



SECRETARIA GENERAL

**Acuerdo de aprobación de la realización de la actividad de extensión universitaria
Curso “Técnicas y Recursos de Expresión para el Músico de Rock”.**

Vista la propuesta que formula la Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad, **el Consejo de Gobierno, reunido en sesión de 26 de octubre de 2016,**
ACUERDA:

Aprobar la realización de la actividad de extensión universitaria Curso “Técnicas y Recursos de Expresión para el Músico de Rock”, organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, en los términos reflejados a continuación:

SECRETARIA GENERAL

| TÍTULO | | TÉCNICAS Y RECURSOS DE EXPRESIÓN PARA EL MÚSICO DE ROCK | | | |
|---|--|---|--|----------------|---|
| OBJETIVOS | | CONTENIDOS | | | |
| <p>- Conocimiento de los fundamentos técnicos del instrumento así como recursos y herramientas para la expresión artística.</p> <p>- Conocimiento de los fundamentos de teoría musical y armonía.</p> <p>- Prácticas de conjunto instrumental, donde el alumnado aprenderá a trabajar en equipo.</p> <p>- Conocimiento de repertorio básico de estándar de la música Rock.</p> <p>Para estudiantes con la intención de realizar el curso de experto on-line, la realización de este curso supondrá un buen nivel de preparación para afrontarlo con garantías</p> | | <p>1. INSTRUMENTO. En esta asignatura se abarca el estudio de los fundamentos técnicos del instrumento a través de ejercicios prácticos y eficientes. Además se da al participante las herramientas y recursos necesarios para poder resolver diferentes situaciones musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se establecerán dos niveles: Iniciación e intermedio. • Las especialidades tratadas serán: voz, bajo eléctrico, guitarra eléctrica y batería. <p>2. TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA. En esta asignatura se estudian los fundamentos del lenguaje musical y las reglas de la armonía (Reglas de notación musical, acordes y escalas, armonía diatónica, área de dominante, modos menores,...).</p> <p>Se establecerán dos niveles: Iniciación e intermedio.</p> <p>3. COMBO O CONJUNTO INSTRUMENTAL. Preparación de un repertorio acorde al nivel del alumnado. Trabajo en grupo, acompañamiento, improvisación, arreglos e interacción, serán las materias a tratar en esta asignatura.</p> | | | |
| DIRIGIDO A: | | Estudiantes UMH, miembros UMH, Alumno, profesionales y cualquier persona externa interesada | | | |
| CRITERIOS DE SELECCIÓN | | Orden de pago de matrícula | | | |
| NÚMERO DE PARTICIPANTES | | MÍNIMO | 50 | MÁXIMO | 100 |
| DURACIÓN | 32 horas (24 h. presenciales + 8 h. no presenciales) | FECHAS | <p>SANT JOAN: Febrero 13, 20, 27 Marzo 6, 13, 20, 27 Abril 3</p> <p>ELCHE: Febrero 15, 22 Marzo 1, 8, 15, 22, 29 Abril 5</p> | HORARIO | <p>Lunes: Sant Joan Miércoles: Elche (p or las tardes según programa adjunto)</p> |
| LUGAR REALIZACIÓN | | Habrá dos ediciones: una en el Campus de Elche y otra en el Campus de Sant. Joan (según lo detallado) | | | |
| INSCRIPCIÓN | | <p>Preinscripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante enviará un correo a rock@umh.es, indicando su nombre completo, teléfono, instrumento y nivel en el que desea matricularse (iniciación o intermedio). • El estudiante indicará en el mismo correo el campus elegido para realizar el curso. • En caso de querer inscribirse en el nivel intermedio, deberá adjuntar al email un video con una grabación interpretando una canción a su elección. • Si pertenece al colectivo UMH, indicar la vinculación <p>Una vez finalizado este proceso, se contactará con el interesado/a para informarle del procedimiento de matrícula</p> | | | |
| EVALUACIÓN | | Evaluación continua y 85% asistencia | | | |
| RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS | | SI | | | |
| Procedimiento una vez matriculado en el curso | | Una vez realizado el ingreso de las tasas, presentarse día y hora de inicio del curso en el aula y si el profesorado lo solicita, entregarle el recibo pagado. | | | |



SECRETARIA GENERAL

| | |
|----------------------|---|
| PROFESORADO | Pedro Vázquez (batería y armonía) Antonio Peñalver (bajo eléctrico - armonía y combo) Madi Caballero (Guitarra eléctrica - armonía y combo) Vanessa Cantos (Voz) |
| COORDINADORES | José Juan López Espín Pedro Antº Vázquez Martínez |
| OBSERVACIONES | <ul style="list-style-type: none">• La realización de la actividad exige que se cubra el mínimo de inscripciones.• En caso de cancelación del curso se comunicará al interesado/a previamente, por e-mail, desde la unidad de cultura, extensión universitaria y promoción lingüística.• La cancelación del curso se puede producir hasta 24 h. antes de su comienzo.• En el precio del curso no están incluidas las fotocopias de los apuntes.• Los participantes deberán asistir a clase con su instrumento (en el caso de bateristas, sólo traerán las baquetas) y con una libreta para tomar apuntes (preferiblemente con pentagrama) |