

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3105
FECHA DE LA CONVOCATORIA: 05/02/2021 (B.O.E. 19/02/2021)
CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Catedrático de Universidad
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura
ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.
Procedimientos Escultóricos

I-3

ACTA DE CONSTITUCIÓN

PRESIDENTE/A: Daniel Pablo Tejero Olivares

VOCAL: Eva Aliaga Agulló

VOCAL: Natividad Navalón Blesa

VOCAL: Teresa Cháfer Bixquert

SECRETARIO: José Vicente Martín Martínez

En Altea, siendo las 10:08 horas, del día 30 de abril de 2021.

Reunidos los miembros arriba reseñados, proceden a la constitución de la Comisión que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza/s indicada en el encabezamiento, en cumplimiento del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016.

Los presentes manifiestan no hallarse afectados por ninguna de las causas de abstención previstas en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Se procede a fijar los criterios de valoración de los méritos de los candidatos admitidos, siendo estos los que se adjuntan como anexo I. al acta de constitución y la publicación de los curriculums de los miembros de la Comisión, como anexo II, que deberán ser expuestos en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

El acto se desarrolla ~~CON~~/SIN incidencias (Táchese lo que no proceda). En caso de existir incidencias se recogerán como anexo III. Incidencias al acto de constitución.

Concluido el acto, se levanta por el Presidente la Sesión, de todo lo cual como Secretario doy fe con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes.

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL

Fdo.: Eva Aliaga Agulló

VOCAL

Fdo.: Natividad Navalón Blesa

VOCAL

Fdo.: Teresa Cháfer Bixquert

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3105

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 05/02/2021 (B.O.E. 19/02/2021)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Catedrático de Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.

Procedimientos Escultóricos

ANEXO I. AL ACTA DE CONSTITUCIÓN

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE MÉRITOS

En este acto, los miembros de la Comisión acuerdan que la puntuación global mínima que un candidato debe obtener para continuar en el concurso es de 60 puntos

Los criterios específicos, adecuados al perfil de la plaza, que fija la Comisión en este acto son los siguientes:

CÓDIGO CRITERIO	CRITERIO DE VALORACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA
1	Actividad y proyecto investigador (40-55 puntos)	55
1.1	Historial investigador	20
1.2	Proyecto de investigación	25
1.3	Exposición y debate	10
...		
2	Actividad y proyecto docente (35-50 puntos)	35
2.1	Historial docente	12
2.2	Proyecto docente	15
2.3	Exposición y debate	8
...		
3	Experiencia en gestión y administración educativa, científica y tecnológica; otros méritos. Actividad profesional (5-15 puntos)	10
3.1	Experiencia en gestión académica, administrativa educativa, y científica o tecnológica	5
3.2	Actividad profesional	3
3.3	Otros méritos	2
...		
TOTAL		100

Nota: En la tabla, se deben añadir tantas filas, dentro de cada criterio general, como méritos relacionados se quieran valorar

En Altea, a 30 de abril de 2021

EL PRESIDENTE



Fdo.: Daniel Pablo Tejero Olivares

EL SECRETARIO



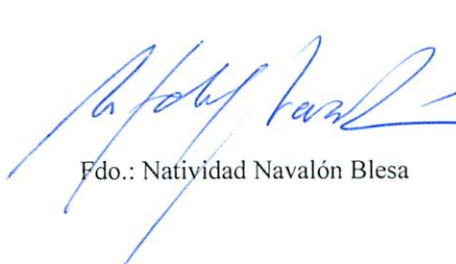
Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL



Fdo.: Eva Aliaga Agulló

VOCAL



Fdo.: Natividad Navalón Blesa

VOCAL



Fdo.: Teresa Cháfer Bixquert

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3105

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 05/02/2021 (B.O.E. 19/02/2021)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Catedrático de Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.
Procedimientos Escultóricos

I-3/1-1

**ANEXO II: PUBLICACIÓN CURRICULUMS MIEMBROS
DE LA COMISIÓN**

Contenidos mínimos que debe contener los currículums de los miembros de la Comisión:

- a) Nombre y apellidos
- b) Institución en la que desarrolla su actividad
- c) Puesto que desempeña
- d) Resumen de la Actividad Investigadora
- e) Resumen de la Actividad Docente
- f) Resumen de la Actividad Profesional
- g) Formación Académica
- h) Experiencia en gestión y administración educativa, científica tecnológica y otros méritos.

Los currículums vitae de todos los miembros de la Comisión han sido publicados en el Boletín Oficial de la UMH (BOUMH) y en la web de la Universidad (<http://serviciopdi.umh.es/>).

En Altea, a 30 de abril de 2021

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: José Vicente Martín Martínez



Daniel Pablo Tejero Olivares

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 21/04/2021

v 1.4.3

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



Daniel Pablo Tejero Olivares

Apellidos: **Tejero Olivares**
 Nombre: **Daniel Pablo**
 DNI: **44210199j**
 Fecha de nacimiento: **15/05/1973**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Valencia**
 Ciudad de nacimiento: **Granada**
 Dirección de contacto: **Paseo la pechina nº 35, puerta 19**
 Código postal: **46008**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
 Ciudad de contacto: **Valencia**
 Teléfono fijo: **966859118**
 Correo electrónico: **daniel.tejero@umh.es**
 Teléfono móvil: **616343829**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: de Arte, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 29/03/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Docencia e investigación en escultura.
Identificar palabras clave: Escultura y otras artes plásticas

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Titular	11/12/2007
2	Universidad Miguel Hernández de Elche	Profesor Colaborador	05/02/2003
3	Universidad Miguel Hernández de Elche	Ayudante de Escuela Universitaria	02/11/1999

1 Entidad empleadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular
Fecha de inicio-fin: 11/12/2007 - 29/03/2019 **Duración:** 11 años - 3 meses - 18 días



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

2 **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche
Categoría profesional: Profesor Colaborador
Fecha de inicio-fin: 05/02/2003 - 11/12/2007

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 4 años - 10 meses - 4 días

3 **Entidad empleadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche
Categoría profesional: Ayudante de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 02/11/1999 - 05/02/2003

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 3 años - 3 meses - 3 días

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 12/09/1997

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Bellas Artes

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 15/12/2003

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** El cortometraje en España
Objetivos del curso/seminario: Cursos de Verano de la Universidad Europea CEES
Entidad organizadora: Universidad Europea de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Ayuntamiento de Altea
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 24/07/2000 - 28/07/2100
- 2 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Perfeccionamiento
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 27/09/2017 - 03/10/2017
- 3 Título del curso/seminario:** Técnicas de dorado. Iniciación
Objetivos del curso/seminario: Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/09/2016 - 15/09/2016

- 4 Título del curso/seminario:** Edición no lineal con Adobe Premiere Pro 1.5
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMH
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 28/04/2006 - 05/05/2016
- 5 Título del curso/seminario:** Introducción a la composición multicapa en vídeo con Adobe After effects
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 08/05/2012 - 29/05/2012
- 6 Título del curso/seminario:** Microfusión de bronce a la cera perdida
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 18/04/2012 - 09/05/2012
- 7 Título del curso/seminario:** Sistemas de garantías de calidad en los títulos
Objetivos del curso/seminario: Programa de formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 02/06/2010 - 03/06/2010
- 8 Título del curso/seminario:** Ruta hacia el EEES en la UMH
Objetivos del curso/seminario: Programa de Formación Docente
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/04/2008 - 10/04/2008
- 9 Título del curso/seminario:** Comportamiento de los diferentes materiales cerámicos
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación del Personal Docente e investigador
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/05/2006 - 17/05/2006
- 10 Título del curso/seminario:** Introducción a la edición de vídeo analógico y digital
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes**Duración en horas:** 30 horas**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2001 - 26/06/2001

- 11 Título del curso/seminario:** Aplicaciones Photoshop
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2001
- 12 Título del curso/seminario:** Perfeccionamiento i aplicaciones de Director
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2001
- 13 Título del curso/seminario:** Audiopoética de los objetos diarios
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 13/12/2000 - 19/12/2000

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto Artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Parácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y discursos políticos II
Titulación universitaria: Master de investigación MUECA
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Docencia on-line
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** PArcticas artísticas y discursos políticos
Titulación universitaria: Master de investigación MUECA
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Parctics artísticas y discursos políticos
Titulación universitaria: Master de investigacion MUECA
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del proyecto artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master de investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Practicas artisticas y contextos sociales MUMAT
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/ tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos y espacios expositivos
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Gestión del Proyecto artístico/cuarto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones/tercer curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas artísticas y contextos sociales
Titulación universitaria: Master en investigación MUMAT
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Contaminaciones artísticas en los procesos escultóricos/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología del lenguaje escultórico/segundo curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de configuración tridimensional/ segundo curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/ Tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la red y aplicaciones multimedia/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios/tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en la Red y Aplicaciones Multimedia
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Instalaciones e introducción a la creación de espacios
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo: artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Búsqueda reivindicación y asimilación de una identidad sexual en las artes plásticas y escénicas
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** El proceso de creación artística
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Construcción de espacios
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** La modificación artística del entorno
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodos de creación artística
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** Discursos de género en la escultura contemporánea
Titulación universitaria: Doctorado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I /primer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

- 60** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/ quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 61** **Nombre de la asignatura/curso:** Escenografía
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 62** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 63** **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de proyectos y construcción/quinto curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 64** **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de los lenguajes
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 65** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura III/tercer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 66** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I/ primer curso
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 67** **Nombre de la asignatura/curso:** Escultura II
Titulación universitaria: Licenciado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La enseñanza universitaria del cine en España. Creación de un nuevo modelo pedagógico
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Guillermo López Aliaga
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 22/07/2019
- 2** **Título del trabajo:** ARTE+CIENCIA+VIDA=ARTE. El arte de la acción como experiencia de vida, La presentación de metarepresentaciones durante la acción
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Bibiana Soledad Sánchez Arenas
Calificación obtenida: sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario
Fecha de defensa: 16/12/2015
- 3** **Título del trabajo:** Eromenofilia. Representaciones fotográficas del muchacho adolescente desnudo a finales del s. XIX y principios del s. XX. Homoerotismo y pederastia en la obra de Wilhelm Gloeden, Guglielmo Plüschow y Vincenzo Galdi.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Javier Moreno Pérez
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio extraordinario
Fecha de defensa: 17/06/2015
- 4** **Título del trabajo:** Esther Ferrer: La (re)acción como leimotiv. Reflexión, grito y denuncia como respuesta a las limitaciones para ser en libertad determinadas por el trinomio sexo-género-sexualidad.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carmen García Muriana
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 02/07/2014
- 5** **Título del trabajo:** Aproximación a una representación política de la escultura ecuestre en la obra de Fernando Sánchez Castillo.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Remedios Rubiales Domínguez

Fecha de defensa: 2011

- 6 Título del trabajo:** El arte como experiencia de vida. Posibles aproximaciones entre el arte y la vida cotidiana. El espectador se convierte en creador y productor dentro de la cotidianidad, sin una pretensión artística sino de vida.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Bibiana Soledad Sánchez Arenas
Fecha de defensa: 2010
- 7 Título del trabajo:** Venus, paraísos, evas y artificios. El lenguaje híbrido como aportación al discurso del género en la creación artística contemporánea. Análisis de la preproducción y producción en la obra de Paloma Navares 1986-1996.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Valentin Ferrero Merino
Fecha de defensa: 2010
- 8 Título del trabajo:** Wilhelm Von Gloeden. (Re) visiones arcadicas y representaciones del adolescente desnudo en la fotografía de finales del siglo XIX y principios del XX.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Javier Moreno Pérez
Fecha de defensa: 2010
- 9 Título del trabajo:** Intersecciones: Procedimientos y estrategias compartidas. Desdibujando las fronteras y los límites del arte que utiliza el video.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Ascensión González Lorenzo
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 30/01/2009
Doctorado Europeo: Si
- 10 Título del trabajo:** Aproximació a la creació artística relacionada amb personatges cristians, des d'una perspectiva homofílica.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: David Sempere Gandia
Fecha de defensa: 2009
- 11 Título del trabajo:** El alimento, motor sensorial en el arte contemporáneo.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: María del Carmen Zaragoza Soriano
Fecha de defensa: 2009

- 12 Título del trabajo:** El exorcismo en el proceso de creación artística.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Susana Guerrero Sempere
Fecha de defensa: 2007
- 13 Título del trabajo:** Elementos no sólidos que forman parte de la impresión de una intervención escultórica.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: David Trujillo Ruiz
Fecha de defensa: 2006
- 14 Título del trabajo:** Influencia de la escuela de Paris sobre los miembros del grupo El Paso. Años del 1957 al 1960.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Raquel Puerta Varó
Fecha de defensa: 2006
- 15 Título del trabajo:** El café artístico-literario: su desarrollo histórico y análisis como espacio creativo extraoficial.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Milagros Angelini Vega
Fecha de defensa: 2005
- 16 Título del trabajo:** Relación entre videoarte y TV en las décadas de los 60-70-80.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Ascensión González Lorenzo
Fecha de defensa: 2005
- 17 Título del trabajo:** Rubén Afanador fotógrafo de moda y toreros, un lenguaje visual propio.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Inmaculada Esparcia Sánchez
Fecha de defensa: 2005
- 18 Título del trabajo:** Somni de una nit de Sant Joan. Estudio sobre la producción.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Alumno/a: Carlos Royo Chicote
Fecha de defensa: 2005

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 **Nombre del programa:** Programa de prácticas de estudiantes en empresas. Prácticas extracurriculares tuteladas
Entidad de realización: observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 11.132 **Frecuencia de la actividad:** 53
Nº de alumnos/as tutelados/as: 53
- 2 **Nombre del programa:** Prácticas de estudiantes en empresas. Tutor profesional
Entidad de realización: Observatorio ocupacional UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 4.787 **Frecuencia de la actividad:** 21
Nº de alumnos/as tutelados/as: 21

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Programa de formación inicial en Docencia Universitaria
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 27/09/2010
- 2 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Diseño de la Guía Docente de la UMH: Un ejemplo de Artes
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 03/03/2010
- 3 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Reciclaje de objetos en la escultura
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 04/07/2005
- 4 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Expresión plástica a través de desechos
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 30/09/2004
- 5 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Técnicas de modelado en arcilla para moldes
Entidad organizadora: CEFIRE
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 29/09/2003

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Daniel Tejero Olivares; Inma Mengual Perez; David Vila Moscardó; María José Zanon Cienca; Juan Francisco Gomez de Albacete. Escultura en piedra. Sustracción., Escultura en piedra. Sustracción.. pp. 1 - 111. (España): fundación Frax. 2018. ISBN 978-84-09-00741-7

Nombre del material: De lo informe a la palabra

Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes. Estudiantes y profesores universitarios (Bellas Artes).

Fecha de elaboración: 2018

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Publicación docente organizada por diversos profesores/as del Área de Escultura del Departamento de Arte de la UMH, en donde se muestra material teórico sobre la talla en piedra y una selección de los trabajos/esculturas realizadas por los alumnos y alumnas de la asignatura de Volumen Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de Altea, de gran interés no solo para todo el alumnado, tanto de Grado como de Máster, sino también para cualquier tipo de público interesado en la talla contemporánea en piedra de alabastro.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Posición de firma: 1

- 2** Juan Francisco Gómez de Albacete; Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), PREZI (<https://prezi.com/es/>). 2016.

Nombre del material: Procedimiento: Sustracción. 2016

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del grado en Bellas Artes

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Material docente online

Justificación del material: Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "Procedimientos Escultóricos", de 3º de Grado en Bellas Artes (UMH).

- 3** Pedro Zapata Coll; Daniel Tejero Olivares; Ana Sabater Marcos; Sergio Hernández Sánchez; M^a Carmen Lopez Ruiz; José Francisco Gonzalez Carbonell. La guía docente UMH, Guía docente UMH. UMH. 2007.

Depósito legal: A-677-2007

Nombre del material: Taller de materiales y construcción

Perfil de destinatarios/as: Educadores y docentes de la Universidad Miguel Hernandez

Fecha de elaboración: 2007

Tipo de soporte: Libro

Justificación del material: Manual docente de aplicación del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y adaptación de los programas y ayuda para la elaboración de las nuevas guías docentes de las asignaturas.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 4** Daniel Tejero Olivares. PREZI (<https://prezi.com/es/>), Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016. 2016.

Nombre del material: Lenguajes Experimentales del objeto. Máster en Proyecto e Investigación en Arte, 2016

Perfil de destinatarios/as: Alumnos del Grado en Bellas Artes

Tipo de soporte: Material docente online

Justificación del material: Publicación de material docente original en soporte online con objeto educativo y de carácter innovador a través de la integración de las nuevas tecnologías como herramienta (software de presentaciones), de este modo se fomenta el aprendizaje activo e interactividad en el aula, haciendo las clases más interactivas y fáciles de comprender y memorizar. Se trata de contenidos teóricos de la asignatura de "lenguajes experimentales del objeto", del Máster en proyecto e investigación en arte (UMH).

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PIEU-2017/18-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal) II.
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Importe concedido: 715 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Proyecto de Innovación Educativa Universitaria y Mejora Docente
Fecha de inicio-fin: 09/10/2017 - 01/02/2019 **Duración:** 1 año - 3 meses - 21 días
- 2 Título del proyecto:** PIEU-2016/17-QR y usabilidad de las infraestructuras del taller (metal).
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, ofreciendo nuevas estrategias metodológicas para la docencia a través de la inclusión de elementos y recursos tecnológicos simples (QR-Quick Response) y aplicaciones informáticas diseñadas para ser ejecutadas en dispositivos móviles (Smartphones/teléfonos inteligentes, tabletas y otros dispositivos). Se ha elaborado el proyecto creativo, así como la propuesta y la planificación de su estructura y contenido; también se ha gestionado y coordinado la grabación, edición y sonorización de material audiovisual, con el que se rediseña la asimilación tradicional de contenidos teórico/prácticos, relativos el uso y funcionamiento de diferente maquinaria de taller.
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nº de participantes: 9
Importe concedido: 500 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 10/09/2016 - 30/12/2017 **Duración:** 1 año - 1 mes - 20 días
- 3 Título del proyecto:** PROYECTO HUELLAS. Posibilidades técnico-expresivas del vaciado artístico. Diferentes soluciones y recursos de la reproducción tridimensional.
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Como responsable, se ha dirigido y coordinado el proyecto en todas sus fases, elaboración de la propuesta y participación en la ejecución del mismo hacia la obtención de material físico docente para el apoyo al aprendizaje consistente en diferentes tipologías de moldes, así como sus respectivas reproducciones. También se ha obtenido un muestrario experimental de los diferentes materiales utilizados y empleados en el proyecto, que posibilita la exploración y análisis de las características y propiedades por parte del alumnado como recurso material permanente para la Comunidad Universitaria.
Nº de participantes: 7
Importe concedido: 1.500 €
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Entidad/es participante/s:
 CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Tipo de convocatoria: Competitivo**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2013 - 20/11/2013**Duración:** 8 meses - 17 días

Premios de innovación docente recibidos

Nombre del premio: Premios al talento docente. Programa Docencia- UMH**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche**Ciudad entidad concesionaria:****A propuesta de:** Resolución rectoral nº 1984/17**Fecha de concesión:** 14/12/2016

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y vocal corrector de la PAU de la asignatura Fundamentos del Arte II desde 2015 hasta 2020
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de educación
Fecha de finalización: 2020
- 2 Descripción de la actividad:** Concesión de Ayudas de Internacionalización de la Docencia Programa DESTINO-DOCENCIA 2016. Estancia de un mes en la Universidad de Buenos Aires, UBA. Argentina
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de finalización: 15/11/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Técnicas de Expresión Gráficas desde 2007 hasta 2015
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación
Fecha de finalización: 2015
- 4 Descripción de la actividad:** Especialista de materia y corrector de la PAU de la asignatura Dibujo artístico II desde 2007 hasta 2013
Entidad organizadora: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Consejería de Educación
Fecha de finalización: 2013

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Figuras del exceso, políticas del cuerpo

Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE. PID2019-109167RB-I00
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: ELCHE, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA; EVA ALIAGA AGUILLÓ
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 01/06/2023 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 25.410 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** El amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación artística I. PGC2018-093404-B-100
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Esperanza Guillén Marcos; Daniel Tejero Olivares; Maria Isabel Valverde Zaragoza; Teresa Chafer Bixquert; Natividad Navalón Blesa
Nº de investigadores/as: 5
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 20/09/2018 - 25/03/2020
Cuantía total: 55.817 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros
Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el Desarrollo tecnológico



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2009
Cuantía total: 6.300 €

Duración: 1 año

4 Nombre del proyecto: Nuevos procedimientos escultóricos BHA2003-06856-C04-02

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ramón de Soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; Alfonso Sánchez Luna; Pilar Viviente Solé; María José Zanon Cuenca; Elisa Lozano Chiarlones; Jose Miguel García León; Emilio Roselló Tormo; Silvia Mercé Cerbelló

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/12/2003 - 01/12/2006

Cuantía total: 11.500 €

Aportación del solicitante: Coordinador del subproyecto Materiales y procesos en el acto de coleccionar, acumular o aglutinar.

5 Nombre del proyecto: Nuevos procedimientos escultóricos BHA2002-04512-C04-01

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ramon De soto Arandiga; Daniel Tejero Olivares; José Miguel García León; María José Zanón Cuenca; Natividad Navalón Blesa; Pilar Viviente Solé; Silvia Mercé Cervello; Emilio Roselló Tormo; Elisa Lozano Chiarlones

Nº de investigadores/as: 9

Fecha de inicio-fin: 01/12/2002 - 01/12/2003

Cuantía total: 14.000 €

Aportación del solicitante: Coordinador del subproyecto Nuevos procedimientos de construcción aplicados al campo textil y de la moda.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Contrato para la realización del proyecto de intervención mural

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: Hospital de La Marina Baixa

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Hospital de La Marina Baixa **Tipo de entidad:** Instituciones Sanitarias

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero; Inma Mengual; David Vila; Juan Francisco Gómez; María José Zanón

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Albir Hills resort S.A.U

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Fecha de inicio: 12/03/2018

Duración: 1 mes

Cuantía total: 3.800 €

2 Nombre del proyecto: Contrato de asesoramiento técnico y artístico para el desarrollo de una intervención plástica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Gómez; Inma Mengual; María José Zanon



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33e032fe489a33c4e4cd3544

Nº de investigadores/as: 5**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Bogarra

Fecha de inicio: 15/01/2018**Duración:** 3 meses**Cuantía total:** 8.750 €

- 3 Nombre del proyecto:** Contrato para la realización del diseño de escultura para premio literario
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero; David Vila; Juan Francisco Martínez; Carmen García; Maria José Zanon; Tatiana Sentamans

Nº de investigadores/as: 6**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Altea

Tipo de entidad: Ayuntamiento**Ciudad entidad financiadora:** Altea. Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 20/02/2017**Duración:** 2 meses**Cuantía total:** 600 €

- 4 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero

Nº de investigadores/as: 1**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Concha Márquez

Tipo de entidad: Fundación**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España**Fecha de inicio:** 26/07/2008**Duración:** 4 meses**Cuantía total:** 3.000 €

- 5 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero Olivares

Nº de investigadores/as: 1**Entidad/es participante/s:** Benigar corporación**Entidad/es financiadora/s:**

Benigar Corporación

Tipo de entidad: Entidad Empresarial**Ciudad entidad financiadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Fecha de inicio:** 01/12/2007**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 6.000 €

- 6 Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero

Nº de investigadores/as: 1**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Gibraltón

Tipo de entidad: Ayuntamiento**Fecha de inicio:** 14/10/2005**Duración:** 5 meses**Cuantía total:** 30.000 €



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 7** **Nombre del proyecto:** Contrato para diseño y construcción de escultura pública
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Tejero Olivares
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
 Diputación de Huelva **Tipo de entidad:** Diputación provincial
Ciudad entidad financiadora: Huelva, España
Fecha de inicio: 09/07/1999 **Duración:** 10 meses
Cuantía total: 48.080 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** INTERVENCIONES ESCULTÓRICA INTERNACIONAL. Cuba
Nombre de la exposición: Altea destino la Habana
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Foro donde se expone: Facultad de Arte Teatral de la Universidad de las Artes de Cuba. Dentro del contexto del 12º Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2020
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 01/02/2020
- 2** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Málaga
Nombre de la exposición: THE COLLECTOR
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; David Vila; O.R.G.I.A.; Javi Moreno; Inma Mengual; Lourdes Santamaría; Mª José Zanón
Ciudad de celebración: Málaga, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 03/10/2019
- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Pasiones Periféricas
Autores/as (p. o. de firma): Jesús Pastor; Adriana Oddo; Fernando Madrones; Sergio Letão; Natividad Navalón; Mº Jesús Cueto; Teresa Chafer Bixquet; Vicente Barón Linares
Ciudad de celebración: Elche, Alicante, España
Foro donde se expone: Sala Universitat
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 12/07/2019
Otros: 1.- COMISARIADO: Elisa Cabrera 2.-OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo 3.- REPERCIÓN EN PRENSA:
https://www.elperiodic.com/elx/inaugura-campus-elche-muestra-colectiva-pasiones-perifericas_630951
<https://cultura.umh.es/2019/07/11/passions-periferiques/> <http://www.visitelche.com/va/events/2019-09-29/>
<https://www.youtube.com/watch?v=3oEVbfMNOHw>
<https://www.agendacultural.org/va/universidad-miguel-hernandez/passions-periferiques>
<https://www.facebook.com/watch/?v=454994711946959> <https://radio.umh.es/tag/pasiones-perifericas/>
<https://umh-tv.umh.es/2019/07/19/exposicion-pasiones-perifericas-en-la-sala-universitat/>
<http://www.visitelche.com/evento/exposicion-pasiones-perifericas-sala-universitat-edificio-rectorado-umh-elx/> <https://www.youtube.com/watch?v=JWfbK3sX2-g>
<https://www.ehu.eus/ehusfera/escultura/2019/07/13/pasiones-perifericas/>

4 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** I Premio COLECCIÓN UMH. 07/11/2015 // 18:48h**Ciudad de celebración:** Elche, Alicante, España**Foro donde se expone:** Sala Corner. UMH**Monográfica:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 05/12/2018**Premio:** Primer premio en convocatoria pública nacional

Otros: PRIMER PREMIO EN CONVOCATORIA PÚBLICA DE CARÁCTER NACIONAL. 2017 Certamen Colección UMH, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, Universidad Miguel Hernández__**JURADO:** Anxela Caramés (comisaria y crítica independiente), David Rodríguez (Artista de la Galería Marborough) y María Tinoco (Galería Mister Pink)__**EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:** Junto con la obra adquirida se genera una exposición de la serie Lugares del Placer, en el espacio Corner de la Sala Universitarias del edificio de Rectorado de la UMH. En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo__**COMISARIA:** Carmen García Muriana__**COLECCIÓN:** A su vez la pieza premiada forma parte de la colección de la Universidad, de la que forman parte entre otros Manolo Valdés, Cristóbal Gabarrón, Miquel Navarro o Carmen Calvo. **REPERCUSIÓN EN MEDIOS:** <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2017/12/06/5a2700ad468aebd1188b461c.html>///<http://www.copeelche.com/2017/12/05/la-umh-convoca-la-i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-incrementar-patrimonio-artistico-la-universidad/>///<http://comunicacion.umh.es/2017/12/05/i-edicion-del-certamen-coleccion-umh-para-incrementar-el-patrimonio-artistico-de-la-universidad/>///<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/04/03/5ac2606e22601de2478b45fb.html>

5 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. China**Nombre de la exposición:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works**Ciudad de celebración:** Xian, China**Foro donde se expone:** Xi'an Museum of Fine Arts, Xi'an,**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 07/10/2018**Catalogación:** Today Silk Road Special Exhibition of **Premio:** Exposición por selección competitiva International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8**Título de la publicación:** Today Silk Road Special Exhibition of International Art Works. ISBN978-7-112-22483-8

Otros: Comisario general :Ji Wen Curator of the Chinese section Mr. Li Xiangqun Curator of the Asia and Europe section Yeoh Choon Seng Curator of the Europe section Song Xiaoming and Loit Joekalda Curator of the America section Billy Lee Curator of the Africa section Kouassi Marc Eric Curator of the Latin America section Zhao Li **PREMIOS:** Selección de propuesta expositiva en convocatoria competitiva Internacional dentro del marco The Fifth Silk Road International Arts Festival.///**ORGANIZADORES:** Ministry of Culture of the People's Republic of China Shaaxi Provincial Department of Culture Xi'an University of Architecture and Technology.///**REPERCUSIÓN EN MEDIOS:** XAUAT NEWS <<http://news.xauat.edu.cn/xxgg/2018-04-13/12659.html>> LIFE OF GUANGZHOU NEWS <<http://www.lifeofguangzhou.com/wap/silkRoad/content.do?contextId=7998>>

6 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL INTERNACIONAL. Argentina**Nombre de la exposición:** Genealogía doméstica**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina**Foro donde se expone:** INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ITINERANCIA A UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DE PLATA Y UNIVERSIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EMPRESARIALES. ARGENTINA.**Monográfica:** Si**Catálogo:** No**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 05/04/2018

Otros: El Instituto Gino Germani es un centro de investigación creado en 1940 por el historiador Ricardo Levene. En la actualidad el Instituto de Investigaciones engloba a los investigadores de las Facultades de Ciencias Sociales, Políticas, Comunicación, Relaciones del Trabajo, Sociología y Trabajo Social

en la UBA. Hoy cuenta con 203 investigadores, 248 becarios y más de 140 auxiliares de investigación que desarrollan más de 200 proyectos de investigación acreditados y financiados. La Universidad de Buenos Aires, UBA se encuentra entre las cincuenta mejores universidades del mundo de acuerdo a la medición Quacquarelli Symonds (QS). En el puesto 49 en lo que a los estudios de Sociología se refiere.

ITINERANCIA: La exposición se expuso conjuntamente en la Universidad Nacional de Mar de Plata y en la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales de Buenos Aires, Argentina.

PROYECTO SUBENCIONADO: subvencionado en convocatoria pública (UBACYT 20020130100755BA) "Construyendo tipologías de usos del tiempo libre, clases sociales y género" que ha obtenido el grupo de investigación Grupo de Metodología de la investigación Social/GEMIS-IIGG.

COMISARIO: Dario Lanceta.

DIFUSIÓN: <http://www.mdp.edu.ar/index.php/noticias-generales>///<https://www.uces.edu.ar/departamento-investigacion/es/10056/muestra-fotografica-genealogia-domestica>///<https://www.youtube.com/watch?v=wnlrGIZsNWA>

7 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Murcia

Nombre de la exposición: ARRIBA///ABAJO.

Ciudad de celebración: Murcia, España

Foro donde se expone: SALA LA CAPILLA EDIFICIO RECTORADO, UNIVERSIDAD DE MURCIA

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/01/2018

Catalogación: Daniel Tejero, Arriba///Abajo. ISBN: 978-84-09-01064-6

Premio: Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional

Título de la publicación: Daniel Tejero, Arriba///Abajo

Otros: La sala La Capilla es la sala de exposiciones noble de la universidad de Murcia. Desde el 2015 año en que se convierte en sala de exposiciones han expuesto artistas de la talla de Lido Rico, Josep Ginestar, Asensión García, Antonio Navarro o Marcos Amorós.

COMITÉ DE SELECCIÓN: El comité de selección de las propuestas está formado por la Dra. Cristina Guirao Mirón, Profesora Sociología, Coordinadora del Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia; por el Dr. Francisco Caballero Cano, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes (Espacios y discursos Expositivos), Responsable Área de Artes Plásticas, Servicio de Cultura, UMU; por el Dr. Joaquín Cánovas Belchí, Catedrático de Cine, Departamento de Historia del Arte, UMU; por D^a M^a Ángeles Sánchez Rigal, Directora de la Galería Art9 de Murcia; por D. Juan García Saldoval, Conservador de Museos, Director de Programación del MURAM (Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena) (CARM); por D. Sergio Porlán, Artista y Gestor Cultural, Ex-director de LAB (Laboratorio de Arte Joven) y Centro Páraga (CARM) y por Dra. Carmen Veas Arteseros, Secretaria de la Comisión, Técnico Facultativo Gestión Cultural, Servicio de Cultura, UM.

CATÁLOGO: De la exposición se ha editado un catálogo con textos propios y de la comisaria Johanna Caplliure.

DIFUSIÓN EN MEDIOS: DIFUSIÓN: <http://www.cartagenaactualidad.com/2018/01/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://edit.um.es/campusdigital/daniel-tejero-expone-en-la-umu-arriba-abajo-un-juego-de-espejos-sobre-lo-que-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://novaciencia.es/juego-espejos-observar-la-azotea-del-rectorado-la-umu-una-muestra-daniel-tejero>///<http://mas.laopiniondemurcia.es/umu/cultura/2018/01/18/daniel-tejero-expone-la-umu-juego-espejos-lo-se-observa-desde-la-azotea-del-rectorado>///<http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/sala-capilla,-edificio-convalecencia/murcia/murcia/daniel-tejero/32907>///<http://www.fundacioncajamurcia.es/agenda/arriba-abajo>///<http://www.arteinformado.com/agenda/f/arriba-abajo-151831>///

8 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: TRANS.LADO

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Galería Mr. Pink

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/06/2017

Catalogación: TRANS.LADO. ISBN: 978-84-947747-6-8

Título de la publicación: TRANS.LADO



- 9 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Abel Azcona; Moisés Mahiques; Ana Navarrete; Alex Fleming; Olga Olivera; Guiovanni Nardin; Anna Ruiz; Maribel Doménech; Pepe Romero; Joel Mestre
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: Fundación La Posta
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 18/06/2017
Otros: Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual.__COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación La Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer.__FESTIVAL: Actividad inscrita dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar “Mostra la Ploma”.__ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual/>///<http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual/>///http://www.viuvalencia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804////<https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>///

- 10 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: ALICANTE, España
Foro donde se expone: MUA. Museo de la Universidad de Alicante
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 02/06/2017
Catalogación: EAC XVII Encuentros de Arte contemporáneos.ISBN: 978-84-7784-740-3 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional
Título de la publicación: EAC XVII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Otros: XVII Encuentros de arte contemporáneo EAC. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante. Los EAC son uno de los concursos de mayor prestigio de Alicante y ha servido de trampolín a artistas que ahora se encuentran en el panorama artístico internacional como son Rosana Antolí, Javier Palacios, Olga Diego, Susana Guerrero, Alex Marco, Antonio Fernández Ávila, Etc.__JURADO: Cesar Augusto Asensio (Diputado de Cultura), Elena Aguilera(Artista), Juan María Balsalobre (Historiadora y directora del departamento de arte y comunicación Visual), Remedios Navarro (historiadora en el MUA), José Piqueras Moreno (Artista), Amparo Koninckx (critica)__EXPOSICIÓN COLECTIVA En el Museo de la Universidad de Alicante El MUA desde su fundación en 1999 es uno de los espacios de relevancia Nacional de Alicante. Desde su creación, el Museo ha participado en ARCO, ha colaborado con importantes colecciones de arte contemporáneo como son la Fundación Coca-Cola, Telefónica o la de Rafael Tous. Así mismo en sus instalaciones han expuesto artistas de calado internacional como son Joan Fontcuberta, Daniel Canogar, Marcel·lí Antúnez, Carlos Pazos, Dis Berlin, Mabel Palacín, Paloma Navares, Rafael Navarro, Eusebio Sempere, Arcadio Blasco, Daniel García Andújar o Cristina de Middel__CATÁLOGO: EAC XVII concurso encuentros de arte contemporáneo, ISBN: 978-84-7784-740-3, (total de pág. 159). Traducido al inglés y al valenciano. Editado por el Instituto de Cultura Alicantina Juan Gil Albert. Con textos de Irene Ballester Buigues. (crítica y comisaria especialista en estudios feministas en arte, género y activismo social) IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/06/02/encuentros-arte-contemporaneo-vuelven-llenar/1901631.html>///<http://www.diarioinformacion.com/cultura/2017/03/31/gil-albert-selecciona-24-obras/1878375.html>///<https://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2017/junio17/1-11/el-mua-y-el-juan-gil-albert-inauguran-nueva-edicion-de-encuentros-de-arte-contemporaneo.html>///<http://alicantemag.com/artes/gil-albert-expone-mua-las-obras-premiadas-concurso-eac-2017>///<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/mua-museo-de-la-universidad-de-alicante/comunidad-valenciana/sant-vicent-del-raspeig/>

eac-2017/27038///http://www.revistauala.com/exposiciones/los_eac_2017_en_el_mua-6673.html///http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/eac-2017-encuentros-de-arte-contemporaneo///

- 11 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: À rebous
Ciudad de celebración: Valencia, España
Foro donde se expone: MUSEARI. Museu de l'imaginari
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 17/12/2016
Otros: Museari Museu de l'imaginari es un proyecto de museo online (www.museari.com) en el que se trabaja por los derechos LGTB y la diversidad sexual. Se presentó oficialmente en el Congreso Mundial de CECA-ICOM de Washington en 2015. Museari apuesta por el encuentro con el resto de museos del mundo, integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM__CONSEJO ASESOR: Cuenta con un Consejo Asesor formado entre otros por Didier Eribon, Jesús Eduardo Mendicuti, Romà de la Calle, Luis Noguerol, Jordi Planella o Ramón Cabrera__TRADUCCIÓN DE TEXTOS: el texto introductorio propio a la propuesta así como toda la información están traducidas al inglés y al valenciano. OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO: Desde su creación han expuesto entre otros Joel Mestre, Maribel Domenech, Moises Maiques, Pepe Romero, o Abel Azcona__DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Fundación La Posta. Poéticas museari. Arte y provocación desde la diversidad sexual. Dentro del III Festival internacional de cine y cultura por la diversidad sexual, de género y familiar "Mostra la Ploma"__TIPO DE ESPACIO Y PROYECCIÓN: Fundación La Posta, Valencia__COMITÉ DE SELECCIÓN: Desde su creación, la fundación cuenta con Román de la Calle (Catedrático de Estética y teoría del arte de la Universidad de Valencia, ensayista y crítico de arte), Álvaro de los Ángeles (Subdirector general del actividades del IVAM, crítico de arte y comisario) y Guillem Cervera (Director de la Fundación la Posta) como patronos de la misma, seleccionando los proyectos a exponer__ARTISTAS PARTICIPANTES: Moisés Mahiques, Joel Mestre, Jose Manuel Guillen, Pepe Romero, Maribel Doménech, Abel Azcona, Anna Ruiz, Guiovanni Nardin, Olga Olivera, Alex Flemming, Ana Navarrete y Mar C. Llop.REPERCUSIÓN EN PRENSA: http://www.museari.com/portfolio_page/daniel-tejero/// <http://fundacionlaposta.org/es/poetiques-museari-art-i-provocacio-des-de-la-diversitat-sexual///> <http://valenciaplaza.com/de-abel-azcona-a-anna-ruiz-sospedra-arte-y-provocacion-desde-la-diversidad-sexual///> http://www.viuvalecia.com/articulo/mostra_ploma_festival_cine/473172804/// <https://lambdavalencia.org/es/la-posta-fundacion-presenta-la-exposicion-museari-esteticas-de-la-diversidad-sexual/>
- 12 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Ecuador
Nombre de la exposición: Enredadas
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador
Foro donde se expone: Museo Nacional Pumapungo, Cuenca, Ecuador
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 18/05/2016
Premio: Exposición por selección en convocatoria internacional
- 13 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: El albir. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sala Pedro Delso. Fundación Frax
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 22/04/2016
Catalogación: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más. ISBN: 978-84--16846-69-6
Título de la publicación: Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más

- 14 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Operatorium
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: Galería Punto
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 10/03/2016
Catalogación: OPERATORIUM. ISBN: 978-84-617-2865-7
Título de la publicación: Operatorium. Daniel Tejero
Otros: La Galería Punto fundada en 1972, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris (Echelon vermeil) y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería por la labor de difusión del Arte Contemporáneo". La trayectoria de la Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de París, Basilea, Colonia, Chicago o Miami, así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO, junto a galerías como Juana de Aizpuru. Artistas de renombre internacional que han expuesto en la Galería son: Adami, Alechinsky, Appel, Clavé, Dubuffet, Julio González, Grupo "El Paso", Hartung, Donald Judd, Keneth Noland, Matta, Joan Miró, Picasso, Tàpies, Chillida, Allen Jones, Peter Phillips, Richard Hamilton, Antonio Seguí, Vostell, y un largo etc__**CATÁLOGO:** De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada "Operatorium", ISBN: 978-84-617-2865-7, (total de págs: 96). Comité científico: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel__**TEXTOS:** En la publicación (castellano -inglés) aparecen textos propios, así como del crítico y comisario de exposiciones Eduardo García Nieto y de la especialista en estética Johanna Caplliure__**COMISARIO:** Jorge López__**RESEÑA EN REVISTA CIENTÍFICA:** Adell, Anna "Daniel Tejero, metonimias del deseo no reglado" Le bastart, lebastart.com (Fecha de consulta 18/04/2016)__**ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE.**
IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva "El plaer com a sessió contínua" El Mundo, 11/04/2016. //Marí, Rafa 2 "Daniel Tejero, los lenguajes del deseo" Las Provincias. 16/04/2016.//http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2016/04/11/5708256522601dca618b45d2.html//http://lebastart.com/2016/04/daniel-tejero-metonimias-del-deseo-no-reglado//http://www.bonart.cat/actual/operatorium-de-daniel-tejero-a-galeria-punto//http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-punto/comunidad-valenciana/valencia/daniel-tejero/13525//http://www.felgtb.org/temas/cultura/noticias/i/11687/392/operatorium-de-daniel-tejero-en-la-galeria-punto-de-valencia//http://www.galeriapunto.com/exposiciones.html?id=466//https://www.loucharacterdesigner.com/exposition-a-la-galerie-punto-de-valence-espagne//http://es.makemefeed.com/2016/03/10/el-profesor-daniel-tejer...//http://comunicacion.umh.es/2016/03/09/el-profesor-daniel-tejero-inaugura-la-exposicion-de-dibujo-operatorium//
- 15 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valdepeñas, Madrid
Nombre de la exposición: XXIII Certamen de dibujo Gregorio Prieto
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Valdepeñas, España
Foro donde se expone: Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas /Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 28/11/2015
Catalogación: XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO. ISBN: 978-84-941693-2-8 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional.
Título de la publicación: XXIII CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO
Otros: La Fundación Gregorio Prieto fue constituida por el propio pintor en la Cueva-Prisión de Cervantes, en Argamasilla de Alba, el 13 de Marzo de 1.968, quedó adscrita al Ministerio de Educación y Ciencia, hoy Ministerio de Cultura. Goza de reconocimiento por el estado de entidad jurídico-privada con fines de interés general. Su órgano de gobierno es el Patronato, encargado de la difusión y conservación de la obra artística del pintor Gregorio Prieto, de sus manuscritos, correspondencia y otros textos, y de promover actividades culturales. En 1991 se crea el certamen de Dibujo que ya va por sus veinticuatro ediciones. El certamen es a día de hoy de los más importantes del país en esta disciplina__**JURADO:** Begoña Torres (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes Ministerio de Cultura); María José

Salazar (Museo Reina Sofía); Almudena Palancar (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Javier García-Luengo (Universidad Isabel I, Madrid) __EXPOSICIÓN ITINERANTE: De los artistas seleccionados en la convocatoria se realizan dos exposiciones. La primera en la sede de la Fundación, Museo Gregorio Prieto en Valdepeñas (2015-2016) y una segunda en el Centro Moncloa del Ayuntamiento de Madrid (2016) __IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.youtube.com/watch?v=iocKCj-qbtQ>///<http://www.actualidadvaldepenas.com/articulo/cultura/total-42-obras-componen-exposicion-xxiii-certamen-dibujo-gregorio-prieto/20151128140740065653.html>///<http://www.lanzadigital.com/cultura/skycraper-de-arturo-prins-gana-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto/>///<http://www.valderec.es/2015/11/25/valdepenas-el-xxiii-certamen-de-dibujo-gregorio-prieto-sera-inaugurado-el-proximo-sabado-dia-28-a-las-13-horas-en-la-sala-de-dibujos-del-museo-de-la-fundacion-en-valdepenas/>///<http://www.jaraiz.net/vc.asp?url=wi01ws1wm260wc6907wdjaraiz/Semanario/Noticias/Cultura/El-artista-Arturo-Prins-obtiene-el-primer-premio-del-XXIII-certamen-nacional-de-dibujo-%93Gregorio-Prieto%94-/>///<http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-Museo-de-la-Ciudad-expone-las-obras-del-XVII-certamen-de-dibujo-Gregorio-Prieto?vgnextfmt=default>

16 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: PORNOSIGILO. Grimorio Sexual del grupo FIDEX

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: El Centro Octubre

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/06/2015

Otros: El Centro Octubre nace en Valencia para impulsar el resurgimiento de la cultura y la sociedad de todo el país. En la actualidad se llevan a cabo exposiciones de temas propios de la cultura valenciana y catalana, como el centenario del Instituto de Estudios Catalanes o como la vida y obra del cartelista Josep Renau así como eventos artísticos de importante repercusión como presentaciones de libros, o la entrega de los Premios Octubre y El evento “La Exhibición Cultura Sexplicita” __COMITÉ DE SELECCIÓN: -ISAAC PÉREZ TORRES (Gestor cultural. Ha participado en eventos como Madrid Escena contemporánea, y es el coordinador del festival “La exhibición - Cultura Sexplicita” en 2015, y del Valencia Sex festival en 2016. Su trayectoria abarca la participación en numerosos comités organizadores de eventos artísticos con repercusión internacional, así como la participación en eventos artísticos de distintos tipos), y MARÍA BALA (Creadora de cine Erótico y coordinadora de diferentes eventos artísticos a nivel internacional como el Berlin Porn Film Festival. Dirige la productora de cine porno Toytool Comitee) __COMISARIO: El investigador, JAVIER MORENO __DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Esta aportación fue el germen del Festival Internacional “Valencia Sex Festival” en 2016, festival de referencia en la Cultura Sexual de Valencia. Con motivo de este festival se realizó una nueva exposición esta vez ubicada en Espai Llimera, con la participación de artistas de diferentes países. También ha dado como continuidad de la investigación temática la exposición “Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más” (Fundación FRAX, 2016). IMPACTO DE LA CRÍTICA: <https://www.makma.net/luxando-la-ortodoxia-cultura-sexplicita/>///<http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/158245/el-centro-de-cultura-contemporanea-octubre-explora-los-limites-entre-pornografia-y-arte.html>///<http://valencia.lecool.com/event/cultura-sexplicita/>///<http://www.diarioinformacion.com/elche/2015/06/10/umh-inaugura-muestra-pornosigilo/1643216.html>///http://www.elperiodic.com/elx/noticias/379889_inaugura-valencia-muestra-“pornosigilo-grimorio-sexual-grupo-fidex”.html///<https://proyectocuerdas.hypotheses.org/author/proyectocuerdas/>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2015/06/pornosigilo-exposicion-en-el-octubre.html>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival/>///<http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo/>///<http://valencia.lecool.com/event/valencia-sex-festival/> http://valenciaplaza.com/arte-y-erotismo-que-hacer-en-el-valencia-sex-festival http://valenciaplaza.com/porno-es-cultura-el-festival-que-hara-de-valencia-la-nueva-meca-del-erotismo http://valenciaplaza.com/los-actores-porno-responden-arte-y-educacion-en-la-industria-del-sexo http://valenciaplaza.com/amarna-miller-trae-el-porno-etico-a-valencia http://valenciaplaza.com/el-arte-del-sexo

- 17 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Éxtasis de Fidex en l'Estació
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX
Ciudad de celebración: DENIA,ALICANTE, España
Foro donde se expone: Centre d'Art L'Estació en Dénia.
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 07/12/2014
Otros: CENTRE D' ART L' ESTACIÓ. DENIA, ALICANTE. Departamento de arqueología y patrimonio del Ayuntamiento de Dénia. El Centre d'Art l'Estació lleva más de 15 años dedicados el panorama artístico nacional__OTROS ARTISTAS: entre los que se destacan figuras como: Alfonso Cruz Suárez (Underwater paintings, 2014); o Luis Maraver (Grandes Formatos, 2015)__JURADO: En la actualidad el jurado de selección de convocatoria para la evaluación de proyectos presentados está formado por: JOAN CASTEJÓN (Artista, escultor i pintor), SUSANA GUERRERO (Doctora en Bellas Artes y Artista plástica) y ALVARO DE LOS ANGELES (Subdirector de Actividades y Programas Culturales del IVAM). _IMPACTO DE LA CRÍTICA:http://www.elperiodic.com/denia/noticias/335158_inaugura-exposicion-colectiva-Extasis-fidex-lestacio-2014.html///<https://www.denia.com/exposicion-del-colectivo-fidex/>///http://lamarinaplaza.com/evento/exposicion-del-colectivo-fidex-denia/?instance_id////<https://www.youtube.com/watch?v=0cKupB1p5wc/>///<http://www.revistart.es/centre-dart-lestacio-denia/>///<http://comunicacion.umh.es/2014/11/06/inauguracion-de-la-exposicion-colectiva-extasis-de-fidex-en-lestacio-2014/>///
- 18 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: El aula invertida
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: Fundación La Posta
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 13/11/2014
Catalogación: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. ISBN: 978-84-617-2865-7 / Educacion artística y diversidad sexual. Ricard Huerta y Amparo Alonso-sanz. ISBN: 978-84-370-9707-7
Título de la publicación: El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
- 19 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; María José Zanón; Grupo O.R.G.I.A
Ciudad de celebración: Sagunto. VALENCIA, España
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES ANTIGUO SANATORIO, AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 13/11/2014
Catalogación: Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales.ISBN: 978-84-615-3522_4 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional
Título de la publicación: Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales
Otros: Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. La sala de exposiciones del Centro Cívico, se sitúa en la primera planta del edificio del antiguo sanatorio de Sagunto dentro de los Jardines del Antiguo Sanatorio. Dicha sala es de concurrencia competitiva con selección de proyectos mediante convocatoria pública y anual, siendo el comité de selección de propuestas el Departamento de Cultura y Educación en el Área y Servicios del Ayuntamiento de Sagunto (las exposiciones son organizadas por el Departamento de Archivo y Bibliotecas). __ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LA SALA: Entre las diferentes muestras expositivas de carácter artístico se destacan: "Ciudades y Fantasmas" Greta Alfaro (2004), "Leve" Anna Talens (2006), "El suelo vivo" Pepe Galindo (2007-08),

“El viaje de los espacios” Ana Esteve Llorens (2009), “Una leyenda urbana o persiguiendo...” Karina Vagradova (2009), “Caminar con aire frío” Rebeka Catalá (2010), o “Gradivas” Cueto Lominchar (2011), __CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de La teórica especialista en temas de género y sexualidades periféricas Lourdes Santamaría, y del comisario Javier Moreno. __COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por Javier Moreno Pérez. __IMPACTO DE LA CRÍTICA: <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/-civico.aspx>///<http://datos.bne.es/edicion/a5137661.html>///

20 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Iconografías de la desobediencia

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: GALERÍA PUNTO

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 27/09/2014

Catalogación: Enterrados. El ocaso de los cuerpos. ISBN: 978-84-940545-4-9

Título de la publicación: Enterrados. El ocaso de los cuerpos

Otros: La galería Punto, recibe en el 2006 la Medalla de la Ville de Paris y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería ". La Galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales como las de Paris, Basilea, Chicago o Miami así como en el Comité Directivo de tres de ellas como ARCO __COPRODUCCIÓN: La exposición estuvo coproducida por la galería Fernando Pradilla. La galería Fernando Pradilla es otra de las más importantes del panorama tanto nacional como iberoamericano __ARTISTAS: En la exposición participan artistas de reconocido prestigio internacional como son Pierre Moliner, Wolf Vostell, Eugenio Merino, Henry Eric Hernández, Elio Rodríguez, Regina José Galindo, Abel Azcona, Hugo Martínez-Lázaro, Donna Conlon, Félix Fernández, Marcos López, Marcos Mojica, Alexis W., Juan Pablo Echeverri, Diego de los Reyes, Ananké Aseff, Rorro Berjano, Daniel Barceló, Juan Francisco Casas, La Fulminante [Nadia Granados], Colectivo O.R.G.I.A., Juan Carlos Martínez, Alex Francés __COMISARIO: La exposición estuvo comisariada por el crítico, ensayista y curador cubano Andrés Isaac Santana __RESEÑA DEL TRABAJO EN LIBROS: En 2015 tanto la exposición (pp 92), como un texto crítico de la serie y de la instalación (pp 55-56) así como varias imágenes de la misma (pp 129-130) son reseñadas por la crítica de exposiciones, comisaria, editora y ensayista Marisol Salanova en su libro Enterrados. El ocaso de los cuerpos (Editorial micromegas, ISBN 978-84-940545-4-9) __ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016, TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: http://www.diariodecuba.com/cultura/1416847439_11430.html///<http://www.lasprovincias.es/culturas/201411/28/arte-desobediencia-instala-galeria-20141127235952-v.html>///<https://www.makma.net/un-planisferio-de-la-transgresion-en-galeria-punto>///<http://valencia.lecool.com/event/iconografias-de-la-desobediencia-2>///https://issuu.com/ocimag/docs/ocimag62_issuu_f1b2c09436b741///<http://es.blouinartinfo.com/news/story/1064688/desobediencia...>///<http://kedin.es/valencia/que-hacer/exposicion-iconografias-de-...>///<http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-cultura-galeria-punto-indaga-limites-arte-subversivo-contestataro-iconografias-desobediencia-20141127141759.html>///<https://seiscolores.wordpress.com/category/arte/>///

21 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE REFERENCIA NACIONAL. Madrid

Nombre de la exposición: Feria Internacional de Arte. Art-Madrid

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: MADRID, España

Foro donde se expone: Palacio de Cibeles. Madrid

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 22/02/2014

Catalogación: Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo. DL M-2771-2014

Título de la publicación: Art Madrid, 9ª Feria de Arte Contemporáneo



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 22 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Plexo de FIDEX en Ca Lambert
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX
Ciudad de celebración: Jávea, ALICANTE, España
Foro donde se expone: CENTRE D'ARTS CA LAMBERT. Jávea, ALICANTE
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 14/02/2014
- 23 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Ibiza
Nombre de la exposición: Córtes de Fidex en Es Polvorí
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX
Ciudad de celebración: IBIZA, España
Foro donde se expone: Sala Es Polvorí, Fundación Baleària, Dalt Vila.
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 07/12/2013
Catalogación: Córtes de Fidex en Es Polvorí. ISBN: 978-84-15933-78-6
Título de la publicación: Córtes de Fidex en Es Polvorí
Otros: El espacio expositivo Es Polvorí se ha consolidado a lo largo de estos años como un espacio para la cultura en Ibiza con exposiciones de arte, entre las más destacables se resaltan las figuras de ESTEBAN VILLALTA ("Fetish", 2016, con motivo de su gira europea: EVM016), RAFAEL CALDUCH ("Traços d'un instant", 2012) o la exposición "Estar-ne al corrent 1" 2016, co-producida por Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y la Fundació Baleària, y dirigida por Nekane Aramburu, en cuya muestra participan diversas obras de artistas de orden internacional como: Diana Coca, Michael Najjar, Francisco Ruiz de Infante y Amparo Sard. **CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH **PRODUCIDO POR:** FUNDACIÓN BALEARIA **DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES:** Exposición por convocatoria competitiva nacional en el Centre d'Art Ca Lambert, Jávea y en la Sala De Exposiciones del Centre d'Art L'Estacio, Denia, Alicante. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <http://www.elperiodic.com/elx/noticias/274452?q=///http://bbaa.umh.es/2013/12/02/exposicio-cortex-de-fidex-a-la-fundacio-balearia-es-polvori-eivissa///http://comunicacion.umh.es/2013/12/05/profesores-de-la-umh-exponen-la-muestra-escultorica-cortex-de-fidex-en-el-espacio-cultural-es-polvori-de-ibiza///https://besameelintro.blogspot.com.es/2013/12/exponemos-concomo-fidex-en-es-polvori.html///http://www.pasionporloslibros.es/cortex-de-fidex-en-es-polvori-2013-2014///>
- 24 Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: Confluvium Benidormense
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: GALERÍA KESSLER BATTAGIA
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 25/10/2013
Catalogación: CONFLUVIUM BENIDORMENSE. **Premio:** Exposición por selección en convocatoria nacional
ISBN: 978-84-15933-37-3
Título de la publicación: conflubium Benidormense
Otros: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN ESPACIO DE RELEVANCIA NACIONAL 2013 **GALERÍA KESSLER BATTAGLIA. VALENCIA.** La galería en sus años de trayectoria ha llevado una línea expositiva que combinaba artistas emergentes y artistas consagrados a nivel nacional. La línea más joven contó con proyectos de Hugo Martínez Tormo, Inma Femenía o Patricia Gómez y María Jesús González, artistas consolidadas en el presente, con obra en importantes colecciones, exposiciones en Museos y ferias internacionales. La línea de consagrados, contó con proyectos específicos de Vicente Ortíz, Rafael Calduch y Horacio Silva entre otros. La galería fue socia La VAC y estuvo vinculada a festivales y proyectos de arte de la ciudad de Valencia como Intramurs o Incubarte **CATÁLOGO,** De la exposición se edita una publicación donde se aborda todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de la obra realizada, ISBN: 978-84-15933-37-3, (total de págs.: 34). Comité científico: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE

ESTUDIOS DE GÉNERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA). Ed: Pasionporloslibros. Soporte papel__TEXTOS: En la publicación (castellano –ingles) aparecen textos propios, así como de la comisaria y de la artista premio nacional de arte sonoro alemán, Rilo Chmierlorz __COMISARIA: Tatiana Sentamans Gómez__ESTE MÉRITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2016. TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE. IMPACTO DE LA CRÍTICA: Torres, Salva “El principio (y el final) del placer” El Mundo, 25/10/2013.///Parra-Duhalde, Cristian, “Daniel Tejero, Paisaje del deseo” Levante, 08/11/2013.///Confluvium Benidormense, de Daniel Tejero” MAKMA, revista de artes visuales y cultura contemporánea. www.makma.net, [fecha de consulta 19/11/2013].///http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/106304/daniel-tejero-galeria-kessler-cruising-benidorm.html///- Alvarez, Alejandro, “Galeria Kressler Battaglia, Isabel Meseguer, Oscar Mora, Daniel Tejero” La pinacoteca de la radio, www.lapinacotecadelaradio.blogspot.com, [fecha de consulta 19/11/2013]. - Gomar, Marc, “El cruising de Benidorm en la Kressler de Valencia” www.gomarec.wordpress.com [19/11/2013] - Redacción, “Tejero traslada la zona de cruising de Benidorm a la Galería Kressler” www.valenciaplaza.com [fecha de consulta 19/11/2013]. -FELGTB, “El artista Daniel Tejero inaugura una exposición sobre lugares de cruising” www. Oximity.com [fecha de consulta 19/11/2013] -Redacción, Bonart, Confluvium de Daniel Tejero en la Galería Kessler Battaglia. http://www.bonart.cat/actual/confluvium-benidormense-de-daniel-tejero-a-galeria-kessler-battaglia/ [Fecha de consulta 11/2/2017] - Redacción Profesores de la UMH presentan la publicación Confluvium Benidormense. http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/269025_profesores-bellas-artes-presentan-publicaci%C3%B3n-%E2%80%9Cconfluvium-benidormense%E2%80%9D.html [Fecha de consulta 11/2/2017]

25 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Seleccionados INCUBARTE

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Club Diario Levante

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 25/04/2013

Premio: Exposición por selección en convocatoria interna del festival

Otros: La Sala Del Club diario Levante de Valencia es una Sala que está dentro del circuito artístico de la ciudad de Valencia. Desde su creación han pasado por ella artistas de reconocido prestigio nacional y sobre todo a nivel autonómico entre los que destacan Canogar, Mavi, Alex Francés, ANZO, Bleda y Rosa, Fani Galera o Paco López. __JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el propio Club Diario Levante.

26 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Corpus de FIDEX en Aifos

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Foro donde se expone: Sala Aifos Universidad de Alicante

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 06/09/2012

Otros: REPERCUSIÓN: -“Profesores de la UMH exponen en la muestra colectiva ‘Corpus Fidex en Aifos 2012’”. El Periodic.com. Periódico digital de la Comunidad Valenciana, 05/09/2012 <elperiodic.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Corpus Fidex. Límites y excesos del cuerpo”. A la Calle - Arte - Alicante, <alacalle.com> [fecha de consulta: 28/09/2012] -“Límites y excesos del cuerpo en Aifos”. Veu, Revista Cultural de la Universidad de Alicante, 04/09/2012 <www.veu.ua.es> [fecha de consulta: 28/09/2012]

27 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: V Festival Internacional de Arte Independiente Incubarte

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Foro donde se expone: INSTITUTO FRANCÉS
Monográfica: No **Catálogo:** Si

Comisario: Si**Fecha de inicio:** 21/06/2012**Catalogación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.**Premio:** Artista premiado para participar en la exposición I Premio Club Diario Levante**Título de la publicación:** V Festival de Arte Independiente Incubarte.

Otros: INCUBARTE En sus siete ediciones se consolidó como el primer festival internacional de arte independiente de valencia. En estos años pasaron artistas de la talla de Felipe Pantone, Abel Azcona, Fermín Diez de Ulzurun, Céline Lastennet o Mit Borrás finalmente este festival fue absorbido por el Festival Intramurs que se desarrolla en la actualidad (<http://www.intramurs.org/festival/>).
EXPOSICIÓN COLECTIVA POR SELECCIÓN: Seleccionado entre 145 artistas de 800, participé en la exposición celebrada en el Instituto Francés de Valencia. El Institut français de Valencia es un instituto francés establecido en Valencia en España, desde el año 1888 como una escuela y forma parte de la red de los centros culturales franceses en el extranjero y dependiente del Institut français de España, y del Ministerio de Asuntos Exteriores (MAE).
JURADO: Galería Punto, Galería Kessler Battaglia, Galería 33, Galería Mr Pink, La mutante, Okazi Gallery, Galería Alba Cabrera, Galería Cologne Off y el Club Diario Levante.
CATÁLOGO: de la exposición se editó un catálogo con textos de Vicente Pla Vivas (UV) así como de Moisés Mañas y Salome Cuesta (UPV).
PREMIO: Tras la exposición, soy seleccionado para exponer en el Club Diario Levante como premio del festival.
IMPACTO DE LA CRÍTICA: Semanal del Mundo, del viernes 6 de Julio//http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/06/18/valencia/1340040650_899646.html //<http://www.lasprovincias.es/v/20120619/culturas/incubarte-presenta-obra-artistas-20120619.html> //http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Incubarte-Festival-Internacional-Independiente-Valencia_0_1636036881.html //<http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/4052689/06/12/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia.html> //<http://www.valenciaplaza.com/ver/57065/-incubarte---arte-independiente.html> //http://www.arteinformado.com/Noticias/2994/ocho-espacios-valencianos-presentan-200-obras-de-160-artistas-en-el-v-incubarte-///http://infoenpunto.com/not/6114/incubarte_2012/ //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://porvalencia.com/noticias/incubarte-festival-de-arte-independiente/> //<http://es.globedia.com/edicion-incubarte-2012-festival-internacional-arte-independiente-valencia/> //<http://www.vivirvalencia.com/7175/eventos/v-festival-internacional-de-arte-independiente-incubarte-en-el-muvim-en-valencia> //<http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/599580/unos-160-artistas-de-todo-el-mundo-participaran-desde-el-jueves-en-incubarte-en-valencia> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informatiu-comunitat-valenciana/informatiu-comunitat-valenciana-25-06-12/1446423/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/> //<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-26-06-12/1447862/>

28 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante**Nombre de la exposición:** Exceso de FIDEX en la FRAX**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Tejero; Grupo de Investigación FIDEX**Ciudad de celebración:** El albir. ALICANTE, España**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN FRAX**Monográfica:** No**Catálogo:** Si**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 18/11/2011**Catalogación:** Exceso de FIDEX en la FRAX, ISBN: 978-84-695-0831-2**Título de la publicación:** Exceso de FIDEX en la FRAX

Otros: La fundación Frax pertenece al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Se crea en el 2009 con la exposición "La Elipse del Tiempo: Espacio de Meditación" del escultor Ramón de Soto. Entre otras exposiciones de importancia se destacan: "Un tiempo, un espacio" Vicente Peris y Uiso Alemany (2012), "Hardcore Moments" Antonio Barroso (2013), o "Vino y Chocolate" Óscar Bento (2016).
CATÁLOGO: De la exposición se editó un catálogo con la obra fruto de la investigación dentro del Grupo de investigación FIDEX de la UMH.
DIFUSIÓN DEL TRABAJO EN OTRAS EXPOSICIONES: Exposición colectiva en la Sala Aifos de la Universidad de Alicante. IMPACTO DE

LA CRÍTICA: <http://www.fundacionfrax.org/?p=2846>///<https://besameelintro.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://proyectocuerdas.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://fidex.umh.es/exposiciones/>///<http://proyectosopliteos.blogspot.com/2011/11/excesos-de-fidex/>///<http://immamengual.blogspot.com.es/2011/11/exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2011/11/exposicion-exceso-de-fidex-en-frax.html>///<http://comunicacion.umh.es/2011/11/page/7>///

- 29 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL. Italia
Nombre de la exposición: II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: POSTA, RIETI, Italia
Foro donde se expone: Ex convento di S.Francesco Posta, Rieti
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 11/08/2011
Catalogación: II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte
Título de la publicación: II Mostra d'Arte Contemporanea. Rifiut arte
Otros: La Exposición de Arte Contemporáneo en Posta, es un evento organizado por la Commissione di Cultura Ministero Beni Culturali de Italia, en donde de forma bianual, la exposición cambia su proyecto temático, incrementando y aumentando el interés internacional de la muestra. Actualmente las ediciones han tenido como título y tema: - Rifiutarte (II MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2011), - Posta in Gioco (III MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2013), - A Posta per Te (IV MOSTRA D'ARTE CONTEMPORÁNEA DE POSTA, 2015). __OTROS ARTISTAS QUE HAN EXPUESTO EN LAS DISTINTAS MUESTRAS: Massimo Arduini, Veronica Cesaretti, Sara Chiaranzelli, Stefano Confalone, Gianluca D'Angeli, Yuri Di Blasio, Enrica Dimarcobernardino, Gianna Gambucci, Alekandra Kasperek, Tatjana Kojic Cehic, Claudia Lodolo, Fabio Mariani, Rita Marincioni, Lory Marrancone, Paola Maurizi, Gina Perotti, Root of 3, Monica Renzi, Elena Rondini, Luigina Rosati o Simone Michele Sedicina. __CATÁLOGO: De la Exposición se editó un catálogo con textos de Francesco Buttarelli (Miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para el Patrimonio Cultural), Lucia Masina (Comisaria) Franco Speroni (Historiador).__COMISARIA: Las obras de la exposición fueron seleccionadas por la comisaria.__OBRA EN COLECCIÓN: La obra finalmente forma parte de la Colección Umberto y Rossella Laneri en Verona, Italia. IMPACTO DE LA CRÍTICA:<http://www.rietilife.com/2017/08/07/posta-mostra-darte-contemporanea/>///<http://simonesedicina.blogspot.com.es/2012/>///<http://www.comunediposta.it/manifestazioni-ed-eventi/event/29.html>///
- 30 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL
Nombre de la exposición: Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero Olivares; Grupo de investigación FIDEX
Ciudad de celebración: Altea. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sala Alcabons. Palau Altea
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 04/11/2010
Catalogación: Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo. ISBN: 978-84-613-9627-6
Título de la publicación: Hereticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo
- 31 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Y el verbo se hizo arte
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX
Ciudad de celebración: Denia. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Claustro del convento de la iglesia de San Antonio
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 29/04/2010
Otros: REPERCUSIÓN: - El Ayuntamiento colabora con la asociación Agorama en la organización del I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; El periodic; fecha de publicación: 19/04/2010; <www.elperiodic.com>; [fecha de consulta: 26/04/10]" L' Ayuntament col·labora amb l' associació Agorama

en l'organització del Fòrum Cultural i del Llibre de la Marina Alta"; Ajuntament de Denia; fecha de publicació: 19/04/2010; <www.denia.es >; [fecha de consulta: 23/04/2010] - PAGÁN, Miriam: " Dénia será la sede del primer Foro cultural y del Libro de la Marina Alta"; LA MARINA; fecha de publicació: 20/04/10; <www.lasprovincias.es>; [fecha de consulta: 26/04/10] - La asociación cultural Agorama organiza en Dénia el I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Portal Dénia; fecha de publicació: 20/04/2010; <www.portalmas.net>; [fecha de consulta: 26/04/2010] -Mati Mengual, librera de Ex libris Librería, Imma Mengual, creativa de Comunicación Immanente y Víctor Sakes, librero de la Mar Llibres crean AGORAMA, primer foro cultural y del libro de Denia"; Cegal; fecha de publicació: 2010; www.cegal.es; [fecha de consulta: 23/04/2010] - " I FÓRUM CULTURAL I DEL LLIBRE DE LA MARINA ALTA"; Ayuntamiento de Denia; < www.denia.es>; [fecha de consulta: 5/5/2010] -"AGORAMA. I Foro Cultural y del Libro de la Marina Alta"; Coepa; fecha de publicació: 26/04/10; < www.coepa.es>; [fecha de consulta: 26/04/10]

32 Descripción: EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Figuras del exceso políticas del cuerpo

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; Grupo de investigación FIDEX

Ciudad de celebración: Elche. Alicante, España

Foro donde se expone: Sala Universitat

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 05/02/2009

Catalogación: Figuras del exceso políticas del cuerpo. ISBN: 978-84-936767-3-5.

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Título de la publicación: Figuras del exceso políticas del cuerpo

Otros: En esta sala han expuesto artistas de la talla del Equipo Crónica, Bingyi, Santiago Ydañez, Pedro Croft o Luis Úrculo__**JURADO:** Josep Mestre Moltó, Raúl Rodríguez, Eugenio Arriaga y Josep Pérez__**CATÁLOGO CON TEXTOS DE INVESTIGACIÓN:** en el que participo con el texto Preámbulo para un primer asalto: Sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II **Misterio__DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** las piezas de la exposición participan en la exposición Heréticas # Bizarrras: Misterios de la carne y del deseo Sala Alcavons y Les rotes. Palau Altea. Alicante._**IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Artículo en la revista internacional de arte ART NOTES; Nº 29.///http://comunicacion.umh.es/2008/02/26/la-umh-falla-los-premios-de-artes-plasticas//

33 Descripción: ESCULTURA PÚBLICA. Guadalajara

Nombre de la exposición: HITOS DE RODENAL II

Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA

Ciudad de celebración: LUZON, GUADALAJARA, España

Foro donde se expone: Parque escultórico de Luzón

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 26/07/2008

Otros: Impulsado por la Fundación Concha Márquez, Los Hitos del Rodenal en sus tres ediciones nacieron con la intención de crear tres parques escultóricos que dinamizasen y generasen unas nuevas estrategias de promoción turística en las zonas más devastadas por el incendio de 2005 en el Parque Natural del Alto Tajo, Guadalajara__**ESCULTURA PÚBLICA:** Intervención escultórica de grandes dimensiones que forma parte del Parque escultórico de Luzón__**COMISARIO:** el crítico y comisario José Manuel Álvarez Enjuto__**EVENTO PATROCINADO POR:** Fundación Concha Márquez__**OTROS ARTISTAS QUE FORMAN PARTE DEL PARQUE ESCULTÓRICO:** La portuguesa Linda de Sousa, Ana Hernando, Javier Moreno, David Trujillo, o Nell Callahan entre otros. **IMPACTO DE LA CRÍTICA:** http://jardineriaypaisajismo.blogspot.com.es/2008/08/hitos-del-rodenal-ii.html///https://www.lacronica.net/luzon-se-suma-al-proyecto-de-hitos-del-rodenal-24273.htm///http://nuevaalcarria.com/articulos/los-hitos-del-rodenal-llegaran-a-luzon-el-proximo-26-de-julio///http://lamiradaactual.blogspot.com.es/2010/08/blog-post.html



e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 34 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Galería 2007
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA
Ciudad de celebración: Elche. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sala Universitas
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 08/05/2008
Catalogación: Galería 2007. ISBN: 978-84-95614-90-2 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública
Título de la publicación: Galería 2007
- 35 Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Alicante
Nombre de la exposición: La búsqueda
Ciudad de celebración: ALICANTE, España
Foro donde se expone: Sede central de BENIGAR Corporación. Alicante
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/12/2007
Premio: Primer premio en convocatoria pública nacional
Otros: BENIGAR CORPORACIÓN, Alicante. Benigar corporación es en la actualidad es un holding empresarial integrado por empresas de automoción, del sector inmobiliario y división de mobiliario__**JURADO:** Catalina Buronat (Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Alicante); Vicente Rodes (Director del Museo de Bellas Artes MUBAG); Begoña Martínez (Galería Aural); Susana Guerrero (artista) Javier y Alfonso Benito (Benigar Corporación) y María Millá (Directora de Marketing)__**OTROS ARTISTAS PREMIADOS EN LA CONVOCATORIA:** Jordi Figuera, David Trujillo y Thomas Henniger__**REPERCUSIÓN EN OTRAS EXPOSICIONES:** Por selección en convocatoria competitiva Exposición colectiva Galería 2009__**CATÁLOGO:** ISBN 978-84-95614-90-2.__**ESTE MERITO FUE UNA APORTACIÓN DE SEXENIO EN LA CONVOCATORIA 2012 TRAMO EVALUADO POSITIVAMENTE**_IMPACTO DE LA CRÍTICA:http://www.laverdad.es/alicante/prensa/20070925/cultura_alicante/daniel-tejero-recoge-euros_20070925.html///<http://www.diarionformacion.com/cultura/2247/premio-busqueda/698840.html>///
- 36 Descripción:** EXPOSICION COLECTIVA NACIONAL. Huelva
Nombre de la exposición: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: San Bartolomé. HUELVA, España
Foro donde se expone: AYUNTAMIENTO DE SAN BARTOLOMÉ
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 09/08/2007
Catalogación: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura **Premio:** Exposición por selección en convocatoria competitiva nacional
Título de la publicación: III Certamen Nacional de Pintura y Escultura
- 37 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA EN ESPACIO DE RELEVANCIA INTERNACIONAL
Nombre de la exposición: XXXII. Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Valencia, Albacete, Sagunto, España
Foro donde se expone: IVAM
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 06/04/2006
Catalogación: XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital. ISBN: 84-8471-083-1 **Premio:** Exposición por selección en convocatoria pública nacional
Título de la publicación: XXXII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital

Otros: Premio Bancaja de Escultura, Pintura, Arte Digital. Los premios Bancaja con prestigio nacional llegaron hasta su 37 edición y durante su duración se convirtieron en el premio de adquisición más importante y prestigioso de la Comunidad Valenciana. **__JURADO:** El jurado estuvo compuesto por el historiador Joaquín Azagra Ros, por el escultor Vicente Martínez, el vicepresidente de la Fundación Vicente Montesinos, el artista Javier Riaño, la crítica de arte italiana Serenita Papaldo, así como por la asesora y crítica estadounidense Sally Radic. **__EXPOSICIÓN ITINERANTE:** De la selección de artista se organizan cuatro exposiciones itinerantes en la Sala de Exposiciones Bancaja, Alicante. En el Centro Cultural “La Asunción” de Albacete. En la Sala La Glorieta Bancaja, Sagunto, Valencia. Y finalmente en la Sala La Muralla. IVAM, Valencia. **__OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Tania blanco, Regina de Miguel, Kribi Heral, Moisés Mahiques José Ramón Cumplido, Pilar Monserrat Torrens, María Pascual Franch, o Purificación Trabanco Álvarez entre otros. **__CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo castellano/valenciano con la obra de los seleccionados. **_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** <https://www.20minutos.es/noticia/15570/0/los/artistas/neonatos/> <http://www.dipualba.es/Periodico/2005/10/26/1.htm> <http://noticias.interbusca.com/cultura/el-ivam-apuesta-por-el-arte-joven-e-innovador-con-la-exposicion-de-los-xxxii-premios-bancaja-20050406123230.html>

38 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Art Collection Beach & Golf Resort

Ciudad de celebración: VALENCIA, España

Foro donde se expone: Galería Magatzems d’Art Valencia

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/11/2005

Premio: Exposición por selección en convocatoria pública nacional

Otros: Galería Magatzems d’Art. Valencia **__JURADO:** Antonio di Falco y Patricia Gómez **__COMISARIO:** Antonio di Falco **__OTROS ARTISTAS SELECCIONADOS:** Entre los artistas que expusieron en la galería están Paula Bonet, Fani Galera, Bernardo Tejeda, Tere Martínez Parra, Ana Martínez o Rafa de Corral. **DESARROLLO POSTERIOR EN OTRAS EXPOSICIONES:** Con las piezas de la exposición en el 2014 soy seleccionado para participar en una exposición colectiva por selección en la Sala de Exposiciones Antiguo Sanatorio, Ayuntamiento de Sagunto. Valencia. A su vez, en 2005 una pieza es seleccionada en el III Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato de San Bartolomé. **_IMPACTO DE LA CRÍTICA:** Obra reseñada en el catálogo Confluvium Benidormense ISBN: 978-84-15933-37-3 <http://artevejaguardia.com/Galerias/Gleria-mav/general.htm> <http://www.guiadelocio.com/valencia/ate/mostrar.cfm?id=182617>

39 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Valencia

Nombre de la exposición: Ausencia/presencia

Ciudad de celebración: Gandía. VALENCIA, España

Foro donde se expone: Casal Jaume I

Monográfica: Si

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 15/05/2004

40 Descripción: EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante

Nombre de la exposición: Tesis/Praxis

Ciudad de celebración: ALICANTE, España

Foro donde se expone: La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante

Monográfica: Si

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/05/2004

Catalogación: Tesis/Praxis. ISBN: 84-96206-27-0

Título de la publicación: Tesis/Praxis

Otros: Sala de exposiciones de la Diputación de Alicante. La sala del Palacio Provincial de la Diputación de Alicante en estos años se encontraba entre las más importantes de la provincia, apostando decididamente por el arte contemporáneo con una proyección nacional **__COMISARIO:** La exposición estuvo comisariada por el comisario alicantino Pedro Nuño de la Rosa **__CATÁLOGO:** De la exposición se editó un catálogo conjunto con textos del crítico José Manuel Álvarez Enjuto, así

- 44** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA NACIONAL. Valencia
Nombre de la exposición: L'alzheimer
Autores/as (p. o. de firma): Daniel Tejero; VV.AA.
Ciudad de celebración: Albaida. Valencia, España
Foro donde se expone: Salon del trono de los Marqueses de Albaida
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 06/07/2002
- 45** **Descripción:** EXPOSICIÓN INDIVIDUAL NACIONAL. Alicante
Nombre de la exposición: Juega conmigo
Ciudad de celebración: Altea. ALICANTE, España
Foro donde se expone: Los Hangares del Trenet
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 18/05/2001
Título de la publicación: Daniel Tejero, revista Lapiz Nº 175. ISSN 0212-1700.
Otros: REPERCUSIÓN: - Álvarez Enjuto, JM. "Daniel Tejero. Los Hangares del trenet de Altea (Alicante). Revista Lápiz. Nº 175. SSN 0212-1700. - Álvarez Enjuto, JM. "Por la Memoria del juego a la razón de vivir. Ubicarte, La guía completa sobre arte. <http://ubicarte.com>. - Redacción. (2001).El artista Daniel Tejero expone en la estación de Altea. Diario información.(p C4)
- 46** **Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva
Nombre de la exposición: Castillos de arena
Ciudad de celebración: Huelva, España
Foro donde se expone: Paraje de La Rábida
Monográfica: Si **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 30/06/2000
Catalogación: Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. ISBN: 84-8163-233-3
Título de la publicación: Puerto de las artes III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida
Otros: REPERCUSIÓN: . Gañán N. Daniel Tejero juega conmigo. Texto del catálogo, ISBN: 84-8163-233-3. - M.M. La Rábida, El puerto de las artes. El país, Babelia. p18.
- 47** **Descripción:** ESCULTURA PÚBLICA. Huelva
Nombre de la exposición: Pebetero olímpico
Ciudad de celebración: HUELVA, España
Foro donde se expone: Conjunto monumental de la Rábida, Huelva
Monográfica: Si **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 09/07/1999
Premio: Primer premio
Otros: REPERCUSIÓN: - Parra. V. 1999. Juan Antonio Samaranch inaugurará el monumento al Olimpismo en La Rábida. Odiel Información. P 14. - Redacción, 1999. La Diputación adjudicó el Pebetero Olímpico. Huelva Información. P 48. - P.M.Z. 1999 Olimpia estará en La Rábida. El escultor Daniel tejero ha sido el elegido para la realización del pebetero olímpico. Huelva Información. P 14 - Redacción, 1999. La Rábida será el punto de partida para la llama olímpica. En juego, p 34. -V.P. 1999. Inauguración del monumento al olimpismo. Odiel Información. pp portada y 61. - Redacción. 1999. Anillada ventana al olimpismo. La voz de Huelva. p12

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: 07/11/2005//18:48

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra No se lo digas a nadie de Victoria Endiganos
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s: ARTS DEMENTIA
Entidad/es destinataria/s: ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de inicio: 21/04/2017 **Duración:** 4 meses
- 2 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra DEPENDENCIAS de Victoria Endiganos
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s: ARTS DEMENTIA
Entidad/es destinataria/s: ARTS DEMENTIA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de inicio: 24/02/2012 **Duración:** 4 meses
- 3 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 33 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s: SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s: SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/11/2004 **Duración:** 1 mes

- 4 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 32 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/11/2003 **Duración:** 1 mes
- 5 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra teatral "Historia de un soldado". Compañía teatral Bambalina Titelles SL
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 BAMBALINA TITELLES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 Bambalina Titelles SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad destinataria: valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 28/07/2003 **Duración:** 1 mes - 4 días
- 6 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Casting y Castigo" de Juli Leal
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad/es colaboradora/s:
 SAGA PRODUCCIONES SL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad/es destinataria/s:
 SAGA PRODUCCIONES **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad destinataria: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 07/02/2003 **Duración:** 4 meses - 22 días
- 7 Descripción:** Diseño y dirección de la construcción de la escenografía para la 31 edición del Certamen Internacional de Bandas de Música Vila de Altea
Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Experto/a tecnológico/a: Si
Entidad/es colaboradora/s:
 SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA **Tipo de entidad:** Fundación



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

Ciudad entidad colaboradora: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

Entidad/es destinataria/s:

SOCIETAT FILARMÓNICA DE ALTEA

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad destinataria: ALTEA-ALICANTE, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 01/11/2002

Duración: 1 mes

8 Descripción: Diseño y dirección de la construcción de la escenografía de la obra "Alarma y excursiones de Michel Fray.

Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Tejero Olivares

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Experto/a tecnológico/a: Si

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad/es colaboradora/s:

PAVANA PRODUCCIONES SL

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad colaboradora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad/es destinataria/s:

PAVANA PRODUCCIONES SL

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad destinataria: VALENCIA, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio: 16/05/2002

Duración: 21 días

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Serie territorios del placer. Umh, Sapiens. pp. 16 - 21. UMH, 01/09/2017. ISSN 2386-3358
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 2** Cromos, instalación, serie juega conmigo. Lapiz 175, Revista Internacional de Arte. pp. 88 - 88. Publicaciones, 01/07/2001. ISSN 0212-1700
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Daniel Tejero; José María Calatayud. Territorios del deseo: aproximaciones a una representación del cuerpo como sinónimo de posesión y/o fetiche en la iglesia católica. Análisis de una representación artística concreta. TECREA, Tecnologías y estrategias para la creación artística. pp. 279 - 287. (España): Universidad Miguel Hernández, 01/01/2006. ISBN 978-84-95614-76-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: Reseñas en revistas científicas especializadas: - BLANCO, P. (2009). Reseña "Tecnologías y Estrategias para la Creación Artística", en Revista de Bellas Artes, Universidad de la Laguna. ISSN: 1695-761X (p. 241-242) - Reseña como libro en la revista Lars cultura y ciudad. Nº 12. ISSN: 1699-8448.- Entrevista en el programa "Fluido Rosa" de Radio 3 (RNE), difusión nacional. Emitido el sábado 6 de mayo de 2006. - Entrevista emitida en Televisión Altea. Difusión local, mayo 2006. - Nota de prensa. 23/04/06. "Tecnologías y estrategias para la creación artística. Altea Mayo '06". e-limbo. ISSN: 1885-5229

(<http://www.e-limbo.org/articulo.php/Art/1063>). Presencia en catálogos: En el catálogo Rebiun está disponible en 18 bibliotecas.

Reseñas en revistas: 2

- 4** Paseando fronteras. Etnia clase y nacionalidad como material de trabajo. Amores ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación. pp. 40 - 51. Universidad de Granada, UMH, 10/01/2020. ISBN 978-84-09-17402-7

Depósito legal: A 13-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: 3- En la publicación participan: Universidad Nacional Arturo Jauretche, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar de Plata, Accademia di Belle Arti Palermo, Escola Superior artística do porto, Universidad de Granada, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Vigo. 4- Institutos o centros de investigación que participan: Centro de investigaciones Artísticas, CÍA (UMH); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de estudios de américa Latina y el Caribe (UBA), Instituto de Investigaciones Guino Germani (UBA), Instituto de Investigaciones Sociales y Políticas (UNMDP), Instituto de Ciencias de la Salud (UNAJ). 5- Este libro recoge los resultados parciales del proyecto de investigación PGC2018-093404-B-100 El Amor y sus reversos. Pasión, deseo y dominio en las relaciones sentimentales a través del arte contemporáneo. Investigación y producción artística.

Traducciones: Inglés

- 5** Daniel Tejero; Javier Moreno; Carmen García. Revolutionary Me: amor, políticas e igualdad en la diversidad. Un amor revolucionari / A revolutionary love. pp. 78 - 95. (España): Generalitat Valenciana, 05/10/2018. ISBN 978-84-09-00734-9

Depósito legal: A-152-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: 1- Proyecto financiado mediante convenio con la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Generalitat Valenciana 2- Proyecto cultural. Actividad de investigación en diálogo con los Trabajos de Ingo Nierman y Alexa Karolinski, con la obra comisionada y producida por la IX Bienal de Berlín (junto con la colaboración de la Bienal de Wiesbaden y el CCCB de Barcelona); Álex Francés y María Ruido de la Galería Rosa Santos (ésta última con una pieza producida por Artium Vitoria y MoCAB de Belgrado); Maha Mahamoun, Francesc Ruiz con la obra producida para la 56 Bienal de Venecia comisariada por Martí Manen para el Pabellón Español; y Johan Grimontprez con la pieza producida por zap-o-matik y coproducida por el Museumcultuur Strombeek de Gent y Contour 7. 3- Trabajo de pedagogía cultural sobre la exposición comisariada por Johanna Capllure. 4- Con la colaboración de la Galería Estrany-de la Mota, García Galería, Gypsum Gallery, Galería Rosa Santos, CONSONNI, Zapomatik y Col·lectiu Diversa Elx.

Traducciones: Inglés

- 6** Daniel Tejero; VV.AA. La Odisea de Priapo. Imaginar el Mediterráneo. Cuadernos de la mediterrània. pp. 239 - 243. IEMed. Icaria editorial, 22/09/2017. ISSN 1577-9297

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 7** Daniel Tejero; Teresa Chafer. Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juan Francisco Martínez Gómez de Alvacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. 15/12/2016. ISBN 978-84-16846-84-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 8** CB 6000. Estudio científico-artístico sobre la castidad. El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual. pp. 49 - 57. Fundación la Posta, 13/11/2014. ISBN 978-84-617-2865-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: En el año 2015 los resultados de la investigación vienen recogidos en una publicación "Educación artística y diversidad sexual" (ISBN 978-84-370-9707-7) de Ricard Huerta (Director del Instituto Universitario de la Creatividad y la Innovación Educativa) y Amparo Alonso (PDI de la Universidad de Valencia). En la publicación junto a los resultados de la investigación participan autores de reconocido prestigio en el campo de estudio como son, Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, o German Navarro entre otros
- 9** Daniel Tejero; Lourdes Santamaría; Maria José Zanon. Los lenguajes estéticos y conceptuales de las vanguardias y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas. Cultura y tácticas estéticas. pp. 31 - 66. Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga, 05/05/2014. ISBN 978-84-16036-42-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: La publicación fue seleccionada por un COMITÉ CIENTÍFICO. formado por Ricard Huerta (Universidad de Valencia), Olaia Frontal (Universidad de Valladolid), Laura Vázquez Hutnik (Universidad de Buenos Aires) y Antonio Bautista Dirán (Universidad de Sevilla). Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR el Proyecto Prometeo de la Secretaria de Educación superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la REPÚBLICA DE ECUADOR. Se inscribe dentro del proyecto de investigación coordinado por José Luis Crespo en la Facultad de Artes de Cuenca (Ecuador) dentro del proyecto Prometeo de SENESCYT.
- 10** VV.AAA. Villa Olegaria (oro), Villa Olegaria (plata), Villa Bernesca, Pareados la Cigarra. Disecciones y variaciones, fragmentos y divagaciones corporales. pp. 4 - 7. Ayuntamiento de Sagunto, 09/09/2011. ISBN 978-84-615-3522-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 11** VV.AA.. Preámbulo para un primer asalto: sacralización de la pornografía por el simple hecho del disfrute sexual. I y II Misterio. Figuras del exceso políticas del cuerpo, Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades. pp. 22 - 25. 05/07/2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Fuente de citas: Álvarez Enjuto, JM. I+D Universidad Miguel Hernández. Revista ARTNOTES. Revista internacional de arte. Nº 26. ISSN 1887-3529
- 12** Daniel Tejero; VV.AA.. Schuhsammlung von Remei Blasco, Studien-und austellungs objegkte, Baum spekulation, zweitausend stühle. Tesis Praxis. pp. 78 - 100. Diputación de Alicante, 11/05/2004. ISBN 84-96206-27-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 13** Daniel Tejero; VV.AA. Desencadenantes de los movimientos gays en España. ¿Qué es la Escultura Hoy?. pp. 241 - 247. Universidad Politécnica de Valencia, 13/11/2002. ISBN 84-607-7476-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** Daniel Tejero; Tatiana Sentamans. Presentación. pp 7-9. / Ellos. Arte y cultura gay. pp 14-29 / Daniel Tejero, Jesús Martínez Oliva, Alex Francés, Javier Pividal y Javi Moreno. pp 103-137. / Primer asalto. pp 281-294. Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa. (España): Generalitat valenciana, 05/11/2010. ISBN 978-84-613-9627-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y M^a Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolítiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia (PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

Fuente de citas: 1.- Aliaga, J.V. (2012): Desacuerdos. vol. 7, MACBA/Centro José Guerrero - Granada; UNIA artepensamiento; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS, Madrid 2012. 2.- Navarrete, C. (2012): El sexo de la ciudad. UPV. 3.- MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia (2015): Arte en España (1939-2015): ideas, prácticas, políticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra . 4.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 31-44 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3ª ediciones 5.- Sentamans, Tatiana (2013): "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". EN: Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos. Tafalla: Txalaparta, 2013; pp. 177-192 ISBN: 978-84-15313-66-3, 3 ediciones 6.- Huerta, Ricard (2014): "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual". Revista Temps d'Educació, nº 47, pp. 115-130, Universitat de Barcelona. 7.-GENDERHACKER(2016): TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política. Universitat de Barcelona (tesis doctoral dirigida por María Ruido y M^a Dolors Tapias) 8.- TORRES GARCÍA, Manuela (2011): Repolítiser les corps. Figurations sexuelles dans l'art espagnol du XXIe siècle. Université Paris 8 (Paris-Sorbone), U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique (memoria de fin de máster dirigida por Manuela de Barros) 9.- SENTAMANS, Tatiana (2014): "Critique, plaisir et désir. Libido et pratiques artistiques sur la scène espagnole contemporaine". EN: PLANA, GARNIER et alii [eds.] (2014): Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. EUD, Ed. Universitaires de Dijon 10.- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M.G. (2015): Desobediencias: Cuerpos Disidentes y Espacios Subvertidos en el Arte en América Latina y España 1960-2010. Madrid-Barcelona: Egales. 11.- Bibliografía proyecto un fanzine al día CA2M 8- La publicación fue seleccionada por un COMITÉ EDITORIAL formado por Juan Vicente Aliaga (Universidad Politécnica de Valencia), Marisa Belausteguigotia (PUEG, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F.) Tatiana Sentamans, Daniel Tejero, María José Zanón, Lourdes Santamaría, Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández). 9- Este trabajo científico ha sido FINANCIADO POR La Dirección General

de Política Científica de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana a través de Las Convocatorias de Ayudas y Subvenciones AORG/2009. 10- EXPOSICIÓN MUSAC. Expuesto en vitrina. Documentación del bloque 8, Sala 11. Exposición Genealogías feministas en el Estado español: 1960-2010. MUSAC, León, 23/06/2012-24/02/2013. 11- Referencia en la obra mural de Diego del Pozo Barriouso "El porvenir de la revuelta" (2017) en el espacio agitador de la muestra ¿Archivo Queer? Imaginarios de acción y placer. Madrid 1989-1999 (Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 2017), en el marco del proyecto Cultural El Porvenir de la Revuelta. 12- Mesías-Lema, José María, and Sabela Abalo García. "Ver lo Invisible. Identidad (es) Sexual (es), Diversidad y Activismo para una Educación Artística Sensible." Revista Portuguesa de Educação Artística 9.1 (2019): 23-43. <https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/119/131>

Publicación relevante: Si

- 15** Daniel Tejero; VV.AA. Pluri-identi-tats. Catorce Microrrelatos queer. Pluri-identitats. I Convocatoria biennial d'arts visuals. pp. 16 - 28. Universidad de Alicante, 15/03/2019. ISBN 978-84-949923-1-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Daniel Tejero; VV.AA. David i Goliat. Solstici. pp. 57 - 61. Ayuntamiento de Xativa, 20/04/2018. ISBN 978-84-947894-3-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** El cuerpo como objeto. fragmentaciones del deseo. Objeto cuerpo. Explorando los límites. pp. 8 - 11. (España): Pasión por los libros, 16/05/2017. ISBN 978-84-17068-55-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Lugares de encuentro. Identidades encontradas. Una visión escenográfica de la identidad en las instalaciones de María José Zanon, Juanfrancisco Martínez Gómez de albacete, David Vila e Inma Mengual. Espacio de analogías. Una historia de cuatro realidades. pp. 6 - 16. pasión por los libros, 29/09/2016. ISBN 978-84-16846-84-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** Introducción pp6-16/ Operatorium pp 25-46/ materialización pp 56-84. Operatorium. Pasión por los libros, 09/05/2016. ISBN 978-84-16582-89-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
Fuente de impacto: BARON, VICENTE (UPV), DE LA POLA, RIAN (UNAM), AGRAIT IGNACIO (GALERÍA PUNTO)
Traducciones: Inglés
- 20** Richard Dog. Enterrados. El ocaso de los cuerpos. pp. 129 - 130. Micromegas, 07/01/2015. ISBN 978-84-940545-4-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 21** Confluvium Benidormense materialización pp 3-16 / Confluvium Benidormense en Kessler-Battaglia pp 16-20/ El porque de las cosas pp 26-33. CONFLUVIUM BENIDORMENSE. Pasión por los libros, 11/11/2013. ISBN 978-84-15933-37-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Fuente de impacto: COMITÉ CIENTIFICO: RIAN LOZANO DE LA POLA (PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO UNAM, MÉXICO), BELÉN ROMERO CABALERO (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA UV) ELENA BATTAGLIA GRUNDER (GALERÍA KESSLER-BATTAGLIA)

Traducciones: Inglés

- 22** Daniel Tejero; VV.AA. Villa Vernesca. Serie Art Collection golf & Beah Resort TIPO DE SOPORTE: Papel. GALERÍA 2009. pp. 30 - 31. UMH, 08/05/2008. ISBN 978-84-95614-90-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 23** Natividad Navalón. Tiempo de verano. Tiempo de verano. pp. 8 - 9. AITANA EDITORIAL, 05/08/2007. ISBN 978-84-86156-83-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** En el teatro de la vida. Hombre blanco. Ascensión González Lorenzo. pp. 1 - 2. Ayuntamiento de Mislata, 01/06/2006.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 25** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90. pp. 1 - 343. Universidad Politécnica de Valencia, 04/04/2006. ISBN 84-689-8748-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1
- 26** Daniel Tejero; VV.AA. Escenografía de Historia de un soldado. 25 anys pràcticament inventats. pp. 233 - 234. Gráficas Vernetta, 03/03/2006. ISBN 84-611-3636-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 27** Daniel Tejero; VV.AA.. Disgregación de las 2000 sillas. Serie "Arte de Colección".XXXII Premio Bancaixa de Escultura, Pintura, Arte Digital. pp. 279 - 287. UMH, 19/01/2006. ISBN 84-8471-083-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 28** Vamos a jugar. Cuéntame que haces con la ciencia. pp. 110 - 110. Club Universitario, 04/04/2004. ISBN 84-8454-396-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 29** Daniel Tejero; VV.AA.. Castillos de arena. Puerto de las Artes. III Ciclo de arte contemporáneo de la Rábida. pp. 68 - 69. Diputación de Huelva, 30/06/2000. ISBN 84-8163-233-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística
- 30** Daniel Tejero; VV.AA.. Facultad de las Artes. Facultad de las Artes. pp. 1 - 200. UMH, 24/02/2004. ISBN 84-688-3368-1
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Intervenciones artísticas como medio para repensar el espacio urbano
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Escultura Monumental Alma 2019
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 22/02/2019
Fecha de finalización: 22/02/2019
Entidad organizadora: Diputación de Lleida **Tipo de entidad:** Diputación
- 2** **Título del trabajo:** Arcaísmo y mediterraneidad en la representación fotográfica del muchacho adolescente desnudo de finales del siglo XIX en el Sur de Italia"
Nombre del congreso: Imaginar el Mediterraneo
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 22/09/2017
Fecha de finalización: 23/09/2017
Entidad organizadora: Instituto Vlenciano de Arte Moderno, IVAM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: valencia, Comunidad Valenciana, España
Daniel Tejero Olivares; Javier Moreno Perez.
- 3** **Título del trabajo:** El aula invertida Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual
Nombre del congreso: I Congreso Internacional EADIS Educación Artística y Diversidad Sexual
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 14/11/2014
Fecha de finalización: 16/11/2014
Entidad organizadora: CREARI- Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: valencia, Comunidad Valenciana, España
"CB-6000". ISBN 978-84-370-9707-7
- 4** **Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Cultura y Género: la Cultura en el Cuerpo; simposio III-A: Cultura, Cuerpo, Género: arte, moda, estética;
Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 11/11/2009
Fecha de finalización: 13/11/2009
Entidad organizadora: SIEG- UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España
"Los discursos de género en el arte contemporáneo". ISBN 978-84-693-0659-8
- 5** **Título del trabajo:** Los discursos de género en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: I Congreso internacional nuevos procedimientos escultóricos
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 02/05/2002
Entidad organizadora: Grupo de investigación I+D. Nuevos Procedimientos Escultóricos. UPV **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia,

ISBN 84-607-7476-7

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La memoria periférica. Proceso de reproducción, producción y postproducción de una serie artística
Nombre del evento: XIV Jornadas interdisciplinares. Transversalidad del espacio. Materiales y procedimientos artísticos y tecnológicos en la creación artística.
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de celebración: 15/11/2018
Fecha de finalización: 15/11/2018
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica
Nombre del evento: Conferencia por invitación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 08/10/2018
Entidad organizadora: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires Daniel Tejero.
- 3 Título del trabajo:** Genealogía doméstica: una visión particular sobre la memoria periférica
Nombre del evento: Conferencia por invitación
Ciudad de celebración: Mar de Plata, Argentina
Fecha de celebración: 03/10/2018
Entidad organizadora: Universidad de Nacional de Mar de Plata Daniel Tejero.
- 4 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y cultura queer. Tres casos de estudio: Natividad Navalon, colectivo O.R.G.I.A. y Daniel Tejero
Nombre del evento: Seminario de investigación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 07/10/2016
Entidad organizadora: Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 5 Título del trabajo:** Lenguajes estéticos y conceptuales de la vanguardia y su influencia en el ámbito de las instalaciones contemporáneas
Nombre del evento: Seminario de investigación
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 05/10/2016
Entidad organizadora: Instituto de investigaciones Guino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- 6 Título del trabajo:** Reciclaje de objetos en la escultura
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/03/2005
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad

- 7 Título del trabajo:** La marioneta en las vanguardias artísticas del siglo XX
Nombre del evento: 20ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida
Ciudad de celebración: Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 16/11/2004
Fecha de finalización: 16/11/2004
Entidad organizadora: Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 8 Título del trabajo:** Expresión plástica a través de desechos
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/04/2004
Entidad organizadora: CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 9 Título del trabajo:** Títere, escultura en movimiento
Nombre del evento: 19ª de la Mostra de Titelles a la Vall d'Albaida
Ciudad de celebración: Albaida-Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 25/11/2003
Fecha de finalización: 25/11/2003
Entidad organizadora: Mancomunidad de Municipis **Tipo de entidad:** Mancomunidad de la Vall d'Albaida. Bambalina Titelles
- 10 Título del trabajo:** Arte y discapacidad
Nombre del evento: Discapacine 2003
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 05/11/2003
Entidad organizadora: Federación de Asociaciones de Discapacitados Físicos de la Provincia de Valencia
- 11 Título del trabajo:** Técnica de modelado en arcilla para moldes
Nombre del evento: Taller de 30 horas
Ciudad de celebración: Altea, Alicante, España
Fecha de celebración: 04/04/2003
Entidad organizadora: CEFIRE. Universidad Miguel Hernández de Elche
- 12 Título del trabajo:** taller experimental de performance
Nombre del evento: Taller experimental de performance
Ciudad de celebración: Altea Alicante, España
Fecha de celebración: 10/01/2000
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de Altea

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías.
Entidad de afiliación: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/11/2019 - 16/11/2019
- 2 Título del comité:** Consejo Asesor del Mecenazgo
Entidad de afiliación: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 18/11/2019
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales, ANIAV 2017
Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 23/10/2017
- 4 Título del comité:** Comisión Técnica para el Estudio e Inventario del Patrimonio Inmaterial
Entidad de afiliación: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 19/06/2017

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** 1.- Work in Animation impartida por Graham G. Maiden. 2.- Conferencia Esther Ferrer. 3.- Conferencia El Dibujo como Arma de Creación Masiva. Dicha actividad estuvo a cargo de la artista Coco Guzmán.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias
Entidad convocante: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli
Fecha de inicio-fin: 07/03/2018 - 24/10/2018
- 2 Título de la actividad:** La relación de las clases sociales y el género en la investigación sociológica. Proyecto DIVULGA
Tipo de actividad: III Ciclo de profesores invitados **Ámbito geográfico:** interno
Ciudad de celebración: Altea, España
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 100
Fecha de inicio-fin: 16/10/2017 - 16/10/2017
- 3 Título de la actividad:** CLINIC III, Conferencias de: 1.- Juanma Menero e Ismael, Galería Tactel. 2.- Concha Iglesias. Jefa de prensa del Reina Sofía 3.- Francisco Ramallo, crítico y comisario de exposiciones.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 03/05/2017 - 30/05/2017

- 4 Título de la actividad:** CLINIC II, Conferencias de: 1.- María Tinoco, Galería Mr Pink 2.- Javier Velasco, artista 3.- Eduardo Hurtado, artista 4.- Jorge López, Galería Punto 5.- Diego Martínez, coleccionista
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 05/05/2016 - 31/05/2016
- 5 Título de la actividad:** CLINIC I, Conferencias de: 1.- Javier Duero, crítico de arte 2.- Javier Díaz Guardiola, crítico de arte 3.- María Tinoco, Galería Mister pink 4.- Olga adelantado, Galería Adelantado 5.- Jorge López, Galería Punto 6.- Galería Visor 7.- Reyes, Galería Set
Tipo de actividad: Ciclo de conferencia y seminario
Entidad convocante: MUPIA. Campus Altea **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/05/2015 - 15/05/2015
- 6 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias 1.- Los gabinetes de prensa en los Museos de Arte. Concha Iglesias, Jefa de prensa del Reina Sofía. 2.- Seminario sobre Mercado de Arte y Tasación. Jaime Lavagne y María Tinoco. 3.- Insubordinaciones y desobediencia: el arte de la catarsis. Nacho Agrait y Andrés Isaac Santana.
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias
Entidad convocante: Departamento de Arte **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Altea, Alicante
Fecha de inicio-fin: 12/03/2014 - 25/11/2014
- 7 Título de la actividad:** Las vanguardias, el artista y el mercado del arte.
Tipo de actividad: Seminario
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 15/11/2018
- 8 Título de la actividad:** 1.- las mujeres en el Hip hop. Dika 2.- Taller Autodefensa Feminista, Formigues Liles. 3.- Taller A qué llamamos violencia de género. Teresa Marabella Pérez 4.- Taller Debajo de la piel. Teresa Martínez Parra 5.- taller Tarot y Tradición Alquímica. Alejandro Jodorosky. 6.- Conferencia Interferencias Transfeministas y Pospornográficas a la Colonialidad del Ver. Sayak Valencia
Entidad convocante: Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli
Fecha de inicio: 06/07/2017
- 9 Título de la actividad:** Arte sonoro, 90 segundos de mi realidad. Rilo Chmierlorz
Tipo de actividad: curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 12/04/2012
- 10 Título de la actividad:** Fundición a la cera perdida. Técnica del crisol fusible.
Tipo de actividad: organización del curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 03/04/2012



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 11 Título de la actividad:** I Congreso Internacional cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antecedentes en el Estado Español. De la teoría a la práctica y viceversa.
Tipo de actividad: Organizador y director del congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Entidad convocante: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Generalitat Valencia
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 400
Fecha de inicio: 03/11/2009
- 12 Título de la actividad:** El bronce y la escultura. Marcus Lúpertz
Tipo de actividad: Organizador del curso
Entidad convocante: Fundación Cañada Blanch. Universidad Miguel Hernández de Elche
Fecha de inicio: 15/10/2007
- 13 Título de la actividad:** Creación interdisciplinar. Carlos Pazos
Tipo de actividad: organizador del curso
Entidad convocante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Fecha de inicio: 25/05/2004

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director del centro de investigación en arte CÍA
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestion y dirección del Centro de Investigación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 19/02/2019 **Duración:** 1 año - 1 mes - 11 días
- 2 Nombre de la actividad:** Director de la Cátedra Institucional Anetta Nicoli
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 20/12/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes - 17 días
- 3 Nombre de la actividad:** Subdirector Del Máster Universitario en Estudios Culturales y artes visuales (Perspectivas Feministas y Cuir/queer)
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Elaboracion de memoria de implantación y subdirección
Entidad de realización: MUECA. Universidad Miguel Hernández
Fecha de inicio: 18/12/2016 **Duración:** 2 años
- 4 Nombre de la actividad:** Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Miguel Hernández
Tipología de la gestión: Consejo de gobierno
Funciones desempeñadas: Las propias de los consejeros
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 12/07/2015



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

e80c9b33ece032fe489a33c4e4cd3544

- 5** **Nombre de la actividad:** Director del Grupo Consolidado de investigación Figuras del Exceso, Políticas del Cuerpo. FIDEX
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/07/2011 **Duración:** 8 años - 8 meses - 23 días
- 6** **Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Arte
Funciones desempeñadas: Puesta en marcha, gestión y dirección desde su creación
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 04/02/2011 **Duración:** 9 años - 3 meses - 11 días
Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos
Promedio presupuesto anual: 60 **Nº de personas:** 45
Tareas concretas: Las asignadas en los estatutos de la UMH
- 7** **Nombre de la actividad:** Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes
Tipología de la gestión: Las recogidas en los estatutos de la Universidad Miguel Hernández
Funciones desempeñadas: Gestión de recursos docentes y de calidad
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes. UMH **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 20/05/2008 **Duración:** 2 años - 8 meses - 12 días

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones artísticas, UNAM
Ciudad entidad realización: México DF, México
Fecha de inicio-fin: 18/10/2018 - 24/10/2018 **Duración:** 7 días
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de Ayudas para la Internacionalización de Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Lector de trabajos de doctorado
- 2** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: sociología
Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina
Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas
Fecha de inicio-fin: 03/10/2018 - 17/10/2018 **Duración:** 15 días
Entidad financiadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de ayudas para la internacionalización de las Escuelas, Facultades e Institutos de Investigación (AIEFI)
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Entablar relaciones y dictado de distintas charlas para los alumnos de maestría

- 3** **Entidad de realización:** Instituto de investigación Gino Germani-Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** sociología
- Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina
- Primaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas
- Fecha de inicio-fin:** 12/10/2016 - 15/11/2016 **Duración:** 1 mes - 3 días
- Entidad financiadora:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del programa:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
- Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- Tareas contrastables:** Dictado de dos seminarios

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación
Finalidad: Difusión de la ciencia
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 08/04/2019 **Duración:** 8 meses - 22 días
Fecha de finalización: 30/12/2019
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
- 2** **Nombre de la ayuda:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Difusión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2016./ Resolución rectoral 1008/16
Finalidad: Difusión de la ciencia
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2016 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2016
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la ayuda:** Cuerpos/sexualidades Heréticas y prácticas artísticas. AORG/2009/017
Finalidad: Becas y ayudas para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.
Entidad concesionaria: Conselleria de Cultura Educació i Esport **Tipo de entidad:** otros
Importe de la ayuda: 6.300 €
Fecha de concesión: 01/01/2009 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 31/12/2009
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la ayuda:** La imagen y su re-producción múltiple:lenguaje óptico-analógico y recursos digitales.
Finalidad: Ayudas a grupos de investigación emergentes
Entidad concesionaria: FUNDACIÓN BANCAIXA
Importe de la ayuda: 12.000 €
Fecha de concesión: 01/01/2008 **Duración:** 2 años

Fecha de finalización: 31/12/2009

Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández de Elche

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** I Certamen COLECCIÓN UMH
Entidad concesionaria: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Elche, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2017
Reconocimientos ligados: Compra de obra y exposición
- 2 Descripción:** Seleccionado en la XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC.
Entidad concesionaria: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante.
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2016
Reconocimientos ligados: Exposición y repercusión
- 3 Descripción:** Seleccionado en el XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto
Entidad concesionaria: Fundación Gregorio Prieto **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valdepeñas, Castilla-La Mancha, España
Fecha de concesión: 2015
Reconocimientos ligados: Dos exposiciones y difusión
- 4 Descripción:** Seleccionado para participar en el V Festival Internacional de Arte Independiente INCUBARTE.
Entidad concesionaria: INCUBARTE **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valencia, Castilla-La Mancha, España
Fecha de concesión: 2012
Reconocimientos ligados: Exposición y difusión
- 5 Descripción:** I Premio BENIGAR
Entidad concesionaria: BENIGAR CORPORACIÓN **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad concesionaria: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2007
Reconocimientos ligados: Compra de obra y difusión
- 6 Descripción:** Premiado para la realización del monumento homenaje al IV centenario de la dedicación del Quijote al Conde de Gibraleón
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Gibraleón **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad concesionaria: Gibraleón, Huelva, Andalucía, España
Fecha de concesión: 2005
Reconocimientos ligados: Exposición y difusión
- 7 Descripción:** Seleccionado en los XXXII Premios Bancaixa de Escultura
Entidad concesionaria: Fundación Bancaixa **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de concesión: 2005
Reconocimientos ligados: Tres exposiciones y difusión

- 8 Descripción:** Nominación como mejor espectáculo musical a los premios MAX de las artes escénicas con “Historia de un soldado”
Entidad concesionaria: Premios MAX **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 2004
Reconocimientos ligados: Difusión

Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 19/06/2017
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 12/06/2013

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2020
- 2 Descripción:** Acreditación Catedrático de Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 01/10/2018
- 3 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2015
- 4 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2010

- 5 Descripción:** Acreditación Titularde Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 01/10/2005
Tipo de entidad: ANECA
- 6 Descripción:** Quinquenio docente
Entidad acreditante: Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche
Ciudad entidad acreditante: Elche. Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 01/01/2005
- 7 Descripción:** Habilitación Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 26/07/2004
Tipo de entidad: ANECA
- 8 Descripción:** Habilitación Profesor Colaborador
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 18/09/2003
Tipo de entidad: ANECA

JOSÉ VICENTE MARTÍN MARTÍNEZ

Catedrático de Universidad

Departamento de Arte. Universidad Miguel Hernández. Facultad de Bellas Artes de Altea.

Fecha nombramiento: 17/04/2019

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA:

TRAMO 1: Periodo evaluado 1995-2007 (inclusive), Resolución: 8 junio de 2009.

TRAMO 2: Periodo evaluado 2008-2014 (inclusive), Resolución: 17 junio de 2015.

EVALUACIÓN POSITIVA DE MÉRITOS DOCENTES:

TRAMO 1: 1/10/1992 al 31/12/1999

TRAMO 2: 1/10/2000 al 31/12/2004

TRAMO 3: 1/10/2005 al 31/12/2009

TRAMO 4: 01/01/2010 al 31/12/2014

TRAMO 5: 01/01/2015 al 31/12/2019

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

LIBROS

- *La Historia como modelo en el romanticismo alemán*. Editorial Universidad Miguel Hernández, 2014.

ISBN: 978-84-16024-01-8

- *Atenea en el campus. Una aproximación a las Bellas Artes como disciplina universitaria*. (junto a Inocencio Galindo Mateo). Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicaciones, 2007.

ISBN: 978-84-8363-142-3. Dep. Legal: V-3394-2007.

CAPÍTULOS DE LIBRO

- "Arte basado en instrucciones: una propuesta de clasificación a propósito de *Projects class*, NSCAD, 1969". En *Plan Z. 2018/2019*. David MacWilliam / Leigh Bridges / David Clark / Mitch Mitchell / Sean Whalley / Young & Giroux. Martín Gràphic, Valencia, 2019. ISBN: 978-84-120432-0-4

- "Zombie Cinema. Prácticas artísticas en la confluencia del cine y la arqueología de los medios en *Arte y Cine. Movimientos artísticos y cinematográficos tras 1945*. Mario-Paul Martínez Fabre y Miguel Herrero Herrero (editores). Editorial Cinestesia, Alicante, 2018. ISBN: 978-84-944336-8-9

- "Arte basado en el proyecto y actos de exhibición" en *Plan Z. 2016/2017*. Daniel Laskarin / Simon Lewandowski / Carl-Erik Engqvist / Emily Hermant / brook and black / Micael Norberg. Martín Gràphic, Valencia, 2017. ISBN: 978-84-947525-6-8

- "Imagen y conocimiento. Hacia una nueva heteronomía del arte" (junto a Inocencio Galindo Mateo) en AA.VV. *Imagen y Conocimiento. Tradición artística e innovación tecnológica*. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN: 978-84-8363-361-8.

- "Egogonía y mito de Fernando Arrabal" en AA. VV. *El teatro y lo sagrado. De M. De Ghelderode a F. Arrabal*. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. Murcia, 2001.. ISBN: 84-8371-225-3.

- "Visiones de Fernando Arrabal" en Catálogo de la exposición *Visiones de Fernando Arrabal*. Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana, 1999. ISBN.: 84-482-2306-3.

ARTÍCULOS (SELECCIÓN)

- "El rostro sintético. Estrategias de representación en torno al retrato artificial." José Vicente Martín y Sergio Luna. Pau Alsina, Ana Rodríguez y Vanina Y. Hofman (coords.). «Arqueología de los medios II/Humanidades digitales II». *Artnodes*. N.º 23 (2019): pp. 19-29. UOC. ISSN electrónico: 1695-5951.

- "Mirando dentro de la caja. El *Visor de dioramas con enfoque selectivo* como caso práctico de arqueología de los medios". José Vicente Martín e Iván Albalate. Pau Alsina, Ana Rodríguez y Vanina Y. Hofman (coords.). «Arqueología de los medios». *Artnodes*. N.º 21 (2018): pp. 89-98. UOC. ISSN electrónico: 1695-5951

- "El proyecto artístico como relato en el arte contemporáneo: casos, discusión y conclusiones". José Vicente

Martín. *AusArt Journal for Research in Art*. 6 (1) - 2018, pp. 195-203. ISSN electrónico: 2340-9134- ISSN impreso: 2340-8510

- "Pixel Art. Estética de la necesidad o elogio del medio". José Luis Maravall y José Vicente Martín. *Arte y Políticas de Identidad*, Vol. 12 Jun. 2015. Págs. artículo: 145-168. ISSN electrónico: 1989-8452 - ISSN impreso: 1889-979X

- "De los protocolos de digitalización a la edición crítica de imágenes. Las portadas de Manolo Prieto para la revista literaria *Novelas y cuentos*" (1950-19659). José Vicente Martín y José Luis Maravall. *Revista Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, estética, diseño e imagen*, nº 12 (2014). Págs. 51-78. ISSN: 1695-761X

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN).

- "The end of the biography" (Catálogo). Comisario: Carl-Erik Engqvist & Micael Norberg. Humlab de la Universidad de Umea, 2018.

- "Memorial". (Catálogo). Comisario: David Pérez. Sala de exposiciones de la Lonja del Pescado, Alicante, 2017.

- "Homúnculos y demonios". (Catálogo). Comisario: Inocencio Galindo. Espai d'Art "La Llotgeta". Valencia, 2006.

- "Mundo de J.V. Marjov". (Catálogo). Galería Muelle 27. Madrid, 2003.

- "José Vicente Martín". Galería Art-Tendence. Kehl (Alemania), 2003.

- "Mentiras a medida". Galería Cuatro. Valencia, 1998.

- "El hombre menguante". (Catálogo) Comisario: Salvador Albiñana. Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia. Valencia, 1996.

- "José Vicente Martín". Galería Buades. Madrid, 1995.

- "Bien vale la huida". (Catálogo) Comisario: Juan Lagardera. Club Diario Levante. Valencia, 1993.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- Docencia en la Licenciatura de Bellas Artes UMH, desde el curso 2000-2001 hasta el curso 2011-12

- Docencia en el Grado de Bellas Artes UMH, desde el curso 2011-2001 hasta el curso 2012-13 hasta la actualidad.

- Docencia en el Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte UMH desde el curso 2014-2015 hasta la actualidad

- Docencia en el Programa de Doctorado "Territorios Artísticos Contemporáneos". Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. UMH, desde el curso 2004-2005 hasta el curso 2008-2009.

- Docencia en el Programa de Doctorado "La especificidad del conocimiento artístico". Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas. UMH, 2001-2002 y 2002-2003.

EVALUACIÓN DE LA DOCENCIA.

Evaluación positiva de la docencia dentro del PROGRAMA DOCENTIA-UMH de la Universidad Miguel Hernández de Elche (programa evaluado positivamente por la ANECA, con fecha de 27 de febrero de 2013).

- Período de evaluación: Curso inicial 2015-2016 - Curso final: 2018/19. Calificación: EXCELENTE.

- Período de evaluación: Curso inicial 2013-2014 - Curso final: 2016/17. Calificación: EXCELENTE.

- Período de evaluación: Curso inicial 2012-2013 - Curso final: 2015/16. Calificación: EXCELENTE.

- Período de evaluación: Curso inicial 2010-2011 - Curso final: 2013/14. Calificación: EXCELENTE.

DOCENCIA EN EL EXTRANJERO

- Umea Academy of Fine Arts. University of Umea, Suecia. Del 23 al 27 de abril de 2018. Erasmus + *Staff Mobility for Teaching*. 8 horas lectivas.

- Oxford Brookes University. Gran Bretaña. Del 27 al 31 de marzo de 2017. Erasmus + *Staff Mobility for Teaching*. 8 horas lectivas.
- University of Victoria. Department of Visual Arts. Del 26 al 27 de octubre de 2016. Programa *Orion Visiting Artist*. Conferencia para los estudiantes de grado / Seminario estudiantes de máster / Visitas estudiantes de máster. 8 horas lectivas.
- Plymouth College of Art. Gran Bretaña. Del 20 al 23 de abril de 2015. Erasmus + *Staff Mobility for Teaching*. 8 horas lectivas.
- *Optical devices as artistic tolos*. Universidad de Michigan (EEUU), Ann Arbor. School of Art and Design, del 12 al 14 de abril de 2011. 6 horas

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Bellas Artes. Especialidad de Pintura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. FECHA DE EXPEDICIÓN: 12 de septiembre de 1991

Doctor en Bellas Artes. Departamento de Pintura. Universidad Politécnica de Valencia. FECHA DE EXPEDICIÓN: 18 de diciembre de 1996. TÍTULO: *Retratos de Fernando Arrabal. Entre la pintura de encargo y la teoría del grupo pánico*. DIRECTOR: Dr. D. Inocencio Galindo Mateo. CALIFICACIÓN: "Apto Cum Laude".

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.

Decano de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Nombramiento: 24 de abril del 2008. Toma de posesión: 25 de abril del 2008.

Nombramiento: 20 de junio del 2011. Toma de posesión: 21 de junio del 2011.

Nombramiento: 27 de mayo del 2015. Toma de posesión: 28 de mayo del 2015.

Nombramiento: 2 de julio del 2019. Toma de posesión: 2 de julio del 2019 (hasta la actualidad).

Vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Nombramiento: 16 de noviembre del 2006. Toma de posesión: 17 de noviembre de 2006.

Cese: 24 de abril de 2008.

Secretario de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche.

Nombramiento: 6 de junio del 2003. Toma de posesión: 13 de junio del 2003. Ratificación: 17 de enero de 2005. Cese: 16 de noviembre del 2006.



CURRICULUM VITAE

EVA ALIAGA AGULLÓ
2021

Formación Académica

	Universidad	Fecha
LICENCIADA EN DERECHO	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	JUNIO 1986
PROGRAMA DE DOCTORADO EN DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	SEPTIEMBRE 1986-JUNIO 1988
BECARIA FORMACIÓN PERSONAL INVESTIGADOR. PREDOCTORAL (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. ESPAÑA)	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	ENERO 87-SEPTIEMBRE 89
TESIS DOCTORAL: "EL BANCO DE ESPAÑA: ASPECTOS JURÍDICO-FINANCIEROS". CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	SEPTIEMBRE 1991
PROFESORA AYUDANTE DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	OCTUBRE 91-SEPTIEMBRE 92
BECA POSTDOCTORAL MOVILIDAD INTERNACIONAL PROFESORADO UNIVERSTARIO. GENERALITAT VALENCIANA	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	MAYO-JULIO 1991

Cargos de responsabilidad en empresas o instituciones públicas

Categoría Profesional	Entidad o Empresa	Duración
DIRECTORA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO DE ASESORÍA FISCAL	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE	4/9/2019 hasta la actualidad
VICERRECTORA DE PROFESORADO	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE	29/04/2015- 18/06/19
VICERRECTORA DE RECURSOS HUMANOS	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE	19/05/2011 – 28/04/2015
SECRETARIA GENERAL DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE	10/05/2007 – 18/05/2011
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE DIRECTRICES PROPIAS DE LA	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ	13/10/2015 -18/06/2019

RAMA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICA PARA LA IMPANTACIÓN DE TÍTULO DE GRADO Y MÁSTER UNIVERSITARIO		
PRESIDENTA DEL COMITÉ PARA LA APLICACIÓN DE LA LEGISLACIÓN APLICABLE EN MATERIA DE DATOS PERSONALES	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ	21/9/2011- 18/06/2019
VOCAL JURÍDICA DEL COMITÉ PARA LA APLICACIÓN DE LA LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ	25/5/2009-20/9/2011
DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE	11/04/2000 – 13/05/2007
COORDINADORA DE LA TITULACIÓN EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE	05/05/1999 – 06/03/2001

Categoría Profesional	Entidad o Empresa	Duración
DIRECTORA UNIDAD PREDEPARTAMENTAL DE ESTUDIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE	22/10/1997 – 10/04/2000
VOCAL DE LA COMISIÓN GESTORA	UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE	DESDE SU CONSTITUCIÓN HASTA SU EXTINCIÓN EL 14/01/2003
DECANA FACULTAD DERECHO	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	13/02/1995 - 30/05/1995
VICEDECANA FACULTAD DE DERECHO	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	28/02/1994 – 12/02/1995
SECRETARIA FACULTAD	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	5/03/1993-11/02/1995

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: **BECA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO Y PERSONAL INVESTIGADOR CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE DOCTOR. TESIS DOCTORAL: “EL BANCO DE ESPAÑA: ASPECTOS JURÍDICO-FINANCIEROS”**

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. ESPAÑA

Entidades participantes:

Duración, desde: ENERO 1987 hasta: DICIEMBRE 1990 Cuantía de la subvención: 2.880.000 pesetas

Investigadora responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: **LA TRIBUTACIÓN DE LOS EXTRAJEROS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA**

Entidad financiadora: CONSELLERIA DE ECONOMÍA Y HACIENDA. GENERALITAT VALENCIANA

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 1987 hasta: 31 DICIEMBRE 1989 Cuantía de la subvención: 500.000 pesetas

Investigadora responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ junto con M. NUÑEZ GRAÑÓN. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: **IMPLICACIONES JURÍDICO-FINANCIERAS DEL ESTABLECIMIENTO DE LA MONEDA ÚNICA EN EL ÁMBITO DE LA UNIÓN EUROPEA.**

Entidad financiadora: CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA. GENERALITAT VALENCIANA

Entidades participantes:

Duración, desde: ENERO 1997 hasta: DICIEMBRE 1999 Cuantía de la subvención: 1.600.000 pesetas

Investigadora responsable: M^a TERESA SOLER ROCH. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: **PROYECT D'ETUDE COMPARATIVE DES PROCEDURES ET LEUR HARMONISATION DANS LES ETATS D L'UNION EUROPEENNE.**

Entidad financiadora: COMISIÓN EUROPEA

Entidades participantes:

Duración, desde: ENERO 1995 hasta: DICIEMBRE 1997 Cuantía de la subvención: 2.000.000 pesetas

Investigador responsable: JUAN JOSÉ BAYONA DE PEROGORDO. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: **EVALUACIÓN DEL NIVEL DE EXCELENCIA DE ORGANIZACIONES CON SISTEMA ISO 9000**

Entidad financiadora: CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA. GENERALITAT VALENCIANA

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 1999 hasta: 31 DICIEMBRE 1999 Cuantía de la subvención: 500.000 pesetas

Investigador responsable: JOSÉ ANTONIO TRIGUEROS PINA. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: **EFFECTOS TRIBUTARIOS DE LA UNIÓN ECONÓMICA Y MONETARIA Y DEL RÉGIMEN DE LIBRE PRESTACIÓN DE SERVICIOS EN LOS PRODUCTOS DE AHORRO PREVISIÓN.**

Entidad financiadora: CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA. GENERALITAT VALENCIANA

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2000 hasta: 31 DICIEMBRE 2001 Cuantía de la subvención: 2.000.000 pesetas

Investigadora responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: **RÉGIMEN JURÍDICO-TRIBUTARIO DE LAS ACTIVIDADES EMPRESARIALES DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA**

Entidad financiadora: CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACION Y CIENCIA. GENERALITAT VALENCIANA

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2002 hasta: 31 DICIEMBRE 2003 Cuantía de la subvención: 10.200 EUROS

Investigador responsable: AMPARO NAVARRO FAURE. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: **RÉGIMEN JURÍDICO-TRIBUTARIO DE LAS ACTIVIDADES EMPRESARIALES DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA**

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. ESPAÑA

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 SEPTIEMBRE 2002 hasta: 30 SEPTIEMBRE 2005 Cuantía de la subvención: 6.400 EUROS

Investigador responsable: AMPARO NAVARRO FAURE. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: **LA HACIENDA AUTONÓMICA EN EL MARCO DE LA REFORMA CONSTITUCIONAL Y DE LOS ESTATUTOS DE AUTONOMÍA**

Entidad financiadora: CONSELLERIA DE EMPRESA, UNIVERSIDAD Y CIENCIA. GENERALITAT VALENCIANA

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2005 hasta: 31 DICIEMBRE 2006 Cuantía de la subvención: 21.576,64 EUROS

Investigador responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: **LA CONSTITUCIÓN EUROPEA: UN ANÁLISIS JURÍDICO-FINANCIERO.**

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (REFERENCIA SEJ2005-06023)

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2005 hasta: 31 DICIEMBRE 2008 Cuantía de la subvención: 20.230 EUROS

Investigador responsable: MARÍA TERESA SOLER ROCH. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: **EL RÉGIMEN JURÍDICO-FINANCIERO DE LAS SUBVENCIONES EN ESPAÑA.**

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (REFERENCIA SEJ2006-05385)

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2007 hasta: 31 DICIEMBRE 2009 Cuantía de la subvención: 8.726 EUROS

Investigador responsable: AMPARO NAVARRO FAURE. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: **LAS CLAÚSULAS ANTIABUSO EN LOS CONVENIOS DE DOBLE IMPOSICIÓN Y EN EL DERECHO COMUNITARIO.**

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (REFERENCIA DER2010-20767)

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2010 hasta: 31 DICIEMBRE 2012 Cuantía de la subvención: 30.250 EUROS

Investigador responsable: EMILIO CENCERRADO MILLÁN. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: **EL PLAN DE ACCIÓN EUROPEO CONTRA LA EROSIÓN DE LA BASE IMPONIBLE Y EL TRASLADO DE BENEFICIOS Y SU INCIDENCIA EN EL ORDENAMIENTO TRIBUTARIO ESPAÑOL.**

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD-FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (REFERENCIA DER2015-64816-P)

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2016 hasta: 31 DICIEMBRE 2019 Cuantía de la subvención: 13.400 EUROS

Investigador responsable: EMILIO CENCERRADO MILLÁN. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: **TRANSPARENCIA DE LA ACTIVIDAD PÚBLICA, PRIVACIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL**

Entidad financiadora: CONSELLERIA DE TRANSPARENCIA, RESPONSABILIDAD SOCIAL, PARTICIPACIÓN Y COOPERACIÓN. GENERALITAT VALENCIANA

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2016 hasta: 31 DICIEMBRE 2017 Cuantía de la subvención: 10.500 EUROS

Investigador responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: **TRANSPARENCIA DE LA ACTIVIDAD PÚBLICA, PRIVACIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL**

Entidad financiadora: CONSELLERIA DE TRANSPARENCIA, RESPONSABILIDAD SOCIAL, PARTICIPACIÓN Y COOPERACIÓN. GENERALITAT VALENCIANA

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2018 hasta: 31 DICIEMBRE 2018 Cuantía de la subvención: 8.000 EUROS

Investigador responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: LA TRANSPARENCIA EN LOS ÓRGANOS Y ENTIDADES DEL SECTOR PÚBLICO DE LA GENERALITAT VALENCIANA CON COMPETENCIAS EN MATERIA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Entidad financiadora: CONSELLERIA DE TRANSPARENCIA, RESPONSABILIDAD SOCIAL, PARTICIPACIÓN Y COOPERACIÓN. GENERALITAT VALENCIANA

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2019 hasta: 31 DICIEMBRE 2019 Cuantía de la subvención: 5.000 EUROS

Investigador responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: LA COLABORACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO Y EL SECTOR PRIVADO EN LA FINANCIACIÓN DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS DESDE UNA PERSPECTIVA JURÍDICO-TRIBUTARIA

Entidad financiadora: BANCAJA- UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Entidades participantes:

Duración, desde: 1 ENERO 2012 hasta: 31 DICIEMBRE 2013 Cuantía de la subvención: 12.000 EUROS

Investigador responsable: PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: RETOS TRIBUTARIOS EN EL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA Y EL MERCADO ESPAÑOL DEL ARTE

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. PLAN ESTATAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA Y DE INNOVACIÓN 2017-2020. Referencia: PID2019-109167RB-I00

Entidades participantes:

Duración, desde: JUNIO 2020 hasta: DICIEMBRE 2022 Cuantía de la subvención: 25.410 EUROS

Investigadoras responsables: EVA ALIAGA AGULLÓ y PAULA VICENTE-ARCHE COLOMA

Número de investigadores participantes: 6

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"COMENTARIOS A LA OBRA LA TRIBUTACIÓN DE LOS NO RESIDENTES DE VICTORIANO GONZÁLEZ POVEDA"**

Ref. revista: PALAU 14. REVISTA VALENCIANA DE HACIENDA PÚBLICA, Nº 2

Clave: A Páginas, inicial: 325 final:331 Fecha: 1987

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: VALENCIA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"COMPETENCIAS DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS EN LA ORDENACIÓN LEGAL DE LAS HACIENDAS LOCALES"**

Ref. revista: PALAU 14. REVISTA VALENCIANA DE HACIENDA PUBLICA, Nº4

Clave: A Páginas, inicial: 179 final: 200 Fecha: 1988

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: VALENCIA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"COMPETENCIAS DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS SOBRE LAS CAJAS DE AHORRO: ESPECIAL REFERENCIA AL COEFICIENTE DE FONDOS PUBLICOS"**

Ref. revista: PALAU 14. REVISTA VALENCIANA DE HACIENDA PÚBLICA. Nº 6

Clave: A Páginas, inicial: 177 final: 209 Fecha: 1988

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: VALENCIA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, E y NUÑEZ GRAÑON, M.

Título: **LA TRIBUTACIÓN DE LOS EXTRANJEROS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA**

Ref. revista : Libro

Clave: L Páginas, inicial: 1 final: 445 Fecha: 1988

Editorial (si libro): CONSELLERÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA

Lugar de publicación: VALENCIA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA; NAVARRO FAURE, AMPARAO; Y NÚÑEZ GRAÑON, MERCEDES

Título: **“LECCIONES DE HACIENDA PÚBLICA”**

Ref. Libro

Clave: L Páginas, inicial: 1 final: 220 Fecha:

Editorial (si libro): LIBRERÍA COMPÁS, 1.ª EDICIÓN (1989), 2ª EDICIÓN (1990); 3ª EDICIÓN (1992); 4ª EDICIÓN (1996); Y 5ª EDICIÓN (1999)

Lugar de publicación: ALICANTE. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **“LEY DE PRESUPUESTOS Y REFORMA TRIBUTARIA: ANÁLISIS DE UNA LARGA EXPERIENCIA (1978/1991)”**

Ref. revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIEROS, Nº 81

Clave: A Páginas, inicial: 119 final: 174 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **“RÉGIMEN TRIBUTARIO DE LOS SEGUROS DE PREJUBILACIÓN”**

Ref. revista: QUINCENA FISCAL DE ARANZADI, Nº 1

Clave: A Páginas, inicial: 11 final: 26 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA; MARTINEZ AZUAR, J.ANTº; Y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, ANGEL

Título: **“ASPECTOS FISCALES DEL AHORRO INDIVIDUAL: SEGUROS Y PLANES DE PENSIONES”**

Ref. Libro

Clave: L Páginas, inicial: 1 final: 60 Fecha: 1994

Editorial (si libro): GRUPOMED, CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO”

Lugar de publicación: ALICANTE. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA; MARTINEZ AZUAR, J.ANTº; Y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, ANGEL

Título: **“ASPECTOS FISCALES: SEGUROS Y PLANES DE PENSIONES. SISTEMAS DE PREVISIÓN SOCIAL EMPRESARIAL”**

Ref. Libro

Clave: L Páginas, inicial: 1 final: 61 Fecha: 1994

Editorial (si libro): GRUPOMED, CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO

Lugar de publicación: ALICANTE. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, ANGEL

Título: **“TRIBUTACIÓN DE LAS PRESTACIONES DERIVADAS DE LOS SISTEMAS DE PREVISIÓN VOLUNTARIOS EN EL IRPF Y EN EL ISD”**

Ref. revista: REVISTA INFORMACIÓN FISCAL, Nº 5

Clave: A Páginas, inicial: 39 final: 94 Fecha: 1994

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: VALLADOLID. ESPAÑA

Autores (p.o de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **“ASPECTOS JURÍDICO-FINANCIEROS DEL BANCO DE ESPAÑA”**

Ref. revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, Nº 89

Clave: A Páginas, inicial: 83 final: 126 Fecha: 1996

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **“TRIBUTACIÓN DE LOS FONDOS DE PENSIONES EN ESPAÑA”**

Ref. revista: REVISTA DE ECONOMÍA SOCIAL Y DE LA EMPRESA, Nº 23

Clave: A Páginas, inicial: 16 final: 25 Fecha: 1996

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **“NOTIFICACIONES EN DERECHO TRIBUTARIO”**

Ref. Libro

Clave: L Páginas, inicial: 1 final: 200 Fecha: 1997

Editorial (si libro): MARCIAL PONS

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y NAVARRO FAURE, AMPARO

Título: **“COMENTARIO GENERAL DE JURISPRUDENCIA”**

Ref. Revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, Nº 93

Clave: A Páginas, inicial: 150 final: 183 Fecha: 1997

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y NAVARRO FAURE, AMPARO
Título: **“COMENTARIO GENERAL DE JURISPRUDENCIA”**

Ref. Revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, Nº 94
Clave: A Páginas, inicial: 247 Final: 257 Fecha: 1997
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y NAVARRO FAURE, AMPARO
Título: **“COMENTARIO GENERAL DE JURISPRUDENCIA”**

Ref. revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, Nº 95
Clave: A Páginas, inicial: 432 final: 443 Fecha: 1997
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y NAVARRO FAURE, AMPARO
Título: **“COMENTARIO GENERAL DE JURISPRUDENCIA”**

Ref. revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, Nº 96
Clave: A Páginas, inicial: 595 final: 608 Fecha: 1997
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA
Título: **“LA IMPOSICIÓN MÍNIMA SOBRE LOS INTERESES: ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE DIRECTIVA DE 20 DE MAYO DE 1998 (I)”**

Ref. revista: QUINCENA FISCAL DE ARANZADI, N.º 22
Clave: A Páginas, inicial: 24 final:35 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA
Título: **“LA IMPOSICIÓN MÍNIMA SOBRE LOS INTERESES: ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE DIRECTIVA DE 20 DE MAYO DE 1998 (II)”**

Ref. revista: QUINCENA FISCAL DE ARANZADI, N.º 1
Clave: A Páginas, inicial: 29 final: 40 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y NAVARRO FAURE, AMPARO
Título: **"COMENTARIO GENERAL DE JURISPRUDENCIA"**

Ref. revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, Nº 97
Clave: A Páginas, inicial: 107 final: 117 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y NAVARRO FAURE, AMPARO
Título: **"COMENTARIO GENERAL DE JURISPRUDENCIA"**

Ref. revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, Nº 98
Clave: A Páginas, inicial: 281 final: 291 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y NAVARRO FAURE, AMPARO
Título: **"COMENTARIO GENERAL DE JURISPRUDENCIA"**

Ref. revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, Nº 99
Clave: A Páginas, inicial: 433 final: 449 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA
Título: **"COMENTARIO AL ARTÍCULO 36 DE LA LEY DE DERECHOS Y GARANTÍAS DE LOS CONTRIBUYENTES"**

Ref. libro: VVAA.: COMENTARIOS A LA LEY DE DERECHOS Y GARANTÍAS DE LOS CONTRIBUYENTES
Clave: CL Páginas, inicial: 619 final: 627 Fecha: 1999
Editorial (si libro): CENTRO DE ESTUDIOS FINANCIEROS. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA
Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA GULLÓ, EVA
Título: **"COMENTARIO A LA DISPOSICIÓN TRANSITORIA ÚNICA DE LA LEY DE DERECHOS Y GARANTÍAS DE LOS CONTRIBUYENTES"**

Ref. libro VVAA.: COMENTARIOS A LA LEY DE DERECHOS Y GARANTÍAS DE LOS CONTRIBUYENTE
Clave: CL Páginas, inicial: 647 final: 655 Fecha: 1999
Editorial (si libro):. CENTRO DE ESTUDIOS FINANCIEROS. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA
Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"TRATAMIENTO FISCAL DE LOS INTERESES: REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA DE DIRECTIVA COMUNITARIA DE 20 DE MAYO DE 1998"**.

Ref. libro VVAA.: LA INTRODUCCIÓN DE LA MONEDA ÚNICA EUROPEA EN ESPAÑA. XX JORNADAS DE ESTUDIO DE LA DIRECCIÓN DEL SERVICIO JURÍDICO DEL ESTADO

Clave: CL Páginas, inicial: 415 final: 432 Fecha: 1999

Editorial (si libro): MINISTERIO DE JUSTICIA

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y NAVARRO FAURE, AMPARO

Título: **"COMENTARIO GENERAL DE JURISPRUDENCIA"**

Ref. revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, Nº 101

Clave: A Páginas, inicial: 135 final: 149 Fecha: 1999

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"RÉGIMEN TRIBUTARIO DE LOS SEGUROS UNIT LINKED"**

Ref. revista: REVISTA IMPUESTOS, Nº 15-16

Clave: A Páginas, inicial: 19 final: 57 Fecha: 2000

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"EL SISTEMA DE CUENTA CORRIENTE EN MATERIA TRIBUTARIA"**

Ref. Libro

Clave: L Páginas, inicial: 1 final: 220 Fecha: 2000

Editorial (si libro): MARCIAL PONS

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"PERSPECTIVAS CRÍTICAS DEL SISTEMA DE CUENTA CORRIENTE TRIBUTARIA"**

Ref. revista: REVISTA CANARIAS FISCAL, Nº 19

Clave: A Páginas, inicial: 33 final: 57 Fecha: 2001

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: TENERIFE. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"TRATAMIENTO DE LAS WARRANTS FINANCIEROS EN EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FÍSICAS"**

Ref. revista: REVISTA QUINCENA FISCAL DE ARANZADI Nº 22

Clave: A Páginas, inicial: 15 final: 20 Fecha: 2001

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y VICENTE-ARCHE COLOMA, PAULA

Título: **"PRESENTACIÓN TELEMÁTICA DE DOCUMENTOS EN REPRESENTACIÓN DE TERCEROS. UN SUPUESTO DE COLABORACIÓN SOCIAL EN LA GESTIÓN TRIBUTARIA"**

Ref. revista: REVISTA TRIBUNA FISCAL, N.º 136,

Clave: A Páginas, inicial: 85 final: 98 Fecha: 2002

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y VICENTE-ARCHE COLOMA, PAULA

Título: **"REFLEXIONES SOBRE EL CONTRATO DE FACTORING EN EL IMPUESTO SOBRE EL VALOR AÑADIDO"**

Ref. revista: REVISTA QUINCENA FISCAL DE ARANZADI, N.º 22,

Clave: A Páginas, inicial: 33 final: 45 Fecha: 2002

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA; BAYONA GIMÉNEZ, JUAN JOSÉ, CENCERRADO MILLÁN, EMILIO, NAVARRO FAURE, AMPARO Y NUÑEZ GRAÑÓN, MERCEDES

Título: **"EL SISTEMA IMPOSITIVO"**

Ref. Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:

Editorial: LIBRERÍA COMPAS; 1.ª EDICIÓN (2000), 2ª EDICIÓN (2001); 3ª EDICIÓN (2002); 4ª EDICIÓN (2003); 5ª EDICIÓN (2004), 6.ª EDICIÓN (2005), 7.ª EDICIÓN (2006), 8.ª EDICIÓN (2007), 9.ª EDICIÓN (2008), 10.ª EDICIÓN (2009), 11.ª EDICIÓN (2010).Y 12ª EDICIÓN (2011).

Lugar de publicación: ALICANTE. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ,

Título: **"PROCESO DE ASIGNACIÓN DE LOS RECURSOS PÚBLICOS EN LA FUTURA LEY GENERAL PRESUPUESTARIA"**

Ref. revista: CIVITAS. REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, Nº 120

Clave A: Páginas, inicial: 653 final: 680 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA; NAVARRO FAURE, AMPARO y NUÑEZ GRAÑON, MERCEDES

Título: **"INTRODUCCIÓN AL DERECHO TRIBUTARIO"**

Ref. Libro

Clave: L Páginas, inicial: 1 final: 272

Editorial (si libro): LIBRERÍA COMPÁS; 1ª EDICIÓN (2004); 2ª EDICIÓN (2005), 3.ª EDICIÓN (2007)

Lugar de publicación: ALICANTE. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y VICENTE-COLOMA, PAULA

Título: **"LA IMPUGNACIÓN DE DISPOSICIONES DE CARÁCTER GENERAL EN EL ÁMBITO TRIBUTARIO: PROBLEMAS Y POSIBLES VÍAS DE SOLUCIÓN"**.

Ref. libro. VV.AA.: ESTUDIOS DE DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO EN HOMENAJE AL PROFESOR RAFAEL CALVO ORTEGA

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 917 final: 932 Fecha: 2005

Editorial (si libro): LEX NOVA

Lugar de publicación: VALLADOLID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA Y VICENTE-ARCHE COLOMA, PAULA

Título: **"CONFLICTS IN THE ATTRIBUTION OF INCOME TO A PERSON"**

Ref. Libro CAHIERS DE DROIT FISCAL INTERNATIONAL

Clave: CL Volumen: 90 Páginas, inicial: 27 final: 40 Fecha: 2007

Editorial (si libro): INTERNATIONAL FISCAL ASSOCIATION

Lugar de publicación: ROTTERDAM. HOLANDA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"LA ESCISIÓN PARCIAL EN EL IMPUESTO SOBRE SOCIEDADES, TRAS LA APROBACIÓN DE LA LEY 25/2006"**

Ref. revista: NOTICIAS DE LA UNIÓN EUROPEA , N.º 21

Clave: A Páginas, inicial: 23-final: 35 Fecha: 2007

Editorial (si libro): WOLTERS KLUWER

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"REFLEXIONES SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO"**.

Ref. Libro VV.AA.: LIBRO HOMENAJE AL PROFESOR CESAR ALBIÑANA GARCÍA-QUINTANA

Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 1234-final: 1251 Fecha: 2008

Editorial (si libro): INSTITUTO DE ESTUDIOS FISCALES

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"LIBRE CIRCULACIÓN DE CAPITALES E IMPUESTO SOBRE SUCESIONES"**

Ref. revista: NOTICIAS DE LA UNIÓN EUROPEA, N.º 304

Clave: A Páginas, inicial: 73- final: 86 Fecha: 2010

Editorial (si libro): WOLTERS KLUWER

Lugar de publicación: MADRID. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"EL DERECHO FUNDAMENTAL A SER GRAVADO CONFORME A LA PROPIA CAPACIDAD ECONÓMICA: ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE SU FUNDAMENTO Y JUSTIFICACIÓN"**

Ref. Libro. VV.AA.: TRATADO SOBRE LA LEY GENERAL TRIBUTARIA. HOMENAJE AL PROFESOR ÁLVARO RODRÍGUEZ BEREJO

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 163-final: 181 Fecha: 2010

Editorial (si libro): ARANZADI THOMSON REUTERS

Lugar de publicación: NAVARRA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"ECONOMIC CAPACITY AS A CITIZEN'S RIGHT: ITS FOUNDATION WITHIN OUR CONSTITUTIONAL FRAMEWORK"**

Ref. Libro. FROM PUBLIC FINANCE LAW TO TAX LAW

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 253- final 278 Fecha: 2011

Editorial (si libro): EDITORIAL TEMIS, S.A.

Lugar: ITALIA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"EL TESORO PÚBLICO"**

Ref. Libro. MANUAL DE DERECHO PRESUPUESTARIO Y DE LOS GASTOS PÚBLICOS

Clave: CL Fecha: 1.ª EDICIÓN, 2012 (pp. 183-198), 2ª EDICIÓN, 2013 (pp. 145-159) Y 3ª EDICIÓN, 2018

Editorial (si libro): TIRANT LO BLANC

Lugar: VALENCIA.

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"LIBERTADES FUNDAMENTALES Y CAPACIDAD ECONÓMICA EN EL ÁMBITO DEL DERECHO DE LA UNIÓN EUROPEA"**

Ref. revista: CIVITAS, REVISTA ESPAÑOLA DE DERECHO FINANCIERO, N.º 162

Clave: A Páginas, inicial 29- final 60 Fecha: 2014

Editorial (si libro): EDITORIAL CIVITAS, S.A.

Lugar: PAMPLONA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA, VICENTE-ARCHE COLOMA, PAULA, GALLEGO LÓPEZ, JUAN BENITO, COMPAÑ PARODI, TATIANA, OLIVARES OLIVARES, BERNARDO y AURA Y LARIOS DE MEDRANO, ADELA

Título: **“PROPUESTAS DE MEJORA DE LA TRIBUTACIÓN DE LAS EMPRESAS DE SERVICIOS DE SUMINISTROS DE INTERÉS GENERAL Y, EN PARTICULAR, EN EL SECTOR DE LAS TELECOMUNICACIONES, EN EL ÁMBITO DE LA HACIENDA LOCAL ESPAÑOLA, A LA LUZ DEL DERECHO DE LA UNIÓN EUROPEA Y DEL DERECHO COMPARADO”**

Ref. Documento científico-técnico.

Páginas, inicial 3 - final 193

Fecha: 2015

SUMA GESTIÓN TRIBUTARIA. EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

Lugar: ALICANTE. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA y GALLEGO LÓPEZ, JUAN BENITO

Título: **“IMMOVABLE PROPERTY UNDER DOMESTIC LAW, EU LAW AND TAX TREATIES: SPAIN”.**

Ref. Libro. “IMMOVABLE PROPERTY UNDER DOMESTIC LAW, EU LAW AND TAX TREATIES”.

Clave: CL Volumen: I, Chapter 17 Páginas, inicial 271- final 300 Fecha: 2016

Editorial (si libro): INTERNATIONAL BUREAU OF FISCAL DOCUMENTATION

Lugar: ÁMSTERDAM. HOLANDA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA; BAYONA GIMÉNEZ, JUAN JOSÉ, CENCERRADO MILLÁN, EMILIO, GALLEGO LÓPEZ, JUAN BENITO, NUÑEZ GRAÑÓN, MERCEDES Y PÉREZ BERNABEU, BEGOÑA

Título: **“ORDENAMIENTO TRIBUTARIO ESPAÑOL: LOS IMPUESTOS”**

Ref. Libro. Coordinadora y autora en colaboración de dicha publicación

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:

Editorial: TIRANT LO BLANCH; 1.^a EDICIÓN (2012), 2.^a EDICIÓN (2013); 3.^a EDICIÓN (2015); 4.^a EDICIÓN (2017), 5.^a EDICIÓN (2019)

Lugar de publicación: VALENCIA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA, VICENTE-ARCHE COLOMA, PAULA, GALLEGO LÓPEZ, JUAN BENITO, COMPAÑ PARODI, TATIANA y OLIVARES OLIVARES, BERNARDO

Título: **“TRANSPARENCIA PÚBLICA Y PRIVACIDAD DE LOS CIUDADANOS EN LA JURISPRUDENCIA NACIONAL Y EUROPEA”**

Ref. Documento científico-técnico

Páginas, inicial 4- final 87 Fecha: 2016

CONSELLERIA DE TRANSPARENCIA, RESPONSABILIDAD SOCIAL, PARTICIPACIÓN Y COOPERACIÓN. GENERALITAT VALENCIANA

Lugar: VALENCIA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **PRÓLOGO A LA OBRA “LA PROTECCIÓN DE LOS DATOS DE CARÁCTER PERSONAL DURANTE SU OBTENCIÓN EN ESPAÑA” DE BERNARDO OLIVARES OLIVARES**

Clave: P Páginas, inicial 4- final 10 Fecha: 2017

Editorial (si libro): ARANZADI

Lugar: PAMPLONA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA, VICENTE-ARCHE COLOMA, PAULA, GALLEGLO LÓPEZ, JUAN BENITO, COMPAÑ PARODI, TATIANA y OLIVARES OLIVARES, BERNARDO

Título: **“TRANSPARENCIA DE LA INFORMACIÓN PÚBLICA Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES: CONFLICTOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (II)”**

Ref. Documento científico-técnico

Páginas, inicial 2- final 218 Fecha: 2017

CONSELLERIA DE TRANSPARENCIA, RESPONSABILIDAD SOCIAL, PARTICIPACIÓN Y COOPERACIÓN. GENERALITAT VALENCIANA

Lugar: VALENCIA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **PRÓLOGO A LA OBRA “OPCIONES TRIBUTARIAS” DE TATIANA COMPAÑ PARODI**

Clave: P Páginas, inicial 3- final 11 Fecha: 2017

Editorial (si libro): TIRANT LO BLANCH

Lugar: VALENCIA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA, VICENTE-ARCHE COLOMA, PAULA, GALLEGLO LÓPEZ, JUAN BENITO, COMPAÑ PARODI, TATIANA y SOTO BERNABEU, LAURA

Título: **“TRANSPARENCIA DE LA INFORMACIÓN PÚBLICA Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES: CONFLICTOS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN (III)”**

Ref. Documento científico-técnico

Páginas, inicial 2- final 246 Fecha: 2018

CONSELLERIA DE TRANSPARENCIA, RESPONSABILIDAD SOCIAL, PARTICIPACIÓN Y COOPERACIÓN. GENERALITAT VALENCIANA

Lugar: VALENCIA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **“LA RETRIBUCIÓN DE LOS ADMINISTRADORES DE SOCIEDADES DE CAPITAL EN EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FÍSICAS”**

Ref. Libro. “LA ADMINISTRACIÓN DE LAS SOCIEDADES DE CAPITAL DESDE UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR”. Dirigido por Francisco Javier Camacho de los Ríos, José Carlos Espigares Huete y Guillermo Velasco Fabra, 1.ª edición

Clave: CL Volumen: I, Capítulo 23 Páginas, inicial 753-final 806 Fecha: 2019
Editorial (si libro): Thomson Reuters-Aranzadi
Lugar: NAVARRA. ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **“LA TRIBUTACIÓN CONFORME A LA CAPACIDAD ECONÓMICA EN EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FÍSICAS: UNA REFLEXIÓN SOBRE LA APTITUD PARA CONTRIBUIR EN FUNCIÓN DE LAS CIRCUNSTANCIAS PERSONALES Y FAMILIARES”**

Ref. Libro. “ESTUDIOS DE DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO: REFLEXIONES SOBRE LA OBRA DE LA PROFESORA MARÍA TERESA SOLER ROCH”.
Clave: CL Volumen: I, Páginas, (en prensa) Fecha: 2021
Editorial (si libro): TIRANT LO BLANCH
Lugar: ESPAÑA

Autores (p.o. de firma): ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **“IVA Y DROIT DE SUITE DE LOS AUTORES DE OBRAS DE ARTES PLÁSTICAS”**

Ref. REVISTA QUINCENA FISCAL. THOMSON REUTERS-ARAZADI
Clave: A, Páginas, (en prensa) Fecha: 2021
Editorial (si libro):
Lugar: ESPAÑA

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

. Título del contrato/proyecto: **ASPECTOS JURÍDICO-TRIBUTARIOS DE LOS SEGUROS Y PLANES DE PENSIONES DE CARÁCTER INDIVIDUAL EN ESPAÑA.**

Tipo de contrato: CONTRATO I+D CON EMPRESA

Empresa/Administración financiadora: CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO (GRUPOMED)

Entidades participantes:

Duración, desde: ENERO 1992 hasta: DICIEMBRE 1992

Investigador responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 1.000.000 PESETAS

Título del contrato/proyecto: **ASPECTOS JURÍDICO-TRIBUTARIOS DE LOS SISTEMAS DE PREVISIÓN SOCIAL EMPRESARIAL EN ESPAÑA.**

Tipo de contrato: CONTRATO I+D CON EMPRESA

Empresa/Administración financiadora: CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO (GRUPOMED)

Entidades participantes:

Duración, desde: ENERO 1992 hasta: DICIEMBRE 1992

Investigador responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 1.000.000 PESETAS

Título del contrato/proyecto: **LA ESTABILIDAD PRESUPUESTARIA (UN ANÁLISIS JURÍDICO-FINANCIERO).**

Tipo de contrato: CONTRATO I+D CON ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Empresa/Administración financiadora: INSTITUTO DE ESTUDIOS FISCALES. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA

Entidades participantes:

Duración, desde: MAYO 2001 hasta: MAYO 2002

Investigador responsable: MARÍA TERESA SOLER ROCH

Número de investigadores participantes: 3

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 2.000.000 PESETAS

Título del contrato/proyecto: **INFORME SOCIO-ECONÓMICO RELATIVO A LA PROPUESTA DE PLAN PARCIAL Y PROGRAMA DE ACTUACIÓN INTEGRADA DE LA FINCA "DAROCA" SITUADA EN EL MUNICIPIO DE IBI (Código OTRI: LACAÑADA 1.08A)**

Tipo de contrato: CONTRATO I+D CON EMPRESA

Empresa/Administración financiadora: ALICANTE URBANA, S.L. (Grupo empresarial La Cañada)

Entidades participantes:

Duración, desde: JULIO 2008 hasta: SEPTIEMBRE 2008

Investigador responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 4

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 21.000 EUROS

Título del contrato/proyecto: **DICTAMEN PERICIAL SOBRE LOS ASPECTOS JURÍDICOS –DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL DERECHO INTERNO Y COMUNITARIO--, ASÍ COMO ECONÓMICOS Y FINANCIEROS DE UN DERIVADO FINANCIERO** (Código OTRI: PSYU01)

Tipo de contrato: PRESTACIÓN DE SERVICIO A EMPRESA

Empresa/Administración financiadora: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ZAFRILLA & ASOCIADOS S.L.P.

Entidades participantes:

Duración, desde: ENERO 2012 hasta: SEPTIEMBRE 2014

Investigador responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 2

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 2.500 EUROS

Título del contrato/proyecto: **INFORME TÉCNICO SOBRE LAS CONSECUENCIAS TRIBUTARIAS EN EL IVA DE LA CESIÓN DE LOCALES COMERCIALES A ENTIDADES LOCALES** (Código OTRI: IPO/005/PS)

Tipo de contrato: PRESTACIÓN DE SERVICIOS A EMPRESA

Empresa/Administración financiadora: GESTAMI MEDITERRÁNEA, SL

Entidades participantes:

Duración, desde: ABRIL 2013 hasta: JUNIO 2013

Investigador responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 2

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 2.600 EUROS

Título del contrato/proyecto: **ESTUDIO SOBRE PROPUESTAS DE MEJORA DE LA TRIBUTACIÓN DE LAS EMPRESAS DE SERVICIOS DE INTERÉS GENERAL Y, EN PARTICULAR, EN EL SECTOR DE LAS TELECOMUNICACIONES, EN EL ÁMBITO DE LA HACIENDA PÚBLICA ESPAÑOLA, A LA LUZ DEL DERECHO DE LA UNIÓN EUROPEA Y DEL DERECHO COMPARADO** (Código OTRI: SUMA 1.14X)

Tipo de contrato: CONTRATO I+D CON ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Empresa/Administración financiadora: SUMA GESTIÓN TRIBUTARIA. DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Entidades participantes:

Duración, desde: JUNIO 2014 hasta: JUNIO 2015

Investigador responsable: EVA ALIAGA AGULLÓ

Número de investigadores participantes: 5

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 30.000 EUROS

Estancias en Centros extranjeros (estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: COMISIÓN EUROPEA

Localidad: BRUSELAS País BÉLGICA Fecha: MAYO97-JUNIO 97

Tema: **LA ARMONIZACIÓN DE LA IMPOSICIÓN SOBRE LAS RENTAS DEL CAPITAL**

Centro: COMISIÓN EUROPEA

Localidad: BRUSELAS País BÉLGICA Fecha: MAYO98-JUNIO 98

Tema: **JUSTICIA TRIBUTARIA Y ARMONIZACIÓN COMUNITARIA EN LA IMPOSICIÓN DIRECTA DE LOS ESTADOS MIEMBROS**

Clave: P. AYUDA PARA ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN TEMPORAL EN EL EXTRANJERO. CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y CIENCIA. GENERALITAT VALENCIANA

Contribuciones a Congresos

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA Y SOLER ROCH, M^a TERESA

Título: "LA DEJACIÓN DE LAS POTESTADES ADMINISTRATIVAS EN MATERIA DE CUANTIFICACIÓN DEL TRIBUTO"

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: XVIII JORNADAS DEL INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE DERECHO TRIBUTARIO.

Publicación: ANUARIO DE LAS XVIII JORNADAS DEL INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE DERECHO TRIBUTARIO

Lugar celebración: MONTEVIDEO (URUGUAY)

Fecha: 1996

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA Y SOLER ROCH, M^a TERESA

Título: **"LA CONFIGURACIÓN AUTÓNOMA DEL PROCEDIMIENTO SANCIONADOR EN MATERIA TRIBUTARIA"**

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: XIX JORNADAS DEL INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE DERECHO TRIBUTARIO

Publicación: ANUARIO DE LAS XIX JORNADAS DEL INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE DERECHO TRIBUTARIO

Lugar celebración: LISBOA (PORTUGAL)

Fecha: 1998

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"TRATAMIENTO FISCAL DE LOS INTERESES: REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA DE DIRECTIVA COMUNITARIA DE 20 DE MAYO DE 1998"**

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: XX JORNADAS DE ESTUDIOS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL SERVICIO JURÍDICO DEL ESTADO

Publicación: DIRECCIÓN GENERAL DEL SERVICIO JURÍDICO DEL ESTADO. MINISTERIO DE JUSTICIA

Lugar celebración: MADRID (ESPAÑA)

Fecha: 1998

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"LA TRIBUTACIÓN DE LAS UNIDADES FAMILIARES EN EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA ESPAÑOL"**

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: FAMILY TAXATION IN EUROPE, ORGANIZADO POR EL ACADEMIC COMMITTEE EUROPEAN TAX LAW

Publicación: ANUARIO DEL ACADEMIC COMMITTEE EUROPEAN TAX LAW

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Fecha: 1998

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"HACIA UNA CONCEPCIÓN UNITARIA DE LA JUSTICIA TRIBUTARIA"**

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: II JORNADA METODOLÓGICA JAIME GARCÍA AÑOVEROS

Publicación: ANUARIO DE LA II JORNADA METODOLÓGICA JAIME GARCÍA AÑOVEROS

Lugar celebración: INSTITUTO DE ESTUDIOS FISCALES – MADRID (ESPAÑA) Fecha: 2003

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA y VICENTE-ARCHE COLOMA, PAULA

Título: **"CONFLICTS IN THE ATTRIBUTION OF INCOME TO A PERSON"**

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: STUDIES ON INTERNATIONAL FISCAL LAW 61 ST CONGRESS OF THE INTERNATIONAL FISCAL ASSOCIATION

Publicación: CAHIERS DE DROIT FISCAL INTERNATIONAL

Lugar celebración: KYOTO - JAPÓN

Fecha: 2007

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"LA FORMACIÓN DE UN DERECHO EUROPEO"**

Tipo de participación: CONFERENCIA

Congreso: LA UNIÓN EUROPEA EN EL 50º ANIVERSARIO DE LOS TRATADOS DE ROMA

Publicación: ANUARIO DE LAS JORNADAS

Lugar celebración: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN EUROPEA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE Fecha: 14 DE NOVIEMBRE DE 2007

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"PRINCIPALES REALIZACIONES Y RETOS DE FUTURO DE LA POLÍTICA DE INMIGRACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA"**

Tipo de participación: MODERADORA DE MESA REDONDA

Congreso: I JORNADAS SOBRE INMIGRACIÓN, EXTRANJERÍA Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO DE LIBERTAD, SEGURIDAD Y JUSTICIA DE LA UNIÓN EUROPEA.

Publicación: ANUARIO DE LAS JORNADAS

Lugar celebración: UNIVERSIDAD DE MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE (ESPAÑA)

Fecha: 25 DE NOVIEMBRE DE 2009

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"EL PLAN DE LUCHA CONTRA EL FRAUDE FISCAL"**.

Tipo de participación: MODERADORA DE MESA REDONDA

Congreso: I SEMINARIO PERMANENTE DE ACTUALIDAD JURÍDICA.

Publicación: ANUARIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE ACTUALIDAD JURÍDICA

Lugar celebración: UNIVERSIDAD MIGUEL

HERNÁNDEZ DE ELCHE (ESPAÑA)

Fecha: 20 DE MARZO DE 2014

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"LA REFORMA DE LA LEY GENERAL TRIBUTARIA"**.

Tipo de participación: MODERADORA DE MESA REDONDA

Congreso: III SEMINARIO PERMANENTE DE ACTUALIDAD JURÍDICA.

Publicación: ANUARIO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE ACTUALIDAD JURÍDICA

Lugar celebración: UNIVERSIDAD MIGUEL

HERNÁNDEZ DE ELCHE (ESPAÑA)

Fecha: 15 DE ABRIL DE 2016

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"LOS PROCESOS DE ACREDITACIÓN DEL PROFESORADO CONTRATADO EN LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ESPAÑOLAS"**.

Tipo de participación: MODERADORA DE MESA REDONDA

Congreso: I JORNADAS DE LA AGENCIA VALENCIANA DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. GENERALITAT VALENCIANA

Lugar celebración: UNIVERSIDAD MIGUEL

HERNÁNDEZ DE ELCHE (ESPAÑA)

Fecha: 16 DE SEPTIEMBRE DE 2016

Autores: ALIAGA AGULLÓ, EVA

Título: **"INCENTIVOS TRIBUTARIOS AL MECENAZGO CULTURAL EN EL ORDENAMIENTO ESPAÑOL"**.

Tipo de participación: PONENTE DE SESIÓN CIENTÍFICA Y MODERADORA DE MESA REDONDA

Congreso: LA FISCALITÀ DEI BENI CULTURALI. SPUNTI COMPARATI E POSSIBILE SVILUPPO IN AMBITO EUROPEO

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD FEDERICO II

DE NÁPOLES (ITALIA)

Fecha: 4 DE DICIEMBRE DE 2020

Tesis Doctorales dirigidas

Título: **"LOS BIENES INMUEBLES COMO OBJETO DE TRIBUTACIÓN: PROBLEMÁTICA Y SOLUCIONES A LA SOBREIMPOSICIÓN INMOBILIARIA EN EL DERECHO ESPAÑOL**

Doctorando: JUAN BENITO GALLEGO LÓPEZ
Universidad: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE
Facultad / Escuela: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS DE ELCHE
Fecha: 2003
CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

Título: **LA FISCALIDAD EN LA SOCIEDAD DE BIENESTAR**

Doctorando: JOSÉ MANUEL GARCÍA-MARGALLO MARFIL
Universidad: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE
Facultad / Escuela: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS DE ELCHE
Fecha: 2003
CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

Título: **LAS OPCIONES TRIBUTARIAS**

Doctoranda: TATIANA COMPAÑ PARODI
Universidad: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE
Facultad / Escuela: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS DE ELCHE
Fecha: 2016
CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

Título: **LA PROTECCIÓN DE LOS DATOS PERSONALES DE LOS OBLIGADOS TRIBUTARIOS DURANTE SU CAPTACIÓN EN EL CONTEXTO NACIONAL Y DE LA UNIÓN EUROPEA**

Doctorando: BERNARDO OLIVARES OLIVARES
Universidad: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE
Facultad / Escuela: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS DE ELCHE
Fecha: 2016
CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD. DOCTORADO INTERNACIONAL

Título: **LA COLABORACIÓN PÚBLICO-PRIVADA EN LA PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, HISTÓRICO Y ARTÍSTICO**

Doctorando: RAIMUNDO VARELA GÓMEZ
Universidad: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE
Facultad / Escuela: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS DE ELCHE
Fecha: EN CURSO DE REALIZACIÓN

Docencia Universitaria

Desde el curso 1987-1988 hasta el curso 1997-1998, docente en las diversas titulaciones de la Universidad de Alicante en la que estaba presente la disciplina de Derecho Financiero y Tributario (licenciaturas en Derecho, así como Administración y Dirección de Empresas, diplomaturas en Relaciones Labores y Ciencias Empresariales), así como en el Programa de Doctorado en el Derecho Financiero y Tributario, organizado por el Departamento de Disciplinas Económicas y Financieras de dicha Universidad.

Desde el curso 1998-1999, en el que se incorpora a la Universidad Miguel Hernández hasta la actualidad, docente en las diversas titulaciones oficiales de primer y segundo ciclo en las que se imparten asignaturas adscritas al área de Derecho Financiero y Tributario, así como en másteres, estudios de especialización profesional y cursos de doctorado. Fue profesora responsable del período de investigación del segundo curso del Programa de Doctorado en Dirección y Tributación de la Empresa, organizado por el Departamento de Estudios Económicos y Financieros de dicha Universidad.

En la actualidad imparte docencia y ostenta la responsabilidad de las siguientes asignaturas:

Grado	Asignatura	Créditos
Derecho	Asesoramiento y Práctica Tributaria	6
	Régimen Tributario de la Empresa	6
	Sistema Tributario Español	7,5
	Tributación Internacional	4,5
Periodismo	Periodismo Económico	6
Postgrado Oficial		
Máster Universitario en Abogacía	Práctica Tributaria: Defensa Jurídica del Contribuyente	4,5
Máster Universitario en ADE / MBA	Derecho Empresarial	6
Máster Universitario en Asesoría Fiscal	Prácticas en Empresas	6
	Trabajo Fin de Máster	6
	Tributación de los Instrumentos de Financiación Empresarial	4,5
	Tributación Personal y Patrimonial	6

Proyectos de Innovación y Mejora Docente

Desde el curso 2011-2012 hasta el curso 2018-2019, ejerció las labores de organización y dirección del Programa de Formación y Mejora Docente de la Universidad Miguel Hernández, integrado por el Programa de Formación Inicial en Docencia Universitaria, el que, asimismo, desempeña las labores de tutora académica, y el Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa.

El número de horas y acciones formativas organizadas en el marco de dichos Programas son las que se relacionan a continuación:

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y MEJORA DOCENTE		
CURSO: 2011/2012	Nº ACCIÓN	HORAS
FORMACIÓN INICIAL PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA	1 FORMACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA	250
	2 LA MOTIVACIÓN EN EL AULA. CLAVES PARA EL ÉXITO	10
	3 INTRODUCCIÓN A LA MODELIZACIÓN ESTRUCTURAL EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL ÁMBITO DE LA EMPRESA	16
	4 GENERACIÓN DE RECURSOS DIGITALES INTERACTIVOS: LABORATORIOS VIRTUALES Y REMOTOS	10
	5 DESARROLLO DE LAS HABILIDADES NO VERBALES DE PERSUASIÓN	8
	6 LA INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y JURÍDICAS	8
	7 INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MULTICAPA EN VÍDEO CON ADOBE AFTER EFFECTS	10
	8 MICROFUSIÓN DE BRONCE A LA CERA PERDIDA	12
	9 COORDINACIÓN DOCENTE PARA LA EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS Y TRABAJOS FINAL DE GRADO Y MÁSTER	15
	10 CURSO DE INICIACIÓN AL TWITTER	10
	11 RECURSOS WEBS PARA LA DOCENCIA	15
	12 ACTIVIDADES DE I+D+i: INSTRUMENTOS DE FINANCIACIÓN Y GESTIÓN DE RESULTADOS	8

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y MEJORA DOCENTE			
CURSO: 2012/2013	Nº ACCIÓN	HORAS	
FORMACIÓN INICIAL PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA	1	FORMACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA	250
	2	COMO REALIZAR UNA PRESENTACIÓN DOCENTE Y/O CIENTÍFICA	10
INNOVACIÓN DOCENTE Y EXCELENCIA EDUCATIVA	3	METODOLOGIA AVANZADA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y JURÍFICAS	12
	4	DESARROLLO DE APLICACIÓN MÓVILES PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA	10
	5	CURSO DE LATEX	12
	6	CURSO DE DISEÑOS EXPERIMENTALES PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN CIENCIAS SOCIALES	12
	7	RECURSOS WEB PARA GESTIONAR Y TUTORIZAR LOS TRABAJOS FIN DE MÁSTER Y DE GRADO	8
	8	GESTIÓN DE BIBLIOGRAFÍA CIENTÍFICA: REFWORKS	4
	9	COMO APLICAR LAS POLÍTICAS DE IGUALDAD EN LA UNIVERSIDAD	8
	10	HAZ QUE TUS ALUMNOS COMPARTAN CONOCIMIENTOS EN EL AULA CON LIKEIDN (RED SOCIAL PROFESIONAL)	3
	11	LA COEVALUACIÓN COMO ESTRATEGIA DOCENTE: MANEJO DEL OPEN JOURNAL SYSTEM PARA LA GESTIÓN DE TRABAJOS DE PRÁCTICAS	8
	12	RECURSOS WEB PARA LA DOCENCIA. NIVEL BÁSICO (ELCHE Y ORIHUELA)	15
	13	RECURSOS WEB PARA LA DOCENCIA. NIVEL BÁSICO (SANT JOAN Y ELCHE)	15

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y MEJORA DOCENTE			
CURSO: 2013/2014	Nº ACCIÓN	HORAS	
FORMACIÓN INICIAL PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA	1	FORMACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA	250
	2	INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LE SIGLO XXI	20
	3	RECURSOS COMUNICATIVOS DEL PROFESOR	20
	4	COACHING Y LIDERAZGO EN EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	20
	5	APRENDIZAJE EN ENTORNO COLABORATIVOS	20
	6	RECURSOS DE INFORMACIÓN	20
	7	DISEÑO DE PUBLICACIÓN WEB DE CONTENIDOS EDUCATIVOS. BLOGS	20
	8	GENERACIÓN DE RECURSOS DE APRENDIZAJE AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	20
	9	SEGUIMIENTO ONLINE DE APRENDIZAJE	20
	10	CREACIÓN DE LIBROS DIGITALES. MÁS SOFTWARE LIBRE PARA EDUACIÓN	20
	11	DESARROLLO DE CURSOS ONLINE EN PLATAFORMAS DE APRENDIZAJE. EdX	20
	12	ESTRATEGIAS PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. CLAVES PARA EL ÉXITO DEL PROFESORADO	12
INNOVACIÓN DOCENTE Y EXCELENCIA EDUCATIVA	13	DEL ESTILO CONTROLADOR AL SOPORTE DE AUTONOMÍA EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. HACIA MÉTODOS DE ENSEÑANAZA QUE AUMENTA EL COMPROMISO DEL ESTUDIANTE	10
	14	RECOMENDACIONES Y RECURSOS WEB PARA UNA EFICIENTE GESTIÓN Y TUTORIZACIÓN DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADO Y MÁSTER	8
	15	LA EVALUACIÓN DE ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS A TRAVÉS DEL TRABAJO FIN DE TITULACIÓN	12
	16	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES	12
	17	RESPONSABLE DEL DISEÑO Y DIRECCIÓN DE PROCEDIMIENTO EXPERIMENTALES CON ANIMALES. CATEGORÍA C. MÓDULO I	12
	18	RESPONSABLE DEL DISEÑO Y DIRECCIÓN DE PROCEDIMIENTO EXPERIMENTALES CON ANIMALES. CATEGORÍA C. MÓDULO II	12
	19	RESPONSABLE DEL DISEÑO Y DIRECCIÓN DE PROCEDIMIENTO EXPERIMENTALES CON ANIMALES. CATEGORÍA C. MÓDULO III	12
	20	RESPONSABLE DEL DISEÑO Y DIRECCIÓN DE PROCEDIMIENTO EXPERIMENTALES CON ANIMALES. CATEGORÍA C. MÓDULO IV	12
	21	RESPONSABLE DEL DISEÑO Y DIRECCIÓN DE PROCEDIMIENTO EXPERIMENTALES CON ANIMALES. CATEGORÍA C. MÓDULO V	10
	22	RESPONSABLE DEL DISEÑO Y DIRECCIÓN DE PROCEDIMIENTO EXPERIMENTALES CON ANIMALES. CATEGORÍA C. MÓDULO VI	12
	23	FOMENTO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR EN EL AULA	25

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y MEJORA DOCENTE		
CURSO: 2014/2015	Nº ACCIÓN	HORAS
INNOVACIÓN DOCENTE Y EXCELENCIA EDUCATIVA	1 INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LE SIGLO XXI	20
	2 RECURSOS COMUNICATIVOS DEL PROFESOR	20
	3 COACHING Y LIDERAZGO EN EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	20
	4 APRENDIZAJE EN ENTORNO COLABORATIVOS	20
	5 RECURSOS DE INFORMACIÓN	20
	6 DISEÑO DE PUBLICACIÓN WEB DE CONTENIDOS EDUCATIVOS. BLOGS	20
	7 GENERACIÓN DE RECURSOS DE APRENDIZAJE AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	20
	8 SEGUIMIENTO ONLINE DE APRENDIZAJE	20
	9 CREACIÓN DE LIBROS DIGITALES. MÁS SOFTWARE LIBRE PARA EDUCACIÓN	20
	10 DESARROLLO DE CURSOS ONLINE EN PLATAFORMAS DE APRENDIZAJE. EdX	20
	11 INVESTIGACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL	8
	12 CURSO BÁSICO DE DATOS EN PANEL. APLICACIÓN SON STATA	8
	13 MEJORAR LA DOCENCIA UNIVERSITARIA: METODOLOGÍAS DOCENTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOS	8
	14 LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE DE LA UMH	8
	15 REFLEXIONES SOBRE LA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: DE LA TEORÍA A LA PRAXIS	8
	16 FOMENTO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR EN EL AULA	25

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y MEJORA DOCENTE			
CURSO: 2015/2016	Nº	ACCIÓN	HORAS
FORMACIÓN INICIAL PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA	1	FORMACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA	100
	2	INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LE SIGLO XXI	20
	3	RECURSOS COMUNICATIVOS DEL PROFESOR	20
	4	COACHING Y LIDERAZGO EN EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	20
	5	APRENDIZAJE EN ENTORNO COLABORATIVOS	20
	6	RECURSOS DE INFORMACIÓN	20
	7	DISEÑO DE PUBLICACIÓN WEB DE CONTENIDOS EDUCATIVOS. BLOGS	20
	8	GENERACIÓN DE RECURSOS DE APRENDIZAJE AUDIOVISUALES E INTERACTIVOS	20
	9	SEGUIMIENTO ONLINE DE APRENDIZAJE	20
	10	CREACIÓN DE LIBROS DIGITALES. MÁS SOFTWARE LIBRE PARA EDUACIÓN	20
	11	DESARROLLO DE CURSOS ONLINE EN PLATAFORMAS DE APRENDIZAJE. EdX	20
	12	DIRIGIR UN TABAJO FIN DE GRADO: MODELOS DE TUTORIZACIÓN	8
	13	TUTORIA Y EVALUACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO EN LA RAMA DE CIENCIAS DE LA SALUD	12
	14	EL MÉTODO DE ESTUDIO DE CASOS EN LA ENSEÑANZA DE LA INGENIERÍA AGROALIMENTARIA Y AGROAMBIENTAL	12
	15	ESTRATEGIAS PARA MOTIVA AL ESTUDIANTE EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA	8
	16	VIOLENCIA DE GÉNERO Y TRABAJO: NOCIONES BÁSICAS PARA LA PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DEL PROTOCOLO PARA LA PREVENCIÓN Y ACTUACIÓN ANTE SITUACIONES DE ACOSO SEXUAL, ACOSO POR RAZÓN DE SEXO O POR ORIENTACIÓN SEXUAL DE LA UMH	12
	17	CUMPLIMIENTO CON LOS REQUERIMIENTOS DE MAINSTRINING DE GÉNERO EN LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	12
	18	GRABACIÓN, EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DIGITAL DE MATERIAL DOCENTE ESPECÍFICO DE BELLAS ARTES	12
	19	CURSO PRÁCTICO DE TÉCNCAS DE DORADO. INICIACIÓN	15
	20	BIENESTAR DEL ANIMAL DE LABORATORIO. UN ENFOQUE PRÁCTICO PARA EL INVESTIGADOR	6
	21	SISTEMAS DE CALIDAD EN EXPERIMENTACIÓN ANIMAL. ISO9001, BPL Y AAALAC	6
	22	CAMBIOS EN EXPERIMENTACIÓN ANIMAL A RAÍZ DE LAS NUEVAS NORMATIVAS	6
	23	LOS SISTEMAS EDUCATIVOS EUROPEOS DE FRANCIA, ITALIA, REINO UNIDO Y ALEMANIA, CON TODOS SUS NIVELES EDUCATIVOS. ESPECIAL REFERENCIA A LOS NIVELES DE ENSEÑANZA SUPERIOR	6
	24	ENSEÑAR DESDE EL LIDERAZGO. COACHING Y PNL PARA CONSTRUIR EL APRENDIZAJE Y LIDERAR EL CAMBIO	10
	25	FOMENTO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR EN EN AULA. FORMADOR DE DORMADORES EN EMPRENDIMIENTO	25
	26	¿COMO INCREMENTAR EL NIVEL DE EMPLEABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE TU TITULACIÓN? MEJORA DE LOS NIVELES DE INSERCIÓN LABORAL DE NUESTROS UNIVERSITARIOS	12
	27	DISEÑO , PUESTA EN MARCHA Y REALIZACIÓN DE ECOE (EVALUACIÓN CLÍNICA OBJETIVA Y ESTRUCTURADA)	10
	28	REFLEXIÓN SOBRE LA DIDÁCTICA Y LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: DE LA TEORÍA A LA PRAXIS	8

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y MEJORA DOCENTE			
CURSO: 2016/2017	Nº	ACCIÓN	HORAS
FORMACIÓN INICIAL PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA	1	FORMACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA	100
INNOVACIÓN DOCENTE Y EXCELENCIA EDUCATIVA	2	ESTRATEGIAS PARA LA INCLUSIÓN EFECTIVA DEL ALUMNO CON CAPACIDADES DIFERENTES	12
	3	BASES DE DATOS CIENTÍFICAS Y SU POTENCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE	10
	4	HERRAMIENTAS ONLINE PARA EDICIÓN EN LATEX	12
	5	MODELOS DE REGRESIÓN PARA DATOS BINARIOS CON R	8
	6	PHOTOSHOP PARA PDI	12
	7	PROFESORADO UNIVERSITARIO: APRENDE A GESTIONAR LAS EMOCIONES	16
	8	HERRAMIENTAS DE COACHING Y COMUNICACIÓN PARA EL PROFESORADO	16
	9	LOS SISTEMAS EDUCATIVOS EUROPEOS DE FRANCIA, ITALIA, REINO UNIDO Y ALEMANIA, CON TODOS SUS NIVELES EDUCATIVOS. ESPECIAL REFERENCIA A LOS NIVELES DE ENSEÑANZA SUPERIOR (BACHELOR, MÁSTER Y DOCTORADO)	10
	10	LA PERSPECTIVA PRÁCTICA DE LA TUTORIZACIÓN DE LOS TFG	4,5
	11	GESTIÓN DEL FRACASO Y TOLERANCIA A LA FRUSTRACIÓN COMO HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA INGENIERÍA AGROALIMENTARIA Y LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS	12
	12	¿CÓMO PASAR DE UN ESTILO DOCENTE CONTROLADOR A UNO AUTÓNOMO?	12
	13	MÉTODOS DE ENSEÑANZA QUE AUMENTAN EL COMPROMISO DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO	12
	14	EL PROCESO DE DIAGNÓSTICO FUNCIONAL EN EL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS CLÍNICAS MEDIANTE LA CIF	12
	15	DISEÑO, PUESTA EN MARCHA Y REALIZACIÓN DE ECOE (EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS OBJETIVA Y ESTRUCTURADA), 2ª EDICIÓN	10
	16	SIMULACIÓN CLÍNICA EN EDUCACIÓN MÉDICA	12
	17	TÉCNICAS DE DORADO. PERFECCIONAMIENTO	12
	18	FORMACIÓN CONTINUA EN EXPERIMENTACIÓN ANIMAL	60
	19	OPTIMIZACIÓN DEL DISEÑO EXPERIMENTAL	12
	20	¿COMO INCREMENTAR EL NIVEL DE EMPLEABILIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE TU TITULACIÓN? MEJORA DE LOS NIVELES DE INSERCIÓN LABORAL DE NUESTROS UNIVERSITARIOS	12
	21	FOMENTO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR EN EL AULA	25

Asimismo ha sido miembro del equipo del Proyecto de Innovación Docente, titulado “LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA DEL DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO: LA UTILIZACIÓN DEL KAHOO COMO MÉTODO DE EVALUACIÓN CONTINUA DEL APRENDIZAJE” (PIEU/2019/29) y ha cursado y superado los cuatro primeros módulos del Título de Experto Universitario en Innovación Tecnológica en Educación de la Universidad Miguel Hernández; en concreto, los módulos “Innovación educativa en el siglo XXI”, “Recursos comunicativos del profesor”, “Coaching y liderazgo en educación y formación” y “Aprendizajes en entornos colaborativos”, así como el curso “Los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) en la Universidad” en el marco del Programa de Innovación Docente y Excelencia Educativa de la UMH curso 2020-2021.

Otros méritos de investigación

2 sexenios de investigación reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Participación en Comités y Asociaciones de relevancia científica

✚ Participación en la evaluación de proyectos de investigación con financiación competitiva

Evaluadora científica en el Programa de Promoción General de Investigación del Plan Gallego de Investigación, Desarrollo e Investigación Tecnológica. Xunta de Galicia Fundación para o Fomento da Calidade Industrial e o Desenvolvemento Tecnolóxico de Galicia. Convocatorias 2009 y 2010.

✚ Participación en la evaluación de trabajos de investigación a efectos de su publicación

Evaluadora científica externa del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante- editorial Tirant lo Blanch, desde 2014 hasta la actualidad.

✚ Participación en consejos evaluadores de revistas científicas en el ámbito del Derecho Financiero y Tributario

Miembro del Consejo Académico de la revista Fiscalidad Internacional y Negocios Transnacionales, de la editorial Thomson Reuters Aranzadi. Desde enero 2016 hasta la actualidad.

✚ Participación en el comité científico del IV Encuentro anual sobre Jurisprudencia Europea. Centro español del European Law Institute (ELI). Celebrado en la UMH el 9 de mayo de 2019. y Moderadora de la Mesa n.º 12. Derecho Financiero (I) (Exposición de comunicaciones y debate). **DERECHOS FUNDAMENTALES, PRINCIPIOS Y LIBERTADES DE LA UNIÓN EUROPEA: SUS EFECTOS EN EL ORDENAMIENTO FINANCIERO Y, EN ESPECIAL, SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL EN MATERIA DE IMPOSICIÓN DIRECTA.**

✚ Miembro de asociaciones y comites de relevancia científica

Miembro de diversas asociaciones nacionales e internacionales de Derecho tributario: Asociación Española de Derecho Financiero (AEDF), Red de Profesores de Derecho Financiero y Tributario (RPDFT), Internacional Fiscal Association (IFA) y European Association of Tax Law Professors (EATLP) e Instituto Latinoamericano de Derecho Tributario (ILADT).

✚ Participación en tribunales de tesis doctorales y de concursos de acceso para el cuerpo de funcionarios docente universitarios.

- Participación como Vocal 3ª Titular en la tesis doctoral “*La imposición sobre el consumo en Cuba. Desarrollo, sistematización, valoración crítica y propuesta de reforma*”, presentada por D. Eurípides Valdes y dirigida por Dª María Teresa Soler.
- Participación como Vocal 2ª Titular en la tesis doctoral “*Régimen jurídico-tributario de las inversiones de entidades no residentes en Cuba*”, presentada por D. Jesús Cuenca Prada y dirigida por Dª María Teresa Soler Roch.

- Participación como Secretaria Titular en la tesis doctoral "*Los intereses financieros comunitarios: Concepto y principios que informan sus sistemas de protección*", presentada por D^a Begoña Pérez Bernabeu y dirigida por D^a María Teresa Soler Roch.
- Participación como Vocal 1^a Titular en la tesis doctoral "*Los beneficios tributarios a la inversión en actividades empresariales de investigación, desarrollo e innovación tecnológica y su justificación jurídica. Especial referencia al Impuesto sobre Sociedades*", presentada por D^a María del Carmen Pastor del Pino y dirigida por Pedro Colao Marín.
- Participación como Secretaria Titular en la tesis doctoral "*Los gastos subvencionables*", presentada por D. José Ramón Lillo Jara y dirigida por D^a Amparo Navarro Faure.
- Participación como Vocal Titular en el concurso de acceso para el cuerpo de Profesores Titulares de Universidad de D. Jorge Martín López. Universidad de Alicante.
- Participación como Vocal Titular en el concurso de acceso para el cuerpo de Catedráticos de Universidad de D. Enrique de Miguel Canuto. Universidad de Valencia.

Premios y distinciones recibidas

- Resolución Rectoral 2 de noviembre de 2011, por la que resuelve conceder la Insignia del Rector de la Universidad Miguel Hernández a la profesora Eva Aliaga Agulló.
- Resolución Rectoral 969/19, de 17 de mayo, de la Universidad Miguel Hernández, por la que se resuelve conceder la Insignia de Honor a la profesora Dra. D.^a Eva Aliaga Agulló.



Natividad Navalón Blesa

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 29/01/2017

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>



Natividad Navalón Blesa

Apellidos: **Navalón Blesa**
 Nombre: **Natividad**
 DNI: **22644113S**
 Fecha de nacimiento: **15/05/1961**
 Sexo: **Mujer**
 Teléfono fijo: **(034) 963877000 - 74815**

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento, servicio, etc.: D. Escultura, Facultad de Bellas Artes
Categoría/puesto o cargo: Catedrático/a de Universidad **Docente (Sí/No):** Si
Correo electrónico: navalon@esc.upv.es
Fecha de inicio: 02/11/2007
Modalidad del contrato: Funcionario/a **Tipo de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	Universitat Politècnica de València	Catedrático/a de Universidad	02/11/2007
2	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/05/2007
3	Universitat Politècnica de València	Secretario-Subdirector Centro otras Univ	15/11/2000
4	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular de Universidad	14/07/1989
5	Universitat Politècnica de València	Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,	01/10/1987
6	Universitat Politècnica de València	Encargado/a de Curso	01/10/1986
7	Universitat Politècnica de València	Encargado/a de Curso	01/01/1985

1 **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València
Categoría/puesto o cargo: Catedrático/a de Universidad
Fecha de inicio: 02/11/2007

2 **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València
Categoría/puesto o cargo: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 14/05/2007 **Duración:** 6 meses

3 **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València
Categoría/puesto o cargo: Secretario-Subdirector Centro otras Univ
Fecha de inicio: 15/11/2000 **Duración:** 30 meses



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 4** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València
Categoría/puesto o cargo: Profesor/a Titular de Universidad
Fecha de inicio: 14/07/1989 **Duración:** 214 meses
- 5** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València
Categoría/puesto o cargo: Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,
Fecha de inicio: 01/10/1987 **Duración:** 21 meses
- 6** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València
Categoría/puesto o cargo: Encargado/a de Curso
Fecha de inicio: 01/10/1986 **Duración:** 11 meses
- 7** **Nombre de la entidad:** Universitat Politècnica de València
Categoría/puesto o cargo: Encargado/a de Curso
Fecha de inicio: 01/01/1985 **Duración:** 20 meses

Formación académica recibida

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 **Título del curso/seminario:** El documento académico-científico: aspectos formales. Herramientas para su visibilidad en recursos de información.
Entidad organizadora: ICE
Fecha de fin: 24/01/2013 **Duración en horas:** 4 horas
- 2 **Título del curso/seminario:** CURSO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA ACTIVIDAD DOCENTE DE LABORATORIO
Entidad organizadora: ICE
Fecha de fin: 19/10/2012 **Duración en horas:** 15 horas
- 3 **Título del curso/seminario:** RECURSOS MULTIMEDIA PARA EL APRENDIZAJE
Entidad organizadora: ICE
Fecha de fin: 03/02/2010 **Duración en horas:** 4 horas

Actividad docente

Docencia impartida

- 1 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: Proyecto expositivo
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 2 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: Proyecto expositivo
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 3 **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: Proyecto expositivo
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 4** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: Proyecto expositivo
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 6
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 5** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: PROYECTOS - II - ESCULTURA
Curso que se imparte: 2013
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 6** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: PROYECTOS - II - ESCULTURA
Curso que se imparte: 2012
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 7** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: PROYECTOS - II - ESCULTURA
Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 9
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 8** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: PROYECTOS - II - ESCULTURA
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 9** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: PROYECTOS - II - ESCULTURA
Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 10** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: PROYECTOS - II - ESCULTURA
Curso que se imparte: 2008
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 11** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: PROYECTOS - II - ESCULTURA
Curso que se imparte: 2007
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 12** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: INSTALACIONES. ESPACIO E INTERVENCIÓN
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 2
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 13** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: PROYECTOS - II - ESCULTURA
Curso que se imparte: 2006
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 14** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: ESCULTURA - I
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 15** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: LA REPETICIÓN COMO RECURSO EN EL ARTE DEL SIGLO XX
Curso que se imparte: 2005
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 3
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 16** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: ESCULTURA - I
Curso que se imparte: 2004
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 10
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
- 17** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: ESTRATEGIAS CREATIVAS
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 9
- 18** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: Métodos y estrategias para la creación artística: el recurso de la repetición
Curso que se imparte: 2003



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 6

- 19** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TEORIA DE LOS LENGUAJES
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 12
- 20** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: ESTRATEGIAS CREATIVAS
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 9
- 21** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: Métodos y estrategias para la creación artística: el recurso de la repetición
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 6
- 22** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TALLER DE PROYECTOS Y CONSTRUCCION
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
- 23** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: ESTRATEGIAS CREATIVAS
Curso que se imparte: 2001
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 9
- 24** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: ESCULTURA III
Curso que se imparte: 2000
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
- 25** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: ESTRATEGIAS CREATIVAS
Curso que se imparte: 2000
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 9
- 26** **Tipología de la docencia:** Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: Métodos y estrategias para la creación artística: el recurso de la repetición
Curso que se imparte: 2000
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 6

- 27** Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: TALLER DE MATERIALES Y CONSTRUCCION
Curso que se imparte: 2000
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 26
- 28** Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: ESCULTURA III
Curso que se imparte: 1999
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
- 29** Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: La repetición como recurso
Curso que se imparte: 1999
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 6
- 30** Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: ESCULTURA II
Curso que se imparte: 1998
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 12
- 31** Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: La repetición como recurso
Curso que se imparte: 1997
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 6
- 32** Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: Procedimientos escultóricos III
Curso que se imparte: 1997
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
- 33** Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: La repetición como recurso
Curso que se imparte: 1996
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 6
- 34** Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: Procedimientos escultóricos III
Curso que se imparte: 1996
Tipo de horas/créditos: Créditos
Número de horas/créditos: 18
- 35** Tipología de la docencia: Docencia oficial
Nombre asignatura/curso: Analisis de la forma
Curso que se imparte: 1995



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 9

36 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: Escultura I

Curso que se imparte: 1995

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 18

37 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: Sistemas de análisis de la forma y la representación

Curso que se imparte: 1995

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 9

38 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: Escultura I

Curso que se imparte: 1994

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 18

39 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: Escultura I

Curso que se imparte: 1993

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 18

40 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: Escultura I

Curso que se imparte: 1992

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 18

41 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: Escultura I

Curso que se imparte: 1991

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 18

42 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: La serie como estrategia creativa en la generación de esculturas

Curso que se imparte: 1990

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 3

43 Tipología de la docencia: Docencia oficial

Nombre asignatura/curso: La serie como estrategia creativa en la generación de esculturas

Curso que se imparte: 1988

Tipo de horas/créditos: Créditos

Número de horas/créditos: 3

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Fragmentos estéticos de la imagen de la histeria. Un estudio sobre la Iconographie Photographique de La Salpêtrière.
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: BRIONES RAMIREZ NADIA
Calificación: 8.0
Fecha de lectura: 13/09/2016
- 2 Título del trabajo:** MATRIZ, FORMANDO UNA IDENTIDAD
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: MARTINEZ MAYOR JUDITH
Calificación: 9.0
Fecha de lectura: 13/07/2016
- 3 Título del trabajo:** EL ESPACIO HERTZIANO COMO SITE-SPECIFIC EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS 2000-2014
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
Doctorando-a/alumno-a: DAVID TRUJILLO RUIZ
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de lectura: 18/11/2015
- 4 Título del trabajo:** VER ES QUERER; UN INSTANTE PROLONGADO. EL RETRATO FOTOGRÁFICO
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: SANZ QUEVEDO LAURA
Calificación: 9.0
Fecha de lectura: 25/09/2015
- 5 Título del trabajo:** LA HUELLA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: BOU BELDA NEUS
Calificación: 9.0
Fecha de lectura: 14/09/2015
- 6 Título del trabajo:** LA INVENCÍÓ D'ETHOS. PROYECTE EXPOSITIU PER A LA SALA D'EXPOSICIONS CENTRE CULTURA DE MISLATA
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: FURIO BARTOLOME DAVID
Calificación: 8.5
Fecha de lectura: 08/07/2015

- 7 Título del trabajo:** INSTALANDO EL MAR. UNA PRESENTACIÓN SENSORIAL Y SIMBÓLICA
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: VICENT ALAMINOS ROCIO
Calificación: 9.0
Fecha de lectura: 16/09/2014
- 8 Título del trabajo:** EL TIEMPO Y LA MEMORIA: RECUERDOS DE AUSENCIAS COMISARIADO DE EXPOSICIONES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: GIL POLIT CARLA
Calificación: 9.0
Fecha de lectura: 15/07/2014
- 9 Título del trabajo:** SOBRE LA DOMINACIÓN Y EL CONTROL DEL INDIVIDUO. REFLEXIONES DESDE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: MARTINEZ SANCHEZ ELOISA
Calificación: 9.0
Fecha de lectura: 17/09/2012
- 10 Título del trabajo:** METÁFORAS DEL HOMBRE CONTEMPORÁNEO
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: BLASCO CISCAR RAFAEL
Calificación: 10.0
Fecha de lectura: 17/09/2012
- 11 Título del trabajo:** EL MISTICISMO COMO PROCESO CREATIVO
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: MAÑAS GARCIA ALEJANDRO
Calificación: 10.0
Fecha de lectura: 12/07/2012
- 12 Título del trabajo:** EL CUERPO EXPRESIVO EN ARTE DRAMÁTICO: ESTRUCTURAS DIDÁCTICAS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: MORENO VALDIVIESO ANDRES
Fecha de lectura: 05/07/2012
- 13 Título del trabajo:** Arte, urbanismo y medio ambiente en la comunidad valenciana. Estudio de los planes vigentes de ordenación del territorio y protección del paisaje
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
Doctorando-a/alumno-a: FRANCISCA PEREZ BARBER
Calificación: Apto
Fecha de lectura: 31/10/2009



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 14 Título del trabajo:** El lugar expositivo: incidencia y guía en el diseño y montaje expositivo. Análisis de distintos modelos interventivos en la sala Arquería de los N.M.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
Doctorando-a/alumno-a: Jose Manuel ALVAREZ ENJUTO
Calificación: Apto
Fecha de lectura: 26/07/2005
- 15 Título del trabajo:** El quehacer artístico como una búsqueda y/o reivindicación de una identidad gay. Tres artistas en la Comunidad Valenciana durante la década de los 90.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: DANIEL PABLO TEJERO OLIVARES
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 15/12/2003
Mención de calidad: No
- 16 Título del trabajo:** La repetición como solución formal en la escultura. Estudio de un caso particular: "Procesos & Repeticiones".
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universitat Politècnica de València
Doctorando-a/alumno-a: Teresa Chafer Bixquert
Calificación: APTO CUM LAUDE
Fecha de lectura: 01/07/1994
Mención de calidad: No

Tutoría académica de estudiantes

- 1 Programa:** Tutor Prácticas en Empresa
N.º alumnos/as tutelados/as: 1
- 2 Programa:** Tutor Prácticas en Empresa
N.º alumnos/as tutelados/as: 1

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Denominación del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández
Investigador/es responsable/es: Soto Arándiga Ramón De
Número de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Fecha de inicio: 12/12/2003 **Duración del proyecto:** 36 meses
Cuantía total: 11.500
- 2** **Denominación del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández
Investigador/es responsable/es: Soto Arándiga Ramón De
Número de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Fecha de inicio: 20/11/2003 **Duración del proyecto:** 12 meses
Cuantía total: 3.680
- 3** **Denominación del proyecto:** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
Entidad de realización: Universidad Miguel Hernández
Investigador/es responsable/es: Soto Arándiga Ramón De
Número de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Cultura
Fecha de inicio: 24/11/1999 **Duración del proyecto:** 36 meses
- 4** **Denominación del proyecto:** MI CUERPO ALIVIADERO Y MIEDO
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: Navalón Blesa Natividad
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: DIPUTACIÓN DE VALENCIA
Fecha de inicio: 10/05/1996 **Duración del proyecto:** 13 meses
Cuantía total: 10.818,22

Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

1 Denominación de la exposición: MEDITERRANI: MAR DE MURS

Autores/as (p. o. de firma): Doménech Ibáñez Isabel; Martínez Arroyo Emilio José; Martínez de Pisón Ramón M^a José; Pedrós Esteban Armand-Thierry; García Miragall Carlos Manuel; CRISTIAN; Furió Vita Dolores; Perez-Garcia Elias-Miguel; Saenz Llorente Encarna; Sigler Vizcaino Gerardo; Chornet-Roig Jaime; Llavería Arasa Juan; Martínez Ballester José Juan; Cueto Lominchar José Luís; Silvestre-Garcia Laura; Rodríguez Calatayud María Nuria; Rodríguez Mattalia María Lorena; JOSÉ LUÍS; Ortiz Sausor Vicente; Orti Mateu Vicente; Cucala Félix Antonio; Gracia Bensa Trinidad; Cháfer Bixquert Teresa; Vilar García Sara; Tortosa-Cuesta Ruben; Rodríguez López Ramona; Crespo Ricart María Pilar; ROMERO GOMEZ JOSE FRANCISCO; Galindo Gálvez José; Sanmartin Piquer Francisco Javier; Giner Martínez Francisco; Navalón Blesa Natividad; Mañas-Carbonell Moises; Molina Alarcón Miguel; Monleón Pradas Elena Edith

Foro donde se expone: Octubre. Centro de Cultura Contemporánea. Valencia

Comisario: No

Fecha: 06/10/2016

Otro: Tipo participacion: Colectiva

2 Denominación de la exposición: ART SEVILLA

Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad

Foro donde se expone: FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE SEVILLA

Comisario: No

Fecha: 15/10/2015

Otro: Tipo participacion: Colectiva

3 Denominación de la exposición: Officium

Autores/as (p. o. de firma): Barón Linares Vicente; Navalón Blesa Natividad

Foro donde se expone: Galería de Arte ACUDA, Godella, Valencia

Comisario: No

Fecha: 02/10/2015

Otro: Tipo participacion: Colectiva

4 Denominación de la exposición: Al otro lado: una vía hacia la mística

Autores/as (p. o. de firma): Barón Linares Vicente; Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa

Foro donde se expone: Auditorio Municipal San Francisco, Ávila [Espacio institucional]

Comisario: No

Fecha: 21/09/2015

Otro: Tipo participacion: Colectiva

5 Denominación de la exposición: Automatismos, paisajes imaginarios

Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad

Foro donde se expone: LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia

Comisario: Si

Fecha: 08/06/2015

Otro: Tipo participacion: Individual

6 Denominación de la exposición: Paisaje de la Serranía

Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad

Foro donde se expone: ATENEO MERCANTIL. VALENCIA

Comisario: Si



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

Fecha: 05/06/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**7 Denominación de la exposición:** INSTANTES**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** EIC BIBLIOTECA CONSTANTÍ LLOMBART. Ayuntamiento de Valencia (Valencia, España) [Espacio Institucional]**Comisario:** Si**Fecha:** 04/06/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**8 Denominación de la exposición:** RETRATOS DE LO ONÍRICO**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia**Comisario:** Si**Fecha:** 02/06/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**9 Denominación de la exposición:** Cel de Foc**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** Ayuntamiento de Ares del Maestre. Salón de Actos**Comisario:** Si**Fecha:** 30/05/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**10 Denominación de la exposición:** Psique**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.**Comisario:** Si**Fecha:** 28/05/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**11 Denominación de la exposición:** ZONA FRANCA. BIENAL DE LA HABANA**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa**Foro donde se expone:** Bienal de la Habana, Cuba**Comisario:** No**Fecha:** 22/05/2015**Otro:** Tipo participacion: Colectiva**12 Denominación de la exposición:** Génesis, pintura sobre pintura**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** Museu de la rajoleria. Paiporta**Comisario:** Si**Fecha:** 19/05/2015**Otro:** Tipo participacion: Individual**13 Denominación de la exposición:** What Keeps mankind alive**Autores/as (p. o. de firma):** Navalón Blesa Natividad**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.**Comisario:** Si**Fecha:** 19/05/2015



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

Otro: Tipo participacion: Individual

- 14 Denominación de la exposición:** Catedrales del Arte
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: LA LLAVORETA, ESPAI CREATIU. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 14/05/2015
Otro: Tipo participacion: Individual
- 15 Denominación de la exposición:** Filant Teixits LA LLAVORETA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES ANTIC SANATORI. SAGUNTO. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha: 12/05/2015
Otro: Tipo participacion: Individual
- 16 Denominación de la exposición:** Ventanas adentro
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: EIC BIBLIOTECA CONSTANTÍ LLOMBART. Ayuntamiento de Valencia (Valencia, España) [Espacio Institucional]
Comisario: Si
Fecha: 08/05/2015
Otro: Tipo participacion: Individual
- 17 Denominación de la exposición:** ESPACIALISMO CROMÁTICO
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA
Comisario: No
Fecha: 17/02/2015
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 18 Denominación de la exposición:** Al otro lado
Autores/as (p. o. de firma): Barón Linares Vicente; Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa; Soto Arándiga Ramón De
Foro donde se expone: Fundacion Frax (Sala Pedro Delso) - L¿Alfas del Pi (Alicante)
Comisario: No
Fecha: 17/10/2014
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 19 Denominación de la exposición:** Art al Carrer a la Valldigna
Autores/as (p. o. de firma): Cháfer Bixquert Teresa; Cueto Lominchar José Luís; López Izquierdo María Angeles; Tristán Tristán María Isabel; Chornet-Roig Jaime; Marín Jordá Eva María; Navalón Blesa Natividad; Galindo Gálvez José; Silvestre-Garcia Laura; Cucala Félix Antonio; Sánchez Pons Mercedes; Furió Vita Dolores; Pedrós Esteban Armand-Thierry; Carbonell Tatay M^a Desamparados; Gómez Haro Leonardo; Gil-Igual Moisés-José; Crespo Ricart María Pilar; Molina Alarcón Miguel; Orti Mateu Vicente; Tenas González Vicente Jaime; Zarraga Llorens Josefa María; Albelda Raga José Luís
Foro donde se expone: Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)
Comisario: No
Fecha: 12/09/2014
Otro: Tipo participacion: Colectiva



- 20 Denominación de la exposición:** I Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha: 11/09/2014
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 21 Denominación de la exposición:** I Feria Internacional de Arte Contemporáneo Donostiartean, San Sebastián
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: RECINTO FERIAL SAN SEBASTIÁN - SAN SEBASTIÁN
Comisario: No
Fecha: 22/07/2014
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 22 Denominación de la exposición:** Déu és una muntanya. Lola Bonet
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA D'EXPOSICIONS A LA CASA DE LA CULTURA D'OLIVA. ALACANT
Comisario: Si
Fecha: 04/07/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 23 Denominación de la exposición:** Cartografía de un suicidio. Jéssica Masip
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>
Comisario: Si
Fecha: 06/06/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 24 Denominación de la exposición:** Hypatía. Clara Ferreres
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 02/06/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 25 Denominación de la exposición:** El sitio que soy yo, adonde voy cuando cierro los ojos. Iavi Mínguez
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: La Llimera, Valencia
Comisario: Si
Fecha: 31/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 26 Denominación de la exposición:** Nuevos paisajes. Olalla Castro
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: ESPACIO INESTABLE. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 30/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual

- 27 Denominación de la exposición:** Sent d'ací. Amparo Palomares
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)
Comisario: Si
Fecha: 29/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 28 Denominación de la exposición:** Submissió baix pressió. Joan Montanyes
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: JUNTA MUNICIPAL DE EXPOSICIÓN. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 29/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 29 Denominación de la exposición:** Plantéatelo. Sara Sanz
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de esposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha: 23/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 30 Denominación de la exposición:** Sobre nosaltres (amb la natura). Enric Viadel
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes
Comisario: Si
Fecha: 22/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 31 Denominación de la exposición:** Camina. Ana Cantó
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Maria Moliner. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 16/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 32 Denominación de la exposición:** Herencia. Laura López
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia
Comisario: Si
Fecha: 12/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 33 Denominación de la exposición:** Proceso y método. Carlos Aucejo
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 09/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual

- 34 Denominación de la exposición:** Perdida, aprendida y encontrada. Carmen Recuero
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: QUART JOVE - Quart de Poblet - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 09/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 35 Denominación de la exposición:** Principi i fi. Bernat Ferragud
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Museu Valencià de la Festa. Convent de Sant Vicent. Algemesí. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 06/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 36 Denominación de la exposición:** Por ser mujer. Inmaculada Guaita
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia
Comisario: Si
Fecha: 05/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 37 Denominación de la exposición:** Mar de Memorias. Ángela Teruel
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 05/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 38 Denominación de la exposición:** Otras Odiseas. Rosa Ochs
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes
Comisario: Si
Fecha: 02/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 39 Denominación de la exposición:** Orígenes. María Baeza
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia
Comisario: Si
Fecha: 02/05/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 40 Denominación de la exposición:** Naturalmente artificial. Nuria Faba
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE GODELLA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 29/04/2014
Otro: Tipo participacion: Individual



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 41 Denominación de la exposición:** I wanna be. Nadia Briones
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de exposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha: 14/04/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 42 Denominación de la exposición:** El útero primigenio. Almudena López
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE XÀTIVA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 12/04/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 43 Denominación de la exposición:** Sombras en la pared. Ana Auñón
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE ALCIRA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 10/04/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 44 Denominación de la exposición:** Bioconstrucción. Cristina Edo
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 31/03/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 45 Denominación de la exposición:** Colección IVAM 25 Aniversario
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha: 18/02/2014
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 46 Denominación de la exposición:** My name is my name. Eduardo Peral
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Centro Municipal de Exposiciones, Elche (Alicante)
Comisario: Si
Fecha: 31/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 47 Denominación de la exposición:** Fosas individuales. Agustín Moreno
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia
Comisario: Si
Fecha: 31/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual

- 48 Denominación de la exposición:** Re-fem. Elvira Taberner
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: AJUNTAMENT D'ALDAIA
Comisario: Si
Fecha: 24/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 49 Denominación de la exposición:** Figuración no figurada. Adrián Álvarez
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA GENERAL DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 21/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 50 Denominación de la exposición:** Cossos. Guilem Ros
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)
Comisario: Si
Fecha: 21/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 51 Denominación de la exposición:** Visiones del arte: papel, tinta y collage. Rafael Doñate
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA MULTIRECURSOS IES LAURONA, LLÍRIA
Comisario: Si
Fecha: 20/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 52 Denominación de la exposición:** Analogic i digital. Alex Ferri
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE BELLREGUARD. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 17/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 53 Denominación de la exposición:** Basalto y lava. Eleonora Foti
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha: 17/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 54 Denominación de la exposición:** Biodiversity. Nerea Ferrando
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Carbonell Tatay M^a Desamparados
Foro donde se expone: Sala Expositiva de la Junta Municipal de Distrito Benimaclet, Valencia
Comisario: Si
Fecha: 17/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 55 Denominación de la exposición:** Espacios habitados. Beatriz Millón
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA GENERAL DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 16/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 56 Denominación de la exposición:** El tesoro de la república: mujeres, cultura y libertad. Amor Navarro
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SEU PSPV-PSOE. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 15/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 57 Denominación de la exposición:** Ensayos sobre el mérito. Andreu Pocar
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Biblioteca Joan de Timoneda
Comisario: Si
Fecha: 15/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 58 Denominación de la exposición:** Abstracción sobre chapa. Jesús Fajardo
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Carbonell Tatay M^a Desamparados
Foro donde se expone: Sala de exposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha: 13/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 59 Denominación de la exposición:** Allá donde se cruzan los caminos. Javier Cillero
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha: 13/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 60 Denominación de la exposición:** De los campos de color a los cuerpos de color. Reme Silvestre
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: GALERIA "LA MARINA" - EL PUIG (VALENCIA)
Comisario: Si
Fecha: 10/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 61 Denominación de la exposición:** Desfent. María Coves
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE SUECA.VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 10/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual

- 62 Denominación de la exposición:** Paseos por la memoria. Pablo Mateo
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha: 03/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 63 Denominación de la exposición:** En Lloc. Irene Faus
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala la Muralla, Gandia
Comisario: Si
Fecha: 03/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 64 Denominación de la exposición:** Els vents a L'albufera. Ricardo Lacreu
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Espai Sol. Alfafar (Valencia). España
Comisario: Si
Fecha: 02/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 65 Denominación de la exposición:** No hay yo sin tú. Elisa Villanueva
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Centro Municipal de Cultura. Castellón.
Comisario: Si
Fecha: 02/01/2014
Otro: Tipo participacion: Individual
- 66 Denominación de la exposición:** En lloc. Irene Faus
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala la Muralla, Gandia
Comisario: Si
Fecha: 27/12/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 67 Denominación de la exposición:** No hay yo sin tú. Elisa Villanueva
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Centro Municipal de Cultura. Castellón.
Comisario: Si
Fecha: 26/12/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 68 Denominación de la exposición:** Els vents a l' Albufera. Ricardo Lacreu
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Espai Sol. Alfafar (Valencia). España
Comisario: Si
Fecha: 20/12/2013
Otro: Tipo participacion: Individual



- 69 Denominación de la exposición:** Pintura i obra digital. Angeles Mena
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
Comisario: Si
Fecha: 20/12/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 70 Denominación de la exposición:** Sustratos
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha: 28/11/2013
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 71 Denominación de la exposición:** Mística y Diálogo. Alejandro Mañas
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN
Comisario: Si
Fecha: 03/09/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 72 Denominación de la exposición:** De madres a Hijas
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Realization Contemporary Art Center. Beiging (China)
Comisario: No
Fecha: 23/08/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 73 Denominación de la exposición:** 10 mains
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa
Foro donde se expone: ESPACIO URBANO DE CHEFCHAOUEN. MARRUECOS
Comisario: No
Fecha: 07/08/2013
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 74 Denominación de la exposición:** Entre bambalinas
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha: 18/07/2013
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 75 Denominación de la exposición:** BIENNALE INTERNAZIONALE DI SCULTURA. RACCONIGI 2013
Autores/as (p. o. de firma): Barón Linares Vicente; Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: REAL CASTELLO DI RACCONIGI (CUNEO) Italia
Comisario: No
Fecha: 15/06/2013
Otro: Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 76 Denominación de la exposición:** Modernisme Alcoia. Neus Bou
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRE CULTURAL D' ALCOI
Comisario: Si
Fecha: 07/06/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 77 Denominación de la exposición:** Sinergic. Jordi Arnal
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: LAminúscula Asociación, Valencia
Comisario: Si
Fecha: 07/06/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 78 Denominación de la exposición:** La pérdida. Marta Faus
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Biblioteca Joan de Timoneda
Comisario: Si
Fecha: 24/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 79 Denominación de la exposición:** Mengkristal air. Clara Simal
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha: 24/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 80 Denominación de la exposición:** Deseo_Ram. Pablo Pedroche
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>
Comisario: Si
Fecha: 23/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 81 Denominación de la exposición:** Poesía, palabra esencial en el tiempo. Virginia Pardo
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: COLEGIO PÚBLICO CERVANTES. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 22/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 82 Denominación de la exposición:** Curvatura. Elena Sanchez
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: QUART JOVE - Quart de Poblet - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 22/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual

- 83 Denominación de la exposición:** Jardín de raíces. Clara Palomar
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de exposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha: 17/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 84 Denominación de la exposición:** Rocío Coloma
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: AYTO.BENIDORM
Comisario: Si
Fecha: 17/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 85 Denominación de la exposición:** Ex-puestas. Macarena Ortiz
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Multi Cultural Project Arquitectura Benimaclet, Valencia.
<http://mcparquitectura.com/mcp/quien-somos/multi-cultural-project.html>
Comisario: Si
Fecha: 17/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 86 Denominación de la exposición:** Sola en la oscuridad. Isabel Malea
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE BUÑOL. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 15/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 87 Denominación de la exposición:** Biennale internazionale di scultura racconigi. Pensare lo spazio.
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Barón Linares Vicente
Foro donde se expone: Edificio San Salvatore, San Salvario, Torino, Italia
Comisario: No
Fecha: 15/05/2013
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 88 Denominación de la exposición:** Identidad Femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha: 14/05/2013
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 89 Denominación de la exposición:** Un cuerpo, un retrato, un desnudo. María Ros
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA de Valencia
Comisario: Si
Fecha: 11/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual

- 90 Denominación de la exposición:** Cartografías del silencio. David Furió
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 10/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 91 Denominación de la exposición:** Cartografías botánicas. María del Mar Gallardo
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Biblioteca Joan de Timoneda
Comisario: Si
Fecha: 06/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 92 Denominación de la exposición:** Interpretaciones del azar. Giorgos Palamaris
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha: 05/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 93 Denominación de la exposición:** Entre costuras. Elena Robles
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE TORRENTE. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 02/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 94 Denominación de la exposición:** Fragmentos de recuerdo y ficción. Maria Florencia Fergnanini
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DEL CARMEN. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha: 02/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 95 Denominación de la exposición:** Primavera es revolución. Rosana Orti
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PATRAIX
Comisario: Si
Fecha: 02/05/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 96 Denominación de la exposición:** Inventando la biodiversidad. Ana Berenguer
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de esposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha: 26/04/2013
Otro: Tipo participacion: Individual

- 97 Denominación de la exposición:** Ortopedias. Helena Moraleda
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 26/04/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 98 Denominación de la exposición:** Tipografías en la calle y de la calle. Enrique Saez Rufete
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES ASOCIACIÓN CULTURAL "TRADAMUNDI" VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha: 19/04/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 99 Denominación de la exposición:** Arquitectures del cos. Ricard Balanzá
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 19/04/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 100 Denominación de la exposición:** Desnuda y subiendo. Adela Estellés.
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 15/04/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 101 Denominación de la exposición:** Hannart. Anais Boquer
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO VIEJO DE BETERA. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha: 12/04/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 102 Denominación de la exposición:** Cámara insomne. Aroa Escobero
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Casa de Cultura de Requena
Comisario: Si
Fecha: 12/04/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 103 Denominación de la exposición:** cuéntame un cuento
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: GALERÍA PUNTO. VALENCIA
Comisario: No
Fecha: 22/03/2013
Otro: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 104 Denominación de la exposición:** MUJERES: ARTE Y UNIVERSIDAD
Autores/as (p. o. de firma): Cháfer Bixquert Teresa; Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: REALES ATARAZANAS. VALENCIA
Comisario: No
Fecha: 08/03/2013
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 105 Denominación de la exposición:** La riqueza de un pueblo reside en la calidad de su cultura. Carlos Miguel Sanchez
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de esposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha: 01/02/2013
Otro: Tipo participacion: Individual
- 106 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES. ARGENTINA
Comisario: No
Fecha: 18/10/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 107 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: MUSEO ARTES VISUALES. MONTEVIDEO. URUGUAY
Comisario: No
Fecha: 16/07/2012
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 108 Denominación de la exposición:** Patologías urbanas. Elena Soria
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Galería Mr. Pink. Valencia.
Comisario: Si
Fecha: 27/06/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 109 Denominación de la exposición:** pro_creació
Autores/as (p. o. de firma): Molinero Domingo Silvia; Marcos Martínez María Del Carmen; Vilar García Sara; Cháfer Bixquert Teresa; Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA
Comisario: No
Fecha: 22/06/2012
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 110 Denominación de la exposición:** I Bienal de Casablanca
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa
Foro donde se expone: UNIVERSIDAD DE AL AKAWAYN. FEZ. MARRUECOS
Comisario: No
Fecha: 15/06/2012
Otro: Tipo participacion: Colectiva



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 111 Denominación de la exposición:** Vínculos, identidad. Francisco Ortuño
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA DE YECLA. MURCIA
Comisario: Si
Fecha: 08/06/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 112 Denominación de la exposición:** El jardín de mi abuela. Carmen Rodriguez Díaz-Caneja
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de esposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha: 01/06/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 113 Denominación de la exposición:** prólogo de voz. María del Pino Font de Mora
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 01/06/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 114 Denominación de la exposición:** Panóptico. Raquel Rojo
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha: 30/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 115 Denominación de la exposición:** Fragmentos. Daniel Pérez
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Museu Valencià de la Festa. Convent de Sant Vicent. Algemesí. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 30/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 116 Denominación de la exposición:** ¿Juegas? Marina Sanz
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca
Comisario: Si
Fecha: 29/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 117 Denominación de la exposición:** Detrás de lo visible. Margarita Mayo
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO VIEJO DE BETERA. VALENCIA.
Comisario: Si
Fecha: 25/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual

- 118 Denominación de la exposición:** Hombre artificio. Pablo Gonzalez Velasco
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Antiguo Matadero, Godella. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 19/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 119 Denominación de la exposición:** punto projects
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: GALERÍA PUNTO. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 18/05/2012
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 120 Denominación de la exposición:** CREATIVITE FEMININE
Autores/as (p. o. de firma): Cháfer Bixquert Teresa; Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Bienal internacional de arte africano. Dakart. Maison de la Culture Douta Seck
Comisario: No
Fecha: 11/05/2012
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 121 Denominación de la exposición:** Espais irrealis. Espais solitaris. Julia Monclús
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE LA JUNTA MUNICIPAL DE RUSSAFA. RUZAFA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 09/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 122 Denominación de la exposición:** Nord-Ovest. Mediterranean Encounters. Mostra d'arte contemporánea.
Autores/as (p. o. de firma): Barón Linares Vicente; Soto Arándiga Ramón De; Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: COMUNE DI PALERMO. SICILIA. ITALIA
Comisario: No
Fecha: 05/05/2012
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 123 Denominación de la exposición:** Feminidad edulcorada. Nuria Antolí
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha: 04/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 124 Denominación de la exposición:** Comunicación-incomunicación. Pilar Folgado
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA D' EXPOSICIONS EL MICALET. CIUTAT VELLA. AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
Comisario: Si
Fecha: 04/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual

- 125 Denominación de la exposición:** Crónicas de la evocación. Krisoa
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Nova Al-Russafí.
Comisario: Si
Fecha: 03/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 126 Denominación de la exposición:** Mes enllá de les besties. Lluís Pérez Baixauli
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: EIC Carmelina Sánchez-Cutillas. Ayuntamiento de Valencia
Comisario: Si
Fecha: 02/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 127 Denominación de la exposición:** Mirar, traspasar, sentir. Sefa Montañana
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE BURJASSOT. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 02/05/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 128 Denominación de la exposición:** Artgeneve fair
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: FERIA INTERNACIONAL DE GENEVE (SUIZA)
Comisario: No
Fecha: 25/04/2012
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 129 Denominación de la exposición:** Paisajes de reflexión. Olaya Fernández Álvarez
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Estudio de arquitectura Folch-Jordá, Valencia
Comisario: Si
Fecha: 04/04/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 130 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SANTIAGO DE CHILE (CHILE)
Comisario: No
Fecha: 30/03/2012
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 131 Denominación de la exposición:** Hiponaturcresía. Carmen Frago
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha: 20/03/2012
Otro: Tipo participacion: Individual

- 132 Denominación de la exposición:** Acerca de las cosas que crecen y cambian. Lara Domenech
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de exposiciones Campoamor
Comisario: Si
Fecha: 20/03/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 133 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA PIZANO DEL MUSEO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. BOGOTÁ
Comisario: No
Fecha: 06/02/2012
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 134 Denominación de la exposición:** El lugar de cada recuerdo. Pablo J. Heredia
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 03/02/2012
Otro: Tipo participacion: Individual
- 135 Denominación de la exposición:** Refugios. Lola Carbonell
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha: 28/11/2011
Otro: Tipo participacion: Individual
- 136 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Museo Óscar Nimeyer. Curitiba. Brasil
Comisario: No
Fecha: 22/06/2011
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 137 Denominación de la exposición:** Aprendiendo del juego de la vida. Begoña López
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Isabel de Villena. Ayuntamiento de Valencia. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 24/05/2011
Otro: Tipo participacion: Individual
- 138 Denominación de la exposición:** Más allá de la frontera. Patricia Escutia
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 23/05/2011
Otro: Tipo participacion: Individual

- 139 Denominación de la exposición:** Tras los pasos. Juana Barroso
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 13/05/2011
Otro: Tipo participacion: Individual
- 140 Denominación de la exposición:** Transformación-alma del mundo. Benito Marín
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA "JOSÉ PERIS ARAGÓ" (ALBORAYA - VALENCIA)
Comisario: Si
Fecha: 06/05/2011
Otro: Tipo participacion: Individual
- 141 Denominación de la exposición:** Mientrars/durante/el suelo. Sergio Velasco
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Biblioteca Vicent Casp i Verger
Comisario: Si
Fecha: 16/04/2011
Otro: Tipo participacion: Individual
- 142 Denominación de la exposición:** En una vivienda cualquiera. Vanessa Amo
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 07/04/2011
Otro: Tipo participacion: Individual
- 143 Denominación de la exposición:** Identidad femenina en la colección del IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Memorial America Latina - Sao Paulo (Brasil)
Comisario: No
Fecha: 22/02/2011
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 144 Denominación de la exposición:** Compartint Espais
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa
Foro donde se expone: CASINO LIBERAL. AYUNTAMIENTO ALGEMESÍ. VALENCIA
Comisario: No
Fecha: 02/11/2010
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 145 Denominación de la exposición:** ¿Quieres relaciones?: Nacho Climent
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Biblioteca Joan de Timoneda
Comisario: Si
Fecha: 04/09/2010
Otro: Tipo participacion: Individual

- 146 Denominación de la exposición:** IVAM DONACIONES
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha: 22/07/2010
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 147 Denominación de la exposición:** Violencia sensible: Eloysa Martinez
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Orriols. Valencia.
Comisario: Si
Fecha: 26/05/2010
Otro: Tipo participacion: Individual
- 148 Denominación de la exposición:** Sombras: Juan José Alba
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 24/05/2010
Otro: Tipo participacion: Individual
- 149 Denominación de la exposición:** Exposició d'escultura: Daniel Tomás
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Biblioteca Azorin. Patraix. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 13/05/2010
Otro: Tipo participacion: Individual
- 150 Denominación de la exposición:** La ciudad en foto: Celine Pottie
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Magatzems Wall & Vídeo. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 01/05/2010
Otro: Tipo participacion: Individual
- 151 Denominación de la exposición:** ARTE ESPAÑOL EN LA COLECCIÓN DEL IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SHANGHAI URBAN PLANNING EXHIBITION CENTER - SHANGHAI (CHINA)
Comisario: No
Fecha: 27/04/2010
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 152 Denominación de la exposición:** Born and touch: Alejandro Burgos
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 21/04/2010
Otro: Tipo participacion: Individual

- 153 Denominación de la exposición:** LA LÍNEA ROJA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha: 22/01/2010
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 154 Denominación de la exposición:** La maleta de mi madre
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha: 18/12/2009
Otro: Tipo participacion: Individual
- 155 Denominación de la exposición:** cosmética dogmática. Colección de arte contemporáneo Fundación La Caixa
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: FUNDACIÓ LA CAIXA. BARCELONA
Comisario: No
Fecha: 18/11/2009
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 156 Denominación de la exposición:** victor melia de alba. red 10
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ. BURRIANA. CASTELLÓ
Comisario: Si
Fecha: 23/10/2009
Otro: Tipo participacion: Individual
- 157 Denominación de la exposición:** Rafa Abad. Sonora
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Sala Colectivo La Perrera. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 29/05/2009
Otro: Tipo participacion: Individual
- 158 Denominación de la exposición:** Elvira Fernandez Luna. Cuerpos y/o derivados
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 26/05/2009
Otro: Tipo participacion: Individual
- 159 Denominación de la exposición:** Fatima Montero. Recorridos cíclicos
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 20/05/2009
Otro: Tipo participacion: Individual

- 160 Denominación de la exposición:** la tabla del naufrago
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Fundación Chirivella Soriano. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 19/05/2009
Otro: Tipo participacion: Individual
- 161 Denominación de la exposición:** Jorge Gomez. Diferentes pero iguales
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 14/05/2009
Otro: Tipo participacion: Individual
- 162 Denominación de la exposición:** Arte en barrica
Autores/as (p. o. de firma): Soto Arándiga Ramón De; Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha: 06/05/2009
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 163 Denominación de la exposición:** Luis Alhama. El juego secreto de la incertidumbre
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 04/05/2009
Otro: Tipo participacion: Individual
- 164 Denominación de la exposición:** José Miguel García. Almas prisioneras
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 21/04/2009
Otro: Tipo participacion: Individual
- 165 Denominación de la exposición:** Carmen Barba. Ojos Sordos
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 13/04/2009
Otro: Tipo participacion: Individual
- 166 Denominación de la exposición:** Ximo Ortega
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRO MUNICIPAL DE JUVENTUD MESÓN DE MORELLA - VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 08/04/2009
Otro: Tipo participacion: Individual



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 167 Denominación de la exposición:** Pablo Morales. La huella del sonido
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE ZARAGOZA
Comisario: Si
Fecha: 03/04/2009
Otro: Tipo participacion: Individual
- 168 Denominación de la exposición:** donart
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: PALAU DUCAL DELS BORJA. GANDIA
Comisario: No
Fecha: 08/03/2009
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 169 Denominación de la exposición:** El vino "línea arte y gastronomía"
Autores/as (p. o. de firma): Soto Arándiga Ramón De; Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID
Comisario: No
Fecha: 11/02/2009
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 170 Denominación de la exposición:** LA ESCULTURA EN LA COLECCIÓN DEL IVAM
Autores/as (p. o. de firma): Soto Arándiga Ramón De; Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha: 05/02/2009
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 171 Denominación de la exposición:** Monica Val. Actitud Dialéctica.
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Monleón Pradas Elena Edith
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PATRAIX
Comisario: Si
Fecha: 20/06/2008
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 172 Denominación de la exposición:** Mónica Val. Actitud dialéctica
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Espai Cultural Biblioteca Azorín. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 20/06/2008
Otro: Tipo participacion: Individual
- 173 Denominación de la exposición:** Ana Peris. Somiem.
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Monleón Pradas Elena Edith
Foro donde se expone: CENTRE CULTURAL D'ALCASSER. VALÈNCIA.
Comisario: Si
Fecha: 11/06/2008
Otro: Tipo participacion: Colectiva

- 174 Denominación de la exposición:** Jorge Aguilar. Objetos-sujetos
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRE MUNICIPAL DE CULTURA LA MERCÉ. BURRIANA. CASTELLÓ
Comisario: Si
Fecha: 07/06/2008
Otro: Tipo participacion: Individual
- 175 Denominación de la exposición:** Silvia Santonja. Paisajes de la memoria.
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Monleón Pradas Elena Edith
Foro donde se expone: Magatzems Wall & Vídeo. Valencia
Comisario: Si
Fecha: 05/06/2008
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 176 Denominación de la exposición:** Over Game. Adrian Roca.
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Monleón Pradas Elena Edith
Foro donde se expone: ATENEO MARÍTIMO, EL CABANYAL, VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 04/06/2008
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 177 Denominación de la exposición:** Rodrigo Sousa. Abyectos-objetos
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 02/06/2008
Otro: Tipo participacion: Individual
- 178 Denominación de la exposición:** Bons Tractaments, 28 caixes per a donar i rebre
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha: 04/03/2008
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 179 Denominación de la exposición:** A la gallineta cega. Marieta Campos
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 05/09/2007
Otro: Tipo participacion: Individual
- 180 Denominación de la exposición:** Tiempo de verano
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE ALTEA. ALICANTE
Comisario: No
Fecha: 10/08/2007
Otro: Tipo participacion: Individual

- 181 Denominación de la exposición:** Fragmentos del momento. Andrea Alguero
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: INSTITUT DE LA DONA (CASTELLÓN)
Comisario: Si
Fecha: 02/06/2007
Otro: Tipo participacion: Individual
- 182 Denominación de la exposición:** La curva como medio de expresión. Michael Touma
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE GANDÍA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 01/06/2007
Otro: Tipo participacion: Individual
- 183 Denominación de la exposición:** Viaje al fondo de la mente. Merche Sancho
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Librería Sahiri
Comisario: Si
Fecha: 01/06/2007
Otro: Tipo participacion: Individual
- 184 Denominación de la exposición:** Siglo XXI. Humanización-deshumanización. Estrella Rivas
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 10/05/2007
Otro: Tipo participacion: Individual
- 185 Denominación de la exposición:** Yo, tú, él...solos. Miguel Cañada
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Escuela de Cerámica Manises (Valencia)
Comisario: Si
Fecha: 26/04/2007
Otro: Tipo participacion: Individual
- 186 Denominación de la exposición:** Canons. Marta Prieto
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: INSTITUT DE LA DONA (CASTELLÓN)
Comisario: Si
Fecha: 06/03/2007
Otro: Tipo participacion: Individual
- 187 Denominación de la exposición:** Lugares Comunes
Autores/as (p. o. de firma): Chornet-Roig Jaime; Navalón Blesa Natividad; Rodríguez Mattalia María Lorena; Furió Vita Dolores
Foro donde se expone: SALA NARANJA. VALENCIA
Comisario: Si
Fecha: 16/06/2006
Otro: Tipo participacion: Colectiva

**188 Denominación de la exposición:** No Somos Idéntic@s

Autores/as (p. o. de firma): Llanas Sanz Ana María; Piqueras Marín Maria Dolores; Molinero Domingo Silvia; Silvestre-Garcia Laura; Pastor Aguilar Marina; Monleón Pradas Elena Edith; Zarraga Llorens Josefa María; Rodríguez Mattalia María Lorena; Miquel Bartual Mijo; Navarrete Tudela Carmen Lucía; Hoyas Frontera Gema; Cuesta Salomé; Martínez de Pisón Ramón M^a José; Carbonell Tatay M^a Desamparados; Navalón Blesa Natividad; Doménech Ibáñez Isabel; Marcos Martínez María Del Carmen; Gracia Bensa Trinidad; TALENS PARDO ANNA; Vilar García Sara; Portales Ricart Cristina; Furió Vita Dolores; López Poquet Josepa; Cubells Casares María Desamparados; Crespo Ricart María Pilar; Cháfer Bixquert Teresa; Saenz Llorente Encarna

Foro donde se expone: CA REVOLTA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha: 07/03/2006

Otro: Tipo participacion: Colectiva

189 Denominación de la exposición: Parpalló 25 anys

Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Romero Gómez José Francisco; Navarro Segura Evaristo

Foro donde se expone: SALA PARPALLÓ

Comisario: No

Fecha: 14/12/2005

Otro: Tipo participacion: Colectiva

190 Denominación de la exposición: Divergentes-Convergentes

Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Barón Linares Vicente; Cháfer Bixquert Teresa; Pérez Benavent Francisco

Foro donde se expone: sala de la FUNDACIO¿ CASAL JAUME 1 GANDIA

Comisario: No

Fecha: 07/10/2005

Otro: Tipo participacion: Colectiva

191 Denominación de la exposición: Exposicion colectiva

Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad

Foro donde se expone: GALERIA DOGMA. MONTCADA. VALENCIA

Comisario: No

Fecha: 16/09/2005

Otro: Tipo participacion: Individual

192 Denominación de la exposición: Paisatges contats

Autores/as (p. o. de firma): Romero Gómez José Francisco; Cháfer Bixquert Teresa; Navalón Blesa Natividad

Foro donde se expone: IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA

Comisario: Si

Fecha: 01/06/2005

Otro: Tipo participacion: Colectiva

193 Denominación de la exposición: "Subasta de arte por el tsunami"

Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa; PEREZ PLAZA ALFONSO

Foro donde se expone: IVAM. CENTRO JULIO GONZÁLEZ. VALENCIA

Comisario: No

Fecha: 26/01/2005

Otro: Tipo participacion: Colectiva

- 194 Denominación de la exposición:** EXPO-SOLIDARIS II
Autores/as (p. o. de firma): Chornet-Roig Jaime; Martínez Ballester José Juan; Molina Alarcón Miguel; Barón Linares Vicente; Hoyas Frontera Gema; Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa; Gil-Igual Moisés-José; Vilar García Sara; Pérez Benavent Francisco; Crespo Ricart María Pilar; Soto Arándiga Ramón De; Saenz Llorente Encarna
Foro donde se expone: SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.PLAYA TAVERNES DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)
Comisario: No
Fecha: 31/07/2004
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 195 Denominación de la exposición:** 25 AÑOS DE ARTE Y LA CONSTITUCION
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: LONJA DEL PESCADO. ALICANTE
Comisario: No
Fecha: 04/06/2004
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 196 Denominación de la exposición:** PACIENTE ESPERA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana
Comisario: No
Fecha: 08/03/2004
Otro: Tipo participacion: Individual
- 197 Denominación de la exposición:** Técnicas de modelado en arcilla para moldes
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES
Comisario: No
Fecha: 21/07/2003
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 198 Denominación de la exposición:** II bienal de Valencia
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: IVAM. CENTRE DEL CARME. VALÈNCIA
Comisario: No
Fecha: 08/07/2003
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 199 Denominación de la exposición:** Silencio
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: BIENAL DE VALENCIA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha: 08/07/2003
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 200 Denominación de la exposición:** El Lugar de la Memoria
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana
Comisario: No
Fecha: 07/07/2003

Otro: Tipo participacion: Individual

- 201 Denominación de la exposición:** ESPACIOS PARA LA SONRISA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Barón Linares Vicente; Navarro Segura Evaristo
Foro donde se expone: PALACIO COLOMINA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha: 21/05/2003
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 202 Denominación de la exposición:** Memoria de los resultados obtenidos dentro del Taller de Modelado
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ. SALA DE EXPOSICIONES
Comisario: No
Fecha: 03/04/2003
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 203 Denominación de la exposición:** PACIENTE ESPERA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana
Comisario: No
Fecha: 08/03/2003
Otro: Tipo participacion: Individual
- 204 Denominación de la exposición:** IV Encuentro de Jóvenes artistas
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Comisario: No
Fecha: 08/03/2003
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 205 Denominación de la exposición:** Paciente espera
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Dirección General de la Mujer, Generalidad Valenciana
Comisario: No
Fecha: 08/03/2003
Otro: Tipo participacion: Individual
- 206 Denominación de la exposición:** ARCO '03. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Molina Alarcón Miguel
Foro donde se expone: FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID
Comisario: No
Fecha: 13/02/2003
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 207 Denominación de la exposición:** ENTREDOS
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: MUSEO DEL ISTMO. CADIZ
Comisario: No
Fecha: 05/11/2002
Otro: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 208 Denominación de la exposición:** L'ultimisim srt de les dones
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Navarrete Tudela Carmen Lucía; Cháfer Bixquert Teresa; Vilar García Sara
Foro donde se expone: Sala Municipal d' Exposicions Coll Alas. Gandía. Valencia.
Comisario: No
Fecha: 08/08/2002
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 209 Denominación de la exposición:** 20 anys de la Sala Montcada
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: FUNDACIÓ LA CAIXA. BARCELONA
Comisario: No
Fecha: 15/06/2002
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 210 Denominación de la exposición:** dialogos
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CÁMARA DE COMERCIO DE CANTABRIA. PALACETE DEL EMBARCADERO. SANTANDER
Comisario: No
Fecha: 01/05/2002
Otro: Tipo participacion: Individual
- 211 Denominación de la exposición:** PACIENTE ESPERA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana
Comisario: No
Fecha: 08/03/2002
Otro: Tipo participacion: Individual
- 212 Denominación de la exposición:** DE BLANCOS, VACIOS Y SILENCIOS
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Sigler Vizcaino Gerardo
Foro donde se expone: FUNDACIÓN ARTE Y TECNOLOGÍA. TELEFÓNICA. MADRID
Comisario: No
Fecha: 05/04/2001
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 213 Denominación de la exposición:** 10 DE CADA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: DIPUTACIÓN DE ALICANTE
Comisario: No
Fecha: 22/03/2001
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 214 Denominación de la exposición:** PACIENTE ESPERA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE ALTEA. ALICANTE
Comisario: No
Fecha: 08/03/2001
Otro: Tipo participacion: Individual



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

- 215 Denominación de la exposición:** MUJERES
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: SALA DE EXPOSICIONES DE PLAZA DE ESPAÑA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Comisario: No
Fecha: 01/11/2000
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 216 Denominación de la exposición:** 15 conceptuales españoles en la Habana
Autores/as (p. o. de firma): Monleón Pradas Elena Edith; Cháfer Bixquert Teresa; Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Comisario: No
Fecha: 24/10/2000
Otro: Tipo participacion: Individual
- 217 Denominación de la exposición:** ESCULTURA EN HIERRO
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: MUSEO DE LA CIUDAD CASA DE POLO. AYUNTAMIENTO DE VILLAREAL. CASTELLÓN
Comisario: No
Fecha: 18/02/2000
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 218 Denominación de la exposición:** VI CERTAMEN CULTURAL. PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE VELÁZQUEZ. MADRID
Comisario: No
Fecha: 14/10/1999
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 219 Denominación de la exposición:** LX Exposicion nacional de artes plasticas
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASA DE CULTURA DE VALDEPEÑAS. CIUDAD REAL
Comisario: No
Fecha: 08/09/1999
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 220 Denominación de la exposición:** UNA CAMBRA PROPIA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE GIRONA
Comisario: No
Fecha: 21/05/1999
Otro: Tipo participacion: Colectiva

- 222 Denominación de la exposición:** NATIVIDAD NAVALON
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: INSTITUTO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES DE LA HABANA. CUBA
Comisario: No
Fecha: 24/04/1999
Otro: Tipo participacion: Individual
- 223 Denominación de la exposición:** FEMENINO PLURAL
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad; Cháfer Bixquert Teresa; Doménech Ibáñez Isabel
Foro donde se expone: MUSEO DE ARTE DE SAN LUIS POTOSI MÉXICO
Comisario: No
Fecha: 03/02/1999
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 224 Denominación de la exposición:** SIN PEDIR PERDON
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: PALAU SOLLERIC. PALMA DE MALLORCA
Comisario: No
Fecha: 01/11/1998
Otro: Tipo participacion: Individual
- 225 Denominación de la exposición:** 14 festival internacional de musica contemporanea
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CASTILLO DE SANTA BÁRBARA. ALICANTE
Comisario: No
Fecha: 19/09/1998
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 226 Denominación de la exposición:** LA TRAMA DE LA ESCULTURA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: EXPOSICION UNIVERSAL DE LISBOA. EXPO '98. CODOARIA NACIONAL. PORTUGAL
Comisario: No
Fecha: 01/09/1998
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 227 Denominación de la exposición:** SOLIDARIS AJUDA A SIERRA LEONE
Autores/as (p. o. de firma): Guillén Ramón José Manuel; Molina Alarcón Miguel; Perez-Garcia Elias-Miguel; Navalón Blesa Natividad
Comisario: No
Fecha: 27/05/1998
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 228 Denominación de la exposición:** DASDUNKLE DES BEWUSSTSEINS
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNGLUDWIG. VIENA. AUSTRIA
Comisario: No
Fecha: 23/04/1998
Otro: Tipo participacion: Individual

- 229 Denominación de la exposición:** LA SOMBRA DE LA CONCIENCIA
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNGLUDWIG. VIENA. AUSTRIA
Comisario: No
Fecha: 23/04/1998
Otro: Tipo participacion: Individual
- 230 Denominación de la exposición:** COMO NOS VEMOS. IMAGENES Y ARQUETIPOS
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: TECLA SALA. AYUNTAMIENTO DE HOSPITALET. BARCELONA
Comisario: No
Fecha: 23/01/1998
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 231 Denominación de la exposición:** DESPLAZAMIENTOS
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Comisario: No
Fecha: 25/10/1997
Otro: Tipo participacion: Colectiva
- 232 Denominación de la exposición:** MORADAS ANONIMAS
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES. ARGENTINA
Comisario: No
Fecha: 01/08/1997
Otro: Tipo participacion: Individual
- 233 Denominación de la exposición:** MI CUERPO ALIVIADERO Y MIEDO
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Comisario: No
Fecha: 23/06/1997
Otro: Tipo participacion: Individual
- 234 Denominación de la exposición:** MI CUERPO: ALIVIADERO Y MIEDO
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE LA BENEFICENCIA. VALENCIA
Comisario: No
Fecha: 12/06/1997
Otro: Tipo participacion: Individual
- 235 Denominación de la exposición:** MORADAS ANONIMAS
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Comisario: No
Fecha: 09/06/1997
Otro: Tipo participacion: Individual
- 236 Denominación de la exposición:** CEGUESES
Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad
Comisario: No
Fecha: 07/01/1997



d83f175d4dea8f65dc1ee11f565dd0f5

Otro: Tipo participacion: Colectiva

237 Denominación de la exposición: FEMMINILE, PLURALE

Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad

Comisario: No

Fecha: 08/03/1996

Otro: Tipo participacion: Colectiva

238 Denominación de la exposición: APARIENCIAS

Autores/as (p. o. de firma): Navalón Blesa Natividad

Comisario: No

Fecha: 07/02/1996

Otro: Tipo participacion: Colectiva

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Natividad Navalón. CUADERNO DE BITÁCORA. Generalitat Valenciana, 2010. ISBN 978-84-482-2538-4
Tipo de producción: Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 2** Natividad Navalón. Teresa Cháfer. Nociones de una vigía. La tabla del naufragio: de sueños y vigías. Teresa Cháfer. pp. 14 - 58. Generalitat Valenciana, 2009. ISBN 978-84-482-5220
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 3** Natividad Navalón. Capilla de Brancacci de Masaccio. Descubrir el arte, pp. 117 - 117. 2007. ISSN 1578-9047
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Natividad Navalón. Un lugar encerrado en la memoria. Jaume Espí. Clau de Volta. pp. 13 - 18. Fundació Caixa Carlet, 2006. ISSN 84-933366-7-7
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 5** Pedro Beltrán Medina; Teresa Cháfer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y simbolismo (II). REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS, pp. 11 - 20. 2006. ISSN 1139-2428
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Pedro Beltrán Medina; Teresa Cháfer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y Simbolismo (I). REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS, pp. 51 - 60. 2005. ISSN 1139-2428
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Natividad Navalón. Incentivo curricular del alumnado. LA FACULTAD DE LAS ARTES, pp. 35 - 52. Facultad de Bellas Artes de Altea, 2003. ISSN 84-688-3368-1
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro



- 8** Natividad Navalón. La repetición como recurso. La especificidad del conocimiento artístico, pp. 149 - 177. UMH, 2003. ISSN 84688-3993-0
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 9** Natividad Navalón. Habitar. Diálogos entrecruzados. Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo, pp. 91 - 97. instituto de las artes, 2003. ISSN 86-607-3763-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Natividad Navalón Blesa. interiores paralelos. 12 encuentros de arte joven, pp. 8 - 11. Diputación provincial de Alicante, 2002. ISSN 84-7784-891-2
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 11** Natividad Navalón. Soridad. Debats, pp. 47 - 47. 2000. ISSN 0212-0585
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Natividad Navalón. Lugares de ausencia. Lugares de incursión. Debats, pp. 34 - 34. 1999. ISSN 0212-0585
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título:** EL ARTE POSTAL Y LA COMUNICACION INMEDIATA
Nombre del congreso: Seminario Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar
Ciudad de realización: Huesca, Spain,
Fecha de realización: 22/10/2016
Covaleda, Irene; Cháfer Bixquert Teresa; Ponce Ferrer José Vicente; Navalón Blesa Natividad.
- 2 Título:** Mujeres heroínas: Santa Teresa de Jesús un referente para el arte contemporáneo
Nombre del congreso: Teresa de Jesús. Patrimonio de la Humanidad (2015)
Ciudad de realización: Ávila,
Fecha de realización: 27/09/2015
Navalón Blesa Natividad, Alejandro Mañas.
- 3 Título:** Métodos de creación artística: La serie como estrategia creativa
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos ¿Qué es la escultura hoy?
Ciudad de realización: Valencia, España,
Fecha de realización: 15/10/2003
Natividad Navalón.

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ESSAOUIRA
Ciudad: ESSAOUIRA, Marruecos
Fecha inicio: 01/01/2010 Duración: 1 mes

Número de tramos de investigación reconocidos

N.º de tramos reconocidos: 5
Periodo del último tramo: 2012-2017

Fecha del CVA	25/04/2021
----------------------	------------

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Teresa Cháfer Bixquert		
DNI	73914914K	Edad	57
Núm. identificación del investigador	Código ORCID	0000-0001-9312-0877	

Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA		
Dpto. / Centro	D. Escultura / Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Camino de Vera S/N Valencia		
Teléfono	(034) 963877000 - 74830	Correo electrónico	tCháfer@esc.upv.es
Categoría profesional	Catedrático/a de Universidad	Fecha inicio	2019

Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado	UPV	1994

Nº TRIENIOS: 9

QUINQUENIOS: 5

Nº SEXENIOS: 4

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrática de Escultura de la Universitat Politècnica de Valencia. 10 años Vicedecana de la Facultat Belles Arts-UPV, Coordinadora del Doctorado en Arte y Directora del Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de Valencia; y 6 años Directora de la Cátedra de Empresa DKV en Arte y Salud.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos en el campo de las artes plásticas. Posee obra en importantes colecciones como el IVAM, el Museo Centro del Carmen o el Museo de la Ciudad de Valencia, el Museo de Vilafamés, la Fondazione Culturale Edison, Italia; la Fundación Saramago, Portugal o el Museo de Arte Contemporáneo-Ifriti en Marruecos. Ha expuesto en Taipéi, Madrid, Florencia, México DF, Buenos Aires, Brasilia, Montevideo o Miami; y en eventos artísticos como ARCO o las Bienales de La Habana en Cuba, de Valencia, de Casablanca o la de Dakar en Senegal.

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**Publicaciones**

- Artículo científico.** Martínez-Casañ, David; Cháfer Bixquert, Teresa. 2018. Número y correspondencia simbólica en el ciclo rítmico del compás flamenco de bulerías. Revista de Investigación sobre Flamenco "La Madrugá". 1, pp.143-158. ISSN 1989-6042.
- Artículo científico.** Cháfer Bixquert, Teresa; Lafarga Marqués, Manuel; Llimerá-Dús, Vicente. 2018. Órganos grecorromanos: hidráulicos y neumáticos. Fuentes literarias Quodlibet. 67, pp.8-48. ISSN 1134-8615.

- 3 **Artículo científico**. Navalón Blesa, Natividad; Mañas-García, Alejandro; Cháfer Bixquert, Teresa. 2017. Heroínas en una Sociedad. Misógina Teresa de Jesús Atrincherada en la Morada. Mística en el Arte Contemporáneo Barcelona Investigación Arte Creación / Barcelona research art creation. 5, pp.17-44. ISSN 2014-8992. DOI: 10.17583/brac.2017.2365.
- 4 **Artículo científico**. Martínez-Alberola, Francisco; Cháfer Bixquert, Teresa. 2017. Paisatges sonors: LA Música a l'església parroquial d'Antella La Lloca. 12, pp.56-58. ISSN 2530-4224.
- 5 **Artículo científico**. Pedro Beltrán Medina; Teresa Cháfer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. 2006. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y simbolismo (II) REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS. 1, pp.11-20. ISSN 1139-2428.
- 6 **Artículo científico**. Cháfer Bixquert, Teresa. 2006. TAVERNES ESTUDIA TRASLADAR LA FUENTE DEL PASSEIG VALENCIÀ AL MONASTERIO. Las Provincias. pp.11-14. ISSN V-4/1958.
- 7 **Artículo científico**. Pedro Beltrán Medina; Teresa Cháfer Bixquert; Natividad Navalón Blesa. 2005. Orígenes de la vid y el vino. Mitología y Simbolismo (I) REVISTA DEL COLEGIO DE INGENIEROS AGRONOMOS. 1, pp.51-60. ISSN 1139-2428.
- 8 **Capítulo de libro**. Cháfer Bixquert, Teresa. 2015. GRAND TOUR 2011 Becas Grand Tour DKV. 6ª Edición. Cátedra DKV en Arte y Salud-UPV. pp.12-19. ISBN 978-84-693-6049-1.
- 9 **Capítulo de libro**. Cháfer Bixquert, Teresa. 2011. La expresión artística del paisaje La Valldigna. Diálogos de paisaje. Mancomunitat de la Valldigna. 6, pp.97-98. ISBN 978-84-614-8808-7.
- 10 **Capítulo de libro**. Cháfer Bixquert, Teresa. 2011. L'expressió artística del paisatge La Valldigna. Diàlegs de paisatge. Mancomunitat de Valencia. 6, pp.97-98. ISBN 978-84-614-8809-4.
- 11 **Capítulo de libro**. Cháfer Bixquert, Teresa. 2010. Oeuvre à 10 mains, acte II. Maroc Premium. Sochepress. 4, pp.31-36. ISBN 9789954878729.
- 12 **Capítulo de libro**. TERESA CHÁFER. 2009. Bresols de natura. Escultures.al cor d'Ontinyet. Ajuntament d'Ontinyent. Regidoria de cultura. 6, pp.14-15. ISBN 9788489195295.
- 13 **Capítulo de libro**. Cháfer Bixquert, Teresa. 2007. Finestra-bolso. Imagen Container of contents.2007. UPV. pp.23-52. ISBN 978-84-8363-092-1.
- 14 **Capítulo de libro**. TERESA CHÁFER. 2006. L'ART NOSTRE... el nostre art ART NOSTRE 06 - I BIENNAL D'ARTS PLÀSTIQUES. AJUNTAMENT DE BANYERES DE MARIOLA. 2, pp.22-23. ISBN 84-606-3943-6.
- 15 **Capítulo de libro**. Cháfer Bixquert, Teresa. 2006. Palmito. Escultura pública. Imágenes y texto Art Público a Aldaia.2006. Ajuntament d'Aldaia. pp.8-161. ISBN 84-690-2268-7.
- 16 **Capítulo de libro**. Cháfer Bixquert, Teresa. 2005. Paisajes Contados Paisajes Contados. Generalitat Valenciana, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes y Departamento de escultura UPV. pp.1-24. ISBN 84-689-4449-1.
- 17 **Capítulo de libro**. Cháfer Bixquert, Teresa. 2005. Por nosotras POR NOSOTRAS 2005. Universidad Politécnica de Valencia. pp.25-25. ISBN 84-9705-778-3.
- 18 **Capítulo de libro**. TERESA. CHÁFER BIXQUERT. 2004. quebrar el ser por el estar Derechos fundamentales y libertades públicas. Imágenes para el XXV aniversario de la Constitución Generalitat Valenciana. 15, pp.138-139. ISBN 84-482-3757-9.
- 19 **Capítulo de libro**. Cháfer Bixquert, Teresa. 2003. Lugares que alguna vez fueron habitados. La fenêtre 2º BIENAL DE VALENCIA. LA CIUDAD IDEAL. Generalitat Valenciana. 2, pp.166-455. ISBN 84-482-3548-7.
- 20 **Capítulo de libro**. Teresa Cháfer. 2003. La repetición. como. solución. formal en la escultura La especificidad del conocimiento artístico. Universidad Miguel Hernández. 2, pp.28-44. ISBN 84-688-3993-0.
- 21 **Capítulo de libro**. Teresa Cháfer. 2003. Teresa Cháfer 2ª BIENAL de Valencia. La ciudad Ideal (Los proyectos). Generalitat Valenciana. 27, pp.166-167. ISBN 88-8158-455-7.
- 22 **Capítulo de libro**. TERESA CHÁFER. 2002. TERESA. CHÁFER BRICOLAGE. GENERALIDAD VALENCIANA. 6, pp.76-81. ISBN 84-482-3279-8.

- 23 Capítulo de libro.** Teresa Cháfer. 2000. Benissa: Los estados del estar. L'espai trobat. Ayuntamiento de Benissa. 1, pp.31-32. ISBN A-865-2000.
- 24 Capítulo de libro.** Cháfer Bixquert, Teresa. 2000. Entre el ser y el estar.15 Conceptuales españoles en La Habana. CD-Rom. UPV. pp.30-30. ISBN 84-7721-938-9.
- 25 Capítulo de libro.** Cháfer Bixquert, Teresa. 2000. Sant Pere de la Vall CAMPANES DE FI DE SEGLE. PEIC Alfons el Vell y Mancomunidad de Municipios de la Safor. pp. 293-293. ISBN 84-86927-42-0.
- 26 Capítulo de libro.** Cháfer Bixquert, Teresa. 1999. Uper West Side. Billete ida y vuelta a Nueva York. Upper West Side. Billete de ida y vuelta a New York. Universitat Politècnica de València. pp. 43-43. ISBN 84-7721-782-3.
- 27 Capítulo de libro.** Cháfer Bixquert, Teresa. 1998. Com láigua 1997 femenino plural. arte de mujeres al borde del tercer milenio. Generalidad. pp.30-36. ISBN 84-482-1754-3.
- 28 Capítulo de libro.** Cháfer Bixquert, Teresa. 1998. Recinte 25 ANYS DEL PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA. Fundación Bacaixa de Valencia. 1, pp.168-169. ISBN 84-89413-25-8.
- 29 Capítulo de libro.** Cháfer Bixquert, Teresa & VVAA. 1997. Rosam.... Rosae. EL ARTE. CONTEMPORÁNEO: ALGO. MÁS QUE UNA APUESTA. Revista CIMAL. 48, pp.82-83. ISBN 021-119X.
- 30 Capítulo de libro.** Cháfer Bixquert, Teresa. 1996. La mar i la memòria, Instalación: Torre de Torrent, Monolit. FEMENINO PLURAL: RREFLEXIONES SOBRE LA DIVERSIDAD. COLECCIÓN: ARTE, ESTÉTICA Y PENSAMIENTO. Dirección General de Museos y Bellas Artes, Consellería de Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. 11, pp. 33-111. ISBN 84-482- 1250-9.
- 31 Capítulo de libro.** Cháfer Bixquert, Teresa. 1991. Teresa Cháfer GUIA JOVE CREACIÓ'90. El Instituto Valenciano de la Juventud, La Generalitat Valenciana y Consellería de Educación y Ciencia. pp. 45-45. ISBN 84-7890-648-7.
- 32 Capítulo de libro.** Cháfer Bixquert, Teresa. 1991. V PREMIO DE ESCULTURA PABLO GARGALLO V PREMIO DE ESCULTURA PABLO GARGALLO. Concejalía de Acción Cultural y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. pp. 52-53. ISBN 84-86807-57-3.
- 33 Capítulo de libro.** Cháfer Bixquert, Teresa. 1990. Recuerdos. Imagen y Currículo vitae. IV PREMIO DE ESCULTURA PABLO GARGALLO. Concejalía de Acción Cultural y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. 3, pp. 72-73. ISBN 84-86807-20-4.
- 34 Libro o monografía científica.** TERESA CHÁFER. 2009. La tabla de naufrago: de sueños y vigilia Generalidad Valenciana. ISBN 978-84-482-5220-5.
- 35 Libro o monografía científica.** TERESA CHÁFER BIXQUERT; et al. 2008. 1er Congreso Nacional de Investigadores en Fundación Artística Generalitat Valenciana. ISBN 978-84-612-2865-2.
- 36 Libro o monografía científica.** MOISÈS GIL; TERESA CHÁFER. 2007. AL VOLTANT DE L'ESPAI ESCULTÒRIC AJUNTAMENT DE VALENCIA. ISBN 978-84-690-3688-4.
- 37 Libro o monografía científica.** TERESA CHÁFER BIXQUERT. 2007. La mar... la mare Generalidad Valenciana. ISBN 978-84-482-4318-0.
- 38 Libro o monografía científica.** TERESA CHÁFER BIXQUERT; VILAR GARCIA SARA; NAVALÓN Blesa NATIVIDAD. 2004. TERESA CHÁFER. DESEO DESEAR Ayuntamiento de Muro d'Alcoi. ISBN 84-606-3610-0.
- 39 Libro o monografía científica.** PEREZ, D.; Teresa Cháfer. 1997. Femenino, Plural. Doce artistas valencianas Agencia Española de Cooperación Internacional. ISBN 84-482-1529-X.

Proyectos

- 1 AYUDAS PARA CONTRATOS PREDOCTORALES FPU 2015-GIL GIL, CRISTIAN (DIALOGOS SOBRE ARTE, DOLOR Y ENFERMEDAD EN LAS DECADAS DE LOS 80 Y LOS 90) (FPU15/02440) MINISTERIO DE EDUCACION. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/09/2016. 123.184,68 €.**
- 2 AYUDA FPU CONV 2009-RODRIGUEZ TORTAJADA (AP2009-3124) MINISTERIO DE EDUCACION. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/11/2010. 71.228,24 €.**

- 3** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (BHA2003-06856-C04-01) MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. IP : Gerardo Sigler Vizcaino. (Universitat Politècnica de València). Desde 12/12/2003. 16.100 €.
- 4** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (BHA2002-04512-C04-03) MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. IP : Gerardo Sigler Vizcaino. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/12/2002. 3.680 €.
- 5** NUEVOS PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS (Desconocido) MEC. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. IP: Gerardo. Sigler. Vizcaino. (Universitat. Politècnica. de València). Desde 01/01/2000. 10.097,01 €.

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3105

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 05/02/2021 (B.O.E. 19/02/2021)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Catedrático de Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.

Procedimientos Escultóricos

II-1

ACTA DE PRESENTACIÓN

PRESIDENTE/A: Daniel Pablo Tejero Olivares

VOCAL: Eva Aliaga Agulló

VOCAL: Natividad Navalón Blesa

VOCAL: Teresa Cháfer Bixquert

SECRETARIO: José Vicente Martín Martínez

En Altea siendo las 10:30 horas, del día 30 de abril de 2021.

Reunidos los miembros de la Comisión arriba reseñados y que ha de juzgar el concurso para la provisión de la plaza especificada en el encabezamiento, proceden al acto de presentación de los concursantes admitidos; presentándose los que se relacionan, por orden alfabético, en el Anexo I. al acta de presentación.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 24 del Reglamento de Régimen General del Personal Docente e Investigador que regula los concursos para la provisión de plazas de los cuerpos docentes universitarios de la Universidad Miguel Hernández, aprobado por Consejo de Gobierno de 7 de junio de 2006, en su última redacción aprobada el 14 de diciembre de 2016, los concursantes entregan la documentación correspondiente; y al tiempo, la Comisión les comunica las instrucciones sobre el desarrollo del concurso.

La Comisión establece que aquellos candidatos que lo deseen puedan examinar la documentación presentada por los demás concursantes en el lugar, fecha y hora que se indican:

Lugar: Sala de Reuniones, edificio Bernia, 1ª planta

Fecha: 30/04/2021 Hora: 11:30

El acto se desarrolla ~~CON~~SIN incidencias (En caso de existir incidencias se recogerán como anexo II. Incidencias al acto de presentación.)

Finalizado el acto, se levanta la sesión por el Presidente, de todo lo cual, como Secretario doy fe con el Visto Bueno del Presidente y la firma de todos los asistentes

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL

Fdo.: Eva Aliaga Agulló

VOCAL

Fdo.: Natividad Navalón Blesa

VOCAL

Fdo.: Teresa Cháfer Bixquert

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE CUERPOS DOCENTES
UNIVERSITARIOS

CODIGO PLAZA: DF3105

FECHA DE LA CONVOCATORIA: 05/02/2021 (B.O.E. 19/02/2021)

CUERPO AL QUE PERTENECE LA PLAZA: Catedrático de Universidad

ÁREA DE CONOCIMIENTO: Escultura

ACTIVIDADES DOCENTES E INVESTIGADORAS: Docencia e Investigación en Escultura.
Procedimientos Escultóricos

II-1/1

ANEXO I. AL ACTA DE PRESENTACIÓN

RELACIÓN DE CANDIDATOS ADMITIDOS QUE HAN ACUDIDO AL ACTO DE PRESENTACIÓN

APELLIDOS, NOMBRE CANDIDATO/A

Zanón Cuenca, María José

PRESIDENTE

Fdo.: Daniel Pablo Tejero Olivares

SECRETARIO

Fdo.: José Vicente Martín Martínez

VOCAL

Fdo.: Eya Aliaga Agulló

VOCAL

Fdo.: Natividad Navalón Blesa

VOCAL

Fdo.: Teresa Cháfer Bixquert