Una ocasión inmejorable para el intercambio de experiencias facilitado por el comité curatorial y el programa de residencias para artistas de Ifitry, un espacio privilegiado convertido en laboratorio de investigación y experimentación artística. Marruecos se convirtió así en foco del arte contemporáneo y espacio de convergencia para artistas de todo el mundo. La bienal ocupará la Escuela de Bellas Artes de Casablanca, la excatedral del Sagrado Corazón, el espacio Fábrica Cultural (antiguo Matadero), el Espacio de Arte Actua y el Hotel Sofitel Torre Blanca. Además, la programación contó con foros de debate y conferencias en lo que diversos artistas, críticos, galeristas, comisarios e investigadores, debatieron sobre los dominios del arte y su alcance en la sociedad actual.

- 31 Descripción:** PROYECTO ARTÍSTICO DE INVESTIGACION COMISARIADO "URBANIZARTE Art in Dénia " Proyectos de Intervención Urbana DENIA 2012. Proyecto artístico de autoría compartida. El objetivo principal de este proyecto fue, contactar con patrocinadores, realizar y lanzar una convocatoria artística de intervenciones plásticas, modalidad Urban Art, en la localidad alicantina de Denia, los proveedores, al jurado, localización de las paredes a intervenir, y supervisar la realización de los trabajos seleccionados. El evento supuso la intervención en diversas fachadas de la ciudad de Dénia y sus alrededores, con el fin de convertir un problema en una oportunidad comercial y artística y recuperar los espacios deteriorados del municipio. Toda una apuesta para mejorar la estética de la ciudad a través del arte urbano. Además se pretendió potenciar y promover los hábitos saludables entre la población a través del arte contemporáneo, apoyando el trabajo de artistas y favoreciendo las relaciones y actividades culturales en la comarca. El proyecto tuvo una duración de tres convocatorias seguidas.

**Nombre de la exposición:** URBANIZARTE Art in Dénia" Proyectos de Intervención Urbana 2012

**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN

**Fecha de inicio:** 07/05/2012

**Otros:** PATROCINADORES: DKV Seguros, Marina Salud, Multisecma [Asociación Multisectorial de Empresarios de la Marina Alta], la Fundación Dénia, la Fundació Baleària, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad Miguel Hernández de Elche, ADAMA [Asociación de Artistas de la Marina Alta] junto con el M.I. Ayuntamiento de Dénia

- 32 Descripción:** EVENTO ARTÍSTICO INTERNACIONAL POR INVITACIÓN. RIFIUT ARTE - II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, RIETI (ITALIA).

**Nombre de la exposición:** RIFIUT ARTE - II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, RIETI (ITALIA).

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 11/08/2011

**Título de la publicación:** Il Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte.

**Otros:** La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutarte (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). TRABAJO PUBLICADO: Espacio Habitado II, de la serie artística Lugares de Ensoñación, escultura en metal patinado, 30 x 30x 30 cms  
**OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS:** Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. **CATÁLOGO:** De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el



Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador).\_\_COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria Lucia Masina.\_\_

- 33 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. SALA EXPOSICIONES UNIVERSIDAD LEIOA. UPV-EHU  
**Nombre de la exposición:** IMÁGENES EN TENSIÓN. SOBRE LA AUSENCIA Y LA PRESENCIA EN EL CUERPO  
**Ciudad de celebración:** VIZCAYA,  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 05/11/2010  
**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA  
**Título de la publicación:** IMÁGENES EN TENSIÓN. SOBRE LA AUSENCIA Y LA PRESENCIA EN EL CUERPO
- 34 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, MUSEO DEL CALZADO ELDA  
**Nombre de la exposición:** XXXI CERTAMEN MINICUADROS  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE,  
**Catálogo:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/07/2010  
**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA  
**Título de la publicación:** XXXI CERTAMEN MINICUADROS
- 35 Descripción:** EVENTO ARTISTICO INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. 2010, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ESSAOUIRA, IFITRI. MARRUECOS. ARTISTA INVITADA para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato(6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos\_ Este trabajo colectivo permitió jornadas de discusión, de reflexión y de interculturalidad que pudieron verse reflejados en el proyecto individual. Es así como surge la serie artística "Diálogo con la materia", en la que usamos como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico.  
**Nombre de la exposición:** A DIX MAINS  
**Fecha de inicio:** 18/06/2010  
**Título de la publicación:** À DIX MAINS. Ed: Maroc Premium.Exposición  
**Otros:** comisariada por Michele Desmottes y Mustafa Romli. Otros PARTICIPANTES: Teresa Chafer, Natividad Navalón, Chusa Catalá, Chafik Ezzouguari.\_OBRA EN PERMANENCIA Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos\_REPERCUSION DEL PROYECTO en otras exposiciones Compartint Espais. Art i Multiculturalitat, Casino Liberal Ayto. Algemesí, Valencia (2010).Café Litteraire Fadae el Wahda Bd la Résistance,Hassaniall, Mohamedia(2012), I Bienal Casablanca (2012).  
**CONFERENCIA:** El proyecto colectivo "A diez manos", Casa Cultura Sueca, Valencia (2010).
- 36 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL POR SELECCIÓN. 2010. PASAJES VELADOS. LUGAR: SALA RAMÓN DE SOTO, ALFAZ DEL PÍ, Alicante.  
**Nombre de la exposición:** PASAJES VELADOS  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/04/2010  
**Título de la publicación:** PASAJES VELADOS. Serie "Entre lo corpóreo y lo sublime". La exposición PASAJES VELADOS es un proyecto artístico donde muestro los resultados obtenidos de la experimentación teórico-práctica llevada a cabo desde el año 2008 de mi línea de investigación "La materialización de las pulsiones en la creación artística" en el grupo de investigación consolidado FIDEX del Departamento de Arte de la UMH. Mediante diversos materiales, técnicas y procesos, hemos pretendido analizar las distintas formas de manifestación de las tensiones somáticas. Así, investigando

y analizando las tecnologías para la creación y materialización artística, hemos creado y construido diferentes obras escultóricas a partir de los resultados de la investigación teórica. Ello se ha producido en la encrucijada de un estudio sobre el cuerpo como sede de experimentación donde actúan ámbitos como lo social, lo político, lo cultural, lo científico, lo médico, etc. que regulan tanto las experiencias íntimas e individuales como las colectivas. Para ello se ha partido del análisis de las estructuras generadoras de las identidades sociales profundizando en los mecanismos del trinomio sexo-genero-sexualidad, así como en sus correlaciones estancas preestablecidas, para aplicarlas no sólo a la producción teórica sino también en la investigación artística. Las piezas resultado de la investigación y recogidas en la exposición/aportación muestran los postulados principales que centran mi investigación artística actual, en las que se muestra una visión muy particular de la corporalización del placer sexual en la mujer. En ese sentido son una materialización de la interacción de los impulsos de la vida y la muerte, de Eros y Thánatos

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva internacional. COMISARIA: SANTAMARÍA BLASCO, Lourdes. De la exposición individual se genera una publicación con ISBN: 978-84-613-8612-3 donde además de catalogarse la producción artística que se muestra, la comisaria Lourdes Santamaría, desarrolla un exhausto análisis de la muestra en el texto “Llegó con tres heridas: La de la vida, la del amor, la de la muerte”. La distribución de la publicación se realizó a través de la propia Fundación a diferentes espacios de difusión de libros artísticos y entidades culturales de la Comunidad Valenciana así como a través de su página web, [www.fundacionfrax.org](http://www.fundacionfrax.org), donde hace difusión de sus actividades culturales como instrumento de transmisión cultural tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos, en el canal autonómico de televisión valenciana Punt2, en su espacio cultural <L’agenda>, así como en plataformas digitales usados con fines promocionales de este evento artístico. La Fundación Cultural Frax de la Comunidad Valenciana es una Fundación privada de carácter cultural que tiene como objeto el fomento de la Cultura, las Artes y las Ciencias en todas sus manifestaciones, recibiendo, aglutinando y dando a conocer las tendencias artísticas y la creación cultural como base del conocimiento y reconocimiento de la Fundación y su mecenazgo cultural y económico. Inaugurado en 2009, es un espacio expositivo de primer orden y de repercusión es internacional. Pertenece a la Red de Salas, Museos y Galerías de arte del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, creada para dar a conocer y difundir en la mayor parte de las localidades las creaciones artísticas modernas y contemporáneas. En ella, han expuesto artistas de reconocido prestigio como Ramón de Soto, Rafa Caldach, Carola Bürgi, Christian Bonnefoi, Deva Sand o Javier Chapa, Natividad Navalón, Teresa Cháfer, Moisés Gil et altri. También hay lugar para artistas españoles y artistas locales, promocionados dentro del ciclo de la Excelentísima Diputación de Alicante y dentro de la Red del CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. JURADO SELECCIONADOR: En cuanto a su proyección, indicar que el espacio mantiene una enorme influencia en el panorama artístico español, acogiendo a numerosos artistas de corte internacional a través de convocatoria competitiva por medio de comité científico compuesto por expertos: Matías Pérez Such (Director Fundación), Ramón de Soto (escultor y catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia), Concepción Gómez Ocaña (Secretaria autonómica de Cultura y Política Lingüística, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte), D. Sebastià García i Mut (Diputado Provincial), María José Argudo Poyatos ( Abogada en la Diputación de Alicante). Participan también patronos de la Fundación como Felipe Garín LLombart (Historiador y crítico arte), Pere Joan Devesa Martínez (arquitecto), Mariano López García ( Director de la Revista Viajar), Vicente Escrig Peris (Director de la Casa de Cultura de l’Alfàs del Pi ), entre otros. Como antecedentes de la aportación está el espacio de documentación abierto en la red ([proyectocuerdas.blogspot.com](http://proyectocuerdas.blogspot.com)), actualmente migrado a la plataforma de blogging científico Hypotheses ([proyectocuerdas.hypotheses.org](http://proyectocuerdas.hypotheses.org)) a petición de la Universidad Nacional a Distancia UNED. Este espacio virtual es fruto del proyecto de investigación “CUERDAS. Centro on-line para Usos de Estudios y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al binomio Sexo-género” (2009-2011), financiado a través de la convocatoria competitiva Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico Bancaja 2008, en el que fui la investigadora principal. En este espacio on-line se realiza también la difusión de los resultados prácticos que conforman las múltiples exposiciones y publicaciones que se generan a través del Grupo de inv...

**37 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA. SALA EXPOSICIONES COLL ALAS GANDÍA

**Nombre de la exposición:** III CERTAMEN COLL ALAS D’ARTS PLÁSTIQUES

**Ciudad de celebración:** VALENCIA,



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 2010**Título de la publicación:** III CERTAMEN COLL ALAS D'ARTS PLÁSTIQUES

- 38 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. SALA UNIVERSITAT DE LA UMH. 2009. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo. **JURADO:** Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep Pérez. **CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN:** en el que participo con obras serie "Entre lo corpóreo y lo sublime" y el texto La materialización de las pulsiones en la creación artística.
- Nombre de la exposición:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades
- Fecha de inicio:** 05/02/2009
- Título de la publicación:** Figuras del exceso políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades .
- Otros:** DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES: las piezas de la exposición participan en la exposición Heréticas # Bizarras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcabons y Les rotes. Palau Altea. Alicante. Con catálogo HerÉTIC@S # biZARR@s: Misterios de la Carne y el Deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6 y reseña en la revista internacional de arte ART NOTES; Nº 29, así como en la muestra "Y el verbo se hizo arte" (2010) Antiguo Claustro de la Plaza del Convento, Denia (Alicante) en el Foro Cultural y del libro de la Marina Alta.
- 39 Descripción:** COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO
- Nombre de la exposición:** MIRADAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE LA ESCULTURA, HOTEL MONTÍBOLI VILA JOIOSA, ALICANTE.
- Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN
- Fecha de inicio:** 09/12/2008
- 40 Descripción:** EXHIBICIÓN INDIVIDUAL. 2007. SALA EXPOSICIONES CASA DE LA DONA, MISLATA, VALENCIA.
- Nombre de la exposición:** ESBOZOS DEL SILENCIO
- Catálogo:** Si
- Comisario:** Si
- Fecha de inicio:** 25/05/2007
- Título de la publicación:** ESBOZOS DEL SILENCIO. La exposición ESBOZOS DEL SILENCIO es un proyecto artístico que surge a partir de una investigación formal en la que, además de seguir empleando el hierro como materia principal con el cual dar forma a mis pensamientos y emociones más profundas, dicha labor ha ido desarrollándose hacia nuevas formas de expresión, incorporando en las piezas de esta muestra nuevos elementos matéricos como la piedra, la cera, pero sin omitir en las piezas el componente principal de mi trabajo, el metal. En dicha muestra se recogen un par de trabajos de la serie artística "Lugares de ensoñación", pero fundamentalmente se centra en la nueva serie "Cada piedra una historia que contar", en la que se introduce la piedra como elemento expresivo. La citada muestra es fruto de la profundización en el carácter procesual de los materiales y de las distintas técnicas que empleamos en la realización de la escultura así como de su capacidad poética y expresiva. Ambas series artísticas tienen en común que son fruto de una exploración lúdica basada en la experimentación de las cualidades expresivas de la materia y de los procesos técnicos llevados a cabo en la creación, en los que articulamos un discurso mediante la elaboración de objetos tangibles, productos del intercambio entre el pensamiento y la acción.
- Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva nacional. COMISARIA: FRESNEDA SEGURA, M<sup>a</sup> Ángeles. La exposición individual Esbozos del Silencio tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Dona en Mislata, tras ser seleccionado el proyecto artístico en pública convocatoria por un jurado especializado en arte. Con motivo de la misma, el Ayuntamiento de Mislata editó una publicación homónima con D L: A-404-2007 donde además de catalogarse la producción artística, se desarrolla un exhausto análisis de la obra instalada a cargo de la comisaria en el texto "Dicotomías. El discurso enfrentado". La distribución de la publicación se realizó a través de la propia institución a diferentes espacios de difusión de libros artísticos y entidades culturales de

la Comunidad Valenciana. La exposición tuvo una repercusión en diferentes medios de comunicación autonómicos y locales. El espacio expositivo Casa de la Dona es una entidad municipal adscrita a la Concejalía Cultura Ayuntamiento Mislata que tiene como objetivo fundamental promover las condiciones para que la igualdad entre mujeres y hombres sea real y efectiva, haciendo posible la participación y presencia de las mujeres en la vida política, cultural y social y superando cualquier discriminación laboral, cultural, económica o social. Entre las acciones tiene ofertar un mínimo de actividades dirigidas al colectivo de mujeres. Entre estas actividades culturales destaca la de realizar exposiciones de arte (fotografía, escultura, pintura etc.) que se soliciten a través de convocatoria competitiva. JURADO SELECCIONADOR: personalidades especializadas en arte, Miquel Navarro (escultor), J. A. Blasco Carrascosa (Historiador y crítico de arte), entre otros. En relación con esta aportación, al año siguiente realizamos la siguiente exposición relacionadas con la misma línea de investigación plástica: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL: "Escenas del Habitar", fruto de la Mención de Honor concedida a uno de mis trabajos "Espacios guarecido IV" presentados en el XXII Certamen de Pintura Vila de Puzol perteneciente a la serie "Espacios guarecido". Así, se me invita a realizar una muestra artística de mi trabajo en la Sala de Exposiciones de la Casa la Cultura de Puzol, Valencia del 4 al 20 de abril de 2008. En esta muestra partimos de la metáfora de la morada como voz y forma del propio sujeto, como espacio/escena de acontecimientos, recuerdos, reflexiones, experiencias, conformando una realidad tejida de momentos ocultos y palpables. En la muestra cohabitaron obras de las series artísticas "Cada piedra una historia que contar", "Lugares de ensoñación" y "Espacios Guarecidos." \_ INDICIOS DE CALIDAD: Selección mediante jurado especializado en arte: Rafael Prats (critico arte), Willy Ramos (artista pintor y profesor Bellas Artes), Herminio Trigo (artista pintor y profesor Bellas Artes) \_ COMISARIA: Lourdes Santamaría APORTACIÓN DE SEXENIO ANECA CNEAI EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 41 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN SALA EXPOSICIONES AYTO OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN  
**Nombre de la exposición:** IX CERTAMEN ESCULTURA OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 03/04/2007  
**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA MUESTRA  
**Título de la publicación:** IX CERTAMEN ESCULTURA OROPESA DEL MAR, CASTELLÓN
- 42 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA SALA EXPOSICIONES CA VILA, AYTO LIRIA, VALENCIA  
**Nombre de la exposición:** I CERTAMEN DE ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA  
**Catálogo:** Si **Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 01/12/2006  
**Título de la publicación:** I CERTAMEN DE ESCULTURA SILVESTRE DE EDETA
- 43 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA CASA CULTURA CHIVA, VALENCIA  
**Nombre de la exposición:** PREMIOS GALARSA DE ESCULTURA  
**Fecha de inicio:** 01/09/2006
- 44 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL, UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA  
**Nombre de la exposición:** PRIMER CERTAMEN ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA  
**Ciudad de celebración:** HUELVA,  
**Fecha de inicio:** 07/07/2006  
**Título de la publicación:** PRIMER CERTAMEN ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ANDALUCIA
- 45 Descripción:** EVENTO ARTISTICO INDIVIDUAL ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. ARTISTA SELECCIONADA 2006, PARQUE VALLE DE LOS SUEÑOS, PUEBLA DE LA SIERRA, MADRID. I BIENAL ESCULTURA VALLE DE LOS SUEÑOS. ARTISTA SELECCIONADA por un jurado para la participación en dicho certamen artístico con una obra de autoría ÚNICA, la escultura en metal "Ante la

Duda". Se trata de la primera vez que se celebra el evento ideado por el artista Federico Eguía que ha logrado que en este espacio cultural se reúnan hasta 80 obras de más de 40 escultores con las siete ediciones de este certamen artístico. El arte y la naturaleza asocian y su fusión ha consagrado la armonía en el Valle de los Sueños, una iniciativa que ha sacado el arte de las grandes ciudades y de los museos o galerías tradicionales para llevarlo a un entorno con extraordinarios valores naturales y paisajísticos.

**Nombre de la exposición:** I BIENAL ESCULTURA VALLE DE LOS SUEÑOS. ARTISTA SELECCIONADA

**Fecha de inicio:** 02/06/2006

**Otros:** INDICIOS DE CALIDAD: Situado en la localidad Puebla de la Sierra (Madrid), es espacio Natura 2000, declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco. Además de las obras que salpican este paisaje natural, en el "Valle de los Sueños" se localiza también el Museo de Dibujo y Obra Gráfica, expone obras de Picasso, Chillida, Antonio López, Tapies o Barceló. La escultura de la serie artística "Lugares de Ensoñación", es fruto de la investigación llevada a cabo en el subproyecto "Posibilidades plástico-expresivas del Metal en respuesta a distintos procesos técnicos aplicados al mismo" que realice como investigadora del I+D Nuevos Procedimientos Escultóricos (BHA2002-04512-C04-01), financiado por el Ministerio de Educación y Cultura en convocatoria competitiva (2002-2003). OBRA EN ESPACIO PÚBLICO; Parque Valle de los Sueños, Madrid. REPERCUSION DEL PROYECTO en otras exposiciones; Muestra Individual "De Soledades, vacios y otros olvidos", Sala la Muralla, Casal Jaume I Gandía, Valencia, 2006.

**46 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA NACIONAL. PARANINFO UNIVERSIDAD ZARAGOZA

**Nombre de la exposición:** CERTAMEN ARTES PLASTICAS UNIVERSIDAD ZARAGOZA

**Fecha de inicio:** 01/06/2005

**47 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO RELEVANCIA AUTONOMICA. GALERIA TOSSAL, VALENCIA

**Nombre de la exposición:** PREMIOS SENYERA DE PINTURA Y ESCULTURA 2005

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 01/04/2005

**Premio:** PROPUESTA ARTISTICA SELECCIONADA PARA MUESTRA

**48 Descripción:** COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO

**Nombre de la exposición:** ESPAI BALUART, CENTRO HISTÓRICO VILA JOIOSA, ALICANTE

**Fecha de inicio:** 01/03/2004

**49 Descripción:** COMISARIADO PROYECTO ARTISTICO

**Nombre de la exposición:** CUARTO ENCUENTRO JÓVENES ARTISTAS, PLAZA SAN NICOLÁS, ALICANTE

**Fecha de inicio:** 01/03/2003

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; LOURDES SANTAMARIA BLASCO. Anatomía de las máscaras de Nancy Grossman. El cuero como material escultórico. Tercio Creciente. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural. 15, UNIVERSIDAD JAÉN, 2019. Disponible en Internet en: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/index>>. ISSN 2340-9096  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** La aportación es fruto de una investigación conjunta entre las dos autoras sobre la obra de la artista Nancy Grossman cuya trayectoria creativa se basó en el empleo del cuero como indagación artística y psicoanalítica de las ataduras emocionales y las prohibiciones sociales. INDICIOS DE CALIDAD \_\_\_\_ REVISTA INDEXADA en directorios y bases de datos: EMERGING SOURCES CITATION INDEX;MIAR;LATINDEX;CIRC;DOAJ;DIALNET; Evaluada en : SHERPA/ROMEO;ERIHPLUS;DE GRUYTER, LATINDEX. MIAR: 7,4.  
**Publicación relevante:** Si
- 2** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; CHAFFIK EZZOUGUARI; XUSSA CATALA; NATIVIDAD NAVALÓN; TERESA CHAFER. ŒUVRE À 10 MAINS, ACTE II. Magazine du ART MAROC. pp. 70 - 77. (Marruecos): Magazine du ART MAROC, 2010. ISSN 1114-999X  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Resultados relevantes:** El artículo recoge los resultados del proyecto artístico realizado en el Centre D'art Contemporain D'Ifrity, A DIX MAINS para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato (6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos  
**Publicación relevante:** Si
- 3** Una aproximación a la simbología y expresión del color en la escultura valenciana contemporánea: Cinco casos particulares. VALENCIA(España): UNIVERSIDAD POLITÉCNICA VALENCIA, 2006. ISBN 84-689-8747-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Resultados relevantes:** Publicación en la que pretendimos dar a conocer la relevancia que tiene el color como elemento expresivo en el campo artístico de la escultura a través de cinco casos de estudio. Habitualmente, se ha venido tratando el tema del color como un componente esencial de la práctica pictórica. Sin embargo, el ámbito escultórico también recurre al empleo del color como concepto de soluciones de naturaleza profunda y compleja, y no únicamente como mero elemento de decoro o protección, sino como un material más a tener en cuenta dentro del proceso creativo. A través de este estudio realizado, pretendimos dar a conocer cómo puede hacerse, y de hecho se ha efectuado desde los inicios del arte, un uso del color como recurso de la expresión sensible de las ideas o del pensamiento en la experiencia escultórica. En nuestra disertación, nos centramos en el análisis de las obras de cinco de los artistas valencianos contemporáneos que mayor interés nos ha despertado para tales propósitos. Éste será el caso de Ricardo Cotanda, Ramón de Soto, Maribel Doménech, Natividad Navalón y Gerardo Sigler. Demostramos que, todos ellos en su momento, utilizaron el color en sus creaciones, además de

como efecto cromático, como medio de transmisión de los hechos básicos de su experiencia humana, expresando a través de éste los diferentes estados anímicos del ser.

**Publicación relevante:** Si

- 4** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTÍNEZ G DE ALBACETE. Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano (BOGARRA, Proyecto plástico de intervención urbana 2018). ARTE Y CIUDAD: REVISTA DE INVESTIGACIÓN. 17-18, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.ucm.es/arteyciudad/>>. ISSN 2254-2930

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** MIAR

**Índice de impacto:** 9,1

- 5** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Categorización del moldeado y vaciado artístico. El desvanecimiento del arte infame a partir del proceso creativo de Auguste Rodin. TSANTSA, revista de investigaciones artísticas. 5, Universidad de Cuenca - Ecuador, 2017. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/index>>. ISSN 1390-8448

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** INDICIOS DE CALIDAD: La Revista Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas cumple con los criterios que debe reunir un medio de difusión de la investigación especificados en el APÉNDICE I de las convocatorias ANECA de evaluación de tramos de investigación. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas está indizada en: Catálogo Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), DOAJ. Directory of Open Access Journals, REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Science Library Index, SCIARY. Worldwide Scientific and Education Library, Genamics JournalSeek, EZB. Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Regensburg Universität), ZB Med. Leibniz Information Centre for life sciences, UBL. Universitäts Bibliothek Leipzig, Hsh. Hochschule Hannover. University of applied sciences and arts, UHH. Elektronische zeitschriftenbibliothek Universität Hamburg, OCLC. WorldCat, JournalTOCs. Heriot-Watt University Edinburgh, TIB. Leibniz Information Centre for Science and Technology. University Library, OPACplus/BSB-Katalog - Bayerische Staatsbibliothek, OAJI. Open Academic Journals Index. MIAR: 3,8

- 6** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Creación anormal para la supervivencia. ASRI: ARTE Y SOCIEDAD. 11, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 2016. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net/1/index.html>>. ISSN 2174-7563

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** La aportación es fruto de una investigación conjunta entre las dos autoras sobre la creación artística y concretamente sobre aquello que sitúa en un mismo nivel tanto a seres catalogados como 'normales' (artistas) como aquellos que la sociedad denomina como 'anormales' (enfermos mentales, delincuentes, médiums, seres extravagantes, artistas, etc.), pues por un momento, el momento de la creación, todos habitan el mismo espacio. Vemos que lo que distingue a unos de otros es la intención del propio acto: unos saben que están creando arte, los otros pretenden plasmar su malestar, exorcizar su obsesión, generar cierto orden en su mundo creado, a través de sus artefactos. La sociedad quiere seres normales que acaten las normas pre-establecidas. Pero la motivación de ambos es la misma: la necesidad biológica o la voluntad explícita de expresar, de comunicar los contenidos interiorizados. Y así, en la investigación, se ha realizado un acercamiento a la creación anormal como medio, a partir de su contexto histórico, su relación con el arte, la comparación de la creación 'normal-anormal', de diferentes documentos y de diferentes fuentes, con el fin objetivo

de mostrar aquellos lugares comunes de la creación. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista cumple con criterios para evaluación tramos de investigación. Revista indexada en directorios y bases de datos: DICE, LATINDEX, RESH, Dialnet, RECOLECTA, DOAJ-Journals, REBIUN. MIAR: 3,9 APORTACIÓN DE SEXENIO PRESENTADA EN CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 7** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Iconografías de la histeria # Representaciones de género y cuerpos histéricos en las fotografías de Paul Richer y en las celdas del deseo de Louise Bourgeois. BELLAS ARTES. REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS, ESTÉTICA, DISEÑO E IMAGEN. 13, Universidad La Laguna, 2016. Disponible en Internet en: <<https://www.ull.es/revistas/index.php/artes/article/view/480>>. ISSN 1695-761X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** INDICIOS DE CALIDAD: Para su aceptación el artículo ha sido evaluado en primer lugar por el comité editorial de la revista, para a continuación someterse a un proceso de REVISIÓN CIEGA POR PARES que ha obtenido el visto bueno de ambos evaluadores. La Revista "Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen" cumple con la práctica totalidad del índice LATINDEX, Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <http://www.latindex.unam.mx/latindex/ficha?folio=14233>. Así mismo está incluida en el Índice de calidad DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC): <http://epuc.cchs.csic.es/dice/revista.php?rev=1695-761X> y en la Base de Datos ISOC, CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES del CINDOC (Centro de Información y Documentación Científica) del CSIC: [http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?jsessionid=34931763C6D3BFB36AB1E7213849B702?id=2107&bd=ISOC&tabla=revi\\_\\_\\_\\_\\_ICDS=3.7\(2017\)\\_\\_\\_\\_\\_CIRC=GRUPOB\(2012\)APORTACIONDESEXENIOPRESENTADENLA CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE](http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html?jsessionid=34931763C6D3BFB36AB1E7213849B702?id=2107&bd=ISOC&tabla=revi_____ICDS=3.7(2017)_____CIRC=GRUPOB(2012)APORTACIONDESEXENIOPRESENTADENLA CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE).

- 8** Reflexiones acerca de las posibilidades plástico-expresivas de la materia en la escultura del siglo XX. Orígenes.TSANTSA. Revista de Investigaciones Artísticas.3, UNIVERSIDAD DE CUENCA-ECUADOR, 2016. Disponible en Internet en: <<http://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/979>>. ISSN 1390-8448

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** La aportación es fruto de una investigación personal acerca de las posibilidades plásticas y expresivas de los distintos materiales aparecidos e incorporados a la práctica artística. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas cumple con los criterios que debe reunir un medio de difusión de la investigación especificados en el APÉNDICE I de las convocatorias ANECA de evaluación de tramos de investigación. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas está indizada en: Catálogo Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), DOAJ. Directory of Open Access Journals, REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico, MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Science Library Index, SCIARY. Worldwide Scientific and Education Library, Genamics JournalSeek, EZB. Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Regensburg Universität), ZB Med. Leibniz Information Centre for life sciences, UBL. Universitäts Bibliothek Leipzig, Hsh. Hochschule Hannover. University of applied sciences and arts, UHH. Elektronische zeitschriftenbibliothek Universität Hamburg, OCLC. WorldCat, JournalTOCs. Heriot-Watt University Edinburgh, TIB. Leibniz Information Centre for Science and Technology. University Library, OPACplus/BSB-Katalog - Bayerische Staatsbibliothek, OAJI. Open Academic Journals Index. MIAR: 3,8 APORTACIÓN DE SEXENIO ANECA EVALUADO POSITIVAMENTE

- 9** El color en la escultura contemporánea: la poética del color por mediación del empleo de pátinas: Ramón de Soto. ASRI. Arte y Sociedad. Revista de investigación. 1, Universidad de Málaga, 2012. Disponible en Internet en: <<http://asri.eumed.net>>. ISSN 2174-7563

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



**Nº total de autores: 1**

**Resultados relevantes:** La aportación es fruto de mi investigación sobre el color como elemento expresivo en el campo artístico de la escultura, usando la producción artística del escultor de relevancia internacional Ramón de Soto a modo de caso de estudio. INDICIOS DE CALIDAD: La Revista cumple con criterios para evaluación tramos de investigación. Revista indexada en directorios y bases de datos: DICE, LATINDEX, RESH, Dialnet, RECOLECTA, DOAJ-Journals, REBIUN. MIAR: 3,8 APORTACIÓN DE SEXENIO PRESENTADA EN LA CONVOCATORIA CNEAI, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 10** El simbolismo como forma de conocimiento en arte. Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 255 - 264. ALICANTE(España): Universidad Miguel Hernández, 2006. ISBN 978-84-95614-76-6

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** revista Lars cultura y ciudad. Nº 12 . ISSN: 1699-8448

**Reseñas en revistas:** 1

- 11** OUVRE A DIX MAINS I. MAROC PREMIUM. (Marruecos): MAGAZINE DU ARTS, 2010. ISBN 978-99-548-7872-9

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

**Tipo de soporte:** Revista

**Resultados relevantes:** El artículo recoge los resultados del proyecto artístico realizado en el Centre D'art Contemporain D'Ifitry, A DIX MAINS para la realización de una obra de autoría compartida, así como la nueva serie artística que realizamos en dicho centro artístico.

- 12** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE. A TRES BANDAS. Narración coral entre perímetros oportunamente dispares. Lapsus Calami. 1, Universidade de Vigo, 2020. ISBN 978-84-8158-8729

**Colección:** ERROR ES BIEN

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

- 13** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; DAVID VILA; IMMA MENGUAL. Lo invisible del agua: artivismo para la comunicación social. TÒXICS [IN] VISIBLES. UNIVERSITAT VALENCIA, 2020. ISBN 978-84-9133-288-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 4

- 14** NAVEGANTES. ON/OF INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS EN EL ESPACIO PUBLICO, LA HABANA, CUBA. EDICIONES CÚPULAS, 2020. ISBN 978-959-7206-46-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 15** Dialogo de la materia. 4PIELES.LAS SUPERFÍCIES DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2019. ISBN 978-84-09-09345-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 16** Entre lo corpóreo y lo sublime. PLURI-IDENTITATS. I BIENAL DE ARTES VISUALES 2019. MUSEO UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2019. ISBN 978-84-949923-1-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 17** Viaje a Venus: Un ensayo sobre la materialización del placer sexual femenino en la escultura contemporánea. Atlas técnico-conceptual del grupo de investigación FIDEX. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ, 2018. Disponible en Internet en: <<http://innovacionumh.es/editorial/Atlas%20Tecnico%20FIDEX.pdf>>. ISBN 978-84-16024-71-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** : La presente aportación se centra en el trabajo colaborativo de las individualidades que conforman los componentes del grupo de investigación de la UMH grupo FIDEX por medio de líneas de trabajo e investigación en la obra personal de los integrantes del grupo, es decir, en el proceso creativo del colectivo en los últimos años. . INDICIOS DE CALIDAD: Proyecto de investigación financiado por la UMH, forma parte del Plan de Innovación para Divulgación de la Investigación y la Comunicación UMH (InDiCo2017). Vicerrectorado Investigación e Innovación. La publicación se enmarca en la categoría de libros de textos originales en los que se reflejan resultados de investigación, considerados JCR Nivel A en el EAITT-UMH. Doble revisión del manuscrito por comité editorial, así como dictámenes favorables de dos revisores Doctores, tanto internos como externos a la UMH, siendo investigadores doctores del mismo área de conocimiento y expertos en la materia. La publicación se encuentra disponible en diferentes plataformas digitales tales como e-buc.com (Librería electrónica universitaria); editorial.edu.umh.es; books.google.com; scholar.google.com; innovacionumh.es; todostuslibros.com; facebook.com; twitter.com. Se ofrece además, la posibilidad de descarga directa desde Google Play, iTunesU y en issuu.com APORTACIÓN EVALUADA POSITIVAMENTE SEXENIO AVAP PRESENTADA POR DOS AUTORES.

- 18** ENTRE LO PROFANO Y LO SAGRADO. UN VIAJE POR LA MEMORIA. HISTORIAS DE PALACIO... PARA SER CONTADAS DESPACIO. PASSIONPORLOSLIBROS, 2017. ISBN 978-84-17068-70-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 19** Esbozos sobre la materialización de la idea a través del valor expresivo del material: recursos y ámbitos artísticos de experimentación. Métodos. 4 Paradigmas de la investigación en la escultura contemporánea. AYUNTAMIENTO DENIA, 2017. ISBN 978-84-944506-2-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 20** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Las distopías panópticas de Foucault y Orwell. La omnipresencia de la imagen. Estudios interdisciplinarios de la cultura visual. Global Knowledge Academics, GKA VISUAL, 2017. Disponible en Internet en: <<https://gkacademics.com/es/book/la-omnipresencia-de-la-imagen-estudios-interdisciplinarios-de-la-cultura-visual/>>. ISBN 978-84-15665-18-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** INDICIOS DE CALIDAD: \_ La presente colección es una publicación de artículos académicos, organizados por temáticas y comprometidos con la innovación y el avance en el campo de la investigación. Se trata de un libro multidisciplinar que pretende combinar la rigurosidad de la investigación académica con la divulgación de los conocimientos, en donde todos los textos publicados están redactados en riguroso formato académico y tratan temas relevantes para sus comunidades. Cada capítulo ha sido primeramente revisado y validado a través de un editor invitado externo a través de selección temática específica y adecuada a temas de especial interés para la editorial. A su vez el trabajo ha sido evaluado por pares ciegos (dos revisores doctores de la misma área de conocimiento, con opción de un tercer revisor en caso de discrepancias) El contenido del libro es de acceso abierto por decisión de la editora Dra. Ana Beriain Bañares a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <https://gkacademics.com/es/book/la-omnipresencia-de-la-imagen-estudios-interdisciplinarios-de-la-cultura-visual/>. También se encuentra recogido en la base de datos <https://es.calameo.com/books/005098249499ef9a53d80> <https://es.scribd.com/document/410063867/La-omnipresencia-de-la-imagen-pdf> El capítulo de libro presentado fue seleccionado por un CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado WILMA ARELLANO TOLEDO INFOTEC-CONACYT, Mexico DF, DR. IGNACIO BLANCO ALFONSO Universidad San Pablo CEU DR. FRANCISCO CABEZUELO LORENZO Universidad de Valladolid, DR. DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ Universidad Complutense de Madrid, DR. JOSÉ CARLOS DEL AMA Central State Connecticut University, USA DR. SERGIO FERREIRA DO AMARAL Universidad de Campinas (UNICAMP), Brazil DR. ISMAEL LÓPEZ MEDEL Central State Connecticut University, USA DR. JUAN LUIS MANFREDI SÁNCHEZ Universidad de Castilla La Mancha, DR. MANUEL PINTO TEIXEIRA Universidade Lusófona de Lisboa, Portugal DR. ASTRID SCAPERROTTA Università Vita-Salute San Raffaele, Milán, Italy DR. MÓNICA VIÑARÁS ABAD Universidad San Pablo CEU, DR. HIPÓLITO VIVAR ZURITA Universidad Complutense de Madrid.

- 21** OROGRAFÍAS DEL DESEO.OBJETO-CUERPO. Passioporloslibros, 2017. ISBN 978-84-17068-55-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 22** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. Procesos anormales como medio de creación inconsciente. RIZOMATRANS: Ser cambio educativo/Las sociedades necesitan una ciudadanía global. EDICIONS FLORIDA UNIVERSIDAD, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.floridauniversitaria.es/es-ES/Documents/Rizomatrans-2017-web.pdf>>. ISBN 978-84-939057-8-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Acercamiento al hecho creativo anormal [fuera de norma] como forma de creación inducida en un ejercicio de apropiación de los recursos expresivos en pro del mensaje inconsciente. En la investigación, pretendemos conmutar las funciones de los hemisferios priorizando el uso del creativo (hemisferio derecho) dejando al hemisferio izquierdo en stand-by, latente; hemisferio que nos dicta las normas, nos dice qué está bien y qué está mal, qué somos y qué no somos, qué podemos y qué no podemos hacer. Y entramos en un estado paralelo de conciencia parecido al conseguido mediante la meditación, al ayuno, las drogas o el alcohol. Cuando lo conseguimos, nos sentimos uno con nuestro proyecto creativo, aunque sean momentáneamente. Planteamos propiciar la expresión espontánea sin que medie premeditación, pensamiento ni la razón. Es lo que nos cuestionamos para conseguir llegar a una forma de creación que nos acerque a un método. \_\_\_\_\_**INDICIOS DE CALIDAD:** \_ El capítulo de libro presentado fue seleccionado por un CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por Paqual, Florent, Université Paris-Sorbonne; Torregrosa Laborie, Apolline. Université Paris-Sorbonne, París; Botella Nicolás, Ana, Universitat València; Buciega, Almudena Florida Universitària, Valencia; Campos, Carmen Florida Universitària; Huerta, Ricard, Universitat València, entre otros. La editorial de FLORIDA Universitaria tiene difusión y venta de sus publicaciones a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <https://www.floridauniversitaria.es/es-ES/Documents/Rizomatrans-2017-web.pdf> También se encuentra alojado en la plataforma [https://www.todostuslibros.com/libros/rizomatrans\\_978-84-939057-8-1](https://www.todostuslibros.com/libros/rizomatrans_978-84-939057-8-1) y en <https://issuu.com/floridauniversitaria/docs/rizomatrans>

- 23** Entre chispas, chapas y demás chatarra. Un espacio para la reflexión, la materialización y la escenificación de lo inconcreto. ESPACIO DE ANALOGÍAS. UNA HISTORIA DE CUATRO REALIDADES. PASIONPORLOSLIBROS, 2016. ISBN 978-84-16846-84-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 24** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; LOURDES SANTAMARÍA BLASCO. " Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. Colección Biblioteca de Ciencias y Artes.Universidad de Málaga, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/26/index.htm>>. ISBN 978-84-16036-42-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** **INDICIOS DE CALIDAD:** Capítulo de libro fue seleccionado por CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL formado por Laura Vázquez Hutnik (Universidad Buenos Aires, Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad Valladolid), Antonio Bautista Dirán (Universidad Sevilla). Este trabajo científico ha sido financiado por el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Republica de Ecuador. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT. Disponible en el portal bibliográfico Dialnet, especializado en literatura científica en español; <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=558045>. La editorial de la Universidad de Málaga tiene difusión y venta de sus publicaciones a través de una red de la distribución nacional e internacional digital <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/26/index.htm>. Se encuentra recogido en la base de datos [http://www.academia.edu/7776164/Cultura\\_y\\_T%C3%A1cticas\\_Est%C3%A9ticas\\_Jos](http://www.academia.edu/7776164/Cultura_y_T%C3%A1cticas_Est%C3%A9ticas_Jos)

%C3%A9\_Luis\_Crespo\_Fajardo\_ed. , alojado en la plataforma <https://proyectocuerdas.hypotheses.org/1725>.  
 APORTACIÓN DE SEXENIO CNEAI EVALUADO POSITIVAMENTE.

- 25** Sobre el lenguaje escultórico: del simbolismo a la materialización. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. FUNDACION LA POSTA, 2014. ISBN 978-84-617-2865-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** EL ABRAZO. Art Públic a Aldaya. pp. 58 - 65. AYUNTAMIENTO ALDAYA, 2006. ISBN 84-690-2268-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística  
**Resultados relevantes:** Publicación que recoge el desarrollo de la Escultura Pública en el municipio Valenciano de Aldaya en las últimas décadas. Una escultura pública que implica una estrecha relación de acercamiento con el espectador y, erigiéndose estas como hitos tridimensionales en la localidad. Artistas como A. Alfaro, T. Cháfer, S Miralles, Mustafa Ali, Kiyoto Ota, entre otros. Dicha publicación cuenta con textos en español, valenciano e inglés.
- 27** M<sup>a</sup> JOSE ZANÓN CUENCA; JUAN FCO MARTINEZ G DE ALBACETE; IMMA MENGUAL. ANATOMÍA D'UN LLOC. ANATOMÍA D'UN LLOC. ALICANTE(España): AYUNTAMIENTO ALCOY, 2021. ISBN 978-84-09-27079-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Nº total de autores:** 3
- 28** M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; ELIA TORRECILLA. Espaciamento. DIALOGOS CON EL ESPACIO. (España): FUNDACIÓN BALEARIA, 2020. ISBN 978-84-09-17082-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 29** Gabinete de curiosidades. THE COLLECTOR. MARINGA ESTUDIO, 2020. ISBN 978-84-120729-1-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 30** PAYSAGES DU MÉMOIRE. PAYSAGES DU MÉMOIRE. Centre D'Art Contemporain ESSAOUIRA, 2019. ISBN 978-84-09-17632-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 31** RITO. CONFLUENCIAS. Investigación plástica del arte como reflejo social. Instituto G GERMANI, 2019. ISBN 978-84-09-17082-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 32** M<sup>a</sup> JOSE ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; IMMA MENGUAL. Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico. Arquiesculturas de la ensoñación. Relatos y contrarrelatos del espacio escultórico. Pasionporloslibros, 2019. ISBN 978-84-17068-61-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 33** CRECER JUGANDO. Los juegos de Mar. Fundación Balearia, 2018. ISBN 978-84-09-04185-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 34** M<sup>a</sup> JOSE ZANÓN CUENCA. Entre lo corpóreo y lo sublime. PASAJES VELADOS. FUNDACIÓN FRAX, 2010. ISBN 978-84-613-8612-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de obra artística

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Códigos QR como recurso docente para el uso de las infraestructuras mecánicas de los talleres de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Altea  
**Nombre del congreso:** XX Conferencia Científica Internacional sobre Arte y Cultura, ISA, Cuba  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** LA HABANA, Cuba  
**Fecha de celebración:** 2021  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO SUPERIOR EN ARTES ISA  
**Ciudad entidad organizadora:** LA HABANA, Cuba  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE.
- 2** **Título del trabajo:** El yeso como potencial plástico y expresivo en la obra de De Albacete  
**Nombre del congreso:** XII Congreso Internacional CSO'2021 Criadores Sobre otras Obras  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** LISBOA, Portugal  
**Fecha de celebración:** 2021  
**Entidad organizadora:** Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA.
- 3** **Título del trabajo:** Patrimonio cultural, desafíos para su gestión integral desde la educación superior  
**Nombre del congreso:** X Convención Científica Internacional "Universidad Integrada e Innovadora" CIUM '2021  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** MATANZAS, Cuba  
**Fecha de celebración:** 2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Matanzas, Ministerio de Educación Superior, Cuba.  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTÍNEZ G DE ALBACETE.
- 4** **Título del trabajo:** Técnicas inclusivas de género  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Fecha de celebración:** 2021  
**Entidad organizadora:** GRUPO INVESTIGACIÓN CREARI, UNIVERSITAT VALENCIA  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; LOURDES SANTAMARIA BLASCO.
- 5** **Título del trabajo:** Educación superior como herramienta de desarrollo social y generación de patrimonio cultural (estudio de caso)  
**Nombre del congreso:** 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** LA HABANA, Cuba

**Fecha de celebración:** 2020

**Entidad organizadora:** Ministerio de Educación Superior, Cuba

**Publicación en acta congreso:** Si

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE. En: Universidad 2020. 12º Congreso Internacional de Educación Superior. pp. 174 - 178. EDUniv (Editorial universitaria), 2020. ISBN 978-959-16-4408-4

- 6 Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano  
**Nombre del congreso:** I CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL ALMA 2019  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** LLEIDA, España  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Entidad organizadora:** Institut Català per a la Recerca en Escultura (L'ICRE) , Llei d'Art - Art Publishers  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; DAVID VILA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE.
- 7 Título del trabajo:** Experimentación plástica como recurso de salud  
**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** DENIA, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE; DAVID VILA. En: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. pp. 273 - 273. Marina Salud S.A, 2017. ISBN 978-84-09-02289-2
- 8 Título del trabajo:** Moldeado y vaciado artístico como recurso terapéutico para el envejecimiento activo  
**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** DENIA, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD.  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; IMMA MENGUAL; DAVID VILA. En: III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD. Marina Salud S.A, 2017. ISBN 978-84-09-02289-2
- 9 Título del trabajo:** Ritualizar los cuerpos en acción  
**Nombre del congreso:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESPACIOS DE ARTE Y SALUD  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** DENIA, España  
**Fecha de celebración:** 2016



f516a353588b56a72a7b07101a3f7672

**Entidad organizadora:** GENERALITAT VALENCIANA, DKV SALUD, MARINA SALUD.

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Forma de contribución:** Artículo científico

M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; DAVID VILA; JUAN F MARTINEZ G DE ALBACETE. pp. 268. Marina Salud S.A, ISBN 978-84-09-02289-2

- 10 Título del trabajo:** Ensayo sobre la corporalización del placer sexual en la mujer  
**Nombre del congreso:** I Congreso Nacional de Arte Contemporáneo I Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARTSEVILLA  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** SEVILLA, España  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico
- 11 Título del trabajo:** Deseo fundido en carne viva. Louise Bourgeois: La estrategia de la araña  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Fecha de celebración:** 2009  
**Entidad organizadora:** SIEG, Universidad Miguel Hernández  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA. En: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética. Universidad Miguel Hernández, 2009. ISBN 978-84-693-0659-8
- 12 Título del trabajo:** Posibilidades plástico-expresivas del metal en respuesta de los distintos procesos técnicos aplicados al mismo”  
**Nombre del congreso:** Nuevos Procedimientos Escultóricos  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA,  
**Fecha de celebración:** 2002  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
En: ¿ QUÉ ES LA ESCULTURA, HOY?. UNIVERSIDAD POLITECNICA VALENCIA, 2003. ISBN 84-607-7476-7

## Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** ZANÓN, NO TOCAR  
**Nombre del evento:** Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición THE COLLECTOR  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** MALAGA, España  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Entidad organizadora:** Facultad Bellas Artes Málaga UMA
- 2** **Título del trabajo:** Golpe a golpe, versos a verso. Posibilidades plásticas de la forja artística en la creación contemporánea  
**Nombre del evento:** FRAGUA (Plasticidad del metal).  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes Altea, UMH
- 3** **Título del trabajo:** Procesos anormales como medio de creación inconsciente  
**Nombre del evento:** III Jornadas Internacionales de Diversidad 2016  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** Centro Florida Universitaria **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Con comité de admisión ext.:** Si  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA.
- 4** **Título del trabajo:** El proyecto Oeuvre à 10 mains  
**Nombre del evento:** El proyecto Oeuvre à 10 mains  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, España  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** AYUNTAMIENTO SUECA- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ESSAOUIRA  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA,  
M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA; XUSSA CATALA; NATIVIDAD NAVALÓN; TERESA CHAFER; CHAFFIC EZZOUGUARI. "OUVRE A DIX MAINS".



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2021  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2021
- 2 Título del comité:** II Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (confinadas) en Vídeo "CUERPO (NO)URBANO EN ACCIÓN"  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2020
- 3 Título del comité:** Seminario Internacional online sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación (SIPADI Altea 20.20)  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2020
- 4 Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2019  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2019
- 5 Título del comité:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2009
- 6 Título del comité:** Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías 2020  
**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche      **Tipo de entidad:** Universidad

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** ROMA, Italia  
**Fecha de inicio:** 2017  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** INVESTIGACIÓN EN PIEDRA NATURAL
- 2 Entidad de realización:** CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ESSAOUIRA **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad realización:** ESSAOUIRA, Marruecos  
**Fecha de inicio:** 2010  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** A DIX MAINS. ARTISTA INVITADA para la realización de una obra de autoría compartida, Se trata de la primera experiencia de un trabajo colectivo en el Centro de Arte Contemporáneo, reuniendo a 5 ARTISTAS EN Ifriti. El resultado fue la materialización de una obra de gran formato(6 x 2 metros) y la producción individual de obras que posteriormente fueron expuestas en el Centre D'Art Contemporain d'Essaouira, Ifriti, Marruecos\_ Este trabajo colectivo permitió jornadas de discusión, de reflexión y de interculturalidad que pudieron verse reflejados en el proyecto individual. Es así como surge la serie artística "Diálogo con la materia", en la que usamos como recursos formales tanto lo accidental, la textura desde un punto de vista formal, como el cromatismo, la repetición, la madera, el grafismo, el papel como material escultórico.

### Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Primer Premio Escultura en II Premio Fundación Levantina de Piedra. Modalidad Investigación  
**Entidad concesionaria:** Fundación Levantina  
**Fecha de concesión:** 2017
- 2 Descripción:** Accésit en la categoría de "Investigación", I Premio Escultura en Piedra FUNDACIÓN LEVANTINA  
**Entidad concesionaria:** FUNDACIÓN LEVANTINA  
**Fecha de concesión:** 2016
- 3 Descripción:** Primer Premio de Escultura X Bienal Escultura José María Rausell, Meliana  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Meliana  
**Fecha de concesión:** 2009
- 4 Descripción:** Segundo Premio en la I Bienal de Escultura Poble de Albal, Valencia.  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Albal  
**Fecha de concesión:** 2009

- 5 Descripción:** Premio Adquisición Certamen artes Plásticas Galería 2007, Universidad Miguel Hernández.  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández  
**Fecha de concesión:** 2008
- 6 Descripción:** Mención de Honor en XXII Concurso Pintura Vila de Puzol, Valencia  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Puzol  
**Fecha de concesión:** 2007
- 7 Descripción:** Premio Adquisición en Convocatoria Artes Plásticas 2007 de Diputación de Alicante  
**Entidad concesionaria:** Exc Diputación de Alicante  
**Fecha de concesión:** 2007
- 8 Descripción:** Primer Premio en IX Bienal de Escultura Quart de Poblet, Valencia  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Quart de Poblet  
**Fecha de concesión:** 2004
- 9 Descripción:** Primer Accésit Certamen Nacional de Escultura Ciudad de Albacete  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Albacete  
**Fecha de concesión:** 2000
- 10 Descripción:** Primer Premio Nacional de Escultura Telefónica, Madrid  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION TELEFONICA  
**Fecha de concesión:** 2000
- 11 Descripción:** Finalista III Certamen Nacional de Escultura Villa de Leganés, Madrid.  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Leganés  
**Fecha de concesión:** 1999
- 12 Descripción:** Premiada en el Circuit d'Art Jove, IVAJ, Generalitat Valenciana.  
**Entidad concesionaria:** INSTITUTO VALENCIANO DE LA JUVENTUD  
**Fecha de concesión:** 1998
- 13 Descripción:** Primer Premio en III Certamen de Intervenciones Escultóricas al Aire Libre de Aldaya, Valencia  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento Aldaya  
**Fecha de concesión:** 1997

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 2

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Fecha de obtención:** 2018

**Tipo de entidad:** CNEAI



---

**Comisión Interministerial de Ciencia y  
Tecnología**

---

## **Curriculum vitae**

Nombre: MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Fecha: 11/10/2021

Apellidos: MELENDEZ ARRANZ

DNI: 30589318

Fecha de nacimiento : 17/09/1964

Nombre: JESUS

Sexo:

---

**Situación profesional actual**

Organismo:

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Bellas Artes

Depto./Secc./Unidad estr.: Pintura

Dirección postal: B° Sarriena,

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión):

Fax:

Correo electrónico: [jesus.melendez@ehu.eus](mailto:jesus.melendez@ehu.eus)

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: PROFESORADO TITULAR Fecha de inicio: 02/03/1998

DE UNIVERSIDAD

Situación administrativa: Ocupando plaza o puesto.

Dedicación: Tiempo completo 8 horas

---

**Líneas de investigación**


---

**Formación Académica**

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado	Fac. BB. AA. UPV/EHU	15/07/1988

Doctorado	Centro	Fecha
Bellas Artes. Director JL Casado Arsuaga	Pintura	
Doctor	Fac. BB. AA. UPV/EHU	13/12/1996

--	--	--

---

**Actividades anteriores de carácter científico profesional**

Puesto	Institución	Fechas
Profesor	Bilboko Lanbide eskolan	01/10/1988 - 24/01/1989

**Idiomas**

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Euskera	CORRECTAMENTE	CORRECTAMENTE	CORRECTAMENTE
Inglés	REGULAR	BIEN	BIEN

**Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas**  
(Nacionales o internacionales)

---

Título del proyecto: Nuevos parámetros de generación-regeneración en la imagen digital y funcional

Código del proyecto:

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/01/2006 hasta: 31/12/2008

Cuantía de la subvención: 33.000,00

Investigadores/as responsables: Inocencio Galindo Mateo

Número de investigadores participantes:

---

Título del proyecto: Parámetros de producción y reproducción de la imagen funcional.

Código del proyecto:

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana. Conselleria d'Empresa,

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/01/2006 hasta: 31/12/2006

Cuantía de la subvención: 9.495,00

Investigadores/as responsables: Inocencio Galindo Mateo

Número de investigadores participantes:

---



## Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

---

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido. )

## ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

---

### PUBLICACIONES

---

Autores (p.o. de firma): CANDAUDAP GUINEA, LUIS; MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Ideas de orden en torno a la puerta de márfil/Ordena ideiak bolizko atearen inguruan  
ISBN: BI-1173-2016  
Clave: Otros  
Páginas, inicial: 2                      final: 5  
Fecha: 2.016  
Título Publicación Completa: La puerta de márfil/Bolizko atea  
Editorial (si libro): Juntas Generales de Bizkaia/Bizkaiko Batzar Nagusiak  
Lugar de publicación: Bilbao

---

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Xabier Agirre (del motivo al cuadro).  
ISBN: SS-772-2015  
Clave: Otros  
Páginas, inicial: 4                      final: 4  
Fecha: 2.015  
Título Publicación Completa: Xabier Agirre (del motivo al cuadro).  
Editorial (si libro): Bergarako udalaren agitalpena  
Lugar de publicación: Bergara

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: La risa del espacio  
ISBN:  
Clave: Reseña  
Páginas, inicial: 1                      final: 2  
Fecha: 2.015  
Título Publicación Completa: La risa del espacio, reseña para los cuadros de JR Amondarain en SUMMA, Feria de Madrid.  
Editorial (si libro): Galería Max Estrella  
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Xabier Agirre (motibotik koadora).

---

ISBN: SS-772-2015

Clave: Otros

Páginas, inicial: 3                      final: 3

Fecha: 2.015

Título Publicación Completa: Xabier Agirre (motibotik koadora).

Editorial (si libro): Bergarako udalaren agitalpena

Lugar de publicación: Bergara

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Zutabeak

ISBN: 978-84-942155-0-6

Clave: Otros

Páginas, inicial: 90                      final: 91

Fecha: 2.013

Título Publicación Completa: Zutabeak

Editorial (si libro): Ensoñaciones El Tobogán-Consonni. Colección Beste Bilduma

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Nota página web

ISBN:

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 1                      final: 2

Fecha: 2.013

Título Publicación Completa: Amar gana

Editorial (si libro): Galería Max Estrella

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: My Bad, my Good

ISBN: 9788461557721

Clave: Capitulo de Libro

Páginas, inicial: s/n 1                      final: s/n 3

Fecha: 2.012

Título Publicación Completa: Instrukzioak ala zer esan, Usoa Fullaondoren lanen aurrean.

Editorial (si libro): Usoa Fullaondo-Eusko Jaurlaritzza

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Ehizaren legeak

ISBN:

Clave: Otros

Páginas, inicial: 40                      final: 40

---

Fecha: 2.012  
Título Publicación Completa: Ehizaren legeak  
Editorial (si libro): BERRIA (egunkaria)  
Lugar de publicación: Andoain

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: My Bad, my Good  
ISBN: 9788461557721  
Clave: Traducción  
Páginas, inicial: s/n 4                      final: s/n 6  
Fecha: 2.012  
Título Publicación Completa: Instrucciones o qué decir delante de los trabajos de Usoa Fullaondo  
Editorial (si libro): Usoa Fullaondo-Eusko Jaurlaritzza  
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: María Cortina-Jon Martín. Dos-Biok biotara  
ISBN: 978-84-694-5132-8  
Clave: Capitulo de Libro  
Páginas, inicial: 3                      final: 6  
Fecha: 2.011  
Título Publicación Completa: Dos  
Editorial (si libro): JJGG Bizkaia  
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Behiak-Vacas  
ISBN: DL/LG BI-1618-2011  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 46                      final: 47  
Fecha: 2.011  
Título Publicación Completa: Behiak-Vacas  
Editorial (si libro): Sestao; Basauri; Gernika-Lumo; Barakaldoko udalak eta Bizakaiko Foru Aldundia  
Lugar de publicación: Sestao; Basauri; Gernika-Lumo; Barakaldo

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Retén  
ISBN: 978-84-96649-03-3  
Clave: Capitulo de Libro  
Páginas, inicial: 5                      final: 5  
Fecha: 2.007  
Título Publicación Completa: Retén  
Editorial (si libro): Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia

---

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Pintura, zeren irudia? (Zer izan den)

ISBN: 978-84-8373-967-9

Clave: Capitulo de Libro

Páginas, inicial: 59                      final: 65

Fecha: 2.007

Título Publicación Completa: Práctica y Teoría en la Pintura/Praktika eta Teoria Pinturan

Editorial (si libro): UPV/EHUko argitalpen zerbitzua-Servicio editorial UPV/EHU

Lugar de publicación: Leioa

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Algunas metodologías en Pintura, contadas.

ISBN: 978-84-95614-76-6

Clave: Capitulo de Libro

Páginas, inicial: 55                      final: 75

Fecha: 2.007

Título Publicación Completa: Tecnologías y estrategias para la Creación artística

Editorial (si libro): Universidad Miguel Hernández de Elche

Lugar de publicación: Altea

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: PRAILEAITZ I

ISBN: 978-84-87732-089

Clave: Otros

Páginas, inicial: 214                      final: 214

Fecha: 2.007

Título Publicación Completa: PRAILEAITZ I

Editorial (si libro): Praileaitzen lagunak

Lugar de publicación: Andoain

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Bizi osoko lan eta pasioa. Ruben Arozenarentzat.

ISBN:

Clave: Otros

Páginas, inicial:                      final:

Fecha: 2.006

Título Publicación Completa: Diario GARA -suplemento MUGALARI

Editorial (si libro): GARA

Lugar de publicación: Iruñea



---

ISBN:

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 57                      final: 57

Fecha: 2.004

Título Publicación Completa: Ibilarte 04

Editorial (si libro): Bizkako Ikastolen elkarte

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: - Artea eta azken joerak-El arte y las nuevas tendencias,

ISBN:

Clave: Publicación ONLINE

Páginas, inicial:                      final:

Fecha: 2.004

Título Publicación Completa: - Artea eta azken joerak-El arte y las nuevas tendencias

Editorial (si libro): Eusko Ikaskuntza.

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Larrugorrian.

ISBN:

Clave: Otros

Páginas, inicial:                      final:

Fecha: 2.004

Título Publicación Completa: Manu Muniategiandikoetxea, Larrugorrian

Editorial (si libro): - Diario GARA -

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Artea Oinez04

ISBN:

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 63                      final: 63

Fecha: 2.004

Título Publicación Completa: Artea Oinez04

Editorial (si libro): Nafarroako Ikastolen Elkarte

Lugar de publicación: Iruñea

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Lilura eta gorentasuna

ISBN:

Clave: Otros

Páginas, inicial:                      final:

---

Fecha: 2.003  
Título Publicación Completa: Lilura eta gorentasuna,  
Editorial (si libro): - Diario GARA  
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Kemenaren leinukoa,  
ISBN:  
Clave: Otros  
Páginas, inicial:                      final:  
Fecha: 2.003  
Título Publicación Completa: Carmelo Camachoren azken lanak. Kemenaren leinukoa,  
Editorial (si libro): Diario GARA  
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Zumeta Bilbon  
ISBN:  
Clave: Otros  
Páginas, inicial:                      final:  
Fecha: 2.003  
Título Publicación Completa: Zumeta Bilbon, Izenbururik gabe  
Editorial (si libro): - Diario GARA -suplemento MUGALARI-  
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Bide bihurriak  
ISBN:  
Clave: Otros  
Páginas, inicial:                      final:  
Fecha: 2.003  
Título Publicación Completa: Iñaki Imazen Iann Beittu Art Gallery. Bide bihurriak  
Editorial (si libro): - Diario GARA -  
Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Erljio errepresentazioak  
ISBN:  
Clave: Otros  
Páginas, inicial:                      final:  
Fecha: 2.003  
Título Publicación Completa: Arte garaidea eta erlijioa. Erljio errepresentazioak  
Editorial (si libro): - Diario GARA -

---

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Ogi zaharra.

ISBN:

Clave: Otros

Páginas, inicial:                      final:

Fecha: 2.003

Título Publicación Completa: Ogi zaharra

Editorial (si libro): - Diario GARA -

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Luis Candaudap Guinea; MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Luis Candaudap-Txus Meléndez. Pinturas/lanak (1999-2003)

ISBN: 84-8373-598-9

Clave: Libro Completo

Páginas, inicial:                      final:

Fecha: 2.003

Título Publicación Completa: Luis Candaudap-Txus Meléndez. Pinturas/lanak (1999-2003)

Editorial (si libro): Servicio Editorial UPV/EHU

Lugar de publicación: Leioa

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Hogei urte herriz herri

ISBN:

Clave: Otros

Páginas, inicial:                      final:

Fecha: 2.003

Título Publicación Completa: Hogei urte herriz herri

Editorial (si libro): GARA

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Ibilarte02

ISBN:

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 41                      final: 41

Fecha: 2.002

Título Publicación Completa: Ibilarte02

Editorial (si libro): Bizkaiko Ikastolen Elkartea

Lugar de publicación: Bilbao



---

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: SPOT

ISBN: BERRI-A

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 9                      final: 9

Fecha: 2.002

Título Publicación Completa:

Editorial (si libro): .

Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: ERREPIKAPENA ETA EZBERDINTASUNA

ISBN: BERRI-A

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 7                      final: 7

Fecha: 2.002

Título Publicación Completa:

Editorial (si libro): .

Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: DEN DENA LORTU NAHI IZANA

ISBN: BERRI-A

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 9                      final: 9

Fecha: 2.002

Título Publicación Completa:

Editorial (si libro): .

Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: CREAM

ISBN: BERRI-A

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 10                      final: 10

Fecha: 2.002

Título Publicación Completa:

Editorial (si libro): .

Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: BOSTEKO 01

ISBN: BERRI-A

---

Clave: Reseña  
Páginas, inicial: 10                      final: 10  
Fecha: 2.002  
Título Publicación Completa:  
Editorial (si libro): .  
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: URTE BERRIKO LIBELOA  
ISBN: BERRI-A  
Clave: Reseña  
Páginas, inicial: 14                      final: 14  
Fecha: 2.002  
Título Publicación Completa:  
Editorial (si libro): .  
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: IBILARTE  
ISBN: BERRI-A  
Clave: Reseña  
Páginas, inicial: 9                      final: 9  
Fecha: 2.002  
Título Publicación Completa:  
Editorial (si libro): .  
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: ERATUAZ ETA DESOSATUAZ  
ISBN: BERRI-A  
Clave: Reseña  
Páginas, inicial: 9                      final: 9  
Fecha: 2.002  
Título Publicación Completa:  
Editorial (si libro): .  
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: IRUDIEN ATZEAN  
ISBN: BERRI-A  
Clave: Reseña  
Páginas, inicial: 9                      final: 9  
Fecha: 2.002

---

Título Publicación Completa:

Editorial (si libro): .

Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: GAZTE IKUSPEGIAK

ISBN: BERRI-A

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 9                      final: 9

Fecha: 2.002

Título Publicación Completa:

Editorial (si libro): .

Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: PERSONAE

ISBN: BERRI-A

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 7                      final: 7

Fecha: 2.002

Título Publicación Completa:

Editorial (si libro): .

Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: PLUS MINUSVE

ISBN: BERRI-A

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 7                      final: 7

Fecha: 2.002

Título Publicación Completa:

Editorial (si libro): .

Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: UDA ETA GAUR

ISBN: BERRI-A

Clave: Reseña

Páginas, inicial: 7                      final: 7

Fecha: 2.002

Título Publicación Completa:

Editorial (si libro): .

Lugar de publicación: .

---

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: PINTURAREN ELEMENTU SENTIGARRIA  
ISBN: BERRI-A  
Clave: Reseña  
Páginas, inicial: 10                      final: 10  
Fecha: 2.002  
Título Publicación Completa:  
Editorial (si libro): .  
Lugar de publicación: .

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: 3er Premio de Pintura TODISA  
ISBN: M-51158-2001  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 30                      final: 30  
Fecha: 2.001  
Título Publicación Completa: 3er Premio de Pintura TODISA  
Editorial (si libro): Todisa Total Distribución, SA  
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: VI Muestra Unión Fenosa  
ISBN: M-20.115-1999  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 302                      final: 302  
Fecha: 1.999  
Título Publicación Completa: VI Muestra Unión Fenosa  
Editorial (si libro): Unión Fenosa  
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Ars Mediterranea  
ISBN:  
Clave: Reseña  
Páginas, inicial: 42                      final: 57  
Fecha: 1.998  
Título Publicación Completa: Ars Mediterranea Dossier Euskadi  
Editorial (si libro): Ars Mediterranea  
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

---

Título: Menos de 1'70  
ISBN:  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: S/N                      final: S/N  
Fecha: 1.998  
Título Publicación Completa: Menos de 1'70  
Editorial (si libro): Galería Amasté  
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Arte en la Catedral  
ISBN: 84-605-7439-3  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 30                      final: 30  
Fecha: 1.998  
Título Publicación Completa: Athletic Club de Bilbao 1898-1998 Arte en la Catedral  
Editorial (si libro): Athletic Club de Bilbao  
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Kulturgintza 1971-1996  
ISBN:  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 116                      final: 116  
Fecha: 1.997  
Título Publicación Completa: Kulturgintza 1971-1996  
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia  
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Generosa  
ISBN:  
Clave: Capitulo de Libro  
Páginas, inicial: 2                      final: 2  
Fecha: 1.997  
Título Publicación Completa: Generosa  
Editorial (si libro): Ayto de Basauri  
Lugar de publicación: Basauri

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Colección Pública IV. Selección de ingresos de arte contemporáneo.1994-1996. Museo de Bellas Artes de Álava.  
ISBN: 84-7821-320-1

---

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 91 final: 126

Fecha: 1.997

Título Publicación Completa: Colección Pública IV. Selección de ingresos de arte contemporáneo.1994-1996. Museo de Bellas Artes de Álava.

Editorial (si libro): Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Generosa

ISBN:

Clave: Traducción

Páginas, inicial: 3 final: 3

Fecha: 1.997

Título Publicación Completa: Generosa

Editorial (si libro): Ayto. d Basauri

Lugar de publicación: Basauri

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Hamar urteko Litografiagintza Artelekun/Diez años de Litografía en Arteleku

ISBN: 84-7907-189-3

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 26 final: 26

Fecha: 1.996

Título Publicación Completa: Hamar urteko Litografiagintza Artelekun/Diez años de Litografía en Arteleku

Editorial (si libro): Gipuzkoako Foru Aldundia

Lugar de publicación: Donostia/San Sebastián

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: ZEHAR

ISBN: SS.1.104/89

Clave: Edición Número de Revista

Páginas, inicial: 9 final: 13

Fecha: 1.994

Título Publicación Completa: Paradoxa batzuk irudi berregiketaren garaian, (Pintura),

Editorial (si libro): Dip Foral de Gipuzkoa

Lugar de publicación: Donostia

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Gure Artea 93

ISBN: 84-457-0373-0

Clave: Exposición Artística

---

Páginas, inicial: 30                      final:  
Fecha: 1.993  
Título Publicación Completa: Gure Artea 93  
Editorial (si libro): Gobierno Vasco/Eusko Jaurlaritza  
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Plástica contemporánea/Plastika garaikidea  
ISBN: BI-2240-92  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 24                      final: 24  
Fecha: 1.992  
Título Publicación Completa: Plástica contemporánea/Plastika garaikidea  
Editorial (si libro): Dpto. Cultura Ayto Vitoria-Gasteiz/Fundación Caja Vital  
Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Grabado  
ISBN:  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 23                      final: 25  
Fecha: 1.991  
Título Publicación Completa: Grabado  
Editorial (si libro): Igorreko Udala  
Lugar de publicación: Igorre

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Aintzane Arteaga, Luis Candaudap, Txus Meléndez  
ISBN: BI-2-359-90  
Clave: Libro Completo  
Páginas, inicial: 1                      final: 15  
Fecha: 1.990  
Título Publicación Completa: Aintzane Arteaga, Luis Candaudap, Txus Meléndez  
Editorial (si libro): Bilbao Bizkaia Kutxa  
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Epílogo  
ISBN:  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 26                      final: 27  
Fecha: 1.990  
Título Publicación Completa: Epílogo

---

Editorial (si libro): Ayto Tolosa

Lugar de publicación: Tolosa

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Bizkaiko Artea

ISBN: Bi- 1333/1990

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 29                      final: 29

Fecha: 1.990

Título Publicación Completa: Bizkaiko Artea 90

Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Ertibil 1989

ISBN:

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 32                      final: 32

Fecha: 1.989

Título Publicación Completa: Ertibil 1989

Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia

Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Zortzi-Ocho

ISBN:

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 10                      final: 11

Fecha: 1.989

Título Publicación Completa: Zortzi/Ocho

Editorial (si libro): Igarreko Udala

Lugar de publicación: Igarre

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Bizkaiko Artea 1989

ISBN: BI-1754-89

Clave: Exposición Artística

Páginas, inicial: 14                      final: 14

Fecha: 1.989

Título Publicación Completa: Bizkaiko Artea 1989

Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia

Lugar de publicación: Bilbao



---

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Ertibil 1988  
ISBN: Bi-873-88  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 25                      final: 25  
Fecha: 1.988  
Título Publicación Completa: Ertibil 1988  
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia  
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Bizkaiko Artea 88  
ISBN: BI-1533-88  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 46                      final: 46  
Fecha: 1.988  
Título Publicación Completa: Bizkaiko Artea 88  
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia  
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Bizkaiko Artea 87  
ISBN: BI-2160-87  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 28                      final: 28  
Fecha: 1.987  
Título Publicación Completa: Bizkaiko Artea 87  
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia  
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): MELENDEZ ARRANZ, JESUS  
Título: Arte Bizkaia  
ISBN: BI 754-1987  
Clave: Exposición Artística  
Páginas, inicial: 50                      final: 51  
Fecha: 1.987  
Título Publicación Completa: Arte Bizkaia  
Editorial (si libro): Bizkaiko Foru Aldundia  
Lugar de publicación: Bilbao

**Participación en Contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones**  
(nacionales y/o internacionales)

---

## Patentes y Modelos de utilidad

---

---

**Estancias en Centros Extranjeros**  
**(estancias continuadas superiores a un mes)**

---

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Fine Arts Scholl

Localidad: Atenas

País: Grecia

Fecha Inicio: 27/02/2006 Duración (semanas): 0

Tema: Accidents will happen (paINTING)

Clave: Profesor Invitado

---

---

### Contribuciones a Congresos

---

Autores: MELENDEZ ARRANZ, JESUS

Título: Algunas metodologías en Pintura, contadas.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Tecnologías & Estrategias para la creación artística

Publicación:

Lugar celebración: Altea

Fecha: 08/05/2006 - 09/05/2006

---

### Tesis Doctorales dirigidas

---

Título: Influencia del retrato pictórico de la Edad Moderna en la pintura contemporánea. Una aproximación a través de la obra Kepa Garraza

Doctorando: Ander Gómez Miranda,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.020

---

Título: Desde el clipeo, contra el clipeo. Guerra, autoridad, identidad y pensamiento autorreflexivo en Susan Sontag y Clara Peeters.

Doctorando: Abigail Lazkoz Sáez,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.020

---

Título: La cosa de la Pintura

Doctorando: Luis Candaudap Guinea,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.020

---

Título: Temblor

Doctorando: Jorge Gimeno Muro,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.017

---

Título: Kezkagarri arraroa terminoaren eraketa, etxe, hiria espazio bezala hartuta. Twin Peaks telesailatik zenbait praktika artistiko garaikidetara.

Doctorando: Jule Agirre Egibar,

---

Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.017

---

Título: Behartokia: ikusi-ikasi-sort. Propuesta sobre cómo la Educación Plástica se puede articular para despertar la motivación del alumnado de ESO, y así explorar, sentir, transformar, crear y compartir.

Doctorando: Julen Araluce Hernando,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura y Pedagogía  
Año defensa: 2.017

---

Título: Teresa

Doctorando: Luz Carmen Hierro,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.017

---

Título: Emakumezko eta gizonezko heroak eta euren ekintza heroikoak zenbait irudikapen garaikidetan: mota eta egoeren ezaugarriak

Doctorando: Izibene Oñederra Aramendi,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.016

---

Título: Don't Fence me in

Doctorando: fernando Villena,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.016

---

Título: EX POST FACTO Eginda egon eta gero. Katastrofea onartu normalitatearekin

---

Doctorando: Arantxa Escondrillas Ugartondo,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.016

---

Título: S/T

Doctorando: Mikel del Río Morán,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.016

---

Título: Mundoinmundo

Doctorando: Lexuri Doyague,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.016

---

Título: Mitologiatik norbanakoara. Ehiza Basatia mitoaren berrikuspena.

Doctorando: Elene Urkijo Esparza,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintu  
Año defensa: 2.015

---

Título: Emakumea eta boterearen errepresentazioak, hau da, Idoia Atxaren kezka zertan dituzten haiek; jarraian horren balizko erabilpen pedagogikoa nerabeen kasuan

Doctorando: Idoia Atxa Azurmendi,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.015

---

Título: Ageriko iluntasuna

---



Doctorando: Leire Rojano Álvarez,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.015

---

Título: Norbanakoaren oroimenetatik abiatzen den pintura esperientzia. Terezíneko etxea eta neure bizipenak direla medio

Doctorando: Idurre Alonso Fika,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.015

---

Título: La permanencia de un recuerdo mediante la creación de atmósferas compactas.

Doctorando: Garazi Valluerca Álbeniz,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.015

---

Título: DEL MOTIVO A LO AUTÓNOMO (por la vía de la perturbación de la materia)

Doctorando: MARina Etxeberria Morán,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.014

---

Título: Pintura como proceso de individuación. Caracterización y enseñanza

Doctorando: Iñaki Imaz Urrutikoetxea,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.014

---

Título: Costa Calma

---

Doctorando: Matxalen Oñate Esparza,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.014

---

Título: Epic Problema

Doctorando: Julen Alberdi Navarro,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.014

---

Título: Praktika kontzeptual eta performatiboak Free improvisation eszenan

Doctorando: Jon Mantzisor Uria,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.013

---

Título: La austeridad. Notas sobre una idea de proceso

Doctorando: Alberto Fernández,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.013

---

Título: Reflexiones en torno a la idea de guerra en el arte del siglo XX: La perspectiva de las mujeres artistas

Doctorando: Abigail Lazkoz Saez,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.012

---

Título: La influencia de la imagen actual en la pintura contemporánea. Más una introspección.

---

Doctorando: Ainhoa Ortells Igartua,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.012

---

Título: Creación colectiva. Teorías sobre la noción de autoría, modelos colaborativos de creación e implicaciones para la práctica y la educación del arte contemporáneo.

Doctorando: Txaro Arrazola,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.012

---

Título: El inconsciente en el proceso creativo de la Pintura: tiro con arco e improvisación comparada.

Doctorando: Julen Araluze Hernando, 78932439 G  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.011

---

Título: Entre tanto. La Pintura.

Doctorando: María Cortina Álvarez,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.011

---

Título: Zoriaren esku hartzea sormen prozesu ludikoetan eta bere egiaztapena Pintura praktikan

Doctorando: Usoa Fullaondo Zabala,  
Universidad: UPV/EHU  
Facultad / Escuela: Pintura  
Año defensa: 2.010

---

Título: KEZKAGARRIA ARRAROAREN ERREPRESENTAZIOAREN ERAKETA XX. MENDE HASIERATIK GAUR EGUNERA ARTEKO PINTURA PRAKTIKAN. ETXEA ETA TRENA ESPAZIO FISIKO BEZALA HARTUTA.

Doctorando: Julen Agirre Egibar,

Universidad: UPV/EHU

Facultad / Escuela: Pintura

Año defensa: 2.010

---

Título: Irudi teknologikoare errerepresentatzeko eragina Pintura praktikan baita

Doctorando: Gorka Larrñaga de la Torre,

Universidad: UPV/EHU

Facultad / Escuela: Pintura

Año defensa: 2.007

---

Título: Pintura y Piedad

Doctorando: Luis Candaudap Gunea,

Universidad: UPV/EHU

Facultad / Escuela: Pintura

Año defensa: 2.003

---

## **Participación en eventos**

---

---

**Participación en comités y representaciones internacionales**

---

Título del Comité: Secretario tribunal plaza de agregado

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: AGC8L1 &#8211; D00158-4, Categoría: Profesor Agregado. Área de Conocimiento: Dibujo.

Fecha: 12/05/2021 - 13/05/2021

---

Título del Comité: Secretario Tribunal tesis

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Ikr Serrano Robles. Viaje al cuadro. Una metaficción en la pintura.

Fecha: 07/05/2021 - 07/05/2021

---

Título del Comité: REVISTA ELECTRÓNICA HISTORIA ACTUAL ONLINE (ISSN 1696-2060),

Entidad de la que depende: Asociación de Historia Actual Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Cádiz

Tema: evaluador externo para revisión de artículos por pares para la mencionada revista en el año 2019.

Fecha: 21/11/2019 - 21/11/2019

---

Título del Comité: secretario tribunal de tesis doctoral Lucía Oliva García Fente

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: La relación arte-industria en la colección propia del Museo Guggenheim Bilbao

Fecha: 15/12/2017 - 15/12/2017

---

Título del Comité: Revista AUSART

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Corrector

Fecha: 01/04/2017 -

---

Título del Comité: FOU-UOJ

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Ferias de orientación universitaria-Unibertsitate Orientaziorako Jarduerak

Fecha: 28/01/2017 - 18/03/2017

---

Título del Comité: Vocal Comisión académica Doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo

Entidad de la que depende: Comisión Académica del Doctorado en Investigación en arte contemporáneo

Tema: Vocal

Fecha: 27/09/2016 -

---

Título del Comité: Máster en Pintura

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Responsable

Fecha: 05/09/2016 -

---

Título del Comité: Secretario tribunal tesis doctoral d<sup>a</sup> Elena Sierra García

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Análisis y desarrollo experimental de los procedimientos creativos pictóricos en la representación de la mirada

Fecha: 30/06/2016 - 30/06/2016

---

Título del Comité: Miembro de la comisión académica máster profesional de Pintura

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Vocal de la comisión

Fecha: 03/09/2015 -

---

Título del Comité: Secretario Tribunal Tesis Doctoral Aitor Larrañaga

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Análisis de los códigos de la imagen en una práctica pictórica específica

Fecha: 15/05/2015 - 15/05/2015

---

Título del Comité: 3er vocal Tesis doctoral

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Pintura e ironía. La interrogación irónica en la expresión pictórica. Autora, Naiara Herrera

Fecha: 05/12/2014 - 05/12/2014

---

Título del Comité: secretario de la Comisión para la plaza de profesor adjunto

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Profesora Txaro Arrazola

Fecha: 09/10/2014 - 09/10/2014

---

Título del Comité: Miembro del tribunal. Teis doctoral: De lo sublime superviviente. Estudio sobre la persistencia del sentimiento de lo sublime en el arte contemporáneo. Doctorando Waldir Barreto

Entidad de la que depende: Facultad de BBAA Alonso Cano Universidad de Granada

Tema: 3er vocal de tribunal de la tesis.

Fecha: 29/09/2014 - 29/09/2014

---

Título del Comité: Comisión de Doctorado fac BBAA

Entidad de la que depende: UV/EHU

Tema: Comisión de Doctorado fac BBAA

Fecha: 01/02/2014 -

---

Título del Comité: Tesis doctoral dpto de Escultura J. Elorriaga

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Secretario del Tribunal

Fecha: 15/10/2013 - 15/10/2013

---

Título del Comité: Comisión de espacios fac BBAA

Entidad de la que depende: UPV/EHU

Tema: Representante dpto. de Pintura

Fecha: 07/01/2012 - 01/03/2014

---

Título del Comité: Miembro de la Comisión Juzgadora de la plaza DF1873

Entidad de la que depende: Universidad Miguel Hernández

Tema: Profesor Titular de Universidad

Fecha: 28/11/2007 - 28/11/2007

---



**Experiencia en organización de actividades de I+D**

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Responsable Máster en Pintura

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: Máster

Fecha: 05/09/2016 -

Título: Pte. Comisión Académica Máster en Pintura

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: Máster

Fecha: 05/09/2016 -

Título: Miembro de la comisión de doctorado de la facultad de BBAA

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: Posgrado y doctorado

Fecha: 01/05/2014 -

Título: Miembro comisión académica Máster en Pintura

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: Máster

Fecha: 01/05/2014 - 04/09/2016

Título: vicedecano de Planificación y Asuntos Económicos

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito:

Fecha: 01/03/2014 - 01/06/2018

Título: DIRECTOR DE DPTO.

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: PINTURA

Fecha: 01/05/2003 - 15/10/2005

Título: Miembro del jurado para la selección de ¿GETXOARTE 2002¿. Salón de las Artes Emergentes organizado por el aula de Cultura de Getxo.

Tipo de actividad: Experto

Ámbito: Miembro del jurado para la selección de participantes en ¿GETXOARTE 2002¿

Fecha: 12/05/2002 - 12/05/2002

---

Título: IBILARTE, ARTE EXPOSICIÓN COLECTIVA

Tipo de actividad: Divulgación Científica

Ámbito: SALA DE EXPOSICIONES DEL  
ARCHIVO FORAL DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN  
DE BIZKAIA

Fecha: 01/01/2002 - 31/12/2002

---

Título: secretario Dpto. Pintura

Tipo de actividad: Cargo Académico

Ámbito: Administración

Fecha: 15/07/1997 - 15/09/2000

---

**Experiencia de gestión de I+D**  
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

---

Título: Práctias Máster Universitario en Pintura

Tipo de actividad: Prácticas de Alumnos en Empresas

Fecha: 01/10/2020 - 01/06/2021

---

Título: Jardunbide egokiak laborategian (II): hondakinen kudeaketa

Tipo de actividad: Curso de Formación

Fecha: 09/02/2019 - 20/03/2019

---

Título: Docentiaz 2018

Tipo de actividad: Programa de calidad (grado y postgrado).

Fecha: 02/02/2018 - 13/03/2018

---

Título: Presidente Comisión Bolsas de sustitución, dpto. Pintura. Bolsa nº 185.

Tipo de actividad: Otros

Fecha: 01/07/2011 - 20/07/2011

---

Título: Docentiaz

Tipo de actividad: Programa de calidad (grado y postgrado).

Fecha: 04/04/2010 - 29/04/2010

---

Título: 16/07/07 Secretario titular Comisión Bolsa de sustitución de personal docente UPV/EHU, nº 79, Dpto. Pintura

Tipo de actividad: Otros

Fecha: 24/07/2008 - 30/07/2009

---

Título: Secretario titular Comisión Bolsa de sustitución de personal docente UPV/EHU, nº 71, Dpto. Pintura

Tipo de actividad: Cargo Académico

Fecha: 16/07/2007 - 20/06/2007

---

Título: MIEMBRO DEL TRIBUNAL "ISAAC LÓPEZ MENDIZABAL" DEDICADO A PREMIAR LOS MEJORES LIBROS DE TEXTOS EDITADOS EN EUSKARA. ORGNIZADA POR EL GOBIERNO VASCO

Tipo de actividad: Experto

Fecha: 01/01/2002 - 31/12/2002

---

**Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar  
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).**

---

Comisario en la exposición de las Juntas Generales de María Cortina y Jon Martín. Septiembre de 2012.

Comisario en la exposición de las Juntas Generales de Matxalen Oñate y Mikel Ruiz. Septiembre de 2014.

Comisario en la exposición de las Juntas Generales de Nagore Amenabarro y Fernando Villena. Septiembre de 2016.

Aldizkari eta Egunkariekin COLABORACIONES ESCRITAS Y PUBLICACIONES.

- Ha colaborado con el diario EUSKALDUNON EGUNKARIA (1990-92).
- Ha colaborado con la revista ARGIA (1989).

IRAKASKUNTZA PRESENTZIALA OSATZEKO IKASGELA BIRTUALA/AULA VIRTUAL DE APOYO A LA DOCENCIA PRESENCIAL.

- 2011-12. L/C 1+2. Pintura II. (26876, gela: 51023)
- 2011-12. L/C 2. Errepresentazioa. Irudia. Oinarrizko kontzeptuak Pintura esperientziatik (502203, gela: 50506)
- 2011-12. L/C 2. Pintura Metodologia eta Proiektua. (26893, gela: 54441)
- 2010-11. L/C 1. Ikonikoaren eskuztatzearen estrategiak Pintura praktikan (11096, gela: 37726)
- 2011-12. L/C 1. Ikonikoaren eskuztatzearen estrategiak Pintura praktikan (11096, gela: 44788)
- 2010-11. L/C 1+2. Irudi Laborategia (26868 gela: 37725)
- 2010-11. L/C 1+2. Irudi Laborategia (26868 gela: 37727)
- 2010-11. L/C 1+2. Irudi Laborategia (26868 gela: 37729)
- 2010-11. L/C 2. Errepresentazioa. Irudia. Oinarrizko kontzeptuak Pintura esperientziatik (502203, gela: 37728)
- 2009-10. L/C 2. Análisi eta Proiektuak (10973, gela: 25955)
- 2009-10. L/C 1. Ikonikoaren eskuztatzearen estrategiak Pintura praktikan (11096, gela: 25956 )
- 2007-08. L/C 2. Análisi eta Proiektuak (10973, gela: 8637)

Premios/Sariak.

- Finalista Premio Todisa de Pintura, Madrid, 2001.
- 1er premio Pintura Bienal de Bilbao, 1990.
- 3er Premio Pintura, Bizkaiko Arteak, 1989.
- 1er Premio Certamen de Pintura Ayto de Santurtzi, 1988.
- 1er Premio Pintura Gazteria, Eusko Jaurlaritza. 1987
- 1er Premio Certamen de Pintura Ayto de Sestao, 1986.
- Accésit Pintura, Bizkaiko Arteak, 1986.

---

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ**  
**CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES**  
**UNIVERSITARIOS**

**CODIGO PLAZA:** DF3128  
**FECHA DE LA CONVOCATORIA:** 16/07/2021 (B.O.E. 20/07/2021)  
**CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA:** Profesor Titular Universidad  
**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Pintura  
**ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS:** Docencia e Investigación en Pintura.  
Procedimientos Pictóricos

II-1/1

**ANEXO I. AL ACTA DE PRESENTACIÓN**

**RELACIÓN DE CANDIDATOS ADMITIDOS QUE HAN ACUDIDO AL ACTO DE PRESENTACIÓN**

APELLIDOS, NOMBRE CANDIDATO/A

---

ALBALATE, GAUCHÍA, IVÁN

.....

.....

.....

.....

PRESIDENTE




Fdo.: Daniel P. Tejero Olivares

SECRETARIO



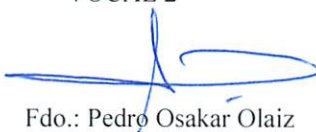
Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL 1º



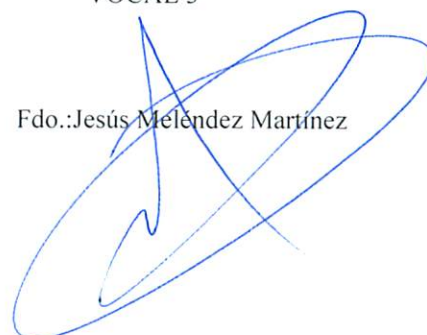
Fdo.: M<sup>º</sup> José Zanón Cuenca

VOCAL 2º



Fdo.: Pedro Osakar Olaiz

VOCAL 3º



Fdo.: Jesús Meléndez Martínez